Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Бисеронизание»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Есипова Елена Геннадьевна**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Оренбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **1.1.** | **Пояснительная записка** | | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | | 3 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | | 4 |
| 1.1.3. | Педагогическая целесообразность | | 4 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | | 5 |
| 1.1.5. | Адресат программы | | 5 |
| 1.1.6. | Объем и сроки освоения программы | | 6 |
| 1.1.7. | Формы обучения и виды занятий | | 5 |
| 1.1.8. | Режим занятий | | 6 |
| **1.2.** | **Цель и задачи программы** | | 7 |
| **1.3.** | **Содержание программы** | | 7 |
| 1.3.1 | Учебный план | | 7 |
| 1.3.2 | Учебно-тематический план | | 8 |
| 1.3.3 | Содержание учебно-тематического плана | | 10 |
| **1.4.** | **Планируемые результаты** | | 15 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | | 16 |
| **2.1.** | Календарный учебный график программы | | 16 |
| **2.2.** | Условия реализации программы | | 16 |
| **2.3.** | Формы контроля, аттестации и оценочные материалы | | 17 |
| **2.4.** | Методическое обеспечение программы (методические материалы) | | 18 |
| **3.** | **ЛИТЕРАТУРА** | | | 22 |
| **4.** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | | 23 |
| **4.1.** | | Рабочая программа первого года обучения | 24 |
| **4.2.** | | Рабочая программа второго года обучения | 31 |
| **4.3.** | | Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы | 42 |
| **4.4.** | | Диагностические методики | 43 |
| **4.5.** | | Материалы для организации занятий | 55 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

# Бисеронизание – широко распространённый на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Бисеронизание– прекрасное, древнее, но не стареющее [рукоделие](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/). Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Искусство бисеронизания постоянно развивается и совершенствуется. Увлекает сам процесс, открывающий, при условии овладения всеми его секретами, безграничный простор для фантазии, для творчества. Это неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
* [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
* Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
* [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
* Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
* [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
* [Приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001 г., № 1403 «О концепции художественного образования в РФ»](https://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-RF-ot-28.12.2001-N-1403/).
* Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
* Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
* Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
* [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf).
* Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

# 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеронизание» имеет художественную направленность. Настоящая программа создает условия для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся.

Содержательная основа программы предполагает обучение мастерству бисеронизания через освоение технологий работы с бисером и стеклярусом при изготовлении изделий (предметов одежды, декора, сувениров и др.).

В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций. Обучающиеся познакомятся с культурным наследием края, традициями русского народа, видами ремёсел.

Развивающая направленность программы заключается в активизации познавательного процесса, творческих способностей, развитии мелкой моторики рук, глазомера, мышления, внимания, фантазии. Программа способствует воспитанию эстетического вкуса, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

# 1.1.2.Актуальность программы

Декоративно–прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Актуальность программы «Бисеронизание» состоит в том, что она предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся. Программа отвечает целевым ориентирам, отраженным в Национальном проекте «Образование»: обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

**1.1.3.Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она нацелена не столько на обучение технологии бисеронизания, сколько на достижение обучающимся такого уровня, который позволит им создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоёмкая техника, доступная для детей первого года обучения 8-10лет.

Через художественную деятельность происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, интерес к истории и культуре своего народа, передаются национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Эстетическое восприятие окружающего мира вызывает у ребенка стремление передать его красоту, т.е. формируется созидательная активность и эстетическая оценка, что способствует развитию его интеллектуальных способностей. Бисеронизание имеет фиксированный результат труда в виде предметов одежды, декоративных элементов интерьера, сувениров и других полезных вещей. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться: рассмотреть, показать, подарить. В этом случае возникает чувство успеха, уважительное отношение и интерес к себе, понятие своей собственной социальной значимости.

Программа так же способствует увеличению занятости детей в свободное время; организации полноценного досуга; развитию и поддержке талантливых и одаренных детей.

# 1.1.4.Отличительные особенности программы

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта Ануфриевой М.Я., изложенного в энциклопедии бисероплетения «Культура и традиции».

В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа дополнительного образования детей «Бусинка» (Стебунова С.Ф., ДШИ г. Пермь) и образовательная программы творческого объединения «Бисероплетение» (Алымовой Л.В.,г.Каптан, Курганская область).

Программа «Бисеронизание» имеет свои отличительные особенности, которые придают ей своеобразие:

– по цели**:** программа направлена на творческое развитие детей в процессе обучения технике бисеронизания;

– по содержанию *:*вданной программе имеются инвариантный и вариативный учебный план, предусматривающие задания с учётом индивидуальных способностей и уровнем подготовленности обучающихся;

– программа предусматривает прохождение детьми семи разделов изучения и овладения техникой бисеронизания по годам обучения: первый год обучения – исполнитель, второй год обучения – активный деятель;

– применение новых интерактивных методов обучения – системно-деятельностного подхода. Эта технология направлена на развитие способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию, формировать свое мнение на основе полученной информации, самостоятельно анализировать и корректировать свою деятельность;

– ориентирована на организацию электронного обучения и использование дистанционных технологий.

Одной из отличительной особенностей данной программы является и то, что в содержание и рабочую программу воспитания включены мероприятия, посвящённые государственным символам Российской Федерации, символике родного края, а также беседы по теме Великой Отечественной войны.

**1.1.5.Адресат программы**

Программа «Бисеронизание» ориентирована на работу с обучающимися 8-14 лет.

В первый год обучаются дети 8-10 лет, второй год дети 11-14лет.

Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, если старшие дети с готовностью выступают в роли наставников. Младшие дети подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших. Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

В процессе творческой деятельности дети проявляют большую свободу действий, непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. В 8-10 лет у детей происходит формирование художественного мышления на основе образного с постепенным переходом к логическому (к 11-14 годам).

**1.1.6.Объем и сроки освоения программы**

Обучение по программе «Бисеронизание» рассчитано на два года. Общий объем 360 учебных часов (аудиторных и внеаудиторных занятий).

Первый год обучения - «исполнитель», 144 часа. Это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения, навыки, реализуется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с историей, видами, техниками бисеронизания, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы. Данный этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе и взаимопомощи. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Второй год обучения-«активный деятель», 216 учебных часов. На данном этапе предполагается овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение технологий, изготовление сложных изделий с применением различных материалов (бусины, рубка, фурнитура и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется самостоятельная творческая деятельность, участие в выставках более высокого уровня.

**1.1.7.Формы обучения и виды занятий**

Очная форма обучения по программе «Бисеронизание» предполагает, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, практико-ориентированные учебные занятия с использованием информационных технологий.

Аудиторные занятия: индивидуальные, групповые и по микрогруппам, а также внеаудиторные занятия: экскурсии в музеи изобразительного искусства, народного творчества, выставки декоративно–прикладного творчества. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Формы организации учебной деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| индивидуальная | - обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| фронтальная | - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках;  - ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные) |
| групповая | - разделение на группы для выполнения определенной работы;  - самостоятельная творческая деятельность |
| коллективная | - разработка коллективного или индивидуального проекта;  - коллективные и подгрупповые дидактические игры и упражнения;  - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам |

Ведущие формы проведения занятий

|  |  |
| --- | --- |
| занятие-игра | - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| выставка | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| игровая программа | - проведение тематических праздников, открытых занятий |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| часы интересного общения | - проведение бесед, диспутов, встреч с народными умельцами, организаторами благотворительных акций |

**1.1.8. Режим занятий**

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, всего 144 часа в год;

2-й год обучения – 3 занятия в неделю по 2 часа,всего 216 часов в год.

Занятия проводятся по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час.

Дистанционный формат.

Общее время работы с компьютером за 1 занятие не должно превышать:

– 8-10 лет 25 минут;

– 11-14 лет 30 минут.

Предполагается самостоятельная или практическая работа, творческая деятельность.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** творческое развитие детей в процессе обучения технике бисеронизания.

**Задачи**

# Обучающие:

* научить основным приёмам и навыкам работы с бисером;
* научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

# научить безопасно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

– формировать актуальные знания об истории создания и конституционных требований к использованию государственных символов.

Развивающие:

* развивать эстетическое сознание и художественный вкус;
* развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;
* развивать мелкую моторику и координацию рук.

Воспитательные:

* способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);

– воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям.

**1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Первый год обучения** | | | **Второй год обучения** | |
| **Модуль** | **Количество часов** | | **Количество часов** | |
| **аудиторные**  **занятия** | **внеаудиторные**  **занятия** | **аудиторные занятия** | **внеаудиторные**  **занятия** |
| Введение в программу | 2 | - | 2 | - |
| Фигурки из бисера | 16 |  | 20 | 2 |
| Разноцветная мозаика | 26 | 2 | 42 | 2 |
| Новогодний фейерверк | 22 | 2 | 38 | 2 |
| Воспоминание о лете | 24 | 2 | 44 | 2 |
| Народные орнаменты | 24 | 2 | 30 | 2 |
| Подарки для друзей | 16 | 2 | 22 | 2 |
| Итоговое занятие | 2 | 2 | 4 | 2 |
| ИТОГО | **144ч.** | | **216ч.** | |

**1.3.2 Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля и аттестации** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| **1** | **Введение в программу** | **2** | **1** | **1** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опросник на знание правил технике безопасности, знаний о материалах и инструментах |
| **2** | **Фигурки из бисера** | **16** | **2** | **14** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 2.1 | Работа с бисером в технике параллельного низания | 6 | 1 | 5 | творческие задания |
| 2.2 | Изготовление фигурок в заданной теме (сказки) | 6 | 1 | 5 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 2.3 | Панно «Муха - цокотуха» | 2 | - | 2 | индивидуальные задания по образцам |
| 2.4 | Панно «Волк и семеро козлят» | 2 | - | 2 |
| **3** | **Разноцветная мозаика** | **28** | **4** | **24** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 3.1 | Цепочка в одну нить | 6 | 1 | 5 | наблюдение,  творческие задания |
| 3.2 | Витая цепочка из жемчуга | 6 | 1 | 5 |
| 3.3 | Изготовление сувениров | 12 | 2 | 10 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 3.4 | Витая цепочка из бисера | 2 | - | 2 | опрос, творческие задания |
| 3.5 | Цепочка из колечек | 2 | - | 2 |
| **4** | **Новогодний фейерверк** | **24** | **3** | **21** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 4.1 | Изготовление фенечек в виде нити | 4 | 1 | 3 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 4.2 | Изготовление сувениров | 12 | 2 | 10 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 4.3 | Медальон «Рождественская звезда» | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 4.4 | Медальон «Ангелочек» | 4 | - | 4 |
| **5** | **Воспоминание о лете** | **28** | **3** | **25** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 5.1 | Цветы из бисера | 8 | 1 | 7 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 5.2 | Изготовление цветов в изученных техниках | 12 | 2 | 10 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 5.3 | Изготовление панно «Ах, лето!» | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 5.4 | Изготовление панно «Богатый урожай» | 4 | - | 4 |
| **6** | **Народные орнаменты** | **24** | **4** | **20** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 6.1 | Техника ручное ткачество | 2 | 1 | 1 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 6.2 | Изготовление кулонов в технике «Полотно» | 4 | 1 | 3 |
| 6.3 | Ручное вышивание | 10 | 2 | 8 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 6.4 | Изготовление кулонов в технике «Полотно» | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 6.5 | Изготовление кулонов на станке | 4 | - | 4 |
| **7** | **Подарки для друзей** | **18** | **3** | **15** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 7.1 | Изготовление изделий по замыслу детей | 4 | 1 | 3 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 7.2 | Изготовление композиций по замыслу детей | 10 | 2 | 8 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 7.3 | Подарки для дошколят «Брелочки» | 2 | - | 2 | творческие задания |
| 7.4 | Подарки для дошколят «Броши» | 2 | - | 2 |
| **8** | **Итоговое занятие** | **4** |  | **4** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 8.1 | Промежуточная аттестация | 2 |  | 2 | **теоретические и практические задания** |
| 8.2 | Отчетная выставка - конкурс «Разноцветные бисеринки» | 2 |  | 2 | наблюдение, опрос |
| **ИТОГО** | | **144** | **20** | **124** |  |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля и аттестации** |
| **Всего** | **Теор.** | **Практ.** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **1** | **1** |  |
|  | ***Инвариантная часть*** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | опросник на знание правил по технике безопасности, знаний о материалах и инструментах |
| **2.** | **Фигурки из бисера** | **22** | **3** | **19** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 2.1 | Объёмные плоскостные фигурки | 6 | 1 | 5 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 2.2 | Панно из объёмных и плоскостных фигурок | 6 | 1 | 5 |
| 2.3 | Панно по сюжетам сказок | 6 | 1 | 5 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 2.4 | Панно из объёмных игрушек «Домашние животные» | 2 | - | 2 | творческие задания |
| 2.5 | Панно из объёмных игрушек «Дикие животные» | 2 | - | 2 |
| **3.** | **Разноцветная мозаика** | **44** | **9** | **35** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 3.1 | Мозаичные изделия | 10 | 3 | 7 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 3.2 | Объёмные шнуры | 10 | 3 | 7 |
| 3.3 | Ажурные воротники | 16 | 3 | 13 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 3.4 | Колье в технике параллельного низания | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 3.5 | Колье в технике кругового низания | 4 | - | 4 |
| **4** | **Новогодний фейерверк** | **40** | **7** | **33** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 4.1 | Сложные браслеты с двусторонней бахромой | 10 | 2 | 8 | наблюдение,  индивид.задания по образцам |
| 4.2 | Сложные браслеты со спиральным плетением | 10 | 2 | 8 |
| 4.3 | Сувениры к Новому году | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Рождественские подарки | 6 | 1 | 5 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 4.5 | Медальон «Рождественская звезда» | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 4.6 | Медальон «Ангелочек» | 4 | - | 4 |
| **5** | **Воспоминание о лете** | **46** | **4** | **42** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 5.1 | Объёмные цветы | 12 | 2 | 10 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 5.2 | Выполнение композиции по замыслу детей | 24 | 2 | 22 |
| 5.3 | Зачётное занятие | 2 | - | 2 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 5.4 | Букет «Цветочная рапсодия» | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 5.5 | Панно «Чудесное лето» | 4 | - | 4 |
| **6** | **Народные орнаменты** | **32** | **6** | **26** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 6.1 | Ручное ткачество | 10 | 2 | 8 | наблюдение,  индивидуальные задания по образцам |
| 6.2 | Вышивка бисером | 14 | 4 | 10 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 6.3 | Браслет со спиральным плетением | 4 | - | 4 | творческие задания |
| 6.4 | Браслет «Волна» | 4 | - | 4 |
| **7** | **Подарки для друзей** | **24** | **4** | **20** |  |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | |
| 7.1 | Изготовление изделий по замыслу детей | 6 | 2 | 4 | творческие задания |
| 7.2 | Изготовление композиций по замыслу детей | 14 | 2 | 12 |
| ***Вариативная часть*** | | | | | |
| 7.3 | Подарки для дошколят «Браслет» | 2 | - | 2 | творческие задания |
| 7.4 | Подарки для дошколят « Брелоки» | 2 | - | 2 |
| **8** | **Итоговое занятие** | **6** | - | **6** |  |
| 8  8.1 | **Промежуточная аттестация** | 2 | - | 2 | **теоретические и практические задания** |
| 8.2 | Творческий день | 2 | - | 2 | беседа, наблюдение |
| 8.3 | Отчетная выставка-конкурс«Волшебный бисер» | 2 | - | 2 | беседа, наблюдение |
|  | **ИТОГО** | **216** | **34** | **182** |  |

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения - стартовый уровень

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Презентация творческого объединения. Цели и задачи объединения. Виды народных промыслов. Техника безопасности.

Практика: Изготовление наглядных пособий, индивидуальных тетрадей, папок для схем.

Раздел 2. Фигурки из бисера (16ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 2.1. Работа с бисером в технике параллельного низания (1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Иллюстрации, видеоматериалы «Насекомые». Необходимые материалы и приспособления для изготовления фигурок из бисера, схемы.

Практика: Изготовление насекомых в технике параллельного низания (Бабочка. Стрекоза, Оса).

Тема 2.2. Изготовление фигурок в заданной теме (Сказки) (1 час теории, 3часа практики)

Теория: Сказки «Доктор Айболит» «Муха цокотуха», «Дюймовочка». Схемы, наглядные материалы. Необходимые материалы и приспособления для изготовления фигурок из бисера.

Практика: Изготовление отдельных фигурок в заданной теме.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 2.3. Панно «Подводный мир» (2часа практика)

Практика: Выполнение фигурок из бисера, создание композиций.

Тема 2.4. Панно «Волк и семеро козлят» (2 часа практика)

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученной темы. Составление композиции.

Раздел 3. Разноцветная мозаика (28ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 3.1. Цепочка в одну нить (1час теория, 3 часа практика)

Теория: Основные приёмы плетения цепочки в одну нить. Виды цепочек: «Цветочки», «Цветочки соединенные парами», «Цветочки в восемь лепестков», «Цветочки в семь бусинок».

Практика: Разбор схем, подбор материала, выполнение работы.

Тема 3.2. Витая цепочка из жемчуга (1 час теория, 5 часов практика)

Теория: «Жемчуг на Руси, его роль в народном костюме». Основные приёмы работы со схемой. Дизайн одежды и интерьера. Основные приёмы работы со схемой.

Практика: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Тема 3.3. Изготовление сувениров (2 часа теория, 10 часов практика)

Теория: Разбор и составление схем, подбор материала. Основные приёмы плетения в изученных техниках плетения.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 3.4. Витая цепочка из жемчуга (4часа практики)

Практика: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Тема 3.5. Цепочка из колечек (4часа практики)

Практика: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Раздел 4. Новогодний фейерверк (24ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 4.1. Изготовление фенечек в две нити (1час теории, 3 часа практики)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для работы в две нити.

Практика: Разбор схем. Зарисовка в индивидуальные тетради, изготовление фенечек в две нити.

Тема 4.2. Изготовление сувениров к Новому году (2 час теории, 12 часов практики)

Теория: Проведение новогоднего праздника. Основные приёмы бисеронизания для изготовления броши, медальонов.

Практика: Изготовление медальонов «Снежинка», праздничных открыток.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 4.3. Медальон «Рождественская звезда» (4часа практики)

Практика: Изготовление медальона в технике параллельного низания.

Тема 4.4. Медальон «Ангелочек» (4 часа практики)

Практика: Изготовление медальона в технике параллельного низания.

Раздел 5. Воспоминание о лете (28ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 5.1. Цветы из бисера (1час теории, 7 часов практики)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для изготовления цветов: «Игольчатое», «Круговая» (французская), «Петля».

Практика: Изготовление цветов в изученных техниках: «Кукушкин цвет», «Крокус», «Папоротник, декоративная зелень», «Тюльпан».

Тема 5.2. Изготовление цветов в изученных техниках (2часа теории, 12 часов практики)

Теория: Виды плетения: «Игольчатое», «Круговое», «Петля».

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов, соединение цветов в букет, составление композиций.

Тема 5.3. Экскурсия в музей изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Летние пейзажи в картинах художников «Как прекрасен этот мир!».

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 5.4. Изготовление панно «Ах, лето!» (4часа практики)

Практика: Подбор материала. Выполнение отдельных элементов цветов, составление композиций. Оформление панно.

Тема 5.5. Изготовление панно «Богатый урожай» (4часа практики)

Практика: Подбор материала. Выполнение отдельных элементов цветов, составление композиций. Оформление панно.

Раздел 6. Народные орнаменты (24ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 6.1. Техника ручное ткачество (1час теории, 1час практики)

Теория: Народное украшение, его значение на Руси. Техника ручное ткачество.

Практика: Изготовление фенечек в технике «Полотно». Составление орнамента, подбор материала.

Тема 6.2. Изготовление кулонов в технике «Полотно» (1час теории,3часа практики)

Теория: Традиционные виды украшений. Основные приёмы для изготовления цепочек.

Практика: Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона, плетение.

Тема 6.3. Ручное вышивание (2часа теории, 8часов практики)

Теория: Основные приёмы вышивки на ткани. Виды швов. Необходимые и вспомогательные материалы.

Практика: Вышивка бисером по заданному орнаменту, используя известные виды швов.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 6.4. Изготовление кулонов в технике «Полотно» (4 часа практика)

Практика: Кулон «Российский триколор».Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона, плетение, сборка украшения.

Тема 6.5. Изготовление кулонов на станке (4 часа практика)

Практика: Плетение бисером по заданному орнаменту.

Раздел 7. Подарки для друзей (18ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 7.1. Изготовление изделий по замыслу детей (1 час теория, 3 часа практика)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для изготовления изделий.

Практика: Изготовление изделий в изученных техниках. Составление схем, подбор материала, плетение.

Тема 7.2. Изготовление композиций по замыслу детей (2 часа теория, 8 часов практики)

Теория: Основные приёмы техники бисеронизания, используемые для изготовления изделий. Панно «Гербом и флагом горжусь!».

Практика: Выбор схем, подбор материала, изготовление изделия. Оформление композиции.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 7.3. Подарки для дошколят «Брелочки» (2 часа практика)

Практика: Сувенир «Георгиевская ленточка». Изготовление мелких сувениров из бисера в известных техниках плетения.

Тема 7.4. Подарки для дошколят «Броши» (2 часа практика)

Практика: Выбор схем, подбор материала, изготовление изделия. Сборка броши.

Тема 7.5. Посещение д/садов №27, №37. Вручение подарков дошколятам (2 часа)

Раздел 8.Итоговое занятие (4ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 8.1. Промежуточная аттестация (2 часа практики)

Практика: Теоретические и практические задания.

Тема 8.2. Отчетная выставка – конкурс «Разноцветные бисеринки» (2 часа практики)

Практика: Отчетная выставка - конкурс для родителей и обучающихся других групп и объединений. Презентации каждым обучающимся своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде несложной композиции на выставке-конкурсе «Разноцветные бисеринки».

Второй год обучения - базовый уровень

Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Презентация творческого объединения. Цели и задачи объединения. Виды народных промыслов. Техника безопасности.

Практика: Изготовление наглядных пособий, индивидуальных тетрадей, папок для схем.

Раздел 2. Фигурки из бисера (16ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 2.1. Работа с бисером в технике параллельного низания (1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Иллюстрации, видеоматериалы «Насекомые». Необходимые материалы и приспособления для изготовления фигурок из бисера, схемы.

Практика: Изготовление насекомых в технике параллельного низания (Бабочка. Стрекоза, Оса).

Тема 2.2. Изготовление фигурок в заданной теме (Сказки) (1 час теории, 3часа практики)

Теория: Сказки: «Доктор Айболит», «Муха цокотуха», «Дюймовочка». Схемы, наглядные материалы. Материалы и приспособления для изготовления фигурок из бисера.

Практика: Изготовление отдельных фигурок в заданной теме.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 2.3. Панно «Подводный мир» (2 часа практика)

Практика: Выполнение фигурок из бисера, создание композиций.

Тема 2.4. Панно «Волк и семеро козлят» (2 часа практика)

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученной темы. Составление композиции.

Раздел 3. Разноцветная мозаика (28ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 3.1. Цепочка в одну нить (1 час теория, 3 часа практика)

Теория: Основные приёмы плетения цепочки в одну нить. Виды цепочек: «Цветочки», «Цветочки соединенные парами», «Цветочки в восемь лепестков», «Цветочки в семь бусинок».

Практика: Разбор схем, подбор материала, выполнение работы.

Тема 3.2. Витая цепочка из жемчуга (1 час теория, 5 часов практика)

Теория: «Жемчуг на Руси, его роль в народном костюме». Основные приёмы работы со схемой. Дизайн одежды и интерьера. Основные приёмы работы со схемой.

Практика: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Тема 3.3. Изготовление сувениров(2 часа теория, 10 часов практика)

Теория: Разбор и составление схем, подбор материала. Основные приёмы плетения в изученных техниках плетения.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 3.4. Витая цепочка из жемчуга (4часа практики)

Практическая работа: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Тема 3.5. Цепочка из колечек (4часа практики)

Практика: Составление схем, подбор материала, изготовление изделия.

Раздел 4. Новогодний фейерверк (24ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 4.1. Изготовление фенечек в две нити (1час теории, 3 часа практики)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для работы в две нити.

Практика: Разбор схем. Зарисовка в индивидуальные тетради, изготовление фенечек в две нити.

Тема 4.2. Изготовление сувениров к Новому году (2 часа теории, 12 часов практики)

Теория: Проведение новогоднего праздника. Основные приёмы бисеронизания для изготовления броши, медальонов.

Практическая работа: Изготовление медальонов «Снежинка», праздничных открыток.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 4.3. Медальон «Рождественская звезда» (4часа практики)

Практическая работа: Изготовление медальона в технике параллельного низания.

Тема 4.5. Медальон «Ангелочек» (4 часа практики)

Практика: Изготовление медальонав технике параллельного низания.

Раздел 5. Воспоминание о лете (28ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 5.1. Цветы из бисера (1час теории, 7 часов практики)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для изготовления цветов: «Игольчатое», «Круговая» (французская), «Петля».

Практика: Изготовление цветов в изученных техниках: «Кукушкин цвет», «Крокус», «Папоротник, декоративная зелень», «Тюльпан».

Тема 5.2. Изготовление цветов в изученных техниках (2часа теории, 12 часов практики)

Теория: Виды плетения: «Игольчатое», «Круговое», «Петля».

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов, соединение цветов в букет, составление композиций.

Тема 5.3. Экскурсия в музей изобразительного искусства (2 часа)

Теория: Летние пейзажи в картинах художников «Как прекрасен этот мир!».

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 5.2. Изготовление панно «Ах, лето!» (4часа практики)

Практика: Подбор материала. Выполнение отдельных элементов цветов, составление композиций. Оформление панно.

Тема 5.3. Изготовление панно «Богатый урожай» (4часа практики)

Практика: Подбор материала. Выполнение отдельных элементов цветов, составление композиций. Оформление панно.

Раздел 6. Народные орнаменты (24ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 6.1. Техника ручное ткачество (1час теории, 1час практики)

Теория: Народное украшение, его значение на Руси. Техника ручное ткачество.

Практика: Изготовление фенечек в технике «Полотно». Составление орнамента, подбор материала.

Тема 6.2. Изготовление кулонов в технике «Полотно» (1час теории,3часа практики)

Теория: Кулон «Российский триколор».Традиционные виды украшений. Основные приёмы для изготовления цепочек.

Практика: Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона, плетение.

Тема 6.3. Ручное вышивание (2часа теории, 8часов практики)

Теория: Основные приёмы вышивки на ткани. Виды швов. Необходимые и вспомогательные материалы.

Практика: Вышивка бисером по заданному орнаменту, используя известные виды швов.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 6.4. Изготовление кулонов в технике «Полотно» (4 часа практика)

Практика: Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона, плетение цепочки, сборка украшения.

Тема 6.5. Изготовление кулонов на станке (4 часа практика)

Практика: Плетение бисером по заданному орнаменту.

Раздел 7. Подарки для друзей (18ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 7.1. Изготовление изделий по замыслу детей (1 час теория, 3 часа практика)

Теория: Основные приёмы бисеронизания, используемые для изготовления изделий. Панно «Гербом и флагом горжусь!».

Практика: Изготовление изделий в изученных техниках. Составление схем, подбор материала, плетение.

Тема 7.2. Изготовление композиций по замыслу детей (2 часа теория, 8 часов практики)

Теория: Основные приёмы техники бисеронизания, используемые для изготовления изделий.

Практика: Выбор схем, подбор материала, изготовление изделия. Оформление композиции.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Тема 7.3. Подарки для дошколят «Брелочки» (2 часа практика)

Практика: Изготовление мелких сувениров из бисера в известных техниках плетения.

Тема 7.4. Подарки для дошколят «Броши» (2 часа практика)

Практика: Выбор схем, подбор материала, изготовление изделия. Сборка броши.

Тема 7.5. Посещение д/садов №27, №37. Вручение подарков дошколятам (2 часа)

Раздел 8.Итоговое занятие (4ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 8.1. Промежуточная аттестация (2 часа практики)

Практика: Творческие задания.

Тема 8.2. Отчетная выставка – конкурс «Разноцветные бисеринки» (2 часа практики)

Практика: Отчетная выставка – конкурс для родителей и обучающихся. Презентации своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде несложной композиции на выставке-конкурсе «Разноцветные бисеринки».

**1.4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий технологий бисеронизания, опыт деятельности по получению новых знаний в технике по бисеронизанию, его преобразование и применение:

* основные приёмы и навыки работы с бисером;
* умение строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

# безопасно обращаться с материалами и инструментами;

# уметь применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий.

Метапредметные результаты *–* овладение обучающимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения, необходимые для дальнейшего совершенствования декоративно-творческой деятельности при работе с бисером, фурнитурой и др.:

* эстетическое сознание и художественный вкус;
* познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;
* мелкая моторика и координация рук.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, отражающие их индивидуально-личностные позиции, личностные качества:

* усидчивость, терпение, аккуратность;
* доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.;
* освоение и принятие конституционных требований к использованию государственных символов;
* уважение культурного наследия и национальных традиций Российской Федерации.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель** | **Количество уч. дней** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| первый | 16.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 занятия в неделю  по 2 часа |
| второй | 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 216 | 3 занятия в неделю  по 2 часа |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально–техническое и информационное обеспечение**

**Материально - техническое обеспечение:**

* помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.;
* необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям, нормам и правилам техники безопасности работы: столы; стулья; шкафы для хранения изделий.

**Инструменты и материалы,** необходимые для реализации программы:

* ножницы; линейки; альбомы для рисования; картон, ткань; фурнитура; нитки; леска, иглы швейные; булавки; наперсток; специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и в сочетании с ними стразы, нарядные пуговицы, мех, кожа, тесьма, кружево, блестки, ракушки, камешки и др.

**Информационное обеспечение:** журналы, книги по бисеронизанию, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

**Дидактический материал:** схемы, образцы выполненных практических работ обучающихся и педагога; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

**Электронные ресурсы**

1.Академия рукоделия. Пат [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://www.i2r.ru/static/469/out_17572.shtml> Дата обращения: 15.04.2022

2. Бисеринка. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://biserinka.in.ua/dolmatinec-iz-bisera/> Дата обращения: 01.04.2022

3. Волшебныйй бисер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://luntiki.ru/blog/biser/> Дата обращения: 01.04.2022

4. Мастера рукоделия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://mastera-rukodeliya.ru/biser.html?layout=default> Дата обращения: 01.03.2022

5. Мастер – класс по бисероплетению. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://www.chudopredki.ru/4006-master-klass-po-biseropleteniyu-dlya-nachinayuschih.html> Дата обращения: 30.03.2022

6. Мастер – класс. Фенечки из бисера. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://masterclassy.ru/biseropletenie/shemy-biseropleteniya/2646-fenechki-iz-bisera-shemy.html> Дата обращения: 27.04.2022

7. Плетение бисером. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://sovetisosveta.ru/pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushhix-kak-splesti-iz-bisera-cvety-derevya-braslety-fenechki.html> Дата обращения: 25.04.2022

8. Плетение фенечек. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/skhemy_pletenija_fenechek_iz_bisera/10-1-0-1177> Дата обращения: 25.04.2022

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Он должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы,должен быть уверенным пользователем компьютера, умением размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей, в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

**2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам по программе «Бисеронизание» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль:

1 этап - предварительный (первоначальный)

Цель: - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап – промежуточный.

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.

Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

3 этап – итоговый.

Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, практическая самостоятельная работа.

При оценке результатов работы обучающихся, выделяются такие аспекты, как: критерии и форма оценки результата подготовки каждого обучающегося и оценка общего уровня подготовки всех обучающихся творческого объединения. Для этого разработана уровневая система оценки (высокий, средний, низкий).

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам учебного года и оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы(занятие на усвоение теоретических и практических знаний).

Проводится тестирование, включающее теоретические вопросы и творческие задания.

Происходит защита своих лучших работ, выполненных за отчетный период в виде несложной композиции на выставке–конкурсе «Разноцветные бисеринки» (первый год обучения) и «Волшебный бисер» (второй год обучения). На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет и детям торжественно вручаются дипломы «Разноцветные бисеринки» (первый год обучения) и «Волшебный бисер» (второй год обучения).

По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям, принимавшим активное участие в деятельности творческого объединения.

**Способы отслеживания результатов реализации программы «Бисеронизание»**

1. Практические и теоретические задания.

2. Творческие задания.

3. Опросники устные и письменные.

4. Открытые занятия.

5.Защита работ (самопрезентация, коллективная презентация).

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

* динамику изменения уровней мастерства обучающихся;
* уровень мотивации выбора и устойчивости интереса;
* уровень творческих способностей обучающихся.

Диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку программы, степень результативности, определить целесообразность применения средств, форм, методов обучения, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении деятельности. Главное, чтобы у обучающихся формировалась адекватная самооценка собственных достижений, базирующихся на стремлении к достижению большего.

В приложении предоставлены диагностики, тесты, опросники, оценочные листы.

Диагностики:

– «Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой»;

– «Уровень воспитанности учащихся»;

– «Уровень развития художественно-эстетических способностей учащихся».

Тесты:

– «Уровень знаний теоретического материала по теме»;

– «Название и назначение материалов используемых в бисеронизании»;

– «Из истории бисеронизания»;

– «Бисер. История и современность»;

– «Материалы и инструменты для бисеронизания»;

– «Орнамент»;

– «Вышивка бисером».

Для контроля и оценки результатов дистанционного обучения, подтверждения факта проведения занятия, используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

* регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
* размещение учебного материала в сети Интернет;
* выполнение учащимися заданий (видео-фотосъемки), предъявленных педагогу в электронном виде;
* выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

**2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся.

Реализация программы с использованием дистанционных форм обучения предполагает так же предоставление презентационных материалов, фото и видео продукции и др. учебных материалов.

Для более эффективной реализации программы с использованием дистанционных технологий необходимо:

* детальное и тщательно продуманное планирование деятельности обучающихся, включая четкую постановку задач и целей обучения, предоставление всех необходимых учебных материалов;
  + обеспечение оперативной и эффективной обратной связи, которая позволяет обучающемуся получать достоверную информацию о правильности своего продвижения;
* постоянная поддержка мотивации ребенка.

Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

* на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов,
* на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй не возможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

На первом этапе выполнение работы затруднительно без овладения такими составляющими изобразительной грамоты, как цветоведение, основы композиции, стилизация; знание особенностей материала. На втором этапе выполнение работы требует знания особенности техники низания бисера.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед обучающимисяв процессе исполнения первоначальных приемов бисеронизания. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

У различных возрастных групп прослеживаются определённые интересы в выборе тематики работ в технике бисеронизания. В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать демонстрация наглядного материала. Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (конкурсы, выставки), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки изделий одного дня.В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку по каждому году обучения. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурса различного уровня.

Успешной реализации программы также способствует:

* методические разработки: «Цветы из бисера», «Цветочная композиция», «Мир сказок», «Цветик семицветик»(поэтапное выполнение фигурок в различных техниках плетения);
* мастер-классы: «Фиалка», «Роза», «Ромашка», «Лягушка» (поэтапная техника плетения);
* наглядные пособия: «Учебно-игровые занятия по цветоведению»,«Дары осени» «Народный художественный промысел», «Подводное царство» (схемы, карточки, иллюстрации);
* конспекты бесед по воспитательной работе «Великая отечественная война», «Символы государства», «Мои права и обязанности» и др.

**Образовательные технологии**, **используемые на занятиях:**

* системно-деятельностный подход – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий;
* технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество, которые являются главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе «Бисеронизание» обучающийся постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.
* технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений.
* игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.
* здоровьесберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией).

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

**Структура учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Подготовительный** | | |
|  | Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| **2. Проверочный** | | |
|  | Установ-е правильности и осоз-е выполнения дом.задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| **3. Подготовительный** | | |
| **Название этапа** | **Задача этапа** | **Содержание этапа** |
| **4. Организационный** | | |
| **усвоение новых знаний и способов действий** | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала | Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| **первичная проверка понимания** | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала | Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением  Соответствие правил или обоснованием |
| **закрепление знаний и способов действий** | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий | Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| **обобщение и систематизация действий** | Формирование целостного представления знаний по теме | Беседа и практические задания |
| **5. Контрольный** | | |
|  | Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция | Тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) |
| **6. Итоговый** | | |
|  | Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы | Сообщение педагогом о работе детей на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрен |
| **7. Рефлективный** | | |
|  | Мобилизация детей на самооценку | Оценивание работ-и, результативности работы, содержания и полезности занятия |
| **8. Информационный** | | |
|  | Обеспечение понимания цели занятия, и способов выполнения домашнего задания | Информация одомашнемзадании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий |

**3. ЛИТЕРАТУРА**

1. Азбука цветов. Сост. Рошаль И.В., СПб,2019,- 35с.

2. АнуфриевМ.А. Уроки бисеронизания /М.А. Ануфриев, М.: Мир женщин, 2012, - 44с.

3. Аполозова Л.М. Бисероплетение /Л.М. Аполозова, М., 2022,-65с.

4. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из бисера /Е. Артамонова, М., 2003.-26с.

5.Бисер Land. Изделия наших читателей: практическое пособие. 4-й выпуск, СПб.,2018,-32с.

6. Богданов, В.В., Попова, С.Н. Истории обыкновенных вещей /В.В. Богданов, С.Н. Попова, М., 2019, - 28с.

7. Божко, Л. Бисер /Л. Божко, М., 2000, - 31с.

8. Божко, Л. Бисер, уроки мастерства /Л. Божко, М., 2002, - 85с.

9. Бондарева, Н.А. Рукоделие из бисера /Н.А. Бондарёва, -Ростов-на-Дону, 2000, -140с.

10. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский, -М.: Просвещение, 1991, -200с.

11. ГадаеваЮ. Бисероплетение: ожерелья и заколки /Ю. Гадаева, Спб.,2000, -54с.

12, ГадаеваЮ. Бисероплетение: флора и фауна /Ю. Гадаева, Спб., 2000,—61с.

13. ГадаеваЮ. Бисероплетение: цепочки и фенечки /Ю. Гадаева,Спб., 2000,-38с.

14. ГадаеваЮ. Фенечкиизбисера /Ю. Гадаева, Спб.2000, -55с.

15. Ефимова, А. Сделаем игрушки сами /А. Ефимова, М., 2018, - 88с.

16. Зайцева, Н.К. Украшения из бисера /Н.К. Зайцева, М., 2021, -102с.

17. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства /Н.П. Коноплёва, М., 2021, -91с.

18. КочетоваС. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером /С. Кочетова, М., 2020, -100с.

19. КувалдинаО.Н. Сделаем сами своими руками /О.Н. Кувалдина, - Воронеж, 2021, -96с.

20.Куликова, Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки /Л.Г. Куликова, Л.Ю. Короткова, М.: Издательский дом МСП,2020,115с.

21. МагинаА. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки /А. Магина, М.Спб.,2019,—82с.

22.МоесеенкоЕ. Бисер истеклярус вРоссии18-20 веках /Е. Моесеенко, - Спб.,2001,-42с.

23. НикологорскаяО.А. Природа итворчество /О.А. Никологорская,- М., 1999, -54с.

24. Петрунькина А. Фенечкиизбисера /А. Петрунькина,- СПб.2022, - 66 с.

25. Сухорукова, Л.Г., ЧечулинскаяА.В. Искусство делать цветы /Л.Г. Сухорукова, А.В. Чечулинская, М., 2000, - 115с.

26. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома /Т.А. Терешкович, - М., 2001, - 102с.

**Интернет-ресурсы:**

– портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации), <http://dopedu.ru/>;

– Российский общеобразовательный портал (качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг»),<http://www.school.edu.ru/catalog.asp>;

– Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>;

**Образовательные электронные ресурсы:** Zoom, GoogleClassroom; Социальные сети: Вконтакте*,* Viber

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Бисеронизание»**

художественной направленности

Первый год обучения

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Автор-составитель: Есипова Елена Геннадьевна

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеронизание» художественной направленности*.*

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы стартовый.

Особенности обучения в данном учебном году:

– год обучения: первый:

– возраст детей: 8-10 лет;

– объём учебных часов: 144 часа;

– режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 часа.

В случае дистанционного формата общее время работы с компьютером за 1 занятие: 8-10 лет 25 минут.

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул. Беляевская, 61, детский клуб «Чайка».

Формы занятий

|  |  |
| --- | --- |
| занятие-игра | - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| выставка | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| игровая программа | - проведение тематических праздников, открытых занятий |
| экскурсия | - экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| часы интересного общения | - проведение бесед, диспутов, встреч с народными умельцами, организаторами благотворительных акций |

**Особенности реализации содержания**

Первый год обучения - это начальный этап, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения, навыки, реализуется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с историей, видами, техниками бисеронизания, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы.

Данный этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе и взаимопомощи. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Первоначальное обучение азам бисеронизания позволит детям создавать изделия, в которых не используется трудоёмкая техника, но происходит развитие мотивации к бисеронизанию и желание выполнять более сложные работы.

Программа первого года обучения предусматривает прохождение детьми семи разделов изучения и овладения техникой бисеронизания, в которых обучающийся исполнитель: фигурки из бисера, разноцветная мозаика, новогодний фейерверк, воспоминание о лете, народные орнаменты, подарки для друзей.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** творческое развитие детей в процессе обучения технике бисеронизания.

**Задачи**

# Обучающие:

– научить основным приёмам и навыкам работы с бисером;

– научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

# – научить безопасно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

– научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

– формировать актуальные знания об истории создания и конституционных требований к использованию государственных символов.

Развивающие:

– развивать эстетическое сознание и художественный вкус;

– развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;

– развивать мелкую моторику и координацию рук.

Воспитательные:

– способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);

– воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**По окончании первого года обучения обучающиеся будут:**

* знать историю возникновения бисероплетения;
* знать различные виды материала (бисер, стеклярус, пайетки и др.);
* уметь изготавливать изделия по простейшим приемам и способам работы, по готовым образцам и схемам;
* научатся основным навыкам работы с бисером;
* приобретут навыки аккуратности и трудолюбия, правильного поведения на занятиях;
* доброжелательны друг к другу;
* иметь желание осваивать и принимать конституционные требования к использованию государственных символов;
* уважать национальные традиции Российской Федерации.

1. **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеронизание» на 2024- 2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала  занятий | Дата окончания занятий | Количество уч. недель | Количество уч. дней | Количество уч. часов | Режим занятий |
| **первый** | 16.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 72 | 144 | 2 занятия в неделю по 2 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата** | | **Группа** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол.часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Формы контроля, аттестации** |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч.)** | | | | | | | | | |
| 1 | 16.09.2024 | | 1 | 10.00-10.30  11.00-11.30 | Комплексное занятие | 2 | Введение в программу | д.к. «Чайка» | Опрос на знание правил т.б., знаний о материалах и инструментах |
| **Раздел 2Фигурки из бисера (14ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 2 | 19.09.2024  23.09.2024  26.09.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 6 | Работа с бисером в технике параллельного низания | д.к. «Чайка» |  |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | | |
| 3 | 30.09.2024  03.10.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Панно «Подводный мир» | д.к. «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений |
| 4 | 07.10.2024  10.10.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Панно «Волк и семеро козлят» | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| Раздел **3. Разноцветная мозаика (28ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 5 | 14.10.2024  17.10.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 4 | Цепочка в одну нить | д.к. «Чайка» | Наблюдение  Творческие задания |
| 6 | 21.10.2024  24.10.2024  28.10.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 6 | Витая цепочка из жемчуга | д.к. «Чайка» |
| 7 | 31.10.2024  04.11.2024  07.11.2024  11.11.2024  14.11.2024 | | 1 | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 10 | Изготовление сувениров | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | | |
| 8 | 18.11.2024  21.11.2024 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 4 | Витая цепочка из жемчуга | д.к. «Чайка» | Опрос, творческие задания |
| 9 | 25.11.2024  28.11.2024 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 4 | Цепочка из колечек | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 4. Новогодний фейерверк (24ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 10 | 02.12.2024  05.12.2024  09.12.2024 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Изготовление фенечек в две нити | д.к. «Чайка» | Индивидуальные заданиями по образцам |
| 11 | 12.12.2024  16.12.2024  19.12.2024  23.12.2024  26.12.2024 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 10 | Изготовление сувениров к Новому году и Рождеству | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | | |
| 12 | 30.12.2024  13.01.2025  16.01.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Сувениры в известных техниках | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 13 | 20.01.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 2 | Медальон «Ангелочек» | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 5. Воспоминание о лете (28ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 14 | 23.01.2025  27.01.2025  30.01.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 6 | Цветы из бисера | д.к. «Чайка» | Наблюдение, индивидуальные задания по образцам |
| 15 | 03.02.2025  06.02.2025  10.02.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Цветы в изученных техниках | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | | |
| 16 | 13.02.2025  17.02.2025  20.02.2025  24.02.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 8 | Панно «Гербом и флагом горжусь» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 17 | 27.02.2025  03.03.2025  06.03.2025  10.03.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 8 | Панно «Богатый урожай» | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 6 Народные орнаменты (24ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 18 | 13.03.2025  17.03.2025  20.03.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 6 | Техника ручное ткачество | д.к. «Чайка» | Индивидуальные заданиями по образцами |
| 19 | 24.03.2025  27.03.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Изготовление кулонов в технике полотно «Российскийтриколор» | д.к. «Чайка» |
| 20 | 31.03.2025  03.04.2025  06.04.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Ручное вышивание | д.к. «Чайка» |
|  | | ***Вариативная часть*** | | | | | | | |
| 21 | 10.04.2025  14.04.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Кулоны в технике «Полотно» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 22 | 17.04.2025  21.04.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Кулоны на станке | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 7. Подарки для друзей (20ч.)** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 23 | 24.04.2025  28.04.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Иделия по замыслу детейСувенир«Георгиевская ленточка» | д.к. «Чайка» | Индивидуальныезаданиями по образцам  Наблюдение |
| 24 | 01.05.2025  05.05.2025  08.05.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Композиции по замыслу детей | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | | |
| 25 | 12.05.2025  15.05.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 6 | Подарки для дошколят «Брелочки» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 26 | 19.05.2025  22.05.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Практическое занятие | 4 | Подарки для дошколят «Броши» | д.к. «Чайка» | Наблюдение |
| **Раздел 8.** | | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | | |
| 27 | 26.05.2025 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 2 | **Промежуточная аттестация** | д.к. «Чайка» | **практические и теоретические задания** |
| 28 | 29.05.2024 | 1 | | 10.00-10.45  11.00-11.45 | Комплексное занятие | 2 | Отчетная выставка – конкурс | д.к. «Чайка» | Наблюдение, опрос |
| **ИТОГО** | | | | | | **144** |  | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Бисеронизание»**

художественной направленности

Второй год обучения

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Автор-составитель: Есипова Елена Геннадьевна

г. Оренбург, 2024

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеронизание» художественной направленности*.*

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы базовый.

**Особенности обучения в данном учебном году**:

– год обучения: второй:

– возраст детей: 11-14 лет;

– объём учебных часов: 216 часов;

– режим занятий: 3 занятия в неделю по 2 часас 15- минутными перерывом.

В случае дистанционного формата общее время работы с компьютером за 1 занятие: 11-14 лет – 30 минут.

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул. Беляевская, 61, детский клуб «Чайка»

Формы занятий

|  |  |
| --- | --- |
| занятие-игра | - игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| выставка | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| игровая программа | - проведение тематических праздников, открытых занятий |
| экскурсия | - экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| часы интересного общения | - проведение бесед, диспутов, встреч с народными умельцами, организаторами благотворительных акций |

**Особенности реализации содержания**

На втором году обучения обучающиеся более углубленно изучают технологию бисероплетения с выполнением творческих заданий.

Программа предусматривает прохождение детьми семи разделов изучения и овладения техникой бисеронизания, в которых обучающийся исполнитель: фигурки из бисера, разноцветная мозаика, новогодний фейерверк, воспоминание о лете, народные орнаменты, подарки для друзей.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческой самостоятельности, совершенствование умения работы с бисером.

**Задачи**

Обучающие:

* научить основным приёмам и навыкам работы с бисером с углубленным содержанием материала;
* научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;
* научить правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

– формировать актуальные знания об истории создания и конституционных требований к использованию государственных символов.

Развивающие:

* развивать у обучающихся эстетическое сознание и художественный вкус;
* развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;
* развивать мелкую моторику и координацию рук.

Воспитательные:

* прививать способность к духовному развитию на основе традиционных нравственных установок и моральных норм;
* прививать уважение и интерес к народным традициям, воспитать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину;
* способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);
* воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании второго года обучения обучающиеся:

– умеют применять ранее полученные знания, умения и навыки при выполнении заданий более высокого уровня сложности;

– изготавливают изделия по готовым и по своим схемам, имеют возможность выбора в изготовлении изделий;

– развито чувство эстетического вкуса, взаимопомощи, сотрудничества, ответственности, творческого мышления;

– активно включаются в выставочную и конкурсную деятельность.

– доброжелательны друг к другу;

– имеют желание осваивать и принимать конституционные требования к использованию государственных символов;

–уважают национальные традиции Российской Федерации.

1. **Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеронизание» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала  занятий | Дата окончания занятий | Количество уч. недель | Количество уч. дней | Количество уч. часов | Режим занятий |
| **второй** | 01.09.2024 | 25.05.2025 | 36 | 108 | 216 | 3 занятия в неделю по 2 часа |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата** | **Группа** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Вводное занятие (2ч.)** | | | | | | | | |
| 1 | 02.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Вводное занятие | д.к. «Чайка» | Опрос на знание правил т.б., знаний о материалах |
| **Раздел 2. Фигурки из бисера (22ч.)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 2 | 05.09.2024  06.09.2024  09.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 6 | Объёмные и плоскостные фигурки | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| 3 | 12.09.2024  13.09.2024  16.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 6 | Панно из объемных и плоскостных фигурок | д.к. «Чайка» |
| 4 | 19.09.2024  20.09.2024  23.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 6 | Панно по сюжетам сказок | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 5 | 26.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Панно по сюжетам сказок | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 6 | 27.09.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Панно из объемных игрушек «Дикие животные» | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 3. Разноцветная мозаика (44ч)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 7 | 30.09.2024  03.10.2024  04.10.2024  07.10.2024  10.10.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 10 | Мозаичные изделия | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| 8 | 11.10.2024  14.10.2024  17.10.2024  18.10.2024  21.10.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 10 | Объёмные шнуры | д.к. «Чайка» |
| 9 | 43.10.2024  25.10.2024  28.10.2024  31.10.2024  01.11.2024  04.11.2024  07.11.2024  08.11.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 16 | Ажурные воротники | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 10 | 11.11.2024  14.11.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 4 | Колье в технике параллельного низания | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 11 | 15.11.2024  18.11.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 4 | Колье в технике кругового низания | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 4. Новогодний фейерверк (40ч)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 12 | 21.11.2024  22.11.2024  25.11.2024  28.11.2024  29.11.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 10 | Сложные браслеты с двухсторонней бахромой | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| 13 | 02.12.2024  05.12.2024  06.12.2024  09.12.2024  12.12.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 10 | Сложные браслеты со спиральным плетением | д.к. «Чайка» |
| 14 | 13.12.2024  16.12.2024  19.12.2024  20.12.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 8 | Сувениры к Новому году | д.к. «Чайка» |
| 15 | 23.12.2024  26.12.2024  27.12.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 6 | Рождественские подарки | д.к. «Чайка» |  |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 16 | 30.12.2024 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 2 | Медальон «Рождественская звезда» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 17 | 13.01.2025  16.01.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 4 | Медальон «Ангелочек» | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 5. Воспоминание о лете (46ч)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 18 | 17.01.2025  20.01.2025  23.01.2025  24.01.2025  27.01.2025  30.01.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 12 | Объемные цветы | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| 19 | 31.01.2025  03.02.2025  06.02.2025  07.02.2025  10.02.2025  13.02.2025  14.02.2025  17.02.2025  20.02.2025  21.02.2025  24.02.2025  27.02.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 24 | Выполнение композиции по замыслу детей  Панно «Гербом и флагом горжусь» | д.к. «Чайка» |
| 20 | 28.02.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Зачётное занятие | д.к. «Чайка» |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 21 | 03.03.2025  06.03.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 4 | Композиция по замыслу детей «Российский триколор» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 22 | 07.03.2025  10.03.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 4 | Панно «Чудесное лето» | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 6. Народные орнамент**ы **(32ч)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 23 | 13.03.2025  14.03.2025  17.03.2025  20.03.2025  21.03.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 10 | Ручное ткачество | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| 24 | 24.03.2025  27.03.2025  28.03.2025  31.03.2025  03.04.2025  04.04.2025  07.04.2025  10.04.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 |  | 16 | Вышивка бисером | д.к. «Чайка» | Наблюдение Индивидуальные задания по образцам |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 25 | 11.04.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 2 | Браслет со спиральным плетением | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 26 | 14.04.2025  17.04.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 4 | Браслет «Волна | д.к. «Чайка» |
| **Раздел 7. Подарки для друзей (24ч)** | | | | | | | | |
| ***Инвариантная часть*** | | | | | | | | |
| 27 | 18.04.2025  21.04.2025  24.04.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 6 | Изделия по замыслу детей | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 28 | 25.04.2025  28.04.2025  01.05.2025  05.05.2025  08.05.2025  12.05.2025  15.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 14 | Композиции по замыслу детей | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| ***Вариативная часть*** | | | | | | | | |
| 29 | 16.05.2025  19.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 2 | Подарки для дошколят «Браслет» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 30 | 22.05.2025  23.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Практическое занятие | 2 | Подарки для дошколят «Гайтан» | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| **Раздел 8.Итоговое занятие (6ч)** | | | | | | | | |
| 31 | 26.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | **Промежуточная аттестация** | д.к. «Чайка» | Тесты на знание  теоретических понятий,  зачётные практические задания |
| 32 | 29.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Творческий день | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 33 | 30.05.2025 | 2 | 12.00-12.45  13.00-13.45 | Комплексное занятие | 2 | Отчетная выставка - конкурс | д.к. «Чайка» | Наблюдение |
| **ИТОГО** | | | | | **216** |  | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Бисеронизание»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор-составитель: Есипова Елена Геннадьевна

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисеронизание» художественной направленности с учетом программы деятельности детского клуба «Чайка».

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися на стартовом и базовом уровнях обучения и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Возраст детей: 8-14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности: беседы, наблюдение, экскурсии, конкурсы, развлекательные программы.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** создание условий для становления разносторонне развитой личности с активной жизненной позицией, испытывающей потребность в творчестве и в самореализации.

**Задачи:**

– развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные и эстетические качества;

– формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового и устойчивого образа жизни, инициативность, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

– способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);

– воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность;

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям.

1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями предусматривает организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями:

– тематические беседы: «Любит ли ваш ребёнок творчество», «Мир семейных увлечений», «Мастерская талантов» и т.п.;

– родительские собрания: «Семья – главный воспитатель»; «Тепло родного дома»; «Как воспитать ребёнка успешным»;

– индивидуальные консультации: «Социальная адаптация ребёнка и ее результаты», «Детский эгоизм, как его преодолеть», «Проблемы при выполнении практических заданий на дому и их решение»;

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения:

– организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года: «История бисера и его использование», «Насекомые из бисера», «Цветы из бисера»;

– оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;

– организация выставок детских работ: «На все руки мастера», «Краски золотой осени», «Самая родная» ко Дню матери, «Зимняя сказка», «Весенние мотивы», «Победная весна» и другие.

1. **НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направле**  **ние** | **Планируемые результаты** | **Программы, проекты, методические разработки клуба** | **Способы реализации процесса воспитания и социализации обучающихся** | **Мероприятия** |
| **Гражданско-**  **патриотическое**  **воспитание** | -воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;  - формирование ценностных представлений об уважении к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;  – освоение и принятие конституционных требований к использованию государственных символов; | методическая разработка «И гордо реет флаг державный»;  проект «В содружестве по – оренбургски»  презентации-«Извещение», «Они живы, пока помним мы их» «Бинты», «Война глазами детей», «Плакаты Вов»; мультипликационный фильм «Сказка о двуглавом орле»-; видеофильм «Пройдём по Николаевской» (автор Музыченко Е.Н.) | деловые игры,  беседы, диспуты, викторины,  коллективные творческие дела, смотры-конкурсы,  выставки, экскурсии,  видеолектории | - областной и городской ежегодный конкурс «И гордо реет флаг державный»;  - выставка- конкурс «Мир без войны»;  - мероприятия по методической разработке «И гордо реет флаг державный» |
| **Нравственное**  **и духовное**  **воспитание** | формирование:  -представлений о духовных ценностях народов России;  -уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России. |  | - беседы  -диспуты  -экскурсии,  - праздники,  -встречи,  -семейный досуг; | - беседы: «Этикет – основа воспитания»;  - диспут «Доброе сердце» |
| **Воспитаниеположительного**  **отношения**  **к труду и творчеству** | -формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда;  -формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе | дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности | - беседы;  - встречи с интересными людьми разных профессий;  -экскурсии | -экскурс: «Мир профессий»  - городской конкурс дизайнерских работ «Юный дизайнер»;  - городская выставка - конкурс «Творенье детских рук прекрасно»; |
| **Интеллектуальное**  **воспитание** | - формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе  учащихся к знаниям, в стремлении к достижению личного успеха в жизни. | дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы социально – гуманитарной направленности | - беседы;  -конкурсы;  -викторины | беседы: «Мое будущее», «Проверь свои способности»  - викторина «Хочу все знать»  - городские интеллектуальные конкурсы , олимпиады |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | -формирование культуры здорового образа жизни, ценностныхпредставлений о физическом здоровье, ценности духовного и нравственногоздоровья | проект «Твое здоровье – твоя победа!»;  проект «Спортивный двор. Спортивный город. Спортивная Россия» | - спортивные праздники;  - беседы  - соревнования семейных команд | Спортивный праздники:  «Расти здоровым», «Твое здоровье в твоих руках»  «Здоровым быть здорово!» |
| **Социокультурное и медиакультурное**  **воспитание** | -формирование представлений о таких понятиях как «толерантность», «социальное партнерство», | проект «В содружестве по – оренбургски» | -дискуссии;  -просмотр и обсуждение  видеороликов и фильмов;  - коммуникативные упражнения | -конкурсные программы: «Игры народов Оренбуржья», «Венок дружбы»  - беседы: «Нравственный кодекс оренбуржца», «Мы разные – в этом наше богатство» |
| **Культуротворчекое и эстетическое**  **воспитание** | - формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей; | проект «Радуга талантов» | -конкурсы;  -экскурсии в театры, музеи;  - виртуальные путешествия | - областные и городские конкурсы декоративно – прикладного творчества |
| **Правовое воспитание**  **и воспитание**  **культуры**  **безопасности** | - формирование правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, уважении к правам человека и свободе личности,  - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в клубе, быту, на отдыхе | проект «Твое здоровье – твоя победа!»; | -деловые игры;  -конкурс рисунков и газет;  -викторины;  -акции | -диспуты: «Твоя уличная компания»,  - беседа по безопасности дорожного движения «Будьте осторожны!»;  -познавательная программа «Красный, желтый, зеленый» |
| **Формирование**  **коммуникативной культуры** | формирование:  -ответственного отношения к слову как к поступку;  -знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения;  -ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире | проект «Формула Успеха»  программа «Новое поколение» | -коллективные творческие дела; | Деловые игры:  «Учимся общаться»  Беседы с психологом «Шаг навстречу», «Мы – вместе» |
| **Экологическое**  **воспитание** | - формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; | программа «Зеленая тропинка» | - беседы;  -создание стенгазет и плакатов;  -конкурсы рисунков;  -акции | - трудовые экологические акции: «Экологическая тропа», «Мой двор – моя забота»;  - конкурс рисунков и плакатов «Сохраним планету!»;  - конкурсы на изготовление кормушек для птиц; |
| **Семейное воспитание** | формирование:  -ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни | проект «Содружество» | - беседы;  -консультации;  - совместные экскурсии и праздники;  -привлечение родителей к жизни клуба;  - анкетирование;  - открытые занятия | - беседы:  «Традиции моей семьи»;  -конкурс рисунков «Герб моей семьи»;  - праздники: «Вместе – дружная семья»; новогодние праздники, День Матери, «Рождественские посиделки» и др. |

1. **Календарный план воспитательной работы**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисеронизание» на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ориентировочная дата проведения** | **Мероприятие (форма, наименование)** | |
| 1 | **Сентябрь** | День знаний «В кругу друзей»  Беседа: «Любимый Оренбург»  Беседа: «Поговорим о дружбе»  Викторина: «Все профессии важны, все профессии нужны»  Интеллектуальная игра: «Весёлое путешествие | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Октябрь** | День пожилого человека. Беседа «Как нам дороги Ваши седины»  День Учителя Беседа «Твоё гордое имя-учитель»  Беседа: «Расскажи мне о себе»  Интеллектуальная игра: Сказки всегда с нами»  Викторина: «Путешествие в страну дорожного движения» | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Октябрь** | «День народного единства»  Беседа: «Моя семья»  Беседа: «Что мы Родиной зовём»  Беседа: «В мире дружбы, доброты»  Викторина: «Лес и его обитатели»  Беседа» «Без друзей меня чуть-чуть»  День Матери | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 1 | **Декабрь** | День Оренбуржья  День Конституции. Беседа: «Я-юный гражданин России». Символы государства  Диспут: «Общение и уважение»  Беседа: «Куда ведут пути- дороги  Беседа: «Наши славные дела»  Беседа: «С чего начинается Родина»  Беседа: «История новогодней игрушки» | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 7 |
| 1 | **Январь** | Беседа: «Волшебный праздник Рождество»  Беседа: «Дружба живёт среди нас»  Викторина: «В мире профессий»  Беседа: «Мои обязанности в семье»  Беседа: «Мы часть природы»  Беседа: «Гербом и флагом России горжусь» | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 1 | **Февраль** | Викторина: «Удивительное рядом»  Беседа: «Мы с тобой одна семья»  Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу»  Беседа: «Мир вокруг меня»  День защитников Отечества «Отчизны славные сыны» | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 1 | **Март** | Праздничная программа «Есть в Марте день особый»  Беседа: «Что мы ценим в людях и в себе»  Интеллектуальная игра «Мир природы нашего города»  Викторина: «Любимый сказочный герой»  Беседа: «Добрая забота»  День леса | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 1 | **Апрель** | День Здоровья  День Космонавтики «Дорогами космических орбит»  Беседа: «В дружбе народов единство России»  Викторина: «Любимый Оренбург»  Беседа: «Дружба живёт среди нас»  Викторина: «Всем известно, что цветы для добра и красоты» |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |
| 1 | **Май** | Беседа: «Подвиг, вошедший в историю»  Видеопрезентации Е.Н. Музыченко «Великая отечественная война»  Беседа ко Дню победы: «Минувших лет живая слава»  Беседа: «Плакаты Вов»  Викторина: «Путешествие в волшебный лес»  Беседа: «Гигиена залог здоровья» | |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

**4.4. Диагностические методики**

**Материалы для определения уровня теоретических и практических знаний, умений и навыков**

***Входная диагностика практических умений и навыков***

***при работе с бисером и проволокой***

***Задание:*** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

*Время выполнения задания: 7-10 мин.*

*Требования к выполненной работе:*

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;

2. Подбирает высокое качество бисера;

3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;

4. Хорошая скрутка проволоки;

5. Умение сочетать цвета;

6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;

7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;

8. Работа выполнена вовремя.

*Критерии оценки:*

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

***Тесты для входного диагностического опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:***

**«Название и назначение материалов используемых в бисеронизании»**

***Тест «Бисеринка»***

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

*1: Из чего изготавливают бисер?*

- Бумага; Дерево; Стекло; Железо; Пластмасса; Пластилин; Керамические материалы; Ягода

*2: Какого вида бисера* ***НЕ*** *существует?*

- Рубка (рубленный бисер); Резка (резанный бисер); Стеклярус

*3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:*

- Швейные нитки; Нитки мулине; Проволока

*4: Форма стекляруса:*

- Круг; Трубочка; Звездочка

*5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?*

- Трос; Леску; Провод

*6: Бисер применяют для:*

*-*Украшения одежды;Игры маленьких детей

***Критерии оценки***

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов — 6 баллов;

4- 3 вопросов — 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** **ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ**

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Объединение: «Бисеронизание»

Руководитель: Есипова Е.Г.

Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Количество баллов** | **Теория (тест «Проверь себя)** | **Практика (задание «Технология изготовление изделий»)** | **Итого среднее** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

**Тест «Проверь себя»**

***1.Правила техники безопасности***

*Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!*

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;

6. Можно резать ножницами на ходу;

***Критерии оценки***

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов — 6 балов;

5- 4 вопросов — 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

**2.Задание:** **«Технология изготовления лепестка»**

1. Какая техника плетения изображена на схеме?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка

3. Выполни лепесток по схеме

**Время выполнения задания: 10-15 мин.**

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** — 1баллов – техника плетения названа правильно;

**2 задание** — 1баллов- нумерация проставлена верно

**3 задание** — 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ** **ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ**

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

Объединение: «Бисеронизание»

Руководитель: Есипова Е.Г.

Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Количество баллов** | **Теория**  **тест**  **« Проверь себя»** | **Практика**  **«Выполнение задания»** | **Итого среднее** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Основной задачей начального цикла занятий бисеропнизания является стимулирование познавательного интереса детей к творчеству - бисеронизание. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности. При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

***Тест по теме: «Из истории бисеронизанию»***

Вопросы: 1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

а) «драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»;

в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

а) первые тысячелетия до н.э.;

б) средние века;

в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«…Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу,

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится Арап на южных берегах…»

а) А.С. Пушкин;

б) М.Ю. Лермонтов;

в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

**Ответы: 1. б 3.в 2. а 4.а**

**Устный опрос по теме: «Из истории бисеронизания»**

*Вопросы:*

*1. Расскажите легенду происхождения стекла?*

*Ответ:* В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

*2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?*

*Ответ:* для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

*3. Древнейшее значение украшений?*

*Ответ:* украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

**Тест по теме: «Бисер. История и современность»**

*1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?*

а) в Древнем Египте;

б) в Древнем Китае; в) в Древней Греции.

*2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?*

а) Франция;

б) Венеция;

в) Швейцария.

*3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?*

а) Васко да Гама;

б) Христофор Колумб;

в) Марко Поло.

*4. Что такое «французские обои»?*

а) стеклярус;

б) вышитые бисером ткани;

в) мозаика.

*5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?*

а) Рокеры;

б) Хиппи;

в) Панки.

*6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?*

а) М.В. Ломоносов;

б) Д.И. Менделеев;

в) Петр I.

*7. Что такое пуссеты?*

а) вид бисера;

б) вышитые бисером элементы женской одежды;

в) заготовки для серег-гвоздиков.

*8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?*

а) Вячеслав Зайцев;

б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

*9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?*

а) в Чехии;

б) в Тайване;

в) в Индии.

*10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?*

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.

***А Б В 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10***

***Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисеронизания»***

**Вопросы:**

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

1. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. 3. Какие инструменты нужны для работы с бисеро?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

1. Что такое фурнитура?
2. Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.
3. 5. Что относится к фурнитуре?
4. Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

***Тест: «Орнамент»***

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

а) орнамент б) ритм в) композиция г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

а) поворот б) вращение в) перенос

г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это…

а) орнамент

б) композиция

в) раппорт

г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…

а) композиция

б) узор

в) орнамент

г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

а) растительный

б) животный

в) геометрический

г) математический

**Ответы: 1 2 3 4 5 а б в г**

***Тест по теме «Вышивка бисером»***

*1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?*

а) мужчины знатных семей

б) женщины знатных семей

в) девушки-крестьянки

г) городские девушки

*2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?*

а) гладьевые

б) счетные

в) ришелье

г) свободные

*3. Какой шов не относят к счетным швам?*

а) крест

б) набор

в) узелок

г) роспись

*4. Формат рисунка не может быть…*

а) квадратный

б) пейзажный

в) прямоугольный

г) портретный

*5. Цветную вышивку можно*

а) кипятить

б) замачивать в растворе соды

в) замачивать в растворе соли

г) стирать моющим средством с отбеливателем

**Ответы: 1 2 3 4 5 а б в г**

**Итоговый тест по программе: «Бисеронизаниее»**

*1. Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:*

а) жгут;

б) гердан;

в) бисерный воротник;

г) градан.

*2. Объединение изображения в одно единое целое – это…*

а) орнамент;

б) композиция;

в) раппорт;

г) ритм.

*3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…*

а) композиция;

б) узор;

в) орнамент;

г) раппорт.

*4. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?*

а) гладьевые;

б) ришелье;

в) счетные;

г) свободные.

*6. Как называется данный шов*

а) шов «за иголку»;

б) шитьё «в прикреп»;

в) шитье по счету;

г) «ленивый стежок».

**Ответы: 1 2 3 4 5 6 а б в г**

**Диагностика для обучающихся 2 года обучения**

***1 Украшения из бисера***

- Знает виды украшений, особенности их изготовления; техники, используемые для плетения украшений.

- Может самостоятельно выполнить украшение.

- Хорошо знает виды украшений, но иногда путает используемые техники для их изготовления. - Изготавливает украшение по схеме, без помощи педагога.

- Путает названия видов украшений из бисера.

- Плохо ориентируется в схемах плетения.

- Постоянно нуждается в помощи педагога.

***2 Орнамент***

-Умеет подобрать орнамент для украшения, умело подбирает бисер по цвету, правильно выстраивая композицию изделия.

-Знает правила составления орнаментов, но может допускать не точности при выборе цветовой гаммы, и составлении композиции.

-Не умеет подбирать гармоничные цветовые оттенки для составления орнамента.

***3 Ткачество бисером***

-Знает технологию и основные приемы ткачества бисером.

-На станке для ткачества работает уверенно, без помощи педагога,

-Знает технологию и основные приемы ткачества бисером, но изделие получается рыхлое, не достаточно ровное.

-Постоянно допускает ошибки при ткачестве бисером на станке в наборе ряда, в технике выполнения. аккуратно выполняя работу.

***4 Вышивка бисером***

-Знает различные виды швов, используемые в вышивке бисером.

-Умеет их, при необходимости комбинировать, подбирать в соответствии с изделием.

-Знает виды швов, но использует не все, не всегда может выбрать нужный шов.

-Часто прибегает к помощи педагога.

-Путает виды швов, выполняет вышивку не достаточно аккуратно

***5 Итоговое занятие***

-Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций.

-Умеет выстроить алгоритм своих действий и выполнить работу.

-Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультации с педагогом.

-Выполняет задание только по образцу, с трудом доводит работу до конца.

***Уровни - высокий, средний, низкий***

**Материал для оценки личностного развития**

**Диагностическая карта изучения уровня воспитанности учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели воспитанности** | **Признаки проявления воспитанности** | | | |
| **ярко проявляются-5 баллов** | **проявляются-**  **4 балла** | **слабо проявляются- 3 балла** | **не проявляются-2 балла** |
| **Культура поведения (общения**) | знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;  мотивы поведения, определяющие действия и поступки;  уровень выработанных привычек культуры поведения;  доброжелательность, вежливость, деликатность;  умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;  умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;  умение выслушать, способность уважать мнение собеседника | | | |
| **Долг и ответственность** | умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов; правила внутреннего распорядка Центра, педагогов, родителей;  способность выполнять трудные, но посильные задания, как и любые другие своевременно;  умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой | | | |
| **Организо ванность** | умение немедленно включаться в работу;  способность рационально использовать рабочее время;  пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием;  умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц;  способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их;  стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива;  осознание обязанностей, отраженных в Уставе Центра;  умение сознательно выполнять правила и требования | | | |
| **Трудолюбие** | добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб;  помощь окружающим по личной инициативе | | | |
| **Интерес к знаниям** | осознанная потребность в знаниях;  добросовестное отношение к учебным обязанностям;  повышение культуры умственного труда в процессе самообразования;  помощь учащимся по личной инициативе | | | |
| **Общественная активность** | оперативное включение по принятию решений в вопросах организации учебной жизни, формирования коллектива;  проявление на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах коллектива;  активное участие в общественной жизни объединения, Центра | | | |
| **Честность** | верен своему слову;  правдив со всеми;  добровольно признается в своих поступках | | | |
| **Скромность** | прост и скромен;  одобряет эти качества у других | | | |
| **Отзывчивость** | добрый, заботливый;  охотно помогает другим;  побуждает на добрые дела товарищей | | | |

Обработка результатов: признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумму баллов разделить на 9).

Если среднеарифметический балл от 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности;

от 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности;

от 2,9 до 3,8 - средний уровень воспитанности;

от 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности.

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся. Диагностическая карта составлялась по материалам Шиловой М.И. «Учителю о воспитанности школьников».

**Оценка уровня воспитанности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащегося** | **Культура поведения(общения)** | **Ответственность** | **Организованность** | **Трудолюбие** | **Интерес к знаниям** | **Общественная  активность** | **Честность** | **Скромность** | **Отзывчивость** | **Уровень воспитанности** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика уровня развития художественно-эстетических**

**способностей учащихся**

**Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей**

1*.* Оценочными компонентами **эмоциональной отзывчивости** являются

-способность к осмыслению чувства прекрасного;

-формирование эстетического суждения;

-неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);

-переживание элементарных эстетических чувств и состояний;

высокий уровень

-способность описать эти свои чувства;

-передать эмоции и ощущения окружающим;

средний уровень

-проявляется интерес к предлагаемому образцу;

-делаются попытки поделиться пережитым с окружающими;

низкий уровень

-произведение не вызвало эмоций, ребёнок равнодушен.

**2*.* Свобода творческого мышления**определяется умением творчески создавать продукты ручного творчества.

высокий уровень

-ребенок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;

-правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;

-правильно устанавливает пропорции;

средний уровень

-ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов

низкий уровень

-ребенок не справляется с заданием самостоятельно;

-с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки;

**3. Развитие художественного кругозора** выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев.

высокий уровень

-правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

-правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

-правильно выполнено 1-2 задания

**4. Самостоятельность суждений и оценок** определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства.

высокий уровень

-ребенок умеет дать правильную оценку;

-может описать произведение;

средний уровень

-ребенок затрудняется с оценкой произведения,

но правильно определяет основное его содержание;

низкий уровень

-ребенок не может дать оценку самостоятельно;

-с трудом определяет содержание произведения;

**5. Наличие художественно-изобразительных навыков** обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

-ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;

-устанавливает правильные пропорции определяет формы, величины;

-передаёт пространство, время;

средний уровень

-ребенок не всегда удачно подбирает цвета;

-с трудом устанавливает пропорции, передаёт форму и величину;

низкий уровень

-ребенок затрудняется в выборе цвета;

-не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

**6. Оригинальность суждений** истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

-своеобразно, необычно, даже странно;

-совершенно не похоже на других;

средний уровень

-частично заимствовано, но внесены свои коррективы;

-есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;

- скопировано, переведено.

**Тест Роккича "Ценностные ориентации"**

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

***терминальные*** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

***инструментальные*** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

***Инструкция:*** "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удается выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

**Методика изучения мотивов участия школьников**

**в деятельности (Л. Байбородова)**

**Цель:** выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

Ход проведения.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.

2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.

6. Возможность приобрести новые знания, умения.

7. Возможность руководить другими.

8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

*Обработка и интерпретация результатов.*

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);

в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**4.5. Материалы для организации занятий**

**Методические рекомендации по обеспечению**

**здоровье сбережения учащихся на занятиях**

* Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
* Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
* Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
* Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.
* Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
* Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
* Проведение гимнастики для глаз.

**Приблизительный материал для вводной беседы**

**О цвете…**

**Цвет** – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Наряду с экскурсиями в музей - мастерскую Дома детского творчества, краеведческий музей Шалинского района, проводятся экскурсии на природу, на выставки, в цветочный магазин, на выставки.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зелёного оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любуемся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьём цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “тёплой” гамме: красные, оранжевые и жёлтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоёмов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зелёный цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и ещё: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за своё будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зелёный цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

**Материалы для организации занятий**

***Морские ракушки*** *и* даже их осколки, обкатанные морем, представляют собой прекрасные заготовки для бусин. Остается только просверлить отверстие, если его нет, — и бусины готовы. В крупных или свежесобранных ракушках отверстия надо именно сверлить, причем очень осторожно. Как правило, ракушки раскалываются при попытке проколоть их иглой или шилом. Мелкие ракушки, пролежавшие несколько месяцев в сухом месте, можно прокалывать — брака будет немного.

При выборе материала для рукоделия следует обращать внимание на его качество. Главное достоинство стеклянных бусин, бисера, стразов — их долговечность. Выбирая бисер, следует убедиться, что бисеринки имеют примерно одинаковый размер и правильную форму. Края рубленого бисера и стекляруса должны быть гладкими и не иметь острых неровных сколов. Если в пакетике есть крошки краски, покрывающей бисер, или сам пакетик слегка окрасился, значит, бисер быстро облезет.

***Нити.*** Качество и внешний вид изделия зависят и от нитей, используемых для нанизывания. В старину применяли льняные нити, конский волос. Сейчас используют любые нити из натуральных и синтетических волокон, леску, тонкую проволоку.

***Иглы*.** Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бусинах. Если игла проходит туго, то можно подточить ушко наждачной бумагой. Если отверстия в бусинах слишком узкие и нет подходящей иглы, то придется обойтись без нее. Раньше в этом случае использовали щетинку — расщепляли один конец и вдевали в него нить. Сейчас поступают иначе: кончик нити окунают в лак или затвердевающий при высыхании клей (БФ, ПВА). После высыхания кончик становится достаточно твердым, чтобы работать им без иглы. Но его хватит ненадолго. Конец нити пообомнется, и процедуру придется повторять.

***Застежки.*** Даже такая, казалось бы, незначительная деталь украшения, как застежка, может быть весьма интересной и неожиданной. Например, в русской моде XVIII в. появился фермуар — застежка из драгоценных металлов и камней на колье и ожерельях. Ценность застежки могла намного превосходить ценность самого ювелирного изделия. Поэтому такие ожерелья носили застежкой спереди.

Для рукоделия замочки для бус, сережек, клипсов, кошельков и прочие аксессуары можно купить или позаимствовать у порвавшихся вещей. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы. При использовании замочка без колпачка украсьте застежку и замаскируйте узел, поместив рядом с замочком по обе стороны от него красивые крупные бусины или подвески, подходящие изделию по цвету и фактуре. Закрепляя в начале работы на нити замок для бус, браслетов, сережек, оставляйте конец не менее 10— 15 см. Завершив работу, конец нити около замочка смажьте клеем, вденьте в иголку, проденьте через ближайшие бусины и отрежьте. Заправленный таким образом конец нити не вылезет и не испортит внешний вид изделия.