

Управление образования администрации города Оренбурга  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО



Приса № 24  
от 13 апреля 2021г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

М.Р. Белева

Педагогический совет ЦРТДиЮ

Протокол № 3

от «13» апреля 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ЮНЫЙ АКТЁР»**  
(краткосрочная)  
Возраст детей: 7-16 лет

**Авторы-составители:**

*коллектив педагогов дополнительного образования*

(Абдуллина Г.М., Добромильская Е.Г.,

Долгополова Л.И., Ефименко Е.В.)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>		<b>3</b>
	<b>1.1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Педагогическая целесообразность	3
	1.1.4.	Адресат программы	3
	1.1.5.	Объем программы и режим занятий	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	4
	1.2.	<b>Цель и задачи программы</b>	<b>5</b>
	1.3.	<b>Содержание программы</b>	<b>6</b>
	1.3.1	Учебный план	6
	1.3.2.	Содержание	7
	1.4.	<b>Планируемые результаты</b>	<b>8</b>
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		<b>9</b>
	2.1.	Календарный учебный график программы	9
	2.2.	Условия реализации программы	12
	2.3.	Формы контроля/ аттестации и оценочные материалы	13
	2.4.	Методические материалы	14
<b>3</b>	<b>ЛИТЕРАТУРА</b>		<b>13</b>
<b>4</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЕ</b>		<b>14</b>
	4.1.	Нормативные документы	12
	4.2.	Диагностические методики	15

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Этот период даёт прекрасную возможность попробовать себя в чём-нибудь новом, оценить свои успехи в той или иной деятельности, например в театральной.

Театральная деятельность – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актер» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

### **1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Сценическая работа детей по программе «Юный актер» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Данная программа основной акцент делает на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

### **1.1.4. Адресат программы**

Программа «Юный актер» адресована детям 7-16 лет. Набор детей в творческое объединение производится без специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка заниматься по данной программе. Состав

групп переменный. Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

### 1.1.5. Объем программы и режим занятий

Краткосрочная программа «Юный актер» рассчитана на 14 дней.

Занятия проводятся: 7 раз по 4 часа с 15-минутной переменной.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 28 часа.

### 1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная	одновременная работа со всеми детьми
фронтально–коллективн.	организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
индивид. фронтальная	чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
групповая	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
коллективно-групповая	выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
индивидуальная	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущие формы проведения занятий

игра	игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, этюдные задания
репетиция спектакли	освоение элементов актерского мастерства на практике через репетиции и выступления в спектаклях

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» («273-ФЗ от 29.12.2012).

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие творческих, духовно-нравственных качеств обучающихся через приобщение к театральной деятельности.

**Задачи**

Обучающие:

- обучить культуре и технике речи;
- развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах» (этюды);
- обучить элементам актерского мастерства через выступления в мини-спектаклях.

Развивающие:

- приобщить детей к театральной культуре;
- развивать творческую фантазию и воображение, внимание, ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к театральной деятельности;

- формировать морально-этические нормы поведения;
- воспитывать самодисциплину.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	2	Беседа, опрос
2	Культура и техника речи	8	Наблюдение
3	Ритмопластика. Этюды	8	Наблюдение
4	Театральная игра. Хореография	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	Театральная постановка с элементами хореографии
	<b>ИТОГО</b>	<b>28</b>	

#### 1.3.2. Содержание учебного плана

##### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

###### 1.1 Введение в программу

*Теория:* Презентация творческого объединения. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Основы театральной культуры «Приглашение в театр»

*Практика:* Театральная игра «Разрешите представиться», «Угадай, кто я?».

##### РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

###### 2.1. Дикционные упражнения

*Теория:* Мимика, слово, жест. Артикуляционная гимнастика.

*Практика:* Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

###### 2.2. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Фразы разных интонаций (грустно, радостно, сердито, удивленно).

*Практика:* Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Творческие игры со словами.

###### 2.3. Дыхательная гимнастика

*Теория:* Фразы разных интонаций (грустно, радостно, сердито, удивленно).

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Творческие игры со словами.

##### РАЗДЕЛ 3. РИТМОПЛАСТИКА

###### 3.1. Темпо-ритм

*Теория:* Темпо-ритм. Пластика. Гармония своего тела с окружающим миром, свобода и выразительность телодвижений.

*Практика:* Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

### **3.2. Этюды**

*Теория:* Сценическое внимание. Эмоциональная память.

*Практика:* Этюды на заданные темы. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

### **3.3. Комплексные игры**

*Практика:* Этюды на память физических действий («Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»).

### **3.4. Комплексные игры**

*Практика:* Этюды на память физических действий («Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»).

## **РАЗДЕЛ 4. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. ХОРЕОГРАФИЯ.**

### **4.1. «Театральные волшебники»**

*Теория:* Театр, как вид искусства. История развития театра. Занавес, кулисы, мизансцена, актер и т.д.

*Практика:* Игра-импровизация «Театральные волшебники». Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

### **4.2. Этюды**

*Теория:* Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Танец сегодня. Связь элементов танца с темой постановки, Виды танцев, их происхождение. История костюма. Основная мысль, тема, содержание репертуарного танца.

*Практика:* Этюды.

### **4.3. Мини-спектакли**

*Теория:* Танцевальные композиции разных жанров и видов

*Практика:* Разучивание ролей. Подготовка мини-спектакля. Репертуарные танцы.

### **4.4. Выступление**

*Практика:* Отработка мини-спектакля. Подготовка костюмов

### **4.5. Выступление**

*Практика:* Прогон спектакля

## **РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **5.1. «Мы любим театр»**

*Практика:* Показ театральной постановки с элементами хореографии.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение следующих результатов: предметные, метапредметные, личностные.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- овладение не сложными приёмами и техникой театральной деятельности и хореографии;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах театральной деятельности.

#### Личностные результаты

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные УУД:*

- уметь давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

##### *Познавательные УУД:*

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, художественные образы.

##### *Коммуникативные УУД:*

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график программы

Смена	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 смена	07.06.2021	20.06.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
2 смена	24.06.2021	07.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
3 смена	11.07.2021	24.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
4 смена	28.07.2021	10.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
5 смена	14.08.2021	27.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### Материально–техническое и информационное обеспечение

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале.

Оборудование: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, музыкальный центр.

Видеозаписи, аудиозаписи.

#### Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям театральной деятельностью, ритмикой, танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой диагностического исследования.

Формы и методы проверки результатов

1. Творческие постановочные работы
2. Постановка театральных, музыкальных представлений.
3. Зачётные занятия.
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты):

В конце освоения программы проходит промежуточная аттестация, которая оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы (занятие на усвоение теоретических и практических знаний).

### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий игра. Она основа всех



упражнений и заданий для обучающихся объединения. Игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории, культуре театра проводятся в форме бесед, викторин, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

### Структура учебного занятия

Название этапа		Задача этапа	Содержание этапа
1. <i>Организационный</i>		Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
2. <i>Подготовительный</i>		Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4 <i>Основной</i>	усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
	первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
	обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. <i>Контрольный</i>		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности
6. <i>Итоговый</i>		Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. <i>Рефлексивный</i>		Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия

### 3. ЛИТЕРАТУРА

#### Литература для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.-59с.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.-98с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1998.-72с.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-46с.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.- 39с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.-37с.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.-52с.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.-66с.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.-44с.

#### Литература для обучающихся

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.-95с.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2005.-84с.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2007.-49с.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2008.-69с.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.-102с.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2002.-56с.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2009.-76с.