

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** | **Стр.** |
| **1.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | **3** |
| **1.1** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | **3** |
|  | **1.1.1** | Направленность программы | **3** |
| **1.1.2** | Актуальность программы | **3** |
| **1.1.3** | Отличительные особенности программы | **4** |
| **1.1.4** | Адресат программы | **4** |
| **1.1.5** | Объем программы и сроки освоения программы | **5** |
| **1.1.6** | Формы обучения и виды занятий  | **5** |
| **1.1.7** | Режим занятий | **5** |
| **1.2** |  | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | **6** |
| **1.3** |  | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | **7** |
|  | **1.3.1** | Учебный план | **7** |
|  | **1.3.2** | Учебно–тематический план | **9****10** |
| **1.3.3** | Содержание учебного плана |
| **1.4** |  | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | **22** |
| **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | **23** |
|  | **2.1** | Календарный учебный график | **23** |
|  | **2.2** | Условия реализации программы | **23** |
|  | **2.3** | Формы аттестации/контроля и оценочные материалы | **23** |
|  | **2.4** | Методическое обеспечение | **25** |
| **3.** | **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ** | **33** |
| **4.** |  |  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | **35** |
| **4.1** |  | Нормативные документы | **35** |
| **4.2** |  | Глоссарий | **35** |
| **4.3** |  | Диагностический материал | **38** |
| **4.4** |  | Рабочие программы | **49** |
| **4.5** |  | Рабочая программа воспитания | **69** |
| **4.6** |  | Календарный план воспитательной работы | **70** |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
	1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В условиях повышенной техногенной среды все большее значение сегодня приобретает потребность общества в эстетической красоте. Организацией окружающего пространства и эстетическим оформлением окружающей среды и вещей занимаются художники – дизайнеры вместе с инженерами, технологами, экологами, проектировщиками и т. д.

Дизайн на сегодняшний день является ключевым аспектом на рынке труда, в искусстве театра и кино, индустрии моды, компьютерных технологиях и одним из самых востребованных направлений среди видов изобразительного искусства. Это то, что действительно будет оставаться актуальным всегда и везде, постоянно развиваться и пользоваться спросом в обществе.

Но стоит понимать, что важным звеном в обучении дизайна выступает владение, прежде всего, навыками рисования. Недостаточно иметь лишь эстетический вкус и богатое воображение. Важно научится воплощать идеи в практике.

Именно рисование закладывает первоначальный фундамент для дальнейшей реализации собственных творческих замыслов. Зная основы построения объема, теорию цветоведения, правила композиции и обладая художественными навыками, можно создать любую эстетически привлекательную вещь.

Но учитывая интересы, особенности и потребности нынешнего поколения детей, важно понимать значимость развития разных сторон изобразительной деятельности, подходить к творчеству креативно и нетрадиционно.

Недостаточно только рисовать. Необходимо дать возможность учащимся попробовать себя в разных направлениях, найти для себя что – то более интересное и важное. Для этого необходимо сформировать у детей не только пластический язык, но и конструктивный взгляд в творческих решениях.

Изобразительная деятельность в совокупности с дизайнерским подходом развивает не только творческие способности, но и помогает ребенку заглянуть внутрь себя, открыть в себе новые личностные качества. Дети любознательны и склонны к изобретению новых вещей. Им интересно работать не по готовому образцу, а создавать свою версию модели. Когда ребенок мыслит и придумывает сам, то он развивается, чувствует себя полезным в обществе и самореализуется.

**1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» имеет художественную направленность.

Программа способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, таких как: эстетический вкус, фантазия, творческое воображение, нестандартное мышление, креативность.

Программа ориентирована на развитие таких качеств, как: организованность, самостоятельность и ответственность поскольку акцент сделан на реализацию проектной деятельности. Выполнение творческого проекта дает возможность самостоятельного выбора пути решения поставленных задач, а также является личностной мотивацией для обучающегося и его профессиональной ориентации.

Программа разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

* + 1. **Актуальность**

Сегодня больше востребованы образованные, ответственные, творческие, креативные и успешные люди, способные к сотрудничеству, умеющие самостоятельно принимать решения, делать умозаключения, систематизировать и структурировать информацию, прогнозировать вариативность результата. И на современном этапе развития становится ясно, что этого нельзя достичь только общей системой образования. Нужны дополнительные развивающие ресурсы.

Система дополнительного образования детей четко реагирует на вызовы времени, внося изменения в содержание образовательных программ и организацию образовательного процесса.

Дополнительное образование рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, как один из определяющих факторов развития склонностей, способностей и интересов личностного, социального и профессионального самоопределения детей и подростков.

Целью Концепции дополнительного образования детей является: «создание условий для самореализации и развития талантов, воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности». Успешному формированию этих качеств у обучающихся способствует проектная деятельность на занятиях изобразительным творчеством с применением дизайнерского подхода.

Кроме того, проектная деятельность дает возможность выявить одаренных детей и способствовать их самоопределению и профессиональной профориентации, что является одной из задач регионального проекта «Успех каждого ребенка».

Еще одной из приоритетных задач дополнительного образования является – воспитание будущего поколения, обладающего духовно–нравственными ценностями, уважающее историческое прошлое нашей страны, традиции и культуру других народов.

Исходя из вышесказанного автором была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры», которая отвечает современным подходам государственной образовательной политики в сфере дополнительного образования и потребностям современных детей и их родителей.

* + 1. **Отличительные особенности**

При разработке программы были изучены и проанализированы программы педагогов дополнительного образования Медведевой М. Е. «Изо – студия» и Васильевой Е. В. «Дизайн в моей жизни».

Образовательная программа «Изо–студия» прививает интерес к изобразительному искусству путем сюжетного рисования с применением нетрадиционных техник.

Программа «Дизайн в моей жизни» способствует формированию творчески развитой личности посредством обучения основам дизайна.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» ориентирована на формирование творческой личности ребенка и развитие его художественных способностей средствами проектной деятельности.

Одним из важных компонентов программы является воспитательная работа, направленная на ознакомление со значимыми событиями в истории государства, сведениями, связанными с отечественными традициями и праздниками, а также с изучением государственной символики Российской Федерации.

Программа является разноуровневой, что дает возможность заниматься всем желающим, независимо от уровня предварительной подготовки и базового образования. Однако, с учетом уровня сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности.

**1.1.4 Адресат**

Программа рассчитана на детей 7 -12 лет.

Количество учащихся в группе 10 человек. Состав групп - постоянный.

Группы комплектуются по возрасту:

* 1 год обучения от 7 до 9 лет – (1 группа)
* 2 год обучения от 10 до 12 лет – (2 группа)

**Возрастные особенности**

Для детей в возрасте 7–9 лет характерна активность, любознательность, конкретность мышления и склонность к подражанию. Для них высок авторитет взрослого и все предложения педагога принимаются и выполняются очень охотно.

Учащиеся 10 – 12 лет уравновешены, проявляют интерес к собственной личности, стремятся к активной практической деятельности, хотят выделиться в обществе, стать лучшими и завоевать авторитет в коллективе. У детей появляется стремление к самостоятельности и независимости, формируется самооценка и развиваются абстрактные формы мышления.

Исходя из вышесказанного, задания в программе подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет удовлетворить их интересы и потребности.

* + 1. **Объем и срок реализации программы**

Дополнительная образовательная программа «Фантазеры» рассчитана на два года обучения. Объем программы 360 учебных часов, из которых:

* первый год обучения – 144 часа;
* второй год обучения – 216 часов.
	+ 1. **Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная, с применением дистанционных технологий. Организационная форма занятий – групповая. Обучение проводится на русском языке.

Программа «Фантазеры» предусматривает доступные и разнообразные для детей виды занятий, такие как: вводное, ознакомительное, тематическое, конкурсное, комбинированное, экскурсия, самостоятельная внеаудиторная работа, проектная работа, итоговое. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

В случае перехода на дистанционный формат обучения программа реализуется на следующих образовательных платформах: Google Класс, zoom, а также в приложениях – мессенджерах, таких как: Viber, WhatsAp.

**1.1.7 Режим занятий**

Занятия проходят на базе детского клуба «Исток»:

* 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 занятия (2 часа);
* 2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия (2 часа).

Продолжительность одного занятия - 45 минут (1 академический час).

Между занятиями осуществляется перерыв в 15 минут.

Рекомендованное время дистанционного занятия составляет не более 30 минут.

Количество минут регулируется с учетом санитарных требований и возрастных особенностей:

* 7 – 8 лет – 20 минут;
* 9 – 10 лет – 25 минут;
* 11 – 12 лет – 30 минут.

В оставшееся время предусмотрены другие формы работы: самостоятельная работа, проектная деятельность, творческие задания.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческой личности обучающегося средствами проектной деятельности в различных видах дизайна.

**Задачи:**

воспитательные:

* воспитывать чувство ответственности;
* воспитывать устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
* воспитывать чувство патриотизма (уважения к своей стране, свои традициям;
* способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии;
* способствовать развитию фантазии и креативного мышления;
* способствовать мотивации к творческому самоопределению.

развивающие:

* развивать умение постановки цели и решения учебных задач;
* развивать навыки организации своей деятельности;
* формировать навыки сотрудничества.

обучающие:

* познакомить с правилами техники безопасности, применяемыми в художественном творчестве;
* познакомить с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно–прикладное искусство);
* познакомить с понятием «дизайн» и его направлениями;
* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения;
* обучить принципам построения формы и объема;
* познакомить с символами государственной символики (гербом, флагом, гимном);
* познакомить с алгоритмом создания проектов;
* научить продуктивному использованию образовательных платформ в дистанционном формате обучения.
	1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1 Учебный план**

**Первый год обучения – 144 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | Формы аттестации/контроля |
| всего | аудиторные |  |
| теория | практика |
| **1.** | Введение в программу. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **2.** | «Живопись»  | 26 | 8 | 18 | Практическое задание |
| **3.** | «Графика» | 26 | 6 | 20 | Самостоятельная работа |
| **4.** | «Скульптура» | 26 | 6 | 20 | Практическое задание |
| **5.** | «Декоративно-прикладное искусство» | 34 | 12 | 32 | Практическое задание |
| **6.** | «Дизайн вокруг нас» | 28 | 8 | 20 | Самостоятельная работа |
| **7.** | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Промежуточная аттестация. Выставка работ учащихся |
|  | **ИТОГО** | 144 | 41 | 103 |  |

**1.3.1 Учебный план**

**Второй год обучения – 216 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | Формы контроля/аттестации |
| всего | аудиторные | внеаудиторные |
| теория | практика |
| **1.** | **Введение в программу. Вводное занятие.** | **2** | **1** | **1** |  | Беседа |
| **2.** | **«Дизайн вокруг нас»** | **132** |  |  |  |
| 2.1 | Графический дизайн | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, практическое задание |
| 2.2 | Шрифтовой дизайн | 14 | 2 | 12 |
| 2.3 | Фитодизайн | 10 | 2 | 8 |
| 2.4 | Дизайн одежды | 34 | 10 | 24 |
| 2.5 | Дизайн интерьера | 34 | 10 | 24 |
| 2.6 | Ландшафтный дизайн | 22 | 8 | 14 |
|  | **ИТОГО** | **134** | **36** | **96** |
| **3** | **«Проектная деятельность»** | **66** | **10** | **56** | 14 | Самостоятельная работа |
| 3.1 | Логотип кукольного театра | 10 | 1 | 9 | 2 |
| 3.2 | Слово - образ | 8 | 1 | 7 | 2 |
| 3.3 | Дизайн букета любимому учителю | 8 | 1 | 7 | 2 |
| 3.4 | Декоративная игрушка из фетра | 12 | 2 | 10 | 2 |
| 3.5 | Свадебное платье для куклы | 10 | 2 | 8 | 2 |
| 3.6 | Дизайн обоев для детской комнаты | 12 | 2 | 10 | 2 |
| 3.7 | Разработка макета городского парка | 10 | 1 | 9 | 2 |
| **4.** | **Итоговый проект** | **10** |  |  | **10** | Самостоятельная внеаудиторная работа |
| **4.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | 2 |  | Итоговая аттестацияВыставка творческих проектов |
|  | **ИТОГО** | **216** | **72** | **122** | **24** |  |

**1.3.2 Учебно–тематический план**

**Первый год обучения – 144 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | **Формы контроля, аттестации** |
| всего | теория | практика |
| **1.** | Введение в программу. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
|  | 2.1 | «Живопись» | 6 | 18 | 18 | Практическое задание |
| 2.2 | «Графика» | 6 | 20 | 20 | Практическое задание |
| 2.3 | «Скульптура» | 12 | 20 | 20 | Практическое задание |
| 2.4 | Декоративно – прикладное искусство» | 8 | 32 | 32 | Самостоятельная работа |
| **3.** | «Дизайн вокруг нас» | 30 | 10 | 20 | Самостоятельная работа |
| **5.** | Итоговое занятие | 2 |  | 2 | Промежуточная аттестация. Выставка работ учащихся |
|  | **ИТОГО** | 144 | 41 | 103 |  |

**Второй год обучения – 216 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | Формы контроля, аттестации |
| всего | теория | практика |
| **1.** | Введение в программу. Вводное занятие. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| **2.** | «Дизайн вокруг нас» |  |  |  |  |
| 2.1 | Графический дизайн | 18 | 4 | 14 | Наблюдение, практическое задание |
| 2.2 | Шрифтовой дизайн | 14 | 2 | 12 |
| 2.3 | Фитодизайн | 10 | 2 | 8 |
| 2.4 | Дизайн одежды | 34 | 10 | 24 |
| 2.5 | Дизайн интерьера | 34 | 10 | 24 |
| 2.6 | Ландшафтный дизайн | 22 | 8 | 14 |
|  | **ИТОГО** | 132 | 36 | 96 |  |
| **3** | «Проектная деятельность» | **66** | **10** | **56** | Практическое задание |
| 3.1 | Логотип кукольного театра | 10 | 1 | 9 | Самостоятельная работа, конкурс |
|  | 3.2 | Слово - образ | 8 | 1 | 7 |
| 3.3 | Дизайн букета любимому учителю | 8 | 1 | 7 |
| 3.4 | Декоративная игрушка из фетра | 12 | 2 | 10 |
| 3.5 | Свадебное платье для куклы | 10 | 2 | 8 |
| 3.6 | Дизайн обоев для детской комнаты | 12 | 2 | 10 |
| 3.7 | Разработка макета городского парка | 10 | 1 | 9 |
| **4.** | Итоговый проект | 10 | **10** |  |  |
| **5.** | Итоговое занятие | 4 | **2** | 2 | Итоговая аттестацияВыставка творческих проектов |
|  | **ИТОГО** | 216 | **216** | **72** | **122** |

**1.3.3 Содержание учебного плана**

**Первый год обучения 7 – 9 лет – 144 часа**

|  |
| --- |
| **Раздел 1: Введение в программу – 2 часа** |
| **Тема 1. Вводное занятие.***ТЕОРИЯ:* Разговор о важном. Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн. Беседа о технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррору, ПДД, Правила поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Пособия и материалы, необходимые для занятий.*ПРАКТИКА:* Экскурсия по детскому клубу. Просмотр творческих работ выпускников. Игра «Давайте знакомиться!». |
| **Раздел 2: «Живопись» (26 часов)** |
| **Тема 2. «Живопись как один из видов изобразительного искусства» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Понятие «Живопись». Жанры живописи. *ПРАКТИКА:* Изображение осеннего пейзажа поэтапно акварелью. |
| **Тема 3. «Техника по – сухому» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Свойства бумаги и акварели. Выразительные особенности техники «по - сухому».*ПРАКТИКА:* Освоение акварельной техники «по - сухому». Деление нарисованных осенних листьев на произвольные части. Закрашивание частей разными цветами. |
| **Тема 4. «Техника Аля – прима» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Теплые краски осени. Прекрасное явление природы, как листопад. Изобразительные особенности техники «аля - прима».*ПРАКТИКА:* Изображение осенних листьев разной формы в технике «по – сырому». Получение эффекта перетекания одного цвета в другой. Оформление кабинета в осенней тематике. |
| **Тема 5. «Техника лессировки» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Особенности техники лессировка. Многослойность акварели.*ПРАКТИКА:* Упражнение «Сеточка». Наложение разноцветных продольных и поперечных линий друг на друга. |
| **Тема 6. «Пейзаж по замыслу» (2 часа)** |
| **Уровни** |
| **Стартовый** | **Базовый** | **Продвинутый** |
| *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденных тем по техникам живописи. Применение в пейзаже по замыслу одной техники на выбор. Самостоятельный выбор материала гуаши или акварели. | *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденных тем по техникам в живописи. Применение в пейзаже по замыслу 2- х техник на выбор. Самостоятельный выбор материала гуаши или акварели. | *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденных тем по техникам в живописи. Применение в пейзаже по замыслу 2 – 3х техник с возможностью применения гуаши и акварели. |
| **Тема 7. «Холодный натюрморт» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Цвет, как одна из главных составляющих живописи. Холодная цветовая гамма, как способ передачи настроения в картине. *ПРАКТИКА*: Рассмотрение холодной палитры на примере натюрморта. Выполнение готового образца с линейным рисунком холодными красками. |
| **Тема 8. «Теплый натюрморт» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Теплая цветовая гамма, как способ передачи настроения в картине. *ПРАКТИКА*: Рассмотрение теплой палитры на примере натюрморта. Выполнение готового образца с линейным рисунком теплыми красками.  |
| **Тема 9. «Задание по замыслу» (2 часа)** |
| *ПРАКТИКА*: Выполнение сюжета по замыслу в одной цветовой гамме на выбор. | *ПРАКТИКА*: Выполнение одного сюжета по замыслу отдельно в теплой гамме, и отдельно - в холодной. | *ПРАКТИКА*: Выполнение разных сюжетов по замыслу отдельно в теплой гамме, и отдельно - в холодной. |
| **Тема 10. «Фактура как средство выразительности в рисунке» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Фактура как художественный образ в рисунке. Свойства мятой бумаги и гуаши.*ПРАКТИКА:* Изображение неба по – сырому акварелью. Оттиск мятой бумагой и гуашью деревьев. Дорисовывание стволов и веток тонкой кистью. |
| **Тема 11. «Отпечаток осени» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Осенние листья в роли кисти. Оттиск по бумаге природным материалом. Новый способ получения фактуры. |
| *ПРАКТИКА:* Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Получение различных форм. | *ПРАКТИКА:* Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Превращение форм в деревья и животных. | *ПРАКТИКА:* Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Превращение форм в деревья животных. Создание сюжета. |
| **Тема 12. «Кофейная фантазия» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Знакомство с техникой «гризайль» чрез рисование кофе. Свойства кофе, как изобразительного материала. Понятие тона и насыщенности.*ПРАКТИКА:* Упражнение «Тональность». Тонировка листа раствором кофе. Расплёскивание кофе по бумаге. Доведение получившихся форм до рисунка с помощью тонкой кисти. |
| **Тема 13. «Следуя за ниточкой» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Форма, как средство выразительности. Ниткография, как способ получения необычных форм.  |
| *ПРАКТИКА:* Промачивание шерстяной нитки в краске и непроизвольное ее расположение на листе бумаге. Получение в итоге разнообразных форм и линий.  | *ПРАКТИКА:* Промачивание шерстяной нитки в краске и непроизвольное ее расположение на листе бумаге. Получение в итоге разнообразных форм и линий. Дополнение рисунка деталями до получения образа. | *ПРАКТИКА:* промачивание шерстяной нитки в краске и получение определенных форм. Дополнение рисунка деталями. |
| **Тема 14. «Кляксография» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Клякса – как средство выразительности в рисунке.  |
| *ПРАКТИКА*: Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Получение всевозможных форм. | *ПРАКТИКА*: Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Доделывание получившихся форм до образов. | *ПРАКТИКА*: Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Доделывание получившихся форм до образов. Создание целостной картинки. |
| **Раздел 3. «Графика» (26 часов)** |
| **Тема 15. «Виды и Свойства графических материалов» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Виды и свойства графических материалов.*ПРАКТИКА:* Упражнение «Рыбка». Выполнение задания различными материалами по очереди: графитом, углем, фломастером, гелиевой ручкой. Ощущение разница в свойствах материалов и отличии линий. |
| **Тема 16. «Средства выразительности в рисунке» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Штрих, линия, точка, пятно.*ПРАКТИКА:* Выполнение ряда заданий на выявление средств выразительности. Использование черного фломастера и гелиевой ручки. |
| **Тема 17. «Задание по замыслу» (2 часа)** |
| *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденной темы. Воспроизведение изученных средств выразительности на бумаге с помощью материала на выбор. | *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденной темы. Изображение несложного сюжета с использованием 2 – х средств изобразительности на выбор материалом на выбор. | *ПРАКТИКА:* Закрепление пройденной темы. Изображение несложного сюжета с использованием изученных средств изобразительности материалом на выбор. |
| **Тема 18. «Построение объема» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Шар, как сфера. Принципы построения объема: Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс.*ПРАКТИКА:* Изображение шара с натуры простыми карандашами. |
| **Тема 19. «Круглые яблочки» (2 часа)** |
| *ПРАКТИКА:* Закрепление принципов построения объема. Изображение яблока углем. | *ПРАКТИКА:* Закрепление принципов построения объема. Изображение нескольких яблок углем. | *ПРАКТИКА:* Закрепление принципов построения объема. Изображение яблок материалом на выбор. |
| **Тема 20. «Законы композиции» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Законы композиции. Понятие пространства. Решение пространства листа.*ПРАКТИКА:* Упражнение «Движение в глубину плоскости». Закрашивание необходимых частей на карточках таким образом, чтобы получилось движение и нахождение предмета в пространстве. Выполнение задания черной гуашью или тушью. |
| **Тема 21. «Геометрические фигуры» (2 часа)** |
| *ПРАКТИКА:* Составление композиции из 2 – х геометрических фигур материалом на выбор. | *ПРАКТИКА:* Составление композиции из 2 – 3хгеометрических фигур материалом на выбор. | *ПРАКТИКА:* Составление композиции из 2 – 5ти геометрических фигур материалом на выбор. |
| **Тема 22. «Зимний пейзаж» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Линейная и воздушная перспектива. Цветовая гамма зимнего пейзажа. *ПРАКТИКА:* Изображение простого многопланового зимнего пейзажа гуашью*.* |
| **Тема 23. «Пейзаж по замыслу» (2 часа)***ПРАКТИКА:* Изображение пейзажа любого времени года с соблюдением закона перспективы. |
| Изображение двухпланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы с простыми элементами. | Изображение двухпланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы с более сложными элементами. | Изображение многопланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы со сложными элементами. |
| **Тема 24. «Рисование углем» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Виды и свойства графических материалов.*ПРАКТИКА:* Изображение углем небольшого натюрморта из 2х предметов. |
| **Тема 25. «Мир в моей ладошке» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Композиция, средства выразительности. Нестандартное мышление.*ПРАКТИКА:* Обрисовка собственной руки. Изображение необычных форм и гармоничное их соединение в ладони. Выполнение задания гелиевой ручкой. |
| **Тема 26. «Цветной граттаж» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Искусство граттажа и его виды. Контраст, как средство выразительности в граттаже. |
| *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой. | *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой. | *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой. |
| **Раздел 4. «Скульптура» (26 часов)** |
| **Тема 27. «Виды скульптуры» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Основные виды скульптур - круглая и рельефная. *ПРАКТИКА:* Лепка объемных фигурок животных из пластилина. |
| **Тема 28. «Лесная красавица» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Новый год, новогодние традиции. Техника «канзаши».  |
| *ПРАКТИКА:* Изготовление новогодней елочки из атласных лент на картонном конусе. Украшение елочки блестящими лентами и бусинами. |
| **Тема 29. «Лепка из глины» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Круглая скульптура. Виды и свойства глины.*ПРАКТИКА:*1) Лепка фигурки животного. 2) Выполнение фигурки в цвете. |
| **Тема 30. «Символ года» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Сувенир как украшение интерьера. |
| *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы. 2) Роспись фигурки гуашью. | *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы с дополнением движения. Роспись фигурки гуашью. | *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы с дополнением движения и новогоднее оформление. Роспись фигурки гуашью. |
| **Тема 31. «Пластилиновые шарики» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Рельефная скульптура. Пластилинография. Способ мозаики. |
| *ПРАКТИКА: 1)* Выкладывание простой картинки скатанными пластилиновыми шариками по образцу. Выполнение основы (фона) 2) Подбор простых цветов без смешения. Детализация. Завершение работы. | *ПРАКТИКА: 1)* Выкладывание простой картинки скатанными пластилиновыми шариками по образцу. Выполнение основы (фона) 2) Подбор цветов со смешением двух и более. Детализация. Завершение работы. Завершение работы. | *ПРАКТИКА:* 1) Выкладывание картинки скатанными пластилиновыми шариками по созданному эскизу. Выполнение основы (фона). Подбор цветов со смешением двух и более. Детализация. Завершение работы. Завершение работы. |
| **Тема 32. «Подкова счастья» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Рельефная лепка. Свойства соленого теста. |
| *ПРАКТИКА: 1)* Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с тесненным рисунком. 2) Выполнение работы в цвете. | *ПРАКТИКА:1)* Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с тесненным и выпуклым узором простой формы. 2) Выполнение работы в цвете. | *ПРАКТИКА:1*) Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с композицией из цветов и усложненным узором. 2) Выполнение работы в цвете. |
| **Тема 33. «Папье маше» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: История папье-маше. Свойства бумаги и клея.*ПРАКТИКА:*1) Изготовление муляжей фруктов и овощей. 2) Роспись в цвете. |
| **Раздел 5. «Декоративно – прикладное искусство» (34 часа)** |
| **Тема 34. «Роль декоративно – прикладного искусства» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Роль декоративно – прикладного искусства в окружающей жизни. *ПРАКТИКА:* Просмотр образцов декоративно – прикладного искусства. |
| **Тема 35. «Виды орнаментов» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Виды орнаментов – геометрический, растительный, комбинированный. Композиция орнамента. Орнамент в круге, ленточный орнамент.*ПРАКТИКА:* Выполнение упражнений на виды орнаментов на бумаге гуашью.  |
| **Тема 36. «Геометрический орнамент» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Геометрический орнамент и его особенности. Применение орнамента в окружающей среде. |
| *ПРАКТИКА:* Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2х повторяющихся простых геометрических элементов гуашью. | *ПРАКТИКА:* Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2 – 3х повторяющихся простых геометрических элементов гуашью. | *ПРАКТИКА:* Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2 – 3х повторяющихся более сложных геометрических элементов гуашью. |
| **Тема 37. «Растительный орнамент» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Растительный орнамент и его особенности. Применение орнамента в окружающей среде. |
| *ПРАКТИКА:* Роспись елочной игрушки. Выполнение простого растительного орнамента из 2х простых элементов (стебель, цветок) гуашью. | *ПРАКТИКА:* Роспись елочной игрушки. Выполнение простого растительного орнамента из 2 – 3х простых элементов (стебель, цветок, ягоды) гуашью. | *ПРАКТИКА:* Роспись елочной игрушки. Выполнение растительного орнамента из 2 – 3х более сложных элементов (стебель, цветок, листья, ягоды) гуашью. |
| **Тема 38. «Симметрия и асимметрия» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: Симметрия и асимметрия в композиции. *ПРАКТИКА:* Выполнение ряда упражнений в цвете гуашью на выявление различий между симметрией и асимметрией. |
| **Тема 39. «Дымковская роспись» (2 часа)***ТЕОРИЯ*: История дымковской игрушки. Выявление характерных особенностей. |
| *ПРАКТИКА*: Просмотр дымковских фигурок. Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование простых элементов (кружков). | *ПРАКТИКА*: Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование кружков с добавлением линий. | *ПРАКТИКА*: Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование кружков с добавлением линий. Создание более сложных элементов и узора. |
| **Тема 40. «Дымковская игрушка» (2 часа)** |
| *ПРАКТИКА:* Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование простых элементов из 2х кружков, разных по размеру и цвету. | *ПРАКТИКА:* Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование элементов из 2 – 3х разных кружков, разных по размеру и цвету. | *ПРАКТИКА:* Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование элементов из 2 – 3х разных кружков и линий, разных по размеру и цвету. |
| **Тема 41. «Хохломские мотивы» (4 часа)** |
| *ТЕОРИЯ:* История хохломской росписи*.* Характерные особенности. Элементы и цветовая гамма Хохломы. *ПРАКТИКА*: 1) Роспись блюдца, вырезанного из картона. Покрытие поверхности черной гуашью. Выполнение элементов росписи цветной гуашью. 2) Роспись деревянных ложек. |
| **Тема 42. «Жостовскийподнос» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: История Жостовской росписи. Элементы, используемые в ней. |
| *ПРАКТИКА*: Выполнение простых элементов росписи на листе бумаги овальной формы гуашью. | *ПРАКТИКА*: Выполнение простых элементов росписи средней сложности на листе бумаги овальной формы гуашью. | *ПРАКТИКА*: Выполнение сложных элементов росписи на листе бумаги овальной формы гуашью. |
| **Тема 43. «Гжельская сказка» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Знакомство с искусством Гжели. Особенности росписи и техника выполнения. Круговая композиция. *ПРАКТИКА*: 1) Выполнение основных элементов гжели на листе бумаги круглой формы гуашью. |
| *ПРАКТИКА*: 2) Выполнение простых элементов гжели на картонном стаканчике формы гуашью. | *ПРАКТИКА*: 2) Выполнение основных элементов гжели на картонном стаканчике гуашью. | *ПРАКТИКА*: 2) Выполнение основных и более усложненных элементов гжели на картонном стаканчике гуашью. |
| **Тема 44. «Витражные окошки» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* В мире витража. Основные понятия и виды. Холодная гамма цветов и оттенков. |
| *ПРАКТИКА: 1)* Создание витражного узора на стекле по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение простого контурного рисунка из 1 – 2х элементов. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм. | *ПРАКТИКА: 1)* Создание витражного узора в прямоугольнике по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение простого узора из 2 – 3х элементов. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм. | *ПРАКТИКА:1)* Создание витражного узора в прямоугольнике по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение более сложного узора, состоящего из различных форм. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм. |
| **Тема 45. «Волшебный цветок» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Стилизация форм, ее направление и виды. Развитие фантазии, воображения и мелкой моторики. |
| *ПРАКТИКА*: 1) Изображение простой формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами. 2) Выполнение задания в цвете гуашью. | *ПРАКТИКА*:1) Изображение более сложной формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами. 2) Выполнение задания в цвете гуашью. | *ПРАКТИКА*:1) Изображение более сложной формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами и деталями. 2) Выполнение задания в цвете гуашью. |
| **Раздел 3: «Дизайн вокруг нас» (28 часов)** |
| **Тема 46. «Буквица» (6 часов)** |
| *ТЕОРИЯ:* Раскрытие понятия «дизайн». Дизайн на бумаге. История буквицы, ее использование в книгах сказок.*ПРАКТИКА: 1)* Просмотр книг со сказками. Изучение элементов буквицы и цветового решения путем их изображения. 2) Изображение буквицы по клеточкам, нанесение основного цвета. 3) Выполнение узора на буквице гуашью с добавлением золотой или серебряной краски. |
| **Тема 47. «Буква - образ» (6 часов)***ТЕОРИЯ*: Понятие «шрифт». Основные виды художественных шрифтов. Буквы - образы. |
| *ПРАКТИКА: 1)* Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше.2) Использование простых элементов. Выполнение в 2 – 3х цветах гуашью. | *ПРАКТИКА: 1)* Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше.2) Использование сложных элементов и богатой красочной палитры гуаши. | *ПРАКТИКА:1)* Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше. 2) Использование сложных элементов. Креативное решение по композиции и по цвету. |
| **Тема 48. «Слово – образ» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Отражение понятия в лексическом значении слова. Выражение сущности предмета в очертании букв. |
| *ПРАКТИКА:*1) Рассмотрение и разбор определенных примеров. Выявление характерных признаков слова. Изображение слова - образа на выбор. 2) Подбор подходящей цветовой гаммы. Выполнение рисунка в цвете. |
| **Тема 49. «Удивительные текстуры» (2 часа)***ТЕОРИЯ:* Роль текстуры в рисунке. Способы ее получения. Значение материалов при создании текстур.*ПРАКТИКА*: Черно белые текстуры. Цветные текстуры. Выполнение упражнений на получение разных видов текстур различными материалами и способами применения этих материалов. Использование черной туши и гуаши. |
| **Тема 50. «Богатство фактуры» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Чудеса бумаги. Способы получения выпуклой фактуры на бумаге. Значение подручных инструментов и предметов в создании фактур.*ПРАКТИКА*: 1) Выполнение упражнений на квадратах 20\*20 см из плотной бумаги. Смачивание листа водой, применение различных инструментов и предметов для оттиска, теснения, процарапывания по влажной бумаге. Получение фактур с помощью крупных предметов. 2) Получение различных видов фактур: крупных, мелких, вдавленных, выпуклых. |
| **Тема 51. «Абстрактный мир» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Текстура и фактура как единое целое. Абстрактная композиция. |
| *ПРАКТИКА*: Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание эскиза на альбомном листе карандашом. 2) Выполнение простого эскиза тушью с применением 1 – 2х инструментов. 3) Детализация и завершение работы. | *ПРАКТИКА*: Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание простого эскиза на альбомном листе с применением карандашом. 2) Выполнение эскиза тушью с применением и 1 – 3х инструментов. 3) Детализация и завершение работы. | *ПРАКТИКА*: Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание более сложного эскиза карандашом на альбомном листе. 2) Выполнение эскиза тушью с применением 1 – 3х инструментов. 3) Детализация и завершение работы. |
| **Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)***ПРАКТИКА*: Оформление выставки лучших детских работ (промежуточная аттестация). |

**1.3.4 Содержание учебного плана**

**Второй год обучения 10 –12 лет – 216 часов**

|  |
| --- |
| **Раздел 1: Введение в программу – 2 часа** |
| **Тема 1. Вводное занятие.***ТЕОРИЯ:* Разговор о важном. Государственные символы РФ: герб, флаг, гимн. Инструктаж по технике безопасности в работе с различными материалами. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Дизайн. Основные виды дизайна.*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации и различных образцов дизайна. |
| **Раздел 2: «Графический дизайн» (18 часов)** |
| **Тема 2. «Эмблема клуба» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Основные понятия рекламного дизайна. Фирменный стиль. Понятие «эмблема», «логотип». Виды логотипов. Средства выразительности в логотипе, подбор цветовой гаммы.*ПРАКТИКА:* 1) Выполнение нескольких вариантов (поисков) логотипа в карандаше. Выбор одного. 2) Определение цветовой гаммы логотипа. Выбор материала. Выполнение в цвете. 3) Детализация. Завершение работы. |
| **Тема 3. «Визитная карточка для клуба» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Понятие «визитка». Композиция в визитке. Информация и способы ее расположения в визитке. Роль цветового решения.*ПРАКТИКА:* 1) Выполнение нескольких набросков визитки. Выбор. 2) Выполнение в цвете. Расположение информации. |
| **Тема 4. «Скрапбукинг» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Понятие «скрапбукинг». Виды скрапбукинга. Инструменты и материалы. Стиль «винтаж».*ПРАКТИКА:* 1) Выполнение открытки в винтажном стиле. Изготовление основы из плотного картона. 2) Декорирование открытки кружевной тканью (лентами), бусинами и другим материалом. |
| **Тема 5. «Упаковка» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Дизайн упаковки. Виды упаковки. Коробочка.*ПРАКТИКА:*1) Изготовление картонной упаковки для конфет. 2) Художественное оформление. |
| **Раздел 3: «Шрифтовой дизайн» (14 часов)** |
| **Тема 6. «Буквица» (6 часов)** |
| *ТЕОРИЯ:* История буквицы, ее использование в книгах сказок.*ПРАКТИКА: 1)* Изготовление буквица из плотного материала (картона, пластика) 2) Нанесение основного цвета. 3) Декорирование буквицы пластилином. |
| **Тема 7. «Буква - образ» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Понятие «шрифт». Основные виды художественных шрифтов. Буквы - образы.*ПРАКТИКА: 1)* Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше.2) Использование простых элементов. Выполнение в 2 – 3х цветах гуашью. |
| **Тема 8. «Слово – образ» (4 часа)***ТЕОРИЯ*: Отражение понятия в лексическом значении слова. Выражение сущности предмета в очертании букв.*ПРАКТИКА:*1) Рассмотрение и разбор определенных примеров.Выявление характерных признаков слова. Изображение слова - образа на выбор. 2) Подбор подходящей цветовой гаммы.Выполнение рисунка в цвете. |
| **Раздел 4: «Фитодизайн» ((10 часов)** |
| **Тема 9. «Осенняя икебана» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Понятие «фитодизайн» и его назначение в интерьере. Икебана. Правила изготовления икебаны из засушенных растений.*ПРАКТИКА: 1)* Изготовление икебаны на основе веток деревьев. Переплетение веток – создание основы для икебаны. 2) Украшение композиции природным материалом (листьями, цветами, желудями и т. д.). Собственный замысел, без применения образца. 3) Дополнение икебаны деталями. Завершение композиции. |
| **Тема 10. «Осеннее панно» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Круговая композиция из природного материала. Правила композиции и варианты расположения предметов на основе.*ПРАКТИКА:1)* Составление осенней композиции на круглой картонной или деревянной основе. Компоновка засушенных растений: листьев, веточек, ягод и цветов. 2) Дополнение работы лентами или бусинами. Оформление работы в рамку, как готового элемента интерьера. |
| **Раздел 5: «Дизайн одежды» (34 часа)** |
| **Тема 11. «Создаем образы» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Основные стили в одежде. Цветотипы. Правила сочетания цветов.*ПРАКТИКА:* Игра «Наряжайка». Происходит деление учащихся на две команды. Каждая команда с помощью жребия вытягивает свой стиль (деловой, спортивный, парадный). Для воплощения идей предлагается набор вещей и аксессуаров. |
| **Тема 12. «Образ моей мечты» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Стили и виды одежды. Фасоны платьев.*ПРАКТИКА:* Создание вечернего платья на контурном рисунке модели из природного материала. 1) Выбор колорита. Выполнение рисунка в цвете. 2) Оформление природным материалом. |
| **Тема 13. «Платье для куклы» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Композиция. Расположение объемных элементов на одежде. Кукла, как объект дизайна. Элементы декора в одежде куклы.*ПРАКТИКА*: 1) Изготовление цветов, листьев и бантиков из атласных лент. 2) Просмотр кукольных платьев. Декорирование готовым атласным материалом образца платья для куклы. |
| **Тема 14. «Изготовление аксессуара» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Брошь, как дополняющий элемент в одежде. Свойства фоамирана.ТБ при работе с клеем и утюгом.*ПРАКТИКА*: 1) Изготовление цветка розы из фоамирана. Вырезание лепестков. Окрашивание краев лепестка масляной пастелью. 2) Закручивание краев лепестков с помощью нагревания утюгом. Формирование бутончика, цветка. 3) Дополнение цветка деталями (лепестками, бусинами). Наклеивание булавки. |
| **Тема 15. «Игрушка - аксессуар» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Роль игрушки – аксессуара в повседневной жизни. Игрушка из фетра. Свойства фетра. ТБ при работе с иголкой. Выкройки. Обметочный шов. *ПРАКТИКА*: 1) Изготовление игрушки – символа года. Вырезание деталей из фетра по шаблонам. 2) Сшивание и набивка деталей. 3) Приклеивание мелких деталей (ушей, глаз, носа, хвоста.  |
| **Тема 16. «Дизайнерская игрушка» (8 часов)***ТЕОРИЯ:* Игрушка, как объект дизайна. *ПРАКТИКА*: игрушки (брелок для сумки, ключей, декор одежды, резинка для волос) Воплощение дизайнерской задумки. 1) Выполнение эскиза собственной игрушки на основе предложенных форм. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей из фетра. 2) Прошивка и набивание деталей игрушки. 3) Сшивание крупных деталей и наклеивание мелких. 4) Декорирование игрушки. Завершение работы. |
| **Раздел 6: «Дизайн интерьера» (34 часа)** |
| **Тема 17. «Принт, как часть интерьера» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Понятие «модуль». Понятие «принт». Виды принтов.*ПРАКТИКА*: 1) Создание модуля в клетке 3\*3 см. Клонирование модулей в квадрате 15\*15см. 2) Выполнение задания в холодной цветовой гамме. 3) Выполнение задания в теплой цветовой гамме. |
| **Тема 18. «Цветовое решение комнаты» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Понятие «интерьер». Организация пространства в цветовой гамме.*ПРАКТИКА*: На готовых черно – белых эскизах с изображением интерьера комнаты определить цвета мебели, стен и т. д. Выполнить эскиз в цвете.  |
| **Тема 19. «Глиняное панно» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Глиняное панно как элемент украшения интерьера.*ПРАКТИКА:* 1) Изготовление круглой и гладкой формы из глины, как основы для сюжета. 2) Нанесение цветов с помощью налепов и теснения. Проработка деталей. 3) Покрытие панно белой гуашью. Роспись изделия. |
| **Тема 20. «Чудо - рыба» (4 часа)***ТЕОРИЯ:* Стилизация. Сочетание основной формы и внутреннего содержания. *ПРАКТИКА:* 1) Изготовление шаблона рыбы широкой формы. Вырезание формы из глины по шаблону. Создание внутри простого пейзажа (горы, деревья, цветы) способами продавливания и налепов. Проработка деталей. 3) Покрытие формы белой гуашью. Роспись изделия. |
| **Тема 21. «Сказочная птица» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Витраж как част интерьера. Основные понятия и виды. Холодная гамма цветов и оттенков. Сказочные птицы.*ПРАКТИКА:* Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле. |
| **Тема 22. «Новогодний венок» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Новый год, новогодние традиции. Праздничные сувениры и аксессуары. Широкое применение сосновых шишек в творческих поделках.*ПРАКТИКА:* Изготовление новогоднего веночка. 1) Изготовление плотного картонного кольца – каркаса. Частичное обматывание кольца шпагатом. 2) Обклеивание кольца шишками. 3) Покрытие шишек белой краской (имитация снега). Украшение веночка бусинами и бантом из атласных лент. |
| **Раздел 7: «Ландшафтный дизайн» (22 часа)** |
| **Тема 23. «Организация средового дизайна» (6 часов)***ТЕОРИЯ:* Ландшафтный (средовой дизайн) и его виды. *ПРАКТИКА:* Создание эскиза тротуарной плитки для оформления парка на основе модуля. |
| **Тема 24. «Городской фонтан» (8 часов)***ТЕОРИЯ:* Виды и тематика фонтанов. Материалы, используемые в их изготовлении. *ПРАКТИКА:* 1) Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами 2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений. |
| **Тема 25. «Цветочные клумбы» (8 часов)***ТЕОРИЯ:* Клумбы как важный элемент эстетической красоты города. Виды и основные формы клумб.*ПРАКТИКА:* 1) Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами. 2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений.2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений. |
| **Раздел 8: «Проектная деятельность» (66 часов)** |
| **Тема 28. «Логотип кукольного театра» (8 часов)***ПРАКТИКА:* Проект логотипа кукольного театра.  |
| **Тема 29. «Стихии - образы» (6 часов)***ПРАКТИКА:* Проект серии слов – образов по теме «Стихия». Слова: земля, вода, огонь, воздух. |
| **Тема 30. «Букет любимому учителю» (8 часов)***ПРАКТИКА:* Проект тематического букета для учителя. |
| **Тема 31. «Декоративная игрушка из фетра» (12 часов)***ПРАКТИКА:* Проект декоративной игрушки из фетра. |
| **Тема 32. «Свадебное платье для куклы» (10 часов)***ПРАКТИКА:* Проект свадебного платья для куклы в виде плоскостной аппликации из различных материалов. |
| **Тема 33. «Обои для детской» (12 часов)***ПРАКТИКА:* Проект обоев для детской комнаты в любой тематике. |
| **Тема 34. «Парк в моем городе» (10 часов)***ПРАКТИКА:* Разработка пластилинового макета с применением природного материала. |
| **Раздел 7. «Итоговый проект» (10 часов)***ПРАКТИКА:* Разработка итогового проекта по любому направлению дизайна по замыслу. |
| **Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)***ПРАКТИКА*: Оформление выставки детских работ (итоговая аттестация). |

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» ориентирована на достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

**Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: системе ценностных отношений, интересов, и др.

По окончании обучения у ребенка сформируется:

* чувство ответственности;
* устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
* предпосылки художественного вкуса и чувства гармонии;
* умение фантазировать и креативно мыслить;
* мотивация к выбору деятельности в области дизайна.

**Предметные результаты**

Предметная деятельность характеризует опыт в художественном творчестве, который приобретается в процессе освоения учебного предмета.

*Таблица 5*

|  |
| --- |
| **Предметные результаты**  |
| **1 – й год обучения (7 – 9 лет)** |
| **Знания** | **Умения и навыки** |
| * правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве;
* виды изобразительного искусства;
 | * соблюдение правил техники безопасности, используемых в художественном творчестве;
* знание видов изобразительного искусства;
 |
| **Живопись** |
| * техники живописи;
* теплая и холодная цветовая гамма;
 | * владение техниками живописи;
* различие теплой и холодной цветовой гаммы;
 |
| **Графика** |
| * графические материалы и их характерные особенности;
* средства выразительности в рисунке;
* принципы построения объема;
* правила композиции;
 | * различие графических материалов и навыки работы с ними;
* различие и грамотное применение средств выразительности в рисунке;
* соблюдение принципов построения объема;
* соблюдение правил композиции в рисунке;
 |
| **Скульптура** |
| * виды скульптуры;
* свойства лепных материалов;
 | * различие видов скульптуры;
* различие свойств лепных материалов
 |
| **Декоративно–прикладное искусство** |
| * виды орнаментов;
* симметрия и асимметрия;
* виды декоративной росписи;
* стилизация;
 | * навыки составления растительных и геометрических орнаментов;
* различие видов декоративной росписи и умение нарисовать характерные элементы для каждой из них
* умение применить стилизацию к формам;
 |
| **Рисование с элементами дизайна** |
| * слова – образы;
* текстура;
* фактура;
 | * умение создавать слова – образы;
* умение находить способы получения текстуры;
* владение навыками получения фактуры;
 |
| **2 – й год обучения (10 – 12 лет)** |
| * виды дизайна и область их применения;
 | * различие видов дизайна и умение находить область их применения;
 |
| **Графический дизайн** |
| * логотип и его виды;
* визитка. Композиция элементов и расположение информации;
* скрапбукинг и его виды;
* упаковка и ее виды;
 | * различие видов логотипов и владение навыками построения логотипа;
* владение навыками изготовления визитки;
* владение навыками изготовления открытки;
* различие видов упаковки и владение навыками ее изготовления;
 |
| **Шрифтовой дизайн** |
| * буквица и ее элементы;
* шрифт и виды шрифтов;
* принципы построения слов-образов;
 | - владение навыками изображения буквицы;* различие основных видов шрифтов;
* владениенавыками построения слов – образов;
 |
| **Фитодизайн** |
| * фитодизайн и его назначение;
* правила составления икебаны;
* правила изготовления панно;
 | * владение информацией о назначении фитодизайна;
* владение навыками составления икебаны;
* владение навыками изготовления панно;
 |
| **Дизайн одежды** |
| * основные стили в одежде;
* правила сочетания цветов;
* цветотипы;
 | * различие основных стилей в одежде и владение навыками составления образа;
* применение правил сочетания цветов;
* различие цветотипов;
 |
| **Дизайн игрушки** |
| * правила ТБ при работе с иголкой;
* технология обметочного шва;
 | * соблюдение правил ТБ при работе с иголкой;
* владение навыками обметочного шва;
 |
| **Дизайн интерьера** |
| * интерьер и его виды;
* значение цветовой гаммы в интерьере;
* витраж и его виды
 | * знание и различие стилей в интерьере;
* знание правил сочетания цветов в интерьере;
* различие видов витража;
 |
| **Ландшафтный дизайн** |
| * ландшафтный дизайн и его виды;
* композиционные особенности в оформлении средового пространства;
 | * различие видов дизайна и области их применения;
* владение навыками оформления средового пространства;
 |
| **Проектная деятельность** |
| * алгоритм создания проектов;
* продуктивное использование образовательных платформ в дистанционном формате обучения.
 | * владение навыками последовательности в создании проектов;
* владение навыками продуктивного использования образовательных платформ.
 |

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

По окончании программы обучающиеся будут уметь:

* определять цель и искать пути решения учебных задач;
* организовывать свою деятельность;
* работать в коллективе.
1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол – во****учебных недель** | **Кол – во****учебных дней** | **Кол - во учебных часов** | **Режим****занятий** |
| 2022-2023 | 15.09.2022 | 31.05.2023 | 36 |  | 144 | 1 год обучения: 2 раза в неделю по 2 занятия (одно занятие – 45 минут)с перерывами между занятиями 10 минут |
| 1.09.2022 | 31.05.2023 | 36 |  | 216 | 2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 занятия (одно занятие – 45 минут) с перерывами между занятиями 10 минут |

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Результат реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» во многом зависит от подготовки помещения, материально – технического оснащения и учебного оборудования. Помещение и необходимое учебное оборудование должны соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 3.1/2.4 3598 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID 19)», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. № 16 и правилам техники безопасности работы.

Кабинет должен быть освещенным, теплым и сухим, по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. Во время занятий свет должен падать с левой стороны. В кабинете должна находиться необходимая мебель: столы; стулья; шкафы для хранения пособий. Эстетическое оформление кабинета должно осуществляться в рамках программы.

Реализация программы возможна на основе применения дистанционных технологий, электронного обучения и в соответствии с индивидуальными учебными планами. Выбор электронных образовательных платформ осуществляется в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся и предпочтениями родителей.

В период работы над проектом учащиеся могут выбрать наиболее комфортную форму обучения: как в очном формате, находясь в учреждении, так и - в дистанционном, занимаясь в домашних условиях. И в первом и во втором случаях учащиеся находятся под контролем педагога. Если речь идет о удаленном обучении, то педагог и ребенок успешно могут контактировать с помощью специальных образовательных платформ, по аудио и видеосвязи. Таким образом, отслеживается каждый этап работы, осуществляется обратная связь между обеими сторонами.

**2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации программы используются такие виды контроля как: текущий промежуточный и итоговый (аттестация).

* Текущий контроль проводится по каждому занятию и позволяет определить степень усвоения изученного материала по теме.

Формами отслеживания являются: наблюдение, тест, беседа, дидактическая игра, практическое задание.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения и позволяет определить уровень усвоения материала программы по разделам, темам предмета, практические навыки и умения.

Форма проведения: выставка.

* Итоговая аттестация проводится по завершении обучения по программе (в конце второго года) средствами педагогической диагностики и направлена на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения.

Формы контроля: проект.

Формы фиксации образовательных результатов по программе «Фантазеры»:

* диагностическая карта учета предметных результатов учащихся по программе;
* диагностическая карта учета метапредметных результатов учащихся по программе;
* диагностическая карта учета личностных результатов учащихся по программе;
* протокол освоения программы.

Также разработаны критериальные таблицы оценивания (оценочный инструментарий):

* таблица оценивания практической работы;
* таблица оценивания знаний в форме опроса и тестирования;
* таблица оценивания проектной деятельности.

**2.4МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(методические материалы)**

Для достижения высоких результатов в реализации программы необходимо применять различные современные педагогические технологии.

Виды педагогических технологий, применяемых в программе:

**Технология личностно-ориентированного** **обучения**

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**Групповые технологии**

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Выделяют следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить уровни коллективной деятельности в группе:

* одновременная работа со всей группой;
* работа в парах;
* групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Групповая технология складывается из следующих элементов:

* постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
* планирование работы в группах;
* индивидуальное выполнение задания;
* обсуждение результатов;
* сообщение о результатах;
* подведение итогов, общий вывод о достижениях.

**Технология исследовательского (проблемного) обучения**

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает следующую организацию*:* педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения.

Обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

* педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
* излагает различные точки зрения на вопрос;
* предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
* побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
* ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.
* Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):
* ознакомление воспитанников с планом занятия и по­становка проблемы;
* дробление проблемы на отдельные задачи;
* выбор алгоритмов решения задач и изучение основ­ного учебного материала;
* анализ полученных результатов, формулировка выво­дов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

**Технология проектного обучения**

Технология проектного обучения— альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проект — буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

* + происходит развитие творческого мышления
	+ качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
	+ вводятся элементы исследовательской деятельности;
* формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
* происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

* помогает обучаемым в поиске источников;
* сам является источником информации;
* поддерживает и поощряет обучающихся;
* координирует и корректирует весь процесс;
* поддерживает непрерывную обратную связь.

**Типология проектов**

Проекты различаются по следующим признакам:

* Какая деятельность доминирует в проекте: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.
* Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
* по характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
* по характеру контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).
* Количеству участников проекта.
* Продолжительности выполнения проекта (в рамках одного занятия; нескольких занятий; месяц, год и т.д.)

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт (игрушка-подушка, игрушка-коврик) – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения пр.

**Здоровьесберегающие технологии**

Здоровьесберегающая образовательная технология**-**система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

* Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.
* Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.
* Здоровьесберегающая технология– это:
* условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);
* рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
* соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
* необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.
* Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

* обстановка и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.
* наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:
	+ метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);
	+ активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);
* методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).
* Позы учащихся во время занятия, чередование поз.
* Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.
* Наличие у воспитанников мотивации к учебной деятельности на занятии (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации.
* Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.
* Психологический климат на занятии.
* Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

**Дистанционные образовательные технологии** – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии).

При организации занятий необходимо использовать разные формы их проведения для развития и поддержания интереса учащихся. Поэтому, помимо основных видов занятий педагог должен включать в образовательный процесс дополнительные занятия, отличающиеся нестандартным подходом.

Наиболее важные и используемые занятия в данной программе:

* Вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.
* Ознакомительное занятие - педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).
* Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.

Широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии.

* Занятие по памяти - проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
* Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
* Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ. В ходе дистанционного обучения могут проводиться виртуальные выставки
* К дополнительным видам занятий, направленным на развитие интереса обучающихся, можно отнести:
* Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
* Занятие-эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение).
* Решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Учащиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник, поэтому они им очень нравятся. Нетрадиционные занятия пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.
* Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.
* Нетрадиционное – занятие, на котором для получения всевозможных фактур и эффектов используются подручные материалы.

В условиях реализации программы в дистанционном формате предлагаются следующие виды дистанционных занятий:

Для организации и разнообразия каждого занятия используются те или иные методы и приемы:

* эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, чтение позитивного стихотворения или сказки;
* практический – выполнение практического задания, упражнения, работа с раздаточным материалом;
* игровой метод – использование игр на мышление, развитие внимания, памяти и т. д.;
* словесный метод - рассказы, беседы, словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка);
* наглядные метод – наблюдение, рассматривание картин, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу: создание оптимальных условий для мотивации детской речи, обеспечение главных условий общения, стимуляция и поддержание речевой инициативы, использование различных коммуникативных средств.

**Возможные формы взаимодействия с обучающимися:**

* Взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий.
* Взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях — организация общения педагога с обучающимися в установленное время. В данной форме общения ведется диалог между педагогом и учащимися непосредственно «здесь и сейчас». Данная форма удобна для организации обратной связи ученика с учителем, так как в диалоге можно провести и озвучить анализ выполненных заданий, таким образом обеспечить дух соревнования. WhatsApp. Также занятия возможно организовать средствами WhatsApp, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с учащимися, проводить опрос, настроить видео изображение ученика/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

**Формы работы с родителями**

Для обеспечения благоприятных условий обучения и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи с родителями обучающихся.

Взаимодействие должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказа от критики и оценки партнера по общению, чтобы дети и родители чувствовали себя в учреждении комфортно и ощущали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников.

**Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей**

* родительское собрание, презентации (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием образовательной программы);
* тематические и индивидуальные консультации (ответы на интересующие вопросы родителей;
* выставки-вернисажи детских работ на свободные темы;
* мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками);
* совместное участие с детьми в занятиях электронного формата.

**Досуговые формы** (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми):

* экскурсии в Музей изобразительных искусств; по интересным местам города, района (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности);
* совместные утренники.

**Технические средства обучения:**

* настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
* телевизор;
* компьютер/ноутбук;
* гарнитура (наушники, микрофон);
* веб – камера.

**Инструменты и материалы:**

Индивидуальные папки - комплекты для каждого учащегося со следующим содержимым:

* бумага;
* акварельные краски, гуашь;
* карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь;
* поролоновые губки;

 палочки или старые стержни для процарапывания;

* матерчатые салфетки;
* стаканы для воды;
* ножницы;
* клей;
* ластик
* аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
* экранно-звуковые пособия;
* презентации

**Методический материал:**

* книги по развитию творчества детей;

**Дидактический материал:**

* картотека «Живая шкатулка»;
* дидактическое пособие «Страна Цветомания»;
* комплект демонстрационных плакатов;
* комплекты настольного театра;
* образцы выполненных практических работ, учащихся;
* развивающие игры;
* комплект рисунков по программе;
* игрушки.

**Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет – ресурсов: портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>; Международный образовательный портал педагогов, учителей, воспитателей и родителей«maam.ru» <https://www.maam.ru/>; Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» <https://infourok.ru/>, социальная сеть работников образования «nsportal.ru» » <https://nsportal.ru/>.

**Электронные образовательные сервисы, используемые в программе**

**для дистанционного обучения**

* Google Класс – бесплатный веб – сервис, разработанный Google для школ, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий бумажным способом.
* Zoom – сервис для проведения видеоконференций, онлайн – встреч и дистанционного обучения.
* Контакт – популярная российская социальная сеть, позволяющая пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио – и видеозаписями и т. д.
* Вайбер – позволяет отправлять сообщения, совершать видео и голосовые звонки через интернет, отправлять текстовые, голосовые и видеосообщения, документы, изображения, видеозаписи и файлы.
* Ватсап – популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы.
* При организации дистанционного обучения в форме онлайн – конференций и вебинаров сохраняются групповые формы проведения занятий, но в небольшом количестве от 5 – ти до 10 – ти человек.

**Кадровое обеспечение**

Кадровое обеспечение программы. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Педагог должен быть уверенным пользователем компьютера, наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения и другое.

1. **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

**Литература, использованная при составлении программы:**

* 1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
	2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. —с. 567-572.
	3. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
	4. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
	5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
	6. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев - М.: «Рольф», 1999.
	7. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
	8. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
	9. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова - М.: «Просвещение», 1992.
	10. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
	11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
	12. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков, А.А. Селиванов – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
	13. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
	14. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
	15. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова - М.: «Просвещение», 1984.

**Электронные ресурсы:**

Бродецкая Е.В. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tekhnologii-v/>;

- [Ведущий](https://infourok.ru/%D0%92%D0%B5%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B8%D0%B9) образовательный портал России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/>;

Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова Русская земля. Журнал о русской истории и культуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:http://www.rusland.spb.ru/;

Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http:// festival. september.ru;

 - Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc>;

- Казакова Н. А.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://davaiknam.ru/text/sovremennie-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>;

 Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http:www.google.ru/;

Язык русский: доступ свободный.

- [Международный](http://www.maam.ru/%20%D0%9C%D0%B5%D0%B6%D0%B4%D1%83%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9) образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.maam.ru/>;

- [Социальная](https://nsportal.ru/%D0%A1%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F) сеть работников образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/>;

- [Сообщество](http://pedsovet.su/%D0%A1%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE) взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://pedsovet.su/>;

- Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://open-lesson.net/>;

- Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Городской дворец детского и юношеского возраста», г. Нижний Тагил [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://гддют.рф/rekomendacii-dlya-pedagogov-po-distancionnomu-obucheniyu-v-dopolnitelnom-obrazovanii

[Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye\_tehnologii/distancionnye\_obrazovatelnye\_tehnologii/;

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

***Приложение 1***

**4.1 Нормативно-правовые документы**

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
* [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
* Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
* [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
* [Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016?index=2&rangeSize=1)
* [Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г., № 1403 «О концепции художественного образования в РФ»](https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RF-ot-28.12.2001-N-1403/).
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
* Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf);
* Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК – 295/06.

***Приложение 2***

**4.2 Глоссарий**

**Акварель** - ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Aquarelle* — водянистая; [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *acquarello*) —[живописная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (активная роль [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)**.**

**Аля прима** - (от [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *a la prima* — «в один присест») — разновидность техники [масляной живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой). Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

**Асимметри́я** (др.-греч. ασυμμετρία. букв. «несоразмерность» от μετρέω «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляетсяв отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве.

**Бу́квица**, или **инициа́л**, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

**Витра́ж** — вид, произведение изобразительного [декоративного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE)или [орнаментального](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

**Герб** (от польск. herb, от нем. Erbe — «наследие») — визуальный (то есть, существующий прежде всего в виде изображения) опознавательный знак (подвид эмблем), составленный и употребляемый по правилам геральдики, служащий для отличия владельца (личности, семьи, рода; населённого пункта, города, территории, государства, межгосударственного объединения; общественной, профессиональной, социальной или иной корпорации) от других.

**Гимн** (др.-греч. ὕμνος) — песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо (первоначально — божество). Слово не имеет ясной этимологии. Античность связывала его с глаголом ткать (др.-греч. ὑφαίνω), понимая **гимн** как «сотканную» песнь. В те времена всякое произнесение слов метафорически понимали как ткацкий процесс, как соединение слов в речевую «ткань». Но фактов греческого языка недостаточно для объяснения этимологии слова «**гимн**».

**Граттаж**- (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *gratter*— скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на [ксилографию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) или [линогравюру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0).

**Гризайль** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*Grisaille* от *gris*— серый)— вид [живописи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%22%20%5Co%20%22%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), выполняемой [тоновыми](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%29) градациями одного цвета, чаще всего [сепии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D1%8F) или серого, а также техника создания нарисованных [барельефов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84) и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только [тон](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BD_%28%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%29%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%BE%D0%BD%20%28%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%29) предмета, а цвет не имеет значения.

**Гуашь** - ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Gouache*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем [акварель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

**Жи́вопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

**Кляксография** — это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями.

**Композиция**(от лат. compositio — складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все элементы органично связаны между собой.

**Лессировка** (от нем. Lasierung — глазурь), **глизаль** или **глейз** (от англ. Glaze — глазурь, глянец) — техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных [красок](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B8) поверх основного цвета. Лессировочными называются специальные полупрозрачные краски, использующиеся в строительстве и промышленном дизайне. Техника широко используется как в живописи, так и при оформлении комнат, покраске изделий.

**Монотипия** - (от *моно…*и [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)τυπος — отпечаток) — вид печатной [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру [Джованни Кастильоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D0%B5)(1607—1665).

**Натюрморт** - ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

Техника [эстампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF) монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность [печатной формы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге [оттиск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BA) всегда бывает единственным, уникальным. В [психологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [педагогике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) используют технику монотипии для развития [воображения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) у [детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA) старшего дошкольного возраста.

**Палитра** - ([сред.ниж. нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *palitter*, в свою очередь от [др. франк.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *paleutr*, [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paleterum* — «пластинка», «дощечка»[]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0#cite_note-1) — небольшая тонкая и лёгкая доска [четырёхугольной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%91%D1%85%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) или [овальной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%B0%D0%BB) формы, на которой [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) смешивает [краски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0) во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

В переносном смысле «палитра» означает точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82), типичных для некоторой [картины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), для произведений определенного художника или художественной школы ([синоним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC) такого словоупотребления — «цветовая гамма»).

**Папье́**-**маше́** (фр. papiermâché. букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из **папье**-**маше** делают муляжи...

**Пейзаж -** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Портрет -** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)*portrait*, от старофранц. *Portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. [*парсуна*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B0) — от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

**Перспекти́ва** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Perspective* от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Perspicere* — *смотреть сквозь*) — [техника изображения](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1) пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их [размеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D1%80), изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

**Симме́три́я**, в широком смысле — соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения,энергии, информации, другого).

**Тексту́ра** — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок. Многие [металлические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0_%28%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%29) и керамические материалы также имеют текстуру.

**Шар** —([др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA)[**σφαῖρα**](https://ru.wiktionary.org/wiki/%CF%83%CF%86%CE%B1%E1%BF%96%CF%81%CE%B1#%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0)«[мяч](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8F%D1%87), шар»)[геометрическое тело](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%BE_%28%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%29%22%20%5Co%20%22%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%BE%20%28%D0%B3%D0%B5%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%B8%D1%8F%29); совокупность всех точек пространства, находящихся от центра на [расстоянии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%B0%D1%81%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BD%D0%B8%D0%B5), не больше заданного.

**Шрифт** - (нем. Schrift от schreiben «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

**Факту́ра** (от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Factūra* — обработка, строение) — характер поверхности объекта, его [рельефность](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84).

**Флаг России** (*[Госуда́рственный флаг](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%B3%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%BB%D0%B0%D0%B3) Росси́йской Федера́ции*) — один из официальных [государственных символов Российской Федерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8B_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) наряду с [Государственным гербом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%80%D0%B1_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8) и [Государственным гимном](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8). Представляет собой прямоугольное [полотнище](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D1%89%D0%B5) из трёх равновеликих горизонтальных полос: верхней — [белого](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82), средней — [синего](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) и нижней —[красного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82) цвета.

**Дистанционные образовательные технологии** – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии). Информация взята с сайта биржи Автор24: https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye\_tehnologii/distancionnye\_obrazovatelnye\_tehnologii/.

**Форма -** способ организации образовательной деятельности.

**Методы** - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение образовательных задач.

**Форма обучения** – форма получения образования (очная, очно-заочная, заочная, дистанционная, сочетание различных форм получения образования и форм обучения (273-фз, гл.2, ст.17, п.2.

***Приложение 3***

**4.3 ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

*Таблица 1*

**Критериальная таблица оценивания практической работы**

|  |  |
| --- | --- |
| * Обучающийся самостоятельно и полностью выполняет все задачи, его работа полностью соответствует программным требованиям;
* Обучающийся самостоятельно способен вносить необходимые изменения и исправления;
* Обучающийся самостоятельно оценивает результат своей работы.
 | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
* Обучающиеся вносит изменения и исправления, прибегая к помощи педагога;
* Обучающийся оценивает результат своей работы с помощью педагога.
 | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.
* Обучающийся затрудняется самостоятельно внести изменения и исправления;
* Обучающийся испытывает серьезные затруднения в оценке результата своей работы.
 | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

*Таблица 2*

**Критериальная таблица оценивания знаний в форме**

**опроса и тестирования**

|  |  |
| --- | --- |
| * Учащийся дает правильный и полный ответ на вопросы педагога, самостоятельно ориентируется в пройденном материале
 | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Учащийся знает и понимает учебный материал, ориентируется в пройденном материале, дает правильный, но не полный ответ
 | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Учащийся недостаточно владеет учебным материалом, дает не полный ответ, часто ошибается
 | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

*Таблица 3*

**Критериальная таблица оценивания проектной деятельности**

|  |  |
| --- | --- |
| * Обучающийся владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории;
* Учащийся реализует проектную деятельность согласно заявленным параметрам
 | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Обучающийся недостаточно хорошо владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории;
* Учащийся реализует проектную деятельность, предоставляя не все заявленные параметры
 | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Обучающийся не владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории;
* Учащийся реализует проектную деятельность, не предоставляя заявленные параметры
 | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

**Таблица определения уровня освоения обучающимся теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» (предметные результаты)**

**Методы диагностики**: наблюдение, беседа, практическое задание, опрос, самостоятельная работа.

**Оценочный инструментарий:** таблица определения уровня освоения обучающимся теоретических и практических умений и навыков по программе

*Таблица 4*

**1-й год обучения (7 – 9 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметный результат** | **Вид контроля** | **Показатель** | **Форма контроля/****аттестации** | **Форма фиксации результатов** | **Критерий оценки** |
| **Виды изобразительного искусства** | Промежуточный | * называет и различает виды изобразительного искусства;
 | Беседа, опрос | Диагностическая карта | - владеет знаниями на высоком уровне (3 балла);- владеет знаниями на среднем уровне (2 балла);- владеет знаниями на низком уровне (1 балл). |
| **Живопись** | Промежуточный | * владеет техниками живописи;
* различает и успешно применяет теплую и холодную цветовую гамму;
 | Практическое задание | Диагностическая карта | - успешно владеет техниками живописи и грамотно применяет цвет на практике (3 балла);- применяет различные техники живописи, работает с цветом, испытывая некоторые затруднения (2 балла);- испытывает большие затруднения в работе с цветом и применении различных техник в живописи, нуждаясь в помощи педагога (1 балл). |
| **Графика** | Промежуточный | * имеет навыки работы с графическими материалами;
* успешно применяет средства выразительности в рисунке;
* соблюдает принципы построения объема;

соблюдает правила композиции в рисунке; | Натюрморт с натуры графи том и углем (самостоятельная работа) | Диагностическая карта | - владеет знаниями на высоком уровне (3 балла);- владеет знаниями на среднем уровне (2 балла);- владеет знаниями на низком уровне (1 балл). |
| **Скульптура** | Промежуточный | * владеет на практике круглой и рельефной скульптурой;
* владеет навыками работы с пластилином, глиной и соленым тестом;
 | Лепка по замыслу материалом по выбору | Диагностическая карта | - грамотно и смело владеет лепными материалами, соблюдая правила в скульптуре (3 балла);- владеет лепными материалами с соблюдением правил в скульптуре, испытывая некоторые затруднения (2 балла);- владеет лепными материалами и правилами в скульптуре с большим затруднением, требуя помощи педагога (1 балл) |
| **Декоративно – прикладное искусство** | Промежуточный | * имеет навыки составления растительных и геометрических орнаментов;
* различает виды декоративной росписи и может нарисовать характерные элементы для каждой из них;
* умеет применить стилизацию;
 | Практическое задание «Узор на поясе» | Диагностическая карта | - владеет знаниями на высоком уровне (3 балла);- владеет знаниями на среднем уровне (2 балла);- владеет знаниями на низком уровне (1 балл). |
| **Рисование с элементами дизайна** | Промежуточный | * умеет создавать слова – образы;
* находит способы получения текстуры;
* владеет навыками получения фактуры
 | Практическое задание «Слово – образ» (состав ляется по кон кретно заданным словам) | Диагностическая карта | - владеет знаниями на высоком уровне (3 балла);- владеет знаниями на среднем уровне (2 балла);- владеет знаниями на низком уровне (1 балл). |

*Таблица 5*

**2 – й год обучения (10 – 12 лет)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметный результат** | **Вид контроля** | **Критерий оценки** | **Форма контроля**  | **Формы фиксации результатов** | **Критерий оценки** |
| **Виды дизайна и область применения** | Итоговый | * - знает и различает виды дизайна и области применения
 | Опрос | Диагностическая карта, протокол освоения программы | - владеет навыками на высоком уровне, справляется с заданиями самостоятельно, не прибегая к помощи педагога (3 балла);- владеет навыками на среднем уровне, испытывает некоторые затруднения, иногда нуждаясь в помощи педагога (2 балла);- владеет навыками на низком уровне, не способен выполнить работу самостоятельно, нуждается в помощи педагога (1 балл). |
| **Шрифтовой дизайн** | Итоговый | * - владеет навыками изображения буквицы;
* - различает основные виды шрифтов;
* владеет навыками построения слов – образов;
 | Проектная деятельность |
| **Графический дизайн** | Итоговый | * различает виды логотипов и владеет навыками его построения;
* - владеет навыками изготовления визитки;
* - владеет навыками изготовления открытки;
* различает виды упаковки и владеет навыками ее изготовления
 | Проектная деятельность |
| **Фитодизайн** | Итоговый | * - владеет информацией о назначении фитодизайна;
* - владеет навыками составления икебаны;
* владеет навыками изготовления панно;
 | Проектная деятельность |
| **Дизайн одежды** | Итоговый | * различает основные стили в одежде и владеет навыками составления образа;
* применяет правила сочетания цветов;
* различает цветотипы
 | Проектная деятельность |
|  | Итоговый | * соблюдение правил ТБ при работе с иголкой;
* владение навыками обметочного шва
 | Проектная деятельность |
| **Дизайн интерьера** | Итоговый | * различает стили в дизайне интерьера;
* владеет навыками цветового решения интерьера;
 | Проектная деятельность |
| **Ландшафтный дизайн** | Итоговый | * различает виды дизайна и область их применения;
* - владеет навыками оформлении средового пространства
 | Проектная деятельность |

**Таблица показателей сформированности УУД по дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе «Фантазеры» (метапредметные результаты);**

**Методы диагностики**: беседа, наблюдение, игра, практическое задание, самостоятельная работа.

**Методы диагностики для дистанционного формата**: практическое задание, самостоятельная работа.

**Оценочный инструментарий**: критериальная таблица наблюдения

*Таблица 6*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Метаредметный результат** | **Вид контроля** | **Показатель** | **Форма контроля/аттестации** | **Форма фиксации результатов** | **Критерий оценки** |
| **Организация рабочего пространства и собственной деятельности** | Промежуточный | Стремится к самостоятельной организации своей деятельности | Наблюдение | Диагностическая карта | - учащийся самостоятельно организовывает свое рабочее пространство и свою деятельность (3 балла);- учащийся нуждается в напоминании и внимании педагога (2 балла);- учащийся испытывает затруднения в организации рабочего пространства и своей деятельности. |
| Итоговый | Умеет самостоятельно организовывать свою деятельность | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Умение сотрудничать** | Промежуточный | Стремится сотрудничать со сверстниками, пытается высказать свое мнение | Наблюдение | Диагностическая карта | - легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими детьми (3 балла);- обладает хорошими коммуникативными способностями (2 балла);- не испытывает потребности в общении, замкнут (1 балл). |
| Итоговый | Охотно сотрудничает со сверстниками, высказывает свою позицию | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Постановка цели и решение учебных задач** | Итоговый | Уметь определять цель и решать поставленные задачи | Практическое задание, проектная деятельность | Диагностическая карта, протокол освоения программы | - владеет навыками на высоком уровне (3 балла);- владеет навыками на среднем уровне (2 балла);- владеет навыками на низком уровне (1 балл). |

**Таблица по критериям и показателям личностного развития обучающихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» (личностные результаты);**

**Методы диагностики**: наблюдение, беседа, практическое задание.

Оценочный инструментарий: наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, проектная деятельность.

*Таблица 7*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностный результат** | **Вид контроля** | **Показатель** | **Форма контроля/аттестации** | **Форма фиксации результатов** | **Критерий оценки** |
| **Ответственность** | Промежуточный | Стремится к ответственности в выполнении задания и осознанию ее значимости | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, игра | Диагностическая карта | − аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам (3 балла); − работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога (2 балла); − испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (1 балл). |
| Итоговый | Ответственно подходит к выполнению задания, понимает значимость своей работы | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, игра | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности** | Промежуточный | Стремится к творческой активности, пробует самостоятельно воплощать творческие замыслы | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, игра | Диагностическая карта | - творчески активен, с удовольствием выполняет задания, нацелен на позитивный результат (3 балла);- творчески активен, но теряет творческий подъем при возникающих трудностях (2 балла);- выполняет задания без энтузиазма, быстро теряет интерес (1 балл) |
| Итоговый | Творчески активен, самостоятельно воплощает собственные замыслы | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, игра | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Художественный вкус и чувства гармонии** | Промежуточный | - Стремится и осознавать красоту, чувство прекрасного | Практическое задание | Диагностическая карта | - владеет навыками на высоком уровне (3 балла);- владеет навыками на среднем уровне (2 балла);- владеет навыками на низком уровне (1 балл). |
|  | Итоговый | - Понимает и осознает красоту, чувство прекрасного | Практическое задание | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Проявление фантазии и креативного мышления** | Промежуточный | − стремится самостоятельно принимать творческие решения, фантазировать имеет высокий творческий потенциал | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий | Диагностическая карта | − имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (3 балла); − видит необходимость принятия творческих решений с помощью педагога. Выполняет практические задания с элементами творчества. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (2 балла); − ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Уровень выполнения заданий репродуктивный, в основном выполняет задания на основе образца (1 балл). |
| Итоговый | − умеет самостоятельно принимать творческие решения, смело фантазирует, имеет высокий творческий потенциал. | Выставка | Диагностическая карта, протокол освоения программы |
| **Мотивация к творческому самоопределению** | Итоговый | Обладает мотивацией к определенному виду деятельности, имеет предпосылки к творческому самоопределению | Наблюдение в ходе выполнения практических заданий, беседа | Диагностическая карта, протокол освоения программы | * имеет высокую мотивацию (3 балла);
* имеет среднюю мотивацию (2 балла);
* имеет низкую мотивацию (1 балл).
 |
| **Проявление чувств патриотизма** | Промежуточный | Интересуется историческим прошлым своей страны, культурой и традициями других народов | Наблюдение в ходе проведения воспитательной беседы и познавательных мероприятий | Наблюдение | * имеет высокую мотивацию (3 балла);
* имеет среднюю мотивацию (2 балла);
* имеет низкую мотивацию (1 балл).
 |
| Итоговый | Обладает знаниями об историческом прошлом своей страны, различает традиции народов |  |

В дистанционном формате возможно отследить только некоторые из критериев, такие как: ответственность (то, насколько грамотно и вовремя ребенок выполняет задания) и мотивация учащихся (проявление желания к обучению).

**Диагностическая карта учета предметных результатов обучающихся по программе**

**1 год обучения (7 – 9 лет)**

*Таблица 8*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возраст** | **Виды изобразительного искусства** | **Живопись** | **Графика** | **Скульптура** | **Декоративно-прикладное искусство** | **Рисование с элементами дизайна** | **Общий балл** | **Уровень умений и навыков** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагогическая диагностика проходит в рамках промежуточного контроля.

*Таблица 9*

1. **год обучения (10 – 12 лет)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возраст** | **Виды дизайна и область применения** | **Шрифтовой дизайн** | **Графический дизайн** | **Фитодизайн** | **Дизайн одежды** | **Дизайн интерьера** | **Ландшафтный дизайн** | **Количество баллов** | **Общий балл** | **Уровень умений и навыков** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Педагогическая диагностика проходит в рамках итоговой аттестации.

**Диагностическая карта учета УУД (метапредметных результатов) по программе**

*Таблица 10*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО учащегося** | **Познавательные** | **Регулятивные**  | **Коммуникативные** | **Общий балл** | **Уровень**  |
| **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** | **с** | **п** | **и** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта учета развития личностных результатов**

*Таблица 11*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Ответственность** | **Устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности** | **Художественный вкус и чувство гармонии** | **Проявление фантазии и креативности мышления** | **Мотивация к творческому самоопределению** | **Проявление чувств патриотизма** | **Количество баллов** | **Общий****балл** | **Уровень** |
| **Вид контроля** | **П** | **П** | **И** | **П** | **И** | **П** | **И** | **И** | **П** | **И** | **П** | **И** |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

П – промежуточный контроль (конец 1 – го года обучения)

И – итоговый контроль (конец 2 – го года обучения)

Шкала оценки

1. балла – В (высокий уровень)

2балла – С (средний уровень)

1 балл – Н (низкий уровень)

* 2,6 – 3 - обучающийся на высоком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками в работе, самостоятельно выполняет задания, не нуждаясь в помощи педагога;
* 1, 6 – 2, 5 – обучающийся на среднем уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, ориентируясь на помощь педагога;
* 1 – 1, 5 – обучающийся на низком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, постоянно нуждаясь в помощи педагога.

**ПРОТОКОЛ**

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры»

20\_\_\_-20\_\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценки уровней освоения программы:**(для колонок А, Б, В, Г):3 – высокий уровень;2 – средний уровень;1 – низкий уровень. | **Уровень освоения программы:**2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |
| № п.п. | показателиФ.И. обучающегося | Уровень теоретической и практическойподготовки | Уровень личностногоразвития | Уровень сформированности базовых компетентностей | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |
| А | Б | В | В баллах(А+Б+В+Г):4 | Уровень освоения программы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

* полностью освоивших программу \_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *подпись ФИО педагога*

|  |
| --- |
|  |

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Рабочая программа**

художественной направленности

**«Фантазеры»**

Возраст детей: 7 - 9 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:

***Куликова Наталья Николаевна,***

педагог дополнительного образования

Оренбург 2022

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных технологий.

Уровень сложности содержания программы – разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый).

* 1. **Особенности обучения в данном учебном году**

Год обучения – 1 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа на текущий учебный год – 7– лет.

Объем учебных часов в текущем учебном году – 144 часа.

Режим занятий в текущем учебном году: раза в неделю по два занятия.

Продолжительность одного занятия - 45 минут (1 академический час).

Перерывы между занятиями - 15 минут;

Место реализации программы – ул. Восточная 1А;

Формы занятий: вводное, ознакомительное, тематическое, комбинированное, нетрадиционное, занятие – эксперимент, занятие по памяти, итоговое. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

* 1. **Особенности реализации содержания**

Программа знакомит учащихся с видами изобразительного искусства и основными принципами рисования. Учащиеся овладевают навыками получения формы, объема, гармоничных цветовых сочетаний и грамотного композиционного решения, а также получают начальные знания о дизайне. Полученные знания используются в изображении окружающей и предметной среды.

По содержанию: программа включает разделы по видам изобразительного искусства. В каждом блоке заложены основные знания о принципах рисования. Раздел «Дизайн вокруг нас» знакомит обучающихся с понятием «дизайн» и его средствами выразительности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Краткое описание** |
| 11 | Введение в программу. Вводное занятие. | Ознакомление с планом работы и соблюдением правил безопасности в образовательном учреждении. |
| 22 | «Виды изобразительного искусства» | Ознакомление с основными видами изобразительного искусства: живописью, графикой, скульптурой и декоративно–прикладным творчеством. |
| 33 | «Живопись» | Ознакомление с техниками живописи (по – сухому, аля – прима, лессировка);Ознакомление с жанрами живописи (натюрморт, портрет, пейзаж);Ознакомление с холодной и теплой гаммой цветов. |
| 44 | «Графика» | Ознакомление с графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, пастель) и способами их применения в рисунке;Изучение средств выразительности в рисунке (штрих, линия, пятно); |
| 55 | «Скульптура» | Ознакомление с видами скульптуры: объемная, рельефная лепка;Ознакомление с пластическими материалами (пластилин, глина, соленое тесто). |
| 66 | «Декоративно – прикладное искусство» | Ознакомление с видами орнамента (растительный, геометрический, смешанный),Ознакомление с видами декоративной росписи (Гжель, Хохлома, Жостовская…) |
| 77 | «Дизайн вокруг нас» | Ознакомление с понятием «дизайн»;Ознакомление с понятием «Буквица», «Буква – образ», «Слово – образ»;Ознакомление со способами применения фактуры и текстуры в рисунке;Ознакомление с понятием «Абстракция» |
| 88 | Итоговое занятие | Выставка творческих работ учащихся |

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** формирование творческой личности ребенка и развитию его художественных способностей средствами осуществления проектной деятельности.

**Задачи:**

воспитательные:

* воспитывать чувство ответственности;
* воспитывать устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
* воспитывать чувство патриотизма;
* сформировать предпосылки художественного вкуса и чувства гармонии;
* способствовать формированию фантазии и креативного мышления.

развивающие:

* развивать навыки организации своей деятельности;
* развивать навыки сотрудничества.

обучающие:

* познакомить с правилами техники безопасности, применяемыми в художественном творчестве;
* познакомить с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство);
* познакомить с понятием «дизайн» и его направлениями;
* познакомить с основными законами композиции;
* научить пользоваться законами цветоведения;
* обучить принципам построения формы и объема
* познакомить с государственной символикой РФ.
1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение личностных, предметных, метапредметных результатов.

**Личностные результаты:**

По окончании 1–го года обучения у ребенка сформируется:

* чувство ответственности;
* устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
* предпосылки художественного вкуса и чувства гармонии;
* способность фантазировать и креативно мыслить.

По окончании 1 – го года обучения учащиеся будут знать и уметь:

|  |
| --- |
| **Предметные результаты**  |
| **1 – й год обучения (7 – 9 лет)** |
| **Знания** | **Умения и навыки** |
| * виды изобразительного искусства;
* правила техники безопасности и личной гигиены;
 | * различие видов изобразительного искусства;
* соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены;
 |
| **Живопись** |
| * техники живописи;
* теплая и холодная цветовая гамма;
 | * владение техниками живописи;
* различие теплой и холодной цветовой гаммы;
 |
| **Графика** |
| * графические материалы и их характерные особенности;
* средства выразительности в рисунке;
* принципы построения объема;
* правила композиции;
 | * различие графических материалов и навыки работы с ними;
* различие и грамотное применение средств выразительности в рисунке;
* соблюдение принципов построения объема;
* соблюдение правил композиции в рисунке;
 |
| **Скульптура** |
| * виды скульптуры;
* свойства лепных материалов;
 | * различие видов скульптуры;
* различие свойств лепных материалов
 |
| **Декоративно – прикладное искусство** |
| * виды орнаментов;
* симметрия и асимметрия;
* виды декоративной росписи;
* стилизация
 | * навыки составления растительных и геометрических орнаментов;
* различие видов декоративной росписи и умение нарисовать характерные элементы для каждой из них
* умение применить стилизацию к формам
 |
| **Рисование с элементами дизайна** |
| * слова – образы;
* текстура;
* фактура
 | * умение создавать слова – образы;
* умение находить способы получения текстуры;
* владение навыками получения фактуры
 |

**Метапредметные результаты**

К концу 1 – го года обучения учащиеся будут способны:

* организовывать свою деятельность;
* работать в коллективе.
1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**Первый год обучения 7 – 9 лет – 144 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц****Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место** **проведения** | **Формы контроля/аттестации** | **Коррекция****содержания** |
| 1 | 19.09 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Вводное | 2 | Вводное занятие. Экскурсия по детскому клубу. Просмотр творческих работ выпускников. Игра «Давайте знакомиться!». | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Беседа |  |
| 2 | 21.09 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Живопись как один из видов изобразительного искусства» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к  | Опрос |  |
| 3 | 26.09 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Техника по – сухому» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Опрос, практическое задание |  |
| 4 | 28.09 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Техника аля – прима» | Опрос, практическое задание |  |
| 5 | 3.10 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Техника лессировки» | Опрос, практическое задание |  |
| 6 | 5.10 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Комбинированное | 2 | «Пейзаж по замыслу» | Опрос, практическое задание |  |
| 7 | 10.10 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Холодный натюрморт» | Опрос, практическое задание |  |
| 8 | 12.10 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Теплый натюрморт» | Опрос, практическое задание |  |
| 9 | 17.10 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | Задание по замыслу» | Самостоятельная работа |  |
| 10 | 19.10 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Фактура как средство выразительности в рисунке» | Практическое задание |  |
| 11 | 24.10 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Нетрадиционное | 2 | «Отпечаток осени» | Практическое задание |  |
| 12 | 26.10 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Занятие - эксперимент | 2 | «Кофейная фантазия» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 13 | 31.10 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Нетрадиционное | 2 | «Следуя за ниточкой» | Практическое задание |  |
| 14 | 2.11 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Нетрадиционное | 2 | «Кляксография» | Практическое задание |  |
| 15 | 7.11 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Виды и Свойства графических материалов» | Упражнение «Рыбка» |  |
| 16 | 9.11 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Средства выразительности в рисунке»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 17 | 14.11 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Задание по замыслу» | Практическое задание |  |
| 18 | 16.11 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Построение объема» | Практическое задание |  |
| 19 | 21.11 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | По памяти | 2 | «Круглые яблочки» | Практическое задание |  |
| 20 | 23.11 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Законы композиции» | Практическое задание |  |
| 21 | 28.11 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Геометрические фигуры» | Самостоятельная работа |  |
| 22 | 30.11 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Зимний пейзаж» | Практическое задание |  |
| 23 | 5.12 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Пейзаж по замыслу» | Самостоятельная работа |  |
| 24 | 7.12 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Рисование углем» | Практическое задание |  |
| 25 | 12.12 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Мир в моей ладожке» | Практическое задание |  |
| 26 | 14.12 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Нетрадиционное | 2 | «Цветной граттаж» | Практическое задание |  |
| 27 | 19.12 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Нетрадиционное | 2 | «Цветной граттаж» | Практическое задание |  |
| 28 | 21.12 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Виды скульптуры» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 29 | 26.12 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Лесная красавица» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 30 | 28.12 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Лесная красавица» | Практическое задание |  |
| 31 | 9.01 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Лепка из глины» (лепка фигурки животного) | Практическое задание |  |
| 32 | 11.01 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Лепка из глины» (роспись фигурки животного) | Практическое задание |  |
| 33 | 16.01 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Символ года» (лепка фигурки) | Практическое задание |  |
| 34 | 18.01 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Символ года» (роспись фигурки) | Практическое задание |  |
| 35 | 23.01 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Пластилиновые шарики» (выполнение фона) | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 36 | 25.01 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Пластилиновые шарики» (выполнение фигуры) | Практическое задание |  |
| 37 | 30.01 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Подкова счастья» (лепка из соленого теста) | Практическое задание |  |
| 38 | 1.02 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Подкова счастья» (роспись изделия) | Практическое задание |  |
| 39 | 6.02 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Папье маше» (изготовление муляжей овощей и фруктов) | Практическое задание |  |
| 40 | 8.02 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Папье маше» (роспись муляжей) | Практическое задание |  |
| 41 | 13.02 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Роль декоративно – прикладного искусства» | Практическое задание |  |
| 42 | 15.02 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Виды орнаментов» | Практическое задание |  |
| 43 | 20.02 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Геометрический орнамент» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 44 | 22.02 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Растительный орнамент» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 45 | 27.02 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Симметрия и асимметрия» |  |  |
| 46 |  1.03 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Дымковская роспись» | Практическое задание |  |
| 47 | 6.03 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | Дымковская игрушка |  |  |
| 48 | 13.03 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Хохломские мотивы» (роспись картонного блюдца) | Практическое задание |  |
| 49 | 15.03 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Хохломские мотивы» (роспись деревянных ложек) | Практическое задание |  |
| 50 | 20.03 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Жостовский поднос» | Практическое задание |  |
| 51 | 22.03 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Жостовский поднос» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |  |
| 52 | 27.03 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Гжельская сказка» (роспись на бумаге) | Практическое задание |  |
| 53 | 29.03 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Гжельская сказка» (роспись картонных стаканчиков) |  |  |
| 54 | 3.04 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Витражные окошки» (создание узора на стеклянной основе) | Практическое задание |  |
| 55 | 5.04 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Витражные окошки» (выполнение узора в цвете) |  |  |
| 56 | 10.04 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Волшебный цветок» (выполнение задания в карандаше) | Практическое задание |  |
| 57 | 12.04 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Волшебный цветок» (выполнение эскиза в цвете) | опрос |  |
| 58 | 17.04 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Буквица» (изучение элементов буквицы и цветового решения путем их изображения)  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | опрос |  |
| 59 | 19.04 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Буквица» (изображение буквицы по клеточкам, нанесение основного цвета) | Самостоятельная работа |  |
| 60 | 24.04 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Тематическое | 2 | «Буквица» (выполнение узора на буквице гуашью с добавлением золотой или серебряной краски) | Самостоятельная работа |  |
| 61 | 26.04 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Ознакомительное | 2 | «Буква - образ» (составление буквы – образа, первой буквы своего имени) |  |  |
| 62 | 3.05 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Буква - образ» (использование сложных элементов и богатой красочной палитры гуаши) |  |  |
| 63 | 10.05 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Слово – образ» (изображение слова – образа карандашом на выбор) | Практическое задание |  |
| 64 | 15.05 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Слово – образ» (выполнение рисунка в цвете) |  |  |
| 65 | 17.05 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Удивительные текстуры» | Практическое задание |  |
| 66 | 22.05 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Удивительные текстуры» «Богатство фактуры» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ | Практическое задание |  |
| 67 | 24.05 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Богатство фактуры» | Практическое задание |  |
| 68 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Богатство фактуры» | Практическое задание |  |
| 69 | 29.05 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | Тематическое | 2 | «Абстрактный мир» (создание эскиза на альбомном листе карандашом. | Практическое задание |  |
| 70 | 12.00 – 12.4513.00 – 13.45 | Ознакомительное | 2 | «Абстрактный мир» (выполнение простого эскиза тушью) | Задание по замыслу |  |
| 71 | 31.05 | 13.00 – 13.4514.00 – 14.45 | **Итоговое** | 2 | «Абстрактный мир» (детализация и завершение работы) | Промежуточная аттестация - выставка |  |
| 72 | **Раздел 5. Итоговое занятие**  |

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Рабочая программа**

художественной направленности

**«Фантазеры»**

Возраст детей: 10-12 лет

Срок реализации:1 год

Автор-составитель:

***Куликова Наталья Николаевна,***

педагог дополнительного образования

Оренбург 2021

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением дистанционных технологий.

Уровень сложности содержания программы: стартовый.

**1.1 Особенности обучения в данном учебном году**

Год обучения – 2 год.

Возраст детей, на которых рассчитана программа на текущий учебный год, – 10 – 12лет.

Объем учебных часов в текущем учебном году – 216часов.

Режим занятий в текущем учебном году: раза в неделю по два занятия.

Продолжительность одного занятия - 45 минут (1 академический час).

Перерывы между занятиями - 15 минут;

Место реализации программы – ул. Восточная 1А;

Формы занятий: вводное, ознакомительное, тематическое, комбинированное, экскурсия, самостоятельная внеаудиторная работа, проектная работа, итоговое. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

* 1. **Особенности реализации содержания**

На втором году обучения, на базе полученных знаний и приобретенных навыков, учащийся самостоятельно воплощают свои замыслы в практических заданиях и выполняют проекты.

По содержанию программа включает разделы по определенным направлениям дизайна. Данные разделы знакомят детей с видами дизайнерской деятельности. Последний раздел «Проектная деятельность» предполагает самостоятельную деятельность учащихся по каждому изученному направлению.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела** | **Краткое описание** |
| 1 | Введение в программу. Вводное занятие. | Ознакомление с планом работы и соблюдением правил безопасности в образовательном учреждении. |
| 2 | «Дизайн вокруг нас» | Ознакомление с видами дизайна |
| 3 | Графический дизайн | Ознакомление с рекламным дизайном (буклетами, визитками, логотипами) |
| 4 | Шрифтовой дизайн | Ознакомление со шрифтовой композицией |
| 5 | Фитодизайн | Ознакомление с флористикой и оформлением букетов |
| 6 | Дизайн одежды | Ознакомление с видами костюмов, фасонами |
| 7 | Ланшафтный дизайн | Ознакомление с основами благоустройства окружающей среды (парков, детских спортивных площадок) |
| 8 | «Проектная деятельность» | Выбор темы проекта |
| «Логотип кукольного театра» | Ознакомление с видами логотипа и особенностями построения |
| «Слово – образ» | Ознакомления с понятием «Слово – образ» и средствами выразительности в его изображении |
| «Дизайн букета любимому учителю» | Ознакомление с особенностями составления цветочных композиции и их оформления |
| «Декоративная игрушка из фетра | Ознакомления с технологией изготовления игрушки из фетра |
| «Свадебное платье» | Ознакомление с фасонами и видами декора свадебного платья |
| «Дизайн обоев для детской комнаты» | Ознакомление с понятием «принт» и построения модулей |
| «Разработка макета городского парка» | Ознакомление с порядком оформления окружающей среды городского парка |
| 9 | Итоговое занятие | Проект |

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель программы:** развитие творческой личности обучающегося средствами осуществления проектной деятельности в различных видах дизайна.

**Задачи:**

воспитательные:

* способствовать развитию художественного вкуса и чувства гармонии;
* способствовать развитию фантазии и креативного мышления;
* способствовать мотивации к творческому самоопределению
* воспитывать чувство патриотизма.

развивающие:

* развивать умение постановки цели и решения учебных задач;
* развивать навыки организации своей деятельности;
* развивать навыки сотрудничества;

обучающие:

* познакомить с алгоритмом создания проектов;
* научить продуктивному использованию образовательных платформ в дистанционном формате обучения.
1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение личностных, предметных, метапредметных результатов

**Личностные результаты:**

По окончании 2 –го года обучения у ребенка сформируется:

* чувство ответственности;
* мотивация к выбору деятельности в области дизайна.

**Предметные результаты**

|  |
| --- |
| **Предметные результаты**  |
| **2 – й год обучения (10 – 12 лет)** |
| * виды дизайна и область их применения;
 | * различие видов дизайна и умение находить область их применения;
 |
| **Графический дизайн** |
| * логотип и его виды;
* визитка. Композиция элементов и расположение информации
* скрапбукинг и его виды;
* упаковка и ее виды.
 | * различие видов логотипов и владение навыками построения логотипа;
* владение навыками изготовления визитки;
* владение навыками изготовления открытки;
* различие видов упаковки и владение навыками ее изготовления
 |
| **Шрифтовой дизайн** |
| * буквица и ее элементы;
* шрифт и виды шрифтов;
* принципы построения слов-образов
 | - владение навыками изображения буквицы;* различие основных видов шрифтов;
* владение навыками построения слов – образов;
 |
| **Фитодизайн** |
| * фитодизайн и его назначение;
* правила составления икебаны;
* правила изготовления панно
 | * владение информацией о назначении фитодизайна;
* владение навыками составления икебаны;
* владение навыками изготовления панно;
 |
| **Дизайн одежды** |
| * основные стили в одежде;
* правила сочетания цветов;
* цветотипы
 | * различие основных стилей в одежде и владение навыками составления образа;
* применение правил сочетания цветов;
* различие цветотипов
 |
| **Дизайн игрушки** |
| * правила ТБ при работе с иголкой;
* технология обметочного шва
 | * соблюдение правил ТБ при работе с иголкой;
* владение навыками обметочного шва
 |
| **Дизайн интерьера** |
| * интерьер и его виды;
* значение цветовой гаммы в интерьере;
* витраж и его виды
 | * знание и различие стилей в интерьере;
* знание правил сочетания цветов в интерьере;
* различие видов витража
 |
| **Ландшафтный дизайн** |
| * ландшафтный дизайн и его виды;
* композиционные особенности в оформлении средового пространства
 | * различие видов дизайна и область их применения;
* владение навыками оформления средового пространства
 |

**Метапредметные результаты**

|  |
| --- |
| **УУД** |
| **Регулятивные** | - Самостоятельная постановка цели и решение поставленных задач;- умение организовывать свое рабочее место;- соблюдение правил безопасности в работе. |
| **Познавательные** | - Способность самостоятельно добывать новые знания и находить ответы на вопросы, используя полученную информацию на занятии;- умение отличать новое уже от известного, способность внесения необходимых дополнений и исправлений. |
| **Коммуникативные** | - Умение сотрудничать;- умение слушать и понимать педагога. |

**Календарный учебный график по курсу**

**2 год обучения (10 - 12 лет) 216 часов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц****Число** | **Время проведения** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля/аттестации** |
| **Раздел 1: «Введение в программу» (2 часа)** |
| 1 | 15.09 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Вводное | 2 | Вводное занятие. Дизайн. Основные виды дизайна. Просмотр презентации и различных образцов дизайна. | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Беседа |
| **Раздел 2: «Графический дизайн» (18 часов)** |
| 2 | 17.09 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | «Эмблема клуба» (выполнение нескольких вариантов логотипа в карандаше). | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 3 | 21.09 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Эмблема клуба» (определение цветовой гаммы логотипа. Выбор материала. Выполнение в цвете). | Практическое задание |
| 4 | 22.09 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Эмблема клуба» (детализация. Завершение работы). | Практическое задание |
| 5 | 24.09 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | Визитная карточка для клуба» (выполнение нескольких набросков визитки. Выбор) | Практическое задание |
| 6 | 28.09 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | Визитная карточка для клуба» (выполнение в цвете. Расположение информации). | Практическое задание |
| 7 | 29.09 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Скрапбукинг» (выполнение открытки в винтажном стиле. Изготовление основы). | Практическое задание |
| 8 | 1.10 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Скрапбукинг» (декорирование открытки) | Практическое задание |
| 9 | 5.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Упаковка» (изготовление картонной упаковки для конфет) | Практическое задание |
| 10 | 6.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Упаковка» (художественное оформление) | Практическое задание |
| **Раздел 3. «Шрифтовой дизайн» (14 часов)** |
| 11 | 8.10 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Буквица» (изготовление буквицы из плотного материала (картона, пластика)) | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 12 | 12.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Буквица» (нанесение основного цвета) | Практическое задание |
| 13 | 13.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Буквица» (декорирование буквицы пластилином) | Практическое задание |
| 14 | 15.10 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Буква - образ» (выполнение задания в карандаше) | Практическое задание |
| 15 | 19.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Буква - образ» (выполнение в цвете) | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 16 | 20.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Слово – образ» (изображение слова - образа на выбор)  | Практическое задание |
| 17 | 22.10 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Слово – образ» (выполнение рисунка в цвете) | Практическое задание |
| 18 | 26.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Осенняя икебана» *(*создание основы для икебаны) | Практическое задание |
| **Раздел 3: «Фитодизайн» (10 часов)** |
| 19 | 27.10 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Осенняя икебана» (украшение композиции природным материалом) | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 20 | 29.10 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Осенняя икебана» (дополнение икебаны деталями. Завершение композиции) | Практическое задание |
| 21 | 2.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Осеннее панно» (составление осенней композиции на круглой основе) | Практическое задание |
| 22 | 3.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Осеннее панно» (украшение) | Практическое задание |
| 23 | 5.11 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Создаем образы» | игра «Наряжайка» |
| **Раздел 4: «Дизайн одежды» (34 часа)** |
| 24 | 9.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Создаем образы» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | игра «Наряжайка» |
| 25 | 10.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Образ моей мечты» (выполнение рисунка в цвете) | Практическое задание |
| 26 | 12.11 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Образ моей мечты» (оформление природным материалом) | Практическое задание |
| 27 | 16.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Платье для куклы» (изготовление декора из атласных лент) | Практическое задание |
| 28 | 17.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Платье для куклы» (просмотр кукольных платьев)  | Практическое задание |
| 29 | 19.11 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Платье для куклы» (декорирование платья для куклы) | Практическое задание |
| 30 | 23.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Изготовление аксессуара» (изготовление цветка розы из фоамирана. Вырезание и окрашивание лепестков) | Практическое задание |
| 31 | 24.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Изготовление аксессуара» (закручивание краев лепестков, формирование бутончика, цветка) | Практическое задание |
| 32 | 26.11 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Изготовление аксессуара» (декорирование цветка, крепление булавки) | Практическое задание |
| 33 | 30.11 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 |  «Игрушка - аксессуар» (вырезание деталей из фетра по шаблонам) | Практическое задание |
| 33 | 1.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Игрушка - аксессуар» (сшивание и набивка деталей) | Практическое задание |
| 34 | 3.12 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Комбинированное | 2 | «Игрушка - аксессуар» (приклеивание деталей) | Практическое задание |
| 35 | 7.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Дизайнерская игрушка» (выполнение эскиза. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей из фетра) | Практическое задание |
| 36 | 8.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Дизайнерская игрушка» (прошивка и набивание деталей игрушки)  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 37 | 10.12 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Комбинированное | 2 | «Дизайнерская игрушка» (сшивание крупных деталей и наклеивание мелких) | Практическое задание |
| 38 | 14.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Дизайнерская игрушка» (декорирование игрушки. Завершение работы) | Практическое задание |
| 39 | 15.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Принт, как часть интерьера» Создание модуля в клетке 3\*3 см. Клонирование модулей в квадрате 15\*15см. | Практическое задание |
| 40 | 17.12 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Комбинированное | 2 | «Принт, как часть интерьера» Выполнение задания в холодной цветовой гамме | Практическое задание |
| **Раздел 5: «Дизайн интерьера» (34 часа)** |
| 41 | 21.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Принт, как часть интерьера» Выполнение задания в теплой цветовой гамме. | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 42 | 22.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | Цветовое решение комнаты» | Практическое задание |
| 43 | 24.12 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | Цветовое решение комнаты» | Самостоятельная работа |
| 44 | 28.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | Цветовое решение комнаты» | Самостоятельная работа |
| 45 | 29.12 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Глиняное панно» Изготовление круглой и гладкой формы из глины, как основы для сюжета.  | Практическое задание |
| 46 | 31.12 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | «Глиняное панно» Нанесение цветов с помощью налепов и теснения. Проработка деталей. | Практическое задание |
| 47 | 11.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Глиняное панно» Покрытие панно белой гуашью. Роспись изделия. | Практическое задание |
| 48 | 12.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Чудо - рыба» Изготовление шаблона рыбы широкой формы. Вырезание формы из глины по шаблону. Создание внутри простого пейзажа (горы, деревья, цветы) способами продавливания и налепов.  | Практическое задание |
| 49 | 14.01 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Чудо – рыба» Проработка деталей. 3) Покрытие формы белой гуашью. Роспись изделия. | Практическое задание |
| 50 | 18.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле. | Практическое задание |
| 51 | 19.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле. | Практическое задание |
| 52 | 21.01 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | «Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле. | Практическое задание |
| 53 | 25.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Новогодний венок» Изготовление плотного картонного кольца – каркаса. Частичное обматывание кольца шпагатом. | Практическое задание |
| 54 | 26.01 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Новогодний венок». Обклеивание кольца шишками. | Задание по замыслу |
| 55 | 28.01 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | «Новогодний венок». Покрытие шишек белой краской (имитация снега). Украшение веночка бусинами и бантом из атласных лент. | Задание по замыслу |
| 56 | 1.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Организация средового дизайна»  | Самостоятельная работа |
| 57 | 2.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | Создание эскиза тротуарной плитки для оформления парка на основе модуля.  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 58 | 4.02 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Городской фонтан» Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами. | Практическое задание |
| 69 | 8.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Городской фонтан» Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей | Практическое задание |
| 60 | 9.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Городской фонтан» Добавление фактуры и мелких деталей | Практическое задание |
| 61 | 11 .02 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Городской фонтан» Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений. | Практическое задание |
| 62 | 15.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Ознакомительное | 2 | «Цветочные клумбы» Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами. | Практическое задание |
| 63 | 16.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Цветочные клумбы» Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей | Практическое задание |
| 64 | 18.02 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Ознакомительное | 2 | «Цветочные клумбы» Добавление фактуры и мелких деталей. | Практическое задание |
| 65 | 22.02 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Занятие - эксперимент | 2 | «Цветочные клумбы» Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений. | Практическое задание |
| **Раздел 6: «Проектная деятельность» (66 часов) аудиторные–60 часов, внеаудиторные – 14 часа** |
| 66 | 25.02 | 14.40 – 15.2515.35 – 16.20 | Комбинированное | 2 | «Логотип кукольного театра» Экскурсия в кукольный театр «Пьеро» | Кукольный театр «Пьеро» |  |
| 67 | Комбинированное | 2 | «Логотип кукольного театра»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 68 | 1.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Логотип кукольного театра» | Самостоятельная работа |
| 69 | 2.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Логотип кукольного театра»  | Самостоятельная работа |
| 70 | 4.03 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Логотип кукольного театра»  | Самостоятельная работа |
| 71 | 9.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Стихии - образы» (Экскурсия в Музей ИЗО, просмотр стихий в картинах русских художников) | **Музей ИЗО** |  |
| 72 | 11.03 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Стихии - образы»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 73 | 15.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Стихии - образы»  | Самостоятельная работа |
| 74 | 16.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Стихии - образы»  | Самостоятельная работа |
| 75 | 18.03 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Комбинированное | 2 | «Букет любимому учителю» (посещение цветочного магазина, просмотр мастер – класса по флористике) | Цветочный магазин | Самостоятельная работа |
| 76 | 22.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Букет любимому учителю»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 77 | 23.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Букет любимому учителю»  | Самостоятельная работа |
| 78 | 25.03 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Букет любимому учителю»  | Самостоятельная работа |
| 79 | 29.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Самостоятельная работа |
| 80 | 30.03 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Практическое задание |
| 81 | 1.04 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Самостоятельная работа |
| 82 | 5.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Самостоятельная работа |
| 83 | 6.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Самостоятельная работа |
| 84 | 8.04 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Декоративная игрушка из фетра»  | Практическое задание |
| 85 | 12.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Свадебное платье для куклы» (экскурсия в свадебный салон) | Свадебный салон | Самостоятельная работа |
| 86 | 13.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Свадебное платье для куклы»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Самостоятельная работа |
| 87 | 15.04 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Свадебное платье для куклы»  | Самостоятельная работа |
| 88 | 19.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Свадебное платье для куклы»  | Практическое задание |
| 89 | 20.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Свадебное платье для куклы» | Самостоятельная работа |
| 90 | 22.04 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Комбинированное | 2 | «Обои для детской» (посещение строительного магазина) | Магазин «Строительный бум» | Самостоятельная работа |
| 91 | 26.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Обои для детской» | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Практическое задание |
| 92 | 27.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Обои для детской»  | Самостоятельная работа |
| 93 | 29.04 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Обои для детской»  | Самостоятельная работа |
| 94 | 3.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Обои для детской»  | Самостоятельная работа |
| 95 | 4.05 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Обои для детской» | Практическое задание |
| 96 | 6.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Парк в моем городе» (экскурсия в парк «Тополя») | Городской парк | Самостоятельная работа |
| 97 | 10.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Комбинированное | 2 | «Парк в моем городе» (экскурсия на космическую площадку) | Детская площадка | Самостоятельная работа |
| 98 | 11.05 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Тематическое | 2 | «Парк в моем городе»  | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Самостоятельная работа |
| 99 | 13.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Тематическое | 2 | «Парк в моем городе»  | Практическое задание |
| **Раздел 7. «Итоговый проект» (20 часов)** |
| 100 | 17.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Внеаудиторная самостоятельная работа | 2 | Проектная работа |  | Самостоятельная работа |
| 101 | 18.05 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Внеаудиторная самостоятельная работа | 2 | Проектная работа | Самостоятельная работа |
| 102 | 20.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Внеаудиторная самостоятельная работа | 2 | Проектная работа | Самостоятельная работа |
| 103 | 24.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Внеаудиторная самостоятельная работа | 2 | Проектная работа | Самостоятельная работа |
| 104 | 25.05 | 15.00 – 15.4516.00 – 16.45 | Внеаудиторная самостоятельная работа | 4 | Проектная работа | Самостоятельная работа |
| **Раздел 8. Итоговое занятие (4 часа)** |
| 105 | 27.0531.05 | 14.00 – 14.4515.00 – 15.45 | Итоговое | 4 | Итоговый проект.Оформление выставки итоговых работ обучающихся. | МАУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток» | Итоговая аттестация. Выставка |
|  |  |  | ИТОГО | 216 |  |  |  |

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Рабочая программа воспитания**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

**«Фантазеры»**

Возраст детей: 7-12 лет

Срок реализации:2 года

Автор-составитель:

***Куликова Наталья Николаевна,***

педагог дополнительного образования

Оренбург 2022

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Фантазеры».

Возраст детей - 7-12 лет.

Формы работы - групповая.

Формы деятельности:

Аудиторные формы представляют:

* просмотр т/мультфильмов, т/фильмов с дальнейшим их обсуждением;
* беседы, рассказы;
* конкурсы;
* концертные, развлекательные и культурно-массовые мероприятия;
* викторины;
* спортивные игры.

Внеаудиторные формы работы с детьми включают экскурсии, подвижные игры на свежем воздухе, конкурсы, а также занятия дистанционного формата. Так же внеаудиторные занятия используются для доукомплектования групп, презентации объединения, участии в праздничных мероприятиях, социальных практиках (поздравление учителей, ветеранов.

1. **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель программы:** создание условий для формирования социально–активной и творческой личности.

* воспитывать чувство организованности и ответственности за выполняемую работу;
* формировать навыки позитивного коммуникативного общения;
* формировать позитивное, бережное отношение к базовым общественным ценностям, национальным традициям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)
* познакомить с государственной символикой Российской Федарации (герб, флаг, гимн).
1. **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

***Результаты воспитания*** (личностные результаты):

*Обучающиеся будут способны:*

* организовывать свою деятельность и самостоятельно решать поставленные задачи;
* работать в коллективе;
* бережно относиться к базовым общественным ценностям (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура)
* знать и различать государственные символы своей страны.
1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**
* Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания).
* Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.
	1. **Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры»**

**На 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Мероприятие (форма, наименование)** | **Ориентировочное время проведения** | **Примечание** |
| День открытых дверей «Шире круг друзей и подруг» | Сентябрь |  |
| Конкурс плакатов, посвящённый Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Мы против терроризма!» | Сентябрь |  |
|  Познавательное мероприятие, посвященное Дню пожилого человека «Как нам дороги ваши седины» | Октябрь |  |
| Познавательно – развлекательное мероприятие по ПДД «Знаем правила всегда!» | Октябрь |  |
| Познавательное мероприятие, посвященное Дню народного единства «Мы разные, но мы – едины!» | Ноябрь |  |
| Викторина по пожарной безопасности «Готовность 01» | Ноябрь |  |
| Мероприятие ко Дню конституции «Я – гражданин Российской Федерации» | Декабрь |  |
| Участие в городской новогодней выставке «Рождественское чудо» | Декабрь |  |
| Конкурсно – игровая программа «Зимние забавы» | Январь |  |
| Познавательное мероприятие «Школа светофорных наук» | Январь |  |
| Развлекательная программа, посвященная Дню Защитника Отечества «Мы гордимся нашими защитниками!» | Февраль |  |
| Познавательное мероприятие «Зима глазами русских художников» | Февраль |  |
| Познавательное мероприятие, посвященное Международному дню гражданской обороны «В каждой стране свои герои!» | Март |  |
| Поздравительная игровая программа, посвящённая 8 марта «Прекрасные женщины моей семьи» | Март |  |
| Участие в ежегодном городском конкурсе «Гербом и флагом России горжусь!» | Март |  |
| Познавательно – развлекательное мероприятие, посвященное Дню Авиации и Космонавтики «К тайнам Вселенной» | Апрель |  |
| Участие в выставке, посвященной Дню пожарной охраны «Неопалимая купина» | Апрель |  |
| Выставка рисунков и поделок «Эхо войны» | Май |  |
| Игровая программа, посвященная Дню Детства «Игровой калейдоскоп»Познавательное мероприятие, посвященное Дню российского флага «И гордо реет флаг державный!» | Май |  |