

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**Сведения  
о качестве реализации  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Танцевальный мир»**

Направленность программы -  
художественная  
Возраст обучающихся – 7-16 лет  
Срок реализации программы – 3 года  
Автор-составитель – Воропаева Е.И.

2024 г.

## **Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный мир» имеет художественную направленность. Она ориентирована на формирование представлений о хореографическом искусстве, способствует обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, развивает музыкально-танцевальный вкус.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классической, народной и современной музыкой, различными танцевальными направлениями, музыкально-ритмическим складом мелодий, искусством мимики и пантомимики, художественным оформлением танца. Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-хореографической деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Оценку качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» регламентирует ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации», потому реализация программы сопровождается проведением текущего контроля и промежуточной аттестации.

Сведения о качестве реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир», представленные в наглядной форме (графиках, диаграммах), определены по следующим критериям:

- сохранность контингента обучающихся;
- уровень освоения дополнительной программы;
- результативность участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

### **Сохранность контингента обучающихся**

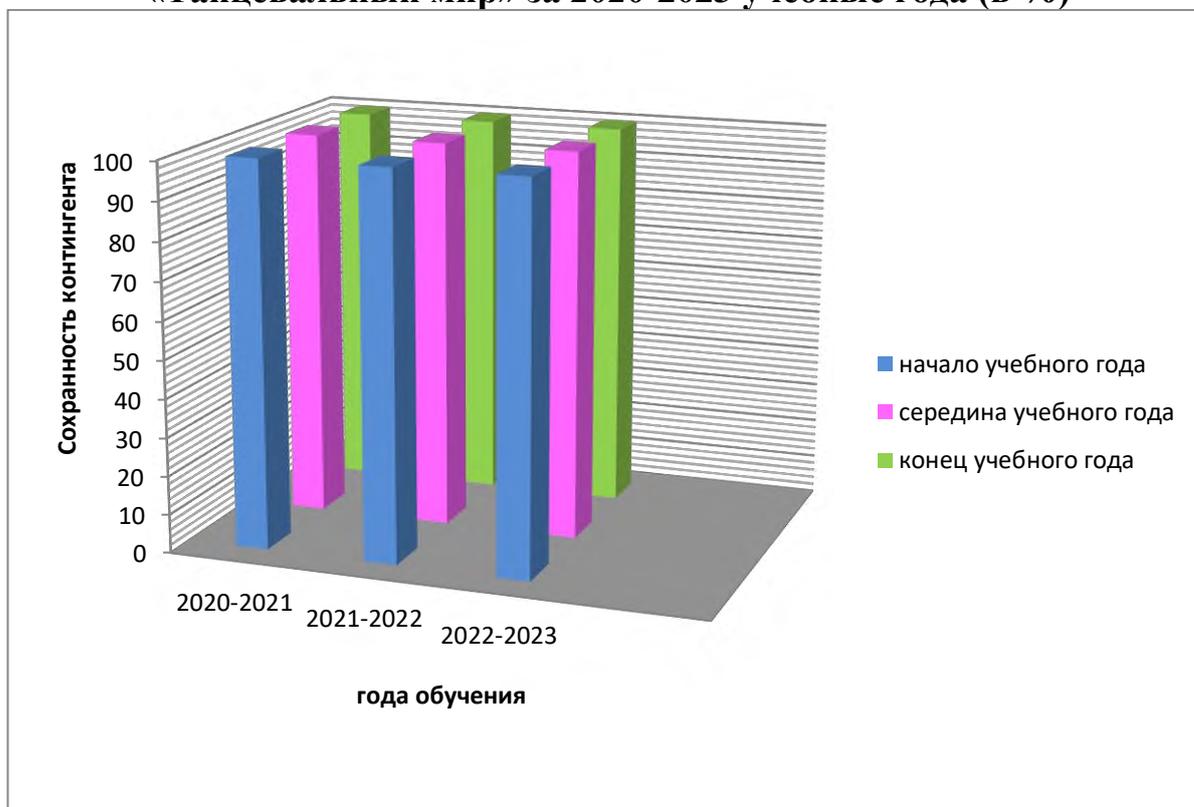
Реализации стабильной сохранности контингента обучающихся дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» способствует прием детей на добровольной основе и без предварительного отбора. Для освоения программы первого года обучения не требуется специальных знаний и умений, она доступна ребенку, не подготовленному в области хореографии. Группа второго и третьего годов обучения комплектуется из учащихся, освоивших программу первого и второго годов обучения соответственно. Допускается прием детей на второй и третий года обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущий год обучения).

Так же заочный формат обучения с применением электронного обучения и дистанционных технологий позволяет ребёнку, отсутствующему на очных занятиях по причине болезни, либо другим обстоятельствам, дистанционно идти в ногу со своей группой, и без отставаний по программе

возвращаться к прежнему режиму. Сохранность контингента обучающихся по программе «Танцевальный мир» за 3 учебных года представлена в диаграмме 1.

**Диаграмма 1**

**Сохранность контингента обучающихся по программе «Танцевальный мир» за 2020-2023 учебные года (в %)**



Стабильность сохранности контингента обучающихся на протяжении 3 лет равна 100%. Запись на новый учебный год начинается уже в начале лета. Дети приходят в объединение по совету друзей, которые уже посещают занятия.

**Уровень освоения дополнительной программы**

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы оценивается с помощью текущего контроля и промежуточной аттестации.

В рамках текущего контроля проводится:

– входная диагностика, организуемая в начале обучения (сентябрь), с целью определения первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в дальнейшем обучении. У учащихся также выявляется мотивация к выбранной деятельности и индивидуальные особенности. По результатам диагностики определяются оптимальные условия для развития каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

– текущая диагностика – оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, проверка выполнения программного материала.

Отслеживание результативности проводится с помощью:

- педагогического наблюдения по выполнению движений, исполнения танца;
- бесед, опросов;
- диагностических методик.

Промежуточная аттестация - итоговая диагностика - определяет степень освоения программы каждым обучающимся и проводится по итогам первого, второго годов обучения и по завершении программы в форме отчетного концерта.

Основным форматом подведения итогов являются открытые занятия с присутствием педагогов и родителей, участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках, фестивалях-конкурсах, концертах, в интернет-конкурсах; сравнительный анализ диагностических данных.

Также формами фиксации образовательных результатов являются: диагностические карты, грамоты, дипломы, благодарственные письма, фото, видео, отзывы детей и родителей, статьи и т.д.

Для проведения оценочных процедур подобраны следующие диагностические методики:

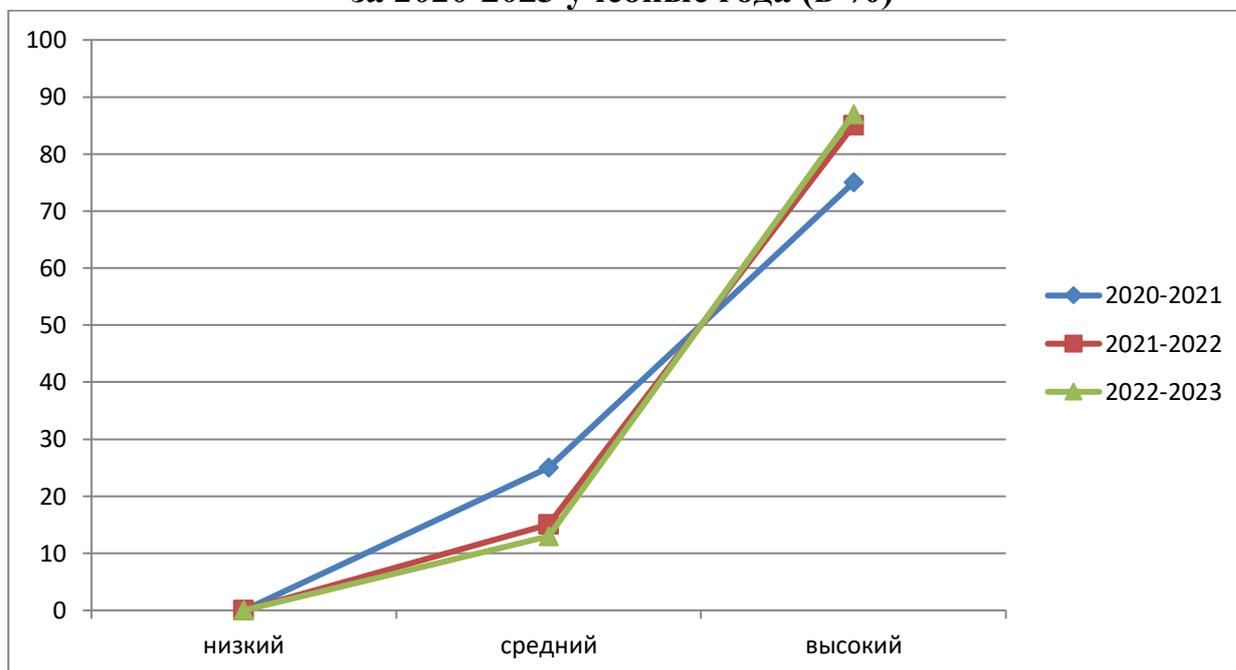
- Входная диагностика специальных способностей принимаемого в творческое объединение ребенка;
- Диагностическая карта сформированности хореографических навыков;
- Опросник на определение уровня знаний учащегося о каждом виде танца;
- Анкета «Мотивация» (определение мотивации к занятиям и интерес к различным видам танцев);
- Тест «Оценка уровня воспитанности учащихся» М.И.Шилова;
- Тест «Размышляем о жизненном опыте Н.Е. Щурковой (выявление нравственной воспитанности учащихся);
- Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» Серова Л.Г.;
- Методика Г.А. Цукерман «Рукавички» (выявление умений договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.);
- Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности);
- Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).

Итоги освоения программы фиксируются в протоколе «Подведение итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» (приложение 1) и за 3 учебных года представлены на графике 1.

График показывает, что по результатам итоговой диагностики по окончании 2020-2021 учебного года более 70% обучающихся достигли высокого уровня освоения программы «Танцевальный мир», более 80 % в 2021-2022 и 2022-2023 учебных годах.

**График 1**

**Уровень освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Танцевальный мир»  
за 2020-2023 учебные года (в %)**



**Результативность участия обучающихся  
в конкурсных мероприятиях**

**Таблица 1**

**Участие обучающихся в конкурсном движении за 2022-2023 уч.год**

№	Уровень, название конкурса	Результат	
		Диплом	Другие награды
1	Международный конкурс-фестиваль «открытые мечты»	III степени	
2	Международный фестиваль-конкурс «Dance Energy»	II степени	
3	Международный фестиваль искусств «Звёздный путь»	I степени	
4	VI международный конкурс творческих работ «Бассейну Урала – чистые берега и добрососедство»		Благодарность
5	Всероссийская культурно-образовательная акция «Ночь искусств – 2022»		Благодарственное письмо
6	Всероссийский творческий конкурс «О России с любовью» в рамках федерального проекта «Патриотическое воспитание»	I степени	

7	Всероссийский творческий конкурс «В дружбе народов – единство страны» к Дню народного единства	I степени	
8	XVI Городской фольклорный фестиваль-конкурс детского творчества «Ты свети, свети, Ярило!»	2 диплома III степени	
9	XVII Городской фольклорный фестиваль-конкурс детского творчества «Ты свети, свети, Ярило!»	I степени; III степени	
10	XV открытый конкурс-фестиваль детских хореографических коллективов «Танцевальный калейдоскоп – 2023»	I степени	
11	Открытый конкурс-фестиваль хореографических коллективов «Дебют»	II степени	
12	I школьный фестиваль детского и юношеского творчества в МОАУ «СОШ № 63 им. К.Д. Ушинского»		Благодарность
13	Концертная программа, посвященная 80-летию со Дня катастрофы на станции «Меновой двор»		Благодарность

### **Заключение**

Проанализировав результаты работы за 3 учебных года, можно сделать следующий вывод: низкий уровень усвоения программы детьми отсутствует, высокий уровень достигает более 70%, сохранность контингента 100%, активное участие обучающихся в конкурсном движении, что говорит о высоком качестве реализации программы.

## ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы «Ганцевальный мир»

20\_\_-20\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

<p><b>Шкала оценки уровней освоения программы:</b> (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.</p>	<p><b>Уровень освоения программы:</b> 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).</p>
--	---

№ п.п.	показатели  Ф.И. обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	В баллах (А+Б+В):3	Уровень освоения программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу \_\_\_\_\_
- освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_
- освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_  
подпись                      ФИО педагога

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### АНКЕТА «Мотивация»

Цель: Определить мотивацию к занятиям и интерес к различным видам танцев.

Инструкция: Прочитайте и ответьте на вопросы, подчеркивая выбранный вами ответ.

1. Какой из приведенных видов танцев вам нравится больше?

- а) эстрадный
- б) классический
- в) народный

2. Как вы считаете, движения какого танца получаются у вас лучше?

- а) классического
- б) народного
- в) эстрадного

3. Движения какого танца вам кажутся сложными?

- а) народного
- б) эстрадного
- в) классического

4. По какому виду танца вы хотите больше занятий?

- а) эстрадному
- б) классическому
- в) народному

5. По какому предмету вы хотите меньше занятий?

- а) классическому
- б) народному
- в) эстрадному.

Данный тест позволяет определить какой вид танца на определенном году обучения приоритетнее у обучающихся.

### ТЕСТ: «Оценка уровня воспитанности учащихся» М.И.Шилова

Цель: Выявление уровня воспитанности учащихся.

Инструкция: При проведении диагностики воспитанности используется метод педагогического наблюдения, беседы.

№ п/п	Фамилия, имя	Качества личности							Общий балл
		Трудолюбие	Целеустремленность	Самостоятельность и творческая активность	Потребность в коллективном исполнении танцев	Стремление к творческой самореализации	Коммуникативность	Художественно-эстетический вкус	
1									
2									

Обработка результатов: количество набранных баллов суммируется и определяется уровень воспитанности по 3-балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	Кол-во учащихся
5 баллов	Достаточное проявление качества	36-40	Высокий уровень	
4 балла	Недостаточное проявление	30-35	Средний уровень	

3 балла	Качество не проявляется	24-29	Низкий уровень
---------	-------------------------	-------	----------------

### ТЕСТ «Размышляем о жизненном опыте Н.Е. Щурковой»

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность.

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1			
2	*		*
3			

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком\*.

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
  - а) обойду, не потревожив;
  - б) отодвину и пройду;
  - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
  - а) ничего, какое мое дело;
  - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
  - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
  - а) тороплюсь в школу;
  - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
  - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
  - а) предложу свою помощь;
  - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
  - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
  - а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
  - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
  - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
  - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
  - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
  - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
  - а) они мои, раз я их нашел;
  - б) завтра спрошу, кто их потерял;
  - в) может быть, возьму себе.
8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
  - а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;

- б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
  - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
- а) найду что-нибудь рядом с домом;
  - б) поищу высокооплачиваемую работу;
  - в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
- а) по России;
  - б) по экзотическим странам;
  - в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
  - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
  - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
- а) соглашусь с благодарностью;
  - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
  - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
  - б) выполняю, конечно;
  - в) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
  - б) не знаю, как придется;
  - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
  - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
  - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
- а) еду на дачу согласно плану;
  - б) не еду, остаюсь, конечно;
  - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
- а) бездомный щенок;
  - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
  - в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдыхать после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
- а) напомню о праве на отдых;
  - б) делаю, раз надо;
  - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
- а) отвечаю тем же;
  - б) не замечаю, это не имеет значения;

- в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
- а) играю, конечно;
  - б) разумеется, не играю;
  - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
- а) самому (самой) приготовить все блюда;
  - б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
  - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
  - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
  - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
  - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
  - в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
- а) отдаю – здоровье дороже;
  - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
  - в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
- а) о новогодних подарках;
  - б) о каникулах и свободе;
  - в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
- а) она мне нужна для танцев;
  - б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
  - в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
- а) снятся родные места;
  - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
  - в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
- а) нет, если мои дела идут хорошо;
  - б) да, в настоящее время довольно часто;
  - в) не замечал (не замечала).
29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?
- а) отбираю интересное и приношу;
  - б) ненужных мне книг у меня нет;
  - в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?
- а) да, безусловно, могу;
  - б) нет, на свете много интересного;
  - в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.
31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?
- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

**Обработка полученных данных.** Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать \* на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа б. Сосчитать \* на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа в. Сосчитать \* на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать \* на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа б. Сосчитать \* на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа в. Сосчитать \* на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается

### МЕТОДИКА Г.А. Цукерман «Рукавички»

**Цель:** Умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.)

**Описание задания:** детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

**Уровни оценивания:** выделить один из соответствующих уровней.

Высокий уровень	Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
Средний уровень	Сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
Низкий уровень	В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

### ТЕСТ «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Серова Л.Г.

**Цель:** Изучение уровня развития коммуникативных и организаторских способностей.

**Инструкция:** За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?

9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

**Результаты:**

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

**Коммуникативные склонности**

**Дешифратор №1**

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

### Школа оценок коммуникативных склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

#### Организаторские склонности Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

#### Школа оценок организаторских склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

### Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха

*(Рефлексивная оценка — каузальная атрибуция неуспеха)*

Цель: выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

#### **В а р и а н т 1**

Возраст: 7–11 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: учитель задает вопросы, ребенок отвечает.

В о п р о с. Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь конструктор и у тебя не получается?»

При утвердительном ответе задается второй вопрос: «А как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?»

При отрицательном ответе можно сделать вывод о низкой рефлексии или некритичной самооценке.

В о п р о с. Какие задания ты любишь – трудные или легкие?

При ответе «У меня всегда получается» опрос прекращается.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия – не старался, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.

2. Объективная сложность задания – очень трудная, сложная, не для детей, для более старших и т. д.

3. Способности – не умею, у меня всегда не получается.

4. Везение – просто не получилось, потом (в другой раз) получится, не знаю почему, случайно.

Уровни оценивания:

1. Ребенок ссылается на способности, везение.

2. Ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий.

3. Ссылается на недостаточность усилий.

## **Вариант 2**

Возраст: 9–10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается заполнить все пункты анкеты, включающей следующие шкалы: собственные усилия, способности, везение и объективная сложность задачи.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия:

- мало стараюсь/очень стараюсь,
- плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился,
- не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.

2. Объективная сложность задания:

- задание было слишком сложным/легким,
- таких заданий раньше мы не делали/раньше нам объясняли, как выполнять такие задания,
- было слишком мало времени на такое задание/времени было вполне достаточно.

3. Способности:

- плохо понимаю объяснения учителя/понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников,
- мне трудно/легко на уроках,
- я не успеваю делать все так быстро, как остальные ученики/я делаю все намного быстрее, чем другие одноклассники.

4. Везение:

- мне просто не повезло/повезло,
- учительница строгая/добрая,
- все списывали, а мне не удалось списать/удалось списать.

### **Анкета**

1. Оцени, пожалуйста, уровень своей успешности в школе. Выбери один из предложенных вариантов и отметь его:

- очень высокий,
- достаточно высокий,
- средний,
- ниже среднего,
- низкий,
- по одним предметам высокий, по другим — средний и низкий.

2. Бывает так, что ты не справляешься с контрольной работой или с ответом у доски и получаешь совсем не ту оценку, на которую рассчитывал.

Ниже приведены возможные причины неуспеха. Оцени, пожалуйста, насколько эти причины подходят к твоему случаю. Если ты считаешь, что твой неуспех связан именно с этой причиной, ставь около нее 2 балла. Если ты считаешь, что это обстоятельство повлияло незначительно, ставь 1 балл.

Если ты считаешь, что эта причина вообще не имеет никакого отношения к твоему неуспеху, то ставь 0 баллов.

Если у меня что-то не получается в школе, то это потому, что я:

1. Мало стараюсь.
2. Плохо понимаю объяснения учителя.
3. Задание было слишком сложным.
4. Мне просто не повезло.
5. Плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился.
6. Мне трудно на уроках.

7. Таких заданий раньше мы не делали.
8. Учительница строгая.
9. Не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.
10. Не успеваю делать так же быстро, как остальные ученики.
11. Было слишком мало времени на такое трудное задание.
12. Все списывали, а мне не удалось списать.

Если у меня все получается в школе, то это потому, что я:

1. Много работал, хорошо подготовился.
2. Мне легко на уроках.
3. Задание было легким.
4. Учительница добрая.
5. Очень стараюсь.
6. Понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников.
7. Раньше нам объясняли, как выполнить такое задание.
8. Мне повезло.
9. Хорошо выучил урок.
10. Я делаю все намного быстрее, чем другие ученики.
11. Времени было вполне достаточно.
12. Мне подсказали.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале: «Собственные усилия»,

«Способности», «Объективная сложность задания» и «Везение» — для объяснения причин успеха/неуспеха. Соотношение баллов дает представление о преобладающем типе казуальной атрибуции.

Уровни оценивания:

1. Преобладание атрибуции «Везение».
2. Ориентация на атрибуции «Способности», «Объективная сложность задания».
3. Ориентация на атрибуцию «Собственные усилия».

### **Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)**

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

#### **Оценка уровня учебно-познавательного интереса**

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
<b>1. Отсутствие интереса</b>	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
<b>2. Реакция на новизну</b>	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет

<b>3. Любопытство</b>	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
<b>4. Ситуативный учебный интерес</b>	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
<b>5. Устойчивый учебно-познавательный интерес</b>	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
<b>6. Обобщенный учебно-познавательный интерес</b>	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес; уровень 4 — удовлетворительный; уровень 5 — высокий; уровень 6 — очень высокий.

### **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА СФОРМИРОВАННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

Цель: Определить уровень сформированности хореографических навыков.

Инструкция: Педагог даёт задание, которое ребенок должен выполнить, повторить.

1. Общий диагностический срез.

	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Координация движения</b>	Ученик почти с 1-го раза может повторить увиденное, не испытывает трудностей при разучивании нового материала. Координация движений настолько совершенна, что учащийся может произвести движение все сразу целиком.	Ученик воспроизводит увиденный материал с небольшими отклонениями, не улавливает нюансы.	Дети раскоординированны, для них очень сложно соединить движения воедино
<b>Артистичность</b>	Умение передать характер и настроение муз. материала, придать эмоциональную окраску танцевальному образу, т.е. вложить душу в танец.	Ученики также могут быть выразительными эмоциональным, но не сразу войти в образ, таким учащимся нужно чуть больше времени для развития актерских данных	Мало эмоциональны, не выразительны
<b>Музыкально-ритмические навыки</b>	Дети без труда отмечают в движении метр, ритмический рисунок, акцент и самостоятельно меняют движение со сменой частей.	Чувство ритма и муз. слух есть, могут различить начало и конец муз. фразы, но иногда не могут услышать акцент и динамические изменения в музыке	Ученики обладают слабо развитым слухом и ритмом, не могут различать начало и конец фразы
<b>Природные физические данные</b>	Ученик может и имеет все данные для занятия хореографией.	Не ярко выражен подъем стопы, не очень высокий шаг, средняя выворотность в тазобедренном суставе.	Нет никаких данных
<b>Техника исполнения</b>	Высокая без отклонений от преподаваемой методики, добивается законченности и выразительности в исполнении, какими бы трудными не были движения, танцуют легко.	Ребенок не выразителен, не добивается законченности, отточенности каждого движения, это больше из-за ленивости	Слабо развита техника исполнения

Общий диагностический срез проводится на второй месяц начала учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

Каждый ученик оценивается по пяти балльной шкале:

«3» - низкий уровень,

«4» - средний уровень,

«5» - высокий уровень.

**Диагностика специальных способностей ребенка  
принимаемого в творческое объединение на 20\_\_-20\_\_ учебный год**

Дата проведения \_\_\_\_\_

Форма проведения \_\_\_\_\_

*Музыкальные и профессиональные физические данные*

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.

2) Двигательные навыки, координация

3) Профессиональные физические данные:

3.1. Осанка

3.2. Выворотность ног

3.3. Гибкость тела

3.4. Прыжок

3.5. Устойчивость

3.6. Артистичность и эмоциональность

4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур

5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Условные обозначения: + высокий уровень

+ - средний уровень

- низкий уровень

Подпись \_\_\_\_\_

При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

**Процедура проведения вступительных испытаний**

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

До проведения отбора руководитель творческого объединения вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры.

*Творческое вступительное испытание состоит из трех этапов:*

На первом этапе предварительно оцениваются внешние данные. Вызываются дети группами по 10-12 человек. Далее начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

**"Балетный шаг", или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

**Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

**Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

**Определение координационных способностей** детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

**Музыкально-ритмическая координация и артистичность** оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

При обсуждении вопроса о приеме художественно одаренных детей необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

### ОПРОСНИК

Цель: Определить уровень знаний учащегося о каждом виде танца.

Инструкция: Воспитаннику предлагается ответить на вопросы опросника.

Вопросы по народно-сценическому танцу:

Что изучают на занятиях народно-сценического танца?

Сколько всего вы знаете национальностей, которые изучает народно-сценический танец?

Движения и танцы каких национальностей вы уже изучили?

Что вы знаете о русском народном танце?

Какие основные движения русского народного танца вы знаете?

Что вы знаете об итальянском народном танце?

Что вы можете рассказать про татарский народный танец?

Что вы можете рассказать о характере исполнения украинского танца?

Движения и танец какой национальности на ваш взгляд наиболее сложные?

Танец какой национальности вам больше нравится и почему?

Танец какого народа вы хотели бы еще изучить и почему?

Вопросы по классическому танцу:

Что изучают на занятиях классического танца?

Какие позиции рук вы знаете?

Какие позиции ног вы знаете?

Что вы знаете о классическом танце?

Какие движения в классическом танце у палки вы знаете?

Какие движения в классическом танце на середине вы знаете?

Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений у палки в классическом танце?

Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений на середине в классическом танце?

Какое движение в классическом танце вызывает у вас трудности?

Какое движение в классическом танце вам больше нравится?

Вопросы по эстраднему танцу:

Что изучают на занятиях эстрадного танца?

В чем отличия эстрадного танца от народно-сценического танца?

В чем отличия эстрадного танца от классического танца?

Какие виды танцев могут составлять основу эстрадного танца?

Как и когда возник эстрадный танец?

Как позиции рук вы знаете в эстрадном танце?

## ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

### Танцевально-игровое упражнение «Лабиринт»

*(Музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям).*

Это упражнение хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены(подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, *releve*, *demi – plie*, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

*(Марш в разных вариантах).*

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдем «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы) Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдем дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. *(Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).*

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали!(Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте–ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим *(различные дыхательные упражнения).*

### Танцевально-игровое упражнение «Веселый автобус»

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

Марш и *releve* на полупальцы (отражение динамических оттенков *forte* и *piano*).

Поворот головы с *demi – plie*.

Опускание и поднимание плеч (на 1/4, 1/8).

«Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.

Потягивание «Обезьянки».

Прыжки вверх, ноги вместе.

Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!».

(Повтор движений).

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «Буги-вуги».

- Прощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

### **Игра «Лесник»**

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие испуганного зайчика.) пляску

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Петушок».)

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки.  
Попляши, теперь и ты  
На лесной дорожке.  
(Общая пляска.)

### **Упражнения партерной пластики**

1. Разогрев стоп. Исходная позиция – сесть на пол, ноги положить вместе. Руки поднять над головой в 3 позиции, локти округлены. Смотреть вперед, плечи опустить, спину держать прямо. Стопы в 6 позиции (вместе). По очереди вытягивать их от себя и сокращать на себя. Вместе сокращать обе стопы, раскрывать их в стороны. Затем вытягивать и опять соединять (делать круг). Каждое движение делать 4 раза, а потом повторить, удвоив скорость. Техника выполнения. Выполняя упражнение, пятки нужно держать, слегка приподняв над полом, а вытягивать стопы так, словно хотите дотронуться пальцами ног до пола, сокращать на себя ступню нужно как можно сильнее. Что это даст. При помощи этого простого упражнения вы легко сможете укрепить голеностопы, спинные мышцы и хорошо растянуть ахиллово сухожилие. Также это первый шаг для формирования прямой осанки.

2. Наклон корпуса вперед. Исходная позиция — сесть на пол, ноги положить вместе. Медленно под музыку наклониться вперед, опускаясь пониже. Стопы — вначале вытянутые, потом – сокращенные. Техника выполнения. Спину и колени нужно держать прямыми. Что это даст. При помощи этого упражнения вы растянете заднюю поверхность своих бедер. Сможете исправить осанку и укрепить спинные мышцы.

3. Подъем ног. Исходная позиция – лечь на спину, вытянуть ноги, вывернуть стопы, оторвав от пола пятки, развернуть в стороны руки, положив их немного ниже линии плеч, ладони повернуты вниз. Поясницу прижать к полу. Делать медленно махи ногами (на 45 градусов к полу) по два раза, вначале одной ногой, потом другой. Стопы сначала держать вытянутыми, потом – сокращенными. Потом так же медленно делать махи на 90 градусов. После небольшой паузы повторить весь цикл, увеличив скорость в два раза. Итого получится 32 подъема. Техника выполнения. Стараться хорошо натягивать колени, не прогибать поясницу и не сбивать дыхание. Что это даст. Более крепкими станут мышцы спины и брюшного пресса, а колени и стопы – более вытянутыми.

### **Упражнения по игровой ритмике.**

#### **Танец морских волн**

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий - "ветер" - включает спокойную музыку и "дирижирует" волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекачиваются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота танца морских волн во многом зависит от дирижера-ветра.

#### **Этюд «Лес»**

Ведущий: "В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес.

Как ваше растение реагирует:

- на тихий, нежный ветерок;
- на сильный холодный ветер;
- на ураган;
- на мелкий грибной дождик;
- на ливень;
- на сильную жару;

- на ласковое солнце;
- на ночь;
- на град; на заморозки".

#### **Этюд «Согласованные действия»**

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана; парный танец.

#### **Игра «Огонь-лед»**

По команде ведущего: "Огонь!"- стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде: "Лед!" - дети застывают в позе, в которой их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.



