Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Музыкальные ступеньки»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Теплякова Любовь Германовна**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Оренбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **№** | **№** |  | **стр.** |
| **1.** |  |  | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** |  |
|  | **1.1** |  | **Пояснительная записка** | 3 |
|  |  | **1.1.1** | Направленность программы | 3 |
|  |  | **1.1.2** | Актуальность программы | 3 |
|  |  | **1.1.3** | Педагогическая целесообразность | 4 |
|  |  | **1.1.4** | Отличительные особенности программы | 4 |
|  |  | **1.1.5** | Адресат программы | 4 |
|  |  | **1.1.6** | Объем и сроки освоения программы | 5 |
|  |  | **1.1.7** | Формы обучения и виды занятий | 5 |
|  |  | **1.1.8** | Режим занятий | 6 |
|  | **1.2** |  | **Цель и задачи программы** | 6 |
|  | **1.3** |  | **Содержание программы** | 7 |
|  |  | **1.3.1** | Учебный план 1 года обучения | 7 |
| Учебный план 2 года обучения | 7 |
|  |  | **1.3.2** | Содержание учебного плана 1 года обучения | 7 |
| Содержание учебного плана 2 года обучения | 11 |
|  | **1.4** |  | **Планируемые результаты** | 15 |
| **2.** |  |  | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** |  |
|  | **2.1** |  | **Календарный учебный график** | 16 |
|  | **2.2** |  | **Условия реализации программы** | 16 |
|  | **2.3** |  | **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы** | 17 |
|  | **2.4** |  | **Методическое обеспечение программы** | 20 |
| **3.** |  |  | **Литература и электронные ресурсы** | 27 |
| **4.** |  |  | **Приложение** | 28 |
|  | **4.1** |  | Нормативные документы | 28 |
|  | **4.2** |  | Рабочие программы | 29 |
|  | **4.3** |  | Рабочая программа воспитания | 50 |
|  | **4.4** |  | Глоссарий | 54 |
|  | **4.5** |  | Диагностический материал | 55 |
|  | **4.6** |  | Вспомогательный материал | 65 |

**1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

У каждого явления на Земле есть своя неповторимая и уникальная миссия. Есть она и у музыки. Миссия музыки состоит в том, чтобы помочь человеку приводить свой внутренний мир в состояние гармонии, равновесия, радости и полета. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А. Сухомлинский. Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна человеку и оказывает положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Программа «Музыкальные ступеньки» разработана с учетом основных принципов, требований к организации различных видов музыкальной деятельности, возрастных особенностей детей и реализуется в условиях детского клуба по месту жительства «Исток» МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества» и Лицея №9.

**1.1.1 Направленность программы**

Программа «Музыкальные ступеньки» имеет художественную направленность.

Настоящая программа ориентирована на работу с детьми 5-7 лет и направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, эмоционально-личностной сферы дошкольника, предполагает формирование основ общей музыкальной культуры, развитие творческих способностей детей. Идея программы: раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа, в процессе музыкальной деятельности.

Содержание программы включает в себя следующие разделы: слушание и восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах, музыкально–дидактические игры и импровизацию.

Акцент в программе сделан на использование методов и приемов с большей долей проблемности, которая стимулирует проявление самостоятельности и творчества.

**1.1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы «Музыкальные ступеньки» заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к музыкальному искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

В работах выдающиеся педагогов (Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский) прослеживается тенденция к рассмотрению и изучению музыки как вида искусства, способного воздействовать не только на эмоциональную, но и на интеллектуальную сферу человека. Музыка симулирует работу мозга человека, это могучий источник мысли, без него невозможно полноценное умственное развитие детей.

Формирование ценностного отношения к государственной символике как часть гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения является целевой функцией дополнительного образования детей. В связи с актуализацией данного вопроса, в содержание программы включены темы и массовые досуговые мероприятия по ознакомлению с государственной символикой Российской Федерации – гербом, флагом, гимном, а также с памятными и культурно-историческими местами города Оренбурга.

Программа «Музыкальные ступеньки» решает сразу несколько задач: формирует эстетический вкус, мировоззрение, ощущение красоты, гармонии в искусстве и жизни, бережное отношение и уважение к символам государства, развивает творческий потенциал и раскрывает в нем яркость личности ребенка.

**1.1.3 Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и направлена не только на освоение предметного содержания, но и на развитие творческого потенциала и нравственных качеств; на интеллектуальное развитие и повышение уровня общей культуры занимающихся.

Реализация данной программы так же способствует организации полноценного досуга и формированию интереса к творчеству.

**1.1.4 Отличительные особенности программы**

При разработке данной программы были проанализированы следующие программы для дошкольников: «Камертон» Костиной Э.П., «Ладушки» Каплуновой Е. А. и Новоскольцевой И.А., «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Музыка – малышам» Петрова В.А.

Данная программа отличается от вышеперечисленных:

* целевыми установками (наряду с образовательными задачами, ставятся задачи, направленные на развитие творческих способностей детей);
* формами работы (наряду с традиционными формами вводятся новые формы: экскурсии, участие в конкурсах, игры – сказки по методике К. Орфа);
* по содержанию (состоит из блоков «Элементарное музицирование», «Пение», «Музыкально-ритмические движения»). Обучение музыкальным видам деятельности строится на основе знакомства с окружающим миром. В содержание программы включено изучение государственной символики Российской Федерации.

В случае необходимости, программа ориентирована на организацию электронного обучения или использование дистанционных технологий.

**1.1.5Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5-7 лет (дошкольного возраста). Группы комплектуются по возрасту: I года обучения – от 5 до 6 лет; II года обучения – от 6 до 7 лет. Наполняемость каждой группы от 10 до 13 человек.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

Данный возраст характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться под музыку. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация. При слушании музыки дети проявляют большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.

**Характеристика особенностей музыкального развития детей 6 -7 лет**

Старший дошкольный возраст - период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются более выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные способности и интересы проявляются ярче.

**1.1.6. Объём и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на два года обучения. На освоение программы отведено в год 38 учебных недель.

Общий объем учебных часов – 150, в том числе: первый год обучения -76 часов; второй год обучения -74 часа.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки. Общий объем аудиторной нагрузки – 132 часа. Общий объем внеаудиторной нагрузки составляет – 18 часов: 1-й год обучения –8 часов; 2-й год обучения –10 часов.

**1.1.7 Формы обучения и виды занятий по программе**

Форма обучения по данной программе–очная, с использованием дистанционных технологий и электронного обучения.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и прослушиванием композиций. Изложение учебного материала имеет эмоционально–логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

* индивидуальная (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
* фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённой песни, танца);
* групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной задачи);
* коллективная (подготовка к утренникам и др. мероприятиям).

Организация образовательного процесса построена на основе ведущей деятельности дошкольника – игровой (музыкально-дидактическая игра).

Применение музыкально-дидактических пособий и игр:

* в процессе пения;
* в процессе слушания музыки;
* в процессе ритмических движений;
* в процессе игры на детских музыкальных инструментах (ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки и др.).

Виды музыкально-дидактических игр:

* для развития звуковысотного слуха;
* на развитие чувства ритма;
* на развитие тембрового слуха;
* на развитие памяти и слуха;
* на развитие детского творчества

Виды занятий:

* занятие – путешествие (сказочное путешествие в страну знаний);
* занятие – экскурсия;
* занятие – дидактическая игра (использование в содержании занятия нескольких дидактических игр, связанных общим сюжетом);
* занятие – праздник;
* занятие – беседа (рассказ педагога для получения новых знаний);
* занятие – конкурс.

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми:

* экскурсии, репетиции, конкурсы, выездные концерты.

Внеаудиторные формы работы с детьми так же используются для доукомплектования групп, презентации объединения, участия в праздничных мероприятиях, проектах, социальных практиках (поздравление ветеранов, сотрудничество с геронтологическим центром «Долголетие», знакомство детей с памятными и культурно-историческими местами города Оренбурга) и др.

**1.1.8 Режим занятий**

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 30 минут, с учетом возраста дошкольников. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

В случае необходимости дистанционного формата - общее время работы с компьютером за 1 занятие для детей - 20 минут.

Занятия проводятся с использованием игровых ситуаций, с элементами театрализации. Это дает возможность педагогу более доступно преподнести данный материал и добиться ожидаемого результата.

**1.2 ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка средствами музыкальной деятельности.

Достижение цели осуществляется с помощью следующих **задач**:

***Обучающие:***

* расширять музыкальный кругозор детей;
* формировать представления о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность);
* формировать знания о многообразии жанров музыки;
* познакомить с творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов; познакомить с музыкальными профессиями;
* познакомить с видами музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные, народные);
* познакомить с элементарными сведениями музыкальной грамоты;
* формировать умения восприятия музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
* формировать умение передавать выразительные музыкальные образы в пении, движении, импровизации.

***Развивающие:***

* развивать умение слушать педагога**,** высказывать свою мысль, планировать действия в соответствии с поставленной задачей**;**
* развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое и образное восприятие окружающего мира и мира музыки;
* развивать внутренние психически процессы: творческое воображение, мышление и фантазию, потребность к самовыражению и творческую активность в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развивать навыки коллективной деятельности.

***Воспитательные:***

* формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
* формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
* воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности;
* прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
* воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
* воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства;
* формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;
* способствовать формированию норм и правил поведения в социуме.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

**Первый год обучения – 76 часов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | Формы контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Введение в программу. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра «Угадай-ка» (входной контроль) |
| **2.** | Музыкально-ритмические движения | 19 | 5,5 | 13,5 | Игра «А ну - ка повтори!» |
| **3.** | Элементарное музицирование | 20 | 6 | 14 | Игра «Что звучит?» |
| **4.** | Пение | 34 | 4 | 30 | Выступление на празднике 9 мая |
| **5.** | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Наблюдение и опрос (промежуточная аттестация) |
|  | **ИТОГО** | 76 | 16 | 60 |  |

**Второй год обучения – 74 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела/темы** | **Количество часов** | | | Формы контроля |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **1.** | Введение в программу. | 1 | 0,5 | 0,5 | Игра «Угадай-ка» (входной контроль) |
| **2.** | Музыкально-ритмические движения | 20 | 5 | 15 | Игра «А ну - ка повтори!» |
| **3.** | Элементарное музицирование | 17 | 3 | 14 | Игра «Прохлопай ритм» |
| **4.** | Пение | 34 | 4 | 30 | Выступление на празднике 9 мая |
| **5.** | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Опрос (промежуточная аттестация) |
|  | **ИТОГО** | 74 | 12,5 | 61,5 |  |

**1.3.2. Содержание учебно-тематического плана**

**первого года обучения (5-6 лет)**

|  |
| --- |
| **Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу».**  *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Правила поведения в клубе. Инструктаж по технике безопасности. Разговор о важном. Государственные символы России – герб, флаг, гимн.  *ПРАКТИКА:* Экскурсия по детскому клубу. Разучивание попевки-приветствия «Здравствуйте». Игра на знакомство «Шире, круг». Пение упражнений и знакомых песен. Игра «Угадай- ка» (входной контроль) |
| **Тема 2. «Шумовые и музыкальные звуки»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Разновидности звуков.  *ПРАКТИКА:* Игра «Угадай звуки». Импровизация на шумовых и музыкальных инструментах. |
| **Тема 3 - 4. Хоровод «Огородная –хороводная»** *(1 ч. теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Осень-пора сбора урожая. История хоровода. Слушание музыки, рассматривание атрибутов.  *ПРАКТИКА:* Разучивание движений под пение. Работа над выразительностью, самостоятельный показ движений. Игра «К нам гости пришли» |
| **Тема 5 - 6. «Путешествие в осенний лес»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Приметы осени. Композитор П.И. Чайковский. Видео презентация «Октябрь» П.И. Чайковского.  *ПРАКТИКА:* Упражнение «Приставной шаг». Хороводная игра «За грибами». Игра «Волшебный лес»***.*** Комплекс артикуляционных упражнений. Разучивание песни «Золотая осень» Л.А. Старченко. Разучивание танца с листочками. |
| **Тема 7 - 8 «Мир музыкальных звуков»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Свойства музыкальных звуков: громкость, высота.  *ПРАКТИКА:* Сказка про кота*.* Игра «Угадай, кто поет». Распевка «Вот иду я вверх, вот иду я вниз». Подготовка к осеннему празднику. |
| **Тема 9. «Шумовые инструменты»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Шумовые инструменты*.* Просмотр презентации*.*  *ПРАКТИКА:* Разучивание простейших приёмов игры на инструментах. Работа над выразительностью и темпом. Муз.дид. игра «Лесенка». |
| **Тема 10 - 11. «Ритм»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Длительность звука. Понятие «Ритм». Просмотр презентации.  *ПРАКТИКА:* Упражнения «Звук короткий и долгий», «Прохлопай ритм», «Ромашковые ритмы». Ритмическая игра «Мы шагаем по дорожке». Распевка «Дождик». |
| **Тема 12. «Самая хорошая»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Видео презентация «Притча о матери».  *ПРАКТИКА:* Слушание «Аве Мария» Шуберта. Музыкально-дидактическая игра «Качели».Разучивание песни о маме |
| **Тема 13 - 14.«Игры – сказки» (по методике К.Орфа)** (2 *ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Обыгрывание сказок: «Мышиная история», «Концерт на кухне или чей голос лучше» на различных шумовых инструментах. |
| **Тема 15 -16. «Музыкальные профессии»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Музыкальные профессии: композитор, исполнитель, дирижер, музыкант.  *ПРАКТИКА:* Музыкально-ритмические упражнения. Комплекс артикуляционных упражнений «Первая считалочка». Повторение разученных песен. |
| **Тема 17. «Целебная сила музыки»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Целебные звуки музыки.  *ПРАКТИКА:* Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!» Речевая игра-диалог "Тра-та-та". Слушание музыки (грустная, весёлая) «Две плаксы» Гнесиной, «Полька» Рахманинова. |
| **Тема 18. «Где живут ноты?»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Нота. Нотный стан.  *ПРАКТИКА:* «Песенка про ноты». Подготовка ко Дню матери. |
| **Тема 19 -20. «Крылья материнской любви»** *(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Праздник, посвященный Дню матери. |
| **Тема 21 - 22. Музыкальные жанры** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Три кита в музыке: марш, песня, танец.  *ПРАКТИКА:* Слушание фрагментов из детского альбома. П.И. Чайковский. Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, что звучит». Разучивание танцевальных движений. Повторение изученных песен. |
| **Тема 23 - 24. «Волшебные звуки зимы»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Творчество А. Вивальди. (Видео презентация «Зима» Вивальди)  *ПРАКТИКА:* Слушание музыки – Первая часть концерта “Зима” А. Вивальди. Упражнение на развитие речевого дыхания и звуко-высотного слуха “Метель”. Импровизация “Льдинки” - игра на колокольчиках (“Танец феи Драже”, музыка П.И.Чайковского). Разучивание песни к Новому году. |
| **Тема 25. Танец снежинок** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА*: Разучивание движений под счет. Работа над ритмичностью. Игра «Танцевальный марафон» |
| **Тема 26. Хоровод «Новогодний»** *(0.5 ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Праздник «Новый год».  *ПРАКТИКА*: Музыкальное приветствие “Здравствуй, ёлочка!”. Рассматривание слайдов с репродукциями зимних пейзажей под музыку 2-й части концерта “Зима” А Вивальди. Разучивание движений хоровода под пение. |
| **Тема 27 - 28. «Сказка в музыке»** *(0.5 ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Жанр «балет». Творчество П.И. Чайковского. Рассказ о челесте.  *ПРАКТИКА*: Слушание Танца Феи Драже. Двигательный этюд под музыку Чайковского. Распевание «Горошина» Карасевой. Игра на шумовых инструментах. |
| **Тема 29 - 30. Зимние забавы** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Творчество Г. Свиридова.  *ПРАКТИКА*: Слушание «Вальс» Свиридова. Упражнение на дыхание «Снежинка». Ритмическая игра «Снежная песенка». Подготовка к Новогоднему празднику. |
| **Тема 31. «Музыкальные инструменты»** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, клавишные, ударные)  *ПРАКТИКА*: Рассматривание иллюстраций с музыкальными инструментами, прослушивание их звучания. Игра на музыкальных инструментах «Зимняя метель», «Ледяной оркестр». |
| **Тема 32. «Пришло Рождество, начинается торжество»** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* История праздника.  *ПРАКТИКА*: Слушание колядок. Игра «Ледяные фигуры» |
| **Тема 33. «Слушатель и зритель»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Театр. Виды театров (кукольный, драматический, музыкальный). Понятие о слушателе и зрителе.  *ПРАКТИКА*: Просмотр видео презентации о разных театрах. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах в сказке –шумелке «Глупая лисичка». Игра «Что умеет делать?». |
| **Тема 34 «Музыкальный калейдоскоп»** *(1 час практики)*  *ПРАКТИКА:* Викторина «Музыкальный калейдоскоп». Музыкально-дидактическая игра «Времена года». Пение песни о зиме, игра на шумовых инструментах. |
| **Тема 35 - 36. Певческие голоса.** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Регистры певческого голоса.  *ПРАКТИКА:* Просмотр мультфильма «Шишкина школа». Артикуляционные упражнения*.* Распевка «Дружная семейка». Повторение знакомых песен. |
| **Тема 37 – 38. «А мы Масленицу дожидаем»** *(1 ч теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Масленичная неделя.  *ПРАКТИКА*: Разучивание песни «Блины». Игры «Горелки», «Веселые музыканты». |
| **Тема 39 - 40. «Настроение и характер музыки»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Понятие о характере музыки. Лад. (Мажор и минор)  *ПРАКТИКА*: Прослушивание произведений И.С.Баха «Шутка», Л.В. Бетховен «Лунная соната». Определение характера мелодий. Артикуляционные упражнения «Мельница», «Сердитый ежик». Игра «Солнышко и дождик». Музыкально – ритмические упражнения. |
| **Тема 41. Мои любимые игрушки** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ*: Беседа о любимых домашних игрушках.  *ПРАКТИКА*: Слушание музыкальных пьес «Лошадки», «Медвежата» и т.д. Разучивание танцевальных движений под музыку. |
| **Тема 42 - 43. «Наша армия родная»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)* |
| *ТЕОРИЯ:* Защитники Отечества. Роды войск.  *ПРАКТИКА:* Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я!» Распевание «Самолет». Разучивание песни «Будем в армии служить» Чичкова |
| **Тема 44. Танец моряков** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* История возникновения танца.  *ПРАКТИКА*: Разучивание движений под счет. Работа над ритмичностью. Работа над выразительностью. Игра **«**Танцевальный марафон» |
| **Тема 45 -46. «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о маме.  *ПРАКТИКА*: Дидактические игры «На что похожа ваша мама?», «Мамина профессия». Пение песен о маме. Игра на музыкальных инструментах «Сорока – сорока» р. н. п. |
| **Тема 47 - 48. «Русская песня – душа народа»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Народная музыка, песни.  *ПРАКТИКА*: Упражнение: «Шаг с притопом». Слушание: «Во поле береза» р. н. п. Распевка «Весёлый колокольчик» Анисимовой. Разучивание песни «Журавель» р. н. п. |
| **Тема 49 - 50. «Весенняя радость»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)* |
| *ТЕОРИЯ:* Образы весны в музыке. Видео-презентация «Подснежник» П.И. Чайковского  *ПРАКТИКА*: Упражнение: «Ходьба змейкой» Щербачева. Музыкально-дидактическая игра «В лесу». Распевание «Ветер» р. н. п. Хоровод «Во поле береза» р. н. п. |
| **Тема 51 - 52. «Страна моя – Россия!»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Государственные символы – герб, флаг, гимн. Видеопрезентация «Родина моя – Россия!»  *ПРАКТИКА:* Чтение стихов о Родине. Слушание гимна РФ. Разучивание песни «Моя Россия» Струве. Игра на муз. инструментах «Оркестр» |
| **Тема 53 - 54. «Инструменты русского народного оркестра»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Просмотр презентации. Слушание оркестровой обработки народной песни.  *ПРАКТИКА:* Музыкальная викторина. Игра на муз. инструментах «Оркестр». Пение «Моя Россия» Струве. |
| **Тема 55. Путешествие по миру музыки.** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* «Детский альбом» П.И. Чайковского.  *ПРАКТИКА*: Слушание пьес из цикла «Детский альбом». Музыкально -ритмические упражнения. |
| **Тема 56 - 57. «Лес, полный чудес»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о весне, о природе.  *ПРАКТИКА*: Слушание "Утро" Э.Грига. Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м. Попевка «Эхо» Андреевой. Музыкально-дидактические игры: «В лесу», «Ну-ка, повтори!» |
| **Тема 58. Танец матрешек** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* История создании матрешки.  *ПРАКТИКА:* Разучивание танцевальных движений. |
| **Тема 59 - 60. «Пернатые друзья»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о птицах.  *ПРАКТИКА:* Вокальное упражнение «Кукушка». Упражнение на дыхание «Ворона». Пение «Журавель» р.н.п. Муз.ритм. игра «Повтори ритм» |
| **Тема 61 - 62. «Природа в музыке»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Выразительные средства музыки.  *ПРАКТИКА:* Вокальное упражнение «Ручеек». Упражнение на дыхание «Ветер». Слушание А.Вивальди «Времена года». Муз.ритм. игра «Повтори ритм» |
| **Тема 63-64. «Музыкальные тембры»** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики внеаудиторно)*  *ТЕОРИЯ:* Тембровая окраска звука. Просмотр мультфильма «Шишкина школа».  *ПРАКТИКА:* Экскурсия в филармонию*.* Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, что звучит». Комплекс артикуляционных упражнений «Первая считалочка». Упражнение на дыхание «Надуй шарик». Подготовка к выпускному празднику. |
| **Тема 65 - 66 «Песни, которые приближали Победу»** *(2 ч. практики)*  ПРАКТИКА: Прослушивание военных песен. Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце», танца «Журавли» |
| **Тема 67 – 68 «Я помню, я горжусь!** *(1 ч теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Праздник 9 мая. История возникновения праздника.  ПРАКТИКА: Посещение парка Фрунзе. Репетиции и участие в концерте в геронтологическом центре «Долголетие» |
| **Тема 69–70 «Музыкальная сказка»** *(2 часа практики)*  ПРАКТИКА: Ритмическая игра «Дружные хлопки». Шумовой оркестр – инсценирование сказки «Теремок». Пение «Оранжевая песня». |
| **Тема 71-72. «Вот и стали мы на год взрослей»** *(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА: П*овторение песен и танцев. Промежуточная аттестация. |
| **Тема 73-76 «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!»**  *ПРАКТИКА:* Дидактические игры,повторение песен и танцев. |

**Содержание учебно- тематического плана**

**второго года обучения (6-7 лет)**

|  |
| --- |
| **Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу».**  *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Правила поведения в клубе. Инструктаж по технике безопасности. Разговор о важном. Государственные символы России – герб, флаг, гимн.  *ПРАКТИКА:* Экскурсия по детскому клубу. Игра на знакомство «Шире, круг». Пение упражнений и знакомых песен. Игра «Угадай - ка» (входной контроль) |
| **Тема 2 - 3«В мире звуков»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики*  *ТЕОРИЯ:* Звуки. Виды звуков (шумовые и музыкальные). Просмотр презентации.  *ПРАКТИКА:* Музыкально – дидактическая игра «Угадай, что звучит», речевая игра «Здравствуйте ладошки». Игра на шумовых инструментах. |
| **Тема 4. «Осенний лес»** *(1 час практики)*  *ПРАКТИКА:* Экскурсия в парк. Наблюдение и ритмическое подражание деревьям. Ритмические упражнения К.Орфа. |
| **Тема 5 - 6. «Осенние фантазии»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Образы осени в музыке. Видео презентация «Осень» А.Вивальди.  *ПРАКТИКА:* Упражнение «Приставной шаг». Хороводная игра «За грибами». Игра «Волшебный лес»***.*** Комплекс артикуляционных упражнений. Разучивание песни «Осенние размышления» Л.А. Старченко. Танец «Осенний хоровод» |
| **Тема 7. «Длительность звука»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Понятие о длительности звука.  *ПРАКТИКА*: Формирование умения детей различать звуки по длительности. Игра «Взрослые и детские шаги». Игра «Сделай наоборот». Разучивание песни «Осенние размышления» Л.А. Старченко |
| **Тема 8. «Веселые ритмы»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Ритм. Музыкально-ритмические упражнения  *ПРАКТИКА:* Упражнения «Прохлопай ритм», «Ромашковые ритмы». Ритмическая игра «Мы шагаем по дорожке» Распевка «Дождик» |
| **Тема 9 - 10«Шумовые инструменты»** *(0.5ч. теории, 1.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* «Шумовые инструменты*».* Знакомство с инструментами.  *ПРАКТИКА:* Разучивание простейших приёмов игры на инструментах. Упражнение «Прохлопай ритм». Работа над выразительностью, темпом и ритмом. Муз. дид. игра «Лесенка» |
| **Тема 11 - 12. «Вальс парами»** *(1 ч. теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* История возникновения вальса. Виды вальса. Костюм. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.  *ПРАКТИКА:* Просмотр отрывка мультфильма «Щелкунчик» («Вальс цветов»). Разучивание движений под счет (Шаги по кругу, реверанс, поклон, приседания, лодочка, кружение). Дидактическая игра «Передай ритм». |
| **Тема 13. «Игры – сказки» (по методике К.Орфа)** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Обыгрывание сказок «Лесная прогулка», «Лиса и рыба». |
| **Тема 14 -15 Средства музыкальной выразительности.** *(1 ч. теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Темп, динамика, высота, лад.  *ПРАКТИКА:* Дидактическая игры «Быстро – медленно», «Эхо», «Узнай, кто поет», «Музыкальный калейдоскоп». Разучивание песни «Дождик». |
| **Тема 16. «Тембр»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Тембровая окраска звука.  *ПРАКТИКА:* Комплекс артикуляционных упражнений В. Емельянова. Работа над выразительным пением, передачей характера в попевке «Мы идем». Работа над развитием тембрового чувства и звукоподражания. Д.и. «Теремок», «Кого встретил колобок?» |
| **Тема 17. «Все для тебя, мама»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Праздник «День матери»  *ПРАКТИКА:* Слушание «Мама» П.И. Чайковского. Пение: «Песня о маме» Филиппенко. Дидактические игры «Разноцветные лепестки», «Собери цветок». |
| **Тема 18. «Частушки»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Жанр песни «Частушки»  *ПРАКТИКА:* Разучивание частушек. Игра «А ну ка повтори!» Танцевальная импровизация под музыку частушек. |
| **Тема 19 - 20. «Характер музыкального произведения»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Понятие о характере музыкального произведения. Лад (мажор, минор).  *ПРАКТИКА*: Слушание «Болезнь куклы» П.И. Чайковского, «Трик – трак» И. Штрауса. Определение характера пьес. Комплекс артикуляционных упражнений «Первая считалочка». Упражнение «Хомячок». Игра «Весёлые лягушки» |
| **Тема 21 – 22 «Три кита в музыке»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Музыкальные жанры: марш, песня, танец.  *ПРАКТИКА:* Обсуждение прослушанных песен, марша, танцев. Музыкальная викторина. |
| **Тема 23 – 24 «Мама – солнышко мое»** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Праздник, посвященный Дню матери. |
| **Тема 25. «Веселые нотки»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Нота. Нотный стан.  *ПРАКТИКА:* «Песенка про ноты». Музыкально – ритмические упражнения. |
| **Тема 26 -27. «Зима в музыке»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Образ Зимы в музыке.  *ПРАКТИКА:* Слушание: «Зима» 2ч. Вивальди «Времена года». Комплекс артикуляционных упражнений. Пение в хороводе: «Елочный хоровод» Михайленко. Игра на музыкальных инструментах «Я на горку шла» р. н. п. |
| **Тема 28. Хоровод «Новогодняя хороводная»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Показ хоровода под пение педагога. Слушание музыки.  *ПРАКТИКА*: Разучивание движений под пение. Работа над различием запева и припева. Работа над выразительностью. Игра «Весёлые лягушки» |
| **Тема 29. Танец звездочек** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА*: Разучивание движений под счет. Работа над ритмичностью. Работа над выразительностью. Игра «Ищи» Ломовой |
| **Тема 30 -31. "Подарок Деду Морозу"***(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Игра на музыкальных инструментах «Латвийская полька». Пение: «Елочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского. Музыкально-дидактическая игра «Угадай ступеньку». |
| **Тема 32 - 33. «Сказка в музыке»** *(0.5 ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Жанр «балет». Творчество П.И. Чайковского.  *ПРАКТИКА*: Слушание Танца Феи Драже. Двигательный этюд под музыку Чайковского. Распевание «Горошина» Карасевой. Фонопедические упражнения «Мороз» (по методу В. Емельянова). Повторение пройденных песен и танцев. |
| **Тема 34 -35. Музыка Рождества»** *(1 ч. теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* История праздника Рождество Христово. Просмотр презентации.  *ПРАКТИКА*: Слушание колядок. Игры «Ледяные фигуры», «Тетёра» |
| **Тема 36-37. Инструменты симфонического оркестра** *(1ч теории, 1 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Презентация «Инструменты симфонического оркестра».  *ПРАКТИКА*: Рассматривание иллюстраций инструментов, слушание их звучания. Игра на музыкальных инструментах «Зимняя метель», «Ледяной оркестр». |
| **Тема 38. «Петя и Волк»** *(0.5ч. теории, 0.5ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Творчество С.С. Прокофьева.  *ПРАКТИКА*: Слушание симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. |
| **Тема 39 - 40. «Жанр народной песни»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Представление о жанре народной песни  *ПРАКТИКА:* Комплекс артикуляционных упражнений «Утро с котиком Рыжиком», «Бегемотик». Разучивание песен «Во поле берёза стояла», «Как у наших у ворот». Игра «А ну ка повтори!» |
| **Тема 41 - 42. «Наши защитники»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о предстоящем празднике «День защитника Отечества».  *ПРАКТИКА:* Рассматривание иллюстраций воинов-защитников («богатырь», «рыцарь», «ратник» и т. п.). Разучивание песни «Будем в армии служить» Чичкова. Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я». |
| **Тема 43. «Жанр эстрадной песни»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Представление о жанре эстрадной песни.  *ПРАКТИКА:* Комплекс артикуляционных упражнений, упражнение на дыхание Э. Чарелли. Пение знакомых песен. |
| **Тема 44 - 45. «Страна моя – Россия!»***(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Государственные символы – герб, флаг, гимн. Видеопрезентация «Родина моя – Россия!»  *ПРАКТИКА:* Чтение стихов о Родине. Слушание «Калинка» р. н. п. Разучивание гимна РФ. Игра на муз. инструментах «Оркестр» |
| **Тема 46. «Широкая Масленица»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Масленичная неделя.  *ПРАКТИКА*: Разучивание песни «Блины». Игры «Горелки», «Веселые музыканты». |
| **Тема 47. «А ну - ка, мальчики»** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Развлечение, посвященное 23 февраля. |
| **Тема 48. Танец «Кадриль»** *(0.5ч. теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Танец «Кадриль». Показ движений под счет и музыку. Рассматривание атрибутов.  *ПРАКТИКА*: Разучивание движений под счет. Работа над ритмичностью. Работа над выразительностью. Игра «А ну-ка повтори!». |
| **Тема 49 - 50. «Музыка весны»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о весне, о природе.  *ПРАКТИКА*: Слушание романса «Жаворонок» М. И. Глинки. характера». Игра на музыкальных инструментах. Попевка «Эхо» Андреевой. Разучивание песни о весне. Музыкально-дидактические игры: «В лесу», «Ну-ка, повтори!» |
| **Тема 51 - 52. «Сердце семьи»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Беседа о ценностях семьи. Праздник «8 марта».  *ПРАКТИКА:* Дидактическая игра «Подари маме радость*».* Пение песни о маме. Игра на музыкальных инструментах: «Сорока-сорока» р. н. п. |
| **Тема 53-54. «Песни Оренбургского края»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики внеаудиторно)*  *ТЕОРИЯ:* Творчество Оренбургских композиторов.  *ПРАКТИКА*: Прослушивание песен об Оренбурге. Посещение Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея. Посещение библиотеки им. Крупской. |
| **Тема 55. Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.** *(0.5ч теории, 0.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* «Детский альбом» П.И. Чайковского.  *ПРАКТИКА*: Слушание пьес из цикла «Детский альбом». |
| **Тема 56 - 57. «Птицы весело запели»** *(0.5ч теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Птицы Оренбургского края.  *ПРАКТИКА:* Вокальное упражнение «Кукушка». Упражнение на дыхание «Ворона». Пение «Журавель» р.н.п. Муз. ритм. игра «Повтори ритм» |
| **Тема 58-59. «Инструменты русского народного оркестра»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Просмотр презентации. Слушание оркестровой обработки народной песни.  *ПРАКТИКА:* Игра на муз. инструментах «Оркестр». Пение «Моя Россия» Струве. |
| **Тема 60. «Музыкальный калейдоскоп»** *(1 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Викторина «Музыкальный калейдоскоп». Музыкально-дидактическая игра «Времена года». Пение песен о весне, игра на шумовых инструментах. Подготовка к выпускному празднику. |
| **Тема 61 - 62. «Путешествие в космос»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* День космонавтики.  *ПРАКТИКА:* Фонопедическое упражнение «Ракета», Слушание песни «Знаете, каким он парнем был» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Муз. дид. Игра «Спутник нам дает сигнал», игра «Космонавты». |
| **Тема 63 - 64. «Мы играем и поем»** *(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Музыкально – ритмические упражнения. Сказка – шумелка «Трусливый заяц». Разучивание песни «Солнышко». Игра «А ну-ка повтори» |
| **Тема 65– 66 «В парке музыкальных загадок»**  *ПРАКТИКА:* Музыкально – ритмическая игра «Автобус». «Прохлопай и спой на слоги «тим», «там» ритмический рисунок». «Определи музыкальный жанр». «Отгадай и спой». Игра «Тихо – громко». Песня «Весенняя песенка» муз. и сл. М. Картушиной. |
| **Тема 67 - 68. «Песни, рожденные войной»** *(0.5ч. теории, 1.5 ч. практики)*  *ТЕОРИЯ:* Праздник 9 мая. История возникновения праздника.Песни военных лет.  *ПРАКТИКА:* Прослушивание военных песен. Разучивание песни «Катюша», танца «Журавли» |
| **Тема 69–70. «Достопримечательности Оренбурга»** *(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Экскурсия в филармонию, в культурный комплекс «Национальная деревня» |
| **Тема 71– 72. «Выпускной наш первый бал!»** *(2 ч. практики)*  *ПРАКТИКА:* Праздник радостного настроения и позитивного отношения к школе. Исполнение песен, стихов, танцев. Музыкальные игры, конкурсы. Промежуточная аттестация. |
| **Тема 73-74 «Здравствуй, лето!»**  *ПРАКТИКА:* Развлекательная программа. |

**1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты (**результаты обучения**)** характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

*У обучающихся будут сформированы понятия:*

* об основных видах музыки (вокальная, инструментальная, народная, классическая, современная),
* об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, лад, ритм, темп, динамика, регистры, тембр); усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые);
* о простейших ее жанрах (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт),
* о наиболее известных отечественных и зарубежных композиторах и их творчестве, о некоторых музыкальных профессиях (композитор, дирижер, артист, солист хора и др.), о музыкальных инструментах;
* о разнообразных видах музыкальной деятельности и их особенностях (восприятие-слушание музыки, певческая, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);

*Обучающиеся будут уметь:*

* определять характер, настроение музыкального произведения, обозначая его словом;
* выделять отдельные (2-3), наиболее яркие средства музыкальной выразительности в процессе восприятия музыкального произведения;
* владеть базовыми умениями и навыками в разных видах музыкальной деятельности;
* использовать полученные умения и навыки, участвуя в различных формах организации музыкальной деятельности.

**Метапредметные результаты (**результаты развития**)** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

*Обучающиеся будут уметь:*

* слушать и понимать педагога, задавать вопросы и высказывать свою мысль, планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* описывать или зарисовывать свои впечатления после прослушивания музыкального произведения;
* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

**Личностные результаты (**результаты воспитания**)** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, системе ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др.

*У обучающихся будут:*

* развиты ценностно-эстетическое отношение к музыке, художественный вкус, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям;
* развит познавательный интерес к музыкальной деятельности, к творческому музицированию и импровизации;
* развит интерес к самостоятельной музыкальной деятельности;
* развиты навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

**2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1Календарный учебный график 2024-2025 год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обуче**  **ния** | **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных недель** | **Количество учебных дней** | **Количество учебных часов** | **Режим занятий** |
| **1 год** | 03.09.2024 | 28.05.2025 | **38** | **76** | **76** | 2 раза в неделю |
| **2 год** | 03.09.2024 | 29.05.2025 | **38** | **74** | **74** | 2 раза в неделю |

Выходными и праздничными днями являются:

4.11.2024 г., 01.01 -08.01.2025 г.,23 февраля, 8-е марта, 1и 9 мая 2025 г.

**2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально–техническое обеспечение**

***Помещение***

Помещение и учебное оборудование соответствует требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Кабинет освещенный, теплый и сухой, по объёму и размерам полезной площади соответствует числу обучающихся. Во время занятий свет падает с левой стороны, также в кабинет оснащен люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. В кабинете имеется необходимая мебель: столы; стулья; шкафы для хранения пособий. Эстетическое оформление кабинета осуществляется в рамках программы.

***Оборудование:***

* детские стулья по росту ребенка;
* фортепиано;
* музыкальный центр с аудиозаписями;
* телевизор;
* настенная доска

***Атрибуты для танцев и игр:*** (изготавливаются педагогом вне занятий) из картона, ткани, бумаги, бросового материала, поролона, меха. Хранятся в доступном для детей месте, чтобы воспитанники свободно могли достать нужный предмет.

***Костюмы:*** изготавливаются родителями совместно с педагогами.

Используются на утренниках и конкурсах.

***Детские музыкальные инструменты:*** металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ложки, бубны находятся в зоне детской досягаемости.

**Информационное обеспечение**

* методические плакаты, красочные иллюстрации сказок, репродукции картин художников, портреты композиторов; музыкальный материал, музыкальная литература;
* альбомы-презентации по музыкальному воспитанию (фрагменты утренников, конкурсов) с участием обучающихся, фонотека;
* дидактический материал: инструкции по технике безопасности, карточки с заданиями, игрушки, поделки.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов следующих Интернет-ресурсов:

* портал «Дополнительное образование», <http://dopedu.ru/;>
* Внешкольник. РФ, <http://dop-obrazovanie.com/;>
* Интеллектуально-творческий потенциал России, <http://future4you.ru>;
* Педагогические технологии дополнительного образования детей, <http://tehnology-ydod.narod.ru/;>
* Российский общеобразовательный портал, <http://www.school.edu.ru/catalog.asp;>
* Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов, <http://fcior.edu.ru/>

**Кадровое обеспечение**

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Современные требования к оценке качества образования определяют ориентацию дополнительной образовательной программы на «разработку инструментов оценки достижений детей, способствующих росту их самооценки и самоопределению».

Оценка образовательных результатов программы «Музыкальные ступеньки» связанна с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Целью этой оценки является отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка. Кроме того, мониторинговые результаты помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Основным инструментом оценивания является регулярное педагогическое наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Методы, формы и средства оценки:

* наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
* свободные беседы с детьми;
* анализ выполнения практического задания ребенком;
* специальные диагностические ситуации в рамках проведения дидактических игр.

Освоение программы сопровождается текущим контролем и промежуточной аттестацией (273-ФЗ, ст.58, СТ.28).

Текущий контроль проводится в конце каждой темы. Формы контроля: беседа, дидактические игры, игровые упражнения, наблюдение, практические задания, участие в праздничных мероприятиях (*приложение 5*).

Промежуточная аттестация проводится по окончанию годов обучения и позволяет определить уровень усвоения материала программы. Форма проведения промежуточной аттестации: опрос

В конце года проводится итоговое выступление детей на выпускном празднике.

Программа содержит систему оценок и описывает оценочную деятельность в соответствии со спецификой предмета и поставленных целей и задач.

При организации оценивания педагог проверяет предметные результаты (освоение понятий и действий), метапредметные (умение планировать деятельность, работать в команде и др.) и личностные (нравственно-этическое оценивание окружающей действительности и музыкальной деятельности, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях).

Для фиксации результатов наблюдений и контроля разработаны карты индивидуального развития ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

* индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
* оптимизации работы с группой детей.

При оценке качества реализации программы необходимо учитывать образовательные предпочтения и удовлетворенность дополнительным образованием со стороны семьи дошкольника. С этой целью можно проводить анкетирование родителей в начале обучения и по итогам, собирать отзывы родителей выпускников.

**Система оценивания результатов программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Оценочная деятельность педагога по реализации программы** | | | | | |
| **вид контроля** | **Цель** | **сроки проведения** | **формы и методы контроля** | **оценочный инструм-рий** | **способ фиксации результата** |
| **Входной контроль. Предварительное выявление уровня знаний.** | Первичная оценка, выявление стартового потенциала обучающихся;  - определение кругозора детей, уровня их знаний и умений.  На основании первичных сведений о ребенке ставятся первичные задачи по его развитию. | Осуществляется в начале года  **Сентябрь** | * наблюдение; * беседа | - беседа с ребенком;  - программа наблюдения. | - карта наблюдений детского развития;  - фотоотчеты;  - журнал;  - ведомость индивидуальных достижений обучающихся;  - таблицы/карты образовательных достижений обучающегося и др. |
| **Текущий контроль**. | **Оценка тематических планируемых результатов**  Оценка уровня знаний в процессе усвоения каждой темы. | проводится по окончании изучения темы, раздела программы  **в течение года** | - наблюдение за проявлениями ребенка в деятельности;  - анализ результатов проведения диагностических игр, викторин;  - анализ детского творчества;  - участие в праздничных мероприятиях, утренниках | - игра  -практическое задание;  - педагогическая ситуация;  - непосредственное общение  **-** итоговые открытые занятия;  - тематические мероприятия |
| **Промежуточный контроль.** | Оценка успешности продвижения учащихся в предметной области;  дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения. | проводится в конце первого года обучения  **май** |
| **Итоговый контроль.** | Учёт знаний, умений и навыков детей, приобретённых на всех этапах образовательного процесса;  позволяет оценить уровень достижений обучающихся, заявленных в программе, по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности. | проводится по окончании обучения по программе;  за две недели до окончания учебного года  **май** |

**2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Методика работы по программе**

Формирование потребности ребенка в познании является одним из приоритетов данной программы. Реализация этой задачи осуществляется оптимальными для дошкольников технологиями, формами методами и средствами.

Задача педагога — грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные виды детской деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются, между собой.

Методы музыкального образования детей дошкольного возраста

В переводе с греческого языка «метод» означает путь к чему-либо, способ достижения цели. Каждый метод состоит из определённых приёмов. Приём обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приёмов образует метод обучения. Методы музыкального образования определяются как способы действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка, формирование основ его музыкальной культуры. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Основные методы — наглядный, словесный и практический.

Для стимулирования проявления самостоятельности и творчества в программе сделан акцент на использование методов и приемов с большей долей проблемности.

Вышеперечисленные методы должны применяться с нарастанием проблемности:

* от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование, особенность метода** | | **Варианты проблемного использования (создание проблемной ситуации)** |
| **Наглядный метод:**  наглядно-слуховой | ведущий метод музыкального образования — исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО | — сопоставить «живое» звучание и грамзапись;  — сравнить 2-3 произведения, контрастных между собой. |
| наглядно-зрительный | метод имеет вспомогательное значение (картины, рисунки, карточки). | — выбрать из трех картин одну, соответствующую характеру музыки;  — сравнить с картиной 2-3 музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию. |
| **Словесный метод** | требуется не бытовая, а образная речь; владение педагогом яркой, грамотной, выразительной, эмоциональной др.) | метод чаще всего не носит характер проблемности, но все же стоит побуждать детей к сравнениям, самостоятельным высказываниям (о характере, жанре, средствах выразительности). |
| беседа, рассказ, пояснение, разъяснение **Практический метод** | показ исполнительских приемов в пении, движениях, игре на инструментах. | педагог показывает не один вариант выполнения действий:  — предлагается выбрать из нескольких движений то, которое больше подходит по характеру музыки;  — предлагается самому найти один или несколько вариантов движений в соответствии с музыкой. |

Выбор методов определяет и этап работы над музыкальным произведением:

1 этап — ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы.

2 этап — возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с наглядным и словесным.

3 этап — (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности и творчества.

Методические приемы разучивания песен:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

* споем песню с полузакрытым ртом;
* слоговое пение («ля», «бом» и др.);
* хорошо выговаривать согласные в конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* использовать элементы дирижирования;
* пение без сопровождения;
* зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

* образные упражнения;
* вопросы;
* оценка качества исполнение песни.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются **музыкально-дидактические игры.** Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра должна включать в себя развитие игровых действий. В основе дидактического материала стоят задачи развития у детей музыкального восприятия, чувство ритма, тембрового и динамического слуха. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать в себя развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, такие игры как «аплодисменты», «стучалки», «карнавал», «Угадай мелодию», «Определи по ритму», развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случаи они побуждают детей петь, слушать играть танцевать.

К первой группе относятся игры, которые, дают представления о жанре музыки (весёлая, грустная, о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).«Солнышко и дождик», «грустно-весело».

Ко второй группе относятся игры, цель которых дать представление о содержании музыки, музыкальных образах. Это игры: «Догадайся кто поёт», «Ворон», «Собачка Жучка», «Аист и лягушки», «Тигр и обезьянки» и др.

К третьей группе относятся игры, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности. Это – «Лесенка», «Кого встретил Колобок?», «Тихая и громкая музыка».

Методика применения игр такова: надо познакомить с игрой, объяснить задание. Задание выполняется под музыку. Систематическое применение игр вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

К музыкальным играм относятся также танцевальные виды деятельности. Разнообразные движения под музыку вызывают у детей восторг, а также, развивают опорно-двигательный аппарат. Для малышей можно предложить музыкальную зарядку танцевальные игры с атрибутами: погремушками, колокольчиками, листочками, для старших дошкольников можно предложить более сложные игры-«Сочини движение под музыку», «Звёздочки и роботы», «Найди себе пару».

**Образовательные технологии**

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей**.** Технология – это научное прогнозирование и точное воспроизведение педагогических действий, которые обеспечивают достижение запланированных результатов.

К числу современных образовательных технологий, реализуемых в рамках данной программы, относятся:

* здоровье сберегающие технологии;
* информационно-коммуникационные технологии;
* личностно-ориентированные технологии;
* игровые технологии и др.

**Здоровьесберегающие технологии**

Задачи использования здоровье сберегающей технологии:

* развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровье сберегающую методику, исходя их возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
* сохранять физическое и психическое здоровье;
* создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
* формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

Основные методы работы в здоровье сберегающей технологии

**Песенки-распевки**. Используются для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов.

**Дыхательная гимнастика.** Приучает детей дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

**Артикуляционная гимнастика** – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

**Пальчиковые игры** развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

**Речевые игры** снимают напряжение, повышают способность к непроизвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

**Музыкотерапия** – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

**Музыкальные физкультминутки** способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

**Элементарная музыкальная импровизация**

Одной из инновационных форм в практике музыкального воспитания являются элементарные формы музыкальной импровизации. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

**Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Задачи, которые решают коммуникативные танцы

* развитие коммуникативных навыков;
* работа над ощущением формы;
* развитие двигательной координации;
* развитие чувства ритма.

Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. В танцах с использованием популярной детской музыки, используя знакомые движения, которые объединяются в цепочки по 2-3 движения, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, рождается инициатива, творчество, воображение, взаимопонимание, умение сотрудничать. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

**Координационно-подвижные музыкальные игры**

Координационно-подвижные музыкальные игры дают ощущение музыкальной динамики, исполнительского штриха. Речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Здесь важным и необходимым является умение педагога воодушевить детей на игру, создавая игровую атмосферу сказки, загадки, приключений, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

**Анимационные танцы**

Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Родители с удовольствием танцуют с детьми. Практически все дети любят танцы с элементами чирлидинга, спортивного танца с помпонами. Он сочетает элементы гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Доступность такого танца основывается на простых шагах, прыжках и танцах, где задействованы разные группы мышц. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников. Для постановки таких танцев нужны несколько условий. Сначала нужно выбрать музыку. Нужен средний и очень чёткий ритм. Выбранная мелодия должна лечь на восьми тактовый счет. Не допускать большого нагромождения движений! Педагогу необходимо запомнить и станцевать весь набор движений. Они должны быть удобными.

**Информационно-коммуникационные технологии**

Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию; во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает непроизвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают **личностно-ориентированный подход,** позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш, опера, балет), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое. Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др.

Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского. Такое слушание музыкальных произведений способствует развитию образного восприятия. Использование в работе музыкального руководителя компьютерных технологий помогает и в такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными праздниками и традициями.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

**Технология ТРИЗ**

Технология ТРИЗ — это методика, которая учит решать различного рода изобретательские задачи максимально продуктивными, простыми и быстрыми способами. Причем термин «изобретательский» хотя и подчеркивает основную направленность техники, однако совершенно не ограничивает ее сферу применения. Именно поэтому можно смело говорить об универсальности теории решения изобретательских задач, ведь она, в первую очередь, учит мыслить творчески, нестандартно и смело.

Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы детьми. Минимум теории, которую нужно вызубрить, минимум прямой помощи от воспитателя. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло.

**Использование элементов системы Карла Орфа**

**в развитии музыкальных способностей детей**

Суть методики заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении: двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них. Детские импровизации являются коллективными, что позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

**«Элементарное музицирование»** (термин введен К Орфом) - процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесённое слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

**Речевые упражнения**– это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях. Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

**Поэтическое музицирование.** Эти упражнения помогают детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

**Музыкально-двигательные упражнения**. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение. В данном случае обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое.

**Игры с инструментами**. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

**Звучащие жесты** – первые инструменты человека. Это инструменты, которые всегда с собой. Это лучшее средство метроритмического воспитания. Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяет организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

**Формы организации образовательного процесса**

Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях музыкой обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки. Каждое занятие проводится в форме сказки или с привлечением сказочных сюжетов и образов, используется настольный и кукольный театр. В группе должно быть не более 10 - 13 человек. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится правила ухода из учреждения обучающегося (только с родителями, после разрешения педагога.). Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлечённой, целенаправленной работы над качеством пения ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определённые промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя физкультурные минутки. Знакомство новичков с историей объединения «Музыкальные ступеньки» рекомендуется начинать с экскурсии и показа альбомов и стендов*,* где собираются материалы и результаты участия воспитанников в утренниках и конкурсах и т.д.

**Структура комбинированного занятия**

1. Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.
2. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
3. Теоретическая часть представляет собой рассказ на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.
4. Практическая часть включает разучивание музыкальных произведений под руководством педагога.
5. Заключительная часть включает общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Для поддержания интереса детей к творчеству, рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Кроме комбинированных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

**Занятие–экскурсия.** Экскурсии – внеаудиторные занятия теоретического характера. Предлагаются экскурсии в театр. Особое место занимают экскурсии на природу, где обучающиеся могут увидеть красоту родного края, вспомнить песни о природе, о Родине.

**Занятие–праздник.** Знание основ музыкальной деятельности закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение праздников (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День наших пап и дедушек, День Победы) и утренников (Осенний бал, Новый год, Восьмое Марта, Выпуск детей в школу). Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники способствуют развитию коллективизма, воспитывают уверенность в ребенке, стремление показать свою индивидуальность.

**Участие в мероприятиях общественной значимости.** Исполнительская деятельность закрепляет интерес к музыкальному искусству и потребность к самовыражению. Программа предполагает участие в благотворительных концертах в геронтологическом центре «Долголетие». Эта форма работы особенно актуальна для современного социума.

**3.ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Бекина С.И. Музыка и движение. – М,; Просвещение. 2004 г.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве.-М.; Просвещение, 2010 г.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1991 г.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2000 г.
5. Волкова Г.А.Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений, -М; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,-272 с,- (Коррекционная педагогика).
6. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2009 г.
7. Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2005
8. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов/ под ред. В.И.Логиновой.-М.Просвещение, 2010 г.
9. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.;Просвещение, 2004;
10. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2009, - 156 с.
11. Зимина А.Н.Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
12. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2004, - N 4, - с.84 – 92
13. Образовательная система «Школа- 2100»- качественное образование для всех. Сборник материалов / Под научным ред. И.Д.Фельдштейна- М.; Баланс, 2006 г.
14. Пазухина, И.А. Маленькие экспериментаторы в детском саду /И.А. Пазухина, //Дошкольная педагогика, 2012 , - № 10
15. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2007г.
16. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2010
17. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2010, - 119 с.
18. Соловьева, Е. Как организовать поисковую деятельность детей /Е. Соловьёва, / Дошкольное воспитание, 2005 - N 1
19. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста /Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 122 с.
20. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагогического. Государственного университета, 2007 г.

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

*Приложение 1*

**4.1 Нормативно-правовые документы**

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
* [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
* ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившей силу части 3 статьи 3 Федерального закона "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» от 28.12.2022 № 568-ФЗ.
* ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об информации, информационных технологиях и о защите информации" от 29.12.2022 № 584-ФЗ.
* ФЗ "О внесении изменений в статью 46 Федерального закона "Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации" и статью 23 Федерального закона "О безопасности дорожного движения" от 29.12.2022 № 629-ФЗ.
* Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 28.12.2022 № 568-ФЗ
* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
* [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
* Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальные ступеньки»

художественной направленности

1-й год обучения

Возраст детей: 5-6 лет

**Автор-составитель:**

Теплякова Любовь Германовна,

педагог дополнительного образования

Оренбург 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки» художественной направленности.

Формы реализации программы – очная, с использованием дистанционных технологий электронного обучения.

Уровень сложности содержания программы – стартовый.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* год обучения – первый;
* возраст детей – 5-6 лет;
* объем учебных часов – 76;
* режим занятий - 2 раза в неделю по 30 мин. (2 академических часа) с перерывами между занятиями 10 минут;
* место реализации программы – ул. Восточная 1А; ул. Пикетная 63.
* формы занятий – аудиторные и внеаудиторные занятия.

**Особенности реализации содержания:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела** | **Краткое описание** |
| 1 | Введение в программу. | Ознакомление с планом работы и соблюдением правил безопасности в образовательном учреждении. |
| 2 | Слушание музыки | Музыкально-художественное восприятие в процессе прослушивания музыкального произведения, формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры. (Список музыкальных произведений для прослушивания: П.И. Чайковский «Осенняя песнь», «Марш деревянных солдатиков», «Песнь жаворонка»; С.В. Рахманинов «Итальянская полька», Г. Свиридов «Вальс», Ф. Шуберт «Аве Мария», И.С. Бах «Шутка», Э. Григ «Утро», А. Вивальди «Зима»). |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Этот раздел включает в себя следующие виды движений:  1) *Общеразвивающие.*Являются обязательными на всех музыкаль­ных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких поня­тий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию ко­ординации.  2) *Танцевальные*(притопы, приставной и переменный шаги, подскоки, пружинка и др.). Составляют основу при разучивании танцев.  3) *Имитационные.*Представляют собой имитацию различных дви­жений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. явля­ются материалом для развития воображения и творческой активности.  Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стиш­ков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражне­ниями.  Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. |
| 4 | Элементарное музицирование | Музицирование – это комплексное понятие, в котором объединены все активные проявления детей: музыкально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах, а также эклектические формы, где виды музыкальной деятельности способны творчески гармонировать (импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация). |
| 5 | Пение | Ознакомление с певческими вокальными навыками *(чистотой интонирования, чёткой дикцией, звукообразованием, дыханием)*, хоровыми навыками - умением петь всем вместе, умением петь по жесту руки. |

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка средствами музыкальной деятельности.

Достижение цели осуществляется с помощью следующих **задач**:

***Обучающие:***

* формировать представления о простейших музыкальных понятиях, средствах музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, высота, динамика, темп);
* формировать знания о простейших жанрах музыки (песня, марш, танец);
* познакомить с творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов; познакомить с музыкальными профессиями;
* познакомить с видами музыкальных инструментов («шумовые», струнные, духовые, клавишные);
* формировать умения восприятия музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
* формировать умение передавать выразительные музыкальные образы в пении, движении, импровизации.

***Развивающие:***

* развивать умение слушать педагога**,** высказывать свою мысль**;**
* развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое и образное восприятие окружающего мира и мира музыки;
* развивать внутренние психически процессы: творческое воображение, мышление и фантазию, потребность к самовыражению и творческую активность в различных видах художественно-творческой деятельности.
* развивать навыки коллективной деятельности;

***Воспитательные:***

* формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
* формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
* воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности;
* прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
* воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
* формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;
* способствовать формированию норм и правил поведения в социуме.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты (**результаты обучения**):**

*Обучающиеся будут знать:*

* простейшие музыкальные понятия: мелодия, ритм, «медленно» и «быстро» (темп), «мажор» - «минор» (лад), «высокий, средний, низкий» (регистры звучания), «forte» - «piano» (динамические нюансы);
* простейшие жанры музыки (песня, марш, танец);
* русских и зарубежных композиторов (2 -3);
* основные музыкальные инструменты («шумовые», струнные, духовые, клавишные);
* 5-6 песен;
* название танцев;

*Обучающиеся будут уметь:*

* определять характер, настроение музыкального произведения, обозначая его словом;
* выразительно петь;
* воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
* выполнять несложные танцевальные движения.

**Метапредметные результаты *(***результаты развития):

*Обучающиеся будут уметь:*

* слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей, высказывать свою мысль;
* описывать или зарисовывать свои впечатления после прослушивания музыкального произведения;
* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

**Результаты воспитания** (личностные результаты

*У обучающихся будут:*

* развиты ценностно-эстетическое отношение к музыке, художественный вкус, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям;
* развит познавательный интерес к музыкальной деятельности, к творческому музицированию и импровизации;
* развит интерес к самостоятельной музыкальной деятельности;
* развиты навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* представления основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Число, месяц, год** | **Время проведения** | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля, аттестация** |
| 1 | 03.09.24  05.09.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное |  | Вводное занятие «Введение в образовательную программу». Разговор о важном. Государственные символы России – герб, флаг, гимн | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на знакомство «Шире, круг». Входной контроль. |
| 2 | 03.09.24  05.09.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное |  | «Шумовые и музыкальные звуки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Угадай звуки» |
| 3 | 10.09.24  12.09.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | Хоровод «Огородная –хороводная» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «К нам гости пришли» |
| 4 | 10.09.24  12.09.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | Хоровод «Огородная –хороводная» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Есть у нас огород» |
| 5 | 17.09.24  19.09.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Путешествие в осенний лес» | Лицей №9  д/к «Исток» | Хороводная игра «За грибами». |
| 6 | 17.09.24  19.09.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Путешествие в осенний лес» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Волшебный лес» |
| 7 | 24.09.24  26.09.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Мир музыкальных звуков» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – дидактическая игра «Веселые матрешки» |
| 8 | 24.09.24  26.09.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Мир музыкальных звуков» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Угадай, кто поет» |
| 9 | 01.10.24  03.10.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Шумовые инструменты» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – дидактическая игра «Лесенка» |
| 10 | 01.10.24  03.10.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Ритм» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Прохлопай ритм» |
| 11 | 08.10.24  10.10.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Ритм» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Ромашковые ритмы» |
| 12 | 08.10.24  10.10.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Самая хорошая» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактические игра «Качели» |
| 13 | 15.10.24  17.10.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Игры – сказки» (по методике К.Орфа) | Лицей №9  д/к «Исток» | Обыгрывание сказки: «Мышиная история» |
| 14 | 15.10.24  17.10.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Игры – сказки» (по методике К.Орфа) | Лицей №9  д/к «Исток» | Обыгрывание сказки: «Концерт на кухне или чей голос лучше» |
| 15 | 22.10.24  24.10.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальные профессии» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Волшебная посылка» |
| 16 | 22.10.24  24.10.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальные профессии» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – ритмические упражнения |
| 17 | 29.10.24  31.10.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Целебная сила музыки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Речевая игра-диалог "Тра-та-та" |
| 18 | 29.10.24  31.10.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Где живут ноты?» | Лицей №9  д/к «Исток» | «Песенка про ноты» |
| 19 | 05.11.24  07.11.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Крылья материнской любви» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Мама – солнышко мое» |
| 20 | 05.11.24  07.11.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Крылья материнской любви» | Лицей №9  д/к «Исток» | Танец «Бумеранг доброты» |
| 21 | 12.11.24  14.11.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | Музыкальные жанры | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Три кита» |
| 22 | 12.11.24  14.11.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | Музыкальные жанры | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, что звучит» |
| 23 | 19.11.24  21.11.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Волшебные звуки зимы» | Лицей №9  д/к «Исток» | Импровизация “Льдинки” - игра на колокольчиках |
| 24 | 19.11.24  21.11.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Волшебные звуки зимы» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Метель» |
| 25 | 26.11.24  28.11.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | Танец снежинок | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Танцевальный марафон» |
| 26 | 26.11.24  28.11.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное |  | Хоровод «Новогодний» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Часы» |
| 27 | 03.12.24  05.12.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Сказка в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Двигательный этюд под музыку П. И.Чайковского. |
| 28 | 03.12.24  05.12.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Сказка в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на диатонических колокольчиках |
| 29 | 10.12.24  12.12.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Зимние забавы» | Лицей №9  д/к «Исток» | Ритмическая игра «Снежная песенка» |
| 30 | 10.12.24  12.12.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Зимние забавы» | Лицей №9  д/к «Исток» | Хоровод «Новогодний» |
| 31 | 17.12.24  19.12.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальные инструменты» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на музыкальных инструментах «Зимняя метель» |
| 32 | 19.12.23  21.12.23 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное |  | «Пришло торжество, начинается торжество» | Лицей №9  д/к «Исток» | Пение колядки |
| 33 | 24.12.24  26.12.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Слушатель и зритель» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Что умеет делать» |
| 34 | 24.12.24  26.12.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальный калейдоскоп» | Лицей №9  д/к «Исток» | Викторина |
| 35 | 31.12.24  09.01.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | Певческие голоса | Лицей №9  д/к «Исток» | Опрос |
| 36 | 31.12.24  09.01.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное |  | Певческие голоса | Лицей №9  д/к «Исток» | Пение знакомых песен |
| 37 | 14.01.25  16.01.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «А мы Масленицу дожидаем» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Веселые музыканты» |
| 38 | 14.01.25  16.01.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «А мы Масленицу дожидаем» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Блины» |
| 39 | 21.01.25  23.01.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Настроение и характер музыки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Определение характера мелодий |
| 40 | 21.01.25  23.01.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Настроение и характер музыки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Солнышко и дождик» |
| 41 | 28.01.25  30.01.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Мои любимые игрушки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Танцевальные движения под музыку |
| 42 | 28.01.25  30.01.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Наша армия родная» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я!» |
| 43 | 04.02.25  06.02.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Наша армия родная» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Будем в армии служить» Чичкова |
| 44 | 04.02.25  06.02.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | Танец моряков | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра **«**Танцевальный марафон» |
| 45 | 11.02.25  13.02.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны! | Лицей №9  д/к «Исток» | Дидактическая игра «На что похожа ваша мама» |
| 46 | 11.02.25  13.02.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Мамы всякие нужны, мамы всякие важны! | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня про маму |
| 47 | 18.02.25  20.02.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Русская песня – душа народа» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Шаг с притопом» |
| 48 | 18.02.25  20.02.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Русская песня – душа народа | Лицей №9  д/к «Исток» | Р.н.п «Журавель» |
| 49 | 25.02.25  27.02.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Весенняя радость» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «В лесу» |
| 50 | 25.02.25  27.02.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Весенняя радость» | Лицей №9  д/к «Исток» | Хоровод «Во поле береза стояла» |
| 51 | 04.03.25  06.03.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Страна моя – Россия!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Оркестр» |
| 52 | 04.03.25  06.03.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Страна моя – Россия!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Моя Россия» Струве |
| 53 | 11.03.25  13.03.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Инструменты русского народного оркестра» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Оркестр» |
| 54 | 11.03.25  13.03.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Инструменты русского народного оркестра | Лицей №9  д/к «Исток» | Викторина |
| 55 | 18.03.25  20.03.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Путешествие в мир музыки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – ритмические упражнения |
| 56 | 18.03.25  20.03.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Лес, полный чудес» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактические игры: «В лесу», «Ну-ка, повтори!» |
| 57 | 25.03.24  27.03.24 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Лес, полный чудес» | Лицей №9  д/к «Исток» | Попевка «Эхо» |
| 58 | 25.03.24  27.03.24 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | Танец матрешек | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «А ну ка повтори!» |
| 59 | 01.04.25  03.04.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Пернатые друзья» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Кукушка» |
| 60 | 01.04.25  03.04.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Пернатые друзья» | Лицей №9  д/к «Исток» | Муз.ритм. игра «Повтори ритм» |
| 61 | 08.04.25  10.04.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Природа в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Беседа о прослушанном |
| 62 | 08.04.25  10.04.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Природа в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Викторина |
| 63 | 15.04.25  17.04.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальные тембры» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Отгадай, что звучит» |
| 64 | 15.04.25  17.04.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Музыкальные тембры» | Лицей №9  д/к «Исток» | Беседа |
| 65 | 22.04.25  24.04.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | «Песни, которые приближали Победу» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Пусть всегда будет солнце» |
| 66 | 22.04.25  24.04.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | «Песни, которые приближали Победу» | Лицей №9  д/к «Исток» | Танец «Журавли» |
| 67 | 29.04.25  08.05.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Комбинированное | 1 | Я помню, я горжусь! | Парк Фрунзе | Прослушивание военных песен |
| 68 | 29.04.25  08.05.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Комбинированное | 1 | Я помню, я горжусь! | Парк Фрунзе | Беседа |
| 69 | 06.05.25  08.05.25 | 15.50 -16.20 | I  I | Внеаудиторное | 1 | «Музыкальная сказка» | Парк | Шумовой оркестр |
| 70 | 06.05.25  08.05.25 | 16.30 - 17.00 | I  I | Внеаудиторное | 1 | «Музыкальная сказка» | Парк | Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я!» |
| 71 | 13.05.25  15.05.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Внеаудиторное | 1 | «Вот и стали мы на год взрослей» | Парк | Наблюдение, промежуточная аттестация |
| 72 | 13.05.25  15.05.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Внеаудиторное | 1 | «Вот и стали мы на год взрослей» | Парк | Наблюдение, промежуточная аттестация |
| 73 | 20.05.25  22.05.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Внеаудиторное |  | «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!» | Парк | Ритмическая игра «Заяц в лесу» |
| 74 | 20.05.25  22.05.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Внеаудиторное |  | «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!» | Парк | Песня «Ты да я» |
| 75 | 27.05.25  29.05.25 | 15.50 -16.20  17.50-18.20 | I  I | Внеаудиторное |  | «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!» | Парк | Флешмоб «Здравствуй, лето!» |
| 76 | 27.05.25  29.05.25 | 16.30 - 17.00  18.30 – 19.00 | I  I | Внеаудиторное |  | «Поем, стучим, играем - музыкальность развиваем!» | Парк | Повторение пройденных песен. |
| Итого: 76 тем, 76 часов. | | | | | | | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальные ступеньки»

Художественной направленности

2-й год обучения

Возраст детей: 6 -7 лет

**Автор-составитель:**

Теплякова Любовь Германовна,

педагог дополнительного образования

Оренбург 2024 г.

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки» художественной направленности.

Формы реализации программы – очная, с использованием дистанционных технологий электронного обучения.

Уровень сложности содержания программы – базовый.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* год обучения – второй
* возраст детей – 6 - 7 лет
* объем учебных часов – 74
* режим занятий - 2 раза в неделю по 30 мин. (2 академических часа) с перерывами между занятиями 10 минут.
* Место реализации программы – ул. Восточная 1А, ул. Пикетная 63
* Формы занятий – аудиторные и внеаудиторные занятия

**Особенности реализации содержания:**

Содержание занятий второго года обучения построено по принципу «Спирали» - от простого к сложному, путём усложнения изучаемого материала, который, как бы накручивается на изученный материал. Таким образом, все знания, умения и навыки остаются не просто пройденными, а являются ядром новых знаний, которые постепенно усложняются, поднимая ребёнка на новый уровень развития.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Наименование раздела** | **Краткое описание** |
| 1 | Введение в программу. | Ознакомление с планом работы и соблюдением правил безопасности в образовательном учреждении. |
| 2 | Слушание музыки | Музыкально-художественное восприятие в процессе прослушивания музыкального произведения, формирование музыкального вкуса, музыкальной культуры. (Список музыкальных произведений для прослушивания: П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Мама», «Подснежник» пьесы из цикла «Детский альбом»; М.И. Глинка «Детская полька», С.С. Прокофьев «Петя и Волк», А.И. Хачатурян «Танец с саблями» Л.В. Бетховен «Лунная соната», В.А. Моцарт «Колыбельная», А. Вивальди «Осень»). |
| 3 | Музыкально-ритмические движения | Этот раздел включает в себя следующие виды движений:  1) *Общеразвивающие.*Являются обязательными на всех музыкаль­ных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких поня­тий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию ко­ординации.  2) *Танцевальные*(притопы, приставной и переменный шаги, подскоки, пружинка и др.). Составляют основу при разучивании танцев.  3) *Имитационные.*Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. явля­ются материалом для развития воображения и творческой активности.  Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.  Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей. |
| 4 | Элементарное музицирование | Музицирование–это комплексное понятие, в котором объединены все активные проявления детей: музыкально-ритмические движения, пение, игра на музыкальных инструментах, а также эклектические формы, где виды музыкальной деятельности способны творчески гармонировать (импровизированное движение, озвучивание стихов и сказок, пантомима, спонтанная импровизированная театрализация). |
| 5 | Пение | Развитие певческих вокальных навыков *(чистоты интонирования, чёткой дикции, звукообразования, дыхания)*, хоровых навыков - умения петь всем вместе, умения петь по жесту руки. |

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка средствами музыкальной деятельности.

Достижение цели осуществляется с помощью следующих **задач**:

***Обучающие:***

* расширять музыкальный кругозор детей;
* пополнять знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (мелодия, ритм, лад, тембр, динамика, регистр, штрихи);
* пополнять знания о многообразии жанров музыки;
* познакомить с творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов; познакомить с музыкальными профессиями;
* знакомить с инструментами симфонического и народного оркестров;
* познакомить с элементарными сведениями музыкальной грамоты;
* развивать умения восприятия музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
* развивать умение передавать выразительные музыкальные образы в пении, движении, импровизации.

***Развивающие:***

* развивать умение слушать педагога**,** высказывать свою мысль, планировать действия в соответствии с поставленной задачей**;**
* развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое и образное восприятие окружающего мира и мира музыки;
* развивать внутренние психически процессы: творческое воображение, мышление и фантазию, потребность к самовыражению и творческую активность в различных видах художественно-творческой деятельности.
* развивать навыки коллективной деятельности;

***Воспитательные:***

* формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
* формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
* воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности;
* прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
* воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
* формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;
* способствовать формированию норм и правил поведения в социуме.
  1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты** (результаты обучения):

*Обучающиеся будут знать:*

* средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, тембр, динамика, регистр, штрихи);
* жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня, опера, балет, симфония, концерт)
* русских и зарубежных композиторов (4 -5)
* основные музыкальные инструменты (инструменты симфонического и народного оркестров)
* 8-9 песен;
* название танцев;

*Обучающиеся будут уметь:*

* определять характер, настроение музыкального произведения, обозначая его словом;
* выделять отдельные (2-3), наиболее яркие средства музыкальной выразительности в процессе восприятия музыкального произведения;
* выразительно петь;
* воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
* выполнять несложные танцевальные движения;
* использовать полученные умения и навыки, участвуя в различных формах организации музыкальной деятельности.

**Метапредметные результаты (**результаты развития**)**

*Обучающиеся будут уметь:*

* слушать и понимать педагога, задавать вопросы и высказывать свою мысль, планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
* описывать или зарисовывать свои впечатления после прослушивания музыкального произведения;
* стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
* общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
* вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы.

**Результаты воспитания** (личностные результаты):

*У обучающихся будут:*

* развиты ценностно-эстетическое отношение к музыке, художественный вкус, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям;
* развит познавательный интерес к музыкальной деятельности, к творческому музицированию и импровизации;
* развит интерес к самостоятельной музыкальной деятельности;
* развиты навыки коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
* проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
* знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение.
  1. **Календарный учебный график 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Число, месяц, год** | **Время проведения** | | | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля, аттестация** |
| 1 | 03.09.24  04.09.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | Вводное занятие «Введение в образовательную программу». Разговор о важном. Государственные символы России – герб, флаг, гимн. | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Угадай –ка». Входной контроль. |
| 2 | 03.09.24  04.09.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное |  | «В мире звуков» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Угадай, что звучит» |
| 3 | 10.09.24  11.09.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «В мире звуков» | Лицей №9  д/к «Исток» | Речевая игра «Здравствуйте, ладошки» |
| 4 | 10.09.24  11.09.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Осенний лес» | Лицей №9  д/к «Исток» | Ритмические упражнения К.Орфа. |
| 5 | 17.09.24  18.09.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное |  | «Осенние фантазии» | Лицей №9  д/к «Исток» | Хороводная игра «За грибами» |
| 6 | 17.09.24  18.09.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Внеаудиторное |  | «Осенние фантазии» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Волшебный лес» |
| 7 | 24.09.24  25.09.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Длительность звука» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Взрослые и детские шаги» |
| 8 | 24.09.24  25.09.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Веселые ритмы» | Лицей №9  д/к «Исток» | Ритмическая игра «Мы шагаем по дорожке». |
| 9 | 01.10.24  02.10.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Шумовые инструменты» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение  «Прохлопайритм» |
| 10 | 01.10.24  02.10.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Шумовые инструменты» | Лицей №9  д/к «Исток» | Муз. Дидактическая игра «Лесенка» |
| 11 | 08.10.24  09.10.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Вальс парами» | Лицей №9  д/к «Исток» | Движения под счет |
| 12 | 08.10.24  09.10.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Вальс парами» | Лицей №9  д/к «Исток» | Дидактическая игра «Передай ритм» |
| 13 | 15.10.24  16.10.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Игры – сказки» (по методике К.Орфа) | Лицей №9  д/к «Исток» | Обыгрывание сказки «Лесная прогулка» |
| 14 | 15.10.24  16.10.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | Средства музыкальной выразительности. | Лицей №9  д/к «Исток» | Дидактическая игра «Быстро – медленно» |
| 15 | 22.10.24  23.10.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | Средства музыкальной выразительности. | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Дождик» |
| 16 | 22.10.24  23.10.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Тембр» | Лицей №9  д/к «Исток» | Д.и. «Теремок» |
| 17 | 29.10.24  30.10.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Все для тебя, мама» | Лицей №9  д/к «Исток» | Дидактическая игра «Разноцветные лепестки» |
| 18 | 29.10.24  30.10.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Частушки» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «А ну ка повтори!» |
| 19 | 05.11.24  06.11.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Характер музыкального произведения» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Хомячок» |
| 20 | 05.11.24  06.11.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Характер музыкального произведения» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Весело-грустно» |
| 21 | 12.11.24  13.11.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Три кита в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – ритмические упражнения |
| 22 | 12.11.24  13.11.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Три кита в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Викторина |
| 23 | 19.11.24  20.11.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Мама - солнышко мое» | Лицей №9  д/к «Исток» | Исполнение песен, танца |
| 24 | 19.11.24  20.11.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | II  III  II  III | | Комбинированное | 1 | «Мама - солнышко мое» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на муз.инструментах |
| 25 | 26.11.24  27.11.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Веселые нотки» | Лицей №9  д/к «Исток» | «Песенка про ноты» |
| 26 | 26.11.24  27.11.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Зима в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на муз. инструментах |
| 27 | 03.12.24  04.12.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Зима в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Комплекс артикуляционных упражнений |
| 28 | 03.12.24  04.12.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Хоровод «Новогодняя хороводная» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «А ну ка повтори!» |
| 29 | 10.12.24  11.12.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Танец звездочек | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Ищи» Ломовой |
| 30 | 10.12.24  11.12.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | "Подарок Деду Морозу" | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Угадай ступеньку» |
| 31 | 17.12.24  18.12.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | "Подарок Деду Морозу" | Лицей №9  д/к «Исток» | Пение «Ёлочный хоровод» |
| 32 | 17.12.24  18.12.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Сказка в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Фонопедическое упражнение «Мороз» |
| 33 | 24.12.24  25.12.24 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Сказка в музыке» | Лицей №9  д/к «Исток» | Двигательный этюд под музыку Чайковского |
| 34 | 24.12.24  25.12.24 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Музыка Рождества» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Коляда» |
| 35 | 14.01.25  15.01.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Музыка Рождества» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Ледяная фигура» |
| 36 | 14.01.25  15.01.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Инструменты симфонического оркестра | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на муз. инструментах «Зимняя метель» |
| 37 | 21.01.25  22.01.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Инструменты симфонического оркестра | Лицей №9  д/к «Исток» | «Ледяной оркестр» |
| 38 | 21.01.25  22.01.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Петя и волк» | Лицей №9  д/к «Исток» | Опрос |
| 39 | 28.01.25  29.01.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Жанр народной песни» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Во поле береза стояла» |
| 40 | 28.01.25  29.01.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Жанр народной песни» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Как у наших у ворот» |
| 41 | 04.02.25  05.02.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Наши защитники» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я». |
| 42 | 04.02.25  05.02.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Наши защитники» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Будем в армии служить» Чичкова |
| 43 | 11.02.25  12.02.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Жанр эстрадной песни» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Волшебная посылка» |
| 44 | 11.02.25  12.02.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Страна моя – Россия!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на муз. инструментах |
| 45 | 18.02.25  19.02.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Страна моя – Россия!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Моя Россия» Струве |
| 46 | 18.02.25  19.02.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Широкая Масленица» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня «Блины» |
| 47 | 25.02.25  26.02.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «А ну-ка, мальчики» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «А ну-ка повтори!». |
| 48 | 25.02.25  26.02.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Танец «Кадриль» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «А ну-ка повтори!». |
| 49 | 04.03.25  05.03.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Музыка Весны» | Лицей №9  д/к «Исток» | Попевка «Эхо» Андреевой |
| 50 | 04.03.25  05.03.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Музыка Весны» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – дидактическая игра «В лесу» |
| 51 | 11.03.25  12.03.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Сердце семьи» | Лицей №9  д/к «Исток» | Песня о маме |
| 52 | 11.03.25  12.03.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Сердце семьи» | Лицей №9  д/к «Исток» | Дидактическая игра «Подари маме радость*»* |
| 53 | 18.03.25  19.03.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Песни Оренбургского края» | Историко – краеведческий музей | Беседа |
| 54 | 18.03.25  19.03.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | Проект «Песни Оренбургского края» | Историко – краеведческий музей | Беседа |
| 55 | 25.03.25  26.03.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | Знакомство с творчеством П.И. Чайковского. | Лицей №9  д/к «Исток» | Викторина |
| 56 | 25.03.25  26.03.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Птицы весело запели» | Лицей №9  д/к «Исток» | Упражнение «Кукушка» |
| 57 | 01.04.25  02.04.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Птицы весело запели» | Лицей №9  д/к «Исток» | Р.н.п. «Журавель» |
| 58 | 01.04.25  02.04.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Музыкальный калейдоскоп» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – дидактическая игра «Времена года» |
| 59 | 08.04.25  09.04.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Инструменты русского народного оркестра» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра на муз. инструментах |
| 60 | 08.04.25  09.04.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Инструменты русского народного оркестра» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Веселые музыканты» |
| 61 | 15.04.25  16.04.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Путешествие в космос» | Лицей №9  д/к «Исток» | Муз. дидактическая игра «Спутник нам дает сигнал» |
| 62 | 15.04.25  16.04.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Путешествие в космос» | Лицей №9  д/к «Исток» | Игра «Космонавты» |
| 63 | 22.04.25  23.04.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Мы играем и поем» | Лицей №9  д/к «Исток» | Опрос, промежуточная аттестация |
| 64 | 22.04.25  23.04.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «Мы играем и поем» | Лицей №9  д/к «Исток» | Опрос, промежуточная аттестация |
| 65 | 29.04.25  30.04.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «В парке музыкальных загадок» | Лицей №9  д/к «Исток» | Музыкально – ритмическая игра «Автобус». |
| 66 | 29.04.25  30.04.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Комбинированное | 1 | «В парке музыкальных загадок» | Лицей №9  д/к «Исток» | «Прохлопай и спой ритмический рисунок» |
| 67 | 06.05.25  07.05.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III | Комбинированное | 1 | «Песни, рожденные войной» | Парк Фрунзе | Песня «Катюша» |
| 68 | 06.05.25  07.05.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III | Комбинированное | 1 | «Песни, рожденные войной» | Парк Фрунзе | Танец «Журавли» |
| 69 | 13.05.25  14.05.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Достопримечательности Оренбурга» | Парк | Игра «А ну-ка повтори» |
| 70 | 13.05.25  14.05.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Достопримечательности Оренбурга» | Парк | Игра «Оркестр» |
| 71 | 20.05.25  21.05.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Выпускной наш первый бал!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Промежуточная аттестация |
| 72 | 20.05.25  21.05.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Выпускной наш первый бал!» | Лицей №9  д/к «Исток» | Исполнение песен, танца |
| 73 | 27.05.25  28.05.25 | 17.10 -17.40  18.30 – 19.00  09.40 – 10.10  17.10 -17.40 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Здравствуй, лето!» | Парк | Развлекательная программа |
| 74 | 27.05.25  28.05.25 | 17.50 – 18.20  19.10 - 19.40  10.20 – 10.50  17.50 – 18.20 | | II  III  II  III | Внеаудиторное | 1 | «Здравствуй, лето!» | Парк | Развлекательная программа |
| Итого: 74 темы, 74 часа | | | | | |  |  | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

детский клуб «Исток»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Музыкальные ступеньки»

художественной направленности

Возраст детей: 5-7 лет

**Автор-составитель:**

Теплякова Любовь Германовна,

педагог дополнительного образования

Оренбург 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2)

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки» художественной направленности.

Возраст детей: 5-7 лет

Формы работы: коллективная, групповая, фронтальная и индивидуальная.

Формы деятельности:

Аудиторные формы представляют:

* беседы;
* обсуждения просмотренных видео сюжетов;
* концертные, развлекательные и культурно-массовые мероприятия;
* спортивные мероприятия;
* познавательные мероприятия;
* подготовка к выступлениям: разучивание песен, танцев, стихов;

Внеаудиторные формы работы с детьми включают экскурсии, подвижные игры на свежем воздухе, выездные концерты и конкурсы. Так же внеаудиторные занятия используются для доукомплектования групп, презентации объединения, участии в праздничных мероприятиях, социальных практиках (поздравление учителей, ветеранов, сотрудничество с геронтологическим центром «Долголетие» г.Оренбурга)

1. **ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель** - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности.

**Задачи:**

* формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа, формировать патриотические представления о любви к Отчизне, к своей малой родине;
* воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности;
* воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
* формировать в каждом ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
* развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
* формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;
* способствовать формированию норм и правил поведения в социуме;
* формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

*У обучающихся сформированы:*

* ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа, представления о любви к Отчизне, к своей малой родине;
* любовь и интерес к музыкальной деятельности;
* нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
* уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
* система отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
* навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;

способствовать формированию норм и правил поведения в

* Знания основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Музыкальная культура дошкольника невозможна без взаимодействия с родителями. От совместной работы родителей и педагога зависит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Направления работы с родителями:

музыкальное просвещение родителей:

* родительские собрания;
* открытые занятия;
* индивидуальные консультации;
* листы благодарности;
* наглядная информация в уголках родителей;
* фотоальбомы.

Приобщение к совместной музыкальной деятельности:

* совместные праздники родителей с детьми;
* совместные развлечения родителей с детьми;
* выставки музыкально-дидактических игр;
* конкурс на лучший музыкальный инструмент, сделанный своими руками.

Праздники, развлечения, сказки, конкурсы и концерты с родителями и для родителей являются синтезом различных видов творчества, игры, общения, и способствуют не только эстетическому воспитанию детей, а также обогащению их жизненного опыта.

* Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания).
* Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

1. **Календарный план воспитательной работы объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**«Музыкальные ступеньки» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятие (форма, наименование) | Ориентировочное время проведения | Примечание |
| «Шире круг друзей и подруг!» - День открытых дверей. Экскурсия по клубу. | Сентябрь | Социокультурное направление |
| «Красный, желтый, зеленый» - познавательно – развлекательная викторина о правилах дорожного движения. | Сентябрь | Обеспечение безопасности жизнедеятельности |
| Родительское собрание «Роль дополнительного образования в формировании личности ребенка» | Сентябрь | Духовно – нравственное направление |
| «День теплых встреч» - участие в мероприятии, посвященном Дню пожилого человека. | Октябрь | Духовно– нравственное направление |
| «Осенины» - развлекательно – игровая программа | Октябрь | Социокультурное направление |
| Спортивное соревнование, посвящённое Дню народного единства «В единстве наша сила» | Ноябрь | Гражданско-патриотическое направление |
| Концертно – игровая программа, посвящённая Дню Матери «От сердца к сердцу» | Ноябрь | Социокультурное направление |
| Познавательное мероприятие «Государственные символы России (герб, флаг, гимн)» | Декабрь | Гражданско-патриотическое направление |
| «Новогодняя кутерьма» - развлекательно - игровая программа | Декабрь | Социокультурное направление |
| Консультация для родителей «Чем занять ребенка в новогодние каникулы» | Декабрь | Социокультурное направление |
| «Светлый праздник Рождество!»- проведение познавательного мероприятия. | Январь | Духовно– нравственное направление |
| «Мы мороза не боимся!» - спортивная игровая программа. | Январь | Спортивно-оздоровительное направление |
| Развлекательная программа, посвященная Дню Защитника Отечества «Сыны отечества…» | Февраль | Гражданско-патриотическое направление |
| Развлекательно-игровая программа «Гуляй, Масленица!» | Февраль | Социокультурное направление |
| Познавательная программа «Страна моя – Россия!» Государственная символика. | Февраль | Гражданско-патриотическое направление |
| Родительское собрание "Воспитание трудолюбия в семье. Как воспитать себе помощника" | Март | Трудовое направление |
| Поздравительная игровая программа, посвящённая 8 марта  «Прекрасные женщины моей семьи» | Март | Социокультурное направление |
| Познавательная программа по пожарной безопасности «Огонь твой друг, но чуть не так, и он твой самый злейший враг» | Март | Обеспечение безопасности жизнедеятельности |
| Развлекательное мероприятие ко Дню смеха «Юморина» | Апрель | Социокультурное направление |
| «Быть здоровым-это здорово» - познавательно-игровая программа. | Апрель | Здоровье сберегающее направление |
| Консультация для родителей «Множество почему перед школой» | Апрель | Духовно– нравственное направление |
| Акция - поздравление участников ВОВ и тружеников тыла «Я помню! Я горжусь!» | Май | Гражданско-патриотическое направление |
| «От чистого истока…» - выпускное мероприятие | Май | Социокультурное направление |

*Приложение 4*

**4.4 Глоссарий**

***ВАЛЬС*** (фр. *valse*) – один из самых распространенных бальных танцев умеренного или быстрого движения в трехдольном размере, с характерным плавным кружением танцующих пар.

**ВОКАЛИЗ** (лат. *vocalis*– гласный) *–*пьеса без слов, исполняемая на какой-либо гласной (чаще на «а»). Сочинялась преимущественно для учебных целей.

**ГАРМОНИЯ** (гр. *harmonia*– связь, порядок, соразмерность) – область выразительных средств музыки, основанная на объединении тонов в созвучия и их связной последовательности в условиях лада. Важнейшее значение гармонии – сопровождать и украшать мелодию, создавать красочность общего звучания.

**ДИАПАЗОН** (гр. *diapason* (*chordōn*) – через все (струны)) – звуковой объем певческого голоса, музыкального инструмента, мелодии. Определяется расстоянием от самого низкого до самого высокого звука.

**ДИНАМИКА** (гр. *dynamikos* – сильный) – различные степени звучания (громкости), имеет лишь относительное значение. Обозначается итальянскими терминами: «пиано» (‘тихо’), «форте»

**ЖАНР** (фр. *genre*– род, вид) *–* многозначное понятие, характеризующее исторически сложившиеся роды и виды музыкальных произведений в связи с их происхождением и жизненным назначением, способом и условиями исполнения и восприятия, а также с особенностями содержания и формы.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** (лат. *inprovisus*– непредвиденный, нечаянный) *–* встречающийся в ряде искусств особый вид художественного творчества, при котором произведение создается непосредственно в процессе исполнения. Музыкантов, импровизирующих на каких-либо инструментах, называют импровизаторами

**КОНЦЕРТ** (от лат. *сoncertare* – состязаться*) –*крупное произведение виртуозного характера для одного или нескольких солистов в сопровождении оркестра. Впервые начал использоваться в творчестве итальянских композиторов XVII в. Во 2-й половине XVIII в. сформировался классический тип концерта, состоящий из 3 частей (в творчестве Гайдна и Моцарта).

**РИТМ** (гр. rhythmos) – временная организация музыкальных звуков и их сочетаний. С XVII в. в музыкальном искусстве утвердился тактовый, акцентный Р., основанный на чередовании сильных и слабых ударений. Системой организации ритма служит метр.

**РОМАНС** (фр. roman – романский) – вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, преимущественно лирического характера. Р. – основной жанр камерной вокальной музыки, раскрывающий как общий характер поэтического текста, так и отдельные его конкретные образы. Большое распространение Р. получил в XVIII–XIX вв. у зарубежных и русских композиторов.

**ТЕМБР** (фр. timbre) – качество звука, его окраска, позволяющая различать звуки одинаковой высоты, исполненные на различных инструментах и различными голосами. Т. зависит от того, какие обертоны сопутствуют основному тону.

**ТЕМП** (лат. tempus – время) – скорость следования метрических счётных единиц. Основные темпы (в порядке возрастания): ларго, ленто, адажио (медленные темпы); анданте, модерато (умеренные темпы); аллегро, виво, престо (быстрые темпы). Для точного измерения темпа создан метроном.

**ФОЛЬКЛОР** (англ. *folk* – народный) – устное народное творчество. Музыкальный Ф. включает в себя песенное и инструментальное творчество народа. Передаваясь на протяжении веков из уст в уста, народные мелодии постоянно обогащались и видоизменялись. Основная область музыкального фольклора – народная песня (обрядовая, сатирическая, трудовая, игровая, лирическая и др.). Народные песни разных стран имеют специфические черты.

*Приложение 5*

**4.5Диагностический материал**

**Таблица определения уровня освоения обучающимся теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки»**

**(предметные результаты)**

**Методы диагностики**: наблюдение, беседа, игра, практические задания.

Таблица 1

**ОБУЧАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

* формировать представления об элементарных музыкальных понятиях, средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука;
* формировать знания о различных жанрах музыки;
* познакомить с творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов;
* познакомить с основными музыкальными инструментами (ударные, струнные, духовые, клавишные).
* формировать умения восприятия музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
* сформировать у детей умение чувствовать музыку и выразительно передавать её характер в пении и движении.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметный результат** | **Вид контроля, сроки** | **Показатель** | **Оценочный инструментарий** |
| **Освоение навыков выразительного пения** | Стартовый, сентябрь | Может исполнить песню | - беседа;- наблюдение;  - игра «А ну-ка повтори» |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | Может исполнить песню, стараясь передать ее характер. | - наблюдение;  - практическое задание |
| Промежуточный, май 2 – го года обучения | Легко и выразительно исполняет песню, передавая ее настроение и характер. | - наблюдение;  - практическое задание |
| **Сформированность знания о различных жанрах музыки** | Стартовый, сентябрь | - имеет представление о простых жанрах музыки | - беседа; наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | - может назвать несколько жанров музыки и некоторые их отличия | - беседа  -игра «К нам в гости пришли» |
| Промежуточный, май 2 – го года обучения | - называет жанры, различает их и может объяснить их различия | - беседа; - игра «Солнышко, дождик». |
| **Сформированность знаний об элементарных музыкальных понятиях** | Стартовый, сентябрь | - знает некоторые музыкальные термины | - беседа |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | - знает некоторые музыкальные термины, их обозначение | - беседа |
| Промежуточный, май 2 – го года обучения | - владеет элементарными музыкальными терминами, применяет их во время занятия | - наблюдения |
| **Сформированность чувства ритма, передача характера в движении** | Стартовый, сентябрь | - повторяет простые ритмические движения под счет | - наблюдение- игра «Часы» |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * повторяет движения под музыку, старается передать характер произведения. | Игра «Солнышко или дождик?» |
| Промежуточный, май 2 – го года обучения | * легко повторяет движения под музыку,не сбивается с ритма, передает настроение и характер произведения; | Наблюдение  Игра **«**Танцевальный марафон» |
| **Сформированность знаний об основных музыкальных инструментах** | Стартовый, сентябрь | - знает и различает некоторые музыкальные инструменты | - беседа |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | - знает музыкальные инструменты  -знает группы, на которые они делятся | -наблюдение  - игра «А ну - ка повтори» |
| Промежуточный, май 2 – го года обучения | - знает музыкальные инструменты, их различия, успешно разделяет их по группам | - беседа-наблюдение  - игра «Оркестр» |

**Таблица показателей сформированности УУД по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки» (метапредметные результаты);**

**Методы диагностики**: беседа, наблюдение, игра, практическое задание, самостоятельная работа.

Таблица 2

**РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:**

* развивать умение слушать педагога**,** высказывать свою мысль, планировать действия в соответствии с поставленной задачей**;**
* развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое и образное восприятие окружающего мира и мира музыки;
* развивать внутренние психически процессы: творческое воображение, мышление и фантазию, потребность к самовыражению и творческую активность в различных видах художественно-творческой деятельности.
* развивать навыки коллективной деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Метапредметный результат** | **Вид контроля, сроки** | **Сформированные УУД** | **Оценочный инструментарий** |
| **Умение слушать и понимать педагога.** | Стартовый, сентябрь | - обладает навыками слушать и понимать педагога;  - обладает навыками задавать вопросы, поднимая руку | - беседа;  - наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | - слушает и стремится понять педагога;  - задает вопросы, поднимая руку | - опрос;  - практическое задание |
| Итоговый, в конце 2 – го года об. | * слушает и понимает педагога, не перебивая.   - Задает вопросы и высказывает свою мысль, подняв руку | - беседа;  - практическое задание |
| **Эмоциональная отзывчатость, потребность к самовыражению.** | Стартовый, сентябрь | -эмоционально отзывается о прослушанном музыкальном произведении. |  |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * после прослушивания музыкального произведения, с помощью педагога может описать или зарисовать свои музыкальные впечатления. |  |
| Итоговый, в конце 2 – го года обуч. | * после прослушивания музыкального произведения, может описать или зарисовать свои музыкальные впечатления. |  |
| **Постановка цели и решение учебных задач** | Стартовый, сентябрь | - имеет первоначальные навыки в достижении цели, поставленной педагогом и решении задач;  - имеет первоначальные навыки вносить необходимые дополнения и исправлять ошибки, указанные педагогом | -наблюдение;  - практическое задание |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | - выполняет поставленную педагогом цель и самостоятельно ищет решение задач данной цели;  - способен вносить необходимые дополнения и исправления | - наблюдение;  - практическое задание |
| Итоговый, в конце 2 – го года обучения | - самостоятельно ставит цель и решает задачи;  - самостоятельно вносит необходимые дополнения и исправления | - наблюдение;  -игра «А - ну ка повтори» |
| **Сформированность навыков коллективной деятельности** | Стартовый, сентябрь |  |  |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения |  |  |
| Промежуточный, в конце 2 – го года обучения | - ведет диалог, распределяет функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. |  |

**Таблица по критериям и показателям личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальные ступеньки» (личностные результаты);**

**Методы диагностики**: наблюдение, беседа.

Таблица 3

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:**

* формировать нравственно-волевые качества личности (умение целенаправленно владеть волевыми усилиями, устанавливать общепринятые отношения со взрослыми и сверстниками, договариваться, уважать интересы и чувства других);
* воспитывать чувство самостоятельности и организованности;
* воспитывать стремление к аккуратности;
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Личностный результат** | **Вид контроля, сроки** | **Показатель** | **форма** |
| **Проявление уважения, умение договариваться** | Стартовый, сентябрь | * стремится уважительно относится к старшим, употребляет вежливые формы обращения. | - наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * проявляет уважительное отношение к старшим, употребляет вежливые формы обращения, стремится договариватьсясо сверстниками |
| Промежуточный, в конце 2 – го года обучения | * проявляет уважение к старшим, употребляет вежливые формы обращения, стремится договариваться со сверстниками, уважает интересы и чувства других. |
| **Самостоятельность и организованность** | Стартовый, сентябрь | * имеет первоначальные навыки организовывать себя и свою деятельность под руководством педагога, готовит и убирает свое рабочее место | - наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * стремится самостоятельно организовывать себя и свою деятельность, готовит и убирает свое рабочее место |
| Промежуточный, в конце 2 – го года обучения | * самостоятельно организовывает себя, свою деятельность и время, готовит и убирает свое рабочее место; * кладет личные и заимствованные вещи на место. |
| **Аккуратность** | Стартовый, сентябрь | * Учится аккуратности в отношении своих и окружающих вещей | - наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * стремится к аккуратности в отношении своих и окружающих вещей |
| Промежуточный, в конце 2 – го года обучения | * Проявляет аккуратность в отношении своих и окружающих вещей |
| **Вкус и чувство гармонии** | Стартовый, сентябрь | * учится понимать и осознавать красоту, чувство прекрасного | - беседа;- наблюдение |
| Промежуточный, в конце 1 - го года обучения | * стремится осознавать красоту, чувство прекрасного | - наблюдение |
| Промежуточный, в конце 2 – го года обучения | * понимает и осознает красоту, чувство прекрасного | - наблюдение |

**Диагностическая карта учета предметных результатов обучающихся по программе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя учащегося** | **Возраст** | **Музыкально ритмические движения** | | | **Элементар**  **ноемузицирова**  **ние** | | | **Пение** | | | **Количество баллов** | **Общий балл** | **Уровень умений и навыков** |
| **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта учета УУД (метапредметных результатов) по программе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИО учащегося** | **Познавательные** | | | **Регулятивные** | | | | | | **Коммуникативные** | | | | | | | | | **Количество баллов** | **Общий балл** | **Уровень умений и навыков** |
| **Способность вносить**  **дополнения и исправления** | | | **Постановка целейирешение задач** | | | **Организация рабочего пространства** | | | **Умение сотрудничать** | | | **Умение слушать**  **и понимать педагога** | | | **Нормы и правила поведения в социуме** | | |  |  |  |
|  |  | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** | **С** | **П** | **И** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностическая карта учета развития личностных результатов**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  1 | **Фамилия, имя учащегося** | | **Проявление уважения** | | | **Самостоятельность и организованность** | | | | | **Аккуратность** | | | | **Вкус и чувство гармонии** | | | **Количество баллов** | **Общий**  **балл** | | **Уровень** |
| С | П | И | | С | П | И | С | | П | И | С | | П | И |  | |  |  | |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |
|  | |  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | |  |  | |

С – стартовый контроль (сентябрь)

П – промежуточный контроль (в конце 1 – го года обучения)

И – итоговый контроль (в конце 2 – го года обучения)

Шкала оценки

3балла – В (высокий уровень)

2балла – С (средний уровень)

1балл – Н (низкий уровень)

2,6 – 3 - обучающийся на высоком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками в работе, самостоятельно выполняет задания, не нуждаясь в помощи педагога;

1, 6 – 2, 5 – обучающийся на среднем уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, ориентируясь на помощь педагога;

1 – 1, 5 – обучающийся на низком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, постоянно нуждаясь в помощи педагога;

**Критериальная таблица наблюдения**

|  |  |
| --- | --- |
| * Обучающийся владеет навыками пения, танца и умеет обращаться с музыкальными инструментами; * Проявляет инициативу в выполнении коллективного задания. | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Обучающийся недостаточно хорошо владеет навыками пения, танца имеет не большое представление в обращении с музыкальными инструментами. * Слабо проявляет инициативу в выполнении коллективного задания. | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Обучающийся не владеет навыками пения, танца и не умеет обращаться с музыкальными инструментами * Безынициативен в выполнении коллективного задания | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

**Критериальная таблица оценивания практической работы**

|  |  |
| --- | --- |
| * Обучающийся самостоятельно и полностью выполняет все задания | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Обучающийся справляется с поставленным заданием, но прибегает к помощи педагога. | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Обучающийся выполняет задание, но для завершения работы необходима постоянная помощь педагога. | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

**Критериальная таблица оценивания знаний в форме беседы и опроса**

|  |  |
| --- | --- |
| * Учащийся дает правильный и полный ответ на вопросы педагога, самостоятельно ориентируется в пройденном материале | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Учащийся знает и понимает учебный материал, ориентируется в пройденном материале, дает правильный, но не полный ответ | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Учащийся недостаточно владеет учебным материалом, дает не полный ответ, часто ошибается | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

**Критериальная таблица оценивания знаний и умений в форме игры**

|  |  |
| --- | --- |
| * Учащийся самостоятельно выполняет задания, не нуждаясь в помощи педагога и окружающих, воспринимает информацию в полном объеме, самостоятельно ставит цель и решает задачи, умеет организовать себя и свою деятельность | ***Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла*** |
| * Учащийся выполняет задания, ориентируясь на помощь педагога и окружающих, воспринимает информацию частично, ставит цель и решает задачи с помощью педагога, организовывает себя и свою деятельность, прибегая к помощи старшего | ***Средний уровень усвоения материала – 2 балла*** |
| * Учащийся выполняет задания, нуждаясь в помощи педагога и окружающих, плохо воспринимает информацию, не может самостоятельно поставить цель и решить задачи, организовывает себя и свою деятельность только с помощью педагога | ***Низкий уровень усвоения материала – 1 балл*** |

**Шкала оценки общего балла**

2,6 – 3 - обучающийся на высоком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками в работе, самостоятельно выполняет задания, не нуждаясь в помощи педагога;

1, 6 – 2, 5 – обучающийся на среднем уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, ориентируясь на помощь педагога;

1 – 1, 5 – обучающийся на низком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, постоянно нуждаясь в помощи педагога.

**ПРОТОКОЛ**

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки»

20\_\_\_-20\_\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценки уровней освоения программы:**  (для колонок А, Б, В, Г):  3 – высокий уровень;  2 – средний уровень;  1 – низкий уровень. | **Уровень освоения программы:**  2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);  1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);  1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | показатели  Ф.И. обучающегося | Уровень теоретической подготовки | Уровень практической подготовки | Уровень личностного развития | Уровеньсформированности базовых компетентностей | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| А | Б | В | Г | В баллах  (А+Б+В+Г):4 | Уровень освоения программ-мы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

* полностью освоивших программу \_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись ФИО педагога*

**4.6 Вспомогательный материал**

УПРАЖНЕНИЯ НА ДЫХАНИЕ

**Упражнение «Ладошки»**

Ладушки-ладошки,

Звонкие хлопушки.

Мы ладошки все сжимаем,

Носом правильно вдыхаем.

Как ладошки разжимаем,

То спокойно выдыхаем.

*Дети стоят ровно и прямо. Ноги чуть уже, чем на ширине плеч. Руки согнуты в локтях, локти опущены, ладошки развернуты к зрителю.*

*На счет «раз» - хватательные движения ладошками (сжимаем их в кулачки), одновременно с движением шумно вдыхаем носом. Сразу после короткого вдоха, ладошки разжимаются, выдох уходит самостоятельно. Активный вдох – пассивный выдох. На счет 4 делаем подряд 4 коротких вдоха-движения, затем отдыхаем 3-5 секунд*

**Упражнение «Насос»**

*(«Накачиваем шины»)*

По шоссе летят машины-

Все торопятся, гудят.

Мы накачиваем шины,

Дышим много раз подряд.

*Дети стоят, слегка ссутулившись; голова без напряжения опущена вниз (смотреть себе под ноги); руки находятся перед собой кистями к коленям, слегка согнуты в локтях и расслаблены.*

*На счет "раз" слегка наклоняемся вниз руки, выпрямляясь, легким движением тянутся к полу, голова опущена - вдох. Опускаются вниз верхняя часть туловища, т.е. наклон осуществляется за счет округленной спины, ноги прямые.*

*«Два»- выпрямились, но не полностью, т.е. спина не ровная и прямая, слегка наклонена, как бы ссутулившись, - выдох ушел пассивно.*

**Упражнение «Обними плечи»**

*(вдох на сжатие грудной клетки – «Соедини локти!»)*

Ах, какой хороший я!

Как же я люблю себя!

Крепко обнимаю,

Носиком вдыхаю.

*Дети стоят ровно и прямо, ноги чуть уже, чем на ширине плеч; руки согнуты в локтях, подняты на уровне груди и разведены в стороны. При этом одна рука должна размещаться чуть ниже.*

*На счет «раз» обнимаем себя так, чтобы локти сблизились друг над другом в одном месте, руки образуют треугольник - вдох!*

*Сделав 4 вдоха-движения подряд, надо отдохнуть несколько секунд и снова выполнять эти упражнения 4 раза. И так 4 раза по 4 движения-вдоха. Это норма для ребенка 3-6 лет.*

**Упражнение «Надуй шарик»**

*Цель:* тренировать силу вдоха и выдоха.

*ИП: ребёнок сидит или стоит.  «Надувая шарик» широко разводит руки в стороны и глубоко вдыхает, затем медленно сводит руки, соединяя ладони перед грудью и выдувает воздух – ффф.*

*«Шарик лопнул» - хлопнуть в ладоши, «из шарика выходит воздух» - ребенок произносит: «шшш», вытягивая губы хоботком, опуская руки и оседая, как шарик, из которого выпустили воздух.*

**Упражнение «Дровосек»**

*Цель:* развитие плавного, длительного выдоха.

*ИП: дети стоят прямо, ноги чуть шире плеч. На вдохе сложите руки топориком и поднимите их вверх. Резко, словно под тяжестью топора, вытянутые руки на выдохе опустите вниз, корпус наклоните, позволяя рукам "прорубить" пространство между ногами. Произнесите "бах". Повторите с ребенком шесть-восемь раз.*

**Упражнение «Сердитый ежик»**

*Цель:* развитие плавного, длительного выдоха.

*П: ребенок стоит, ноги на ширине плеч. Представьте, как ежик во время опасности сворачивается в клубок. Наклонитесь как можно ниже, не отрывая пятки от пола, обхватите руками грудь, голову опустите, произнеся на выдохе "п-ф-ф" - звук, издаваемый сердитым ежиком, затем "ф-р-р" - а это уже довольный ежик.*

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

**Упражнение «Хоботок»**

Хоботок слоненок тянет,

Он вот-вот банан достанет.

Губки в трубочку сложи

И слоненку покажи.

*Вытягиваем губы вперед, как для поцелуя, держим в таком положении 3—5 секунд. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.*

**Упражнение «Хомячок»**

Хомячок надует щечки,

У него зерно в мешочках.

Мы надуем щечки тоже,

Хомячку сейчас поможем.

*Предлагаем малышу надуть щеки при закрытом рте и подержать в таком положении 3—5 секунд, а потом выдохнуть, расслабиться, сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.*

**Упражнение «Орешек»**

Белка щелкает орешки

Обстоятельно, без спешки.

Упираем язычок

Влево-вправо, на бочок.

*При закрытом рте упираем напряженный кончик языка то в левую, то в правую щеку. Выполняем 6—8 раз. Затем даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.*

**Упражнение «Бегемотик»**

Бегемотик рот открыл,

Подержал, потом закрыл.

Подразним мы бегемота —

Подшутить над ним охота.

*Учимся широко и спокойно открывать и закрывать рот.Повторяем упражнение 3—5 раз. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.*

**Упражнение «Улыбка»**

Улыбается щенок,

Зубки напоказ.

Я бы точно так же смог,

Вот, смотри. Сейчас.

*Широко разводим уголки губ, обнажив сжатые зубы. Возвращаем губы в спокойное положение. Даем ребенку время для отдыха и расслабления. Предлагаем сглотнуть слюну. (Повторяем упражнение 3 – 4 раза.)*

**Комплекс артикуляционных упражнений**

**«Первая считалочка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Раз - мы ротик открываем  Будто кошечки зеваем. | *Открывать широко рот и закрывать его.* |
| Два – подуем в дудочки.  Губки, словно трубочки. | *Тянуть губы вперед хоботком.* |
| Три – на губки посмотри,  Улыбаемся на три. | *Широко улыбаться, растягивая губы.* |
| На четыре – ротик шире.  Барабаним на «четыре». | *Держать рот широко открытым. Стучат языком по внутренней поверхности верхних резцов, произнося «д-д-д-д-д».* |
| Пять – откроем рот опять.  Нужно губку облизать. | *Рот открыть, улыбнуться. Широким языком облизывать верхнюю губу. При этом стараться «обнять» языком сразу всю губу и облизать ее, втягивая язык вглубь рта. Рот не закрывать.* |
| Шесть – почистим наше нёбо,  Нёбо чистым стало чтобы. | *Рот широко открыть. Проводить широким языком вперед-назад по нёбу. Рот не закрывать.* |
| Семь - мы звонко будем цокать.  Так стучит копытцем лошадь. | *Рот держать широко открытым. Улыбнуться. Медленно щелкать языком, присасывая его к нёбу и отрывая от него. Тянуть подъязычную связку.* |
| Восемь – к нам приходит осень.  Вырос гриб на счете «восемь». | *Широко открыть рот и улыбнуться. Присосать язык к нёбу и не отрывать его. Тянуть нижнюю челюсть вниз, растягивая подъязычную связку.* |
| Девять – сделай-ка гармошку,  Поиграй на ней немножко. | *Раскрыть рот и улыбнуться. Присосать язык к нёбу, как в упр. «грибок». Язык от нёба не отрывать. Опускать и поднимать нижнюю челюсть, растягивать подъязычную связку.* |
| Десять – можно поболтать  Поболтать и не устать. | *Широко открыть рот. «Болтать» языком, проводя им вперед-назад по верхней губе: «бл-бл-бл-бл-бл…»* |

**Упражнение «Веселый язычок»**

|  |  |
| --- | --- |
| Наш забавный язычок - | *Дети, стоя хором, произносят слова.* |
| Щелк, щелк, щелк, щелк. | *Щелкают языком 4 раза (ритм может варьироваться), текст произносит взрослый.* |
| Зубки чистим мы умело,  Вправо, влево, вправо, влево. | *Проговаривают текст.*  *Текст произносит взрослый, дети с закрытым ртом двигают языком в полости рта вправо и влево.* |
| Мы нисколько не устали | *Проговаривают хором текст.* |
| Вверх и вниз им двигать стали. | *Текст произносит взрослый, дети выполняют соответствующие движения.* |
| Словно пчелки пожужжали, | *Произносят звукоподражания –*  *Ж-ж-ж-ж…* |
| Как машина порычали. | *Р-р-р-р…* |
| Как лошадки вскачь пустились, | *Под музыку начинают движение по залу прямым галопом (вариант-могут передавать ритм музыки хлопками по коленям или «цоканием» языка)* |
| Вовремя остановились. | *Движениями реагируют на замедление темпа музыки и прекращают их.* |

**Комплекс артикуляционных упражнений**

**«Утро с котиком Рыжиком»**

|  |  |
| --- | --- |
| Котик Рыжик утром встал,  Чистить зубки побежал. | *Дети потягиваются.* |
| Вправо-влево, вправо-влево –  Чистим зубки мы умело. | *В улыбке открыть рот и кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за верхними зубами 5-6 раз.* |
| Пополощем ротик,  Как чистюля Котик. | *Имитация полоскания рта.* |
| Рыжик наш расческу взял  И причесываться стал.  Мы за ним не отстаем –  Всё покажем язычком.  Дальше по порядку  Делаем зарядку! | *В улыбке закусить язык зубами, «протаскивать» язык между зубами вперед-назад.* |
| Рыжик спинку выгибает, | *Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, спинку языка выгнуть, удерживать под счет до восьми.* |
| Рыжик спинку прогибает. | *Открыть хорошо рот, поднять язык за верхние зубы.* |
| А теперь язык наш – мяч.  Начинаем футбольный матч!  Гол забили мы! Ура! | *Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики».* |
| Вот и завтракать пора:  Котик нам напёк блины,  Со сметаною они. | *Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счёт до пяти.* |
| Как сметанку любит Котик?  Оближи скорее ротик. | *Улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, затем нижнюю губу.* |
| А теперь чаек попьем,  Чай мы в чашечку нальём. | *Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его к носу, загибая боковые стороны язычка в виде чашечки.* |
| Рыжик сыт, Рыжик рад!  Рыжик любит всех ребят! | *Ритмично хлопать в ладоши.* |

ИГРЫ

**Игра на знакомство «Шире, шире, шире круг…».**

Цель: Знакомство и сплочение коллектива.  
Ребята встают в круг, выбирается водящий и ему завязываются глаза. Водящий поворачивается вокруг себя с вытянутой рукой. Стоящие вокруг него ходят по кругу и проговаривают слова:  
Шире, шире, шире круг.  
У меня пятьсот подруг.  
Эта, эта, эта, эта,  
А любимая вот эта.  
Круг и водящий останавливаются. На кого указал водящий, выходит вкруг и они обмениваются рукопожатиями. Вышедший в круг, становится водящим.

**«К нам гости пришли»**

Цель игры: Развитие ритмического восприятия.

Оборудование: игрушки (медведь, зайчик, лошадка, птичка. Инструменты: бубен, металлофон, колокольчик, бубенцы или кастаньеты.

Ход игры. Из-за ширмы или из-за двери по очереди приходят игрушки и просят им подыграть на соответствующем инструменте. Медведь под медленные удары бубна, заяц-под металлофон, лошадка - под бубенцы или кастаньеты, птичка - под колокольчик.

Дети должны правильно выбрать инструмент.

**«За подснежниками»**

Цель. Развивать сосредоточенность внима-  
ния, быстроту реакции на речевой сигнал, фонематический слух.

Ход игры. Перед игрой дети повторяют слова и запоминают установку на выполнение действий.

За подснежниками в лес

Мы сейчас пойдём.

Как кукушечку услышим-

Подснежник мы сорвём.

Под спокойную музыку напевного характера русской народной песни дети гуляют свободно по залу. Услышав сигнал «Ку-ку!» - наклоняются, чтоб сорвать подснежник. Сигнал может быть неожиданным для активизации слухового восприятия и ритмичным для развития ощущения фразировки, метроритма

В дальнейшей работе речевой сигнал может заменяться звуковым – ударом в бубен, треугольник, барабан.

**«Волшебная посылка»**

Цель игры: Развитие тембрового восприятия музыкальных инструментов.

Оборудование: Большая коробка с различными музыкальными инструментами,

Небольшая ширма.

Ход игры:Муз.рук. говорит, что в дет.клуб пришла посылка. но не простая, а волшебная.

«Отгадайте, что в ней, и тогда она будет ваша». За ширмой педагог играет поочерёдно на каком-либо инструменте, а дети его должны угадать. Если угадали -инструмент переходит детям. В завершении игры можно сыграть в «Оркестр» под любую весёлую мелодию.

**«Весёлые лягушки»**

Цель. Развивать быстроту реакции, двигательно – слуховую координацию.

Оборудование: мячик.

Ход игры. Стоя в кругу и проговаривая рифмованный текст, дети вспоминают

характер выполняемых действий.

У болота на опушке

Мы, лягушки – хохотушки,

Будем с мячиком играть –

Бегать, прыгать и скакать.

На музыку «Польки» (по выбору педагога) ребёнок с мячом, стоящий в центре круга, двигается внутри, в противодвижении. Он должен закончить бег с окончанием первого предложения и отдать мяч другому участнику, который стоит напротив него. Этот игрок начинает прыгать с мячом по кругу на второе предложение и остановившись на окончание музыкальной фразы, передать мяч третьему ребёнку. Тот двигается поскоками на третье предложение внутри круга и окончанием его кладёт мяч посредине круга на пол.

**«Сделай наоборот»**

Цель. Развивать наблюдательность и ориентировку в пространстве.

Ход игры. Дети строятся в две – три колонны. Взрослый приглашает ребят на игру:

Кто со мной начнёт играть,

Чтобы ловкость показать,

И сноровку и уменье,

И вниманье, и терпенье?

Педагог показывает движения, а дети выполняют противоположные действия. Каждый двигательный элемент соответствует четырёхдольному такту ритмичного сопровождения песни А.Журбина «Смешной человечек».

Движения педагога:

1 т. – поднять руки вверх

2 т. – руки вытянуть вперёд

3 т. – руки вдоль тела

4 т. – руки отвести назад

5 т.– развести руки в стороны с поворотом направо

6 т. – развести руки в стороны с поворотом налево

7 т. – отвести обе руки вправо

**«А ну-ка повтори!»**

Цель игры: Развитие ритмического и звукового восприятия музыкальных инструментов.

Оборудование: Набор любых музыкальных инструментов, попарно.

Ход игры: участвуют двое детей.

Один придумывает ритмический рисунок, и исполняет его на одном из инструментов, а другой должен правильно его повторить.

Если справился, то право придумывать свой ритм переходит к нему. Можно усложнить задачу, и отгадывание может проходить из-за ширмы.

**«Солнышко или дождик?»**

Цель игры: Развитие мажорного и минорного лада.

Оборудование: Карточки по количеству детей в группе, на которых с одной стороны нарисовано солнышко, а с другой- тучка, дождь.

Ход игры: Музыкальный руководитель раздаёт карточки и вразбивку играет мажорные и минорные (трезвучия) песни, предлагая определить характер, настроение и показать карточку соответствующей стороной, заменяя тем самым словесный ответ

**«Здравствуй, Осень!»**

Цель. Развивать творческие способности, чёткости произношения текста с движением.

Материал: Венок Осени и накидка дождя.

Ход игры. Дети встают вокруг Осени и делают движения по смыслу текста.

Здравствуй Осень, здравствуй Осень,

Хорошо, что ты пришла.

У тебя мы Осень спросим

Что в подарок принесла?

-Принесла я вам муки

Значит будут пироги.(пекут пирожки)

-Принесла я гречки.

Каша будет в печке.(гладят ладонью живот)

-Принесла я овощей-

И длясупа и для щей. (разводят по очереди руками в разные стороны)

-Принесла и мёду.

Полную колоду.(перед собой округлённые руки.

-А дождику вы рады? (в круг выскакивает «дождик»)

Не хотим, не надо.

Кто под дождик попадёт,

Тот сейчас домой пойдёт!

Ребёнок-дождик пытается догнать детей, а они от него убегают на стульчики.

**«Часы»**

Цель. Развивать распределение внимания. ощущение метроритма.

Ход игры. Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.

Вот часы идут – «Тик-так».

Вот часы бегут – «Тик-так».

Будем дружно мы играть

И часы изображать.

Под размеренную музыку, дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый – «Тик!», второй – «Так!». Слог, звук, хлопок соответствует метрической доле. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не изобразят тиканье часов.

**«По водицу»**

Цель. Развивать слуховое внимание и ощущение соотношений четвертных и половинных длительностей.

Ход игры. Под русскую народную песню «Соловьём залётным» дети двигаются по кругу хороводным шагом, неся на коромыслах вёдра с водой. Перед движением проговаривают текст:

Воду в вёдрах мы несём

И не капли не прольём.

По дорожке мы шагаем,

Как устанем – отдыхаем.

На четверти дети шагают, на половинные длительности в конце фраз приседают.

**«Угадай, кто сидит на мяче»**

Цель игры. Развитие двигательной координации, ловкости, слухового восприятия.

Ход игры. Дети стоят по кругу. Ведущий с закрытыми глазами находится в центре круга. Играющие передают мяч за спинами, при этом считая до десяти. Ребёнок, который получил мяч на счёт «десять», быстро садится на него. Ведущий пытается отгадать по форме рук и голосу, кто сидит на мяче.

Ведущий: «Ну-ка, руки покажи, мячик у тебя, скажи?».

Играющий ребёнок, по возможности изменив голос, отвечает: «Ты глаза не открывай, а по слуху отгадай. Кто я?»

**«Танцевальный марафон»**

Цель игры. Развитие навыков сотрудничества в парах, снятие эмоционального и нервного напряжения.

Оборудование. Мячи по количеству пар.

Ход игры. Участвует несколько пар детей. Задача каждой пары - удерживать мяч любыми частями тела, только не руками, танцуя различные весёлые танцы. Оценивается оригинальность и продолжительность танца.

**Ритмические упражнения К.Орфа**

**«Веселые подружки»**

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей их картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать матрешки. Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Ход игры: фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки(матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка,Маринушка (выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать ихотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмическийрисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать вруки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами. Ритмытакже могут демонстрироваться детям на фортепиано).

**«Глашенька учит танцевать»**

Цель: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: большая кукла, разрисованная в русском стиле (высота 65 см). Одна рука прикреплена так, что может двигаться вправо-влево. Внизу у кисти приделан кубик так, чтобы он стучал по краю сарафана.

Ход игры:

«Сегодня, ребята, я познакомлю вас с удивительной куколкой Глашенькой. Ох, и плясать-то она искусница! Сама умеет и вас научит! Как она похлопает, так вы и повторяйте (звучит русская народная мелодия «Ах, ты береза»).

Дети повторяют ритмический рисунок хлопками, ногами. Можно взят в руки ложки, кубики, палочки, бубен. Если разделить детей по подгруппам и дать разные предметы, то получится оркестр.

**«Петушок»**

Цель: дать детям понятие, что бывают долгие и короткие звуки.

Игровой материал: большой и маленький петушок.

Ход игры:

Спеть песню «Петушок». Во время пения показать жестом восьмые длительности коротким движением руки вправо, а четверти – более длинным движением тоже вправо. Ребенок поет вместе со взрослым и показывает шаг маленького петушка коротким движением руки, а шаг большого петушка – длинным движением.

**«Передай ритм»**

Цель:развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры:

Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

Ведущим может быть музыкальный руководитель. Дети могут сидеть в паровозике на стульчиках.