

Управление образования администрации города Оренбурга
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 24
от «13» сентября 2021 г.
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
М.Р. Белева
Педагогический совет ЦРТДиЮ
Протокол № 3
от «13» сентября 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КВАРТАЛ»**

(краткосрочная)

Возраст детей: 7-16 лет

Авторы-составители:

коллектив педагогов дополнительного образования
(Галиева Д.Н., Егорова О.А., Колесникова А.В.,
Мальцев А.П., Федотова Г.В.)

г. Оренбург, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		3
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	4
	1.1.4.	Адресат программы	4
	1.1.5.	Объём и сроки освоения программы	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	4
	1.1.7.	Режим занятий	
	1.2.	Цель и задачи программы	6
	1.3.	Содержание программы	7
	1.3.1.	Учебный план	7
	1.3.2.	Содержание учебного плана	8
	1.4.	Планируемые результаты	13
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		15
	2.1.	Календарный учебный график	15
	2.2.	Условия реализации программы	21
	2.3.	Формы аттестации/контроля	21
	2.4.	Методические материалы	22
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Пение является самым доступным и любимым для всех детей активным видом музыкальной деятельности. Оно приобщает детей к музыкальному искусству, помогает воспитать у обучающихся «чувство прекрасного». Воспитание голоса, умение правильно им пользоваться в настоящее время становится необходимым условием жизни каждого человека.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный квартал» имеет художественную направленность. Программа способствует развитию музыкального слуха и голосового аппарата, формирует певческие и исполнительские умения и навыки посредством обучения сольному, ансамблевому, академическому, народному исполнению песен.

Содержание занятий направлено на выявление и развитие творческих задатков детей, обучение умению правильно пользоваться своим голосовым аппаратом, освоению комплекса важнейших практических навыков.

1.1.2. Актуальность программы

В настоящее время приоритетной задачей является улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость самореализации каждого ребёнка. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный квартал» определяется запросом со стороны социума на художественное и эстетическое развитие детей.

Пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучаемых. Занятия вокалом способствуют гармоничному развитию личности ребенка, его эстетическому, духовному, нравственному, умственному и физическому совершенствованию. В процессе реализации певческой деятельности осуществляется формирование и развитие всех разновидностей музыкальных способностей. Увлечение пением позволяет ребенку занять позицию активного участника процесса обучения, сформировать чувство вкуса и творческий подход к быстроменяющимся условиям жизни. Занятия вокалом способствуют развитию внутреннего мира, реализации собственного жизненного замысла.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является здоровьесберегающий аспект. Человеческий голос выступает в качестве удивительного музыкального инструмента. Необходимо отслеживать в каком состоянии и стадии развития находится голосовой аппарат ребенка.

Правильное пение сопровождается у ребенка состоянием психологического комфорта. Это способствует формированию положительного отношения к самому процессу и предмету в целом. Основным акцентом в обучении по данной программе является охрана голоса. Важно способствовать планомерному и постепенному развитию голоса с учетом возрастных норм нагрузки.

1.1.5. Адресат программы

Программа предназначена для занятий сольным, ансамблевым, народным и академическим пением с обучающимися 7-16 лет в летний период. В объединении могут заниматься все желающие, специального отбора не предполагается.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Краткосрочная программа «Музыкальный квартал» рассчитана на 14 дней.

Занятия проводятся: 7 раз в неделю по 2 часа с 15-минутной переменами (на 1 группу).

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 28 часов.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия (по утвержденному расписанию);
- занятия по подгруппам;
- воспитательные мероприятия (по плану работы детского оздоровительного лагеря);
- концертная деятельность (по плану работы на лето).

Виды занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

1.1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию по 2 академических часа (45 мин.+45 мин.) с 15-минутными перерывами каждый час.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание благоприятных условий для жизнедеятельности детей в каникулярный период, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать элементарные знания, умения и навыки в области сольного, ансамблевого, народного и академического пения;
- сформировать навыки певческой установки, правильного дыхания, вокальной артикуляции, расширить диапазон голоса;
- сформировать элементарные представления о музыкальной грамоте;
- сформировать простейшие навыки работы с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений, личной и сценической культуры, коммуникативных способностей;

– развить певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания голоса, высокая позиция, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция).

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру;
- воспитать устойчивый интерес к исполнительской деятельности;
- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- привить навыки здорового и безопасного образа жизни средствами вокального искусства;
- привить навыки культуры поведения на сцене, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Формы контроля, аттестации
1	Вводное занятие. Введение в программу	2	Наблюдение
2	Эстрадный вокал	8	Наблюдение
3	Народное пение	8	Наблюдение
4	Академическое пение	8	Наблюдение
5	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	2	Отчетный мини-концерт
ИТОГО		28	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Вводное занятие. Введение в программу.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения вокального жанра.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских и подростковых голосов.

Тема 2. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория: Академическое пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете)

Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении

Практика: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

Тема 3. Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Фонограмма. Прослушивание плюсовых фонограмм. Прослушивание минусовых фонограмм.

Практика: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Тема 4. Народное пение – как вид искусства.

Теория: Что такое народное пение? Элементы народного пения. Отличия народного пения от эстрадного и академического вокала.

Практика: Слушание аудио- и просмотр видео записей фольклорного ансамбля «Русская песня».

Тема 5. Звукообразование.

Теория: Образование певческого звука, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; тембр голоса.

Практика: Пение non legato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 6. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 7. Работа над музыкальными произведениями.

Практика. Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Тема 8. Подготовка репертуара

Теория: Пение с микрофоном. Технические основы работы. Типы фонограмм. Фонограмма «+» и «-». Правила работы с фонограммой. Технические вопросы.

Практика: Пение с микрофоном. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Работа над дыханием. Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет. Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Нарезки, бэк-вокал.

Тема 9. Певческая деятельность с элементами сценического движения

Теория: Понятие о сценическом движении. Роль движения в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Соотношение движения и пения в процессе работы над произведениями.

Практика: Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды. Работа над сценическим движением. Отработка движений. Отработка фрагментов музыкальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 10. Подготовка репертуара

Теория: Работа на сцене с микрофоном. Музыкально-пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности. Постановка музыкальных номеров. Работа над пластикой и исполнением. Сценический образ и вокальное исполнение. Эмоциональная насыщенность исполнения под фонограмму: интонация, динамика, образ. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез в эстрадном певческом тоне.

Практика: Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор фонограммы. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Работа над стилизованными особенностями зависимости от жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений

Тема 11. Жесты вокалиста

Теория: Жесты вокалиста как важное средство выразительности.

Практика: Музыкально-пластические импровизации. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. Самостоятельная постановка музыкальных номеров.

Тема 12. Сценическая культура (2 часа)

Теория: Сценическое оформление номера. Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность. Элементы хореографии. Соотношение движения и песни.

Практика: Работа над сценическим оформлением номера. Отработка умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Разучивание движений для передачи образа песни. Владение элементарными актерскими навыками. Постановка номеров. Работа над образом песни.

Тема 6. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: Итоговое занятие. Правила поведения на сцене и в концертном зале. Творческий отчетный к ми-и-концерт «Музыка нас связала».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа «Музыкальный квартал» ориентирована на достижение метапредметных, личностных и предметных результатов, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

Предметные результаты:

- должен свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь распределить вдох на всю музыкальную фразу;
- продолжить нарабатывать физические упражнения для укрепления мышц живота;
- должен научиться петь естественно, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;

- должен знать правила логики речи (нахождение и выделение главного слова, несущего логическое ударение) и применять при исполнении песен;
- исполнять песни разного характера, соло и в ансамбле;
- проявлять интерес к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение;
- уметь слышать красоту своего голоса и показывать исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- уметь свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, представить песню в виде небольшой сценки.

Метапредметные результаты:

- уметь применять знания, умения и навыки в области вокала в выступлениях и в различных ситуациях;
- иметь представление о мерах собственного здоровьесбережения в области пения.

Личностные результаты:

- обладать необходимыми психологическими качествами вокалиста - актёра: эмоциональность, внимание, быстрота реакции, развитое воображение;
- чуткое и внимательное отношение к партнёрам по сцене, друзьям и близким;
- уметь быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Смена	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 смена	07.06.2021	20.06.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
2 смена	24.06.2021	07.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
3 смена	11.07.2021	24.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
4 смена	28.07.2021	10.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
5 смена	14.08.2021	27.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе лучше всего проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где было бы достаточно места, необходимого для размещения учащихся.

Необходимые условия реализации программы.

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано или синтезатор.
- музыкальный центр, компьютер.
- электроаппаратура.
- нотный материал, подборка репертуара.
- записи выступлений, концертов.
- дидактический материал;
- концертные костюмы.

Информационное обеспечение:

- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие флэш-накопителя у учащихся;
- доступ в интернете к базам минусовок.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Программа «Музыкальный квартал» предполагает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Формы текущего контроля:

- прослушивание;
- тестирование;
- индивидуальный опрос.

Промежуточная аттестация представляет собой участие в отчетном концерте.

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей
- вокально-певческие навыки.

- работа над певческим репертуаром
- работа с солистами

В работе предполагается использование разнообразных методов и приемов как традиционных (словесные, наглядные, практические), так и новаторских (разнообразные "модели" занятий, применение здоровьесберегающих и цифровых компьютерных технологий).

Примерная структура вокального занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Особенностью работы является обучение пению без знания детьми нотной грамоты, опираясь на слуховое восприятие. Поэтому для эффективности работы широко используются следующие приемы:

- графическое изображение мелодии и ритма;
- многофункциональность дирижерского жеста;
- опора на интонационную природу звука;
- художественно-синкретический метод практики и другие.

Подбор репертуара происходит с учетом следующих аспектов:

- художественная ценность произведения;
- воспитательное значение;
- возрастные и певческие возможности коллектива;
- разнообразие жанровой и музыкальной стилистики, связь с современными эстрадными направлениями;
- логика компоновки концертных выступлений.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, так и индивидуально.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Литература

1. Бекина С. И. Музыка и движение. – М: «Просвещение», 1984 г.
2. Емельянов В. Развитие голоса. – С-Пб: «Лань», 1997 г.
3. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское 1996 г.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М: «Музыка».
5. Ошкамошка, радуга. Песни для детей. - Сыктывкар, 1993 г.
6. Петров А. Популярныe романсы и песни. – С-Пб: «Композитор», 2000 г.
7. Поет Детский хор «Преображение». Составитель - Славкин М. И. – М: «Владос», 2001 г.
8. Попков Н. Постановка голоса. – М. РАМ им. Гнесиных, 1997 г.
9. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем. - М: «Новая школа», 1994 г.
10. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио. – М: «Музыка», 1998 г.
11. Струве Г. А. Школьный хор. – М: «Просвещение», 1981 г.
12. Творчество. М: «Советский композитор», 1988 г.
13. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – С-Пб: «Композитор», 2004 г.
14. Хороводы, музыкальные игры. – М: «Композитор», 1998 г.
15. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. – С-Пб. 2002 г.
16. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия», 2004 г.
17. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008 г.
18. Пилипенко Л. В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского., 2006 г.
19. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002 г.
20. Рыбкина Т. В., Шеверева Т. Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005 г.
21. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
22. Рябенко Н.Н. « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.
23. Кукушкин В.С. «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
24. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6 М., 1962-1982
25. Давыдова М.А. «Уроки музыки» м.2008..
26. .С., Безбородова Л,А. « Методика музыкального воспитания младших школьников»М.2001.
27. Школяр Л.В., Красильникова М.С., Критская Е.Д., В.О.Усачева, В.В. Медушевский, В.А.Школяр. «Теория и методика музыкального образования детей» М., 1998
28. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе» М.,1976
29. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978

Интернет-ресурсы:

Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
Искусство слышать– <http://iskusstvo.myl.ru/>
Классическая музыка– <http://classic.ru>
Музыка и я - <http://musicandi.ru/>