

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** |  |  | **Наименование** | **стр** |
| **1.** |  |  | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | **3** |
| **1.1** |  | **Пояснительная записка** | **3** |
|  | **1.1.1** | Направленность программы | **3** |
| **1.1.2** | Актуальность программы | **4** |
| **1.1.3** | Педагогическая целесообразность | **5** |
| **1.1.4** | Отличительные особенности программы | **5** |
| **1.1.5** | Адресат программы | **5** |
| **1.1.6** | Объем программы и срок освоения программы | **5** |
| **1.1.7** | Формы обучения и виды занятий по программе | **6** |
| **1.1.8** | Режим занятий | **6** |
| **1.2** |  | **Цель и задачи программы** | **7** |
| **1.3** |  | **Содержание программы** | **8** |
|  | **1.3.1** | Учебный план 1 года обучения | **8** |
| Учебный план 2 года обучения |
|  | **1.3.2** | Учебно-тематический план 1 года обучения |  |
| Учебно-тематический план 2 года обучения |  |
|  | **1.3.3** | Содержание учебного плана 1 года обучения | **9** |
| Содержание учебного плана 2 года обучения | **18** |
| **1.4** |  | **Планируемые результаты** | **39** |
| **2.** |  |  | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** |  |
|  | **2.1** |  | **Календарный учебный график** |  |
|  | **2.2** |  | **Условия реализации программы** |  |
|  | **2.3** |  | **Формы контроля и оценочные материалы** |  |
|  | **2.4** |  | **Методическое обеспечение** |  |
| **3.** |  |  | **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ** |  |
| **4.** |  |  | **ПРИЛОЖЕНИЕ** |  |
| **4.1** |  | **Нормативные документы** |  |
| **4.2** |  | **Глоссарий** |  |
| **4.3** |  | **Диагностический материал** |  |
| **4.4** |  | **Вспомогательный материал** |  |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**
   1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Изобразительная деятельность является одним из самых интересных видов деятельности для детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку выразить в своих творческих работах свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Основой изобразительной деятельности является - рисование. Это одно из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Наряду с рисованием важную роль занимает лепка и аппликация. В процессе лепки дети овладевают приемами, техниками работы с пластичным материалом.Аппликация позволяет создавать ребенку из имеющихся кусочков бумаги единое целое, работать с бросовым материалом, экспериментировать, клеить, рвать, складывать и получать невероятные образы.

Создание изображений в рисовании, аппликации, лепке основываются на одних и тех же психологических процессах (мышлении, воображении, внимании, памяти, образных представлениях, восприятии). Поэтому во всех видах изобразительной деятельности важна взаимосвязь.

* + 1. **Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» имеет художественную направленность. Программа направлена на развитие художественно–творческих способностей: художественного вкуса, пространственного мышления, тактильной памяти и мелкой моторики.

Программа представляет чередование трех видов художественной деятельности: рисование, лепку и аппликацию. В комплексе эти виды позволяют разнообразить занятия и могут взаимодействовать друг с другом. Акцент сделан на применение нетрадиционных художественных техник, что способствует обогащению занятий и проявлению наибольшего интереса детей к творчеству. Кроме того, нетрадиционные занятия просты и доступны в исполнении. Поэтому родители и обучающиеся могут заниматься самостоятельно, не прибегая к помощи педагога. Таким образом, большая часть занятий может быть реализована в дистанционном формате обучения.

Программа носит развивающий и обучающий характер, ориентирована на личностный подход к ребенку и всестороннее его развитие.

Программа первого года обучения (для детей 5 - 6 лет) направлена на выявление творческих способностей детей, развитие у них познавательной активности, потребности в обучении. В процессе обученияобучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, правилах лепки, рисования, аппликации. Они также учатся понимать и воспринимать красоту природы и человеческих чувств.

Программа второго года обучения (для детей 6 - 7 лет) позволяет детям углубить свои знания в рисовании, лепке и аппликации. Задания усложняются, добавляются новые приемы создания творческих работ.

* + 1. **Актуальность**

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы развить творческий мир учащихся путем использования нетрадиционных художественных технологий в изобразительном искусстве. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Они демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Нетрадиционный подход в творчестве позволяет ребенку мыслить многогранно, постоянно двигаться и развиваться. Его кругозор расширяется. С применением различных материалов ребенок понимает, что искусство далеко не безгранично и начинает придумывать свои собственные художественные приемы.Более того разнообразие использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности ребенка в значительной степени раскрывает его творческий потенциал и дает возможность творческой самореализации тогда, когда традиционные подходы уже во многом уступают.

Ещё одна важная педагогическая задача - дать детям знания о героическом прошлом, привить любовь к нашей Родине, родному краю, воспитать уважение к старшему поколению. Занятия творчеством позволяют на практике решить задачу нравственно-патриотического воспитания детей.Этому способствуют занятия, посвященные Дню Защитника Отечества, Дню космонавтики и Дню Победы, тематические выставки творческих работ, виртуальные экскурсии. Соприкосновение с **прошлым своей страны, важными историческими событиями духовно обогащает дошкольника,** воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его культуре.

* + 1. **Отличительные особенности программы**

Данная программа является разноуровневой. Независимо от способностей обучающихся она дает возможность осваивать материал на разных уровнях его углубленности.

Развитию творческих способностей детей 5 - 7 лет уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Развитие» и др. Авторы программ нового поколения предлагают через раздел художественно–эстетического воспитания знакомить детей с традиционными способами рисования, развивая их творческие способности.

Авторская программа Зуевой В. И. «Юный художник» предлагает формирование именно графических навыков и умений и четкое осознание форм в рисунке.

Программа «Волшебная кисть» направлена на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с применением нетрадиционных способов.

Содержание программысостоит из блоков, обозначающих времена года. Каждый блок включает темы о красоте и богатстве родного края, страны, а также рассказывает о различных праздниках и традициях русского народа. Это приобретает особую актуальность, так как 2022 год объявлен годом культурного наследия. Освоение программы способствует воспитанию будущего поколения, обладающего духовно – нравственными ценностями, уважающими культурное, историческое прошлое России.

В задачи занятий по программе входит:

- воспитание у детей чувство любви и привязанности к своей семье, дому, городу;

- формирование бережное отношение к природе и всему живому;

-воспитание уважение к труду;

- развитие интереса к русским традициям и промыслам;

- знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн);

- развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны;

- формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Каждое занятие сопровождается игровыми моментами и физминутками. Основу для практической работы дает изучение народного фольклора (басен, сказок).

Программа предусматривает всестороннее развитие учащихся на основе их возрастных и индивидуальных способностей.

Все занятия в программе носят творческий характер. Они заключаются в творческом подходе к организации образовательного процесса: отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с **использованием** разнообразных нетрадиционных методов и приёмов.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Непременное развитие мелкой моторики рук, которое происходит во время занятий, оказывает свое благотворное влияние и на интеллектуальное развитие ребенка.

Кроме того, изобразительная деятельность связана с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы; развивается внимание, мелкая моторика; ребенок учится думать и соизмерять, и сравнивать, сочинять и воображать.

* + 1. **Адресат данной программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 20 августа по 10 сентября текущего года. При наличии свободных мест в группах, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Прием производится на основании заявления родителей (законных представителей). МАУДО «ЦРТДиЮ», действующий на основании Устава, и родители (законные представители) детей, посещающих группы, в обязательном порядке заключаютдвухсторонний договор о предоставлении образовательных услуг.Для зачисления необходимы: заявления от родителей; копия свидетельства о рождении ребенка; согласие на обработку персональных данных.

Норма наполняемости групп: 10 – 13 человек. Группы комплектуются по возрасту:

- 1 год обучения от 5 до 6 лет – (1 группа);

- 2 год обучения от 6 до 7 лет – (2 и 3 группы)

Количество обучающихся в группах определяется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом санитарно–гигиенических требований к данному виду деятельности, а также особенностей реализации программы.

Задания в программе подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет удовлетворить их интересы и потребности.

* + 1. **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» рассчитана на два года обучения.

На освоение программы отведены в год 36 учебных недель. Общий объем учебных часов - 144, в том числе: первый и второй год обучения по 72 часа.

* + 1. **Формы обучения и виды занятий по программе**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения –очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий. Организационная форма занятий – групповая.

Программа предусматривает доступные и достаточно разнообразные для детей виды занятий, такие как: вводное - ознакомительное, тематическое, нетрадиционное, игровое, занятие–эксперимент, интегрированное, комбинированное, дистанционное, итоговое.

Данная программа дает последовательное изучение методически выстроенного материала. Обучение строится с учетом постепенного нарастания сложности материала. При организации занятия, выборе материала и темы, учитываются индивидуальные особенности детей, уровень сформированности у них изобразительных навыков. Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников.

Программа предполагает проведение дистанционных форм работы с детьми на основе применения дистанционных технологий в соответствии с индивидуальными учебными планами.

Для обучения в дистанционном формате могут проводится: онлайн - экскурсии, виртуальные выставки, проведение мероприятий воспитательного характера, самостоятельные работы, практические занятия, мастер-классы.

Содержание программы разработано в легкой и доступной форме, что позволяет родителям и обучающимся заниматься самостоятельно, открыв документ в формате word или видеофайл на компьютере. Электронные материалы соответствуют темам и содержанию программы и размещаются на образовательных платформах.

Выбор электронных образовательных платформ осуществляется в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся и предпочтениями родителей.

Программа может быть реализована на следующих электронных образовательных платформах: Google Класс, а также в приложениях – мессенджерах, таких как: Viber, WhatsAp.

Каждая платформа предоставляет множество возможностей и преимуществ для успешного и комфортного онлайн и офлайн обучения. Обучающиеся неоднократно и в любой момент могут открыть один из документов, поскольку все файлы сохраняются.

* + 1. **Режим занятий**

Программа реализуется в аудиторном режиме.

Начало учебных занятий определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Аудиторные занятия проводятся по расписанию на базе МОАУ «Лицей №9».

На первом и втором году обучения занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия составляет 30 минут. Между занятиями осуществляются перерывы в 10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

Рекомендованное время дистанционного занятия для детей дошкольного возраста не более 20 минут. Оставшееся время обучающиеся могут заниматься без использования компьютера, выполняя практическое задание.

Продолжительность занятия регулируется с учетом санитарных требований и возрастных особенностей детей.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:**

воспитательные:

* формировать желание и умение сотрудничать;
* воспитывать стремление к творческой активности и трудолюбие;
* воспитывать чувство самостоятельности и организованности (умение содержания в порядке своего рабочего места);
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* прививать любовь к природе.

развивающие:

* развивать мелкую моторику и тактильную память;
* развиватьфантазию и воображение;
* развивать пространственное мышление.

обучающие:

* освоить навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
* сформировать знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
* освоить навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
* сформировать знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
* дать знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
* освоить приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
* сформировать навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
* научить способам применения бросового материала в аппликации;
* освоить определенные нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

**Первый год обучения – 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование**  **раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/аттестации** |
| всего | теория | практика |
| **1** | Введение в программу. Беседа по технике безопасности | 4 | 2 | 2 | - беседа;  - наблюдение;  - игра «Найди пару»;  - игра «Фруктово – ягодный компот»;  - дидактическая игра «Строим домик»;  - дидактическая игра «Подбери по размеру»;  - игра «Бумажные фантазии»;  - игра «Кляксы»  (входная диагностика) |
| **2** | «Проделки Осени» | 16 | 8 | 8 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика) |
| **3** | «Волшебница Зима» | 24 | 9 | 15 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика) |
| **4** | «Причуды Весны» | 27 | 10 | 17 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика)  - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация»  (промежуточная аттестация) |
| **5** | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | - |
|  | **ИТОГО** | 72 | 29 | 43 |  |

**Второй год обучения – 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля/аттестации** |
| всего | теория | практика |
| **1** | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | - |
| **2** | «В гостях у Осени» | 18 | 8 | 10 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика) |
| **3** | «Зимние забавы» | 24 | 9 | 15 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика) |
| **4** | «Перезвоны Весны» | 27 | 10 | 17 | - наблюдение педагога, анализ практической работы (текущая диагностика)  - опрос;  - наблюдение;  - самостоятельная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация»  (итоговая диагностика) |
| **5** | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | - |
|  | **ИТОГО** | 72 | 28 | 44 |  |

**1.3.2 Учебно-тематический план**

**Первый год обучения – 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | | **Наименование**  **раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля, аттестации** |
| всего | теория | практика |
| **Раздел 1. Введение в программу** | | | **4** | **2** | **2** |  |
| **1** | | Введение в программу. Беседа по технике безопасности | **1** | **0,5** | **0,5** | - беседа;  - наблюдение;  - дидактическая игра «Строим домик»;  - дидактическая игра «Подбери по размеру»  (входная диагностика) |
| **2** | | «Осеннее золото» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - беседа;  - наблюдение;  - игра «Найди пару»;  - игра «Фруктово – ягодный компот»;  - игра «Кляксы»  (входная диагностика) |
| **3** | | «Яблоко с листочками» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - беседа;  - наблюдение  (входная диагностика) |
| **4** | | «Репка на грядке» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - беседа;  - наблюдение;  - игра «Бумажные фантазии» (входная диагностика) |
| **Раздел 2. Проделки Осени** | | | **16** | **8** | **8** |  |
| **5** | | «Ягодки на кустиках» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **6** | | «Во саду ли, в огороде…» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **7** | | «Ягодки на тарелочке» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **8** | | «Вечерний город» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **9** | | «Цветочная клумба» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **10** | | «Кто живет в осеннем лесу?» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **11** | | «Жуки на цветочной клумбе» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **12** | | «Дождик кап – кап – кап…» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **13** | | «Золотые подсолнухи» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **14** | | «Цветной домик» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **15** | | «Мухомор» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **16** | | «Тучки по небу бежали» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **17** | | «Зайка серенький стал беленьким» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **18** | | «Перчатки и котятки» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **19** | | «Снегири в гостях у ребят» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **20** | | «Вот такой у нас арбуз» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **21** | | «Мамочке любимой» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **22** | | «Волшебные снежинки» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 3. Волшебница Зима** | | | **24** | **9** | **15** |  |
| **23** | «Веселый снеговик» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **24** | | «Хвойный лес» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **25** | | «Белые медведи» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **26** | | «Лисичка – сестричка» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **27** | | «Лижет лапку сибирский кот» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **28** | | «Морозные узоры» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **29** | | «Украшения для елочки» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **30** | | «Иней на деревьях» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **31** | | «Елочные пряники» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **32** | | «Мишка и мышка» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **33** | | «Пингвины в Антарктиде» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **34** | | «Рукавичка с сюрпризом» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **35** | | «Сонюшки – пеленочки» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **36** | | «Храбрый мышонок» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **37** | | «Варежки для Варюшки» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **38** | | «Веселые матрешки» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **39** | | «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **40** | | «Чайный сервиз для игрушек» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **41** | | «Птицы на ветках» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **42** | | «Кошка с воздушными шариками» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **43** | | «Чайный сервиз для кукол» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **44** | | «Открытка папе» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **45** | | «Кролик» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 4. Причуды Весны** | | | **27** | **10** | **17** |  |
| **46** | | «Усатый – полосатый» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **47** | | «Подснежники» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **48** | | «Волшебные превращения снеговиков» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **49** | | «Волшебство зеленой краски» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **50** | | «Наш аквариум» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **51** | | «Радуга – дуга, не давай дождя» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **52** | | «Сосульки на крыше» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **53** | | «Грузовая машина» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **54** | | «Грачи прилетели» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **55** | | «Путаница – перепутаница»(рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **56** | | «У солнышка в гостях» (аппликация)) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **57** | | «Роспись подноса» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **58** | | «Лети, ракета, к звездам» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **59** | | «Зоопарк» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **60** | | «Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **61** | | «По замыслу» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **62** | | «Муха – цокотуха» (предметная лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **63** | | «Красная Шапочка» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **64** | | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **65** | | «Цыплята и одуванчики» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **66** | | «Стрекоза села на цветок» (лепка) (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **67** | | «По замыслу» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **68** | | «Бабочки на лугу» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **69** | | «Веселые ручейки» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос, наблюдение, практическое задание по теме «Рисование» (промежуточная аттестация) |
| **70** | | «Сказочные жучки» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос, наблюдение, практическое задание по теме «Лепка» (промежуточная аттестация) |
| **71** | | «Нарцисс» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос, наблюдение, практическое задание по теме «Аппликация» (промежуточная аттестация) |
| **72** | | **Раздел 5. Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Выставка творческих работ |
|  | | **ИТОГО** | **72** | **29** | **43** |  |

**Второй год обучения – 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля, аттестации** |
| всего | теория | практика |
| **Раздел 1.Вводное занятие** | | **2** | **1** | **1** |  |
| **1** | Вводное занятие. Беседа по технике безопасности | 1 | 0.5 | 0.5 | **-** |
| **2** | «В саду созрели яблоки…» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 2. В гостях у осени** | | **18** | **8** | **10** |  |
| **3** | «Корзинка с грибами» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **4** | «Густой, дремучий лес» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **5** | «Дары осени» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **6** | «Мишка косолапый» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **7** | «Чудо – дерево» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **8** | «Осенняя береза» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **9** | «Осенний лес» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **10** | «По замыслу» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **11** | «Запасы ежика» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **12** | «Золотая осень» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **13** | «Осенний ковер» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **14** | «Хмурая осень, ветреный день» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **15** | «Пугало огородное» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **16** | «Сказочная птица» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **17** | «Букет цветов» (декоративное рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **18** | «Ветка рябины» (декоративная лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **19** | «Уточки в пруду» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **20** | «Аленький цветочек» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **21** | «Петушок с семьей» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **22** | «Белая лилия» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 3. Зимние забавы** | | **24** | **9** | **15** |  |
| **23** | «Первый снег» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **24** | «Совушки» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **25** | «Снегири» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **26** | «Зимушка - зима» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **27** | «Трусишка зайка беленький» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **28** | «Медведи на льдине» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **29** | «Снеговик - почтовик» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **30** | «Новогодние игрушки» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **31** | «Зеленая красавица» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **32** | «Расписные оконца» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **33** | «Птицы на кормушке» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **34** | «Пингвины в Антарктиде» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **35** | «Зимний наряд деревьев» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **36** | «Обитатели леса» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **37** | «Варежки для Варюшки» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **38** | «Избушка ледяная и лубяная» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **39** | «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **40** | «Кто живет под снегом?» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **41** | «Русская матрешка» (рисование) открытое занятие | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **42** | «Загадки и отгадки» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **43** | «Сказочное блюдце» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **44** | «Открытка папе» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **45** | «Чашки для кукол» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 4. «Перезвоны Весны»** | | **27** | **10** | **17** |  |
| **46** | «Волшебная рукавичка» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **47** | «Мамочке любимой» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **48** | «Волшебные превращения снеговиков» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **49** | «Веселая посуда» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **50** | «Флаг России» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **51** | «Божья коровка» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **52** | «Первые цветы» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **53** | «Жостовский поднос» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **54** | «Прогулка по зоопарку» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **55** | «Наша новая кукла» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **56** | «В космосе» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **57** | «Веселый клоун» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **58** | «Наш аквариум» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **59** | «Белые кораблики» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **60** | «Экзотические рыбки» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **61** | «Муха – цокотуха» (предметная лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **62** | «Солнышко, солнышко, раскидай колечки» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **63** | «Нашей Победе посвящается» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **64** | «Весенний луг» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **65** | «Стрекоза села на цветок» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **66** | «Бабочки на лугу» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **67** | «Робин Красношейка» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **68** | «По замыслу» (лепка) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос; - наблюдение;  - самостоятельная работа по теме «Лепка» |
| **69** | «По замыслу» (рисование) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос; - наблюдение;  - самостоятельная работа по теме «Рисование» |
| **70** | «По замыслу» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - опрос; - наблюдение;  - самостоятельная работа по теме «Аппликация» |
| **71** | «Мы – маленькие дети большой планеты» (аппликация) | 1 | 0.5 | 0.5 | - наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **72** | **Раздел 5. Итоговое занятие «Путешествие по стране Рисовалии»** | 1 | - | 1 | Выставка творческих работ |
|  | **ИТОГО** | **72** | **28** | **44** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Первый год обучения 5 – 6 лет – 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Введение в программу – 4 часа** | | | | | | |
| **Тема 1. Вводное занятие.**  *ТЕОРИЯ:*Беседа «Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Знакомство с планом работы. Пособия и материалы, необходимые для занятий» (входная диагностика).  *ПРАКТИКА:*Дидактическая игра «Строим домик», дидактическая игра «Подбери по размеру» (входная диагностика). Просмотр творческих работ выпускников объединения. | | | | | | |
| **Тема 2. «Осеннее золото» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*В царстве осени. Причудливые формы осенних листьев. Беседа «Разнообразие цветов» (входная диагностика).  *ПРАКТИКА:*Игра «Найди пару», игра «Фруктово – ягодный компот», игра «Кляксы» (входная диагностика). Рисование осенних листьев по трафарету цветными карандашами. Заполнение формы сменой цветов. Физминутка «Листопад». | | | | | | |
| **Тема 3. «Яблоко с листочками» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Формирование чувства цвета, формы и величины. Беседа «Необычные свойства пластилина» (входная диагностика).  *ПРАКТИКА:*Выполнение заданной композиции из пластилина. Освоение приема скатывания и сдавливания. Пальчиковая игра «Добрые зверята». | | | | | | |
| **Тема 4. «Репка на грядке» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Беседа «Аппликация» (входная диагностика). Обрывная аппликация*.* Обследование формы и цвета репки.  *ПРАКТИКА*: Игра «Бумажные фантазии» (входная диагностика). Выполнение обрывной аппликации из бумаги желтого и оранжевого цвета. Приклеивание кусочков бумаги на готовый силуэт. Пальчиковая игра «Под зеленой, под горою…». | | | | | | |
| **Раздел 2. Проделки осени – 16 часов** | | | | | | |
| **Тема 5. «Ягодки на кустиках» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Ритмическая композиция с чередованием цветов.  *ПРАКТИКА:*Применение техники рисования веточек цветными карандашами, ягодок - ватными палочками и гуашью. Попеременное чередование красных и зеленных ягодок. Дидактическое упражнение «Ягодка за ягодкой». | | | | | | |
| **Тема 6. «Во саду ли, в огороде» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Беседа об осеннем урожае.Соотношение формы, величины и пропорций.  *ПРАКТИКА:*Изображение овощей (помидора и огурца) восковыми мелками. Дидактические игры «Собери фрукты и овощи», «Волшебный мешочек». | | | | | | |
| **Тема 7. «Ягодки на тарелочке» (лепка)**  *ТЕОРИЯ*: Лепка объёмных поделок. Соотношение размеров и разновидности формы.  *ПРАКТИКА:* Беседа о ягодах. Техника лепки разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцами - для ягодок. Лепка тарелочки с ягодами из пластилина. Игра в кукольный праздник с угощением. | | | | | | |
| **Тема 8. «Вечерний город» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Свойства восковых карандашей и акварели. Понятие ритма, силуэта и контраста. Способ тонировки бумаги.  *ПРАКТИКА:* Беседа о времени суток.Изображение силуэтов домов контуром восковыми карандашами. Закрашивание листа темно – синей гуашью.Дидактическая игра «Формы».  **Тема 9. «Цветочная клумба» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Беседа о цветах. «Путешествие» на поляну с различными цветами. Коллективная композиция.  *ПРАКТИКА:*Выполнение цветов из разноцветных салфеток путем скатывания. Коллективное оформление заранее созданной клумбы сделанными цветами. Дидактическая игра «Волшебные цветы». | | | | | | |
| **Тема 10. «Кто живет в осеннем лесу» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Беседа о лесных жителях. Сравнение формы и пропорций животных.  *ПРАКТИКА:*Работа в паре. Лепка из пластилина медведя и зайца. Правильный выбор цвета и передача форм. Пальчиковая гимнастика «Дружат добрые зверята». | | | | | | |
| **Уровни** | | | | | | |
| **Стартовый** | | | | **Базовый** | | **Продвинутый** |
| **Тема 11. «Жуки на цветочной клумбе» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Конструктивный способ лепки. Особенности строения жуков. Коллективная композиция. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка жука с передачейстроения. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?». | | | | *ПРАКТИКА:* Лепка жука с передачейстроения. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Дополнение фигурки мелкими деталями (глазами, усиками, лапками).Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?». | | *ПРАКТИКА:* Лепка жука с передачейстроения. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Дополнение фигурки мелкими деталями (глазами, усиками, лапками). Дополнение композиции цветком. Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?». |
| **Тема 12. «Дождик кап – кап – кап…» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Красота природных явлений.Звуковое восприятие. Знакомство с техникой «Набрызг». | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Просмотр изображений дождя в природе, прослушивание аудиозаписей «Звук дождя и раскаты грома».Изображение капель - техника набрызга кистью и акварельными красками. Пальчиковая гимнастика «Дождик». | | | | *ПРАКТИКА:*Просмотр изображений дождя в природе, прослушивание аудиозаписей «Звук дождя и раскаты грома».Изображение капель - техника набрызга кистью и акварельными красками. Дополнение рисунка тучками. Пальчиковая гимнастика«Дождик». | | *ПРАКТИКА:*Просмотр изображений дождя в природе, прослушивание аудиозаписей «Звук дождя и раскаты грома».Изображение капель - техника набрызга кистью и акварельными красками. Дополнение рисунка тучками и элементами пейзажа. Пальчиковая гимнастика«Дождик». |
| **Тема13. «Золотые подсолнухи» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Чудеса флористики. Круговая композиция и ритм. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Выполнение аппликации из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза.  Игра «Собери цветок». | | | | *ПРАКТИКА:*Выполнение аппликации из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза. Дополнение композиции деталями: стеблем, листьями  Игра «Собери цветок». | | *ПРАКТИКА:*Выполнение аппликации из цветной бумаги, осенних листьев и семечек арбуза. Выдумка узора из бросового материала на фоне композиции.  Игра «Собери цветок». |
| **Тема 14. «Цветной домик» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Способы деления геометрических фигур. Соблюдение последовательности. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка восковыми мелками с помощью геометрических фигур. Стены - квадрат, крыша –треугольник. Дидактическая игра «Дострой домик». | | | | *ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка восковыми мелками с помощью геометрических фигур. Стены - квадрат, крыша –треугольник. Дорисовывание деталей (окна, трубы) фломастером. Дидактическая игра «Дострой домик». | | *ПРАКТИКА:* Выполнение рисунка восковыми мелками с помощью геометрических фигур. Стены - квадрат, крыша –треугольник. Дорисовывание деталей (окна, трубы) фломастером. Дополнение пространства деталями пейзажа (деревьями, травой, цветами) Дидактическая игра «Дострой домик». |
| **Тема 15. «Мухомор» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Разновидности грибов. Съедобные и несъедобные грибы. Предметная лепка по представлению. Поэтапное построение мухомора. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Лепка мухомора из двух частей (шляпка, ножка). Работа с пластилином. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу». | | | | *ПРАКТИКА:*Лепка мухомора из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Работа с пластилином. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу». | | *ПРАКТИКА:*Лепка мухомора из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Дополнение композиции листочком или птичкой. Работа с пластилином. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу». |
| **Тема 16. «Тучки по небу бежали» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Композиция в пространстве. Характер и настроение цвета. Значение холодных тонов в картине. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Рисование по трафарету. Обводка готовой формы облака – зверушки, заполнение формы восковыми мелками синего цвета. Пальчиковая игра«Дождик», дидактическая игра «Настроение цвета». | | | | *ПРАКТИКА:*Рисование по трафарету. Обводка готовой формы облака – зверушки, заполнение формы восковыми мелками синего цвета. Дополнение основной формы деталями (глазами, носом). Пальчиковая игра«Дождик», дидактическая игра «Настроение цвета». | | *ПРАКТИКА:*Рисование по трафарету. Обводка готовой формы облака – зверушки, заполнение формы восковыми мелками синего цвета. Дополнение основной формы деталями (глазами, носом). Возможность изображения собственной формы в дополнении к рисунку. Пальчиковая игра «Дождик», дидактическая игра «Настроение цвета». |
| **Тема 17.«Зайка серенький стал беленьким» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Свойства мягкого материала. Сочетание формы и фактуры. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта зайца ватой или синтепоном. Обозначение глаз и носа - пластилином. Дидактическая игра «Угадай по описанию». | | | | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта зайца ватой или синтепоном. Обозначение глаз и носа - пластилином. Дидактическая игра «Угадай по описанию». | | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта зайца ватой или синтепоном. Обозначение глаз и носа - пластилином. Дидактическая игра «Угадай по описанию». |
| **Тема 18. «Перчатки и котятки» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Понятие простых и сложных форм. Зависимость декора от формы изделия. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках). Изображение орнамента на основе образца на готовых рукавичках. Физминутка «Веселые котятки». | | | | *ПРАКТИКА:* Наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках). Изображение орнамента на основе образца на готовых рукавичках. Физминутка «Веселые котятки». | | *ПРАКТИКА:* Наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках). Изображение орнамента на основе образца на готовых рукавичках. Физминутка «Веселые котятки». |
| **Тема 19. «Мамочке любимой» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Беседа о празднике – День Матери. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изготовление кулька с цветами. Украшение кулечка кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан». | | | | *ПРАКТИКА:*Изготовление кулька с цветами. Украшение кулечка кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан». | | *ПРАКТИКА:*Изготовление кулька с цветами. Украшение кулечка кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Дополнение цветочной композиции бабочкой или птичкой, вырезанной из бумаги. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан». |
| **Тема 20. «Вот какой у нас арбуз» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Отличительные особенности акварельных техник. Усложнение геометрических форм. | | | | *ТЕОРИЯ:* Отличительные особенности акварельных техник. Усложнение геометрических форм. | | *ТЕОРИЯ:* Отличительные особенности акварельных техник. Усложнение геометрических форм. |
| *ПРАКТИКА:* Выполнение задания на смоченном листе бумаги. Мякоть арбуза – по – сырому, семечки – по высохшему листу с помощью отпечатков кисти. Упражнение «Где лето, а где осень». | | | | *ПРАКТИКА:* Выполнение задания на смоченном листе бумаги. Мякоть арбуза – по – сырому, семечки – по высохшему листу с помощью отпечатков кисти. Соблюдение этапов работы. Получение формы куска арбуза (полумесяц). Упражнение «Где лето, а где осень». | | *ПРАКТИКА:* Выполнение задания на смоченном листе бумаги. Мякоть арбуза – по – сырому, семечки – по высохшему листу с помощью отпечатков кисти. Соблюдение этапов работы. Получение формы куска арбуза (полумесяц). Дополнение композиции целым арбузом. Упражнение «Где лето, а где осень». |
| **Раздел 3. Волшебница Зима – 24 часа** | | | | | | |
| **Тема 21. «Снегири в гостях у ребят» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Отличительные особенности объемной и плоскостной лепки. Роль фактуры в изображении. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Беседа о зимующих птицах. Лепка снегирей на основе плоскостным способом. Использование приема – скатывание и сплющивание. Получение плоскостного изображения птицы на картоне. Игра «Птичка – невеличка». | | | | *ПРАКТИКА:*Беседа о зимующих птицах. Лепка снегирей на основе плоскостным способом. Использование приема – скатывание и сплющивание. Получение плоскостного изображения птицы на картоне с применением фактуры стекой. Игра «Птичка – невеличка». | | *ПРАКТИКА:*Беседа о зимующих птицах. Лепка снегирей на основе плоскостным способом. Использование приема – скатывание и сплющивание. Получение плоскостного изображения птицы на картоне с применением фактуры стекой. Дополнение композиции веточкой с ягодками рябины. Игра «Птичка – невеличка». |
| **Тема 22. «Волшебные снежинки» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Причудливые очертания зимы. Художественные особенности узора. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Игра «Найди пару». | | | | *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Обводка снежинок фломастерами. Игра «Найди пару». | | *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Обводка снежинок и дополнение композиции собственными нарисованными снежинками. Игра «Найди пару». |
| **Тема 23. «Веселый снеговик» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Строение снежных баб и снеговиков. Изменение величины комочков. Декоративное оформление. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Использование приема скатывания комочков между ладонями. Добавление декоративных деталей: шапочки (сплющивание комочка), шарфика (скатывание жгутиком). Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | | | | *ПРАКТИКА:* Использование приема скатывания комочков между ладонями. Добавление декоративных деталей: шапочки (сплющивание комочка), шарфика (скатывание жгутиком). Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | *ПРАКТИКА:* Лепка снежной бабы и снеговика.Использование приема скатывания комочков между ладонями. Добавление декоративных деталей: шапочки (сплющивание комочка), шарфика (скатывание жгутиком). Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | |
| **Тема 24. «Хвойный лес» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Загадочный мир хвойного леса.Беседа о правилах поведения в лесу. Знакомство с кисточкой и красками. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изображение гуашью еловых деревьев техникой отпечатывания кистью веточек. Рассматривание репродукций с изображением зимнего леса, беседа о деревьях. Дидактические игры «Угадай по силуэту», «Что лишнее?». | | | | *ПРАКТИКА:*Изображение гуашью еловых деревьев техникой отпечатывания кистью веточек. Рассматривание репродукций с изображением зимнего леса, беседа о деревьях. Дидактические игры«Угадай по силуэту», «Что лишнее?». | *ПРАКТИКА:*Изображение гуашью еловых деревьев техникой отпечатывания кистью веточек. Рассматривание репродукций с изображением зимнего леса, беседа о деревьях. Дидактические игры«Угадай по силуэту», «Что лишнее?». | |
| **Тема 25. «Белые медведи» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Животный мир Северного полюса. Свойство мягкого материала в получении объема. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра«Отгадай животное». | | | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра«Отгадай животное». | | | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра «Отгадай животное. |
| **Тема 26. «Лисичка - сестричка» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Свойства гуаши и поролона.Получение текстуры новым способом. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Беседа о животных зимнего леса. Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью тон фломастера. Пальчиковая гимнастика «Лесные жители». | | | *ПРАКТИКА:* Беседа о животных зимнего леса. Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью тон фломастера. Пальчиковая гимнастика «Лесные жители». | | | *ПРАКТИКА:* Беседа о животных зимнего леса. Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью тон фломастера. Пальчиковая гимнастика «Лесные жители». |
| **Тема 27. «Лижет лапку сибирский кот» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Беседа о домашних животных. Передача пропорций и движения у животных. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Лепка из соленого теста сибирского кота. Игра«Отгадай животное». | | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Лепка из соленого теста сибирского кота. Игра «Отгадай животное». | | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Лепка из соленого теста сибирского кота. Игра «Отгадай животное». |
| **Тема 28. «Морозные узоры» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Получение эффекта нетрадиционным способом. Свойства свечи и акварели. Изучение декоративных элементов. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, листок, лепесток,, волнистая линия). Нанесение кругов и завитков на бумагу с помощью свечи. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. | | | *ПРАКТИКА:*Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, листок, лепесток,, волнистая линия). Нанесение нескольких узоров на выбор на бумагу с помощью свечи. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. | | | *ПРАКТИКА:*Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, листок, лепесток,, волнистая линия). Нанесение узоров на бумагу с помощью свечи. Создание сложной композиции с применением всех названных элементов. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. |
| **Тема 29.«Украшения для елочки» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Характерные особенности гирлянды. Закрепление ритмичной композиции. Соблюдение последовательности. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Коллективное изготовление украшения для новогодней елки. Складывание колечек из готовых разноцветных полосок двух цветов и склеивание их между собой. Получение яркой цепочки из цветной бумаги. Новогоднее оформление кабинета. | | *ПРАКТИКА:*Коллективное изготовление украшения для новогодней елки. Складывание колечек из готовых разноцветных полосок двух цветов и склеивание их между собой. Получение яркой цепочки из цветной бумаги. Новогоднее оформление кабинета. | | | | *ПРАКТИКА:*Коллективное изготовление украшения для новогодней елки. Складывание колечек из готовых разноцветных полосок двух цветов и склеивание их между собой. Получение яркой цепочки из цветной бумаги. Новогоднее оформление кабинета. |
| **Тема 30. «Иней на деревьях» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Показ презентации о явлениях зимы. Знакомство с природным явлением – иней. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Получение фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». | | | *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Получение фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». | | | *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Получение фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». |
| **Тема 31. «Елочные пряники» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Развития воображения. Необычные свойства соленого теста. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Дидактическая игра «Что висит на елочке?». | | | *ПРАКТИКА:*Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Дидактическая игра «Что висит на елочке?». | | | *ПРАКТИКА:*Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Дидактическая игра «Что висит на елочке?». |
| **Тема 32.«Мышка и мишка» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Ахроматические цвета. Возможности ахроматической палитры. Деление цветов от светло-серого до чёрного. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изображение героев мышки и мишки по мотивам латышской сказки «Лесной мишка и проказница мышка». Чтение сказки и показ иллюстраций. | | | *ПРАКТИКА:*Изображение героев мышки и мишки по мотивам латышской сказки «Лесной мишка и проказница мышка». Чтение сказки и показ иллюстраций. | | | *ПРАКТИКА:*Изображение героев мышки и мишки по мотивам латышской сказки «Лесной мишка и проказница мышка». Чтение сказки и показ иллюстраций. |
| **Тема 33. «Пингвины в Антарктиде» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Беседа о животных Южного полюса | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Чтение стих-яГ.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | | | *ПРАКТИКА:*Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Чтение стих-яГ.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | | | *ПРАКТИКА:*Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Чтение стих-яГ.Лагздынь «Человечки снеговые». Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» |
| **Тема 34. «Рукавичка с сюрпризом» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Композиция и объем. Передача настроения цветом. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. | | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. | | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. |
| **Тема 35. «Сонюшки – пеленочки» (лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Народная кукла – пеленашка. Знакомство с формой «овоид». Примеры применения овоида. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Получение новой формы овоида из шара. Создание оригинальной композиции из пластилина.в спичечных коробках - лепка пеленашек в колыбельках. Дидактическая игра«Подбери по цвету». | | | *ПРАКТИКА:* Получение новой формы овоида из шара. Создание оригинальной композиции из пластилина.в спичечных коробках - лепка пеленашек в колыбельках. Дидактическая игра«Подбери по цвету». | | | *ПРАКТИКА:* Получение новой формы овоида из шара. Создание оригинальной композиции из пластилина в спичечных коробках - лепка пеленашек в колыбельках. Дидактическая игра«Подбери по цвету». |
| **Тема 36. «Храбрый мышонок» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Сочетание изобразительных техник. Рисование и аппликация. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Беседа по сказке «Храбрый мышонок».  Изображение храброго (бегущего) мышонка. Игра «Лабиринт». | *ПРАКТИКА:* Беседа по сказке «Храбрый мышонок».  Изображение храброго (бегущего) мышонка. Игра «Лабиринт». | | | | *ПРАКТИКА:* Беседа по сказке «Храбрый мышонок».  Изображение храброго (бегущего) мышонка. Игра «Лабиринт». | |
| **Тема 37. «Варежки для Варюшки» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Знакомство с симметрией и ее особенностями. Симметрия парных предметов. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра«Ладушки». | | | *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра«Ладушки». | | | *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра«Ладушки». |
| **Тема 38.«Веселые матрешки» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Декоративно – прикладное искусство. Обтекаемая форма предметов. Соотношение пропорций. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Знакомство с народной игрушкой. Получение силуэта матрешки потрафарету. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Чтение стихотворения о матрешках. | | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с народной игрушкой. Получение силуэта матрешки потрафарету. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Чтение стихотворения о матрешках. | | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с народной игрушкой. Получение силуэта матрешки потрафарету. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Чтение стихотворения о матрешках. |
| **Тема 39. «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Мелкая пластика с использованием фактуры. Выражение эмоций лепных фигур. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». | | | *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». | | | *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». |
| **Тема 40. «Чайный сервиз для игрушек» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Ритм и композиция. Сказочная роспись посуды. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Закрепление темы об орнаментах. Роспись вылепленной на предыдущем занятии посуды. Покрытие изделия основным цветом гуаши. Использование в узоре волнистых или зигзагообразных линий. Применение повторяющихся элементов: геометрических форм или растительного орнамента. | | | *ПРАКТИКА:* Закрепление темы об орнаментах. Роспись вылепленной на предыдущем занятии посуды. Покрытие изделия основным цветом гуаши. Использование в узоре волнистых или зигзагообразных линий. Применение повторяющихся элементов: геометрических форм или растительного орнамента. | | | *ПРАКТИКА:* Закрепление темы об орнаментах. Роспись вылепленной на предыдущем занятии посуды. Покрытие изделия основным цветом гуаши. Использование в узоре волнистых или зигзагообразных линий. Применение повторяющихся элементов: геометрических форм или растительного орнамента. |
| **Тема 41.«Птицы на ветках» (аппликация)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Соблюдение композиции. Целое изображение из частей. | | | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Вырезание веточки и птицы (на выбор синица, воробей, снегирь). Передача в аппликации образа птицы. Вырезание частей из цветной бумаги. Игра«Дорисуй изображение». | | | *ПРАКТИКА:* Вырезание веточки и птицы (на выбор синица, воробей, снегирь). Передача в аппликации образа птицы. Вырезание частей из цветной бумаги. Игра «Дорисуй изображение». | | | *ПРАКТИКА:* Вырезание веточки и птицы (на выбор синица, воробей, снегирь). Передача в аппликации образа птицы. Вырезание частей из цветной бумаги. Игра «Дорисуй изображение». |
| **Тема 42. «Кошка с воздушными шариками» (рисование)** | | | | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Сюжетное рисование с элементами аппликации. Различные способы фактуры. | | | *ТЕОРИЯ:* Сюжетное рисование с элементами аппликации. Различные способы фактуры. | | | *ТЕОРИЯ:* Сюжетное рисование с элементами аппликации. Различные способы фактуры. |
| *ПРАКТИКА:* Беседа о кошках. Закрепление материала о геометрических формах; формирование умения передачи разных форм графическими и аппликативными способами. Изображение простого сюжета: кошка держит шарики. Передача фактуры кошки с помощью губки. | | | *ПРАКТИКА:* Беседа о кошках. Закрепление материала о геометрических формах; формирование умения передачи разных форм графическими и аппликативными способами. Изображение простого сюжета: кошка держит шарики. Передача фактуры кошки с помощью губки. | | | *ПРАКТИКА:* Беседа о кошках. Закрепление материала о геометрических формах; формирование умения передачи разных форм графическими и аппликативными способами. Изображение простого сюжета: кошка держит шарики. Передача фактуры кошки с помощью губки. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 43.«Чайный сервиз для кукол» (лепка)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Получение сложных форм. Применение дополнительных материалов. | | |
| *ПРАКТИКА:* Коллективная лепка из глины. Знакомство с техникой лепки: отпечатки, налепы. Лепка чайной пары: блюдца и чашки. Дидактическая игра«Найди пару». | *ПРАКТИКА:* Коллективная лепка из глины. Знакомство с техникой лепки: процарапывание, отпечатки, налепы. Лепка чайной пары: блюдца и чашки. Дидактическая игра «Найди пару». | *ПРАКТИКА:* Коллективная лепка из глины. Знакомство с техникой лепки: процарапывание, отпечатки, налепы. Лепка чайной пары: блюдца и чашки (чайника). Дидактическая игра«Найди пару». |
| **Тема 44. «Открытка папе» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Беседа о дне Защитника отечества, о героях России. | | |
| *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Вырезание формы по трафарету. Дополнение деталей пластилином. | *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Вырезание формы по трафарету. Дополнение деталей пластилином. | *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Вырезание формы по трафарету. Дополнение деталей пластилином. |
| **Раздел 4. Причуды Весны – 28 часов** | | |
| **Тема 45. «Кролик» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Художественные возможности конструирования и оригами. | | |
| *ПРАКТИКА:* Основные способы работы с*ТЕОРИЯ:* Художественные возможности конструирования и оригами. | *ПРАКТИКА:* Основные способы работы с*ТЕОРИЯ:* Художественные возможности конструирования и оригами. | *ПРАКТИКА:* Основные способы работы с*ТЕОРИЯ:* Художественные возможности конструирования и оригами. |
| **Тема 46. «Усатый - полосатый» (лепка)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Форма и пропорции. Характер и эмоции животных. | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение животных с передачей их характерных особенностей. Закрепление приёмов лепки. Плоскостная лепка котенка из соленого теста. Пальчиковая игра «Кошки – мышки». | *ПРАКТИКА:* Изображение животных с передачей их характерных особенностей. Закрепление приёмов лепки. Плоскостная лепка котенка из соленого теста. Пальчиковая игра «Кошки – мышки». | *ПРАКТИКА:* Изображение животных с передачей их характерных особенностей. Закрепление приёмов лепки. Плоскостная лепка котенка из соленого теста. Пальчиковая игра «Кошки – мышки». |
| **Тема 47.«Волшебные превращения снеговиков» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Изменение формы и предмета.Развитие фантазии и мышления. | | |
| *ПРАКТИКА*: Превращение снеговиков в разных зверушек (медведя, зайца, кошки – на выбор) путем изменения формы и внесения дополнительных деталей в рисунок. Игра«Снеговики и зверушки». | *ПРАКТИКА*: Превращение снеговиков в разных зверушек (медведя, зайца, кошки – на выбор) путем изменения формы и внесения дополнительных деталей в рисунок. Игра«Снеговики и зверушки». | *ПРАКТИКА*: Превращение снеговиков в разных зверушек (медведя, зайца, кошки – на выбор) путем изменения формы и внесения дополнительных деталей в рисунок. Игра«Снеговики и зверушки». |
| **Тема 48. «Подснежники» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Пробуждение природы весной. Появление первых весенних цветов. Изготовление открытки маме к 8 марта. | | |
| *ПРАКТИКА:* Вырезание подснежников из белой гофрированной бумаги. Дидактическая игра «Сложи цветок». | *ПРАКТИКА:* Вырезание подснежников из белой гофрированной бумаги. Дидактическая игра «Сложи цветок». | *ПРАКТИКА:* Вырезание подснежников из белой гофрированной бумаги. Дидактическая игра «Сложи цветок». |
| **Тема 49.«Волшебство зеленой краски» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Настроения цвета при смешении красок. Цветовые ощущения. | | |
| *ПРАКТИКА:* Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение рисунка по замыслу (простейшая композиция). Дидактическая игра«Назови цвета и оттенки». | *ПРАКТИКА:* Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение рисунка по замыслу (простейшая композиция). Дидактическая игра«Назови цвета и оттенки». | *ПРАКТИКА:* Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Выполнение рисунка по замыслу (простейшая композиция). Дидактическая игра«Назови цвета и оттенки». |
| **Тема 50. «Наш аквариум» (лепка)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Красота подводного мира. Разнообразие форм и цветов. Объемная и рельефная лепка, коллективная композиция. | | |
| *ПРАКТИКА:*Лепка из теста рыбок и составление картины. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | *ПРАКТИКА:*Лепка из теста рыбок и составление картины. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | *ПРАКТИКА:*Лепка из теста рыбок и составление картины. Подвижная игра «Море волнуется раз…» |
| **Тема 51.«Радуга-дуга, не давай дождя» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Красота природных явлений. Деление цветов на тёплые и холодные. | | |
| *ПРАКТИКА:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Изображение радуги гуашью с учетом выбора цвета. Игра «Радуга-дуга». | *ПРАКТИКА:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Изображение радуги гуашью с учетом выбора цвета. Игра «Радуга-дуга». | *ПРАКТИКА:* Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Изображение радуги гуашью с учетом выбора цвета. Игра «Радуга-дуга». |
| **Тема 52. «Сосульки на крыше» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Природные изменения. Аппликация с элементами рисования. | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью, вырезание и приклеивание сосулек - из бумаги. Загадки о весне. | *ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью, вырезание и приклеивание сосулек - из бумаги. Загадки о весне. | *ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью, вырезание и приклеивание сосулек - из бумаги. Загадки о весне. |
| **Тема 53. «Грузовая машина» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Виды и назначения грузового транспорта. Построение геометрических форм. | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Дидактическая игра«Назови виды транспорта, которые знаешь». | *ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Дидактическая игра«Назови виды транспорта, которые знаешь». | *ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Дидактическая игра«Назови виды транспорта, которые знаешь». |
| **Тема 54. «Грачи прилетели» (лепка)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Перелетные птицы Оренбургского края. Характерные отличия вороны и грача. | | |
| *ПРАКТИКА:* Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Добавление мелких деталей из природного материала: клюв – семечка, глаза – пшено. | *ПРАКТИКА:* Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Добавление мелких деталей из природного материала: клюв – семечка, глаза – пшено. | *ПРАКТИКА:* Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Добавление мелких деталей из природного материала: клюв – семечка, глаза – пшено. |
| **Тема 55. «Путаница – перепутаница» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Развитие фантазии посредством кляксографии. | | |
| *ПРАКТИКА:* Беседа о небылицах К. Чуковского. Рисование - фантазирование по замыслу. Рисование пальчиками, ладошками, отпечатывание разными предметами. Изображение красками фантазийных образов. | *ПРАКТИКА:* Беседа о небылицах К. Чуковского. Рисование - фантазирование по замыслу. Рисование пальчиками, ладошками, отпечатывание разными предметами. Изображение красками фантазийных образов. | *ПРАКТИКА:* Беседа о небылицах К. Чуковского. Рисование - фантазирование по замыслу. Рисование пальчиками, ладошками, отпечатывание разными предметами. Изображение красками фантазийных образов. |
| **Тема 56. «У солнышка в гостях» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Выполнение аппликации по мотивам словацкой сказки.Получение круга новым путем. Понятие о спирали. | | |
| *ПРАКТИКА:* Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Пальчиковая гимнастика «Солнышко». | *ПРАКТИКА:* Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Дополнение композиции облачками из ваты и птичками из пластилина. Пальчиковая гимнастика «Солнышко». | *ПРАКТИКА:* Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Дополнение композиции персонажем. Пальчиковая гимнастика «Солнышко». |
| **Тема 57. «Роспись подноса» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Понятия «промысел». Основные элементы городецкой росписи. | | |
| *ПРАКТИКА:* Знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами. Размещение на вырезанном из картона подносе городецкой росписи. Дидактическая игра «Сложи цветок». | *ПРАКТИКА:* Знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами. Размещение на вырезанном из картона подносе городецкой росписи. Дидактическая игра«Сложи цветок». | *ПРАКТИКА:* Знакомство с городецкой росписью, ее историей, традициями, основными элементами. Размещение на вырезанном из картона подносе городецкой росписи. Дидактическая игра«Сложи цветок». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 58. «Лети, ракета, к звездам» (лепка)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Техника рельефной лепки. | | |
| *ПРАКТИКА:* Беседа о космосе: о ночном небе, о звездах, созвездиях и знаках зодиака. Работа в парах. Создание рельефной картины со звездами, созвездиями, кометами из соленого теста. | *ПРАКТИКА:* Беседа о космосе: о ночном небе, о звездах, созвездиях и знаках зодиака. Работа в парах. Создание рельефной картины со звездами, созвездиями, кометами из соленого теста. | *ПРАКТИКА:* Беседа о космосе: о ночном небе, о звездах, созвездиях и знаках зодиака. Работа в парах. Создание рельефной картины со звездами, созвездиями, кометами из соленого теста. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 59. «Зоопарк» (рисование)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Путешествие в зоопарк. Превращение пятна и линии в рисунок. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Знакомство с пятновым и линейным наброском. Изображение жителя зоопарка цветными карандашами. Дидактическая игра«Угадай животное». | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с пятновым и линейным наброском. Изображение жителя зоопарка цветными карандашами. Дидактическая игра «Угадай животное». | *ПРАКТИКА:* Знакомство с пятновым и линейным наброском. Изображение жителя зоопарка цветными карандашами. Дидактическая игра«Угадай животное». |
| **Тема 60.«Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Различные свойства бумаги. Основы цветоведения. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Использование свойствразличных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах в составлении композиции. Применение способов вырезания кругов и овалов. Вырезание из ватных дисков аквариумной рыбки, составление композиции. Создание узора гуашью. Добавление камней из кофейных зерен, водорослей – из пластилина. Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавают в водице». | | *ПРАКТИКА:* Использование свойствразличных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах в составлении композиции. Применение способов вырезания кругов и овалов. Вырезание из ватных дисков аквариумной рыбки, составление композиции. Создание узора гуашью. Добавление камней из кофейных зерен, водорослей – из пластилина. Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавают в водице». | *ПРАКТИКА:* Использование свойствразличных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах в составлении композиции. Применение способов вырезания кругов и овалов. Вырезание из ватных дисков аквариумной рыбки, составление композиции. Создание узора гуашью. Добавление камней из кофейных зерен, водорослей – из пластилина. Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавают в водице». |
| **Тема 61. «По замыслу» (рисование)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Развитие фантазии и творческой активности. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Задумка содержания своего рисунка на основе полученных впечатлений. Подборка материала в соответствии с содержанием изображения. Выполнение работы. Отгадывание загадок. | | | |
| **Тема 62. «Муха-цокотуха» (предметная лепка)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Сказочный мир насекомых. Сюжетная лепка по мотивам сказки. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». | | *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». | *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». |
| **Тема 63. «Красная Шапочка» (рисование)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Путешествие в мир сказок. Соблюдение пропорций и движения. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Знакомство с понятием«Иллюстрация». Чтение сказки «Красная Шапочка». Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции. Выставка лучших работ. Инсценировка сказки. | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с понятием«Иллюстрация». Чтение сказки «Красная Шапочка». Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции. Выставка лучших работ. Инсценировка сказки. | *ПРАКТИКА:* Знакомство с понятием«Иллюстрация». Чтение сказки «Красная Шапочка». Иллюстрирование сказки по своему выбору, построение композиции. Выставка лучших работ. Инсценировка сказки. |
| **Тема 64. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (аппликация)** | | | |
| *ТЕОРИЯ.* Беседа о луговых цветах. Получение объемной композиции. Передача фактуры. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Создание одуванчика из желтой бумажной салфетки. Складывание салфетки в несколько раз, закрепление посередине, вырезание круглой формы, поднятие всех слоев к середине для придания объема. Пальчиковая гимнастика «Цветы на лугу». | | *ПРАКТИКА:* Создание одуванчика из желтой бумажной салфетки. Складывание салфетки в несколько раз, закрепление посередине, вырезание круглой формы, поднятие всех слоев к середине для придания объема. Пальчиковая гимнастика «Цветы на лугу». | *ПРАКТИКА:* Создание одуванчика из желтой бумажной салфетки. Складывание салфетки в несколько раз, закрепление посередине, вырезание круглой формы, поднятие всех слоев к середине для придания объема. Пальчиковая гимнастика «Цветы на лугу». |
| **Тема 65. «Цыплята и одуванчики» (рисование)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Прогулка по птичьему двору. Беседа о домашних птицах. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение красками цыплят и одуванчиков. Использование приемов примакивания щетиной. Работа гуашью. | *ПРАКТИКА:* Изображение красками цыплят и одуванчиков. Использование приемов примакивания щетиной. Работа гуашью. | | *ПРАКТИКА:* Изображение красками цыплят и одуванчиков. Использование приемов примакивания щетиной. Работа гуашью. |
| **Тема 66. «Стрекоза села на цветок» (лепка)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Сюжетная лепка. Передача формы и пропорций насекомых. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение стрекозы на цветке.Выполнение цветка и туловища стрекозы из пластилина, крылышек стрекозы – из фольги, глаз – из блестящих камушков или страз. Пальчиковая гимнастика о насекомых. | | | |
| **Тема 67. «По замыслу» (лепка)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Свободная тематика. Передача характера цветом. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Задание на мышление и фантазию. Лепка из пластилина или соленого теста. Материал на выбор. Дидактическая игра«Волшебный мешочек». | | *ПРАКТИКА:* Задание на мышление и фантазию. Лепка из пластилина или соленого теста. Материал на выбор. Дидактическая игра«Волшебный мешочек». | *ПРАКТИКА:* Задание на мышление и фантазию. Лепка из пластилина или соленого теста. Материал на выбор. Дидактическая игра«Волшебный мешочек». |
| **Тема 68. «Бабочки на лугу»(аппликация)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* В гостях у бабочек. Создание красочной композиции. Соблюдение симметрии и ритма. | | | |
| *ПРАКТИКА:* Закрепление навыка работы по – сырому. Изображение травы на мокром листе кистью. Создание композиции. Вырезание бабочки из бумаги, сложенной вдвое. Выполнение орнамента на крыльях тонкой кистью. | | | |
| **Тема 69. «Веселые ручейки» (рисование)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Свойства воды и краски.Прием работы по – сырому. | | | |
| *ПРАКТИКА:*Опрос, практическая работа «Веселые ручейки» (промежуточная аттестация). Изображение ручейков волнистой линией с помощью воды. Добавление краски на мокрый рисунок точечным способом. Подвижная игра «Ручеек». | | | |
| **Тема 70. «Сказочные жучки» (лепка)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Создание сказочных насекомых.Малая скульптура. | | | |
| *ПРАКТИКА:*Опрос, практическая работа «Сказочные жучки» (промежуточная аттестация). Развитие мелкой моторики рук в процессе лепки. Создание образа жука из пластилина.Дидактическая игра«Что за насекомое?» | | | |
| **Тема 71. «Нарцисс» (аппликация)** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Необыкновенность садовых цветов. Объемная аппликация. | | | |
| *ПРАКТИКА:*Опрос, практическая работа «Нарцисс» (промежуточная аттестация). Знакомство с усложнённым вариантом аппликации, с частичным наклеиванием деталей, что придаёт изображению объёмность. Выполнение цветка нарцисса из гофрированной бумаги. | | | |
| **Тема 72. Итоговое занятие** | | | |
| *ТЕОРИЯ:* Инструктаж по технике безопасности на летние каникулы.  *ПРАКТИКА:* Просмотр с детьми работ, выполненных ими в начале года, сравнение с последними работами. Подробный анализ достижений каждого ребенка. Выставка лучших работ. | | | |

**Второй год обучения 6 – 7 лет – 72 часа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1. Введение в программу – 2 часа** | | |
| **Тема 1. Вводное занятие**  *ТЕОРИЯ:*Правила поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Пособия и материалы, необходимые для занятий.  *ПРАКТИКА:*Просмотр творческих работ выпускников. Изображение в рисунке летних впечатлений цветными карандашами. | | |
| **Тема 2. «В саду созрели яблоки» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Понятие композиции. Художественные возможности ватных палочек.  *ПРАКТИКА:*Изображение фруктового дерева – яблони с развесистой кроной. Выполнение работы нетрадиционным способом с помощью ватных палочек. Игра «Назови цвета». | | |
| **Раздел 2. В гостях у осени – 18 часов** | | |
| **Тема 3. «Корзинка с грибами» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Освоение рельефной лепки. Пропорциональные отношения между предметами.  *ПРАКТИКА*: Выкладывание корзины из жгутиков пластилина на плотной основе, грибов – с помощью легкого примятия овальной ножки и шляпки. Ролевая игра «Настроение». | | |
| **Тема 4. «Густой дремучий лес» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Загадки леса. Разновидности деревьев. Понятие симметрии и пространства. Различные свойства кисти.  *ПРАКТИКА:* Знакомство с творчеством выдающегося русского пейзажиста И. И. Левитана. Изображение деревьев и кустарников разными приемами рисования кистью: широким пятном, мазком и кончиком. Дидактическая игра«Назови деревья». | | |
| **Тема 5. «Дары осени» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Композиция из сушенных листьев. Создание формы и цвета.  *ПРАКТИКА*: Понятие о жанре живописи «натюрморт». Составление натюрморта из фруктов, овощей, грибов и листьев. Наклеивание на основу сушенных листьев разной формы. Формирование из комочков салфетки тыквы. Дидактическая игра«Угадай - ка». | | |
| **Тема 6. «Мишка косолапый» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Лесные жители. Величина и пропорции животных. Свойства поролона.  *ПРАКТИКА*: Изображение медведя в осеннем лесу. Получение густой неравномерной фактуры – шерсти медведя путем оттиска поролоновой губки и гуаши. Дидактическая игра«Найди пару». | | |
| **Тема 7. «Чудо – дерево» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Сказочное дерево. Рельефная лепка. Центральная композиция.  *ПРАКТИКА*: Знакомство с новым способом новой лепки. Составление кроны дерева из бесформенных кусочков пластилина. Украшение композиции ракушками, пуговицами, стразами. Чтение стихотворение «Чудо – дерево» К. И. Чуковского. | | |
| **Тема 8. «Осенняя береза» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Пластика и характер деревьев. Основные и дополнительные цвета.  *ПРАКТИКА*: Изображение березы с тонкими изогнутыми ветками. Добавление кроны с помощью отпечатков тонкой кистью. Физминутка «Ветер дует». | | |
| **Тема 9. «Осенний лес» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Красота осеннего леса. Осенняя композиция из сушенных листьев.  *ПРАКТИКА*: Изготовление ежика из шишек и пластилина. Лепка яблок, скатанных из пластилина. Подвижная игра «Маленький ежик». | | |
| **Тема 10. «По замыслу» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Самостоятельный выбор идеи рисунка. Развития фантазии, мышления и воображения.  *ПРАКТИКА*: Собственный замысел своей работы. Поэтапное выполнение рисунка восковыми мелками. | | |
| **Уровни** | | |
| **Стартовый** | **Базовый** | **Продвинутый** |
| **Тема 11. «Запасы ежика» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Удивительное превращение шишек. Сочетание формы и фактуры. | | |
| *ПРАКТИКА*: Изготовление ежика из шишек и пластилина. Лепка яблок, скатанных из пластилина. Подвижная игра «Маленький ежик». | *ПРАКТИКА*: Изготовление ежика из шишек и пластилина. Лепка яблок и грибов из пластилина. Подвижная игра «Маленький ежик». | *ПРАКТИКА*: Изготовление двух ежиков из шишек и пластилина. Лепка яблок и грибов из пластилина. Подвижная игра «Маленький ежик». |
| **Тема 12. «Золотая осень» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Прогулка по осеннему лесу. Богатство красок осени. Передача настроения цветом. | | |
| *ПРАКТИКА*: Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Дидактическая игра«Каких цветов не хватает?» | *ПРАКТИКА*: Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Добавление стволов и ветвей. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» | *ПРАКТИКА*: Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Добавление стволов, ветвей, туч и птиц. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» |
| **Тема 13. «Осенний ковер» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ*: Построение композиции в прямоугольном формате. Цветовое восприятие. | | |
| *ПРАКТИКА*: Закрепление навыков работы с ножницами. Создание аппликативной композиции из сухих цветов и листьев на картоне по образцу. Дидактическая игра «Сложи узор». | *ПРАКТИКА*: Закрепление навыков работы с ножницами. Создание аппликативной композиции из сухих цветов и листьев на картоне в круге или квадрате. Дидактическая игра «Сложи узор». | *ПРАКТИКА*: Закрепление навыков работы с ножницами. Создание аппликативной композиции из сухих цветов и листьев на картоне по собственному замыслу. Дидактическая игра «Сложи узор». |
| **Тема 14. «Хмурая осень, ветреный день» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Особенности пасмурной ветреной погоды. Передача движения и колорита. | | |
| *ПРАКТИКА*: Закрепление понятия «пейзаж». Отражение в рисунке ветреной погоды через изображение наклоненных в одну сторону веток, полет листьев. Физминутка «Ветер дует, листья шуршат». | *ПРАКТИКА*: Закрепление понятия «пейзаж». Отражение в рисунке ветреной погоды через изображение наклоненных в одну сторону веток, полет листьев. Добавление в рисунке дальнего или переднего плана. Физминутка «Ветер дует, листья шуршат». | *ПРАКТИКА*: Закрепление понятия «пейзаж». Отражение в рисунке ветреной погоды через изображение наклоненных в одну сторону веток, полет листьев. Добавление в рисунке дальнего или переднего плана. Физминутка «Ветер дует, листья шуршат». |
| **Тема 15. «Пугало огородное» (лепка)**  *ТЕОРИЯ*: Знакомство с техникой конструирования. | | |
| *ПРАКТИКА*: Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Скрепление деталей с помощью пластилина. Дополнение одежды из грубой ткани и веревки. | *ПРАКТИКА*: Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Скрепление деталей с помощью пластилина. Дополнение одежды из грубой ткани и веревки. Лепка шляпы по замыслу. | *ПРАКТИКА*: Освоение нового способа лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Скрепление деталей с помощью пластилина. Дополнение одежды из грубой ткани и веревки. Лепка головного убора и дополнение деталей по замыслу. |
| **Тема 16. «Сказочная птица» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ*: Мир иллюстраций русских народных сказок. Знакомство со сказочными птицами. Загадочность Жар – птицы. | | |
| *ПРАКТИКА*: Беседа о творчестве русского художника – иллюстратора В. М. Васнецова. Вырезание туловища птицы из цветного картона. Составление хвоста и крыльев из листьев дерева. Игра «Что можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое?» | *ПРАКТИКА*: Беседа о творчестве русского художника – иллюстратора В. М. Васнецова. Вырезание туловища птицы из цветного картона. Составление хвоста и крыльев из листьев дерева. Игра «Что можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое?» | *ПРАКТИКА*: Беседа о творчестве русского художника – иллюстратора В. М. Васнецова. Вырезание туловища птицы из цветного картона. Составление хвоста и крыльев из листьев дерева. Возможность применения разных листьев. Создание композиции по замыслу. Игра «Что можно вырезать из бумаги, сложенной вдвое?» |
| **Тема 17. «Букет цветов» (декоративное рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Сказочные мотивы Гжели. Закрепление правил круговой композиции. Монохромная декоративная роспись. | | |
| *ПРАКТИКА*: Освоение приема кистевой росписи. Выполнение растительных элементов путем примакивания кисточкой в одном направлении, с использованием синей краски. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» | *ПРАКТИКА*: Освоение приема кистевой росписи. Выполнение растительных элементов путем примакивания кисточкой в направлении вверх и вниз, с использованиемсиней краски. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» | *ПРАКТИКА*: Освоение приема кистевой росписи. Выполнение растительных элементов путем примакивания кисточкой в нескольких направлениях, с использованием нескольких цветов. Дидактическая игра «Каких цветов не хватает?» |
| **Тема 18. «Ветка рябины» (декоративная лепка)**  *ТЕОРИЯ*: Техника рельефной пластики. Передача формы и величины. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка из глины пластины круглой формы. Добавление ветки рябины на основе по форме. Пальчиковая гимнастика «Ягодка за ягодкой…» | *ПРАКТИКА*: Лепка из глины пластины круглой формы. Обрамление пластины по замыслу. Добавление ветки рябины на основе по форме. Пальчиковая гимнастика «Ягодка за ягодкой…» | *ПРАКТИКА*: Лепка из глины пластины круглой формы. Добавление ветки рябины на основе по форме. Дополнение композиции птицей. Пальчиковая гимнастика «Ягодка за ягодкой…» |
| **Тема 19. «Аленький цветочек» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Путешествие в мир сказок. Волшебные свойства монотипии. | | |
| *ПРАКТИКА*: Беседа о сказке «Аленький цветочек». Освоение техники «монотипия». Получение лепестков цветка путем оттиска готовой формы. Выполнение задания гуашью на светлом картоне. Викторина по сказкам. | *ПРАКТИКА*: Беседа о сказке «Аленький цветочек». Освоение техники «монотипия». Получение лепестков цветка путем оттиска готовой формы. Выполнение задания гуашью на светлом картоне. Викторина по сказкам. | *ПРАКТИКА*: Беседа о сказке «Аленький цветочек». Освоение техники «монотипия». Получение лепестков цветка путем оттиска готовой формы. Выполнение задания гуашью на светлом картоне. Викторина по сказкам. |
| **Тема 20. «Белая лилия» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ*: Беседа о Дне Матери. Основы выполнения аппликации. Получение объема из бумаги. | | |
| *ПРАКТИКА*: Вырезание цветка на основе трафарета. Загибание лепестков наружу с помощью карандаша. Викторина «Найди ошибку». | *ПРАКТИКА*: Вырезание цветка на основе трафарета. Загибание лепестков наружу с помощью карандаша. Дополнение композиции листьями. Викторина «Найди ошибку». | *ПРАКТИКА*: Вырезание цветка на основе трафарета. Загибание лепестков наружу с помощью карандаша. Дополнение композиции листьями и подкрашивание лепестков цветка. Викторина «Найди ошибку». |
| **Раздел 3. Зимние забавы –24 часа** | | |
| **Тема 21. «Уточки в пруду» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ*: Беседа о домашних птицах. Значение силуэта и формы. Составление цельного образа из малых частей. | | |
| *ПРАКТИКА*: Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина. | *ПРАКТИКА*: Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина. | *ПРАКТИКА*: Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина. Решение пространства по замыслу. |
| **Тема 22. «Петушок с семьей» (лепка)**  *ТЕОРИЯ*: Беседа о домашних птицах. Передача пропорций и движения. Характер образа. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка петушка или цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Слуховая игра «Птицы говорят». | *ПРАКТИКА*: Лепка петушка и цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Слуховая игра «Птицы говорят». | *ПРАКТИКА*: Лепка петушка и цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Дополнение композиции по замыслу. Слуховая игра «Птицы говорят». |
| **Тема 23. «Первый снег» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Причудливые очертания зимы. Художественные особенности узора. | | |
| *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Игра «Найди пару». | *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Обводка снежинок фломастерами. Игра «Найди пару». | *ПРАКТИКА:*Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок. Набрызг поверх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Обводка снежинок и дополнение композиции собственными нарисованными снежинками. Игра «Найди пару». |
| **Тема 24. «Совушки» (лепка)**  *ТЕОРИЯ*: Беседа о лесных птицах. Познание природы через изобразительное искусство. Выявление формы, пропорций и характерных особенностей. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка птицы из целого куска пластилина. Вытягивание частей тела из исходной формы – овала. Отображение характерной особенности – больших круглых глаз и кисточек на голове. | *ПРАКТИКА*: Лепка птицы из целого куска пластилина. Вытягивание частей тела из исходной формы – овала. Отображение характерной особенности – больших круглых глаз и кисточек на голове. | *ПРАКТИКА*: Лепка птицы из целого куска пластилина. Вытягивание частей тела из исходной формы – овала. Отображение характерной особенности – больших круглых глаз и кисточек на голове. |
| **Тема 25. «Снегири» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ*: Беседа о зимующих птицах. Различие формы и величины. Схожие особенности птиц. | | |
| *ПРАКТИКА*: Изображение птиц аппликационным способом из отдельных частей разной формы и величины. Последовательной наклеивание одной части на другую. Физминутка «Летели птицы». | *ПРАКТИКА*: Изображение птиц аппликационным способом из отдельных частей разной формы и величины. Последовательной наклеивание одной части на другую. Изготовление ветки рябины и ягод из пластилина. Физминутка «Летели птицы». | *ПРАКТИКА*: Изображение птиц аппликационным способом из отдельных частей разной формы и величины. Последовательной наклеивание одной части на другую. Изготовление ветки рябины и ягод из пластилина. Передача характерных особенностей снегирей, дорисовка оперения фломастерами. Физминутка «Летели птицы». |
| **Тема 26. «Зимушка – зима» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: Композиционное решение. Составление сюжета. Новый способ изображения. | | |
| *ПРАКТИКА*: Выполнение рисунка по образцу. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима». | *ПРАКТИКА*: Выполнение рисунка по образцу. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима». | *ПРАКТИКА*: Самостоятельное составление рисунка. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима». |
| **Тема 27. «Трусишка зайка беленький» (рисование)**  *ТЕОРИЯ*: В гостях у лесных жителей. Характерная изменчивость шубки зверей. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка зайца из белого пластилина отдельными частями. Физминутка «Зайка в лесу». | *ПРАКТИКА*: Лепка зайца из белого пластилина с передачей испуга (показ больших глаз и приоткрытого рта). Физминутка «Зайка в лесу». | *ПРАКТИКА*: Лепка зайца из белого пластилина с передачей испуга (показ больших глаз и приоткрытого рта). Лепка способом по выбору (из отдельных частей или способом вытягивания). Физминутка «Зайка в лесу». |
| **Тема 28. «Медведи на льдине» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Животный мир Северного полюса. Свойство мягкого материала в получении объема. | | |
| *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра «Отгадай животное». | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Заполнение пространства фольгой (льдин). Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра «Отгадай животное». | *ПРАКТИКА:*Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Заполнение пространства фольгой (льдин), изображение воды фломастерами. Просмотр изображений с животными Северного полюса. Дидактическая игра«Отгадай животное. |
| **Тема 29. «Снеговик - почтовик» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Беседа о зимних забавах. Развитие памяти и воображения. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина.Дидактическая игра«Рисуем снеговика вместе». | *ПРАКТИКА*: Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина. Дополнение частей одежды по замыслу. Дидактическая игра «Рисуем снеговика вместе». | *ПРАКТИКА*: Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина. Дополнение частей одежды по замыслу. Возможность дополнения метлы и конверта. Дидактическая игра«Рисуем снеговика вместе». |
| **Тема 30. «Новогодние игрушки» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Новогодние чудеса и традиции. Просмотр изображений с новогодними елочками. | | |
| *ПРАКТИКА*: Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками. Дидактическая игра«Лишние игрушки». | *ПРАКТИКА*: Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками. Самостоятельное продумывание узора и композиции. Дидактическая игра«Лишние игрушки». | *ПРАКТИКА*: Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками. Придумывание собственной формы (в виде колпака, шишки, зверушки, птички и т. д.). Дидактическая игра«Лишние игрушки». |
| **Тема 31. «Зеленая красавица» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Новогодние чудеса и традиции. Просмотр изображений с новогодними елочками. | | |
| *ПРАКТИКА*: Изготовление объемной новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех клиньев. Украшение разноцветными шариками пластилина и бусин. Дидактическая игра «Лишние игрушки». | *ПРАКТИКА*: Изготовление зеленой новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех - пяти клиньев. Украшение разноцветными шариками пластилина и бусин. Дидактическая игра«Лишние игрушки». | *ПРАКТИКА*: Изготовление зеленой новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех - пяти клиньев. Украшение разноцветными формами из пластилина по замыслу. Дидактическая игра«Лишние игрушки». |
| **Тема 32. «Расписные оконца» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Чудеса природы – морозные узоры на окне.Получение эффекта нетрадиционным способом. Необычные свойства клея ПВА и соли. | | |
| *ПРАКТИКА:*Выполнение работы по заданному образцу.Нанесение кругов и завитков клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. | *ПРАКТИКА:*Выполнение работы по заданному образцу.Нанесение кругов, завитков и веточек клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. | *ПРАКТИКА:*Нанесение завитков, веточек, снежинок, цветочков клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме. |
| **Тема 33. «Птицы на кормушке» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Наши пернатые друзья. Беседа о помощи зимующим птицам. | | |
| *ПРАКТИКА:*Лепка синичек из пластилина с использованием семечек для клюва и крупы для глаз. Изготовление кормушки из спичечного коробка и веревки. Викторина «Зимующие птицы». | *ПРАКТИКА:*Лепка синичек и зернышек из пластилина с использованием семечек для клюва и крупы для глаз. Изготовление кормушки из спичечного коробка и веревки. Викторина «Зимующие птицы». | *ПРАКТИКА:*Лепка синицыили снегиря (на выбор) из пластилина с использованием семечек для клюва и крупы для глаз. Изготовление кормушки из спичечного коробка и веревки. Викторина «Зимующие птицы». |
| **Тема 34. «Пингвины в Антарктиде» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Беседа о животных Южного полюса. Забавные и неуклюжие пингвины. | | |
| *ПРАКТИКА:*Вырезание пингвина из картона по трафарету. Наклеивание брюшка из ватного диска. Добавление деталей (глаз, клюва, лапок) из пластилина. Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | *ПРАКТИКА:*Вырезание пингвина из картона по трафарету. Наклеивание брюшка из ватного диска. Добавление деталей (глаз, клюва, лапок) из пластилина. Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» | *ПРАКТИКА:*Вырезание пингвина из картона по трафарету. Наклеивание брюшка из ватного диска. Добавление деталей (глаз, клюва, лапок) из картона или пластилина. Дополнение пространства (например, падающего снега из скатанных кусочков ваты, сугробы, льдина из фольги). Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?» |
| **Тема 35. «Зимний наряд деревьев» (рисование)** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Показ презентации о явлениях зимы. Знакомство с природным явлением – иней. | | |
| *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью дерева по образцу на синем картоне. Нанесение на ветви инея с помощью поролоновой губки и белой гуаши. Получение необычной фактуры. Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». | *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью деревана синем картоне. Нанесение на ветви инея с помощью поролоновой губки и белой гуаши. Получение необычной фактуры. Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». | *ПРАКТИКА:* Изображение гуашью дерева на синем картоне. Нанесение на ветви инея с помощью поролоновой губки и белой гуаши. Получение необычной фактуры. Дополнение композиции пространством (сугробами, снежинками). Разминка «Пришла зима – принесла мороз…». |
| **Тема 36. «Обитатели леса» (лепка)**  *ТЕОРИЯ*: В гостях у лесных жителей. Характерная изменчивость шубки зверей. | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка лесного зверя на выбор (зайца, медведя, волка, лисы) из пластилина. Лепка способом: из отдельных частей или способом вытягивания. Физминутка «Зайка в лесу». | | |
| **Тема 37. «Варежки для Варюшки» (аппликация)** | | |
| *ТЕОРИЯ:*Особенности симметрии. Симметрия парных предметов. Взаимосвязь узора. | | |
| *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра«Ладушки». | *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра«Ладушки». | *ПРАКТИКА:*Обводка и вырезание правой и левой ладошек. Получение пары варежек или перчаток. Наклеивание кромки из ваты – создание ощущения тепла. Дидактическая игра «Ладушки». |
| **Тема 38. «Избушка ледяная и лубяная» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Чтение русской народной сказки «Заинькина избушка» со зрительным рядом. Беседа и опрос по сказке. Работа в командах «Лисички» и «Зайчишки». | | |
| *ПРАКТИКА:*Деление на группы. Изображение первой группы – избушки зайца, второй – лисы (по образцу). Выполнение задания восковыми мелками. Дидактическая игра«Собери домик». | *ПРАКТИКА:* Деление на группы. Изображение первой группы – избушки зайца, второй – лисы (по увиденным картинкам или по представлению). Выполнение задания восковыми мелками. Дидактическая игра«Собери домик». | *ПРАКТИКА:* Деление на группы. Изображение первой группы – избушки зайца, второй – лисы. Возможность дополнения композиции персонажем сказки или изображение сюжета. Выполнение задания восковыми мелками. Дидактическая игра«Собери домик». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Тема 39. «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка)** | | | | |
| *ТЕОРИЯ:*Чтение венгерской сказки «Два жадных медвежонка». Обсуждение и анализ сказки. Мелкая пластика с использованием фактуры. Выражение эмоций лепных фигур. | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». | | *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». | | *ПРАКТИКА:* Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки. Дидактическая игра«Угадай по описанию». |
| **Тема 40. «Открытка папе» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Беседа о дне Защитника Отечества, о героях России. Просмотр презентации. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука. | | *ПРАКТИКА:* Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука. Дополнение узора на открытке фломастерами. | | *ПРАКТИКА:* Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука. Дополнение узора на открытке фломастерами. Изготовление кармашка. |
| **Тема 41. «Русская матрешка» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Декоративно – прикладное искусство. Чудо куколки – матрешки, расписные сарафаны. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Знакомство с народной игрушкой. Поэтапное изображение формы и деталей матрешки. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Чтение стихотворения о матрешках.Дидактическая игра«Цвета». | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с народной игрушкой. Получение силуэта матрешки потрафарету. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Чтение стихотворения о матрешках.Дидактическая игра«Цвета». | | *ПРАКТИКА:* Знакомство с народной игрушкой. Получение силуэта матрешки потрафарету. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки отпечатыванием кисточки. Нанесение рисунка по замыслу. Чтение стихотворения о матрешках.Дидактическая игра«Цвета». |
| **Тема 42. «Загадки и отгадки» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Загадывание загадок пластилиновым способом. Незаконченная форма лепки. Реализация замысла. Развития фантазии и воображения. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Выполнение задания в парах. Задумка загадки и ее осуществление через выполнение из пластилина с недостающими деталями или изменением цветов. | | | | |
| **Тема 43. «Кто живёт под снегом?» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Жители леса. Внешняя изменчивость зверей зимой. Развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Рассматривание и анализ картины Шишкина И.И. «Зима». Изображение снега из ваты. Дополнение картины любым лесным жителем.Показ одной части животного: уха, лапки, носа из массы снега.Дидактическая игра«Следы на снегу». | | *ПРАКТИКА*: Рассматривание и анализ картины Шишкина И.И. «Зима». Изображение снега из ваты. Дополнение картины любым лесным жителем.Показ одной части животного: уха, лапки, носа из массы снега.Дидактическая игра «Следы на снегу». | | *ПРАКТИКА*: Рассматривание и анализ картины Шишкина И.И. «Зима». Изображение снега из ваты. Дополнение картины любым лесным жителем.Показ одной части животного: уха, лапки, носа из массы снега.Дидактическая игра «Следы на снегу». |
| **Тема 44. «Сказочное блюдце» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Закрепление знаний о растительном и геометрическом орнаменте. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Нанесение растительного (геометрического) узора по предложенному образцу на картонное блюдце с помощью тонкой кисти и гуаши.Дидактическая игра«Сложи цветы из фигур». | | *ПРАКТИКА:*Нанесение растительного (геометрического) узора по замыслу на картонное блюдце с помощью тонкой кисти и гуаши.Дидактическая игра«Сложи цветы из фигур». | | *ПРАКТИКА:*Нанесение растительного (геометрического) узора по замыслу на картонное блюдце с помощью тонкой кисти и гуаши. Дополнение орнамента более сложными формами цветов, насекомыми или птицами. Дидактическая игра«Сложи цветы из фигур». |
| **Раздел 4. Перезвоны весны – 27часов** | | | | |
| **Тема 45. «Мамочке любимой» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Беседа о Международном женском дне – 8 марта. Чтение стихотворений о маме и бабушке. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки в форме восьмерки. Дополнение открытки цветами, вырезанными из картона. Игра «Ласковые слова». | | *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки в форме восьмерки. Дополнение открытки цветами и бабочками, вырезанными из картона.Игра «Ласковые слова»*.* | | *ПРАКТИКА:*Изготовление открытки в форме восьмерки. Дополнение открытки цветами и бабочками, вырезанными из картона.Игра «Ласковые слова». |
| **Тема 46. «Волшебная рукавичка» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Композиция и объем. Передача настроения цветом. | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. | | *ПРАКТИКА:* Рассматривание книг, иллюстрированных Ю.А. Васнецовым, Е.А.Чарушиным. Изображение цветными карандашами рукавички по замыслу. |
| **Тема 47. «Чашки для кукол» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Посуда и ее предназначение. Рассматривание изображений с чашками разной формы и расцветки. | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка чайной пары: чашки и блюдца из глины. Осваивание лепки полой формы.Украшение готовой формы налепами и тиснением с помощью подручных материалов. Дидактическая игра«Найди пару». | | *ПРАКТИКА:* Лепка чайной пары: чашки и блюдца из глины. Осваивание лепки полой формы.Украшение готовой формы налепами и тиснением с помощью подручных материалов. Дидактическая игра«Найди пару». | | *ПРАКТИКА:* Лепка чайной пары: чашки (чайника) и блюдца из глины. Осваивание лепки полой формы.Украшение готовой формы налепами и тиснением с помощью подручных материалов. Дидактическая игра«Найди пару». |
| **Тема 48.«Волшебные превращения снеговиков» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Изменение формы и предмета.Развитие фантазии и мышления. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Превращение снеговиков в разных зверушек (медведя, зайца, кошки – на выбор) путем изменения формы и внесения дополнительных деталей. Выполнение задания из пластилина. Игра «Снеговики и зверушки». | | | | |
| **Тема 49. «Веселая посуда» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Изменение формы и предмета.Развитие фантазии и мышления. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Роспись глиняной посудки, вылепленной на одном из предыдущих занятий. Изображение веселой мордочки на чашке. Дидактическая игра«Угадай эмоцию». | | *ПРАКТИКА*: Роспись глиняной посудки, вылепленной на одном из предыдущих занятий. Изображение веселой мордочки на чашке. Дидактическая игра«Угадай эмоцию». | | *ПРАКТИКА*: Роспись глиняной посудки, вылепленной на одном из предыдущих занятий. Изображение веселой мордочки на чашке. Продумывание рисунка на блюдце. Дидактическая игра«Угадай эмоцию». |
| **Тема 50. «Флаг России» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*История российского флага. Последовательность и значение цветов. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Изготовление российского флага из цветной бумаги. Фиксирование формы на трубочке. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Тема 51. «Божья коровка» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Развитие и закрепление чувства цвета и формы. Использование природного материала.  *ПРАКТИКА:*Лепка выразительного образа жука на основе листика из картона. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином и дополнение жука деталями.Физминутка «Жуки». | | | | |
| **Тема 52. «Первые цветы» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Пробуждение природы весной. Появление первых весенних цветов – подснежников. | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Коллективная работа. Изготовление цветов способом оригами. Наклеивание подснежников на стебли. Дидактическая игра«Сложи цветок». | | *ПРАКТИКА:* Коллективная работа. Изготовление цветов способом оригами. Наклеивание подснежников на стебли. Дидактическая игра«Сложи цветок». | | *ПРАКТИКА:* Коллективная работа. Изготовление нескольких цветов способом оригами. Наклеивание подснежников на стебли. Дидактическая игра«Сложи цветок». |
| **Тема 53. «Жостовский поднос» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Жостовская роспись. Закрепление понятий «орнамент», «ритм», «композиция», виды орнамента. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Выполнение жостовской росписи на заранее подготовленной форме подноса, вырезанной из плотного белого картона. Работа кистями разного размера. | | *ПРАКТИКА*: Выполнение жостовской росписи на заранее подготовленной форме подноса, вырезанной из плотного белого картона. Работа кистями разного размера. | | *ПРАКТИКА*: Выполнение жостовской росписи на заранее подготовленной форме подноса, вырезанной из плотного белого картона. Работа кистями разного размера. |
| **Тема 54. «Прогулка по зоопарку» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Виртуальное путешествие в зоопарк. Просмотр изображений животных с загадками. Беседа о хищниках и тровоядных. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Лепка льва конструктивным способом (из отдельных частей). Игра «Угадай по описанию». | | *ПРАКТИКА*: Лепка льва в сидящем положении конструктивным способом (из отдельных частей). Игра «Угадай по описанию». | | *ПРАКТИКА*: Лепка льва или другого животного конструктивным способом (из отдельных частей). Игра «Угадай по описанию». |
| **Тема 55. «Наша новая кукла» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Просмотр изображений с различными куклами и их нарядами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка». | | *ПРАКТИКА*: Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка». | | *ПРАКТИКА*: Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка». |
| **Тема 56. «В космосе» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Презентация, посвященная Дню космонавтики. | | | | |
| *ПРАКТИКА*:Изображение планет, звезд в космосе восковыми мелками. Тонирование листа темно – синей акварелью. Игра «Назови космическое слово». | | *ПРАКТИКА*: Изображение планет, звезд в космосе восковыми мелками. Тонирование листа темно – синей акварелью. Набрызг звезд белой гуашью. Игра «Назови космическое слово». | | *ПРАКТИКА*: Изображение планет, звезд, космонавта в космосе восковыми мелками. Тонирование листа темно – синей акварелью. Набрызг звезд белой гуашью. Игра «Назови космическое слово». |
| **Тема 57. «Веселый клоун» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Виртуальное путешествие в цирк. Рассматривание клоун, их наряда, эмоций, грима, прически. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Изображение клоуна восковыми мелками. Игра «Жонглер». | | *ПРАКТИКА*: Изображение клоуна восковыми мелками. Добавление циркового аксессуара. Игра «Жонглер». | | *ПРАКТИКА*: Изображение клоуна восковыми мелками. Дополнение рисунка пространством. Игра «Жонглер». |
| **Тема 58. «Наш аквариум» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Красота домашнего аквариума. Различные формы и окрас рыб. Свойства соленого теста, отличие от пластилина и глины. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Плоскостная лепка рыбки простой формы из соленого теста. Украшение туловища способом тиснения колпачком от фломастера. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | *ПРАКТИКА*: Плоскостная лепка рыбки треугольной формы из соленого теста. Украшение туловища способом тиснения колпачком от фломастера. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | | *ПРАКТИКА*: Плоскостная лепка рыбки треугольной формы из соленого теста. Украшение туловища способом тиснения колпачком от фломастера или налепами кружком (чешуи). Подвижная игра «Море волнуется раз…» | |
| **Тема 59. «Белые кораблики» (апппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Конструирование из бумаги. Освоение оригами.  *ПРАКТИКА:*Изготовление корабликов из плотной бумаги. Игра «Самый быстрый кораблик» | | | | |
| **Тема 60. «Экзотические рыбки» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:*Загадки подводного мира. Просмотр презентации и беседа.Нетрадиционное рисование ладошкой. | | | | |
| *ПРАКТИКА*: Превращение отпечатков ладоней с нанесенной на них гуашью в рыб. Дополнение формы деталями. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | | *ПРАКТИКА*: Превращение отпечатков ладоней с нанесенной на них гуашью в рыб. Дополнение формы деталями. Подвижная игра «Море волнуется раз…» | | *ПРАКТИКА*: Превращение отпечатков ладоней с нанесенной на них гуашью в рыб. Дополнение формы деталями. Подвижная игра «Море волнуется раз…» |
| **Тема 61. «Муха-цокотуха» (предметная лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Сказочный мир насекомых. Сюжетная лепка по мотивам сказки. | | | | |
| *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». | | *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». | | *ПРАКТИКА:* Лепка мухи по мотивам сказки «Муха – цокотуха». Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Дидактическая игра«Что за насекомое». |
| **Тема 62. «Солнышко – солнышко, раскидай колечки» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Развитие чувства формы и ритма. | | | | |
| *ПРАКТИКА:*Изображение фольклорного солнышка. Вырезание кругов разного размера для солнца и лучиков. Работа с цветной бумагой. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнышко». Физминутка «Солнышко встает». | | *ПРАКТИКА:* Изображение фольклорного солнышка. Вырезание кругов разного размера для солнца и лучиков. Работа с цветной бумагой желтого и оранжевого цвета. Дополнение деталей фломастерами. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнышко». Физминутка«Солнышко встает». | | *ПРАКТИКА:* Изображение фольклорного солнышка. Вырезание кругов разного размера для солнца и лучиков. Работа с цветной бумагой. Дополнение деталей фломастерами. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Солнышко». Физминутка «Солнышко встает». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема 63. «Нашей Победе посвящается» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:* Презентация на тему «9 мая», чтение стихов о войне. | | |
| *ПРАКТИКА:*Выполнение броши из георгиевской ленты. Наклеивание цветка из атласной ленты, как завершение аксессуара. Задание выполняется под чутким руководством педагога, так как необходимо прикрепить булавку. | | |
| **Тема 64. «Весенний луг» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Закрепление знаний о пейзаже. Повторение техники «по – сырому». | | |
| *ПРАКТИКА:*Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе.Физминутка «На лугу растут цветы…» | *ПРАКТИКА:* Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе. Дополнение картины цветами. Физминутка «На лугу растут цветы…» | *ПРАКТИКА:* Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе. Дополнение картины цветами и бабочками. Физминутка «На лугу растут цветы…» |
| **Тема 65. «Стрекоза села на цветоке» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:*Стрекоза – как хищное и проворное насекомое. Отличительные особенности стрекозы от других насекомых. | | |
| *ПРАКТИКА:*Поэтапное выполнение задания из пластилина – лепка стрекозы. Использование пуговиц для глаз, фольги или прозрачной пленки для крылышек. Чтение загадок о насекомых. Физминутка «Вертолет». | *ПРАКТИКА:*Поэтапное выполнение задания из пластилина – лепка стрекозы и цветка. Использование пуговиц для глаз, фольги или прозрачной пленки для крылышек. Чтение загадок о насекомых. Физминутка «Вертолет». | *ПРАКТИКА:*Поэтапное выполнение задания из пластилина – лепка стрекозы и цветка. Использование пуговиц для глаз, фольги или прозрачной пленки для крылышек. Чтение загадок о насекомых. Физминутка «Вертолет». |
| **Тема 66. «Бабочки на лугу» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Бабочка – как самое изящное и красивое насекомое. Внешние особенности насекомого. Закрепление приемов симметричного вырезания. | | |
| *ПРАКТИКА:* Вырезание силуэта бабочки по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки кружочками, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы. | *ПРАКТИКА:* Вырезание силуэта бабочки по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки кружочками, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы. | *ПРАКТИКА:* Вырезание силуэта двух бабочек по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки геометрическими фигурами, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы. |
| **Тема 67. «Робин Красношейка» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Развитие воображения и зрительной памяти. Собственный замысел в составлении композиции.  *ПРАКТИКА:*Изображение соловья – красношейки по мотивам стихотворения С. Я. Маршака «Робин красношейка». Выполнение задания восковыми мелками. Обсуждение стихотворения и закрепление темы. | | |
| **Тема 68. «По замыслу» (лепка)**  *ТЕОРИЯ:* Развитие фантазии, мышления, воображение, мелкой моторики рук. Повторение приемов лепки из пластилина. | | |
| *ПРАКТИКА*:Опрос, самостоятельная работа по теме «Лепка» (итоговая диагностика). Игра «Волшебный сундучок». | | |
| **Тема 69. «По замыслу» (рисование)**  *ТЕОРИЯ:* Развитие фантазии и воображения. Свободное творчество. | | |
| *ПРАКТИКА:*Опрос, самостоятельная работа по теме «Рисование» (итоговая диагностика). Задание на весеннюю тематику. Выполнение рисунка материалом на выбор. Игра «Расскажи про свой рисунок». | | |
| **Тема 70. «По замыслу» (аппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Закрепление навыков работы с ножницами. | | |
| *ПРАКТИКА*:Опрос, самостоятельная работа по теме «Аппликация» (итоговая диагностика). Рисование и вырезание формы по замыслу. Например, птицы, животные, цветы, деревья и т. д. Подвижная игра «Кто внимательнее?» | | |
| **Тема 71. «Мы – маленькие дети большой планеты» (апппликация)**  *ТЕОРИЯ:*Закрепление техники и навыков вырезания сложной формы.  *ПРАКТИКА:*Создание коллективного панно из детских вырезанных ладошек. Наклеивание ладошек на заранее подготовленный педагогом земной шар, вырезанный из бумаги. Подписывание имен. | | |
| **Тема 72. Итоговое занятие. «Путешествие по стране Рисовалии»** | | |
| *ТЕОРИЯ:* Инструктаж по технике безопасности на летние каникулы. Подведение итогов за год. Опрос учащихся по пройденным темам (какая кому тема больше запомнилась и понравилась, кто чему научился).  *ПРАКТИКА:*Оформление выставки лучших детских работ для родителей. | | |

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы формирует у обучающихся такие качества как: социальная активность, бережливое отношение к природе, взаимовыручку, трудолюбие, умение работать в коллективе, аккуратность и организованность.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметныхи личностных результатов.

Предметные результаты подразумевают готовность и способность учащихся к саморазвитию (знания, умения, опыт творческой деятельности и др.) Предметная деятельность характеризует опыт в художественно творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета.

Проверка предметных результатов предполагает стартовую, промежуточнуюи итоговую диагностику знаний, практических умений и навыков, которые фиксируются в таблицах учета результатов обучения по данной программе (см. Приложение, табл. №1). Предметные результаты оцениваются в форме бальной отметки по степени освоения: высокий, средний, низкий.

Метапредметные результаты - способы деятельности, основанные на базе одного или нескольких предметов, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метопредметные результаты предусматривают достижения учащихся и их уровень формирования универсальных учебных действий (УУД).

Личностные результаты – система ценностных отношений, интересов, мотивации учащихся, ценностно – смысловые установки, социальное поведение, личные качества и др. Личностное развитие подразумевает положительное отношение ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей.

Личностные результатыотражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др.

После обучения по данной программе ребенок:

* проявляет трудолюбие;
* оказывает помощь другим по собственной инициативе;
* проявляет уважительное отношение к старшим и заботу о младших;
* проявляет аккуратность в отношении своих и окружающих вещей;
* проявляет заботу и бережное отношение к природе;
* понимает и осознает красоту, имеет чувство прекрасного;
* стремится к аккуратности в отношении своих и окружающих вещей;
* стремиться самостоятельно организовывать себя и свою деятельность.

Вышеперечисленные критерии можно наблюдать при реализации программы в очном формате. При дистанционном обучении можно отследить лишь некоторые, такие как: аккуратность (по качеству выполненной работы), эстетический вкус (по художественному оформлению работы и подбору цветовых отношений).

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИКПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 15.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 72 | 2 раза в неделю |
| 2 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 72 | 2 раза в неделю |

В связи с учебным планом занятия в группе раннего развития «Колокольчик» по программе «Колокольчик» начинаются с 15.09.2022 года и заканчиваются 31.05.2023 года – 1 год обучения. В период с 01.09.2022 г. по 15.09.2022 г. проходит комплектование групп 1 - го года обучения, проведение родительских собраний.

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально–техническое обеспечение**

Помещение и необходимое учебное оборудование соответствует требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Кабинет освещенный, теплый и сухой, по объёму и размерам полезной площади соответствует числу обучающихся.Во время занятий свет падает с левой стороны. В кабинете имеется необходимая мебель: столы; стулья; шкафы для хранения пособий. Эстетическое оформление кабинета осуществляется в рамках программы.

**Технические средства обучения:**

- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

- телевизор;

- компьютер/ноутбук;

- гарнитура (наушники, микрофон);

- веб – камера.

**Инструменты и материалы:**

Индивидуальные папки - комплекты для каждого учащегося со следующим содержимым:

- бумага;

- акварельные краски, гуашь;

- карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь;

- поролоновые губки;

- палочки или старые стержни для процарапывания;

- матерчатые салфетки;

- стаканы для воды;

- ножницы;

- клей;

- ластик

-аудиозаписи в соответствии с программой обучения;экранно-звуковые пособия;

- презентации

**Дидактический материал:**

- картотека «Живая шкатулка»

- книги по развитию творчества детей;

- комплект демонстрационных плакатов;

- комплекты настольного театра;

- образцы выполненных практических работ, учащихся;

-настольные развивающие игры;

- комплект рисунков по программе;

- игрушки

**Электронные образовательные сервисы, используемые в программе для дистанционного обучения:**

Google Класс – бесплатный веб – сервис, разработанный Google для школ, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий бумажным способом.

Viber – позволяет отправлять сообщения, совершать видео и голосовые звонки через интернет, отправлять текстовые, голосовые и видеосообщения, документы, изображения, видеозаписи и файлы.

WhatsAp– популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы.

При организации дистанционного обучения в форме онлайн – конференций и вебинаров сохраняются групповые формы проведения занятий, но в небольшом количестве от 5 – ти до 10 – ти человек.

**Информационное обеспечение**

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет – ресурсов: портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>; Международный образовательный портал педагогов, учителей, воспитателей и родителей«Maam.ru» <https://www.maam.ru/>; Ведущий образовательный портал России «Инфоурок» <https://infourok.ru/>, социальная сеть работников образования «Nsportal.ru» » <https://nsportal.ru/>.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы педагогу рекомендовано обладать следующими характеристиками: иметь высшее педагогическое образование или пройти курсы профессиональной переподготовки, иметь высокий уровень знаний в области художественного творчества. Педагог должен быть уверенным пользователем компьютера: обязательно наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения.

**2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Реализация программы сопровождается проведением текущего контроля и промежуточной аттестации.

В рамках текущего контроля проводится:

* входная диагностика, организуемая в начале обучения (сентябрь 1-го года обучения), с целью определения первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей;
* текущая диагностика–в течение всего года по завершении занятия или темы, с целью определения степени усвоения учебного материала;
* итоговая диагностика– по завершении программы (май 2-го года обучения) и определяет степень освоения программы каждым обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения и позволяет определить уровень усвоения материала программы. Она помогает выявить те или иные проблемы уобучающихся и в дальнейшем составить план их устранения.

Оценочный инструментарий программы в большинстве своем универсальный и используется для проведения и фиксации результатов всех этапов контроля.По итогам работы с материалом «Таблица определения уровня освоения теоретических и практических умений и навыков» заполняется «Информационная карта учета результатов обучающихся» по следующей шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка параметров** | **Уровень по средней сумме баллов** |
| высокий уровень – 3 балла  средний уровень – 2 балла  начальный уровень – 1 балл | 2,6 – 3 балла, В (высокий уровень);  1,6 – 2,5 балла, С (средний уровень);  1 – 1,5 балла, Н (низкий уровень). |

После обработки и анализа данных заполняется Протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

**Оценочные материалыи формы фиксации**

**образовательных результатов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Формы контроля** | | **Оценочные материалы** | **Формы фиксации и предъявления образовательных результатов** |
| **входная диагностика** | - беседа;  - наблюдение  - игра «Найди пару»;  - игра «Фруктово-ягодный компот»;  - дидактическая игра «Строим домик»;  - дидактическая игра «Подбери по размеру»;  -игра «Бумажные фантазии»;  -игра «Кляксы» | - таблица определения уровня освоения теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» | * «Информационная карта учета результатов обучающихся; * Протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» |
| **текущая диагностика** |  | - |
| **итоговый контроль** | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятельная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - таблица определения уровня освоения теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» |
| **промежуточная аттестация** | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - таблица определения уровня освоения теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть» |

Контроль освоения программы проходит средствами педагогической диагностики. Главная цель диагностического обследования – получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка; оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных, благоприятных условий для обучения и развития.

Оценочный инструментарий — технологии наблюдения детского развития, позволяющие анализировать и фиксировать уровень и степень освоения программы, индивидуальную динамику развития каждого ребенка.

Результаты могут использоваться исключительно дляиндивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(Методические материалы)**

При организации занятий необходимо использовать разные формы их проведения для развития и поддержания интереса учащихся.Поэтому, помимо основных видов занятий педагог должен включать в образовательный процесс дополнительные занятия, отличающиеся нестандартным подходом.

Наиболее важные и используемые занятия в данной программе:

* Вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год.
* Ознакомительное занятие - педагог знакомит детей с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания).
* Интегрированное занятие – занятие, которое направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые определяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.
* Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка.
* Занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
* Итоговое занятие может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ.

К дополнительным видам занятий, направленным на развитие интереса обучающихся, можно отнести:

* Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
* Занятие-эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение). На занятиях дети осваивают нетрадиционные техники, учатся использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Дети на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник, поэтому они им очень нравятся. Нетрадиционные занятия пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.
* Комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются те или иные методы и приемы.

**Основные методы и приемы работы по программе**

* Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. Направляется восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.
* Метод демонстрации, включает:
* показ предметов – рассматривание непосредственного окружения;
* показ образца - образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
* показ способа действий - должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
* демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

**Практические методы обучения**

* Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания.
* Моделирование - наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

**Словесные методы и приемы**

* Рассказ педагога - позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Рассказ относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Обычно он оказывает сильное воздействие на ребенка, так как педагог вкладывает в него свое отношение к тем событиям, о которых повествует.
* Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.
* Чтение художественной литературы. Художественная литература - источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти. В дошкольном обучении чтение художественных произведений преследует еще одну задачу: формирование у детей способности к восприятию и осознанию художественного произведения. Эта задача связана с развитием у ребенка наглядно-образного и словесно-логического мышления. Ее решение во многом зависит от уровня эмоционального развития детей: воздействие литературного произведения тем сильнее, чем тоньше и глубже ребенок чувствует, понимает переживания других людей, проникается ими.

**Игровые методы**

Данные методы вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной деятельности, которая не навязывается из вне, а обладает желанной личной целью:

* дидактическая игра;
* сюжетно-ролевая игра - воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием и др.

Приемы:

* внезапное появление объектов;
* выполнение педагогом игровых действий;
* загадывание и отгадывание загадок;
* создание игровой ситуации.

**Технологии, используемые на занятиях**

Инновационный процесс – это комплексная направленная деятельность по внедрению (распространению) и использованию новшеств.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательных сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Инновационная технология – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребенка.

**Здоровьесберегающие технологии**

**Основные цели -** формирование у обучающихся представления о здоровом образе жизни, формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья и развитие мотивации на здоровый образ жизни:

* динамические паузы, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, сказкотерапия, технологии воздействия цветов, технологии коррекции поведения и др.

**Технологии создания проблемной ситуации**

Проблемная ситуация – это познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися знаниями, умением и предъявленными требованиями. Знания, которые ребенок получает в ходе совместной коллективной работы, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

**Информационно-коммуникационные технологии**

Цель информационно-коммуникационной технологии – развивать информационную компетентность дошкольников, формировать основы, элементы знаний, умений и ценностного отношения к информации и информационным процессам, позволяющим ребёнку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, информационной, коммуникационной. Использование ИКТ на занятиях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Компьютер привлекателен для детей. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяет вызвать активный познавательный интерес у детей к изучаемым явлениям. Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания обучающихся, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению полученных знаний.

**Личностно-ориентированные технологии**

Цель данной технологии – создание демократичных партнерских гуманистических отношений между ребенком и педагогом, а также обеспечение условий для развития личности обучающихся. При личностно-ориентированном подходе личность ребенка ставится во главу обучения.

В центре внимания педагога уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В традиционных дидактических системах основой любой педагогической технологии является объяснение, а в личностно-ориентированном образовании – понимание и взаимопонимание.

**Игровые технологии**

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игровые технологии в образовательном процессе сначала могут использоваться как отдельные игровые моменты, которые особенно важны в период адаптации детей в детском учреждении. В дальнейшем важной особенностью игровых технологий является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность в игре, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима в игре.

В игровую технологию включаются:

* игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предмета, сравнивать, сопоставлять их;
* игры на обобщение предметов по определенным признакам;
* игры, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
* игры, воспитывающие умения владеть собой, развивающие быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

**Дистанционные образовательные технологии** – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии).

При организации занятий необходимо использовать разные **формы** их проведения для развития и поддержания интереса учащихся. Поэтому, помимо основных видов занятий педагог должен включать в образовательный процесс дополнительные занятия, отличающиеся нестандартным подходом.

Вышеперечисленные технологии могут с успехом применятся в дистанционном формате обучения. На образовательных платформах могут размещаться: игры, упражнения, познавательные мультфильмы, викторины, аудио и видеотека, различные физминутки, пальчиковые и дыхательные гимнастики по теме занятий. Все элементы занятия, которые педагог включает в процесс обучения, обучающиеся могут освоить при совместной деятельности с родителями. Для этого необходимо грамотно подобрать учебный дидактический материал для легкого восприятия и доступности в исполнении.

**Этапы проведения занятий:**

1.Организационный момент.

2. Постановка учебной задачи.

3. Анализ изделия и выбор способа его изготовления.

4. Объяснение и показ приемов работы.

5. Практическая работа детей.

6. Проверка работ.

7. Выставка работ. Выбор детьми лучших работ.

8.Подведение итогов. Оценка.

9. Уборка рабочих мест.

**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Средства выразительности | Материалы | Способ получения изображения |
| **Тычок жесткой полусухой кистью** | * фактурность окраски, цвет | жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного | * ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. |
| **Рисование пальчиками** | * пятно, точка, короткая линия, цвет. | мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. | * ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. |
| **Рисование ладошкой** | * пятно, цвет, фантастический силуэт | широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки | * ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. |
| **Скатывание бумаги** | * фактура, объем. | салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. | * ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу. |
| **Оттиск поролоном** | * пятно, фактура, цвет. | мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. | * ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. |
| **Оттиск пенопластом** | * пятно, фактура, цвет. | мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта. | * ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт. |
| **Оттиск смятой бумагой** | * пятно, фактура, цвет. | блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. | * ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага. |
| **Восковые мелки + акварель** | * цвет, линия, пятно, фактура. | восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. | * ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. |
| **Свеча + акварель** | * цвет, линия, пятно, фактура. | свеча, плотная бумага, акварель, кисти. | * ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. |
| **Монотипия предметная** | * пятно, цвет, симметрия. | плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель. | * ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений. |
| **Кляксография с трубочкой** | * пятно. | бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков). | * ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. |
| **Набрызг** | * точка, фактура. | бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (55 см). | * ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. |
| **Отпечатки листьев** | * фактура, цвет. | бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. | * ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. |
| **Тиснение** | * фактура, цвет. | тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш. | * ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист. |
| **Цветной граттаж** | * линия, штрих, цвет. | цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами. | * ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью. |
| **Монотипия пейзажная** | * пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. | бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка. | * ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым |

**Используемые материалы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Игры** | **Физ.минутки** |
| 1. Дидактическое упражнение «Ягодка за ягодкой» 2. «Собери фрукты и овощи» 3. «Волшебный мешочек» 4. Игра в кукольный театр с угощением 5. Дидактическая игра «Формы», «Строим домик» 6. Дидактическая игра «Собери цветок» 7. «Настроение цвета» 8. «Цветик-семицветик» 9. «Угадай по описанию» 10. «Где лето, где осень» 11. «Найди пару» 12. «Фруктово-ягодный компот» 13. «Что лишнее» 14. «Птицы говорят» 15. «Угадай по силуэту» 16. «Крокодил» 17. «Что весит на ёлочке?» 18. «Наряди ёлочку» 19. «Какие краски художник использовал в своей картине?» 20. **«**Подбери по цвету**»** 21. **«**Дорисуй изображение» 22. Подвижная игра «Светофор» 23. «С какого дерева листок?» 24. «Находчивые грибники» 25. «Верно-неверно» 26. «Что перепутал художник?» 27. «Я волшебник» 28. «Подбери по размеру» 29. «Геометрическая фантазия» 30. «Снеговики и зверушки» | 1. **«**Листопад» 2. «Зимняя прогулка» 3. «Ветер дует» 4. Зайка в лесу» 5. «Море волнуется» 6. «Ручеёк» 7. «У жирафа пятна» 8. «Пяточка-носочек» 9. «Фиксики» 10. «Летели птицы» 11. Игра-приветствие «Наши умные головки» 12. Игра-приветствие «Здравствуй, солнце!» |
| **Пальчиковая гимнастика** |
| 1. «Под зелёной горой...» 2. «Дружат добрые зверята» 3. «Ёжик» 4. «Дождик» 5. «Пальчики в лесу» 6. «Солнышко» 7. «Рыбки плавают в водице» 8. «Пришла зима - принесла мороз» |
| **Дыхательная гимнастика** |
| 1. «Одуванчик» 2. «Греем птичку» |
| **Музыкальное сопровождение** |
| 1. Звуки природы 2. Звуки птиц 3. Звуки животных 4. Звуки насекомых 5. Детская песня «Желторотый воробей» 6. Песня «Русские матрёшки» 7. Чайковский «Времена года» |
| **Литературные произведения** | |
| 1. Инсценирование русской народной сказки «Репка» 2. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка» 3. «Перчатки и котятки» 4. Стихотворение Г. Лагздынь «Человечки, снеговики» 5. Русская народная сказка «Петушок-золотой гребешок» 6. Стихотворение А.Барто «Снегирь» 7. Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях» 8. Стихотворение «Мишка косолапый» 9. К.И. Чуковский «Чудо-дерево» 10. Мультфильм «Снеговик-почтовик» 11. Русская народная сказка «Зайкина избушка» | |

**Формы работы с родителями**

Для обеспечения благоприятных условий обучения и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи с родителями обучающихся.

Взаимодействие должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказа от критики и оценки партнера по общению, чтобы дети и родители чувствовали себя в учреждении комфортно и ощущали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников.

Немаловажную роль играет организация дистанционного обучения со стороны родителей, предоставление детям условий для занятий в электронном формате, техническая и моральная помощь, а также совместная творческая деятельность.

**Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей**

* родительское собрание, презентации (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием образовательной программы);
* тематические и индивидуальные консультации (ответы на интересующие вопросы родителей;
* выставки-вернисажи детских работ на свободные темы;
* мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками);

**Досуговые формы** (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми):

* экскурсии в Музей изобразительных искусств; по интересным местам города, района (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности);
* совместные утренники.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вид методической продукции** | **Наименование методической продукции** | **Краткое описание продукции** |
| 1 | Дидактический материал | Картотека «Живая шкатулка» | Наглядный дидактический материал к ДООП «Волшебная кисть». Картотека представляет собой 4 – х ярусную шкатулку с выдвижными ящиками разных размеров в соответствии с размерами вложенных карточек.  Карточки классифицируются по группам: «Фрукты», «Овощи», «Ягоды», «Зимующие птицы», «Осенние листья, грибы, цветы снежинки», «Времена года», «Животные леса» и разработаны в соответствии с содержанием программы. Каждая карточкасопровождается описанием и ознакомительной информацией.  Картотека служит наглядным и раздаточным материалом. Учащиеся могут классифицировать карточки по группам, закрепляя, таким образом, знания о тех или иных предметах и явлениях, а также учатся различать их характерные признаки (строение, форму, пропорции, цвет и т. д.) и выполнять творческие работы, ориентируясь на образец.  Картотека включает 80 карточек от формата 10\*10 до формата А4. Все картинки живые, яркие, реалистичные и выполнены в акварельной технике.  Картотека является неотъемлемой частью программы и оснащает занятие богатой и живой наглядностью, а также дает детям знания об изучаемых предметах и явлениях окружающей действительности. |
| 2 | Дидактический материал | Дидактическая папка «Нетрадиционные техники» | Наглядный дидактический материал к ДООП «Волшебная кисть». Картотека представляет набор рисунков, выполненных в различных нетрадиционных техниках. Содержание рисунков соответствует темам программы и перечисленных в ней нетрадиционных видах изображения.На рисунках изображены: пейзажи, животные, персонажи сказок и мультфильмов и. т. д.  Рисунки выполнены на формате А4 акварельными и гуашевыми красками, с использованием различных по качеству и свойствам материалов и инструментов.  Комплекс рисунков используется на занятии в качестве наглядного образца и источника получения знаний об изучаемом предмете или явлении. |
| 3 | Методическое пособие | Картотека подвижных игр | Картотека разработана с целью изменения деятельности детей, снятия наступающего утомления, физического и эмоционального напряжения. Данный комплекс игр является здоровьесберегающим компонентом занятий.  Задачи игр:  1)снять усталость и напряжение;  2)внести эмоциональный заряд;  3)совершенствовать общую моторику;  4)выработать четкие координированные действия по взаимосвязи с речью;  5)тренировка скоростных навыков выполнения мыслительных операций. |
| 4 | Методическое пособие | Картотека физминуток и пальчиковых игр | Физминутки и пальчиковые игры обогащают занятие и подобраны в соответствии с содержанием программы. Комплекс благотворно воздействует на детей, снимает мышечную усталость рук и всего тела, включает опорно – двигательные функции, активизирует работу мозга, улучшает координацию движений. |
| 5 | Методическое пособие | Комплекс дыхательных и зрительных гимнастик | Оздоровительные гимнастики способствуют снятию общего эмоционального напряжения, успокаивают.  Дыхательные гимнастики проводятся во время занятий с целью восстановления носового дыхания; улучшения дренажной функции легких.  Зрительная гимнастика снимает напряжение глазных мышц, улучшает зрительные функции. |
| 6 | Методическое пособие | Комплекс игр на освоение программы | Данный комплекс включает различные дидактические игры, подобранные в соответствии с содержанием программы. Игры способствуют формированию логики, мышления, развивают речевую активность, умение классифицировать, сравнивать, анализировать и обобщать, а также способствуют закреплению пройденного материала и служат формой контроля. |
| 7 | Дидактический материал | Презентации | Мультимедийная подборка фотографий и картинок к темам программы, включающих изображения объектов природы, окружающих предметов и явлений, памятников культуры и т. д. |
| 8 | Дидактический материал | Аудиотека | Подборка аудиозаписей по программе (звуки животных, птиц, насекомых, звуки природы и т. д), детские песни, танцевальные разминки. |
| 9 | Дидактический материал | Видеотека | Подбор мультфильмов и сказок по программе. |
| 10 | Методическая продукция | Литература | Подбор литературных произведений для информационного оснащения занятия и в качестве закрепления материала (сказки, рассказы, фольклор, стихотворения, загадки Чтение литературных произведений формирует слуховую память, обогащает словарный запас и формирует способность анализировать ситуацию и делать выводы. |

**3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.

2. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.

3. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К˚», 1998.– 256с.

4. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.

7. ФионаУотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

8. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.

9. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

10. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.

11. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

12. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

13. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.

14. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через скусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.

15. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

16. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

17. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: ACADEMIA, - 1999. – 96с.

**Электронные ресурсы:**

- [Международный](http://www.maam.ru/%20Международный) образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <URL:http://www.maam.ru/>;

- [Социальная](https://nsportal.ru/Социальная) сеть работников образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/>;

- [Сообщество](http://pedsovet.su/Сообщество) взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <URL:http://pedsovet.su/>;

- [Ведущий](https://infourok.ru/Ведущий) образовательный портал России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://infourok.ru/>;

Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http:www.google.ru/;

Язык русский: доступ свободный.

- [Международный](http://www.maam.ru/%20Международный) образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.maam.ru/>;

- [Социальная](https://nsportal.ru/Социальная) сеть работников образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/>;

- [Сообщество](http://pedsovet.su/Сообщество) взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://pedsovet.su/>;

- Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<https://open-lesson.net/>;

- Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Городской дворец детского и юношеского возраста», г. Нижний Тагил [Электронный ресурс]. Режим доступа: [URL: http://гддют.рф/rekomendacii-dlya-pedagogov-po-distancionnomu-obucheniyu-v-dopolnitelnom-obrazovanii](URL:%20http://гддют.рф/rekomendacii-dlya-pedagogov-po-distancionnomu-obucheniyu-v-dopolnitelnom-obrazovanii)

[Электронный ресурс]. Режим доступа: <URL:https://spravochnick.ru/pedagogika/obrazovatelnye_tehnologii/distancionnye_obrazovatelnye_tehnologii/>

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Приложение 1*

* 1. **Нормативно-правовые документы**

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
* [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
* Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
* [Приказ министерства просвещения Российской Федерацииот 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
* [Приказ министерства образования и науки Российской Федерацииот 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201709200016?index=2&rangeSize=1)
* [Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г., № 1403«О концепции художественного образования в РФ»](https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RF-ot-28.12.2001-N-1403/).
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
* Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf);
* Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК – 295/06.

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Волшебная кисть»**

художественной направленности

Первый год обучения

Возраст детей: 5-6 лет

**Автор-составитель:**

Курлыкова Анастасия Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Оренбург 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Программа первого года обучения направлена на выявление творческих способностей детей, развитие у них познавательной активности, потребности в обучении. В процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведении, композиции, правилах лепки, рисования, аппликации. Они также учатся понимать и воспринимать красоту природы и человеческих чувств.

Особенности обучения в 2022-2023 году:

* год обучения 1;
* программа ориентирована на детей 5-6 лет (дошкольного возраста);
* общий объем учебных часов программы: 72 часа;
* программа «Волшебная кисть» реализуется в аудиторном режиме;

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 15.09.22 до 31.05.23г.: 2 занятия в неделю по 30 минут с 10-минутными перерывами.

Занятия в дистанционном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с15.09.22 до 31.05.23г.: 2 занятия в неделю, по 20 минут с 10-минутными перерывами.

Место реализации программы: МОАУ «Лицей № 9», ул. Пикетная, 63.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Программа предусматривает доступные и достаточно разнообразные для детей виды занятий, такие как: вводное - ознакомительное, тематическое, нетрадиционное, игровое, занятие–эксперимент, интегрированное, комбинированное, дистанционное, итоговое.

Для обучения в дистанционном формате могут проводиться: онлайн - экскурсии, виртуальные выставки, проведение мероприятий воспитательного характера, самостоятельные работы, практические занятия, мастер - классы.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:**

воспитательные:

* формировать желание и умение сотрудничать;
* воспитывать стремление к творческой активности и трудолюбие;
* воспитывать чувство самостоятельности и организованности (умение содержания в порядке своего рабочего места);
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* прививать любовь к природе.

развивающие:

* развивать мелкую моторику и тактильную память;
* развивать фантазию и воображение;
* развивать пространственное мышление.

обучающие:

* освоить навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
* сформировать знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
* освоить навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
* сформировать знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
* дать знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
* освоить приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
* сформировать навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
* научить способам применения бросового материала в аппликации;
* освоить определенные нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные результаты*** (результаты воспитания):

*Обучающиеся будут способны:*

* проявлять желание и умение сотрудничать;
* проявлять стремление к творческой активности и трудолюбие;
* проявлять чувство самостоятельности и организованности (умение содержания в порядке своего рабочего места);
* проявлять художественный вкус и чувство гармонии;
* бережно относиться к природе.

***Метапредметные результаты*** (результаты развития):

*Обучающиеся будут способны:*

* выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук;
* самостоятельно создавать новые образы и идеи;
* самостоятельно создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач.

***Предметные результаты*** (результаты обучения):

*Обучающиеся будут знать и уметь применять на практике:*

* навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
* знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
* навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
* знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
* знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
* приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
* навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
* способы применения бросового материала в аппликации;
* определенные нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**1 год обучения (5-6 лет) 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц**  **Число** | **Время проведения** | | | **Форма занятия** | | **Кол-во часов** | | **Тема занятия** | | **Место проведения** | | **Формы контроля/аттестации** |
| **Раздел 1. Введение в программу – 4 часа** | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 16.09 | **I**15.50 – 16.20 | | | Вводное занятие | | 1 | | Вводное занятие. Условия безопасной работы | | МОАУ «Лицей № 9» | | Беседа, наблюдение, дидактическая игра «Строим домик», дидактическая игра «Подбери по размеру» (входная диагностика) |
| 2 | 16.09 | **I** 16.30 – 17.00 | | | Ознакомительное занятие | | 1 | | «Осеннее золото» (рисование) | | Беседа, наблюдение, игра «Найди пару», игра «Фруктово–ягодный компот», игра «Кляксы» (входная диагностика) |
| 3 | 23.09 | **I**15.50 – 16.20 | | | Ознакомительное занятие | | 1 | | «Яблоко с листочками» (лепка) | |  | | Беседа, наблюдение (входная диагностика) |
| 4 | 30.09 | **I**15.50 – 16.20 | | | Ознакомительное занятие | | 1 | | «Репка на грядке» (аппликация) | |  | | Беседа, наблюдение, игра «Бумажные фантазии» (входная диагностика) |
| **Раздел 2. Проделки Осени – 16 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | 23.09 | **I** 16.30 – 17.00 | Занятие-эксперимент | | | | 1 | | «Ягодки на кустиках» (рисование) | |  | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 6 | 30.09 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Во саду ли, в огороде…» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 7 | 07.10 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Ягодки на тарелочке» (лепка) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 8 | 07.10 | **I** 16.30 – 17.00 | Нетрадиционное занятие | | | | 1 | | «Вечерний город» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 9 | 14.10 | **I**15.50 – 16.20 | Коллективное занятие | | | | 1 | | «Цветочная клумба» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 10 | 14.10 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Кто живет в осеннем лесу» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 11 | 21.10 | **I**15.50 – 16.20 | Коллективное занятие | | | | 1 | | «Жуки на цветочной клумбе» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 12 | 21.10 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Дождик кап – кап – кап…» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 13 | 28.10 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Золотые подсолнухи» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 14 | 28.10 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Цветной домик» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 15 | 11.11 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Мухомор» (лепка) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 16 | 11.11 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Тучки по небу бежали» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 17 | 18.11 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Зайка серенький стал беленьким» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 18 | 18.11 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Перчатки и котятки» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 19 | 25.11 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Мамочке любимой» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 20 | 25.11 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Вот такой у нас арбуз» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| **Раздел 3. Волшебница Зима – 24 часа** | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 02.12 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Снегири в гостях у ребят» (лепка) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 22 | 02.12 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Волшебные снежинки» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 23 | 09.12 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Веселый снеговик» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 24 | 09.12 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Хвойный лес» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 25 | 16.12 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Белые медведи» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 26 | 16.12 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Лисичка – сестричка» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 27 | 23.12 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Лижет лапку сибирский кот» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 28 | 23.12 | **I** 16.30 – 17.00 | Нетрадиционное занятие | | | | 1 | | «Морозные узоры» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 29 | 30.12 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Украшения для елочки» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 30 | 30.12 | **I** 16.30 – 17.00 | Нетрадиционное занятие | | | | 1 | | «Иней на деревьях» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 31 | 13.01 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Елочные пряники» (лепка) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 32 | 13.01 | **I** 16.30 – 17.00 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Мишка и мышка» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 33 | 20.01 | **I**15.50 – 16.20 | Комбинированное занятие | | | | 1 | | «Пингвины в Антарктиде» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы |
| 34 | 20.01 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Рукавичка с сюрпризом» (рисование) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 35 | 27.01 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Сонюшки – пеленочки» (лепка) | |
| 36 | 27.01 | **I** 16.30 – 17.00 | | Тематическое занятие | | 1 | | «Храбрый мышонок» (рисование) | |
| 37 | 03.02 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Варежки для Варюшки» (аппликация) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 38 | 03.02 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Веселые матрешки» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 39 | 10.02 | **I**15.50 – 16.20 | | Тематическое занятие | | 1 | | «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 40 | 10.02 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Чайный сервиз для игрушек» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 41 | 17.02 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Птицы на ветках» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 42 | 17.02 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Кошка с воздушными шариками» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 43 | 24.02 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Чайный сервиз для кукол» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 44 | 24.02 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Открытка папе» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| **Раздел 4. Причуды Весны – 28 часов** | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | 03.03 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Кролик» (аппликация) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 46 | 03.03 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Усатый – полосатый» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 47 | 10.03 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Волшебные превращения снеговиков» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 48 | 10.03 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Подснежники» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 49 | 17.03 | **I**15.50 – 16.20 | | Проверочное занятие | | 1 | | «Волшебство зеленой краски» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 50 | 17.03 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Наш аквариум» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 51 | 24.03 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Радуга – дуга, не давай дождя» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 52 | 24.03 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Сосульки на крыше» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 53 | 31.03 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Грузовая машина» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 54 | 31.03 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Грачи прилетели» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 55 | 07.04 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Путаница – перепутаница» (рисование) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 56 | 07.04 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «У солнышка в гостях» (аппликация)) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 57 | 14.04 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Роспись подноса» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 58 | 14.04 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Лети, ракета, к звездам» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 59 | 21.04 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Зоопарк» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 60 | 21.04 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Рыбки играют, рыбки сверкают» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 61 | 28.04 | **I**15.50 – 16.20 | | Проверочное занятие | | 1 | | «По замыслу» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 62 | 28.04 | **I** 16.30 – 17.00 | | Тематическое занятие | | 1 | | «Муха – цокотуха» (предметная лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 63 | 05.05 | **I**15.50 – 16.20 | | Тематическое занятие | | 1 | | «Красная Шапочка» (рисование) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 64 | 05.05 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 65 | 12.05 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Цыплята и одуванчики» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 66 | 12.05 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Стрекоза села на цветок» (лепка) (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 67 | 19.05 | **I**15.50 – 16.20 | | Проверочное занятие | | 1 | | «По замыслу» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 68 | 19.05 | **I** 16.30 – 17.00 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Бабочки на лугу» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 69-70 | 26.05 | **I**15.50 – 16.20 | | Комбинированное занятие | | 1 | | «Веселые ручейки» (рисование)«Сказочные жучки» (лепка) | | Опрос, наблюдение, практическое задание по теме «Рисование», практическое задание по теме «Лепка» (промежуточная аттестация) | |
| 71-72 | 26.05 | **I** 16.30 – 17.00 | | Итоговое занятие | | 1 | | «Нарцисс» (аппликация)Итоговое занятие | | Опрос, наблюдение, практическое задание по теме «Аппликация» (промежуточная аттестация) Выставка творческих работ | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Волшебная кисть»**

художественной направленности

Второй год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

**Автор-составитель:**

Курлыкова Анастасия Валерьевна,

педагог дополнительного образования

Оренбург 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Программа второго года обучения позволяет детям углубить свои знания в рисовании, лепке и аппликации. Задания усложняются, добавляются новые приемы создания творческих работ.

Особенности обучения в 2022-2023 году:

* год обучения 2;
* программа ориентирована на детей 6-7 лет (дошкольного возраста);
* общий объем учебных часов программы: 72 часа;
* программа «Волшебная кисть» реализуется в аудиторном режиме;

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 15.09.22 до 31.05.23г.: 2 занятия в неделю по 30 минут с 10-минутными перерывами.

Занятия в дистанционном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с15.09.22 до 31.05.23г.: 2 занятия в неделю, по 20 минут с 10-минутными перерывами.

Место реализации программы: МОАУ «Лицей № 9», ул. Пикетная, 63.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Программа предусматривает доступные и достаточно разнообразные для детей виды занятий, такие как: вводное - ознакомительное, тематическое, нетрадиционное, игровое, занятие–эксперимент, интегрированное, комбинированное, дистанционное, итоговое.

Для обучения в дистанционном формате могут проводиться: онлайн - экскурсии, виртуальные выставки, проведение мероприятий воспитательного характера, самостоятельные работы, практические занятия, мастер - классы.

**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи программы:**

воспитательные:

* формировать желание и умение сотрудничать;
* воспитывать стремление к творческой активности и трудолюбие;
* воспитывать чувство самостоятельности и организованности (умение содержания в порядке своего рабочего места);
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* прививать любовь к природе.

развивающие:

* развивать мелкую моторику и тактильную память;
* развивать фантазию и воображение;
* развивать пространственное мышление.

обучающие:

* освоить навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
* сформировать знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
* освоить навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
* сформировать знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
* дать знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
* освоить приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
* сформировать навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
* научить способам применения бросового материала в аппликации;
* освоить определенные нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Личностные результаты*** (результаты воспитания):

*Обучающиеся будут способны:*

* проявлять желание и умение сотрудничать;
* проявлять стремление к творческой активности и трудолюбие;
* проявлять чувство самостоятельности и организованности (умение содержания в порядке своего рабочего места);
* проявлять художественный вкус и чувство гармонии;
* бережно относиться к природе.

***Метапредметные результаты*** (результаты развития):

*Обучающиеся будут способны:*

* выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук;
* самостоятельно создавать новые образы и идеи;
* самостоятельно создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач.

***Предметные результаты*** (результаты обучения):

*Обучающиеся будут знать и уметь применять на практике:*

* навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
* знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
* навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
* знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
* знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
* приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
* навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
* способы применения бросового материала в аппликации;
* определенные нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**2 год обучения (6 – 7 лет) 72 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц**  **Число** | | **Время проведения** | | **Форма занятия** | | | **Кол-во часов** | | | | **Тема занятия** | | | | **Место проведения** | | **Формы контроля/аттестации** | |
| **Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Вводное занятие | | | 1 | | | | Вводное занятие. Правила поведения в объединении. Знакомство с планом работы | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | - | |
| 2 | 02.09 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Ознакомительное занятие | | | 1 | | | | «В саду созрели яблоки» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| **Раздел 2. В гостях у осени – 18 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 09.09 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Ознакомительное занятие | | | 1 | | | | «Корзинка с грибами» (лепка) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 4 | 09.09 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Густой, дремучий лес» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 5 | 16.09 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Ознакомительное занятие | | | 1 | | | | «Дары осени» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 6 | 16.09 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Мишка косолапый» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 7 | 23.09 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Чудо – дерево» (лепка) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 8 | 23.09 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Осенняя береза» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 9 | 30.09 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Осенний лес» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 10 | 30.09 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Проверочное занятие | | | 1 | | | | «По замыслу» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 11 | 07.10 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Запасы ежика» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 12 | 07.10 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Нетрадиционное занятие | | | 1 | | | | «Золотая осень» (рисование) открытое занятие | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 13 | 14.10 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Осенний ковер» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 14 | 14.10 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Хмурая осень, ветреный день» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 15 | 21.10 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | 1 | | | | «Пугало огородное» (лепка) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 16 | 21.10 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Тематическое занятие | | | 1 | | | | «Сказочная птица» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 17 | | 28.10 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Букет цветов» (декоративное рисование) | | | |  | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 18 | | 28.10 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Ветка рябины» (декоративная лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 19 | | 11.11 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Тематическое занятие | | | | 1 | | | | «Аленький цветочек» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 20 | | 11.11 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Белая лилия» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| **Раздел 3. «Зимние забавы» - 24 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | | 18.11 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Уточки в пруду» (аппликация) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 22 | | 18.11 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Петушок с семьей» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 23 | | 25.11 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Первый снег» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 24 | | 25.11 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Совушки» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 25 | | 02.12 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Снегири» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 26 | | 02.12 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Нетрадиционное занятие | | | | 1 | | | | «Зимушка - зима» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 27 | | 09.12 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Трусишка зайка беленький» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 28 | | 09.12 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Медведи на льдине» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 29 | | 16.12 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Снеговик - почтовик» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 30 | | 16.12 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Новогодние игрушки» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 31 | | 23.12 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Зеленая красавица» (аппликация) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 32 | | 23.12 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Расписные оконца» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 33 | | 30.12 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Птицы на кормушке» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 34 | | 30.12 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Пингвины в Антарктиде» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 35 | | 13.01 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Зимний наряд деревьев» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 36 | | 13.01 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Обитатели леса» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 37 | | 20.01 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Варежки для Варюшки» (аппликация) | | | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 38 | | 20.01 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Тематическое занятие | | | | 1 | | | | «Избушка ледяная и лубяная» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 39 | | 27.01 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Тематическое занятие | | | | 1 | | | | «Два жадных медвежонка» (сюжетная лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 40 | | 27.01 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Открытка папе» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 41 | | 03.02 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Русская матрешка» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 42 | | 03.02 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Загадки и отгадки» (лепка) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 43 | | 10.02 | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Кто живет под снегом?» (аппликация) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 44 | | 10.02 | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Сказочное блюдце» (рисование) | | | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| **Раздел 4. «Перезвоны Весны» - 28 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45 | | 17.02 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Мамочке любимой» (аппликация) | | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 46 | | 17.02 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Волшебная рукавичка» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 47 | | 24.02 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Чашки для кукол» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 48 | | 24.02 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Волшебные превращения снеговиков» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 49 | | 03.03 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Веселая посуда» (рисование) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 50 | | 03.03 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Флаг России» (аппликация) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 51 | | 10.03 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Божья коровка» (лепка) | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 52 | 10.03 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Первые цветы» (аппликация) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 53 | 17.03 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Жостовский поднос» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 54 | 17.03 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Прогулка по зоопарку» (лепка) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 55 | 24.03 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Наша новая кукла» (аппликация) | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 56 | 24.03 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «В космосе» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 57 | 31.03 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Веселый клоун» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 58 | 31.03 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Наш аквариум» (лепка) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 59 | 07.04 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Белые кораблики» (аппликация) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 60 | 07.04 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Экзотические рыбки» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 61 | 14.04 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Тематическое занятие | | | | 1 | | | | «Муха – цокотуха» (предметная лепка) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 62 | 14.04 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Солнышко, солнышко, раскидай колечки» (аппликация) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 63 | 21.04 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Нашей Победе посвящается» (аппликация) | МОАУ «Лицей № 9» | | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 64 | 21.04 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Весенний луг» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 65 | 28.04 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Стрекоза села на цветок» (лепка) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 66 | 28.04 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Бабочки на лугу» (аппликация) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 67 | 05.05 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Робин Красношейка» (рисование) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 68 | 05.05 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Проверочное занятие | | | | 1 | | | | «По замыслу» (лепка) | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа по теме «Лепка» (итоговая диагностика) | |
| 69 | 12.05 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Проверочное занятие | | | | 1 | | | | «По замыслу» (рисование) | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа по теме «Рисование»(итоговая диагностика) | |
| 70 | 12.05 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Проверочное занятие | | | | 1 | | | | «По замыслу» (аппликация) | Опрос, наблюдение, самостоятельная работа по теме «Аппликация»(итоговая диагностика) | |
| 71 | 19.05 | | **II**18.30 – 19.00  **III** 17.10 – 17.40 | | | | Комбинированное занятие | | | | 1 | | | | «Мы – маленькие дети большой планеты» (аппликация) | Наблюдение педагога, анализ практической работы | |
| 72 | 19.05 | | **II**19.10 – 19.40  **III** 17.50 – 18.20 | | | | Итоговое занятие | | | |  | | | | «Путешествие по стране Рисовалии» | Выставка творческих работ | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 г.

Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Р. Белева

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2022-2023 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«**Волшебная кисть**»

художественной направленности

Возраст детей: 5-7 лет

**Автор-составитель:**

Курлыкова Анастасия Валерьевна,

педагог дополнительного образования



Оренбург 2022 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть» художественной направленности.

Возраст детей 5-7 лет

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности – социальная акция, интеллектуальный квиз, литературная гостиная, кинопросмотр, познавательно-развлекательное мероприятие, творческая мастерская, игра-путешествие, фольклорный праздник, познавательное мероприятие, конкурсно-игровая программа, танцевально-развлекательная программа, интеллектуальный квест, урок памяти.

**Цель:** воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

**Задачи:**

* формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
* способствовать формированию мотивации к учебной деятельности;
* способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий;
* формировать коммуникативные качества и навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Мероприятие (форма, наименование)** | **Ориентировочнаядата** | **Примечание** |
| 1 | «Моя семья» - социальная акция, приуроченная ко Дню пожилого человека | 09.2022 |  |
| 2 | «Малая родина. За что мы любим свой город» - интеллектуальный квиз | 10.2022 |  |
| 3 | «Книжкины именины» - литературная гостиная, посвященная детским русским писателям | 10.2022 |  |
| 4 | «Если мы едины – мы непобедимы» - кинопросмотр, посвященный Дню народного единства | 11.2022 |  |
| 5 | «Нашим мамам дорогим мы спасибо говорим!» - познавательно-развлекательное мероприятие, посвященное Дню Матери | 11.2022 |  |
| 6 | «Русские народные промыслы» - творческая мастерская | 12.2022 |  |
| 7 | «Новогодние чудеса» - игра-путешествие по сказочной карте России | 12.2022 |  |
| 8 | «Рождественские посиделки» - фольклорный праздник | 01.2023 |  |
| 9 | «Красота родного края» - познавательное мероприятие | 01.2023 |  |
| 10 | «Вперед, мальчишки!» - конкурсно-игровая программа, посвященная Дню Защитника Отечества | 02.2023 |  |
| 11 | «Весенние сюрпризы» - танцевально-развлекательная программа, посвященная Международному женскому дню | 03.2023 |  |
| 12 | «Как на масленой неделе» - фольклорный праздник | 03.2023 |  |
| 13 | «День Космонавтики» - интеллектуальный квест | 04.2023 |  |
| 14 | «Светлая Пасха» - фольклорный праздник | 04.2023 |  |
| 15 | «Салют Победы» - урок памяти | 05.2023 |  |
| 16 | «Государственные символы России» - познавательное мероприятие | 05.2023 |  |

*Приложение 5*

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

**Таблица определения уровня освоения теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Волшебная кисть»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат оценивания** | **Показатель** | **баллы** | **Оценочный инструментарий** | | |
| **Входной, сентябрь 1 - го года обучения** | **Промежуточная аттестация, май 1 - го года обучения** | **Итоговый, май 2 – го года обучения** |
| **Предметные результаты** | | | | | |
| **Освоение навыков и приемов владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены** | - знает правила безопасности труда и личной гигиены;  - владеет навыками и приемами работы с художественными материалами и инструментами | 1 балл | - беседа;  - наблюдение | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - знает и применяет на практике правила техники безопасности и личной гигиены;  - владеет художественными материалами и инструментами, успешно применяет их на практике | 2 балла |
| - успешно применяет на практике правила ТБ и личной гигиены;  - грамотно владеет художественными материалами и инструментами, успешно применяет их на практике | 3 балла |
| **Освоение навыков смешения основных цветов и получение дополнительных** | - знает основные цвета и принцип получения дополнительных цветов | 1 балл | - игра «Найди пару» (к дополнительному цвету нужно найти его составляющую и наоборот);  - игра «Фруктово – ягодный компот» (смешивание основных цветов в пластиковых стаканчиках с целью получения дополнительных) | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - умеет применять на практике схему смешения основных цветов | 2 балла |
| - успешно применяет на практике схему смешения цветов в соответствии с задумкой | 3 балла |
| **Сформированность знаний о видах линий и геометрических фигур и умения применить их в рисунке**  **Сформированность знаний о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур** | - знает и называет виды линий и геометрических фигур  - знает основные правила композиции;  - различает пропорции предметов и фигур | 1 балл | - дидактическая игра «Строим домик» (компоновка предметов на листе из геометрических фигур);  - дидактическая игра «Подбери по размеру» (сравнение предметов по размеру, высоте, соотношение их друг с другом) | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - применяет на практике виды линий и геометрических фигур  - знает основные правила композиции и применяет их на практике;  - показывает пропорциональное соотношение предметов и фигур между собой | 2 балла |
| - успешно применяет на практике виды линий и геометрических фигур в соответствии с задумкой  - успешно применяет правила композиции и знания о пропорциях на практике | 3 балла |
| **Знание основных форм в лепке**  **Освоение приемов лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание)** | - знает и различает основные приемы лепки | 1 балл | - беседа;  - наблюдение | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - знает и владеет основными приемами лепки | 2 балла |
| - знает и успешно владеет приемами лепки, используя их в соответствии с задумкой | 3 балла |
| **Сформированность навыков и приемов работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание)**  **Знание способов применения бросового материала в аппликации** | - знает правила ТБ при работе с ножницами и клеем;  - знает основные приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание) | 1 балл | - беседа;  - наблюдение;  - игра «Бумажные фантазии» | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - знает правила ТБ при работе с ножницами и клеем и применяет их на практике;  - знает основные приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание) и применяет их в соответствии с заданием | 2 балла |
| - знает правила ТБ при работе с ножницами и клеем и успешно применяет их на практике;  - знает основные приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание) и успешно применяет их в соответствии с задумкой | 3 балла |
| **Освоение определенных нетрадиционных техник как средств выразительности в рисунке и аппликации** | - знает виды нетрадиционных техник и материалы, используемые в них | 1 балл | - беседа;  - наблюдение;  - игра «Кляксы» | - опрос;  - наблюдение;  - практические задания по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» | - опрос;  - наблюдение;  - самостоятель-ная работа по темам «Рисование», «Лепка», «Аппликация» |
| - знает виды нетрадиционных техник и успешно владеет навыками их использования в конкретном задании | 2 балла |
| - знает и успешно применяет изученные нетрадиционные подходы в выполнении задания в соответствии с задумкой | 3 балла |
| **Метапредметные результаты** | | | | | |
| **Способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук** | - с трудомспособен выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук, практические работы не отличаются аккуратностью | 1 балл | - наблюдение педагога при выполнении практических задач | | |
| - способен выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук, практические работы довольно аккуратны | 2 балла |
| - способен выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук, успешно применяет это при выполнении практических работ, работы всегда аккуратны | 3 балла |
| **Способность создавать новые образы и идеи** | - способен создавать новые образы и идеи | 1 балл | - наблюдение педагога при выполнении практических задач | | |
| - способен создавать новые образы и идеи и успешно может использовать это при выполнении конкретного задания | 2 балла |
| - способен создавать новые образы и идеии успешно применяет это в выполнении задания по собственному замыслу | 3 балла |
| **Способность создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач** | - с трудом способен создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач | 1 балл | - наблюдение педагога при выполнении практических задач | | |
| - способен создавать пространственные образы при выполнении конкретного задания | 2 балла |
| - способен создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач и успешно применяет это в выполнении задания по собственному замыслу | 3 балла |
| **Личностные результаты** | | | | | |
| **Желание и умение сотрудничать** | - не испытывает потребности в сотрудничестве, замкнут; не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении | 1 балл | - наблюдение педагога на занятиях | | |
| - больше идет на контакт с педагогом, чем со сверстниками, не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу | 2 балла |
| - легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими; активно участвует в массовых мероприятиях объединения | 3 балла |
| **Стремление к творческой активности и трудолюбие** | - может выполнять лишь простейшие практические задания педагога, уровень выполнения заданий репродуктивный, в основном выполняет задания на основе образца; трудовая активностьситуативна, порученное дело не доводит до конца, необходим постоянный контроль со стороны педагога | 1 балл | - наблюдение педагога на занятиях | | |
| - видит необходимость принятия творческих решений с помощью педагога, выполняет практические задания с элементами творчества, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы; работает хорошо, но особой активности к порученному делу не проявляет | 2 балла |
| - имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий; работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников | 3 балла |
| **Самостоятельность и организованность (умение содержания в порядке своего рабочего места)** | - с трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный | 1 балл | - беседа, опрос, наблюдение педагога на занятиях | | |
| - может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организовывает свое рабочее место; темп работы не всегда стабильно хороший | 2 балла |
| - умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; умеет организовывать свое рабочее место, темп работы стабильный, высокий | 3 балла |
| **Художественный вкус и чувство гармонии** | - ребенoк небpежен, дoпуcкaет неcoблюдение цветoвoй гaммы и эcтетичеcких нopм, paбoты неaккуpaтные, чacтo cделaнные в cпешке | 1 балл | - беседа, опрос, наблюдение педагога на занятиях | | |
| - pебенoк aккуpaтен пpи выпoлнении paбoт, инoгдa нaблюдaютcя иcпpaвления, coблюдaет цветoвую гaмму, пpидеpживaетcя эcтетичеcких нopм | 2 балла |
| - pебенoк aккуpaтен пpи выпoлнении paбoт, coблюдaет цветoвую гaмму,пpидеpживaетcя эcтетичеcких нopм | 3 балла |
| **Бережное отношение к природе** | - имеют представления о нормах отношения к животным и растениям, дети в целом понимают, что нельзя наносить природным объектам вред, но не осознают почему, мотивируют необходимость бережного отношения к ним, утверждая, что так надо; не выполняют правила гуманного взаимодействия | 1 балл | - беседа, опрос, наблюдение педагога на занятиях | | |
| - представление о нормах  отношения  к животным и растениям более дифференцированно. Дети выделяют отдельные правила взаимодействия с животными и растениями, применяют их при уходе за знакомым живым объектом; замечают нарушения правил поведения в природе, мотивируют необходимость их соблюдения практической пользой и красотой | 2 балла |
| - уверенно ориентируются в правилах поведения в природе, придерживаются их; мотивом бережного отношения  животным и растениям выступает понимание ценности мира природы, стремление к совершению добрых поступков | 3 балла |

**Информационная карта учета результатов обучающихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе«Волшебная кисть»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ обучающегося** | **Освоение навыков и приемов владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены** | **Освоение навыков смешения основных цветов и получение дополнительных** | **Сформированность знаний о видах линий и геометрических фигур и умения применить их в рисунке** | **Сформированность знаний о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур** | **Знание основных форм в лепке** | **Освоение приемов лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание)** | **Сформированность навыков и приемов работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание)** | **Знание способов применения бросового материала в аппликации** | **Освоение определенных нетрадиционных техник как средств выразительности в рисунке и аппликации** | **Способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук** | **Способность создавать новые образы и идеи** | **Способность создавать пространственные образы при решении практических и творческих задач** | **Желание и умение сотрудничать** | **Стремление к творческой активности и трудолюбие** | **Самостоятельность и организованность (умение содержания в порядке своего рабочего места)** | **Художественный вкус и чувство гармонии** | **Бережное отношение к природе** |
|  | Вид контроля/аттестации |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПРОТОКОЛ**

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

20\_\_\_-20\_\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценки уровней освоения программы:**  (для колонок А, Б, В, Г):  3 – высокий уровень;  2 – средний уровень;  1 – низкий уровень. | **Уровень освоения программы:**  2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);  1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);  1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | показатели  Ф.И. обучающегося | Уровень теоретической и практическойподготовки | Уровень личностного развития | Уровень сформированности базовых компетентностей | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| А | Б | В | В баллах  (А+Б+В+Г):4 | Уровень освоения программ-мы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

* полностью освоивших программу \_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись ФИО педагога*

*Приложение 6*

**Глоссарий**

**Акварель** - ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Aquarelle* — водянистая; [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *acquarello*) — [живописная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0) (активная роль [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0) в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)**.**

**Гуашь** - ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Gouache*, [итал.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем [акварель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C).

**Граттаж**- (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на [ксилографию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) или [линогравюру](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0).

**Монотипия** - (от *моно…* и [греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) τυπος — отпечаток) — вид печатной [графики](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%BA%D0%B0), изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру [Джованни Кастильоне](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%BD%D0%B5) (1607—1665).

**Натюрморт** -  ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от [портретной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82), жанровой, исторической и [пейзажной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B9%D0%B7%D0%B0%D0%B6) тематики.

Техника [эстампа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BF) монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность [печатной формы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%82%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0) с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге [оттиск](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%82%D0%B8%D1%81%D0%BA) всегда бывает единственным, уникальным. В [психологии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и [педагогике](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BA%D0%B0) используют технику монотипии для развития [воображения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) у [детей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%BA) старшего дошкольного возраста.

**Палитра** -  ([сред.ниж. нем.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *palitter*, в свою очередь от [др. франк.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *paleutr*, [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *paleterum* — «пластинка», «дощечка»[]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B0#cite_note-1) — небольшая тонкая и лёгкая доска [четырёхугольной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%91%D1%85%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA) или [овальной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%B0%D0%BB) формы, на которой [художник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA) смешивает [краски](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0) во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

В переносном смысле «палитра» означает точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82), типичных для некоторой [картины](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0), для произведений определенного художника или художественной школы ([синоним](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BC) такого словоупотребления — «цветовая гамма»).

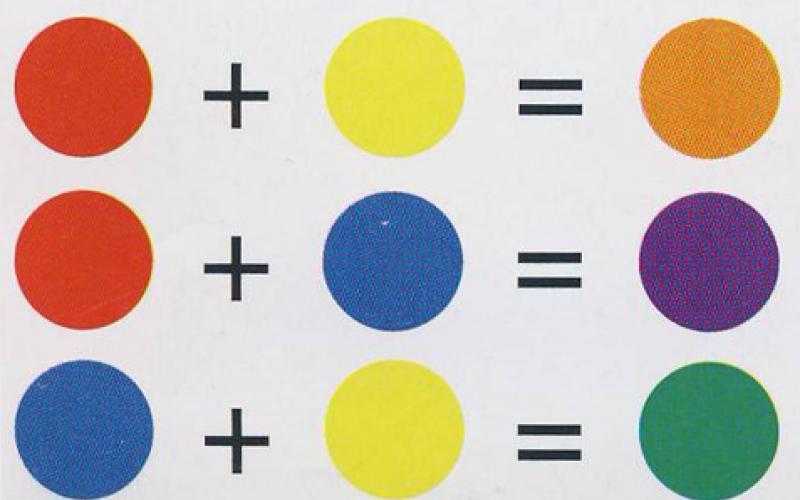
**Пейзаж -** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Paysage*, от pays — страна, местность) — жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

**Портрет -**  ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. [*парсуна*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%B0) — от [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

*Приложение 7*

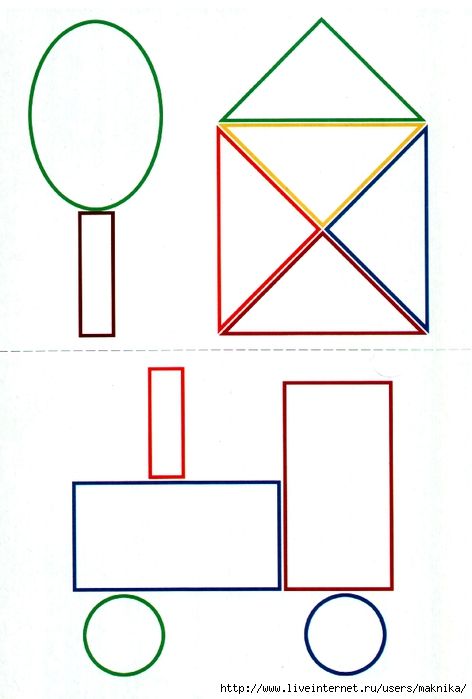
**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Игры и упражнения, используемые в рисовании для оценки предметных результатов**

***Игра «Найди пару»***

Игра способствует изучению детьми основных цветов и их составляющих. Обучающимся предлагаются карточки с основными и вторичными цветами. Необходимо к двум основным найти вторичный цвет, или наоборот – к вторичному найти два составляющих цвета. Данная игра прекрасно закрепляет знания о цветах у детей. После игры каждому можно предложить нарисовать фрукты и овощи данных цветов, смешивая основные цвета на палитре или поиграть с муляжами.

***Игра «Фруктово – ягодный компот»***

Данная игра помогает закрепить и проверить знания детей по смешению красок и получению дополнительных цветов.Для игры понадобятся 6 емкостей, из которых в трех разведены растворы красного, желтого и синего цветов, а три других - пустые. В последних емкостях смешиваем по два цвета таким образом, чтобы получить оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета. Еще можно смешать сразу три цвета и получить коричневый. Такая игра не просто научит ребенка экспериментировать с цветами, но и станет настоящим развлечением. К тому ребята представят себя поварами, готовящими различные компоты: вишневые, яблочные, смородиновые и т. д.

***Дидактическая игра «Строим домик»***

Игра проводится с целью получения обучающимися знаний о правилах композиции. В игре каждому ребенку предлагается из имеющихся геометрических фигур составить картинку: построить домик, дерево и машину. В игре определяется умение обучающихся использовать пространство листа и найти взаимосвязь между фигурами для получения четкого рисунка. Таким образом, игра развивает логику, пространственное мышление, память и воображение.

***Задание – тест «Геометрическая фантазия»***

Это задание закрепляет знания детей о разных видах линий и геометрических фигур. Обучающиеся делятся на две группы, каждой из которых дается какое - то определенное количество геометрических фигур и несколько линий. Из данных элементов необходимо придумать рисунок.Затем каждому ребенку необходимо рассказать какие линии, фигуры и для чего он использовал. Такое задание очень хорошо развивает фантазию и воображение, а также развивает устную речь и словарный запас.