

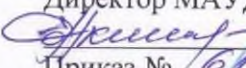
Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Е.Н. Акименко

Приказ № 60

от «30» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Танцевальный мир»

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Воропаева Елена Илларионовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Оренбург
2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»,
Акименко Екатерина Николаевна, Директор

08.09.23 11:55
(MSK)

Сертификат 6CCE7A3A237A9A42DF82635EA18EAC0B

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		3
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы и педагогическая целесообразность	3
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	3
	1.1.4.	Адресат программы	4
	1.1.5.	Срок освоения, уровни и объем программы	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	1.1.7.	Режим занятий	5
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
	1.3.1.	Учебно-тематический план	6
	1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	8
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	14
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		17
	2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	17
	2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	17
	2.3.	ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	18
	2.4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	19
3.	ЛИТЕРАТУРА		23
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ		25
	4.1.	Нормативные документы	25
	4.2.	Рабочая программа первого года обучения	26
	4.3.	Рабочая программа второго года обучения	33
	4.4.	Рабочая программа третьего года обучения	40
	4.5.	Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	50
	4.6.	Диагностический инструментарий. Контрольно-оценочные средства	53
	4.7.	Игры и игровые приемы, используемые на занятиях по хореографии	66

1. КОМПКС ОСНВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный мир» имеет художественную направленность. Она ориентирована на формирование представлений о хореографическом искусстве, способствует обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, развивает музыкально-танцевальный вкус.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классической, народной и современной музыкой, различными танцевальными направлениями, музыкально-ритмическим складом мелодий, искусством мимики и пантомимики, художественным оформлением танца. Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-хореографической деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Программа реализуется на стартовом и базовом уровнях.

1.1.2. Актуальность программы и педагогическая целесообразность

Актуальность данной программы определяется основными положениями Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р), направленной на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования: обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирования эстетических ценностей и создания условий для творческого самовыражения.

Занятия хореографией способствуют росту художественно-исполнительского мастерства учащихся, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их социальную активность. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека. Занятия хореографией закладывают надёжный фундамент для физического развития ребенка. Физические упражнения совершенствуют двигательные навыки, вырабатывают умение владеть своим телом, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания и кровообращения.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности: С.А.Литвиновой «Респект» и Т.Л.Заслоновой «Хочу танцевать».

Программа «Танцевальный мир» имеет ряд отличительных особенностей от вышеперечисленных в содержательном и технологическом аспектах.

Содержательный аспект - в содержание программы включены разные танцевальные направления: народный танец, балльный танец, современный танец, что позволяет удовлетворить потребности и интересы учащихся, а также учесть перспективы развития их способностей.

Технологический аспект - реализация содержания программы предполагает комплексное использование трех методов:

– метод музыкального движения направлен на работу над своими внутренними эмоциональными ощущениями, возникшими при прослушивании музыки;

– метод хореокоррекции позволяет проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым;

– методика партерного экзерсиса помогает формированию скелетно-мышечного аппарата обучающегося, формированию осанки.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей: повысить гибкость суставов; улучшить эластичность мышц и связок; нарастить силу мышц.

1.1.4. Адресат программы

Даная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 7-16 лет.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого ребёнка. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность ребёнка.

Танцевальная деятельность в дошкольном возрасте оказывает существенное влияние на темп и качество физического развития. Известно, что танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придает гибкость и эластичность корпусу, т.е. является мощным фактором, влияющим на становление детского организма. Развитие скелета в 5-6-летнем возрасте еще не закончено, в нем остается много хрящевой ткани, что делает возможным дальнейший рост, но в то же время обуславливает мягкость, податливость костей: под влиянием слишком большой и неравномерной нагрузки они могут легко деформироваться. Поэтому необходимо внимательно следить за тем, чтобы ребенок методически грамотно исполнял упражнения на занятиях в зале. В то же время 5-6-летние дети почти полностью могут управлять своим телом и способны координировать движения, они заинтересованы в точности выполнения движений. Особое значение имеет самостоятельная деятельность и творческие проявления детей.

У учащихся 7-9 лет отмечается ускорение физического развития. У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период семи - восьми лет «возрастом двигательной расточительности». Поэтому педагог должен контролировать и направлять двигательную активность учащихся с учетом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамики и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. При организации занятия необходимо учитывать уровень физического развития учащихся.

У детей 10-11 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы. В этом возрасте большое внимание на занятиях уделяется упражнениям для формирования осанки и коррекции нарушения осанки. Необходимо корректировать нагрузку и следить за тем, чтобы ребёнок не уставал. Однако физические нагрузки необходимы, но они должны быть посильными, и приучать к ним следует постепенно и осторожно. Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях танцем практически неограниченны. В этом возрасте переходят к изучению танцевального репертуара, знакомят учащихся с народным музыкальным и танцевальным искусством, композициями.

Младший и средний подростковый возраст (11-14 лет). Этот возрастной период характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно, с этого возраста необходимо требовать от детей точности исполнения. В подростковом

возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

К 14 годам дети способны освоить все основные танцевальные движения у станка, на середине: приседания, группа батманов, ронд, ковырялочка, все виды верёвочек, каблучное, моталочка, молоточки, падебаск, гармошка, дробь, повороты на месте и с продвижением, подскоки, прыжки, комбинация этих движений.

Это трудный возраст для подбора репертуара. В репертуаре кроме народных танцев обязательно должны быть современные и игровые танцы.

Старший подростковый возраст (14-16) лет. Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным. Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, можно давать много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку. Жанры самые разнообразные: хоровод, пляска, (массовая, сольная, парная), перепляс, кадрили. Танцы, построены на бальной, современной, и на народной лексике.

1.1.5. Срок освоения, уровни и объём программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный мир» рассчитана на 3 года обучения. Всего 540 часов.

Программа реализуется по 2 уровням: стартовый и базовый.

Первый год обучения 108 часов стартовый уровень. Второй и третий год обучения по 216 часов – базовый уровень.

На стартовом уровне первого года (108 часов) обучения закладываются основы танцевального искусства, создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества; закладываются первичные навыки хореографии, координации, музыкальности; знания в техники танца. Ведущим является репродуктивный метод обучения.

Базовый уровень - второй год обучения (216 часов) расширяет и обогащает знания в области искусства и танцевальных направлений. Совершенствуются первоначальные технические навыки, вводится импровизация, организуется самостоятельная творческая работа с использованием полученных знаний и умений.

3 год обучения в объёме 216 часов. На этом уровне расширяются знания о многообразии танцевальных направлений; расширяются знания по основам композиции танца. Совершенствуются самостоятельные танцевальные навыки, предоставляющие возможности для проявления индивидуальности, творческого самовыражения учащихся.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения по данной программе – очная с использованием дистанционных технологий. Основной формой образовательного процесса является групповое занятие. Оптимальное количество детей на занятиях - 10-15.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: практические занятия; занятия-импровизации; соревнования; выступления; класс-концерты.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 1 часу – 3 часа в неделю;
- 2 и 3 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа – 6 часов в неделю.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- воспитывать мотивацию к занятиям хореографией;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать готовность следовать основным нравственным нормам;
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

Развивающие:

- развивать музыкально-танцевальный вкус;
- развивать физические данные ребенка: координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- познакомить с особенностями классической, современной и народной хореографии;
- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- формировать представление о правильной осанке;
- сформировать навыки публичных выступлений.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебно-тематический план

Стартовый уровень Первый год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
I. Введение в программу		2	1	1	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, наблюдение
II. Раздел «Азбука хореографии»		28	5	23	
2.1	Позиции рук: подготовительная, I, III	6	1	5	наблюдение
2.2	Позиции ног: I, II, VI. Постановка корпуса и головы	6	1	5	наблюдение
2.3	Комбинации на основе изученных позиций. Этюды	4	1	3	наблюдение
2.4	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку на середине зала.	6	1	5	наблюдение

2.5	Партерная пластика	6	1	5	наблюдение
III. Раздел «Театр детского танца»		68	8	60	
3.1	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	6	1	5	беседа
3.1.1	Постановочная работа	6	1	5	наблюдение
3.1.2	Концертная деятельность	4	-	4	наблюдение
3.2	Танцевальные движения и связки	8	1	7	наблюдение
3.3	Танец на основе детской игры.	6	1	5	наблюдение
3.3.1	Репетиционно-постановочная деятельность	10	-	10	наблюдение
3.4	Детская песня - танцевальный сюжет	6	1	5	беседа, наблюдение
3.5.	Импровизация в игре и танце	12	3	9	наблюдение
3.6.	Постановочная работа	10	-	10	наблюдение
IV. Предметно-практическая деятельность		6	-	6	
4.1.	Концертная деятельность	6	-	6	наблюдение
V. Итоговое занятие		4			
5.1.	Класс-концерт, промежуточная аттестация	4	-	4	наблюдение
Всего часов:		108	14	94	

Базовый уровень

II год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак	
I. Введение в программу		2	1	1	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анкетирование, наблюдение
II. Раздел «Основы классического танца»		54	13	41	
2.1	Классический экзерсис (лицом к станку)	7	2	5	беседа
2.2	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	7	2	5	наблюдение
2.3	Комплекс упражнений для отдельной группы мышц и суставов (с усложнением)	7	2	5	наблюдение
2.4.	Этюды на основе классического экзерсиза	9	2	7	Опрос, наблюдение
2.5	Прыжки, танцевальные ходы	9	2	7	наблюдение
2.6.	Элементы классического танца на середине.	9	2	7	Опрос, наблюдение
2.7.	Партерная пластика	6	1	5	наблюдение
III. Раздел «Элементы современного танца»		46	10	36	
3.1	Позиции ног и рук в современном танце	8	2	6	наблюдение
3.2	Танцевальные комбинации на середине	12	2	10	наблюдение
3.3	Кроссы по диагонали	8	1	7	наблюдение
3.4	Акробатика	18	5	13	наблюдение
IV. Репетиционно-постановочная работа		92	18	74	
4.1	Изучение рисунков танца	8	2	6	наблюдение
4.2	Вращения	8	2	6	наблюдение
4.3	Этюды	12	2	10	наблюдение
4.4	Танцевальные комбинации	20	3	17	наблюдение
4.5	Работа в паре	8	1	7	наблюдение
4.6	Характер исполнения танцев	6	2	4	Опрос, наблюдение

4.7	Работа с реквизитом	6	2	4	наблюдение
4.8	Постановочная работа: танец «Мужичок с гармошкой»	12	2	10	Тестирование наблюдение
4.9	Постановочная работа: танец «Последний звонок»	12	2	10	Тестирование наблюдение
V. Предметно-практическая деятельность		18	-	18	
5.1.	Концертная деятельность	6		6	наблюдение
V. Итоговое занятие		4		4	
6.1.	Класс-концерт. Отчетный-концерт Промежуточная аттестация	4		4	Отзывы, фото, наблюдение
Всего часов:		216	42	174	

III год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак	
1. Введение в программу		2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	анкетирование, наблюдение
II. Раздел «Классический танец»		68	13	55	
2.1.	Классический экзерсис	8	2	6	беседа
2.2	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	8	2	6	наблюдение
2.3	Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставы (с усложнением)	8	1	7	наблюдение
2.4.	Акробатика, партерная пластика	12	2	10	беседа, наблюдение
2.5.	Элементы классического танца на середине	12	3	9	наблюдение
2.6.	Ритмические рисунки. Дробь	10	1	9	наблюдение
2.7.	Этюды-импровизации	10	2	8	наблюдение
III. Раздел «Народный танец»		62	11	51	
3.1	Положения рук, ног и головы в русском танце	6	1	5	Наблюдение контрольный срез на знание терминов
3.2	Элементы русского танца на середине	8	3	5	
3.3	Танцевальные комбинации в русском характере	10	2	8	
3.4	Танцы народов России	10	2	8	устный опрос по разделу «Народный танец»
3.5	Прыжки, вращения	10	1	9	наблюдение
3.6.	Работа с реквизитом	8	1	7	наблюдение
3.7.	Массовые композиции	8	1	7	наблюдение
3.8.	Концертная деятельность Праздник посвященному «Дню Защитника Отечества»	2	-	2	наблюдение
Раздел IV. Школа бального танца		20	5	15	
4.1.	Балетная гимнастика	8	2	6	наблюдение
4.2.	Вальс	6	2	4	опрос
4.3.	Малый и большой квадрат. Работа в паре	6	1	5	наблюдение
V. «Репетиционно-постановочная деятельность»		48	12	36	
5.1	Усложненные рисунки и перestroения	14	3	11	наблюдение
5.2	Танцевальные комбинации	10	3	7	наблюдение
5.2.1.	Построение усложненных рисунков	8	3	5	наблюдение
5.2.2.	Работа в паре	6	1	5	наблюдение
5.2.3.	Характер исполнения танцев	4	1	3	беседа
5.2.4.	Работа с реквизитом	4	1	3	Наблюдение

					тестирование
5.3.	Прыжки. Вращения	2	-	2	Наблюдение тестирование
VI. Предметно практическая деятельность		12	-	12	
6.1.	Концертная деятельность: выступление на празднике посвященному ВОВ	12	-	12	наблюдение
VII. Итоговое занятие		4	-	4	
7.1.	Отчетный концерт. Промежуточная аттестация	4	-	4	отзывы родителей наблюдение
Всего часов:		216	42	174	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Стартовый уровень Первый год обучения

Раздел I. «Введение в программу»

1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж по технике безопасности, поведении и действию в балетном классе. Форма для занятий. Особенности танцевального зала. Знакомство со станком и его роль в занятиях по хореографии. Исторические сведения. Построение. Приветствие, разминка.

Практика: разучивание приветствия, разминки. Входная диагностика.

Раздел II. «Азбука хореографии»

2.1. Позиции рук: подготовительная, I, III.

Теория: Азбука хореографии. Танец. Классический танец. Постановка корпуса, головы. Позиции рук и повороты головы в классическом танце.

Практика: разучивание и отработка позиций рук. Этюды для рук.

2.2. Позиции ног: I, II, VI. Постановка корпуса и головы

Теория: Классический танец. Позиции ног, положения корпуса и головы в классическом танце. Координация движений.

Практика: разучивание позиций ног, корпуса, головы и рук у станка и на середине.

2.3. Комбинации на основе изученных позиций. Этюды

Теория: Основные позиции. Этюды.

Практика: закрепление основных позиций в динамике, разучивание этюдов на середине зала.

2.4. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку на середине зала.

Теория: Гибкость и растяжка. Правила выполнения движений. Техника безопасности.

Практика: разучивание движений на середине зала.

2.5 Партерная пластика.

Теория: Пластика, гибкость и растяжка. Правила выполнения упражнений на полу.

Практика: разучивание упражнений на полу.

Раздел III. «Театр детского танца»

3.1. Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теория: Музыка и танец. Музыкальное сопровождение. Ритмический рисунок, музыкальный ритм, музыкальный слух. Танцевальный шаг.

Практика: упражнения «Повтори за мной», «Эхо», «Веселый паровозик». Музыкальное исполнение танцевальных шагов.

3.1.1. Постановочная работа

Теория: Основы создания танца. Тема изучаемого танца. Танцевальные связки. Техника танца.

Практика: изучение танцевальных связок из танца. Техническое совершенствование выбранного танца

3.1.2. Концертная деятельность

Практика: выступления на мероприятиях

3.2. Танцевальные движения и связки

Теория: Музыкальность исполнения. Танцевальные движения и связки. Танцевальные комбинации. Танцевальные шаги, подскоки, повороты.

Практика: исполнение танцевальных шагов, подскоков, поворотов на середине зала; разучивание танцевальных комбинаций; работа над музыкальностью исполнения движений.

3.3. Танец на основе детской игры

Теория: Музыкальная выразительность. Танцевальные игры, игровые движения. Создание танца.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций танца; работа над музыкальностью исполнения движений.

3.3.1. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика: изучение и отработка движений из танца.

3.4. Детская песня – танцевальный сюжет

Теория: понятие «сюжет», смысл танца. Передача заложенного в песне смысла с помощью движений.

Практика: постановка танцевального номера под детскую песню.

3.5. Импровизация в игре и танце

Теория: Понятие «гибкость». Движения на развитие гибкости. Импровизация в игре и танце.

Практика: Выполнение упражнений «бабочка», «лягушка», «складка». Разучивание основных движений: «притопы», «ковырялочка». Игры: Изобрази «Зеркало», «Листопад»

3.6. Постановочная работа

Практика: изучение танцевальных связок из танца

Раздел IV. Предметно-практическая деятельность

4.1. Концертная деятельность.

Практика: Подготовка и участие в тематических календарных и мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Репетиции, отработка танцевальных номеров.

Раздел V. Итоговое занятие

5.1. Класс-концерт

Практика: Подготовка к отчетному концерту. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Подведение итогов. Награждение.

2 год обучения

Раздел I. Введение в программу

1.1. Вводное занятие. Музыка и танцевальное движение

Теория: Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе. Внешний вид для занятий. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Динамика (forte, piano) музыкального произведения.

Практика: Входная диагностика. Повторение концертных номеров. Определение на слух динамических оттенков музыки. Использование образных упражнений: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Раздел II. Основы классического танца

2.1. Классический экзерсис (лицом к станку)

Теория: Классический танец, понятие «классический экзерсис». Последовательность упражнений у палки: Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete. Методика выполнения каждого из них.

Практика: исполнение комбинаций лицом к станку.

2.2. Комплексы упражнений на гибкость и растяжку

Теория: Гибкость мышц ног, спины. Техника выполнения упражнений и техника безопасности.

Практика: упражнения на растягивание и гибкость мышц ног, спины.

2.3. Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов

Теория: Техника выполнения упражнений на отдельные группы мышц и суставов и техника безопасности.

Практика: упражнения на укрепление икроножных мышц, мышц пресса, подъема.

2.4. Этюды на основе классического экзерсиза

Теория: Классический стиль. Этюд. Особенности исполнения этюдов в классическом стиле.

Практика: разучивание этюдов.

2.5. Прыжки, танцевальные ходы

Теория: правила исполнения прыжков и танцевальных шагов (шаг с носка, переменный шаг, шаг польки и т. д.).

Практика: разучивание прыжков и танцевальных шагов.

2.6. Элементы классического танца на середине

Теория: правила исполнения классических комбинаций: Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, grands battement jete.

Практика: разучивание комбинаций на середине зала.

2.7. Партерная пластика

Теория: Пластические комбинации, техника безопасности при выполнении пластических комбинаций на полу.

Практика: разучивание комбинаций на полу.

Раздел III. Элементы современного танца

3.1. Позиции ног и рук в современном танце

Теория: понятие «современный танец» позиции рук и ног (параллельность стоп).

Практика: разучивание позиций рук и ног и комбинаций.

3.2. Танцевальные комбинации на середине

Теория: правила выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: разучивание движений, их координация.

3.3. Кроссы по диагонали

Теория: Кроссы по диагонали, правила исполнения кроссов.

Практика: разучивание кроссов.

3.4 Акробатика

Теория: Акробатические элементы. Техника безопасности и правила выполнения акробатических элементов.

Практика: разучивание акробатических элементов (шпагат, кувырки, колесо, свечка и др.)

Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа

4.1. Изучение рисунков танца

Теория: понятие танцевального рисунка, ориентация в пространстве.

Практика: разучивание рисунков, проходов.

4.2. Вращения

Теория: правила исполнения вращений.

Практика: вращения на середине без продвижения.

4.3. Этюды

Теория: техника исполнения танцевальных движений.

Практика: разучивание этюдов.

4.4. Танцевальные комбинации

Теория: Танцевальные комбинации, правила исполнения движений.

Практика: разучивание и работа над синхронностью исполнения движений.

4.5. Работа в паре

Теория: взаимодействие друг с другом в танце.

Практика: разучивание движений в паре, работа над синхронностью исполнения движений.

4.6. Характер исполнения танцев

Теория: понятие «мимики, пантомимики, жеста, артистизма». Характер исполнения танца.

Практика: выражение смысла танца посредством пластики и мимики.

4.7. Работа с реквизитом

Теория: Реквизит в танце, правила обращения с ним.

Практика: выполнение упражнений на формирование навыков использования реквизита в танце.

4.8. Постановочная работа: танец «Мужичок с гармошкой»

Теория: танец «Мужичок с гармошкой». Характер исполнения танца. Основной ход в танце, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Акробатика в танце, техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: Изучение основного хода в танце, элементов танца. Выполнение акробатических элементов (мостик, рыбка, колечко, стойка на руках и др.).

4.9. Постановочная работа: танец «Последний звонок»

Теория: танец «Последний звонок». Рассказ о танце, о характере его исполнения.

Практика: Изучение основного хода в танце, Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Раздел IV. Предметно-практическая деятельность

4.1. Концертная деятельность

Практика: Подготовка и участие в тематических и календарных мероприятиях, конкурсах и фестивалях. Репетиции, отработка танцевальных номеров.

Раздел V. Итоговое занятие

5.1. Класс-концерт

Практика: Подготовка к отчетному концерту. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт. Подведение итогов. Награждение.

Базовый уровень

3 год обучения

Раздел I. Введение в программу

1.1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе, форме. Музыка и движение. Строение музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Динамика (forte, piano) музыкального произведения.

Практика: Входная диагностика. Повторение концертных номеров. Определение на слух динамических оттенков музыки. Использование образных упражнений: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Раздел II. Классический танец

2.1. Классический экзерсис

Теория: Классический танец. Классический экзерсис. Методика выполнения комбинаций у станка Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete. Положение рук и головы у станка. Техника выполнения. Темп выполнения. Координация движений у станка

Практика: исполнение комбинаций, держась одной рукой за станок в медленном и быстром темпе.

2.2. Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)

Теория: Техника безопасности при выполнении движений на гибкость и растяжку у станка.

Практика: проучивание движений на гибкость и растяжку.

2.3. Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов (с усложнением)

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: проучивание упражнений на мышцы живота, рук, ног; на развитие суставов колен и стоп.

2.4. Акробатика, партерная пластика

Теория: Акробатические движения. Правила выполнения движений на полу. Техника выполнения танцевальных комбинаций: «Перекаты, волна, махи»; «Колесо», «Колесо на 1 руке». «Гусеница» с продвижением, «Перекидка».

Практика: проучивание танцевальных комбинаций на полу: «перекаты, волна, махи»; разучивание акробатических движений «Колесо», «Колесо на 1 руке». «Гусеница» с продвижением, «Перекидка».

2.5. Элементы классического танца на середине

Теория: Правила выполнения классических комбинаций на середине. Правильное положение рук и головы при положении держась одной рукой за станок.

Практика: Отработка элементов классического танца, проучивание классических комбинаций на середине, координация движений.

2.6. Ритмические рисунки. Дроби

Теория: понятие «музыкальный размер», «дробь», «синкопа».

Практика: разучивание ритмов, дробей, каблучных выстукиваний.

2.7. Этюды-импровизации

Теория: Образные движения как основа импровизации. Правила выполнения движений.

Практика: проучивание этюдов, координация движений. Исполнение импровизаций на темы «Дождь и солнце», «Пьеро и Арлекин», «Несмеяна и Емеля» и др.

Раздел III. Народный танец

3.1. Положения рук, ног и головы в русском танце

Теория: понятие «народный танец», позиции рук, ног и головы в русском танце.

Практика: проучивание позиций рук, ног и головы.

3.2. Элементы русского танца на середине

Теория: правила выполнения «косыночки», «ковырялочки», «гармошки», «веревочки» и др.

Практика: разучивание элементов русского танца, работа над координацией.

3.3. Танцевальные комбинации в русском характере

Теория: Танцевальные комбинации в русском характере, правила выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: разучивание комбинаций на середине.

3.4. Танцы народов России

Теория: понятие национальной культуры, многообразие национальных танцев.

Практика: проучивание элементов танца различных национальностей (белорусской, украинской, татарской, молдавской и др.)

3.5. Прыжки, вращения

Теория: правила выполнения прыжков и вращений с продвижением. Работа в паре. Правила выполнения движений в паре, взаимодействие.

Практика: разучивание комбинаций прыжков и вращений; движений в паре.

3.6. Работа с реквизитом

Теория: для чего нужен реквизит в танце правила обращения с ним.

Практика: навыки использования реквизита в танце.

3.7. Массовые композиции

Теория: Массовые композиции. Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Понятие коллективной выразительности. Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства. Танец «Рок – н – ролл».

Практика: Изучение массовых композиций: «Вальс шаров», «Валенки», «Танец цыплят», «Рок – н – ролл».

3.8. Концертная деятельность

Практика: Выступление на празднике посвященном «Дню Защитника Отечества»

Раздел IV. Школа бального танца

4.1. Балетная гимнастика

Теория: Понятие бальный танец, музыкальный размер, балетная гимнастика. Позиции рук, ног и головы в бальном танце, постановка корпуса.

Практика: Партерный экзерсис (на полу): упражнения на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок, упражнения на напряжение и расслабление мышц; упражнения для исправления осанки; упражнения на укрепления мышц спины; упражнения на развитие выворотной ног, танцевального шага; наращивание силы мышц.

4.2. Вальс

Теория: Вальс. Положения рук, ног, корпуса, головы в вальсе. Основной шаг вальса, «балансе», повороты.

Практика: постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног и головы; разучивание движений, работа над координацией исполнения и музыкальностью.

4.3. Малый и большой квадрат. Работа в паре

Теория: Малый и большой квадрат. Работа в паре. Композиционное построение построение проходов, рисунков. Правила исполнения движений. Характер музыки и выразительность движений.

Практика: Разучивание малого и большого квадратов. Работа над координацией движений. Разучивание движений в паре. Исполнение танца в характере заданного образа. Коллективная постановочная работа.

Раздел V. Репетиционно-постановочная деятельность

5.1. Усложненные рисунки и перестроения

Теория: Понятие «композиция танца». Усложненные рисунки и перестроения. Правила исполнения рисунков проходов.

Практика: композиция танца, исполнение рисунков.

5.2. Танцевальные комбинации

Теория: Танцевальные комбинации. Синхронность исполнения. Правила исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: отработка танцевальных комбинаций, работа над синхронностью исполнения.

5.2.1. Построение усложненных рисунков

Теория: правила исполнения рисунков, проходов. Понятие «композиция танца». «Сюжет».

Практика: композиция танца, исполнение рисунков.

5.2.2. Работа в паре

Теория: взаимодействие в паре; работа над синхронным исполнением.

Практика: разучивание движений в паре.

5.2.3. Характер исполнения танцев

Теория: понятие «мимики, пантомимики, жеста, артистизма».

Практика: выражение смысла танца посредством пластики и мимики.

5.2.4. Работа с реквизитом

Теория: техника безопасности при использовании реквизита.

Практика: исполнение танцевального номера с использованием реквизита.

5.3. Прыжки. Вращения

Теория: правила исполнения высоких прыжков.

Практика: проучивание комбинаций прыжков, работа над координацией движений.

Раздел VI. Предметно-практическая деятельность

Практика: Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях, выступление на празднике посвященному ВОВ.

Раздел VII. Итоговое занятие

7.1. Отчетный концерт

Практика: Показательное выступление для родителей и гостей. Промежуточная аттестация. Подведение итогов. Награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень

(1 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- положительный интерес к танцевальным занятиям;
- ответственность за общее благополучие в паре, коллективе;
- понимание значения результатов деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов к творческой деятельности;
- способность оценить свою деятельность и свои поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформировано умение планировать и решать поставленные учебные задачи.

Коммуникативные:

- умение адекватно использовать речь и речевые средства для достижения взаимопонимания и реализации поставленной цели.

Познавательные:

- развит танцевально-музыкальный вкус.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- элементы современной хореографии.

Уметь:

- двигаться в соответствии с характером танцевального произведения.

Сформированы навыки исполнения детского танца на основе игры и детской песни.

Базовый уровень

(2 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к хореографии;
- понимание необходимости самосовершенствования;
- умение работать в паре, чувство партнера, внимательность, отзывчивость, толерантность и др.

Метапредметные:

Регулятивные:

- способность самостоятельно ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено;
- оценивать учебные действия и полученные результаты.

Коммуникативные:

– умения учитывать мнения и интересы окружающих, представлять собственную позицию;

– умение находить наиболее эффективные способы решения.

Познавательные:

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

– основные термины хореографии.

Уметь:

– демонстрировать элементарные основы работы в паре:

– владеть позициями рук, ног, построением фигур и рисунков танца;

– выстукивать простой ритмический рисунок, работать с реквизитом.

Владеть навыками исполнения классического и современного танца.

(3 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные:

– отношение к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;

– основы внутренней мотивации к занятиям танцами; чувство партнёрства и коллективизма;

– устойчивые эстетические предпочтения, обогащение чувственно-эмоциональной сферы учащихся

– навыки следования в поведении моральным и этическим требованиям.

Метапредметные:

Регулятивные:

– потребность в саморазвитии и творческой активности.

Коммуникативные:

– Умение продуктивно разрешать конфликт на основе учета интересов позиций всех его участников.

Познавательные:

– развита чувственно-эмоциональной сферы учащихся, музыкально-танцевальный вкус.

К концу обучения учащиеся должны **знать:**

– правила исполнения классического экзерсиса.

Уметь:

– выполнять сложные хореографические комбинации, ритмические рисунки;

– различать и анализировать исполнение основных танцевальных движений;

– исполнять движения в характере заданного образа, импровизировать, свободно держатся на сцене.

Сформированы навыки исполнения классического, народного, бального, современного танца.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2023/2024 учебный год

В соответствии с учебным планом МАУДО «ЦРТДиЮ» на 2023/2024 учебный год для реализации аудиторной нагрузки по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам предусмотрено 36 учебных недель.

Занятия начинаются с 01.09.2023 г. и заканчиваются до 31.05.2024 г. Комплектование учебных групп первого года обучения может продолжаться до 15.09.2023.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество уч. недель	Количество во уч. дней	Количество во уч. часов	Режим занятий
первый	14.09.2023	31.05.2024	36	108	108	3 занятия в неделю по 1 часу
второй	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа
третий	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Набор детей

В творческом объединении занимаются дети 7-16 лет не имеющие противопоказаний занятиями танцами. Поступающие предъявляют справку из медучреждения о состоянии здоровья.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, с освещением в соответствии с СанПином. Генеральные репетиции проводятся на сцене.

В распоряжении танцевального объединения должно быть:

– музыкальное оснащение: картотека музыкальных игр, музыкальный центр, магнитофон, компьютер, аудио и видео материалы, подбор музыкальных произведений отвечающих возрасту учащихся, их подготовленности, структуре занятий, решаемых задач и т.д.;

– зал: зеркала, станок, коврики;

– костюмерная: костюмы для выступлений, реквизит к танцам;

– форма обучающихся: девочки – танцевальный купальник, легинсы, чешки, спортивная обувь, туфли; мальчики – шорты (спортивные легинсы), футболка, чешки, спортивная обувь, туфли (вид обуви зависит от вида танца и учебно-тренировочных работ).

2.2.3. Информационное обеспечение

Как необходимое условие реализации программы для занятий создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности педагога по хореографии, наглядных пособий, мультимедийных, аудио– и видеоматериалов.

1) Портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации). <http://dopedu.ru/>

2) Внешкольник.РФ (сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями). <http://dop-obrazovanie.com/>

3) Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов (в разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды), <http://fcior.edu.ru/>

4) Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники), <http://nsportal.ru/>

5) Zoom-платформа (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч), <https://zoom.us/>

6) Сайт Horeograf (Методические и дидактические разработки по хореографии). <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>

7) Balletmusic (Виртуальная галерея. Танец от древнейших времен до наших дней). <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

2.2.4. Кадровое обеспечение

В соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога дополнительного образования реализация программы должна осуществляться педагогом, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки». Педагог должен обеспечивать педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов обучения исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Педагогу необходимо проводить занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, а также современных информационных технологий.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Для отслеживания уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции используется проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

В рамках текущего контроля проводится:

– входная диагностика, организуемая в начале обучения (сентябрь), с целью определения первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в дальнейшем обучении. У учащихся также выявляется мотивация к выбранной деятельности и индивидуальные особенности. По результатам диагностики определяются оптимальные условия для развития каждого ребенка с учетом его возрастных особенностей.

– текущая диагностика – оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся, проверка выполнения программного материала.

Отслеживание результативности проводится с помощью:

- педагогического наблюдения по выполнению движений, исполнения танца;
- бесед, опросов;

- диагностических методик.

Промежуточная аттестация - итоговая диагностика - определяет степень освоения программы каждым обучающимся и проводится по итогам первого, второго годов обучения и по завершении программы в форме отчетного концерта.

Основным форматом подведения итогов являются открытые занятия с присутствием педагогов и родителей, участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках, фестивалях-конкурсах, концертах, в интернет-конкурсах; сравнительный анализ диагностических данных.

Также формами фиксации образовательных результатов являются: диагностические карты, грамоты, дипломы, благодарственные письма, фото, видео, отзывы детей и родителей, статьи и т.д.

Для проведения оценочных процедур подобраны следующие диагностические методики:

- Входная диагностика специальных способностей принимаемого в творческое объединение ребенка;
- Диагностическая карта сформированности хореографических навыков;
- Опросник на определение уровня знаний учащегося о каждом виде танца;
- Анкета «Мотивация» (определение мотивации к занятиям и интерес к различным видам танцев);
- Тест «Оценка уровня воспитанности учащихся» М.И.Шилова;
- Тест «Размышляем о жизненном опыте Н.Е. Щурковой (выявление нравственной воспитанности учащихся);
- Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» Серова Л.Г.;
- Методика Г.А. Цукерман «Рукавички» (выявление умений договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.);
- Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности);
- Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации образовательного процесса является занятие. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: занятия группами, малоконтактными группами (3-5 человек) и индивидуальные занятия. (Индивидуальные занятия проводятся с целью отработки концертных номеров для солистов, либо для улучшения техники исполнения обучающихся.).

Формы организации учебного занятия

Обучающее занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Обучающее занятие присуще в основном подготовительному периоду тренировки. Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к «генеральному» движению.

В многолетней подготовке данный вид занятия находит наибольшее применение на этапах начальной, специальной и углубленно-специальной подготовки при освоении новых композиций.

Тренировочное занятие. Главная задача этого вида занятия – подготовка организма к предстоящей работе, а также сохранение достигнутого уровня мастерства. Такое занятие можно применять вместо вольных упражнений или как отдельный вид

тренировочного занятия. В последнем случае подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений.

Контрольное занятие. Задача этого занятия – подведение итогов освоения очередного раздела хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического танца провести «открытый урок», выставя оценку (по пятибалльной системе) каждому учащемуся.

Возможно проведение контрольного занятия на технику исполнения элементов, включая элементы хореографии в тесты по техническим подготовкам. Оценивается упражнение с учетом требований техники исполнения современного и классического танца.

Разминочное занятие. В период непосредственной подготовки рекомендуется выполнять стабильный комплекс танцевальных комбинаций, цель которых – разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения, учащиеся выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Показательное занятие. С возросшей популярностью хореографии появилась необходимость в показательном занятии, где обычно участвует группа учащихся с показательными комбинациями и танцевальными номерами. Главное здесь – это зрелищность, которая будет определяться оригинальностью подобранных комбинаций, сменой темпа, характера движений, согласованностью работы и высоким индивидуальным мастерством учащихся и результатом работы, сделанной в течение учебного года.

Методы обучения

Словесный метод. Одна из форм данного метода – беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

Наглядный метод. Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным.

Практический метод. Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших танцевальных приемов, до сложных, добиваясь высоких творческих результатов.

Основным методом начального обучения является **метод эмоциональной драматургии**, который через музыкальный материал воздействует на эмоциональную отзывчивость ребят, формируя интерес и стойкую мотивацию к музыкальной деятельности.

Метод сравнения или контраста направлен на развитие наблюдательности, фантазии, музыкальных представлений и ассоциаций, творческого воображения и творческого мышления (один из эвристических методов).

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному материалу, как диагностический метод позволяет определить потенциальные возможности ученика («забегание»), и внести необходимые коррективы: довести знания и навыки до желаемого результата («возвращение»).

Музыкально-теоретические метод (слуховой анализ, ритмические упражнения, художественная интерпретация и др.), эвристические в том числе – импровизация, сочинение, направлены на развитие музыкальных способностей.

Концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

Средства обучения

По характеру воздействия на обучаемых:

- аудиальные (музыкальный центр);
- аудиовизуальные (клипы).

По степени сложности:

- простые;
- сложные (компьютеры).

Классификация (по А.Е.Дмитриеву)

- изобразительные (фото);
- звуковая (магнитофонная запись).

Педагогические технологии

Здоровьесберегающие технологии – имеющие цель формирование у учащихся физического, психического, духовно-нравственного здоровья, действенной мотивации на ведение здорового образа жизни.

Технологии личностно-ориентированного обучения – имеющие цель ориентацию на индивидуальные особенности каждого учащегося, его потребности. Содержание, методы и приемы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого учащегося, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности.

Технология развивающего обучения является дополнением личностно-ориентированного обучения. Её цель – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между учащимися, при которых учитываются и используются закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

Технология сотрудничества – цель этой технологии состоит в формировании умения у субъектов образовательного процесса эффективно работать сообща в командах и группах и добиваться качественных образовательных результатов.

Игровые технологии – имеющие целью повысить интерес учащихся к предмету, сделать процесс обучения более интересным, создать благоприятный эмоциональный настрой на занятии.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов: *вводная часть, основная часть и заключительная часть*. Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей.

1 этап. Вводная часть.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап. Основная часть.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания, разогрев мышц, побуждение интереса. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

Содержание этапа: усвоение новых знаний (разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, рисунков); включает разминку, перечень игр, тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются с помощью педагога или самостоятельно детьми.

3 этап. Заключительная часть

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, результативность работы, содержание и полезность учебной работ.

Содержание этапа: рефлексия, подведение итогов, релаксационные упражнения, определение перспективы следующих занятий.

В процессе обучения, учащиеся изучают основные виды танца: народный танец, классический танец, бальный танец и современный танец. С первых занятий педагог акцентирует внимание на постановку корпуса, рук, ног, головы, показывая I, II, III позицию ног и IV позиций рук, отрабатываются различные виды шагов и техники простых прыжков.

Алгоритм учебного занятия по классическому танцу

Занятия по классическому танцу состоят из упражнений у станка и на середине зала; последние делятся на экзерсис, *adagio* (сочетание поз и положение классического танца), *allegro* (прыжки).

Упражнение на середине зала исполняются в той же последовательности, что и у станка. Затем вводятся *adagio* (*epalement, port de bras, temps lie, pas de bourre, arabesques*), *allegro* (прыжки) – *saute, changements de pied, echappe, assemble; jete*.

Далее исполняются композиции из движений экзерсиса (музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4). В конце занятия исполняется поклон.

Изучая элементы современного и народного танца, все упражнения выстраиваются с учетом постепенного возрастания физических нагрузок. Физические нагрузки – от простых к сложным, от медленного темпа к быстрому; постепенно варьируя известные элементы, осваиваются более сложные по координации движения. Проверка уровня знаний умение навыков воспитанников осуществляется на контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных и итоговых зачетных мероприятий. В условиях постоянно взаимодействия с общеобразовательной школой воспитанники принимают участие в праздничных и тематических концертах, а наиболее одаренные – мероприятиях городского уровня.

Для получения положительных результатов создаются условия позволяющие:

- строить обучение с имеющегося уровня способностей и развивать с учетом индивидуальности;
- обучать в соответствии с познавательными потребностями;
- развивать творческое мышление, слуховое представление, творческое понимание музыки через проблемные ситуации;
- решать творческие гипотезы и собственные инициативы;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- обеспечивать сотворчество воспитанника и педагога, насыщенного положительными эмоциями, увлечённостью и удовлетворенностью.

Дидактические материалы

Учебные аудио и видео диски по хореографии (подбираются в соответствии с танцевальным репертуаром):

- музыкальный материал для разминки (детские песни, польки, вальсы)
- музыкальный материал по классическому танцу, и народному танцу,
- видеоролики положения рук и ног в классическом танце, комбинаций народного танца, видеозаписи танцевальных номеров коллектива.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Базарова, Н. Классический танец / Н.Базарова - Л.: Искусство, 2009. -213с.
2. Базарова, Н., Мей, Б. Азбука классического танца / Н. Базарова, Б. Мей - Л.: Искусство, 2010. -318с.
3. Блок, Л. Классический танец: история и современность /Л. Блок – М.: Искусство, 2009. -411с.
4. Ваганова, А. Основы классического танца / А. Ваганова – М.: Искусство, 2011. -110с.
5. Васильева, Е. Танец / Е. Васильева – М.: Искусство, 2012. -118с.
6. Васильева-Рождественская, М. Историко-Бытовой танец / М. Васильева-Рождественская – М.: Искусство, 2013. -200с.
7. Захаров, Р. Радуга русского танца (в помощь худож. самодеятельности.) / Р.Захаров – М.: Сов. Россия, 2012. -411с.
8. Рысаков, Т. Сочинение танца / Т. Рысаков – М.: Искусство, 2009. -250с.
9. Кветная О. Историко-бытовой танец: метод. пособие / О. Кветная – М, 2010. -312с.
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая – М.-Л.: Искусство, 2009. -400с.
11. Кремшевская, Г., Ваганова, А Я., Классический танец / Г. Кремшевская, А.Я. Ваганова - Л.: Искусство, 2008. -374с.
12. Никитин, В. Модерн-джаз танец: начало обучения / В. Никитин - М .: 2011. -125с.
13. Ступицкий, В. Основы русского народного танца / В. Ступицкий – М.: МГУКИ, 2013. -350с.
14. Соломинский, Ю. Дидло, Г. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста / Ю. Соломинский, Г. Дидло–СПб: Акцидент, 2009. -246с.
15. Ступицкий, В. Танец XX века: Сборник статей / В. Ступицкий – Волгоград, 2010. -114с.
16. Тарасов, Н. Классический танец. / Н. Тарасов – М.: Искусство, 2009. -225с.
17. Ткачева, Т. Народный танец / Т. Ткачева – М.: Искусство, 2009. -634с.
18. Устинова, Т. Избранные русские народные танцы / Т. Устинова – М.: Искусство, 2014. -380с.
19. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – М.: Искусство, 2014. -134с.
20. Эльяш, Н. Образы Танца / Н. Эльяш – М.: Знание, 2009. -158с.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ

1. Денни, Г., Дассвиль, Л. Все танцы / Г. Денни, Л. Дассвиль – Киев, 2011. - 320с.
2. Зимина, А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей / А. Зимина – СПб: ТАНДЕМ, 2009. -231с.
3. Ильичева, М., Колпакова, И. Танцевальный мир / М. Ильичева, И Колпакова – Л.: Искусство, 2010. -262с.
4. Карп, П. Младшая муза / П. Карп – М.: Дет. лит. 2009.-337с.
5. Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская– М.: Просвещение, 2009. -242с.
6. Ступицкий, В. Секрет танца / В. Ступицкий – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008. -118с.
7. Источник: <http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/>

Информационные ресурсы

<http://www.instruktortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/>;

[syl.ru>article/166630/new_vidyi...tantsyi-dlya-detey;](http://syl.ru/article/166630/new_vidyi...tantsyi-dlya-detey)
[http://www.syl.ru/article/169907/new_vidyi-tantsev-nazvaniya-i-opisanie-populyarnye-i-klassicheskie-vidyi-tantsev;](http://www.syl.ru/article/169907/new_vidyi-tantsev-nazvaniya-i-opisanie-populyarnye-i-klassicheskie-vidyi-tantsev)
[http://www.syl.ru/article/166630/new_vidyi-sovremennyih-tantsev-nazvaniya-sovremennyih-tantsev-sovremennye-tantsyi-dlya-detey;](http://www.syl.ru/article/166630/new_vidyi-sovremennyih-tantsev-nazvaniya-sovremennyih-tantsev-sovremennye-tantsyi-dlya-detey)
[http://sportschools.ru/gorod-Moscow/sport-Russian-folk-dance;](http://sportschools.ru/gorod-Moscow/sport-Russian-folk-dance)
<http://dancedinamo-nn.ru/sovremennye-tancy/>

IV. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. Нормативно-правовые документы

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.](#)
- [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.](#)
 - Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
 - [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28.](#)
 - Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
 - Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
 - Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
 - [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».](#)
 - Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
 - Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
 - Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
 - Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
 - [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ.](#)
 - Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.
Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Е.Н.Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный мир»
художественной направленности
Первый год обучения

Возраст детей: 7-14 лет
Автор-составитель:
Воропаева Елена Илларионовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Особенности обучени:

- год обучения: 1;
- уровень сложности содержания программы: стартовый.
- Программа первого года обучения ориентирована на детей 7-14 лет;
- общий объем учебных часов программы: 108 часов;
- программа «Танцевальный мир» реализуется в аудиторном режиме;
- аудиторные занятия проводятся с 15.09.23 до 31.05.24 г. в соответствии с расписанием в следующем режиме: 3 занятия в неделю по 1 академическому часу;
- место реализации программы: Центральная, 13.

Формы занятий:

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

Особенности реализации содержания

На стартовом уровне первого года (108 часов) обучения закладываются основы танцевального искусства, создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества; закладываются первичные навыки хореографии, координации, музыкальности; знания в техники танца. Ведущим является репродуктивный метод обучения. В первый год обучения включен раздел «Театр детского танца», что позволяет изучить особенности русской национальной хореографии.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных творческих способностей учащихся средствами хореографического творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- воспитывать мотивацию к занятиям хореографией;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

Развивающие:

- развивать музыкально-танцевальный вкус;
- развивать физические данные ребенка: координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- знакомить с особенностями классической, современной и народной хореографии;
- обучать основам хореографического искусства;
- обучать технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- формировать представление о правильной осанке;
- формировать навыки публичных выступлений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Стартовый уровень

(1 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные результаты:

- положительный интерес к танцевальным занятиям;
- ответственность за общее благополучие в паре, коллективе;
- понимание значения результатов деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов к творческой деятельности;
- способность оценить свою деятельность и свои поступки.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- сформировано умение планировать и решать поставленные учебные задачи.

Коммуникативные:

- умение адекватно использовать речь и речевые средства для достижения взаимопонимания и реализации поставленной цели.

Познавательные:

- развит танцевально-музыкальный вкус.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны знать:

- элементы современной хореографии.

Уметь:

- двигаться в соответствии с характером танцевального произведения.

Сформированы навыки исполнения детского танца на основе игры и детской песни.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
Раздел 1. Введение в программу								
1-2	IX	12.09 14.09	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	2	Вводное занятие	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос, наблюдение
Раздел II. «Азбука хореографии» 28 ч								
3-8	IX	16.09 19.09 21.09 23.09 26.09 28.09	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Позиции рук: подготовительная, I, III.	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
9-14	IX- X	30.09 03.10 05.10 07.10 10.10 12.10	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Позиции ног: I, II, VI. Постановка корпуса и головы	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
15-18	X	14.10 17.10 19.10 21.10	15.00-15.45	Занятие формирования умений	4	Комбинации на основе изученных позиций. Этюды	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
19-24	X-XI	24.10 26.10 28.10 31.10 02.11 04.11	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку на середине зала.	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
25-30	XI	07.11 09.11 11.11 14.11 16.11 18.11	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Партерная пластика.	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

Раздел III. «Театр детского танца» 68 ч.								
31-36	XI -XII	21.11 23.11 25.11 28.11 30.11 02.12	15.00-15.45	Занятие -игра	6	Музыкально-ритмические игры и упражнения	МАУДО ЦРДиЮ	беседа
37-42	XII	05.12 07.12 09.12 12.12 14.12 16.12	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Постановочная работа	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
43-46	XII	19.12 21.12 23.12 26.12	15.00-15.45	концерт	4	Концертная деятельность	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
47-54	XII. 2023 I. 2024	28.12 30.12 09.01 11.01 13.01 16.01 18.01 20.01.	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Танцевальные движения и связки	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
55-60	I.-II 2024	23.01 25.01 27.01 30.01 01.02 03.02	15.00-15.45	Занятие-игра	6	Танец на основе детской игры	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
61-70	II	06.02 08.02 10.02 13.02	15.00-15.45	Практические занятия	10	Репетиционно-постановочная деятельность	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

		15.02 17.02 20.02 22.02 24.02 27.02						
71-76	III	01.03 03.03 06.03 10.03 13.03 15.03	15.00-15.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Детская песня-танцевальный сюжет	МАУДО ЦРДиЮ	беседа, наблюдение
77-80	III	17.03 20.03 22.03 24.03	15.00-15.45	Занятие-игра	4	Импровизация в игре и танце Понятие «гибкость». Упражнения «бабочка», «лягушка»	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
81-84	III IV	27.03 29.03 31.03 03.04	15.00-15.45	Занятие-игра	4	Импровизация в игре и танце. Движения на развитие гибкости. Упражнения «складка». Основные движений: «притопы», «ковырялочка».	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
85-88	IV	05.04 07.04 10.04 12.04	15.00-15.45	Занятие-игра	4	Импровизация в игре и танце. Движения на развитие гибкости. Игры: «Зеркало», «Листопад»	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
89-98	IV V	14.04 17.04 19.04 21.04 24.04 26.04 28.04 03.05 05.05 08.05	15.00-15.45	Практические занятия	10	Постановочная работа	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

Раздел IV. Предметно-практическая деятельность 6ч.								
99-104	V	10.05 12.05 15.05. 17.05 19.05 22.05	15.00-15.45	Применение полученных знаний на практике	6	Концертная деятельность. Участие в мероприятиях	МАУДО ЦРДиЮ Выездные мероприятия	наблюдение
Раздел V. Итоговое занятие 4ч.								
105-108	V	24.05 26.05 29.05 31.05	15.00-15.45	Занятие обобщения знаний, промежуточная аттестация	4	Класс-концерт	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
				ИТОГО	108			

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.
Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Е.Н.Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный мир»
художественной направленности
Второй год обучения

Возраст детей: 8-15 лет
Автор-составитель:
Воропаева Елена Илларионовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Особенности обучени:

- год обучения: 2;
- уровень сложности содержания программы: базовый.
- программа второго года обучения ориентирована на детей 8-15 лет;
- общий объем учебных часов программы: 216 часов;
- программа «Танцевальный мир» реализуется в аудиторном режиме;
- аудиторные занятия проводятся с 01.09.23 до 31.05.24 г. в соответствии с расписанием в следующем режиме: 3 занятия в неделю по 2 академическому часу;
- место реализации программы: Центральная, 13.

Формы занятий:

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

Особенности реализации содержания

На стартовом уровне закладываются основы танцевального искусства, создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к хореографии. Второй год обучения (108 часов) расширяет и обогащает знания в области искусства и танцевальных направлений. Совершенствуются первоначальные технические навыки, организуется самостоятельная творческая работа с использованием полученных знаний и умений и техники импровизации.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных творческих способностей учащихся средствами хореографического творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- воспитывать мотивацию к занятиям хореографией;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать готовность следовать основным нравственным нормам;
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

Развивающие:

- развивать музыкально-танцевальный вкус;
- развивать физические данные ребенка: координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- познакомить с особенностями классической, современной и народной хореографии;
- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- формировать представление о правильной осанке;
- сформировать навыки публичных выступлений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базовый уровень

(2 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к хореографии;
- понимание необходимости самосовершенствования;
- умение работать в паре, чувство партнера, внимательность, отзывчивость, толерантность и др.

Метапредметные:

Регулятивные:

- способность самостоятельно ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено;
- оценивать учебные действия и полученные результаты.

Коммуникативные:

- умения учитывать мнения и интересы окружающих, представлять собственную позицию;
- умение находить наиболее эффективные способы решения.

Познавательные:

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные термины хореографии.

Уметь:

- демонстрировать элементарные основы работы в паре;
- владеть позициями рук, ног, построением фигур и рисунков танца;
- выстукивать простой ритмический рисунок, работать с реквизитом.

Владеть навыками исполнения классического и современного танца.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
Раздел 1.Введение в программу								
1-2	IX	02.09 05.09	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	2	Вводное занятие	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос, анкетирование наблюдение
Раздел II «Основы классического танца» 54								
3-6	IX	07.09 09.09 12.09 14.09	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	7	Классический экзерсис (лицом к станку)	МАУДО ЦРДиЮ	беседа
7-12	IX	16.09 19.09 21.09 23.09 26.09 28.09	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	7	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
13-18	IX X	30.09 03.10 05.10 07.10 10.10 12.10	16.00-17.45	Занятие формирования умений	7	Комплекс упражнений для отдельной группы мышц и суставов (с усложнением)	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
19-22	X	14.10 17.10 19.10 21.10	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	9	Этюды на основе классического экзерсиза	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос наблюдение
23-26	X	24.10 26.10 28.10 31.10	16.00-17.45		9	Прыжки, танцевальные ходы	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
27-30	XI	02.11 07.11 09.11	16.00-17.45		9	Элементы классического танца на середине.	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос наблюдение

		11.11						
31-36	XI	14.11 16.11 18.11 21.11 23.11 25.11	16.00-17.45	Практическое занятие	6	Партерная пластика	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел III. «Элементы современного танца» 46 ч								
37-40	XI XII.	28.11 30.11 02.12 05.12	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Позиции ног и рук в современном танце	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
41-46	XII.	07.12 09.12 12.12 14.12 16.12 19.12	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	12	Танцевальные комбинации на середине	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
47-50	XII.	21.12 23.12 26.12 28.12	16.00-17.45	Занятие формирования умений	8	Кроссы по диагонали	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
51-56	XII. 2023 I. 2024	30.12 09.01 11.01 13.01 16.01 18.01	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	18	Акробатика	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел IV. Репетиционно-постановочная работа 92 ч.								
57-60	I. 2024	20.01 23.01 25.01 27.01	16.00-17.45	Занятие-игра	8	Изучение рисунков танца	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

61-64	I. 2024 II 2024	30.01 01.02 03.02 06.02	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Вращения	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
65-70	II	08.02 10.02 13.02 15.02 17.02 20.02	16.00-17.45	Практические занятия	12	Этюды	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
71-76	II III	22.02 24.02 27.02 01.03 03.03 06.03	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	20	Танцевальные комбинации	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
77-80	III	10.03 13.03 15.03 17.03	16.00-17.45	Занятие-игра	8	Работа в паре	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
81-83	III	20.03 22.03 24.03	16.00-17.45	Практические занятия	6	Характер исполнения танцев	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос наблюдение
84-86	III	27.03 29.03 31.03	16.00-17.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Работа с реквизитом	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
87-92	IV	03.04 05.04 07.04 10.04 12.04 14.04	16.00-17.45	Занятие-игра	12	Постановочная работа: танец «Мужичок с гармошкой»	МАУДО ЦРДиЮ	Тестирование наблюдение
93-98	IV	17.04 19.04	16.00-17.45	Практические занятия	12	Постановочная работа: танец «Последний звонок»	МАУДО ЦРДиЮ	Тестирование наблюдение

		21.04 24.04 26.04 28.04						
Раздел V. Предметно-практическая деятельность 18 ч.								
99-104	V	03.05 05.05 08.05 10.05 12.05 15.05.	16.00-17.45	Применение полученных знаний на практике	18	Концертная деятельность. Участие в мероприятиях	МАУДО ЦРДиЮ Выездные мероприятия	наблюдение
Раздел V. Итоговое занятие 4ч.								
105-108	V	17.05 19.05 22.05 24.05	16.00-17.45	Открытые занятия Занятие обобщения знаний, промежуточная аттестация	4	Класс-концерт	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
				ИТОГО	216			

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.
Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Е.Н.Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный мир»
художественной направленности
Третий год обучения

Возраст детей: 8-11 лет
Автор-составитель:
Воропаева Елена Илларионовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа третьего года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Особенности обучени:

- год обучения: 3;
- уровень сложности содержания программы: базовый.
- программа 3-го года обучения ориентирована на детей 9-16 лет;
- общий объем учебных часов программы: 216 часов;
- программа «Танцевальный мир» реализуется в аудиторном режиме;
- аудиторные занятия проводятся с 01.09.23 до 31.05.24 г. в соответствии с расписанием в следующем режиме: 3 занятия в неделю по 2 академических часа;
- место реализации программы: Центральная, 13.

Формы занятий:

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

Особенности реализации содержания

Базовый уровень - 3 год обучения в объёме 216 часов.

На этом уровне расширяются знания о многообразии танцевальных направлений; расширяются знания по основам композиции танца. Совершенствуются самостоятельные танцевальные навыки, предоставляющие возможности для проявления индивидуальности, творческого самовыражения учащихся. В содержание программы включаются новые тематические направления русского танца, а так же изучение танцев народов России, что способствует углублению знания особенностей русской национальной хореографии, и знакомит с исполнительской манерой, колоритом, национальными традициями того или иного народа.

2. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественных творческих способностей учащихся средствами хореографического творчества.

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- воспитывать мотивацию к занятиям хореографией;
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни;
- воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства
- сформировать готовность следовать основным нравственным нормам.
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся.

Развивающие:

- развивать музыкально-танцевальный вкус;

- развивать физические данные ребенка: координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные навыки.

Обучающие:

- познакомить с особенностями классической, современной и народной хореографии;
- обучить основам хореографического искусства;
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса;
- формировать представление о правильной осанке;
- сформировать навыки публичных выступлений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Базовый уровень

(3 год обучения)

У учащихся будут сформированы:

Личностные:

- отношение к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- основы внутренней мотивации к занятиям танцами; чувство партнёрства и коллективизма;
- устойчивые эстетические предпочтения, обогащение чувственно-эмоциональной сферы учащихся
- навыки следования в поведении моральным и этическим требованиям.

Метапредметные:

Регулятивные:

- потребность в саморазвитии и творческой активности.

Коммуникативные:

- Умение продуктивно разрешать конфликт на основе учета интересов позиций всех его участников.

Познавательные:

- развита чувственно-эмоциональной сферы учащихся, музыкально-танцевальный вкус.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- правила исполнения классического экзерсиса.

Уметь:

- выполнять сложные хореографические комбинации, ритмические рисунки;
- различать и анализировать исполнение основных танцевальных движений;
- исполнять движения в характере заданного образа, импровизировать, свободно держатся на сцене.

Сформированы навыки исполнения народного, бального, современного танца.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
Раздел 1.Введение в программу								
1	IX	02.09	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	2	Вводное занятие	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос, анкетирование наблюдение
Раздел II «Классический танец» 68								
2-5	IX	05.09 07.09 09.09 12.09	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Классический экзерсис	МАУДО ЦРДиЮ	беседа
6-9	IX	14.09 16.09 19.09 21.09	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
10-13	IX	23.09 26.09 28.09 30.09		Занятие формирования умений	8	Комплекс упражнений для отдельной группы мышц и суставов (с усложнением)	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
14-19	X	03.10 05.10 07.10 10.10 12.10 14.10	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	12	Акробатика, партерная пластика	МАУДО ЦРДиЮ	беседа наблюдение
20-25	X	17.10 19.10 21.10 24.10 26.10 28.10	18.00-19.45	Занятие формирования умений	12	Элементы классического танца на середине.	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
26-30	XI	31.10 02.11 07.11	18.00-19.45	Занятие формирования умений	10	Ритмические рисунки. Дроби	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

		09.11 11.11						
31-35	XI	14.11 16.11 18.11 21.11 23.11	18.00-19.45	Практическое занятие	10	Этюды-импровизации	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел III. «Народный танец» 62 ч								
36-38	XI.	25.11 28.11 30.11	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Положения рук, ног и головы в русском танце	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
39-42	XII.	02.12 05.12 07.12 09.12	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Элементы русского танца на середине	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
43-47	XII.	12.12 14.12 16.12 19.12 21.12	18.00-19.45	Занятие формирования умений	10	Танцевальные комбинации в русском характере	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
48-52	XII. 2023 I. 2024	23.12 26.12 28.12 30.12 09.01	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	10	Танцы народов России	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
53-57	I. 2024	11.01 13.01 16.01 18.01 20.01	18.00-19.45	Практическое занятие	10	Прыжки, вращения	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
58-61	I. 2024	23.01 25.01	18.00-19.45	Практическое занятие	8	Работа с реквизитом	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

		27.01 30.01						
62-65	II 2024	01.02 03.02 06.02 08.02	18.00-19.45	Практическое занятие	8	Массовые композиции	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
66	II	10.02	По графику	Концерт	2	Концертная деятельность Праздник посвященному «Дню Защитника Отечества»	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел IV. Школа бального танца 20 ч.								
67-70	II	13.02 15.02 17.02 20.02	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	8	Балетная гимнастика	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
71-73	II	22.02 24.02 27.02	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Вальс	МАУДО ЦРДиЮ	опрос
74-76	III	01.03 03.03 06.03	18.00-19.45	Практическое занятие	6	Малый и большой квадрат. Работа в паре	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел V. Репетиционно-постановочная работа 48 ч.								
77-83	III	10.03 13.03 15.03 17.03 20.03 22.03 24.03	18.00-19.45	Занятие -игра	14	Усложненные рисунки и перестроения	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
84-88	III IV	27.03 29.03 31.03 03.04	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	10	Танцевальные комбинации	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение

		05.04						
89-92	IV	07.04 10.04 12.04 14.04	18.00-19.45	Практические занятия	8	Построение усложненных рисунков	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
93-95	IV	17.04 19.04 21.04	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	6	Работа в паре	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
96-97	IV	24.04 26.04	18.00-19.45	Занятие-игра	4	Характер исполнения танцев	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
98-99	IV V	28.04 03.05	18.00-19.45	Практические занятия	4	Работа с реквизитом	МАУДО ЦРДиЮ	Опрос наблюдение
100	V	05.05	18.00-19.45	Занятие усвоения новых знаний	2	Прыжки. Вращения	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел VI. Предметно-практическая деятельность 12 ч.								
101-106	V	08.05 10.05 12.05 15.05. 17.05 19.05	18.00-19.45	Применение полученных знаний на практике	12	Концертная деятельность. Участие в мероприятиях Выступление на празднике посвященному ВОВ	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
Раздел VII. Итоговое занятие 4ч.								
107-108	V	22.05 24.05	18.00-19.45	Открытые занятия Занятие обобщения знаний, промежуточная аттестация	4	Класс-концерт	МАУДО ЦРДиЮ	наблюдение
				ИТОГО	216 ч.			

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2023 г.
Директор МАУДО «ЦРТДиЮ»
_____ Е.Н.Акименко

Педагогическим советом МАУДО «ЦРТДиЮ»
Протокол № _____
« ____ » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцевальный мир»
художественной направленности

Возраст детей: 7-16 лет
Автор-составитель:
Воропаева Елена Илларионовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальный мир» художественной направленности.

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Возраст детей: 7-16 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности:

- беседа;
- викторина;
- практические занятия по хореографии;
- концертная деятельность.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

- воспитывать мотивацию к занятиям хореографией;
- формировать учебно-познавательный интерес к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, воспитать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры, готовность следовать основным нравственным нормам;
- формировать коммуникативные качества и навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.
- сформировать установку на безопасный, здоровый образ жизни.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предполагается сформированность:

- ценностного отношения к творчеству, к хореографическому искусству как значимой сфере человеческой жизни;
- интереса к занятиям, устойчивых эстетических предпочтений на основе обогащения чувственно-эмоциональной сферы учащихся,
- общей культуры обучающихся;
- навыков следования в поведении моральным и этическим требованиям;
- ценностного отношения к России, своему народу, краю, семье; страны;
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни.

4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Работа с родителями предусматривает:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

5. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма работы	Тема проводимого мероприятия	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое воспитание			
1.	Беседа	«День пожилого человека»	Октябрь
2.	Беседа	«День народного единства»	Ноябрь
3.	Беседа	«День Защитника Отечества»	Февраль
Нравственное и духовное воспитание			
1.	Беседа	«Без друзей меня чуть-чуть»	Январь
2.	Беседа	«Уважай старших»	Февраль
3.	Беседа	«Правда и ложь»	Май
Воспитание положительного отношения к труду и творчеству			
1.	Беседа	«Мой дом-моя крепость»	Октябрь
2.	Беседа	«Хлеб всему голова»	Май
3.	Беседа	«Мамин труд»	Апрель
Интеллектуальное воспитание			
1.	Беседа	«Мир вокруг нас»	Сентябрь
2.	Викторина	«В мире знаний и умений»	Ноябрь
3.	Викторина	«Наши космонавты»	Апрель
Здоровьесберегающее воспитание			
1.	Беседа	«Мой распорядок дня»	Октябрь
2.	Беседа	«Улыбка-залог здоровья»	Январь
3.	Беседа	«Дети и гаджеты»	Март
Социокультурное и медиакультурное воспитание			
1.	Викторина	«День России»	Ноябрь
2.	Беседа	«Урок добра и зла»	Сентябрь
3.	Беседа	«Что такое «милосердие»?»	Февраль
Правовое воспитание и культура безопасности			
1.	Беседа	«Почему так важны правила безопасности»	Ноябрь
2.	Беседа	«Я гражданин России»	Апрель
3.	Беседа	«Как не стать жертвой преступления»	Март
Воспитание семейных ценностей			
1.	Беседа	«Семейные традиции»	Декабрь
2.	Беседа	«Главней всего-погода в доме»	Март
3.	Беседа	«Наши бабушки»	Апрель
Формирование коммуникативной культуры			
1.	Беседа	«Как поступить, если...?»	Сентябрь
2.	Беседа	«Что такое компьютер?»	Декабрь
3.	Беседа	«Как общаться правильно?»	Март
Экологическое воспитание			
1.	Беседа	«Верит людям земля»	Сентябрь
2.	Беседа	«Птицы и звери зимой»	Декабрь
3.	Беседа	«Чистый воздух, лес, вода»	Март
Формирование культуры межнационального общения			
1.	Беседа	«Если мы едины-мы не победимы!»	Ноябрь
2.	Беседа	«Традиции народов России»	Март
3.	Беседа	«Национальные костюмы народов России»	Май
Защита персональных данных			
1.	Беседа	«Я и соцсети»	Октябрь
2.	Беседа	«Если звонит незнакомец: никому, ничего не скажу»	Март

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**АНКЕТА «Мотивация»**

Цель: Определить мотивацию к занятиям и интерес к различным видам танцев.

Инструкция: Прочитайте и ответьте на вопросы, подчеркивая выбранный вами ответ.

1. Какой из приведенных видов танцев вам нравится больше?
 - а) эстрадный
 - б) классический
 - в) народный
2. Как вы считаете, движения какого танца получаются у вас лучше?
 - а) классического
 - б) народного
 - в) эстрадного
3. Движения какого танца вам кажутся сложными?
 - а) народного
 - б) эстрадного
 - в) классического
4. По какому виду танца вы хотите больше занятий?
 - а) эстрадному
 - б) классическому
 - в) народному
5. По какому предмету вы хотите меньше занятий?
 - а) классическому
 - б) народному
 - в) эстрадному.

Данный тест позволяет определить какой вид танца на определенном году обучения приоритетнее у обучающихся.

ТЕСТ: «Оценка уровня воспитанности учащихся» М.И.Шилова

Цель: Выявление уровня воспитанности учащихся.

Инструкция: При проведении диагностики воспитанности используется метод педагогического наблюдения, беседы.

№ п/п	Фамилия, имя	Качества личности							Общий балл	
		Трудолюбие	Целеустремленность	Самостоятельность и творческая активность	Потребность в коллективном исполнении танцев	Стремление к творческой самореализации	Коммуникативность	Художественно-эстетический вкус		Уважение к национальной культуре-ре и культуре других стран
1										
2										

Обработка результатов: количество набранных баллов суммируется и определяется уровень воспитанности по 3-балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	Кол-во учащихся
5 баллов	Достаточное проявление	36-40	Высокий уровень	

	качества			
4 балла	Недостаточное проявление	30-35	Средний уровень	
3 балла	Качество не проявляется	24-29	Низкий уровень	

ТЕСТ «Размышляем о жизненном опыте Н.Е. Щурковой»

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность.

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1			
2	*		*
3			

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком*.

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
 - а) тороплюсь в школу;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
 - а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
 - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
 - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
 - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
 - а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;
 - в) может быть, возьму себе.

8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
 - а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;
 - б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
 - а) найду что-нибудь рядом с домом;
 - б) поищу высокооплачиваемую работу;
 - в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
 - а) по России;
 - б) по экзотическим странам;
 - в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
 - а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
 - а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
 - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
 - а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;
 - в) уваливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
 - а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
 - а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
 - а) еду на дачу согласно плану;
 - б) не еду, остаюсь, конечно;
 - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
 - а) бездомный щенок;
 - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
 - в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдохнуть после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
 - а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения;
 - в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
- а) играю, конечно;
 - б) разумеется, не играю;
 - в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
- а) самому (самой) приготовить все блюда;
 - б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
 - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
 - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
- а) о новогодних подарках;
 - б) о каникулах и свободе;
 - в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
- а) она мне нужна для танцев;
 - б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
 - в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
- а) снятся родные места;
 - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 - в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
- а) нет, если мои дела идут хорошо;
 - б) да, в настоящее время довольно часто;
 - в) не замечал (не замечала).
29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?
- а) отбираю интересное и приношу;
 - б) ненужных мне книг у меня нет;
 - в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?
- а) да, безусловно, могу;

- б) нет, на свете много интересного;
 - в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.
31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;
- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных данных. Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается

МЕТОДИКА Г.А. Цукерман «Рукавички»

Цель: Умение детей договариваться, приходиться к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.)

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

Высокий уровень	Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
Средний уровень	Сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
Низкий уровень	В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

ТЕСТ «Определение коммуникативных и организаторских способностей»

Серова Л.Г.

Цель: Изучение уровня развития коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?

3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не была сразу принята вашими товарищами?
33. Попав в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете в школу?
37. У вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?
39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Школа оценок коммуникативных склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Школа оценок организаторских склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха

(Рефлексивная оценка — каузальная атрибуция успеха)

Цель: выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

В а р и а н т 1

Возраст: 7–11 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: учитель задает вопросы, ребенок отвечает.

В о п р о с. Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь конструктор и у тебя не получается?»

При утвердительном ответе задается второй вопрос: «А как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?»

При отрицательном ответе можно сделать вывод о низкой рефлексии или некритичной самооценке.

В о п р о с. Какие задания ты любишь – трудные или легкие?

При ответе «У меня всегда получается» опрос прекращается.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия – не старался, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.
2. Объективная сложность задания – очень трудная, сложная, не для детей, для более старших и т. д.
3. Способности – не умею, у меня всегда не получается.
4. Везение – просто не получилось, потом (в другой раз) получится, не знаю почему, случайно.

Уровни оценивания:

1. Ребенок ссылается на способности, везение.
2. Ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий.
3. Ссылается на недостаточность усилий.

В а р и а н т 2

Возраст: 9–10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается заполнить все пункты анкеты, включающей следующие шкалы: собственные усилия, способности, везение и объективная сложность задачи.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия:
 - мало стараюсь/очень стараюсь,
 - плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился,
 - не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.
2. Объективная сложность задания:
 - задание было слишком сложным/легким,
 - таких заданий раньше мы не делали/раньше нам объясняли, как выполнять такие задания,
 - было слишком мало времени на такое задание/времени было вполне достаточно.
3. Способности:
 - плохо понимаю объяснения учителя/понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников,
 - мне трудно/легко на уроках,
 - я не успеваю делать все так быстро, как остальные ученики/я делаю все намного быстрее, чем другие одноклассники.
4. Везение:
 - мне просто не повезло/повезло,
 - учительница строгая/добрая,
 - все списывали, а мне не удалось списать/удалось списать.

А н к е т а

1. Оцени, пожалуйста, уровень своей успешности в школе. Выбери один из предложенных вариантов и отметь его:
 - очень высокий,
 - достаточно высокий,
 - средний,
 - ниже среднего,
 - низкий,
 - по одним предметам высокий, по другим — средний и низкий.
2. Бывает так, что ты не справляешься с контрольной работой или с ответом у доски и получаешь совсем не ту оценку, на которую рассчитывал.

Ниже приведены возможные причины неуспеха. Оцени, пожалуйста, насколько эти причины подходят к твоему случаю. Если ты считаешь, что твой неуспех связан именно с этой причиной, ставь около нее 2 балла. Если ты считаешь, что это обстоятельство повлияло незначительно, ставь 1 балл.

Если ты считаешь, что эта причина вообще не имеет никакого отношения к твоему неуспеху, то ставь 0 баллов.

Если у меня что-то не получается в школе, то это потому, что я:

1. Мало стараюсь.
2. Плохо понимаю объяснения учителя.
3. Задание было слишком сложным.
4. Мне просто не повезло.
5. Плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился.
6. Мне трудно на уроках.
7. Таких заданий раньше мы не делали.
8. Учительница строгая.
9. Не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.
0. Не успеваю делать так же быстро, как остальные ученики.
11. Было слишком мало времени на такое трудное задание.
12. Все списывали, а мне не удалось списать.

Если у меня все получается в школе, то это потому, что я:

1. Много работал, хорошо подготовился.
2. Мне легко на уроках.
3. Задание было легким.
4. Учительница добрая.
5. Очень стараюсь.
6. Понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников.
7. Раньше нам объясняли, как выполнить такое задание.
8. Мне повезло.
9. Хорошо выучил урок.
10. Я делаю все намного быстрее, чем другие ученики.
11. Времени было вполне достаточно.
12. Мне подсказали.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале: «Собственные усилия»,

«Способности», «Объективная сложность задания» и «Везение» — для объяснения причин успеха/неуспеха. Соотношение баллов дает представление о преобладающем типе казуальной атрибуции.

Уровни оценивания:

1. Преобладание атрибуции «Везение».
2. Ориентация на атрибуции «Способности», «Объективная сложность задания».
3. Ориентация на атрибуцию «Собственные усилия».

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес; уровень 4 — удовлетворительный; уровень 5 — высокий; уровень 6 — очень высокий.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА СФОРМИРОВАННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Цель: Определить уровень сформированности хореографических навыков.

Инструкция: Педагог даёт задание, которое ребенок должен выполнить, повторить.

1.Общий диагностический срез.

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Координация движения	Ученик почти с 1-го раза может повторить увиденное, не испытывает трудностей при разучивании нового материала. Координация движений настолько совершенна, что учащийся может произвести движение все сразу целиком.	Ученик воспроизводит увиденный материал с небольшими отклонениями, не улавливает нюансы.	Дети раскоординированы, для них очень сложно соединить движения воедино
Артистичность	Умение передать характер и настроение муз.материала, придать эмоциональную окраску танцевальному образу, т.е. вложить душу в танец.	Ученики также могут быть выразительными эмоциональным, но не сразу войти в образ, таким учащимся нужно чуть больше времени для развития актерских данных	Мало эмоциональны, не выразительны
Музыкально-ритмические навыки	Дети без труда отмечают в движении метр, ритмический рисунок, акцент и	Чувство ритма и муз.слух есть, могут различить начало и конец муз. фразы, но иногда не могут	Ученики обладают слабо развитым слухом и ритмом,

	самостоятельно менять движение со сменой частей.	услышать акцент и динамические изменения в музыке	не могут различать начало и конец фразы
Природные физические данные	Ученик может и имеет все данные для занятия хореографией.	Не ярко выражен подъем стопы, не очень высокий шаг, средняя выворотность в тазобедренном суставе.	Нет никаких данных
Техника исполнения	Высокая без отклонений от преподаваемой методики, добиваться законченности и выразительности в исполнении, какими бы трудными не были движения, танцуют легко.	Ребенок не выразителен, не добивается законченности, отточности каждого движения, это больше из-за ленивости	Слабо развита техника исполнения

Общий диагностический срез проводится на второй месяц начала учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

Каждый ученик оценивается по пяти балльной шкале:

- «3» - низкий уровень,
- «4» - средний уровень,
- «5 » - высокий уровень.

Диагностика специальных способностей ребенка принимаемого в творческое объединение на 20__-20__ учебный год

Дата проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.

2) Двигательные навыки, координация

3) Профессиональные физические данные:

3.1. Осанка

3.2. Выворотность ног

3.3. Гибкость тела

3.4. Прыжок

3.5. Устойчивость

3.6. Артистичность и эмоциональность

4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур

5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Условные обозначения: + высокий уровень

+ - средний уровень

- низкий уровень

Подпись _____

При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Процедура проведения вступительных испытаний

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

До проведения отбора руководитель творческого объединения вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры.

Творческое вступительное испытание состоит из трех этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние данные. Вызываются дети группами по 10-12 человек. Далее начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

"Балетный шаг", или "шаг". Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

При обсуждении вопроса о приеме художественно одаренных детей необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

ОПРОСНИК

Цель: Определить уровень знаний учащегося о каждом виде танца.

Инструкция: Воспитаннику предлагается ответить на вопросы опросника.

Вопросы по народно-сценическому танцу:

Что изучают на занятиях народно-сценического танца?

Сколько всего вы знаете национальностей, которые изучает народно-сценический танец?

Движения и танцы каких национальностей вы уже изучили?

Что вы знаете о русском народном танце?

Какие основные движения русского народного танца вы знаете?

Что вы знаете об итальянском народном танце?

Что вы можете рассказать про татарский народный танец?

Что вы можете рассказать о характере исполнения украинского танца?

Движения и танец какой национальности на ваш взгляд наиболее сложные?

Танец какой национальности вам больше нравится и почему?

Танец какого народа вы хотели бы еще изучить и почему?

Вопросы по классическому танцу:

Что изучают на занятиях классического танца?
Какие позиции рук вы знаете?
Какие позиции ног вы знаете?
Что вы знаете о классическом танце?
Какие движения в классическом танце у палки вы знаете?
Какие движения в классическом танце на середине вы знаете?
Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений у палки в классическом танце?
Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений на середине в классическом танце?
Какое движение в классическом танце вызывает у вас трудности?
Какое движение в классическом танце вам больше нравится?
Вопросы по эстраднему танцу:
Что изучают на занятиях эстрадного танца?
В чем отличия эстрадного танца от народно-сценического танца?
В чем отличия эстрадного танца от классического танца?
Какие виды танцев могут составлять основу эстрадного танца?
Как и когда возник эстрадный танец?
Как позиции рук вы знаете в эстрадном танце?
Какие позиции ног вы знаете в эстрадном танце?
В каком характере может исполняться эстрадный танец?

ИГРЫ И ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ХОРЕОГРАФИИ

Танцевально-игровое упражнение «Лабиринт»

(Музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям).

Это упражнение хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, *releve*, *demi – plie*, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдём «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы) Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдём дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. *(Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).*

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте–ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим *(различные дыхательные упражнения).*

Танцевально-игровое упражнение «Веселый автобус»

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

Марш и *releve* на полупальцы (отражение динамических оттенков *forte* и *piano*).

Поворот головы с *demi – plie*.

Опускание и поднятие плеч (на 1/4, 1/8).

«Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.

Потягивание «Обезьянки».

Прыжки вверх, ноги вместе.

Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!».

(Повтор движений).

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «Буги-вуги».

- Попрощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Игра «Лесник»

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Петушок».)

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки
Пляшут лапки, рожки.
Попляши, теперь и ты
На лесной дорожке.
(Общая пляска.)

Упражнения партерной пластики

1. Разогрев стоп. Исходная позиция – сесть на пол, ноги положить вместе. Руки поднять над головой в 3 позиции, локти округлены. Смотреть вперед, плечи опустить, спину держать прямо. Стопы в 6 позиции (вместе). По очереди вытягивать их от себя и сокращать на себя. Вместе сокращать обе стопы, раскрывать их в стороны. Затем вытягивать и опять соединять (делать круг). Каждое движение делать 4 раза, а потом повторить, удвоив скорость. Техника выполнения. Выполняя упражнение, пятки нужно держать, слегка приподняв над полом, а вытягивать стопы так, словно хотите дотронуться пальцами ног до пола, сокращать на себя ступню нужно как можно сильнее. Что это даст. При помощи этого простого упражнения вы легко сможете укрепить голеностопы, спинные мышцы и хорошо растянуть ахиллово сухожилие. Также это первый шаг для формирования прямой осанки.

2. Наклон корпуса вперед. Исходная позиция — сесть на пол, ноги положить вместе. Медленно под музыку наклониться вперед, опускаясь пониже. Стопы — вначале вытянутые, потом – сокращенные. Техника выполнения. Спину и колени нужно держать прямыми. Что это даст. При помощи этого упражнения вы растянете заднюю поверхность своих бедер. Сможете исправить осанку и укрепить спинные мышцы.

3. Подъем ног. Исходная позиция – лечь на спину, вытянуть ноги, вывернуть стопы, оторвав от пола пятки, развернуть в стороны руки, положив их немного ниже линии плеч, ладони повернуты вниз. Поясницу прижать к полу. Делать медленно махи ногами (на 45 градусов к полу) по два раза, вначале одной ногой, потом другой. Стопы сначала держать вытянутыми, потом – сокращенными. Потом так же медленно делать махи на 90 градусов. После небольшой паузы повторить весь цикл, увеличив скорость в два раза. Итого получится 32 подъема. Техника выполнения. Стараться хорошо натягивать колени, не прогибать поясницу и не сбивать дыхание. Что это даст. Более крепкими станут мышцы спины и брюшного пресса, а колени и стопы – более вытянутыми.

Упражнения по игровой ритмике.

Танец морских волн

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий - "ветер" - включает спокойную музыку и "дирижирует" волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекачиваются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота танца морских волн во многом зависит от дирижера-ветра.

Этюд «Лес»

Ведущий: "В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес.

Как ваше растение реагирует:

- на тихий, нежный ветерок;
- на сильный холодный ветер;
- на ураган;
- на мелкий грибной дождик;

- на ливень;
- на сильную жару;
- на ласковое солнце;
- на ночь;
- на град; на заморозки".

Этюд «Согласованные действия»

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана; парный танец.

Игра «Огонь-лед»

По команде ведущего: "Огонь!" - стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде: "Лед!" - дети застывают в позе, в которой их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.