

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | | 3 |
|  | 1.1. | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 3 |
| 1.1.1 | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | 3 |
| 1.1.3 | Отличительные особенности программы | 3 |
| 1.1.4 | Адресат программы | 4 |
| 1.1.5 | Объём и сроки освоения программы | 4 |
| 1.1.6 | Формы обучения и виды занятий по программе | 5 |
| 1.1.7 | Режим занятий | 6 |
| 1.2 | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 1.3 | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 6 |
| 1.3.1 | Учебно-тематический план | 6 |
| 1.3.2 | Содержание учебно-тематического плана | 9 |
| 1.4 | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ | 17 |
| **2**. | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | 18 |
|  | 2.1. | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ | 18 |
| 2.2. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 19 |
| 2.3. | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ | 20 |
| 2.4 | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ | 20 |
| **3.** | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** | | 23 |
| **4.** | **ПРИЛОЖЕНИЯ** | | 25 |
|  | 4.1 | НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ | 25 |
|  | 4.2 | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 26 |
|  | 4.3 | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 40 |
|  | 4.4 | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ | 52 |
|  | 4.5 | РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ | 63 |
|  | 4.6. | МЕТОДИКА ДИАГНОСТИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 69 |
|  | 4.7. | ГЛОССАРИЙ | 80 |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание - одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка. Эта роль определяется спецификой музыки, как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста с другой.

* + 1. **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей» имеет художественную направленность и ориентирована на обучение академическому вокалу, формирует личность ребенка, развивает художественный вкус, память, образное мышление, артистизм, дает ощущения радости и полноценной жизни, развивает творческую индивидуальность, укрепляет здоровье, воспитывает любовь к музыке всех жанров и направлений.

Обучающиеся приобретают навыки: самостоятельной работы над голосом; овладевают приемами певческого дыхания и приемами голосообразования; изучают теоретические основы постановки голоса; навыки пения вокализов и произведений с текстом русских, советских, зарубежных композиторов; комплексно развивают художественный вкус, общую культуру.

* + 1. **Актуальность программы**

В настоящее время государственная политика уделяет большое внимание личностному развитию ребенка, что является объектом пристального государственного внимания: Национальный проект «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам(протокол от 24 декабря 2018 г. N 16»), частью которого является Федеральный проект «Успех каждого ребенка», определяет политику страны в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, фундаментом которого является личностное развитие и успех каждого ребенка.

Вокальное творчество соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия пением, помогают учащимся ориентироваться в современных жизненных условиях, развивать коммуникативные способности.

Актуальность программы заключается в том, что в современном обществе все большее предпочтение приобретает музыкальное образование, как средство формирования основ национального самосознания и гармонизации внутреннего мира детей и подростков.

* + 1. **Отличительные особенности**

Для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей» были использованы материалы программ по музыкальному воспитанию детей и подростков Д.Б.Кабалевского, Г.Н.Абдуллина, В.В Емельянова.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей» отличается:

* данная программа реализуется для детей с разным уровнем вокальной подготовки;
* при работе с детьми учитываются особенности возрастной физиологии и психологии ребенка, тем самым создается психологический комфорт;
* в процессе реализации программы дети осваивают вокальным навыки (правильное дыхание, дикция, пение на «опертом» звуке);
* на протяжении всего срока реализации программы ведется пропаганда здорового образа жизни и сохранение голоса;
* особое внимание в данной программе уделяется организации досуга детей посредством участия в концертной деятельности;
* содержание программы предполагает изучение государственной символики Российской Федерации: герба, флага, гимна.
  + 1. **Адресат программы**

Программа предназначена для занятий академическим вокалом с детьми и подростками 8-18 лет. В объединении могут заниматься все желающие, независимо от вокальных данных. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Пение является самым доступным и массовым видом детского музицирования. Поэтому школьный период является самым продуктивным не только для формирования и оформления детского творческого голоса, но и главным образом для развития художественно-эстетического вкуса, эмоциональности, выразительности, совершенствования мышления формирующейся личности.

С другой стороны - правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировка голосового аппарата. Многолетней практикой доказано, что правильное пение способствует развитию и укреплению голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов и укрепляет здоровье детей.

* + 1. **Объём и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей» рассчитана на три года обучения. На освоение программы отведены в год36учебных недель.

Общий объём учебных часов программы – 648 часов, из них:

1-йгод обучения – 216 часов;

2-й год обучения - 216 часов.

3-й год обучения – 216 часов.

**Первый год обучения** –это начальный этап.

Дети знакомятся с основами ладового восприятия, обучаются чисто интонировать, петь на правильном дыхании, петь чисто и слаженно в группе несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Обучающиеся знакомятся со строением голосового аппарата, понятиями «диапазон», «тесситура», «тембр», «дикция». Научатся навыкам извлечения округлого(классического) звука, певческого дыхания (головного, грудного, смешанного (диафрагмального).

И как результат будут готовы к выступлению на концертной площадке.

Первый этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе, приобретут первичный опыт концертной деятельности.

**Второй год обучения**.

На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии, совершенствование над формированием силы звука, овладение элементарными техническими навыками, развитие ладового слуха. Ведется работа над расширением музыкального диапазона.

Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У обучающихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

**Третий год обучения**.

В этот образовательный период ведется более углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки).

Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции. Осуществляется подбор более сложного репертуара.

Более детально ведется работа над художественным образом. Создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения на концертах и конкурсах.

* + 1. **Формы обучения и виды занятий по программе**

Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Амадей» осуществляется на русском языке (п.2,ст.14, № 273-ФЗ).

Форма обучения по программе – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Форма занятий – индивидуальная и групповая.

Основной формой образовательного процесса являются аудиторные занятия, которые включает в себя теоретическую и практическую работу.

Допускается очное обучение, электронное обучение с использованием дистанционных технологий и средств электронного обучения, очно-заочное (смешанное) обучение.

В рамках одного занятия могут сочетаться разные виды деятельности:

* распевание;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* разучивание песенного репертуара;
* репетиционная работа;
* восприятие (слушание) произведений.

Основные формы работы объединения:

* индивидуальные занятия;
* групповые занятия;
* занятия по подгруппам;
* воспитательные мероприятия;
* концертная деятельность.

Виды занятий:

* вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
* индивидуальные практико-теоретические занятия**,** на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
* коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песенный репертуар;
* комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
* занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера.

Формы дистанционного обучения.

* чат-занятия - учебные занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату;
* онлайн-занятие - активный диалог учащихся и педагога; проводится в группах до 15 человек с использованием программ и сайтов, с помощью которых можно проводить трансляции занятий в голосовом и видео-режиме (вебинары, консультации); занятия могут быть групповыми или индивидуальными.
* веб-занятия - дистанционные занятия, конференции, семинары, деловые игры, практикумы, проводимые с помощью средств телекоммуникаций и других возможностей Интернет.
* консультации - форма индивидуального взаимодействия педагогов с обучающимся; это возможность задать педагогу вопрос в письменном виде(могут быть очными (on-line) и заочными (off-line).
  + 1. **Режим занятий**

Программа реализуется в следующих режимах: аудиторном, внеаудиторном. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут каждое) с 10-минутными перерывами каждый час.

Согласно Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий сокращается до 30 минут.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области академического исполнительства.

**Задачи:**

*обучающие:*

* владение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
* освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
* обретение сценического и творческого опыта;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

* развивать кругозор учащихся (посещением концертов, театров, музеев, прослушиваниемузыки);
* развиватьладовое чувство, диапазон голоса, вокальный слух, музыкальную память, артистизм.

*воспитательные:*

* воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
* воспитать бережное отношение к голосу;
* прививать навыки культуры поведения на сцене;
* воспитать эстетический вкус;
* воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность);
* воспитать бережное отношение и уважение к государственным символам Российской Федерации и Оренбургской области.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1 Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | **формы контроля/аттестации** |
| **всего** | **теория** | **практ.** |
| **1.В ведение в общеобразовательную программу** | | **2** | **1** | **1** |  |
| * 1. Вводное занятие. «Разговор о важном» | | 2 | 1 | 1 | Собеседование, прослушивание. Беседа |
| **2.Пение как вид музыкальнойдеятельности:** | | **34** | **16** | **18** |  |
| **2.1** | Правила охраны детского голоса.Строение голосового аппарата | 4 | 2 | 2 | собеседование,опрос |
| **2.2** | Диагностика. Прослушивание детских голосов | 6 | 2 | 4 | творческое задание |
| **2.3** | Понятие о сольном и ансамблевом пении | 16 | 8 | 8 | опрос |
| **2.4** | Фонограмма, её особенности и возможности | 8 | 2 | 6 | анкета |
| **3.Место академического вокала в музыкальном искусстве** | | **22** | **16** | **6** |  |
| **3.1** | Академический вокал – как вид искусства. | 4 | 2 | 2 | собеседование |
| **3.2** | Анализ современного академического репертуара.  Стиль и манера исполнения | 12 | 4 | 8 | музыкальная викторина |
| **3.3** | Технические средстваакадемического вокала | 6 | 4 | 2 | собеседование |
| **4.Работа с репертуаром** | | **26** |  | **26** |  |
| **5. Формирование основных вокальных навыков** | | **46** | **16** | **30** |  |
| **5.1** | Звукообразование | 16 | 6 | 10 | Исполнение, анализ, оценка |
| **5.2** | Певческое дыхание | 14 | 4 | 10 | наблюдение |
| **5.3** | Дикция и артикуляция | 16 | 6 | 10 | наблюдение |
| **6.Работа с репертуаром** | | **36** |  | **36** |  |
| **7.Музыкально-ритмические движения** | | **18** | **8** | **10** |  |
| **7.1** | Основы музыкального движения | 12 | 6 | 6 | опрос |
| **7.2** | Сценический имидж | 6 | 2 | 4 | творческое задание |
| **8.Социальная практика** | | **20** |  | **20** |  |
| **8.1** | Репетиционная работа  Концертная деятельность | 20 |  | 20 | показательное выступление (промежуточная аттестация) |
|  | **ИТОГО:** | **204** | **57** | **147** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **всего** | **теория** | **практика** | **формы контроля/**  **аттестации** |
| **1.Введение в образовательную программу** | | **2** | **1** | **1** |  |
| **1.1.** | Вводное занятие. «Разговор о важном» | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **2.Восприятие музыки** | | **34** | **12** | **22** |  |
| **2.1.** | Формирование музыкальной культуры | 9 | 3 | 6 | порос |
| **2.2.** | Академическоетворчество | 9 | 3 | 6 | показательное выступление |
| **2.3.** | Произведения современных отечественных композиторов | 8 | 3 | 5 | беседа |
| **2.4.** | Творчество русских композиторов классиков | 8 | 3 | 5 | опрос, анкетирование |
| **3. Певческая деятельность** | | **88** | **34** | **54** |  |
| **3.1.** | Голосовой аппарат | 6 | 3 | 3 | беседа |
| **3.2.** | Певческая установка | 8 | 2 | 6 | опрос |
| **3.3.** | Дыхание-основа пения | 8 | 2 | 6 | наблюдение |
| **3.4.** | Артикуляция | 10 | 4 | 6 | наблюдение |
| **3.5.** | Дикция | 12 | 3 | 9 | наблюдение |
| **3.6.** | Различные манеры пения | 10 | 4 | 6 | тестирование |
| **3.7.** | Фальцетный механизмзвукообразования | 8 | 3 | 5 | Беседа.наблюдение |
| **3.8.** | Основы вокальной техники. | 10 | 5 | 5 | опрос |
| **3.9.** | Музыкальный звук как объект слухового восприятия. | 4 | 2 | 2 | наблюдение |
| **3.10** | Интонирование в пении | 8 | 4 | 4 | наблюдение |
| **3.11** | Гигиена голоса и профилактика. | 4 | 2 | 2 | беседа |
| **4.Музыкально-ритмические движения** | | **26** | **10** | **16** |  |
| **4.1.** | Музыкально-ритмические движения | 6 | 3 | 3 | наблюдение |
| **4.2.** | Сценическое движение как элемент академического пения | 6 | 2 | 4 | диагностические игры |
| **4.3.** | Работа над сценическими движениями во время исполнения песни | 4 | 2 | 2 | диагностические игры |
| **4.4.** | Сценический имидж вокального коллектива | 4 | 2 | 2 | опрос |
| **4.5.** | Секреты поведения вокалиста на сцене | 6 | 1 | 5 | собеседование |
| **5.Работа над репертуаром** | | **28** | **-** | **28** |  |
| **6.Социальная практика** | | **36** | **-** | **36** |  |
| **6.1.** | Репетиционная работа  Концертная деятельность | 36 | - | 36 | показательное выступление |
|  | **7. Итоговое занятие:** | **2** | **-** | **2** |  |
| **7.1.** | «С песней нам весело жить» | 2 | - | 2 | показательное выступление (промежуточная аттестация) |
|  | **ИТОГО:** | **216** | **59** | **157** |  |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | **формы контроля/ аттестации** |
| **Всего** | **Теор** | **Практ** |
| **1.** | **Введение в образовательную программу** | **2** | **1** | **1** |  |
| **1.1.** | Вводное занятие. «Разговор о важном» | 2 | 1 | 1 | Собеседование. Беседа |
| **2. Восприятиемузыки** | | **28** | **13** | **15** |  |
| **2.1.** | Музыкальнаяграмота | 5 | 2 | 3 | опрос |
| **2.2** | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 5 | 2 | 3 | тестирование |
| **2.3.** | Народноетворчество | 6 | 3 | 3 | творческое задание |
| **2.4.** | Произведениясовременныхотечественныхкомпозиторов | 6 | 3 | 3 | опрос |
| **2.5.** | Творчество русских композиторов-классиков | 6 | 3 | 3 | собеседование |
| **3. Певческая деятельность** | | **78** | **24** | **54** |  |
| **3.1.** | Дыхание и его виды. Звукоизвлечение | 12 | 4 | 8 | наблюдение |
| **3.2.** | Интонация и слуховоевосприятие | 12 | 4 | 8 | творческое задание |
| **3.3.** | Звуковысотныйдиапазон | 12 | 4 | 8 | показательное выступление |
| **3.4.** | Двухголосие | 14 | 4 | 10 | показательное выступление |
| **3.5.** | Унисон | 14 | 4 | 10 | показательное выступление |
| **3.6.** | Пениеa’capello | 14 | 4 | 10 | показательное выступление |
| **4.Музыкально-ритмическиедвижения** | | **30** | **10** | **20** |  |
| **4.1.** | Ритмические движения | 4 | 1 | 3 | творческое задание |
| **4.2.** | Танцевальные движения | 5 | 2 | 3 | наблюдение |
| **4.3.** | Танцевальный репертуар | 6 | 2 | 4 | опрос |
| **4.4.** | Сценическийимидж | 8 | 3 | 5 | собеседование |
| **4.5.** | Сценическаяпостановкапроизведения | 7 | 2 | 5 | показательное выступление |
| **5. Работанадрепертуаром** | | **36** | - | **36** |  |
| **6. Социальнаяпрактика** | | **40** | - | **40** |  |
| **6.1.** | Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность | 40 | **-** | 40 | показательное выступление |
| **7. Выпускной бал** | | **2** | - | **2** |  |
| **7.1**«Без песни нам не прожить» | | 2 | - | 2 | показательное выступление (промежуточная аттестация) |
| **ИТОГО:** | | **216** | **48** | **168** |  |

**1.3.2 Содержание учебно-тематического плана**

**Первый год обучения**

**Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

**Тема 1.1. Вводное занятие**(1 час теории, 2 часа практики)

**Теория*:*** Инструктаж по технике безопасности.Правилаповедения на занятиях. История зарождениявокального жанра. «Разговор о важном»

**Практика*:*** Знакомство с творческим объединением по академическому вокалу. Просмотр концертных номеров выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения.

**Раздел 2.ПЕНИЕКАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Тема2.1.Правилаохраныдетскогоголоса.Строениеголосовогоаппарата**(2 ч–теория,2 ч-практика)

**Теория:** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.Предмутационный,мутационный и постмутационныйпериоды развития голоса у девочек и мальчиков.

**Практика***:* Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Тема 2.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов**(2 ч-теория, 4 ч-практика)

**Теория:** Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**Практика***:*Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Прослушивание, распределение по голосам.

**Тема 2.3. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

(8ч-теория, 8 ч -практика)

**Теория***:* академическое пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете)

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика***:* Организация занятий с певцами-солистами. Разучиваниерепертуарныхпесендляансамбля.

**Тема 2.4 Фонограмма, её особенности и возможности**(теория 2ч,практика 6ч)

**Теория***:* Фонограмма и ее применение в исполнительской деятельности.

**Практика***:*Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

**Раздел 3.АКАДЕМИЧЕСКИЙВОКАЛ**

**Тема 3.1.Академическийвокал – как вид искусства.**

(теория 2ч,практика 2 ч)

**Теория***:*Что такое академический вокал? Элементы академического вокала. Отличия академического вокалаотэстрадногоинародногопения.

**Практика:** Слушание аудио и просмотр видеозаписейакадемического коллектива «Новые Имена», «Академия», «Весна».

**Тема 3.2. Анализ современного академического репертуара.**

**Стиль. Манера исполнения**(теория 4ч,практика 8 ч)

**Теория***:*Академическийрепертуар. Виды, особенности*.*

**Практика***:*Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Новые имена», самоанализ академического исполнения вокального коллектива.

**Тема 3.3*.* Технические средства академического вокала.**

(теория 4 ч практика 2 ч)

**Теория***:* Работа с микрофоном на сцене.

**Практика***:*Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления

**Раздел 4. Работа с репертуаром**

**Тема 4.1.Работа над музыкальными произведениями.**

(практика 26 ч)

**Практика***:*Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

**Раздел5.Формирование основных вокальных навыков.**

**Тема 5.1 Звукообразование**(теория 6ч, практика 10 ч)

**Теория***:* Образование певческого звука, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха;тембр голоса. Интонирование. Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо. Понятие кантиленногопения.

**Практика***:* Пениеnonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Тема 5.2 Певческое дыхание**(4ч.теория, 10 ч. практика)

**Теория***:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика***:*Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

**Тема 5.3.Дикция и артикуляция**(теория 6ч, практика 10 ч.)

**Теория***:* Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

**Практика***:* Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

**Раздел6. Работа с репертуаром.**

**Тема 6.1.Работа над музыкальными произведениями.**

(практика 36 часов)

**Практика***:*Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

**Раздел7.Музыкально-ритмические движения**

**Тема 7.1.Основы музыкального движения**(теория6ч, практика 6 ч)

**Теория:** Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста

**Практика***:* Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

**Тема 7.2.Сценический имидж**(теория 2 ч практика 4 ч)

**Теория***:* Раскрытие темы. Что такое «имидж»? Как он влияет на человека. Индивидуальныйимидж.Академическийимидж.

**Практика:**Раскрытие темы на примерах известных певцов, способствующие формированию сценической культуры.

**Раздел8.Социальная практика**

**Тема 8.1.Репетиционная работа.Концертная деятельность**(практика 20 ч)

**Практика***:* Концертная деятельность - заключительный этап работы.

Подготовка к творческому отчёту.

**Раздел9.Итоговое занятие вокального коллектива «Амадей»**

**Тема 8.1. Ах! Лучше этой песни, в мире нет**(практика 2 ч)

**практика***:* День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. (промежуточная аттестация). Вручение дипломов.

**Второй год обучения**

**Раздел1.Введение в образовательную программу**

**Тема 1.1Вводное занятие**(теория 1ч, практика 1ч)

**Теория***:*Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения академического пения. Жанры вокального исполнительства. «Разговор о важном»

**Практика***:* Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

**Раздел2. Восприятие музыки**

**Тема 2.1Формирование музыкальной культуры**(теория 3ч, практика 6 ч)

**Теория:**Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальнаяпамять, чувство ритма.

**Практика:** Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

**Тема 2.2.Академическоепение**

(теория 3ч, практика 6ч.)

**Теория:**Академическое пение как жанр музыкального произведения. Своеобразие академического поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

**Практика***:* Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальныхпесен без сопровождения, с сопровождением музыки.Исполнениепесни сольно и вокальным ансамблем.

**Тема 2.3.Произведения современных отечественных композиторов**

(теория 3ч, практика 5 ч.)

**Теория:** Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле - проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Г.Гладкова, В.Шаинского, М.Дунаевского, А. Пахмутовой.

**Практика***:*Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видеозаписи Детского Евровидения. Проект «Голос дети» Разбор выступлений.

**Тема 2.4.Творчество русских композиторов классиков**

(теория 3ч практика 5ч)

**Теория***:* Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П.И.Чайковского, А.П.Бородина,М.П.Мусоргского,М.И Глинки,

**Практика***:* Слушание произведений русских композиторов-классиков. П.И.Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», М.П.Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано«Картинки с выставки»; А. П. Бородин. Квартет №2. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

**Раздел 3.Певческая деятельность.**

**Тема 3.1.Голосовой аппарат**

(теория 3 ч, практика 3ч.)

**Теория:** Строение голосового аппарата с использованием наглядного и материала.

**Практика:**Пение на основе ладовой сольмизации.

**Тема 3.2.Певческая установка**

(теория 2ч,практика 6ч)

**Теория:**Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

**Практика:**Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на ладовомзвуке, пениезвукоряда, и т.д.)

Т**ема 3.3*.*Дыхание-основа пения**

(теория 2 ч. практика 6ч.)

**Теория***:* Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания.Способыснятиявнутреннегонапряжения.

**Практика***:* Техника дыхания. Разминка на дыхание по системе А.Стрельниковой и Г.Емельянова. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

**Тема 3.4*.*Артикуляция**

(теория 4ч, практика 6ч.)

**Теория***:* Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.

**Практика***:* Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

**Тема 3.5.Дикция**

(теория 3ч, практика 9ч)

**Теория:**Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р, ш, с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

**Практика:**Упражнения на развитие дикции, скороговорки.Упражнения на гласные звуки.

**Тема3.6.Разныеманеры пения**

(теория 4ч, практика 6ч*)*

**Теория:**Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Видыштрихов (staccato,nonlegato,legato).

**Практика:**Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, nonlegato, legato).

**Тема 3.7.Фальцетный механизм звукообразования**

(теория 3ч, практика 5ч.)

**Теория***:* Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетноезвучание,правильноеформированиефальцетногозвучания.

**Практика***:* Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетноеизвлечение певческого звука.Отработка фальцетного, головного, полетного звучания.

**Тема 3.8.Основы вокальной техники.**

(теория 5 ч, практика 5 ч.)

**Теория***:* Функции голосовых связок и контроль их работы.

**Практика***:* Исполнение несложных вокализов, вокальных упражнений.

**Тема 3.9.Музыкальный звук как объект слухового восприятия**

(теория 2ч, практика 2ч.)

**Теория:**Знакомство с физиологическим механизмом восприятиязвука. Физиологическими основами слуха. Слуховыми ощущениями. Ссозвучиями, воспринимаемыми как унисон. Рассказать о тембре. Его связь с высотой.

**Практика***:*Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

**Тема 3.10.Интонирование в пении.**

(теория 4ч.,практика 4ч.)

**Теория***:* Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Мелодическая линия.

**Практика***:* Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

**Тема 3.11.Гигиена голоса и профилактика**(теория 2ч, практика 2ч)

**Теория:**Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

**Практика***:* Работа над вокальными упражнениями. Разучивание вокального репертуара к конкурсу вокального мастерства «Ты, прекрасна, о Родина наша». Д.Верди.

**Раздел4.Музыкально-ритмические движения.**

**Теме 4.1.Музыкально-ритмические движения**

(теория3ч, практика 3ч.)

**Теория*:***Ритмика. Основная цель ритмики-формирование у детей восприятия музыкальных образов в их развитии и способности выражать их в соответствующей музыке.

**Практика***:* Инструктаж по технике безопасности*.* Ориентировка в пространстве.Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмических упражнений под музыку.

**Тема 4.2.Сценическое движение как элемент академического пения.**

(теория 2ч, практика 2ч.)

**Теория:**Навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного целесообразного, продуктивного сценического выступления.

**Практика***:* Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).Э.Коха «Основы сценического движения».

**Тема 4.3.Работа над сценическими движениями во время исполнения песни.**

(теория 2ч, практика 2ч)

**Теория:**Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли.

**Практика:**Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. 3\4. Такт и затакт. Марш под музыку на месте, по кругу,вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг,диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

**Тема 4.4. Сценическийимиджвокальногоколлектива**

(теория1ч, практика 3ч.)

**Теория***:*Индивидуальный имидж. Академическийимидж. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

**Практика:**Просмотр видео материалов академических вокальных коллективов. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм.)

**Тема 4.5. Секреты поведения вокалиста на сцене.**

(теория 1ч, практика 5ч.)

**Теория:**Общение с публикой. Приветствие их, улыбка.

**Практика:** Просмотр видео материалов концертных выступлений вокальныхколлективов.

**Раздел 5.Работа над репертуаром**

**Тема 5.1Работа над репертуаром**(практика 28ч)

**Практика***:* Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

**Раздел6.Социальная практика**

**Тема 6.1.Репетиционная работа. Концертная деятельность**

(практика 36ч)

**Практика:** Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

**Раздел 7.Итоговое занятие**

**Тема 7.1«**Повторение теоретического материала**»**

(практика 2 ч)

**Практика***:* Концерт для родителей, коллектива «Амадей»(промежуточная аттестация). Выдача дипломов.

**Третий год обучения**

**Раздел 1.Введение в образовательную программу**

**Тема 1.1.Введение в программу**

(теория 1 ч, практика,1 ч)

**Теория***:*Ознакомление с программой третьего года обучения. Экскурсия в историю вокальной музыки. Беседа о здоровье и уходе за голосом. «Разговор о важном»

**Практика***:* Беседа на тему «Как я провел лето». Анкетирование.Тренинги.

**Раздел2. Восприятие музыки**

**Тема2.1. Музыкальная грамота**

(теория 2ч, практика 3ч)

**Теория***:* Основные музыкальные термины. Нотная грамота.Абсолютная и относительная сольмизация. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

**Практика***:* Выполнение упражнений с определенными сложностями.

**Тема 2.2Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

(теория 2ч, практика 3ч)

**Теория***:* Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя.

**Практика***:* Упражнения на формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

**Тема 2.3.Академическоетворчество**

(теория 3ч, практика 3ч)

**Теория***:* академическое пениекак жанр музыкального произведения. Особенности академического пения: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни.

**Практика***:* слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных академических произведенийс музыкальным сопровождением и без сопровождения.

**Тема 2.4.Произведения современных отечественных композиторов**

(теория 3ч, практика 3ч)

**Теория***:* Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов, детскоеЕвровидение,телепроект «Голос» идр.

**Практика***:* Прослушивание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео - записи Детского Евровидениятелепроект «Голос». Разборвыступлений.

**Тема 2.5. Творчество русских композиторов-классиков**

(теория 3ч, практика ч3)

**Теория***:* Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков.

**Практика***:*Слушание произведений русских композиторов-классиков. Беседа о прослушанномпроизведении, анализ произведения.

**Раздел3. Певческая деятельность.**

**Тема 3.1. Дыхание и его виды.Звукоизвлечение.**

(теория 4ч, практика 8ч)

**Теория***:* Дыхание и его виды. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

**Практика***:* Тренировкадыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции.

**Тема 3.2. Слуховое восприятие**

(теория 4ч, практика 8ч)

**Теория***:*Ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)

**Практика:** Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками:кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

**Тема 3.3.Диапазон**

(теория 4ч, практика 8ч.)

**Теория***:* Понятие диапазона. Расширение диапазона.

**Практика***:* Упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков.

**Тема 3.4.Двухголосие**

(теория 4ч,практика 10ч)

**Теория***:* Понятие двухголосного пения. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосиев произведениях различных жанров.

**Практика***:* Двухголосные упражнения(наоктаву). Пение двухголосныхпесен, в произведениях различных жанров.

**Тема 3.5.Унисон**

(теория 4ч,практика 10ч.)

**Теория***:* Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

**Практика***:* Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание.

**Тема 3.6. Пение a’capello**

(теория 4ч, практика 10ч)

**Теория***:* Пение a’capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

**Практика***:* Пение упражнений без сопровождения.

**Раздел**4**. Музыкально-ритмические движения.**

**Тема 4.1.Ритмические движения**(теория 2ч, практика 3ч*)*

**Теория**: Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и движения рук без предметов и с предметами (флажки,ленты).

**Практика***:*Выполнение различных ритмических упражнений под музыку.

**Тема 4.2.Танцевальные движения**

**Теория***.* Сюжетные движения. Сюжетные игры.

**Практика***:* выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

**Тема 4.3.Танцевальный репертуар**

(теория 2 ч, практика 4ч)

**Теория***:*Академическоетворчество. Жанрыакадемического музыкального творчества.

**Практика***:* Просмотр видео с академическими произведениями. Разбор музыки по жанрам. Выполнение упражнений: Выход вперёд,шаг назад, движения рук.

**Тема 4.4.Сценический имидж**

(теория3ч, практика 5ч)

**Теория***:* Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж.Академическийимидж.

**Практика**: Раскрытие темы на примерах известных певцов.Формирование сценической культуры.

**Тема 4.5*.*Сценическая постановка произведения**

(теория 2 ч, практика 5ч)

**Теория***:* Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

**Практика***:* Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

**Раздел 5. Работа над репертуаром.**

**Тема 5.1.Работа над репертуаром**

(практика 36 ч)

**Практика***:* Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

**Раздел 6. Социальная практика**

**Тема 6.1.Репетиционная работа. Концертная деятельность**

(практика 40 ч)

**Практика***:* Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

**Раздел 7. Выпускной бал**

**Тема 7.1*.*«Без песни нам не прожить»**(практика 2 ч)

**Практика***:* Концерт для родителей, коллектива «Амадей». (промежуточная аттестация) Выдача дипломов.

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и другое:

* наличие устойчивого интереса к музыкальной культуре;
* наличие навыков организации личностного пространства и собственной деятельности;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* развитость духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям русского народа.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* бережно и уважительно относится к культурному наследию и национальным традициям.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание основных музыкальных терминов;
* умеет свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
* умеет чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
* выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
* исполняет песни разного характера, сольно и в ансамбле;
* умеет свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
* может петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
* самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

1. **КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
   1. **КАЛЕНДАРНЫЙУЧЕБНЫЙГРАФИКПРОГРАММЫ**

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятия по данной программе начинаются для 1 года обучения с 15 сентября 2022 г., для 2-го и 3-го года обучения - с 1 сентября 2022 г. и заканчиваются 29 мая 2023 г.

В период с 01.09.2022 г. по 15.09.2022 г.

* для 1-го года обучения проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка музыкального материала;
* для 2-го года обучения - участие в социальных практиках: подготовка праздничных концертов, экскурсии на концерты ведущих вокалистов, посещение культурных центров;
* для 3-го года обучения – также участие в социальных практиках: организация и проведение концертов для родителей, выступление на праздниках, подготовка фонотеки и др.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 15.09.2022 | 29.05.2023 | 34 | 204 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год | 01.09.2022 | 29.05.2023 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год | 01.09.2022 | 29.05.2023 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение.**

**Оборудование:** столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, зеркало.

**Техническое оснащение:** музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, флеш-карта, фонограммы в режиме +, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD, компьютер, 2 микрофона, стойки под микрофоны.

Размещение учебного и технического оборудования должно соответствовать требованиям и нормам и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащихся.

Дидактическое обеспечение:

* методические плакаты (большая часть которых создается силами обучающихся совместно с педагогом)
* стенд по технике безопасности, стенды с фотографиями концертов и выступлений обучающихся, справочно-информационная и искусствоведческая литература, фото пошедших выступлений.

Материальная база формируется за счет спонсорской помощи, помощи родителей.

**Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов, интернет-источников.

**Список полезныхинтернет-ресурсов**.

1.<http://www.mp3sort.com>/

2. <http://s-f->[k.forum2x2.ru/index.htm](http://k.forum2x2.ru/index.htm)

3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4.<http://alekseev.numi.ru>/

5.<http://talismanst.narod.ru>/

6.<http://www.rodniki-studio.ru>/

7. http://www.a-[pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)

8.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>

10.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>

11.<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>/

12.<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>/?lzh1ed

13.<http://www.notomania.ru/view.php>?id=207

14.<http://notes.tarakanov.net>/

15.http://irina-[music.ucoz.ru/load](http://music.ucoz.ru/load) **.**

16.Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://vocalscores.narod.ru>.

17.Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.notarhiv.ru/ vocal.htm.

**Кадровое обеспечение**

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В соответствии с учебным планом проводится промежуточная (в конце года обучения) и итоговая аттестация (по завершении обучения по программе) учащихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

* прослушивание;
* наблюдение;
* тестирование;
* индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини–концерта.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

* выступление на отчетном концерте отдела (апрель-май);
* «мини – концерты» в школе и клубе;
* участие в конкурсных мероприятиях;
* выступление на отчетных концертах.

Итоговыми результатами обучения учащихся являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях.

При внедрении модели смешанного и дистанционного обучения применяются формы с автоматической обработкой ответов: тесты, викторины, а также формы, предполагающие фотоотчеты учащихся по результатам их самостоятельной творческой работы.

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

– вокально-хоровая работа;

– занятия по музыкальной грамоте;

– музыкально-дидактические игры;

– восприятие (слушание) музыки;

– дыхательная гимнастика;

Занятияпо данной программе состоят из теоретической и практическойчастей.Большееколичествовремени занимаетпрактическаячасть.

**Методыобучения**применяемые в реализациидополнительной общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей»:

* словесный:
* наглядный практический;
* объяснительно-иллюстративный;
* частично – поисковый;

**Методы воспитания**:

* убеждение;
* поощрение;
* стимулирование;
* мотивация и др.)

**Формы организации** образовательного процесса:

* беседа;
* встреча с интересными людьми;
* игра;
* концерт;
* конкурс;
* презентация.

**Примерный репертуар на первый год обучения**:

1. Авторская песня. "Я не знаю, где встретиться нам придётся с тобой..."
2. Н.П.Заверзев."Замыкая круг"
3. Д.Колмановский. "Александра"
4. В Ворошиловский. "Этот мир придуман не мной"
5. "Мамино сердце"Жасмин
6. "Песня о друге"В.Высоцкий
7. "Песня студента"("Из вагантов")
8. "Долг и честь"(из к\ф. "Менты")
9. ВИА Поющие гитары"Не повторяется такое никогда"
10. А.Пахмутова."Надежда - мой компас земной..."
11. Д.Молчанов."Журавлиная песня"
12. Э Колмановский."Вальс о вальсе"
13. Ю Визбор.«Милая моя»,
14. «Ты, да я, да мы с тобой» М.Дунаевский.
15. «Когда мы были молодые». С.Никитин.
16. «Александра». С.Никитин.

**Примерный репертуар на второй год обучения:**

1. Д Кабалевский."Школьная пора"
2. Д Кабалевский"Последний звонок"
3. "Уходит детство" (из к\ф. "Приключения электроника")
4. «Счастья тебе, Земля моя!» Ю.Саульский.
5. «Союз друзей» Б.Окуджава.
6. «Пока горит свеча». А.Макаревич. «Город золотой»
7. Ф.да Милана. «Узник »,
8. «В темном лесе»,
9. «Тонкая рябина».р.н.п.
10. М.Глинка «Попутная песня»

**Примерный репертуар на третий год обучения:**

1. «Моя Россия- моя страна.»
2. «Дороги».А.Новиков.
3. «Баллада о солдате». В. Соловьев – Седой
4. «Милый мой хоровод»р.н.п.
5. Песня гардемаринов». В. Лебедев. «Прогулка» И.Кружков.
6. «Звездопад». А.Пахмутова.
7. «Песня о Моцарте».Б.Окуджава.
8. «[Цветные сны](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2Fgftui5wb8iRNY)» /М. Дунаевский, Н. Олев/
9. «[Школьный корабль](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fyadi.sk%2Fd%2F5YH_MEI18iS3v)» /Г. Струве, К. Ибряев/
10. «Романтики» Ю.Визбор.
11. «Снег». А.Городницкий.
12. «День Победы». Д.Тухманов.
13. «До свидания, мальчики». Б.Окуджава.
14. «На Братских могилах» В.Высоцкий.
15. «Сыновья уходят в бой». В.Высоцкий.
16. «Нам нужна одна победа».Б.Окуджава.
17. «Счастье»(Школьный вальс) Д.Кабалевский.
18. «Как прекрасен этот мир»Д.Тухманов.
19. «Счастья тебе, Земля моя!» Ю.Саульский.
20. «Союз друзей» Б.Окуджава.
21. «Пока горит свеча». А.Макаревич. «Город золотой»
22. Ф.да Милана. «Узник »,
23. «В темном лесе»,
24. «Тонкая рябина».р.н.п.
25. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Первый период вокального образования.**

**Список литературы для педагога**

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г.
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. КоллиерДж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.исредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.

**Список литературы для учащихся.**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь копмозиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.

**Репертуарные сборники.**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано.М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М.1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
9. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
10. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». «Детские песни без сопровождения». М. 1977г.
11. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
12. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
13. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
14. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
15. .Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
16. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
17. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
18. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
19. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М.Я.
20. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
21. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
22. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
23. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
24. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
25. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
26. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
27. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
28. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».
29. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Приложение 4.1.*

* 1. **НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ**

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
* [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
* Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
* Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации.
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
* [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
* [Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016?index=2&rangeSize=1)
* [Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г., № 1403 «О концепции художественного образования в РФ»](https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RF-ot-28.12.2001-N-1403/).
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
* Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf);
* Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Р. Белева

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Амадей»**

художественной направленности

1 год обучения

Автор-составитель:

**Мальцев Александр Павлович**

педагог дополнительного образования

г. Оренбург

1. г.
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей».

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы - стартовый.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* год обучения: первый;
* объем учебных часов: 216 часов;
* режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проходят по адресу: г.Оренбург, ул.Центральная, 13, МАУДО «ЦРТДиЮ».

**Особенности реализации программы в данном учебном году:**

Работа над правильным дыханием и естественным звуковедением. Начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Стремление добиться рефлексивности, когда ученик делает это не задумываясь. Проведение с учащимся беседы в устной форме и демонстрация с помощью наглядного примера правильного положения тела при пении. Работа с постановкой правильного положения тела учащегося при пении.

Работа над певческой установкой, организация целесообразных вокальных и артикуляционных упражнений. Работа с голосовыми данными обучающегося.

Развитие артикуляционных навыков и дикции учащегося. Применение артикуляционной гимнастики и упражнений-скороговорок.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство обучающегося со звучанием голосовых регистров при использовании вокальных упражнений.

Изучение ладового восприятия вокальной музыки на начальном этапе, позволит обучающимся быстро научится чисто интонировать, петь на правильном дыхании, петь чисто несложные песни с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы в любой тональности.

Знакомство со строением голосового аппарата, понятиями «диапазон», «тесситура», «тембр», «дикция», привьют навыкам извлечения округлого (классического) звука, правильного певческого дыхания (головного, грудного, смешанного (диафрагмального), что будет способствовать развитию интереса к творчеству в коллективе, приобретению первичного опыта концертной деятельности.

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области академического исполнительства.

**Задачи:**

*обучающие:*

* владение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
* освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
* обретение сценического и творческого опыта;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

* развивать кругозор учащихся (посещением концертов, театров, музеев, прослушиваниемузыки);
* развиватьладовое чувство, диапазон голоса, вокальный слух, музыкальную память, артистизм.

*воспитательные:*

* воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
* воспитать бережное отношение к голосу;
* прививать навыки культуры поведения на сцене;
* воспитать эстетический вкус;
* воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность);
* воспитать бережное отношение и уважение к государственным символам Российской Федерации и Оренбургской области.

**Планируемые результаты**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и другое:

* наличие устойчивого интереса к музыкальной культуре;
* наличие навыков организации личностного пространства и собственной деятельности;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* развитость духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям русского народа.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* бережно и уважительно относится к культурному наследию и национальным традициям.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание основных музыкальных терминов;
* умеет свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
* умеет чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
* выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
* исполняет песни разного характера, сольно и в ансамбле;
* умеет свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
* может петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
* самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей» на 2022-2023 учебный год**

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком и расписанием МАУДО «ЦРТДиЮ» занятия по данной программе начинаются с 15 сентября 2022 г.

Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2022 г., 01.01-10.01.23 г., 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 8-10 мая 2023 г.

В период с 01.09.2022 г. по 15.09.2022 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка музыкального материала.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 год | 15.09.2022 | 29.05.2023 | 34 | 204 | 3 раза в неделю по 2 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Месяц**  **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** |  | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля** | **Корректировка** | | |
| **Раздел 1.** | | | | | **2** | **Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу** | | |  | | |
| 1 | | 15.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Введение в образовательную программу | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Classroom | Диагностика учебной мотивации |  | | |
| **Раздел 2.** | | | | | **18** | **Основы музыкальной грамоты** | | |  | | |
| 2 | | 17.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Основные понятия, термины.** Основные понятия, необходимые вокалисту. Мелодия. Гармония. Прослушивание музыкальных произведений. Анализ данной композиции (описать характер мелодии). | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Опрос |  | | |
| 3 | | 20.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Лад. Метр. Лад как система взаимоотношений устойчивых (опорных) и неустойчивых звуков. Метр как равномерное чередование сильных и слабых долей. Прослушивание музыкального произведения. Анализ данной композиции (определение гармонии). | Задание |  | | |
| 4 | | 22.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Ритм, паузы. Ритм как соотношение длительностей звуков в их последовательности. Прослушивание произведений. Определение ритма. Использование игр в определении ритма музыки. | Опрос |  | | |
| 5 | | 24.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Синкопа, темп. Прослушивание произведений в медленном, умеренном и быстром темпе. | Опрос |  | | |
| 6 | | 27.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Музыкальные жанры.** Музыкальные жанры как одно из главных средств художественного обобщения в музыке. Прослушивание жанров: рок, кантри, колыбельная. Определение жанра. | Прослушивание |  | | |
| 7 | | 29.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Виды и стили вокальных музыкальных жанров: джаз, блюз, марш. Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра. | Зачёт |  | | |
| 8 | | 01.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Прослушивание | 2 | **История эстрадного вокала.** Пение. История зарождения эстрадного вокала. Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры. | Тестирование |  | | |
| 9 | | 04.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Лекция | 2 | Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры. Работа над репертуаром. | Прослушивание |  | | |
| 10 | | 06.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Прослушивание | 2 | **Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание голосов.** Влияние пения на организм человека. Прослушивание голосов. | Онлайн-тестирование  <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdFTRMT24SSRx1slfDqbjpVrto9nSrw7SWR9Pgr6UIuda_t3g/viewform> |  | | |
| **Раздел 3.** | | | | | **22** | **Дыхание** | | |  | | |
| 11 | | 08.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Дыхание. Певческое дыхание.** Типы дыхания. Ключичное дыхание. Брюшное и грудное, смешанное дыхание. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Опрос |  | | |
| 12 | | 11.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. | Наблюдение |  | | |
| 13 | | 13.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Вдыхательная установка, «зевок». Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание как основа певческого искусства. Источник возникновения звука. Строение дыхательной системы и ее действие. | Наблюдение |  | | |
| 14 | | 15.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Типы дыхания. Определение типа дыхания. Упражнения. | Задания |  | | |
| 15 | | 18.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Вокально-певческая установка.** Понятие о певческой установке. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.  Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. | Игровое моделирование |  | | |
| 16 | | 20.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Анатомия и гигиена голосового аппарата. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Органы дыхания. Механизм дыхания. Подготовка к праздничным мероприятиям. Работа над репертуаром. | Опрос |  | | |
| 17 | | 22.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательные упражнения «Задувание свечи», «Прерывистое дыхание», «Дыхание на опоре». | Опрос |  | | |
| 18 | | 25.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Задувание ветерка», «Задувание свечи», «Имитация ветерка». Пение на «опоре». | Прослушивание |  | | |
| 19 | | 27.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник». Роль дыхательных упражнений в формировании твердой опоры звука. | Зачёт |  | | |
| 20 | | 29.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разминка дыхания по Стрельниковой.Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Обобщение пройденного раздела «Дыхание». Работа над репертуаром. | Тест "Певческое дыхание"  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> |  | | |
| 21 | | 01.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 22 | **Развитие мышц брюшного пресса и спины.** Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Выполнение упражнений на мышцы брюшного пресса и спины. | Контрольные задания |  | | |
| **Раздел 4.** | | | |  | **16** | **Дикция и артикуляция** | | |  | | |
| 22 | | 03.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | **Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Распевки-скороговорки. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg> | Опрос |  | | |
| 23 | | 08.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Роль дикции в вокальной деятельности. Вокальные упражнения с использованием народного фольклора («Лё-ли-ля-лё-ли»). | Опрос |  | | |
| 24 | | 10.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Дикция, артикуляция, звуковедение. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.  Выработка плавного и отрывистого звуковедения | Опрос |  | | |
| 25 | | 12.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Виды произношения (бытовое, певческое, сценическая речь). | Прослушивание |  | | |
| 26 | | 15.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Вокальные упражнения «Во поле береза стояла», «Веники - веники, веники-помелики». | Зачёт |  | | |
| 27 | | 17.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | **Речевые игры и упражнения.** Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.  Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Четкое произношение в медленном и быстром темпе скороговорок «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша по шоссе». | тестирование "Основы вокала"  Дистанционно:  <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYyeak0HWd5MmXlLwo61UflZmhxVHwwXCrzHGd9rJuxr28SA/viewform?usp=sf_link> |  | | |
| 28 | | 19.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Роль скороговорок для достижения четкости в произношении и пении. Пропевание скороговорок на одной ноте, по трезвучиям. Обобщение пройденных тем. | Контрольное задание  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU1MTcwMDk3?cjc=tummweg> |  | | |
| 29 | | 22.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Обобщение и повторение | 2 | Формирование звука. Правильное формирование гласных. | «Мозговой штурм» |  | | |
| **Раздел 6.** | | | | | **6** | **Подготовка репертуара** | | |  | | |
| 30 | | 24.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Репетиция | 2 | Подготовка репертуара. Репетиционная работа на сцене. | МАУДО «ЦРТДиЮ», | Наблюдение |  | | |
| 31 | | 26.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка репертуара. Репетиционная работа на сцене. | Опрос |  | | |
| 32 | | 29.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка репертуара. Репетиционная работа на сцене. | Контрольное задание |  | | |
| **Раздел 5.** | | | | | **16** | **Голос. Охрана детского голоса** | | |  | | |
| 33 | | 01.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Голос. Охрана детского голоса.  Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.  Пение гласных и согласных. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Игровое моделирование |  | | |
| 34 | | 03.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Звукообразование. Образование голоса в гортани. Отделы в голосовом аппарате (органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат). Функционирование гортани, работа диафрагмы. Распевки. | Тестирование "Строение голосового аппарата. Гигиена голоса" |  | | |
| 35 | | 06.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.  Понятие «певческий голос», виды голосов (сопрано, среднее сопрано, альт), певческие регистры. Определение регистров, видов голосов. Техника приемов, используемых в эстрадном вокале. | Викторина |  | | |
| 36 | | 08.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила охраны детского голоса. Форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Профилактика охраны голоса. | Беседа |  | | |
| 37 | | 10.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Вокальные упражнения. Развитие певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. | Контрольные задания |  | | |
| 38 | | 13.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. | Наблюдение |  | | |
| 39 | | 15.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения на формирование певческих навыков. Мягкая атака звука, свободное движение, артикуляционный аппарата. Естественный вдоха и постепенное удлинения дыхания. | Наблюдение |  | | |
| 40 | | 17.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Беседа | 2 | Гигиена певческого голоса. Форсированный звук. Уход за голосом. Выполнение правил чередования периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика при пении. | Контрольное тестирование |  | | |
| **Раздел 6.** | | | | | **8** | **Подготовка репертуара** | | |  | | |
| 41 | 20.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с микрофоном. Подготовка репертуара к музыкальным конкурсам. Современные звуковые технологии. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Опрос |  | | |
| 42 | 22.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сольное пение. Работа с солистами. Подготовка репертуара к музыкальному конкурсу. Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение. | Наблюдение |  | | |
| 43 | 24.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение. | Контрольные задания |  | | |
| 44 | 27.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сольное пение. Работа над атакой звука. Упражнения на выработку «опертого звука», чистоты интонирования. | Опрос |  | | |
| **Раздел 9.** | | | | | **14** | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  | | |
| 45 | 29.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Выступление | 2 | Участие в новогодних утренниках | Наблюдение |  | | |
| 46 | 28.12 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Выступление | 2 | Участие в новогодних утренниках | Наблюдение |  | | |
| 47 | 10.11 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пластическое интонирование.  Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержание песни через жест. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Наблюдение |  | | |
| 48 | 12.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Повторный инструктаж по ТБ.  Пение с микрофоном. Устройство и правила работы с микрофоном. Технические средства. Правила работы. Работа над чистотой интонации. |  | | |
| 49 | 14.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа с фонограммой. Фонограмма «+» и «-». Правила работы с техникой.  Пение с фонограммой «+» и «-». Освоение вокального репертуара.  Репетиционная работа. Подбор тематического репертуара. |  | | |
| 50 | 15.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка репертуара. Подготовка к праздничному концерту. Грудной резонатор. Упражнения на тренировку грудного резонатора. |  | | |
| 51 | 18.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Концерт | 2 | Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к тематическим праздникам, репетиция. | Наблюдение |  | | |
| 52 | 19.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Обобщение и повторение | 2 | Сольное пение. Работа с солистами. Включение отдельных элементов эстрадного певческого тона в музыкальном материал. Соответствие песенного материала возрасту. | Тестирование |  | | |
| 53 | 22.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над репертуаром. Понятие о стройном пении в ансамбле.  Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Беседа |  | | |
| 54 | 25.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила набора голосов в партии ансамбля. Согласованность пения. Хоровой строй. | Опрос |  | | |
| 55 | 26.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). Вокальный ансамбль. Основные понятия. Пение в ансамбле. Работа над общим унисоном. | Опрос |  | | |
| 56 | 29.01 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над унисоном. Разучивание произведений. Взаимодействие руководителя и коллектива.  Пение по партиям. | Прослушивание |  | | |
| 57 | 01.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Двухголосие. Вопросы чистоты двухголосного унисона и строя. Двухголосные вокальные упражнения - каноны. | Зачёт |  | | |
| 58 | 02.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Вокальные упражнения на выработку плавного и отрывистого звуковедения («лю-лю-лю», «дук-дук-дук») |  | Тестирование |  | | |
| **Раздел 7.** | | | | | **14** | **Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен** | | |  | | |
| 59 | 05.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен. Народная песня. Разучивание народных песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Опрос |  | | |
| 60 | 08.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Жанр народной песни. Особенности народного звучания. Пение обработок народных песен под фонограмму. | Викторина |  | | |
| 61 | 09.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание народных песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. | Наблюдение |  | | |
| 62 | 12.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Произведения русских композиторов-классиков и современных композиторов**.**. | Прослушивание |  | | |
| 63 | 15.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка, звуковедение. Разучивание классического произведения. Стройное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/Njc0NTM2NzMzMzFa?cjc=55re7hg> | Тестирование |  | | |
| 64 | 16.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля Исполнение песен современных композиторов. | Викторина |  | | |
| 65 | 19.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание современных детских вокальных коллективов. | Опрос |  | | |
| **Раздел 8.** | | | | | **8** | **Музыкальная культура** | | |  | | |
| 66 | 22.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальная культура. Путь к успеху. Достоинства и недостатки звучания голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ | Всероссийский виртуальный  концертный зал  [https://www.culture.ru/s/vkz/#performances](https://www.culture.ru/s/vkz/%23performances) | Опрос |  | | |
| 67 | 25.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Музыкальная культура. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений. | Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Наблюдение |  | | |
| 68 | 01.02 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Посещение концерта. Анализ качества пения профессиональных исполнителей, своей группы. Индивидуальное собственное исполнение. | Обсуждение |  | | |
| 69 | 02.03 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Произведения в современной обработке. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержание песни через жест. Пение с пластическими движениями и элементами актерской игры. | Прослушивание  Наблюдение |  | | |
| **Раздел 10.** | | | | | **4** | **Игровая деятельность, театрализация песни** | | |  | | |
| 70 | 05.03 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно: <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  | | |
| 71 | 09.03 | | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни | Опрос |  | | |
| **Раздел 11.** | | | | | **2** | **Итоговое занятие** | | |  | | |
| 72 | | 04.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пластичность и статичность вокалиста. Подготовка к концерту. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> |  |  | | |
| 73 | | 06.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Движение на сцене. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. | Наблюдение |  | | |
| 74 | | 11.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Семинар | 2 | Певческая установка и сценическое действие. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Викторина |  | | |
| 75 | | 13.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальная пластика и вокальное исполнение. |  | Просмотр |  | | |
| 76 | | 16.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Постановка эстрадно-вокальных номеров. | Наблюдение |  | | |
| 77 | | 18.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Мастер-класс | 2 | Элементы ритмики и сценическая культура | Просмотр |  | | |
| 78 | | 20.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-репетиция | 2 | Репетиции. Схема проведения репетиции | Наблюдение |  | | |
| **36** | | **Концертно-исполнительская деятельность** | | | | | | | |  | |
| 79 | | 23.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Викторина | |  | |
| 80 | | 25.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание | |  | |
| 81 | | 27.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала раздельно по партиям и всем вместе. |  | |
| 82 | | 30.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание и исполнение классики. Народные песни, песни современных композиторов. |  | |
| 83 | | 01.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | ДК «Россия» | Прослушивание | |  | |
| 84 | | 03.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Прослушивание | |  | |
| 85 | | 06.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Прослушивание | |  | |
| 86 | | 08.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Наблюдение | |  | |
| 87 | | 10.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Контрольные задания | |  | |
| 88 | | 13.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка к выступлениям, концертам. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос | |  | |
| 89 | | 15.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над интонацией и ансамблем. Работа с солистами. | Прослушивание | |  | |
| 90 | | 17.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне. |  | |
| 91 | | 20.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений на интонирование. Работа над музыкальным образом в песне. |  | |
| 92 | | 22.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над музыкальным образом  Постановка номера к песне |  | |
| 93 | | 24.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиция номеров ко Дню Победы | Прослушивание | |  | |
| 94 | | 27.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка номеров ко Дню детства | Прослушивание | |  | |
| 95 | | 29.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическими движениями. |  | Контрольные задания | |  | |
| 96 | | 04.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет.  Нарезки, бэк-вокал. | Наблюдение | |  | |
| **10** | | **Подготовка репертуара** | | | | | | | | |  | |
| 97 | | 06.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Работа над репертуаром. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> |  | |  | |
| 98 | | 09.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение сольно и в дуэте. Отработка динамических оттенков. | Прослушивание | |  | |
| 99 | | 11.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Выступление | 2 | Праздничный митинг ко Дню Победы | Упражнения | |  | |
| 100 | | 13.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Составление подборок песен к тематическим праздникам. Оформление рабочих папок вокалистов. |  |  | |  | |
| 101 | | 16.05 |  |  |  |  |  | Опрос | |  | |
|  | | **Итоговое занятие** | | | | | | | |  | |
| 102 | | 27.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация. | МАУДО «ЦРТДиЮ», | Промежуточная аттестация | |  | |
| **ИТОГО: 204 ч.** | | | | | | | | | |  | |

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Р.Белева

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Амадей»**

художественной направленности

2 год обучения

Автор-составитель:

**Мальцев Александр Павлович**

педагог дополнительного образования

Г. Оренбург

2022г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей».

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы - базовый.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* год обучения: первый;
* объем учебных часов: 216 часов;
* режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проходят по адресу: г.Оренбург, ул.Центральная, 13, МАУДО «ЦРТДиЮ».

**Особенности реализации программы в данном учебном году:** Второй год обучения - это «базовый» этап обучения, на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии, совершенствование над формированием силы звука, овладение элементарными техническими навыками, развитие ладового слуха. Ведется работа над расширением музыкального диапазона.

Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У обучающихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области академического исполнительства.

**Задачи:**

*обучающие:*

* владение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
* освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
* обретение сценического и творческого опыта;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

* развивать кругозор учащихся (посещением концертов, театров, музеев, прослушивание музыки);
* развивать ладовое чувство, диапазон голоса, вокальный слух, музыкальную память, артистизм.

*воспитательные:*

* воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
* воспитать бережное отношение к голосу;
* прививать навыки культуры поведения на сцене;
* воспитать эстетический вкус;
* воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность);
* воспитать бережное отношение и уважение к государственным символам Российской Федерации и Оренбургской области.

**Планируемые результаты**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и другое:

* наличие устойчивого интереса к музыкальной культуре;
* наличие навыков организации личностного пространства и собственной деятельности;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* развитость духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям русского народа.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* бережно и уважительно относится к культурному наследию и национальным традициям.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание основных музыкальных терминов;
* умеет свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
* умеет чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
* выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
* исполняет песни разного характера, сольно и в ансамбле;
* умеет свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
* может петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
* самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

К концу **второго года** обучения дети ***будут знать***:

* правила записи ладовых обозначений;
* приемы исполнения «с листа» простых мелодий;
* правила соблюдения певческой установки;
* жанры вокальной музыки;
* особенности вокальной музыки народов России.

К концу **второго года** обучения дети ***будут уметь***:

* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
* петь чисто и слаженно в унисон и 2 х, 3-х голосие по нотам;
* петь a”capella отдельные фрагменты и отрывки из песен;
* принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей»**

**на 2022-2023 учебный год**

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком и расписанием МАУДО «ЦРТДиЮ» занятия по данной программе начинаются с 1 сентября 2022 г. Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2022 г., 01.01-10.01.23 г., 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 8-10 мая 2023 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 2 год | 01.09.2022 | 29.05.2023 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля** | **Корректировка** |
| 1 | сентябрь | 01.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 |  | 2 | Доукоплектование группы | МАУДО «ЦРТДиЮ» |  |  |
| 2 | сентябрь | 04.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Экскурсия в КЗ Филармонии | Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 3 | сентябрь | 07.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Самостоятельная работа | 2 | Самостоятельная работа по поиску фонограмм | Просмотр |  |
| 4 | сентябрь | 08.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Самостоятельная работа | 2 | Оформление портфолио учащихся | Просмотр |  |
| 5 | сентябрь | 11.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-репетиция | 2 | Подготовка к выездным концертам | Наблюдение |  |
| 6 | сентябрь | 13.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Выступление | 2 | Мини-выступление учащихся в соцсетях | <https://www.instagram.com/pionerdetskiyclub/> | Наблюдение |  |
| **Раздел 1.** | | | | | **2** | **Вводное занятие** | | |  |
| 7 | сентябрь | 15.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика. | МАУДО «ЦРТДиЮ» | Диагностика учебной мотивации |  |
| **Раздел 2.** | | | | | **26** | **Певческая установка** | | |  |
| 8 | сентябрь | 18.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Вокально-певческая установка.Вокально-певческая установка и осанка. | МАУДО «ЦРТДиЮ»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 9 | сентябрь | 21.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-закрепление | 2 | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. | Контрольное задание |  |
| 10 | сентябрь | 22.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-закрепление | 2 | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». | Контрольное задание |  |
| 11 | сентябрь | 25.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение в положении «сидя» и «стоя». Работа над положением корпуса. | Наблюдение |  |
| 12 | сентябрь | 28.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Беседа | 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | Опрос |  |
| 13 | сентябрь | 29.09 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. | Наблюдение |  |
| 14 | октябрь | 02.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». |  |
| 15 | октябрь | 04.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над пластическими движениями |  |
| 16 | октябрь | 07.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Учебная игра | 2 | Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный).  Вдыхательная установка, «зевок». | Анкета незаконченных предложений |  |
| 17 | октябрь | 09.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Координация дыхания и звукообразования Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.. | Контрольное задание |  |
| 18 | октябрь | 11.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. |  |
| 19 | октябрь | 14.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения на певческое дыхание. |  |
| 20 | октябрь | 16.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Семинар | 2 | Атака звука. Пение на опоре. Виды атак звука и сила голоса. Мягкая, придыхательная, твердая атака. Взаимосвязь опоры пения и опоры звука.  Пение произведений на мягкой, придыхательной, твердой атаке. | Зачёт |  |
| 21 | сентябрь | 18.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Артикуляционный аппарат. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Игровое моделирование |  |
| 22 | октябрь | 21.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. | Контрольное задание |  |
| 23 | октябрь | 23.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Формирование высокой и низкой певческой форманты. Закрепление навыка резонирования звука. | Контрольное задание |  |
| 24 | октябрь | 25.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Дыхание, опора дыхания. | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер»  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Наблюдение |  |
| 25 | октябрь | 28.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. | Наблюдение |  |
| 26 | октябрь | 30.10 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | «Опора» звука на дыхании в процессе пения. | Наблюдение |  |
| 27 | ноябрь | 01.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). | Наблюдение |  |
| 28 | ноябрь | 06.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Беседа |  |
| 29 | ноябрь | 08.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над «опорой» звука на дыхании. | Беседа |  |
| 30 | ноябрь | 11.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с паузами и формированием звука. | Беседа |  |
| 31 | ноябрь | 13.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-закрепление | 2 | Закрепление навыков «опертого» звука. | Опрос |  |
| 32 | ноябрь | 15.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с сопровождением и без сопровождения. Работа над чистотой интонирования с сопровождением. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 33 | ноябрь | 18.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над чистотой интонирования без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). | Прослушивание |  |
| 34 | ноябрь | 20.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. | Прослушивание |  |
| 35 | ноябрь | 22.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Интервалы. Развитие гармонического слуха. | Контрольные задания |  |
| **Раздел 4.** | | | |  | **18** | **Дикция и артикуляция** | | |  |
| 36 | ноябрь | 25.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Дикция и артикуляция. Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 37 | ноябрь | 27.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Взаимосвязь речи и пения. Формирование высокой и низкой певческой форманты. | Наблюдение |  |
| 38 | ноябрь | 29.11 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок). | Тестирование  Опрос |  |
| 39 | декабрь | 02.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Опорой на дикционный оборот. | Опрос |  |
| 40 | декабрь | 04.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Переход от гласной к согласной и наоборот. | Наблюдение |  |
| 41 | декабрь | 06.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Речевые игры и упражнения Знакомство с музыкальными формами. | «Мозговой штурм» |  |
| 42 | декабрь | 09.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. | Контрольные задания |  |
| 43 | декабрь | 11.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Исполнение упражнения с выразительностью, мимикой, жестами. Чередование согласных на примере скороговорок. | Контрольные задания |  |
| 44 | декабрь | 13.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Динамика. Пение с нюансами. | Контрольные задания |  |
| **Раздел 5.** | | | | | **10** | **Голос. Охрана детского голоса** | | |  |
| 45 | декабрь | 16.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Беседа | 2 | Голосовой аппарат. Звукообразование. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Игровое моделирование |  |
| 46 | декабрь | 18.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.  Работа над атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) | Наблюдение |  |
| 47 | декабрь | 20.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Интонирование. Движение звучащей струи воздуха. Образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием. | Тренинг |  |
| 48 | декабрь | 23.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Гигиена детского голоса. Мутация голоса. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос. | Опрос |  |
| 49 | декабрь | 25.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Тренинг | 2 | Гигиенический и вибрационный массаж. Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой. Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса. | Беседа |  |
| 50 | декабрь | 27.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Восстановление голоса после нагрузок. Гигиенический и вибрационный массаж.Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой.  Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса. | Дистанционно:  <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeYyeak0HWd5MmXlLwo61UflZmhxVHwwXCrzHGd9rJuxr28SA/viewform?usp=sf_link> | Викторина |  |
| **Раздел 6.** | | | | | **24** | **Ансамбль** | | |  |
| 51 | декабрь | 30.12 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Ансамблевое пение. Хоровое пение. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 52 | январь | 13.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-обобщение | 2 | Работа с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Двухголосие. Трехголосие. |  |
| 53 | январь | 15.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Виртуальный тур по галерее «Оренбургский пуховый платок» | Музей пухового платка  пер. Каширина, 29 |  | Виртуальный тур <http://omizo.ru/about/orenpuh.html> |
| 54 | январь | 17.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Стройное пение в ансамбле. Согласованность пения. Хоровой строй.  Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 55 | январь | 20.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). |  |
| 56 | январь | 22.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Строй в ансамбле. Хоровой строй. Двухголосные вокальные упражнения (каноны). |  |
| 57 | январь | 24.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над унисоном. Разучивание произведений. |  |
| 58 | январь | 27.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сольное пение. Элементы эстрадного певческого тона.  Освоение элементарной музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования. |  |
| 59 | январь | 29.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Прослушивание | 2 | Прослушивание солистов детских вокальных коллективов | Опрос |  |
| 60 | январь | 31.01 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над развитием эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования, освоение элементов музыки. | Опрос |  |
| 61 | февраль | 03.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции. | Прослушивание |  |
| 62 | февраль | 05.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Ритмический и дикционный ансамбль | Зачёт |  |
| **Раздел 7.** | | | | | **30** | **Подготовка репертуара** | | |  |  |  |  |  |  | Тестирование |
| 63 | февраль | 07.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с микрофоном. Технические основы работы.  Подготовка к конкурсу «Долг.Честь.Родина» | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание  Наблюдение |  |
| 64 | февраль | 10.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка репертуара. Пение с микрофоном. Подготовка к конкурсу. |  |
| 65 | февраль | 12.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиция. Пение с микрофоном. Пение с микрофоном. Разучивание песен. |  |
| 66 | февраль | 14.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиция. Подготовка к конкурсному выступлению |  |
| 67 | февраль | 17.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждение и анализ выступления. |  | Просмотр |  |
| **Раздел 9.** | | | | | **22** | **Сценическая культура** | | |  |
| 68 | февраль | 19.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сценический образ. Вокально-исполнительская культура.  Создание яркого сценического образа. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 69 | февраль | 21.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила поведения на сцене. Требования к тренингу жестов. Разучивание движений для передачи образа песни. |  |
| 70 | февраль | 26.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка номеров концертной программы ко Дню защитника Отечества. |  |
| 71 | февраль | 28.02 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. |  |
| 72 | март | 02.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сценическое движение. Элементы хореографии. | Театр Музыкальной комедии |  |
| 73 | март | 04.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пластичность и статичность вокалиста. Подготовка к концерту. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> |  |
| 74 | март | 06.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Движение на сцене. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка. | Наблюдение |  |
| 75 | март | 11.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Семинар | 2 | Певческая установка и сценическое действие. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Викторина |  |
| 76 | март | 13.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Музыкальная пластика и вокальное исполнние. | Просмотр |  |
| 77 | март | 16.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Постановка эстрадно-вокальных номеров. | Наблюдение |  |
| 78 | март | 18.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Мастер-класс | 2 | Элементы ритмики и сценическая культура | Просмотр |  |
| **Раздел 10.** | | | | | **36** | **Концертно-исполнительская деятельность** | | |  |
| 79 | март | 20.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Занятие-репетиция | 2 | Репетиции. Схема проведения репетиции | Концертные площадки | Наблюдение |  |
| 80 | март | 23.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Викторина |  |
| 81 | март | 25.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. |  |
| 82 | март | 27.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала раздельно по партиям и всем вместе. |  |
| 83 | март | 30.03 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание и исполнение классики.Народные песни, песни современных композиторов. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
|  |
| 84 | апрель | 01.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Прослушивание |  |
| 85 | апрель | 03.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Прослушивание |  |
| 86 | апрель | 06.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Прослушивание |  |
| 87 | апрель | 08.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Наблюдение |  |
| 88 | апрель | 10.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | ДК «Россия» | Контрольные задания |  |
| 89 | апрель | 13.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка к выступлениям, концертам. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 90 | апрель | 15.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над интонацией и ансамблем. Работа с солистами. |  |
| 91 | апрель | 17.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне. |  |
| 92 | апрель | 20.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений на интонирование. Работа над музыкальным образом в песне. |  |
| 93 | апрель | 22.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над музыкальным образом  Постановка номера к песне | Прослушивание |  |
| 94 | апрель | 24.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиция номеров ко Дню Победы | Прослушивание |  |
| 95 | апрель | 27.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка номеров ко Дню детства | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 96 | апрель | 29.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическими движениями. | Контрольные задания |  |
| **Раздел 7.** | | | | | **10** | **Подготовка репертуара** | | |  |
| 97 | апрель | 29.04 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет.  Нарезки, бэк-вокал. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Наблюдение |  |
| 98 | май | 04.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Работа над репертуаром. | Прослушивание |  |
| 99 | май | 06.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение сольно и в дуэте. Отработка динамических оттенков. | Упражнения |  |
| 100 | май | 08.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Выступление | 2 | Праздничный митинг ко Дню Победы |  |  |  |
| 101 | май | 11.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Составление подборок песен к тематическим праздникам. Оформление рабочих папок вокалистов. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| **Раздел 8.** | | | | | **12** | **Музыкальная культура** | | |  |
| 102 | май | 13.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Путь к успеху. Посещение концертов, театров.Формирование вокального слуха. Способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов | Александринский театр  [alexandrinsky.ru](https://alexandrinsky.ru/)  Баварская опера  [staatsoper.de](https://www.staatsoper.de/en/news/online-schedule-until-19-april.html?fbclid=IwAR0E_RuDguPnAgXDxV1rGfJ8gM9eB6M8eFt600MekF9ZA7DbkK5v8lClmgo)  Берлинская филармония  [berliner-philharmoniker.de](https://www.berliner-philharmoniker.de/en/titelgeschichten/20192020/digital-concert-hall/?fbclid=IwAR0DPwexClChq__cixotPHszYMaiaU2Aq-0AckQa99KC0u07M0t0nbf7uoE) | Опрос |  |
| 103 | май | 15.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Посещение музыкального спектакля театра песни и танца «Щелкунчик» | ОДТДиМ, театр «Щелкунчик»  Инстаграм | Опрос |  |
| 104 | май | 18.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Прослушивание |  |
| 105 | май | 20.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Экскурсия | 2 | Жанры и стили современной отечественной и зарубежной музыки. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения. | Театры Музыкальной комедии  <https://muzcomedy.ru/spektakli_v_seti/> | Опрос |  |
| 106 | май | 22.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание певцов различных жанров. Классическая музыка.  Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Узнавание стиля. Обмен мнениями. | Посещение концертов, спектаклей  <https://www.culture.ru/s/vkz/> | Контрольное задание |  |
| 107 | май | 25.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Лекция | 2 | Золотой век эстрады и джаза | <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| **Раздел 11.** | | | | | **2** | **Итоговое занятие** | | |  |
| 108 | май | 27.05 | 10.30-11.15  11.30-12.15 | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Промежуточная аттестация |  |
| **Итого: 216** | | | | | |  | | |  |

*Приложение 4.4.*

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Амадей».

художественной направленности

3 год обучения

Автор-составитель:

**Мальцев Александр Павлович**

педагог дополнительного образования

г. Оренбург

1. г.
2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа третьего года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей».

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы - базовый.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* год обучения: первый;
* объем учебных часов: 216 часов;
* режим занятий: 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия проходят по адресу: г.Оренбург, ул.Центральная, 13, МАУДО «ЦРТДиЮ».

**Особенности реализации программы в данном учебном году.**

Третий год обучения – это образовательный период, который ведется с более углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки).

Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции. Осуществляется подбор более сложного репертуара.

Более детально ведется работа над художественным образом. Создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения.

Итогом своего творчества является выступления на концертах и конкурсах.

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области академического исполнительства.

**Задачи:**

*обучающие:*

* владение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
* освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
* обретение сценического и творческого опыта;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*развивающие:*

* развивать кругозор учащихся (посещением концертов, театров, музеев, прослушиваниемузыки);
* развиватьладовое чувство, диапазон голоса, вокальный слух, музыкальную память, артистизм.

*воспитательные:*

* воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
* воспитать бережное отношение к голосу;
* прививать навыки культуры поведения на сцене;
* воспитать эстетический вкус;
* воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность);
* воспитать бережное отношение и уважение к государственным символам Российской Федерации и Оренбургской области.

**Планируемые результаты**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и другое:

* наличие устойчивого интереса к музыкальной культуре;
* наличие навыков организации личностного пространства и собственной деятельности;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* развитость духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям русского народа.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
* бережно и уважительно относится к культурному наследию и национальным традициям.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание основных музыкальных терминов;
* умеет свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
* умеет чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
* выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
* исполняет песни разного характера, сольно и в ансамбле;
* умеет свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
* может петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
* самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

К концу **третьего года** обучения дети ***будут знать***:

* основные типы голосов (женские, мужские);
* жанры вокальной музыки; лучших исполнителей академического пения;
* типы дыхания;
* поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
* образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов

В конце **третьего года** обучения дети ***будут уметь***:

* петь «с листа» вокальные партии средней сложности;
* петь академическим по качеству звуком;
* импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, в любой тональности, используя знания записи относительной и абсолютной сольмизации;
* владеть различными вокальными, техническими средствами и умело использовать их в творческой и концертной деятельности.

**2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей»**

**на 2022-2023 учебный год**

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком и расписанием МАУДО «ЦРТДиЮ» занятия по данной программе начинаются с 1 сентября 2022 г. Выходными и праздничными днями являются: 4 ноября 2022 г.,01.01-10.01.23 г., 23 февраля, 8 марта, 1-3 мая, 8-10 мая 2023 г.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по программе** | **Дата окончания обучения по программе** | **Всего учебных недель** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 3 год | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 216 | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Месяц** | **Число** | | **Время проведения** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля** | **Корректировка** |
| 1 | | сентябрь | 01.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | |  | 2 | Доукоплектование группы | МАУДО «ЦРТДиЮ» |  |  |
| 2 | | сентябрь | 02.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Экскурсия | 2 | Онлайн-экскурсия в мировые оперные театры | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 3 | | сентябрь | 03.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Самостоятельная работа | 2 | Самостоятельная работа по поиску фонограмм | Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Просмотр |  |
| 4 | | сентябрь | 08.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Самостоятельная работа | 2 | Оформление портфолио учащихся | Просмотр |  |
| 5 | | сентябрь | 09.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Занятие-репетиция | 2 | Подготовка к выездным концертам | Наблюдение |  |
| 6 | | сентябрь | 10.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Выступление | 2 | Мини-выступление учащихся в микрорайоне | Наблюдение |  |
| **Раздел 1.** | | | | | | | | **2** | **Вводное занятие** | | |  |
| 7 | | сентябрь | 17.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Вводное занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности |  | Диагностика учебной мотивации |  |
| **Раздел 2.** | | | | | | | | **24** | **Певческая деятельность с элементами сценического движения** | | |  |
| 8 | | сентябрь | 18.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Сценическое движение и художественный образ песни. Понятие о сценическом движении. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 9 | | сентябрь | 19.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Роль движения в создании художественного образа песни. | Беседа |  |
| 10 | | сентябрь | 24.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. | Опрос |  |
| 11 | | сентябрь | 25.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Экскурсия | 2 | Художественный образ и его создание. Онлайн экскурсия в Венский оперный театр | Венская опера  [wiener-staatsoper.at](https://www.wiener-staatsoper.at/en/?fbclid=IwAR0uDBiS8_7MVUPj65AtJWc0Q7AYf86QbZqgsI1UZS7eoBD-GZKFpqisktw&cHash=632a5b6bb3b92aa801495da1fbe4e5dc) | Беседа |  |
| 12 | | сентябрь | 26.09 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие |  | Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 13 | | октябрь | 01.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическим движением. Отработка движений. | Наблюдение |  |
| 14 | | октябрь | 02.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Учебная игра | 2 | Соотношение движения и пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. | Анкета незаконченных предложений |  |
| 15 | | октябрь | 03.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). | Опрос |  |
| 16 | | октябрь | 08.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. | Беседа |  |
| 17 | | октябрь | 09.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. | Наблюдение |  |
| 18 | | октябрь | 10.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Певческие регистры | Тестирование |  |
| **Раздел 3.** | | | | | | | | **30** | **Вокально-интонационная работа** | | |  |
| 19 | | октябрь | 15.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Средства музыкальной выразительности и выразительность исполнения | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Тестирование |  |
| 20 | | октябрь | 16.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Важность раскрытия содержания музыки. Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Опрос |  |
| 21 | | октябрь | 17.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Тренинг | 2 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Наблюдение |  |
| 22 | | октябрь | 22.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Беседа |  |
| 23 | | октябрь | 23.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Исполнение упражненийс выразительностью, мимикой, жестами. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Контрольное задание |  |
| 24 | | октябрь | 24.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Контрольные задания |  |
| 25 | | октябрь | 29.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Мастер-класс | 2 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  <https://zoom.us/> | Тестирование |  |
| 26 | | октябрь | 30.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над звукообразованием и звуковедением. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Игровое моделирование |  |
| 27 | | октябрь | 31.10 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения второго уровня. Совершенствование певческих навыков. | Упражнения |  |
| 28 | | ноябрь | 05.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Отработка мягкой атаки звука.Основная форма вдыхательной установки. | Тестирование |  |
| 29 | | ноябрь | 06.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Вдыхательная установка и развитие навыка пения на опоре дыхания. | Опрос |  |
| 30 | | ноябрь | 07.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Пение на опоре с мягкой атакой.Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. | Наблюдение |  |
| 31 | | ноябрь | 12.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Пение на опоре с мягкой атакой.Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf. | Беседа |  |
| 32 | | ноябрь | 13.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Обобщение темы. Экскурсия в Театр Музыкальной комедии. | Беседа |  |
| 33 | | ноябрь | 14.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Выработка чистого унисона. | Зачёт |  |
| **Раздел 4.** | | | | | | |  | **18** | **Дыхание** | | |  |
| 34 | | ноябрь | 19.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Певческое дыхание. Грудной, смешанный, брюшной тип дыхания. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Тестирование |  |
| 35 | | ноябрь | 20.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием во время сценического движения. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. | Контрольные задания |  |
| 36 | | ноябрь | 21.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Понятие тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Выполнение упражнений для работы над певческим дыханием. | Опрос |  |
| 37 | | ноябрь | 26.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над формированием вокального тембра. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. |  |  |
| 38 | | ноябрь | 27.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Вокально-певческая установка. Вокально-певческие навыки. Комплекспевческой установки. Установка корпуса, головы, рта. | «Мозговой штурм» |  |
| 39 | | ноябрь | 28.11 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Мышечная свобода, внутренняяпсихолого-физиологическая готовность, состояние «вокально-творческого покоя». | Наблюдение |  |
| 40 | | ноябрь | 03.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Комплекс упражнений на дыхание. Подготовка певческогоаппарата к активной работе. Совершенствование вокально-певческих навыков. | Опрос |  |
| 41 | | декабрь | 04.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над высокой вокальной позицией. Собственная манера вокального исполнения. | Контрольное задание |  |
| 42 | | декабрь | 05.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Дыхание с задержкой. | Контрольные задания |  |
| **Раздел 5.** | | | | | | | | **20** | **Дикция** | | |  |
| 43 | | декабрь | 10.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Дикция и орфоэпия. Гигиена певческого голоса. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Игровое моделирование |  |
| 44 | | декабрь | 11.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Дикция и орфоэпия в хоре. Виды произношения: бытовое,певческое, сценическая речь. | Наблюдение |  |
| 45 | | декабрь | 12.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Синтез речи и музыки в вокальных жанрах.Значение слова в хоровом пении. | Опрос |  |
| 46 | | декабрь | 17.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над дикцией и орфоэпией на примере зарубежных музыкальных произведений. | Контрольное задание |  |
| 47 | | декабрь | 18.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Качество дикции. Речевые игры и упражнения | Наблюдение |  |
| 48 | | декабрь | 19.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над дикцией и орфоэпией на примере зарубежных музыкальных произведений. |  |
| 49 | | декабрь | 24.12 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Тренинг | 2 | Сонорные и несонорные согласные звуки | Контрольное тестирование |  |
| **Раздел 6.** | | | | | | | | **38** | **Подготовка репертуара** | | |  |
| 50 | декабрь | | | 25.12 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Вокально-техническая работа. Работа над формированием вокального тембра. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно  <https://zoom.us/> | Наблюдение |  |
| 51 | декабрь | | | 26.12 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Концертное выступление | 2 | Выступление на новогоднем утреннике Работа на сцене с микрофоном. |  |
| 52 | декабрь | | | 31.12 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Экскурсия | 2 | Экскурсия на городскую елку | Беседа |  |
| 53 | январь | | | 09.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Инструктаж по ТБТембр. Тембровая окраска и тембровый звук. | Игровое моделирование |  |
| 54 | январь | | | 14.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано. | Индивидуальная диагностика |  |
| 55 | январь | | | 15.01 | 11.30-12.15  12.30-13.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Контральто, тенор. | Опрос |  |
| 56 | январь | | | 16.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Баритон, бас. | Викторина |  |
| 57 | январь | | | 21.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Работа над формированием вокального тембра. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Тестирование |  |
| 58 | январь | | | 23.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над формированием вокального тембра. Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. | Наблюдение |  |
| 59 | январь | | | 25.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. | **Наблюдение** |  |
| 60 | январь | | | 28.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса. | Беседа |  |
| 61 | январь | | | 30.01 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Репетиция | 2 | Работа с фонограммой. Подготовка к конкурсу «Долг.Честь.Родина» | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Игровое моделирование |  |
| 62 | февраль | | | 01.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Индивидуальная работа | 2 | Сольное пение. Подготовка вокальных номеров к конкурсу. | Индивидуальная диагностика |  |
| 63 | февраль | | | 04.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Работа над репертуаром в разных стилях. Репетиция. | Опрос |  |
| 64 | февраль | | | 06.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Индивидуальная работа | 2 | Подготовка к конкурсу. Работа с солистами. | Викторина |  |
| 65 | февраль | | | 08.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Репетиционная работа над чистотой интонирования. Выработка унисона. | Тестирование |  |
| 66 | февраль | | | 11.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Репетиционная работа над чистотой интонирования. Выработка унисона. |  |  |
| 67 | февраль | | | 13.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Комбинированное занятие | 2 | Выступление на конкурсе «Долг.Честь.Родина» |  |  |
| 68 | февраль | | | 15.02 | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Просмотр | 2 | Конкурсный день. Просмотр творческих выступлений конкурсантов |  |  |
| **Раздел 7.** | | | | | | | | **26** | **Вокально-техническая работа** | | |  |
| 69 | февраль | | | 18.02 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над формированием вокального тембра. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Индивидуальная диагностика |  |
| 70 | Февраль | | | 20.02 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. |  |
| 71 | Февраль | | | 22.02 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Дискант, альт. Прослушивание голосов. |  |
| 72 | Февраль | | | 25.02 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Сопрано, контральто. Прослушивание голосов. |  |
| 73 | февраль | | | 27.02 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано, контральто, тенор, баритон, бас. |  |
| 74 | март | | | 01.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над формированием вокального тембра. |  |
| 75 | март | | | 04.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. |  |
| 76 | март | | | 06.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса. |  |
| 77 | март | | | 11.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса. |  |
| 78 | март | | | 13.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа с солистами |  |
| 79 | март | | | 15.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в дуэте |  |
| 80 | март | | | 18.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в ансамбле. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Наблюдение |  |
| 81 | март | | | 20.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Обобщение и повторение | 2 | Формирование исполнительских навыков |  | Контрольное задание |  |
| **Раздел 8.** | | | | | | | | **8** | **Музыкальная культура** | | |  |
| 82 | март | | | 22.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Путь к успеху. Основы общей и музыкальной культуры и расширение кругозора. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://zoom.us/>  <https://classroom.google.com/c/NTY5NTMzOTAwMzZa?cjc=dsuo2vm> | Опрос |  |
| 83 | март | | | 25.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Экскурсия | 2 | Посещение концерта в Оренбургской филармонии. Сбор материалов для архива объединения. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников объединения (индивидуальные творческие задания). | Дистанционно:  <https://www.culture.ru> |  |
| 84 | март | | | 27.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. | Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Беседа |  |
| 85 | март | | | 29.03 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Экскурсия | 2 | Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты. Анализ музыкальных произведений | Дистанционно:  <https://www.culture.ru> | Беседа |  |
| **Раздел 9.** | | | | | | | | **18** | **Сценическая культура** | | |  |  | |  |
| 86 | апрель | | | 01.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сценическое оформление номера. Оформление сольного номера. | МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  <https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33> | Опрос |  |
| 87 | апрель | | | 03.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Сценическое оформление номера. Оформление группового номера. |  |
| 88 | апрель | | | 05.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. | Викторина |  |
| 89 | апрель | | | 08.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. | Опрос |  |
| 90 | апрель | | | 10.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Семинар | 2 | Соотношение движения и пения. Индивидуальная работа. | Наблюдение |  |
| 91 | апрель | | | 12.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Соотношение движения и пения. Работа в парах. |  |
| 92 | апрель | | | 15.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. |  |
| 93 | апрель | | | 17.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. |  |
| 94 | апрель | | | 19.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика. Выражение лица, улыбка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов.Тренинг жестов. Работа над соответствием жестов, мимики, движений тексту песни. Владение собой, устранение волнения на сцене | Контрольные задания |  |
| **Раздел 10.** | | | | | | | | **34** | **Концертно-исполнительская деятельность** | | |  |  |
| 95 | апрель | | | 22.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Репетиция | 2 | Репетиции. Разучивание репертуара ко Дню Победы. | Виртуальные концертные площадки  Соцсети  МАУДО «ЦРТДиЮ»,  Дистанционно:  [<https://classroom.google.com/c/MTQ0NTU0Mjc5MTIz?cjc=xaz2z33>Evw1W-s3zYR5X](https://invite.viber.com/?g=eAVycyX58Eb-yvfTSwKEvw1W-s3zYR5X) | Наблюдение |  |
| 96 | апрель | | | 24.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиции. Схема проведения репетиции. Разучивание песен ко Дню Детства |  |
| 97 | апрель | | | 26.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. |  |
| 98 | апрель | | | 29.04 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. |  |
| 99 | май | | | 06.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Выступление | 2 | Подготовка и выступление на праздничном митинге ко Дню Победы |  |  |
| 100 | май | | | 08.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание и исполнениеклассики. Народные песни, песни современных композиторов. |  |  |
| 101 | май | | | 10.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни.  Разбор произведения на выбор. | Самостоятельная работа |  |
| 102 | май | | | 13.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне. |  |
| 103 | май | | | 15.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений на интонирование. Работа над музыкальным образом в песне. | Контрольное задание |  |
| 104 | май | | | 17.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над музыкальным образом  Постановка номера к песне. | Наблюдение |  |
| 105 | май | | | 19.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала раздельно по партиям | Прослушивание |  |
| 106 | май | | | 21.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2 | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала в группе. |  |
| 107 | май | | | 23.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | Выступление | 2 | Выступления, концерты на городских площадках города. Праздники Двора. | Наблюдение |  |
| **Раздел 11.** | | | | | | | | **2** | **Итоговое занятие** | | |  |
| 108 | | май | 26.05 | | 13.30-14.15  14.30-15.15 | | Итоговое занятие | 2 | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация. | МАУДО «ЦРТДиЮ» | Итоговая аттестация |  |
| **216** | | | | | | | | |  | | |  |

*Приложение 4.5.*

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.Р. Белева

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Амадей».

художественной направленности

Автор-составитель:

**Мальцев Александр Павлович**

педагог дополнительного образования

. Оренбург

1. г.

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Амадей» художественной направленности*.*

Возраст детей - 8-18 лет.

Форма работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – проводимые для жителей микрорайона и организуемые совместно с семьями обучающихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления;участие во всероссийских акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям;музыкальные и литературные гостиные, творческие конкурсы, концерты художественной самодеятельности, экскурсии в музеи, вечера отдыха, праздники, групповые дела, викторины, беседы и др.

**2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель воспитания** – воспитание личности и создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, гражданского самоопределения и самореализации, максимального удовлетворения потребностей в интеллектуальном, культурном, физическом и нравственном развитии.

**Цель воспитания:** создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

**Задачи воспитания:**

* Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
* Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
* Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию совместной творческой деятельности педагога, учащихся и родителей**.**
* Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие.
* Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
* Создание условий для активного и полезного взаимодействия педагога и семьи по вопросам воспитания учащихся.

**Практические задачи:**

* Выстраивание системы воспитательной работы согласно основным положениям Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года;
* Формировать у детей уважение к своей семье, обществу, государству, к духовно-нравственным ценностям, к национальному, культурному и историческому наследию;
* Организовать работу, направленную на популяризацию традиционных российских нравственных и семейных ценностей; создать условия для сохранения и поддержки этнических культурных традиций, народного творчества;
* Формировать у учащихся ответственное отношение к своему здоровью и потребность в здоровом образе жизни; прививать культуру безопасной жизнедеятельности, организовать работу по профилактике вредных привычек;
* Способствовать развитию у ребенка экологической культуры, бережного отношения к природе; развивать у детей стремление беречь и охранять природу;
* Вести работу, направленную на профилактику правонарушений, социально-опасных явлений на основе развития сотрудничества с социальными партнерами;
* Воспитывать у детей уважение к труду; содействовать профессиональному самоопределению учащихся.

**Приоритетные направления воспитательной работы**

**в 2022 – 2023 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| **Направление воспитательной работы** | **Задачи работы по данному направлению** |
| **Общекультурное** *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)* | Формирование гражданской и правовой направленности личности, активной жизненной позиции;  Формирование у воспитанников таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность.  Воспитание любви и уважения к традициям Отечества, Центра творчества, семьи.  Воспитание уважения к правам,свободам и обязанностям человека. |
| **Духовно-нравственное** *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)* | Приобщение к базовым национальным ценностям российского общества, таким, как патриотизм, социальная солидарность, гражданственность, семья, здоровье, труд и творчество, наука, традиционные религии России, искусство, природа, человечество.  Формирование духовно-нравственных качеств личности.  Воспитание человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях.  Воспитание нравственной культуры, основанной на самоопределении и самосовершенствовании.  Воспитание доброты, чуткости, сострадания, заботы и милосердия.  Создание единой воспитывающей среды, в которой развивается личность ребенка, приобщение родителей к целенаправленному процессу воспитательной работы образовательного учреждения.  Включение родителей в разнообразные сферы жизнедеятельности образовательного учреждения.  Повышение психолого – педагогической культуры родителей. |
| **Здоровьесберегающее направление:**  *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)* | Формирование и развитие знаний, установок, личностных ориентиров и норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся как одной из ценностных составляющих личности обучающегося.  Формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, усвоение ими знаний и умений распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать само- и взаимопомощь.  Способствовать преодолению у воспитанников вредных привычек средствами физической культуры и занятием спортом. |
| **Общеинтеллек-**  **туальное направление:**  *(популяризация научных знаний, проектная деятельность)* | Активная практическая и мыслительная деятельность.  Формирование потребности к изучению, создание положительной эмоциональной атмосферы обучения, способствующей оптимальному напряжению умственных и физических сил учащихся.  Формирование интереса к исследовательской и проектной деятельности, научной работе.  Выявление и развитие природных задатков и способностей обучающихся.  Реализация познавательных интересов ребенка и его потребности в самосовершенствовании, самореализации и саморазвитии. |
| **Социальное направление:**  *(воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)* | Формирование готовности обучающихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учетом потребностей рынка труда. Формирование экологической культуры. Формирование общественных мотивов трудовой деятельности как наиболее ценных и значимых, устойчивых убеждений в необходимости труда на пользу обществу.Воспитание личности с активной жизненной позицией, готовой к принятию ответственности за свои решения и полученный результат, стремящейся к самосовершенствованию, саморазвитию и самовыражению. |
| **Профилактика правонарушений, социально-опасных явлений** | Совершенствование правовой культуры и правосознания обучающихся, привитие осознанного стремления к правомерному поведению.  Организация работы по предупреждению и профилактике асоциального поведения обучающихся.  Организация мероприятий по профилактике правонарушений, табакокурения, наркомании, токсикомании, алкоголизма. |

**3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

* У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
* Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
* Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
* Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

**4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

1. Установление общей благоприятной атмосферы общения с родителями учащихся.
2. Изучение воспитательных возможностей семей.
3. Формирование активной педагогической позиции родителей.
4. Вооружение родителей необходимыми для воспитания детей психолого-педагогическими знаниями и умениями, основами педагогической культуры.
5. Предупреждение ошибок родителей в воспитании детей.
6. Оказание помощи родителям в организации педагогического самообразования.

РЕЖИМ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

1. Тематические родительские собрания

* *Родительское собрание «Семья – здоровый стиль жизни»*
* *Родительское собрание «Характер моего ребенка»*
* *Родительское собрание «Тренинг бесконфликтного поведения учащихся и родителей»*
* *Родительское собрание «Как помочь детям в выборе своего жизненного пути»*
* *Родительское собрание «Психологические особенности детей младшего и среднего школьного возраста»*

2. Рабочие родительские собрания в начале и конце учебного года.

3. Консультации для родителей - в течение года.

4. Работа с родительским комитетом объединения.

**Календарный план воспитательной работы объединения по дополнительной**

**общеразвивающей программе «Амадей» на 2021-2022 учебный год**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата | Образовательное событие |
| Сентябрь | |
| 1 | День знаний |
| 2 - 8 | Неделя безопасности |
| 3 | День солидарности в борьбе с терроризмом |
| 3 | День окончания Второй мировой войны |
| 8 | Международный день распространения грамотности |
| 27 | День работника дошкольного образования |
| Октябрь | |
| 2 | День гражданской обороны |
| 2 | День профессионально-технического образования |
| 4 | Всемирный день защиты животных |
| 5 | Международный день учителя |
| 16 | Всероссийский урок "Экология и энергосбережение" в рамках Всероссийского фестиваля энергосбережения #ВместеЯрче |
| 26 | Международный день школьных библиотек  (четвертый понедельник октября) |
| 28 - 30  (любой из дней) | День интернета.  Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет |
| 29 | 125-летие со дня рождения великого русского поэта Сергея Александровича Есенина (31 октября) |
| 30 | Урок памяти (День памяти политических репрессий) |
| Ноябрь | |
| 3 | День народного единства (4 ноября) |
| 20 | День словаря (22 ноября) |
| 24 | 290-летие со дня рождения А.В. Суворова |
| 26 | День матери в России |
| 30 | День Государственного герба Российской Федерации |
| Декабрь | |
| 1 | Всемирный день борьбы со СПИДом |
| 3 | День Неизвестного Солдата |
| 3 | Международный день инвалидов |
| 5 | Международный день добровольца в России |
| 9 | День Героев Отечества:  250 лет со Дня победы русского флота над турецким флотом в Чесменском сражении (7 июля 1770 года);  640 лет со Дня победы русских полков во главе с великим князем Дмитрием Донским над монголо-татарскими войсками в Куликовской битве (21 сентября 1380 года);  230 лет со Дня победы русской эскадры под командованием Ф.Ф. Ушакова над турецкой эскадрой у мыса Тендра (11 сентября 1790 года);  230 лет со Дня взятия турецкой крепости Измаил русскими войсками под командованием А.В. Суворова (24 декабря 1790 года) |
| 11 | День Конституции Российской Федерации (12 декабря) |
| Январь | |
|  | 4-10 января |
| Февраль | |
| 8 | День российской науки |
| 15 | День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества |
| 19 | Международный день родного языка (21 февраля) |
| 23 | День защитника Отечества |
| Март | |
| 1 | Всемирный день гражданской обороны |
| 8 | Международный женский день |
| 18 | День воссоединения Крыма и России |
|  |  |
| 23 - 29 | Всероссийская неделя музыки для детей и юношества |
| Апрель | |
| 12 | 60-летие полета в космос Ю.А. Гагарина. День космонавтики. Гагаринский урок "Космос - это мы" |
| 30 | День пожарной охраны. |
| Май | |
| 7 | День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая) |
| 13 | 800-летие со дня рождения князя Александра Невского |
| 15 | Международный день семьи |
| 21 | 100-летие со дня рождения А.Д. Сахарова |
| 24 | День славянской письменности и культуры |
| Июнь | |
| 1 | Международный день защиты детей |
| 4 | День русского языка - Пушкинский день России (6 июня) |
| 5 | Всемирный день окружающей среды |
| 12 | День России |
| 22 | День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны |
| Август | |
| 20 | 75-летие атомной отрасли |
| 22 | День Государственного флага Российской Федерации |

*Приложение 4.6.*

**Методика диагностирования вокальных способностей обучающихся**

Автор - педагог дополнительного образования

кандидат педагогических наук

А.П.Мальцев.

**Вопросы по начальной диагностике I года обучения.**

**Практический блок.**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.

2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.

4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).

5. На слог «лё» исполнить Т53; S53; D53 в фортепианном сопровождении.

**Начальная диагностика I года обучения**

**по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения

программы I года обучения.

**Задачи:**

* Выявление знаний, умений на начало I года обучения;
* развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

* «цветик-семицветик» (для младшего возраста, карточки для старшего возраста)- 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
* жетоны разного цвета;
* конверт пустой;
* тетрадь, авторучка (для детей);
* диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход диагностики.**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся I года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 – 21 |
| Средний уровень знаний и умений | 22 -28 |
| Высокий уровень знаний и умений | 29 – 35 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо.  Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.  Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом;).  Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок ,заданный педагогом). |
| Средний | При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом).  Творческие задания выполнены с небольшими недочетами. |
| Высокий | Обучающийся чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.  Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на сух звук, заданный педагогом, чисто интонирует T5/3,S5/3,D5/3. ).  Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. |

**Вопросы по промежуточной аттестации**

**для обучающихся I года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?

2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.

3. Строение голосового аппарата.

4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.

5. На каких «трех китах» строится музыка?

6. Что такое дикция?

**Практический блок.**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».

2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.

1. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

**Вопросы по итоговой аттестации**

**для обучающихся I года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?

2. Что такое ансамбль и строй?

3. Строение голосового аппарата.

4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,

Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?

6. На каких «трех китах» строится музыка?

7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.

8. Что такое интонация?

9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?

10. Что такое дикция?

11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

**Практический блок.**

Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».

2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.

3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

**Итоговая аттестация обучающихся**

**I года обучения**

**по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

* выявление полученных знаний, умений за I год обучения;
* развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

* «цветик-семицветик» (для младшего возраста, карточки для ст. возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
* жетоны разного цвета;
* конверт пустой;
* тетрадь, авторучка (для детей);
* диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход аттестации:**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке воспитанники могут обмениваться мнениями друг с другом.

По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся I года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 – 42 |
| Средний уровень знаний и умений | 43 – 56 |
| Высокий уровень знаний и умений | 57 – 70 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения.  При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (воспитанник определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения).  Творческая активность отсутствует (воспитанник на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога). |
| Средний | При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре.  Музыкальная память средне развита (ребёнок с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»).  Творческие задания выполнены с небольшими недочетами |
| Высокий | Учащийся звуковысотно чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства.  Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок).  Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление. |

**Вопросы по начальной диагностике**

**для обучающихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

5. Что такое лад? Какой он бывает?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему «Времена года, «Родина».

2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

3.Определить на слух жанры танцевальной музыки и дать анализ.

**Начальная диагностика обучающихся II года обучения**

**по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы II года обучения.

**Задачи:**

* выявление знаний и умений, на начальном этапе II года обучения;
* развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

**Оборудование:**

* «цветик-семицветик» (для мл.возраста, карточки для ст. возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
* жетоны разного цвета;
* конверт пустой;
* карточки с изображением нот, ритмического рисунка;
* портреты композиторов;
* тетрадь, авторучка (для детей);
* диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход диагностики.**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые обучающиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся II года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 -24 |
| Средний уровень знаний и умений | 25 – 32 |
| Высокий уровень знаний и умений | 33 – 40 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.  Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки).  Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты). |
| Средний | Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки.  При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы.  Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты).  Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся сочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки. |
| Высокий | Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании).  Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок.  Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. |

**Вопросы по промежуточной аттестации**

**для обучающихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.

2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

5. Что такое лад? Какой он бывает?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему времена года.

2.Досочинить мелодии на предложенные тексты.

**Вопросы по итоговой аттестации**

**для обучающихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

4. Рассказать о творчестве композиторов.

5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?

6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll,С-dur и их главные трезвучия Т53, S53, D53).

7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.

9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.

10. Что такое лад, какой он бывает?

11. Какие вы знаете типы октав, регистры?

**Практический блок.**

Творческие задания:

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить a cappella.

2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.

3. Написать гамму С-dur, a-moll и их главные трезвучия.

Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

**Итоговая аттестация обучающихся II года обучения**

**по программе «Амадей».**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы II года обучения.

**Задачи:**

* закрепление знаний и умений, полученных за II год обучения;
* развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

**Оборудование:**

* «цветик-семицветик» (для мл.возраста, карточки для ст. возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
* жетоны разного цвета;
* конверт пустой;
* карточки с изображением нот, ритмического рисунка;
* портреты композиторов;
* тетрадь, авторучка (для детей);
* диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход аттестации:**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке воспитанники могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся II года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 – 45 |
| Средний уровень знаний и умений | 46 – 60 |
| Высокий уровень знаний и умений | 61 – 75 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.  Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку).  Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок). Учащийся не может исполнить песню a cappella. |
| Средний | Учащийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы.  Исполняет произведение a cappella с не большими ошибками, не соблюдая строй и ансамбль.  Музыкальная память развита на среденем уровне (воспитанник определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: ребёнок сочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки.  Самостоятельно пишет гамму С-dur, а-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки. |
| Высокий | Учащийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании).  Исполняет песню acappella в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок.  Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. Пишет гаммы С-dur, а-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок. |

**Вопросы по начальной диагностике**

**для обучающихся III года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?

2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете? Рассказать о творчестве М.И.Глинки, П.И. Чайковского, С.Рахманиного, Д.Кабалевского.

3. Что такое гамма? Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: Т53, S53, D53.

4. Что такое звукообразование?

5.Что такое размер, какие размеры вы знаете?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.

2. На четверостишье педагога сочинить мелодию.

3.Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

**Начальная диагностика III года обучения**

**по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы.

**Задачи:**

* выявление творческого потенциала;
* развитие самостоятельной деятельности;
* активизация аналитической деятельности.

**Оборудование:**

* карточки с вопросами и практическими заданиями;
* «конверт качества»;
* портреты композиторов;
* нотная тетрадь, авторучка (для детей);
* диагностическая карта для заполнения результатов.

**Ход диагностики.**

Занятие проводится в игровой форме с волшебными конвертами. В один конверт вложены карточки с теоретическими вопросами, а во второй конверт – с творческими заданиями. Обучающиеся берут задания из каждого «конверта качества», садятся за парты и готовятся к ответу.

При подготовки обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

Практический блок состоит из 3 заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний, умений и навыков, а результат заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся III года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 -24 |
| Средний уровень знаний и умений | 25 – 32 |
| Высокий уровень знаний и умений | 33 – 40 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся даёт ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога.  Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй. Навык сценического выступления отсутствует.  Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишье, фальшиво интонирует гаммы C-dur,a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога). |
| Средний | Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.  В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишье, интонирование гамм C-dur, a-moll и главные трезвучия) имеются недочеты. |
| Высокий | Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.  Активизируется творческая самостоятельность: обучающийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, чисто интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия Т53,S53,D53. |

**Вопросы по промежуточной аттестации**

**для обучающихся III года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?

2. Каких композиторов-современников вы знаете? Рассказать о творчестве С.В. Рахманинова.

3. Что такое гамма? Правописание гаммы D-dur и главных трезвучий: Т53, S53, D53.

4. Что такое двухголосное пение, канон?

5. Что такое звукообразование?

6. Рассказать о приемах игры на фортепиано.

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.

2. На четверостишье педагога сочинить мелодию.

3. Исполнить на фортепиано гамму С-dur и главные трезвучия Т53, S53, D53.

**Вопросы по итоговой аттестации**

**для обучающихся III года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?

2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете? Рассказать о творчестве С.В. Рахманинова, Ф. Шопена.

3. Что такое интервал? Какие они бывают?

4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон»,« путешественник»).

5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).

6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.

7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?

8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?

9. Каких выдающихся русских дирижеров вы знаете? Какие русские хоры знаете?

10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll, главные трезвучия.

**Практический блок.**

Творческие задания:

1. Исполнить двухголосное вокальное произведение на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами, танцевальными движениями.

2. Составить танцевальную композицию к песне.

3. На четверостишие педагога сочинить песенку и дорисовать картинки к песенкам.

4. Исполнить на фортепиано гамму на выбор педагога, любую песенку.

**Итоговая аттестация обучающихся III года обучения**

**по программе «Амадей».**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся по итогам изучения программы.

**Задачи:**

* выявление творческого потенциала;
* развитие самостоятельной деятельности;
* активизация аналитической деятельности.

**Оборудование:**

* карточки с вопросами и практическими заданиями;
* «конверт качества»;
* портреты композиторов;
* нотная тетрадь, авторучка (для детей);
* сборник для игры на фортепиано;
* диагностическая карта для заполнения результатов.

**Ход аттестации.**

Занятие проводится в игровой форме с волшебными конвертами. В один конверт вложены карточки с теоретическими вопросами, а во второй конверт – с творческими заданиями.

Учащиеся берут задания из каждого «конверта качества», садятся за парты и готовятся к ответу. При подготовке воспитанники могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

Практический блок состоит из 4 заданий.

В конце занятия педагог вручает воспитанникам «знаки качества», которые символизируют успешное окончание обучения по программе «Амадей»

На каждую итоговую аттестацию приглашаются родители, которым показывается итоговый концерт.

**Критерии оценки обучающихся III года обучения.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Количество баллов |
| Низкий уровень знаний и умений | 0 – 42 |
| Средний уровень знаний и умений | 43 – 56 |
| Высокий уровень знаний и умений | 57 – 70 |

**Теоретический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос. |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос. |

**Практический блок.**

|  |  |
| --- | --- |
| Уровень | Критерии оценки |
| Низкий | Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; исполняет двухголосье в ансамбле дуэтом (неточность исполнения – фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.  Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно составить танцевальную композицию к песне, сочинить песню на четверостишье, исполнить на фортепиано гамму, песенку (помощь педагога). |
| Средний | Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита.  В процессе исполнения вокального двухголосного произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.  В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишье, составление танцевальной композиции к песне, игра на фортепиано гамм, песенок) имеются недочеты. |
| Высокий | Воспитанник владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном.  Исполняет двухголосное произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.  Хорошо развита техника исполнения игры на фортепиано. Активизируется творческая самостоятельность: обучающийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, составляет танцевальные композиции к песням. |

**ГЛОСАРИЙ**

**Ансамбль–** вместе, слитно.

**А,Капела**(итал–acapella) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**Акцент** (лат. accentus– ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа),, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком:>

**Аранжировка** (фр. arranger– приводить в порядок) – переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей.

**Артикуляционный аппарат**– система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи.

К ним относятся:

* голосовые связки;
* язык;
* губы;
* зубы;
* глотка;
* мягкое нёбо;
* твёрдое нёбо;
* нижняя челюсть;
* верхняя челюсть.

**Артикуляция** (лат. Articulo– расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**Атака** (фр. attaque– нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посыла дыхания (обеспечивает чистоту интонации)..

**Вибрато** (итал. vibrato – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**Вокализ** (лат. vocaliz – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**Вокализация** (итал. vocalizzazione) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Гигиена голоса** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

* длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
* злоупотребление высокими нотами;
* форсированное звучание;
* неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
* резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
* пища, раздражающаяслизистую оболочку горла;
* вредные привычки.

**Глиссандо** (итал. glissando, от фр. glisser – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

В неё входят:

* органы дыхания;
* гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
* артикуляционный аппарат;
* носовая и придаточная полости.

**Диапазон** (греч. diapason– через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**Дикция** (лат. dictio– произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**Динамика**– совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**Дуэт** (итал*.* duetto, от лат. duo – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Интонация** (лат.intono–громко произношу

**Интервал**– соотношение между двумя звуками по высоте.

**Имитация** – подражание.

**Канон** (греч. canon – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**Кантилена** (лат cantilena– пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**Колоратура** (итал. coloratura – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**Концертмейстер** (нем. konzertmeister) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**Люфтпауза**(нем. luftpause– воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**Мелизмы** (греч. melisma – песнь, мелодия.

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

**Многоголосие** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

**Мутация** (лат. mutatio– изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**Обертоны** (нем. obertöne, от ober – высокий и töne – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**Пассаж** (фр. passage – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**Певческие ощущения**–ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**Реверрберация**(лат. reverberare – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**Резонаторы** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**Речитатив** (итал. recitare – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи.

**Соло** – один исполнитель.

**Сила звука** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**Унисон** – совпадение звуков по высоте.

**Трек** – дорожка.

**Тембр** (фр. timbre) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**Фальцет** (итал. falsetto, отfalso - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**Филировка** (фр. filerunson – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

**Форсирование** (фр. force - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**Фразировка** (нем. phrasierung) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

**Цезура** (лат. caesura– рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировок.