Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Формула бижутерии»**

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Есипова Елена Геннадьевна**

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Оренбург, 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | | 3 |
| **1.1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | 4 |
| 1.1.3. | Педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.1.5. | Уровень реализации программы | 5 |
| 1.1.6. | Адресат программы | 5 |
| 1.1.7. | Объем и сроки освоения программы | 5 |
| 1.1.8. | Формы обучения и виды занятий по программе | 5 |
| 1.1.9. | Режим занятий | 6 |
| 1.1.10. | Особенности организации образовательного процесса | 6 |
| **1.2.** | **Цель и задачи программы** | 6 |
| **1.3.** | **Содержание программы** | 7 |
| 1.3.1 | Учебный план | 7 |
| 1.3.2 | Содержание учебно-тематического плана | 8 |
| **1.4.** | **Планируемые результаты** | 10 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | 12 |
| **2.1.** | Календарный учебный график программы | 12 |
| **2.2.** | Условия реализации программы | 12 |
| **2.3.** | Формы аттестации /контроля и оценочные материалы | 13 |
| **2.4.** | Методическое обеспечение программы (Методические материалы) | 13 |
| **3** | **ЛИТЕРАТУРА** | | 17 |
|  |  | |  |
| **4** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | 19 |
| **4.1.** | Рабочая программа | 19 |
| **4.2.** | Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы | 26 |
| **4.3.** | Диагностические материалы | 32 |
| **4.4.** | Глоссарий | 42 |
| **4.5.** | Материал для организации занятий | 44 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ.

Изготовление украшений сейчас на пике популярности. Создавая бижутерию своими руками, мы уже не задумываемся, что, например, ручные и ножные браслеты, серьги и кольца, в определённый период выполняли роль оберегов и амулетов. Культовый предмет постепенно превратился в украшение.

История аксессуаров насчитывает не одно столетие, ведь женщина во все времена старается быть не только сама красива, неотразима и привлекать восхищенные взоры противоположного пола, но и создавать вокруг себя красоту и уют и, конечно, аксессуары являются завершающим штрихом женского образа. Стильные аксессуары и украшения способны разнообразить женский костюм и превратить его из повседневного в вечерний и наоборот.

Дизайнер аксессуаров - современная профессия, активно набирающая обороты в России. В настоящее время данных специалистов не хватает и многие дизайнеры в нашей стране получают данные навыки самостоятельно путем проб и ошибок. Они должны уметь находить источники вдохновения, знать, из каких материалов лучше сделать тот или иной аксессуар, уметь использовать законы композиции, воплощать свои идеи в виде эскизов и макетов.

Содержание программы «Формула бижутерии» нацелено на формирование творческой личности и воспитание духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного обучения. Эти и другие важные вопросы позволили создать данную программу.

# 1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула бижутерии» имеет художественную направленность. Настоящая программа создает условия для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся.

Содержательная основа программы предполагает освоение навыков изготовления бижутерии через изучение технологий работы с бисером, холодным фарфором, японской техникой кумихимо, кожей. В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций. Учащиеся познакомятся с культурным наследием края, видами народного творчества.

# 1.1.2. Актуальность программы

Программа отвечает целевым ориентирам, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р): обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Данная программа ориентирована на формирование общекультурных и предметных компетенций, развитие навыков художественно-творческой деятельности как части жизни; использование навыков художественного творчества в различных видах социокультурной и профессиональной деятельности. Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры, а художественная культура понимается как основной фактор гармоничного развития личности. Кроме того, произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память.

Актуальность программы «Формула бижутерии» определяется так же и тем, что в современном обществе востребованы люди инициативные, умеющие оригинально и нестандартно мыслить, воплощать в практику задуманное; способные воспринимать прекрасное, выражать свои чувства и представления о мире различными способами и средствами. В процессе реализации программы у обучающихся развиваются самостоятельность, художественный вкус, творческое воображение, образное и логическое мышление, которые помогают человеку находить оригинальные и нестандартные решения в различных ситуациях.

**1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что через художественную деятельность происходит обогащение души ребенка, прививается интерес к истории и культуре своего народа, передаются национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Эстетическое восприятие окружающего мира вызывает у ребенка стремление передать его красоту, т.е. формируется созидательная активность и эстетическая оценка, что способствует развитию его интеллектуальных способностей. Фиксированный результат труда в виде аксессуаров одежды, бижутерии и других полезных вещей всегда можно рассмотреть, показать и подарить. В этом случае возникает чувство успеха, уважительное отношение и интерес к себе, понятие своей собственной социальной значимости.

Программа так же способствует увеличению занятости детей в свободное время; организации полноценного досуга.

# 1.1.4. Отличительные особенности программы

В основе программы лежит систематизация и обобщение опыта Ануфриевой М.Я., изложенного в энциклопедии «Культура и традиции». В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа дополнительного образования детей «Бусинка» (Стебунова С.Ф., ДШИ г. Пермь, 2022г.), и образовательная программа творческого объединения «Бисероплетение» (Алымовой Л.В., г. Каптан, Курганская область, 2021г.).

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной программы «Формула бижутерии» является изучение старинных и новых технологий декоративно-прикладного искусства: бисероплетение, холодный фарфор, кумихимо (древнее японское искусство плетения шнуров). Программа предполагает реализацию уровня исполнительской, репродуктивной деятельности, знакомство обучающихся с историей, видами и техниками изготовления бижутерии, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы. Учащиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках. При завершении каждого раздела программы обучающиеся подготавливают мини-творческие проекты для самопрезентации.

Одной из отличительной особенностей данной программы является и то, что в содержание и рабочую программу воспитания включены мероприятия, посвящённые государственным символам Российской Федерации, символике родного края, а также беседы по теме Великой Отечественной войны.

**1.1.5. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.1.6. Адресат программы**

Программа «Формула бижутерии» ориентирована на работу с учащимися 9-15 лет. Группы формируются по возрастным особенностям детей: 9-12 лет, 13-15 лет.

Возраст 9-12 лет – время осознания ребёнком себя как личности, способной к самовыражению через творчество. Появляется стремление выделиться из среды сверстников. У детей формируется воля, настойчивость, целеустремлённость. Неординарность поступков и поведения ребёнка подкрепляется желанием изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества своими руками, благодаря чему формируются основы эстетического восприятия мира. Этот возраст – благотворный период для развития фантазии и воображения, что, в свою очередь, влияет на формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Подростки в возрасте13-15 лет активно включаются в творческую деятельность и в общественно-полезную деятельность по причинам, существенно отличным друг от друга: из-за возможностей общения со своими сверстниками, со значимыми взрослыми, педагогами в неформальной обстановке внешкольных занятий; из-за возникшего интереса к отдельному виду деятельности; для развития своих творческих способностей и возможностей реализации творческого потенциала личности. У подростков определяется система ценностей человеческого существования, формируется положительная «Я-концепция», которая характеризуется отношением их к самому себе и объективностью его самооценки.

**1.1.7. Объем и сроки освоения программы**

Обучение по программе «Формула бижутерии» рассчитано на 108 часов и реализуется в рамках одного учебного года.

**1.1.8. Формы обучения и виды занятий**

Очная форма обучения по программе предполагает, учитывая возрастные и психологические особенности учащихся, практико-ориентированные учебные занятия с использованием информационных технологий.

Аудиторные занятия: индивидуальные, групповые и по микрогруппам, а также внеаудиторные занятия: экскурсии в музеи изобразительного искусства, народного творчества, выставки декоративно–прикладного творчества. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Формы организации учебной деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| индивидуальная | - учащемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| фронтальная | - работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках;  - ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные) |
| групповая | - разделение на группы для выполнения определенной работы;  - самостоятельная творческая деятельность |
| коллективная | - коллективные и подгрупповые дидактические игры и упражнения;  - выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам |

Ведущие формы проведения занятий

|  |  |
| --- | --- |
| практические упражнения | - упражнения с целью изучения и закрепления теоретического и практического материала |
| выставка | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| игровая программа | - проведение тематических праздников, открытых занятий |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| часы интересного общения | - проведение бесед, диспутов |

Формы подведения итогов программы: самостоятельная работа, самопрезентация, отчетная выставка, участие в конкурсах.

**1.1.9. Режим занятий**

Начало учебного года с 02.09 2024 г. Занятия проводятся в соответствии с расписанием – 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе детского клуба «Чайка» (МАУДО «ЦРТДиЮ»), Беляевская, 63.

На обучение по программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Деятельность детей осуществляется разновозрастных группах. Группы формируются по возрастным особенностям детей: 9-12 лет, 13-15 лет.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, содействует участию их в конкурсах и выставках.

Программа особенно будет полезна и интересна тем, кто увлекается модными украшениями и аксессуарами. Выполнив творческие задания программы, учащиеся получат уникальную коллекцию украшений и приобретут знания для дальнейшего воплощения своих дизайнерских идей.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческого и личностного потенциала ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

*Воспитательные:*

* формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
* способствовать формированию мотивации к учебной деятельности;
* способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий;
* формировать коммуникативные качества и навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.

*Обучающие:*

* сформировать элементарные знания в изучаемых техниках;
* научить основным принципам построения композиции;
* научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
* сформировать элементарные знания о правилах техники безопасности, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

*Развивающие:*

* развивать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
* развивать умение слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
* развивать навыки презентации себя и своих изделий;
* развивать умение аналитического видения;
* развивать умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий.
  1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1 Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы контроля и аттестации** |
| **Всего** | **теория** | **практ** |
| **1.** | **Введение в программу** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Собеседование, входная диагностика |
| **2.** | **Бисеронизание – дело благородное** | **28** | **5** | **23** |  |
| 2.1. | Цветоведение. Низание | 2 | 1 | 1 | тест «Проверь себя» |
| 2.2. | Цепочки | 4 | 1 | 3 | индивидуальные задания по образцам |
| 2.3. | Разноцветная мозаика | 4 | 1 | 3 |
| 2.4. | Народные орнаменты | 8 | 1 | 7 | тест «Орнамент» |
| 2.5. | Ажурное плетение | 8 | 1 | 7 | опросник «Бисеронизание» |
| 2.6. | Зачетное занятие. Мини-выставка | 2 |  | 2 | выставка |
| **3.** | **Красота холодного фарфора** | **21** | **4** | **17** |  |
| 3.1 | Рецепты холодного фарфора | 2 | 1 | 1 | тест «Холодный фарфор» |
| 3.2 | Изготовление бусин с помощью молд | 6 | 1 | 5 | творческие задания, беседа |
| 3.3 | Изготовления бусин без молд | 4 | 1 | 3 | творческие задания, опрос |
| 3.4 | Изготовление комплекта украшений | 6 | - | 6 | индивидуальные задания |
| 3.5. | Зачётное занятие. Мини-выставка | 2 | - | 2 | практические задания |
| 3.6. | Народное мастерство. Экскурсия в музей народного творчества | 1 | 1 |  | опрос, наблюдение |
| **4.** | **Изящное кумихимо** | **16** | **3** | **13** |  |
| 4.1 | Искусство плетения шнуров | 2 | 1 | 1 | разноуровневые задания |
| 4.2 | Квадратные шнуры | 4 | 1 | 3 | опрос |
| 4.3 | Круглые шнуры | 4 | 1 | 3 | творческие задания, опрос |
| 4.4 | Изготовление комплектаукрашений | 6 | - | 6 | беседа |
| 4.5. | Зачетное занятие. Мини-выставка | 2 |  | 2 | выставка |
| **5.** | **Украшения из проволоки** | **17** | **4** | **13** |  |
| 5.1 | Основные виды оплеток | 4 | 1 | 3 | опрос |
| 5.2 | Оплёт камней | 4 | 1 | 3 | индивидуальные задания |
| 5.3 | Моделирование и сборка изделий | 6 | 1 | 5 | разноуровневые задания |
| 5.4. | Зачетное занятие. Мини-выставка | 2 |  | 2 | тестовые задания |
| 5.5. | «Они живы, пока мы их помним…».Экскурсия в музей «Салют, Победа!» | 1 | 1 |  | опрос |
| **6.** | **«Хобби с пользой!»** | **22** | **2** | **20** |  |
| 6.1 | Брошь «Георгиевская ленточка» | 6 | 2 | 4 | беседа, опрос |
| 6.2. | Магнитики из холодного фарфора | 6 |  | 6 | беседа |
| 6.3. | Подвеска - брелок» ажурное изделие из проволоки | 6 |  | 6 | беседа |
| 6.4. | Браслет в технике кумихимо | 4 |  | 4 | беседа, опрос |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **2** |  | **2** |  |
| 7.1 | Промежуточная аттестация | 1 |  | 1 | теоретические и практические задания |
| 7.2 | Итоговая выставка-конкурс «Хобби с пользой». Самопрезентация | 1 |  | 1 | наблюдение, опрос |
| **ИТОГО** | | **108** | **19** | **89** |  |

**1.3.2. Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1 Введение в дополнительную общеобразовательную программу**

Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Разговор о важном: символы Российской Федерации - гимн, флаг, герб. Презентация творческого объединения. Цели и задачи объединения. Декоративно-прикладное творчество. История украшений. Понятия: аксессуары, бижутерия. Виды украшений. Техника безопасности.

Практика: Проведение входной диагностики.

**Раздел 2. Бисеронизание – дело благородное (28ч.)**

**Тема 2.1. Цветоведение. Низание**(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Цветоведение. Чувство цвета. Основные и составные цвета, теплые и холодные, гармоничные сочетания. Бисеронизание- дело благородное. Основные правила составления бижутерии. Виды колье и ожерелий и их названия. Определение «низание».

Практика: Палитра из бисера. Низание ожерелья «принцесса».

**Тема 2.2. Цепочки**(1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Основные цепочки: «в крестик», «зигзаг», «в полромба», «с крестиками». Составление орнамента для схемы.

Практика: Плетение цепочки «в крестик» двумя иглами, «цепочки с крестиками» одной иглой, «зигзаг», «в полромба». Изготовление ожерелья, браслета, кольца (на выбор).

**Тема 2.3. Разноцветная мозаика**(1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Искусство бисерных украшений в русской культуре**.** Особенности плетения мозаичного полотна одной иглой и двумя иглами. Схемы.

Практика: Плетение мозаичного полотна одной и двумя иглами**.** Плетение кольца, браслета, колье(на выбор).

Тема 2.4. Народные орнаменты (1час теории,7часов практики)

Теория: Бисер в народном творчестве. Бисерные украшения оренбургских модниц. Традиционные виды украшений. Экскурсия в Художественный Салон «Золотое Кольцо».

Практика: Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона, браслета «Оренбургские мотивы».

**Тема 2.5. Ажурное плетение**(1час теории,7часов практики)

Теория: Понятие ажурного полотна. Схема сетки 3х3, 5х5. Особенности углового плетения ажурного полотна.

Практика: Плетение браслета, чокера, сумочки для мобильного телефона, углового колье (на выбор).

**Тема 2.6. Зачётное занятие. Мини-выставка «Бисерное очарование»** (2часа)

Практика: Творческие задания. Самопрезентация.

**Раздел 3. Красота холодного фарфора (21ч.)**

**Тема 3.1. Рецепты холодного фарфора.**(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Холодный фарфор – материал для творчества. История холодного фарфора. Холодный фарфор как **элемент декора. Свойства.** Основные рецепты холодного фарфора без выпекания. [Сравнение с полимерной глиной](https://vplate.ru/holodnyj-farfor/holodnyj/#h2_494776). [Идеи изделий](https://vplate.ru/holodnyj-farfor/holodnyj/#h2_494778). Техника безопасности.

Практика: Приготовление массы холодного фарфора. Покраска пищевыми красителями. Хранение.

**Тема 3.2. Изготовление бусин с помощью молд**(1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Технология изготовления молд для бус, медальона.

Практика: Изготовление молд для бусин, медальона. Изготовление бусин.

**Тема 3.3. Изготовление бусин без молд** (1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Технология изготовления бусин без молд. Бусины круглые, квадратные, фантазийные.

Практика: Эскиз комплекта «Интрига». Изготовление бус к комплекту «Интрига». Сборка комплекта украшений «Интрига».

**Тема 3.4. Изготовление комплекта украшений** (6 часов практики)

Практика: Изготовление деталей комплекта. Сборка деталей колье, браслета, кольца, сережек. Презентация мини-творческого проекта.

**Тема 3.5. Зачётное занятие. Мини-выставка «Мы это можем!»** (2часа практики)

Практика: Творческие задания. Самопрезентация.

**Тема 3.6. Народное мастерство (1 час теории)**

Экскурсия в музей народного творчества

**Раздел 4. Изящное кумихимо (16ч.)**

**Тема 4.1. Кумихимо – древнее японское искусство плетения шнуров** (1 час теории, 1 час практики)

Теория: Японское искусство плетения шнуров. Инструменты и материалы. Техника безопасности.

Практика: Изготовление станка для плетения кумихимо.

**Тема 4.2. Квадратные шнуры** (1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Квадратный шнур. Основная схема плетения квадратного шнура. Разработка узоров на основе схемы квадратного шнура.

Практика: Плетение образцов квадратного шнура

**Тема 4.3 Круглые шнуры** (1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Круглый шнур. Основная схема движений нити. Разработка узоров на основе схемы круглого шнура.

Практика: Плетение образцов круглого шнура

**Тема 4.4. Комплект украшений в технике «кумихимо»** (6 часов практики)

Практика: Эскиз комплекта. Подбор материалов, техник плетения, узоров. Изготовление деталей комплекта. Оформление концов шнуров, Прикрепление фурнитуры, застежек.

**Тема 4.5. Мини-выставка «Разноцветные шнурочки»** (2часа)

Практика: Зачётное занятие. Творческие задания. Самопрезентация.

**Раздел 5. Украшения из проволоки (17ч.)**

**Тема 5.1. Проволочное звено с бусиной. Основные виды оплеток**(1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Декоративные украшения из проволоки. Материалы и инструменты. Техника безопасности. Проволочные оплетки: пружинка, восьмерки, восьмерка с дополнительным витком, варианты чередования длинных и коротких витков на 2х, 3х проволоках основы. Схемы оплеток.

Практика: Проволочное звено с бусиной. Плетение образцов оплеток: пружинка, восьмерки, восьмерка с дополнительным витком, варианты чередования длинных и коротких витков на 2х, 3х проволоках основы. Изготовление подвески в технике wirewrap.

**Тема 5.2. Оплёт камней (каст из проволоки, декоративное оформление)**(1 час теории, 3 часа практики)

Теория: Технология изготовления кулона в рамочной оправе.

Практика: Изготовление кулона в рамочной оправе.

**Тема 5.3. Моделирование и сборка изделий** (1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Эскиз украшения. Сборка оплёток

Практика: Изготовление украшений.

**Тема 5.4. Зачётное занятие. Мини-выставка «Удивление и восторг»**(2часа практики)

Практика: Творческие задания. Самопрезентация.

**Тема 5.5. «Они живы, пока мы их помним…»** (1час теории)

Экскурсия в музейный комплекс «Салют, Победа!»

**Раздел 6. Хобби с пользой (22ч.)**

**Тема 6.1. «Георгиевская ленточка** (2 часа теории, 4 часа практики)

Теория: История возникновения георгиевской ленточки. «Огонь и порох». Её значение для нашей родины. Экскурсия в [Оренбургский губернаторский историко-краеведческий музей](https://www.culture.ru/institutes/11052/orenburgskii-gubernatorskii-istoriko-kraevedcheskii-muzei).

Практика: Выполнение работы по собственному замыслу с применением различных технологий.

**Тема 6.2. Сувенир «Магнитики»** (6 часов практики)

Практика: Выполнение магнитиков их холодного фарфора по собственному шаблону.

**Тема 6.3. «Подвеска-брелок»** (6 часов практики)

Практика: Выполнение ажурного изделия по собственному эскизу.

**Тема 6.4. «Браслет»** (4 часа практики)

Практика: Плетение браслетов в технике кумихимо.

**Раздел 7. Итоговое занятие (2ч.)**

**Тема 7.1. Промежуточная аттестация (1 час практики)**

Практика: Тестовые и теоретические задания

**Тема 7.2. Отчётная выставка (1ч. практики)**

Практика: Выставка творческих работ «Хобби с пользой». Самопрезентация.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты** (результаты воспитания):

Обучающиеся будут способны:

* осваивать и принимать духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе;
* осознавать значимость учебной деятельности;
* проявлять креативность в выполнении практических заданий;
* работать в коллективе.

**Предметные результаты** (результаты обучения):

Обучающиеся будут знать:

* основные виды техник декоративно-прикладного творчества, предусмотренные программой;
* назначение применяемых инструментов и приспособлений;
* правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

Обучающиеся будут уметь:

* владеть различными инструментами и приспособлениями;
* использовать на практике правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

**Метапредметные результаты** (результаты развития):

Обучающиеся будут уметь:

* аккуратно, ответственно выполнять работу;
* слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
* представлять себя и свои изделия;
* анализировать;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель в году** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 3 занятия в неделю  по 1 часу |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально–техническое и информационное обеспечение**

**Материально-техническое обеспечение:**

* помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.;
* необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям, нормам и правилам техники безопасности работы: столы; стулья; шкафы для хранения изделий.

**Инструменты и материалы,** необходимые для реализации программы:

* ножницы; линейки; альбомы для рисования; картон, ткань; фурнитура; нитки; леска, иглы швейные; булавки; наперсток; специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и в сочетании с ними стразы, нарядные пуговицы, мех, кожа, тесьма, кружево, блестки, ракушки, камешки, клей ПВА, крахмал, глицерин, шаблоны, стеки, скалка, акриловые краски, магниты, цветные нити, станки для плетения шнуров, схемы, проволока, плоскогубцы и т. д.

**Информационное обеспечение:**журналы, книги по рукоделию, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

**Дидактический материал:** схемы, образцы выполненных практических работ обучающихся и педагога; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

**Электронные ресурсы**

1.Академия рукоделия. Пат [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://www.i2r.ru/static/469/out_17572.shtml> Дата обращения: 15.04.2023

2. Бисеринка. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://biserinka.in.ua/dolmatinec-iz-bisera/> Дата обращения: 01.04.2023

3. Волшебныйй бисер. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://luntiki.ru/blog/biser/> Дата обращения: 01.04.2023

4. Мастера рукоделия. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://mastera-rukodeliya.ru/biser.html?layout=default> Дата обращения: 01.03.2023

5. Мастер-класс по бисероплетению. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://www.chudopredki.ru/4006-master-klass-po-biseropleteniyu-dlya-nachinayuschih.html> Дата обращения: 30.03.2023

6. Мастер-класс. Фенечки из бисера. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://masterclassy.ru/biseropletenie/shemy-biseropleteniya/2646-fenechki-iz-bisera-shemy.html> Дата обращения: 27.04.2023

7. Плетение бисером. [Электронный ресурс]. –Режим доступа:<http://sovetisosveta.ru/pletenie-iz-bisera-dlya-nachinayushhix-kak-splesti-iz-bisera-cvety-derevya-braslety-fenechki.html> Дата обращения: 25.04.2023

**Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации, владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

**2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится с целью диагностики начального уровня знаний, умений и навыков учащихся по предмету на первом занятии.

Текущая диагностика проходит в течение всего года по завершении занятия или темы, раздела с целью определения степени усвоения учебного материала.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия (срок реализации программы – 1 год) учебного года для оценки качества усвоения программного материала, достижения ожидаемых результатов.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года. Подведение итогов по результатам освоения программы проходит в форме итоговых занятий по изученным темам, выставок творческих работ учащихся.

Результаты входного, промежуточного и итогового контроля фиксируются в «Диагностической карте мониторинга результатов освоения учащимися образовательной программы».

Формы контроля: опрос, беседа, тестирование, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности учащихся.

Форма подведения итогов – участие в выставках и творческих конкурсах различного уровня.

Входная диагностика, организуется в начале обучения (сентябрь), с целью определения первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей;

Итоговая диагностика проходит по итогам обучения и определяет степень освоения программы каждым обучающимся.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года для установления уровня достижения результатов освоения программы.

иагностика, тестирование, практическая работа, маршрутные листы, самостоятельная работа, зачет, соревнование, упражнения. Особенности организации аттестации/контроля: В начале обучения проводится входная диагностика в форме беседы, анкетирования с детьми и родителями. Промежуточная аттестация учащихся проводится с целью промежуточной оценки учащимися поставленных задач по программе и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения учащимися программы. Проводится в конце 1 полугодия в виде опроса, в форме открытого занятия с приглашением родителей. Текущий контроль учащихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков в конце изучения программы в виде соревнований, бесед с учащимися и родителями.

Основным форматом подведения итогов является отчетная выставка, где обучающиеся защищают свои работы. Самопрезентация выявляет творческие интересы детей в художественной деятельности, дает четкое представление о возможностях ребенка и позволяет отследить уровень коммуникативных, креативных и исследовательских компетенций.

Оценочный инструментарий программы в большинстве своем универсальный и используется для проведения и фиксации результатов всех этапов контроля. По итогам работы с материалом «Матрица оценивания результатов освоения программы»заполняется «Информационная карта учета результатов обучающихся» по шкале:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка параметров** | **Уровень по средней сумме баллов** |
| высокий уровень – 3 балла  средний уровень – 2 балла  начальный уровень – 1 балл | 2,6 – 3 балла, В (высокий уровень);  1,6 – 2,5 балла, С (средний уровень);  1 – 1,5 балла, Н (низкий уровень). |

Затем после обработки и анализа данных заполняется Протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула бижутерии».

**Способы отслеживания результатов реализации**

**программы «Формула бижутерии»**

1. Практические и теоретические задания.

2. Творческие задания.

3. Опросники устные и письменные.

4. Открытые занятия.

5.Защита работ (самопрезентация, коллективная презентация).

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

* динамику изменения уровней мастерства обучающихся;
* уровень мотивации выбора и устойчивости интереса;
* уровень творческих способностей обучающихся.

**2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Основной формой организации работы является занятие, содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед обучающимисяв процессе исполнения элементов бижутерии. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

У различных возрастных групп прослеживаются определённые интересы в выборе тематики работ аксессуаров. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать демонстрация наглядного материала. Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (конкурсы, выставки), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить мини-выставки изделий одного дня.В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку по каждому году обучения. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурса различного уровня.

Успешной реализации программы также способствует:

* методические разработки: «Кулоны и браслеты из бисера», «Мир кумихико»;
* мастер-классы: «Плетение шнуров Кумихимо», «Этот горячий холодный фарфор»;
* наглядные пособия: «Учебно-игровые занятия по цветовеведению», «Народный художественный промысел», «Бижутерия из проволоки» (схемы, карточки, иллюстрации);
* конспекты бесед по воспитательной работе «Великая отечественная война», «Символы государства», «Мои права и обязанности» и др.

**Образовательные технологии**, **используемые на занятиях:**

* системно-деятельностный подход – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий;
* технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество, которые являются главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе «Формула бижутерии» обучающийся постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме.
* технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений;
* здоровьесберегающие технологии – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Структура занятия с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, в водной его части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией).

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

**Структура учебного занятия**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Подготовительный** | | |
| Подготовка детей к работе на занятии | | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| **2. Проверочный** | | |
| Установление правильности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция | | Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| **3. Подготовительный** | | |
| **Название этапа** | **Задача этапа** | **Содержание этапа** |
| **4. Организационный** | | |
| **усвоение новых знаний и способов действий** | Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала | Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| **первичная проверка понимания** | Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала | Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением  Соответствие правил или обоснованием |
| **закрепление знаний и способов действий** | Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий | Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| **обобщение и систематизация действий** | Формирование целостного представления знаний по теме | Беседа и практические задания |
| **5. Контрольный** | | |
| Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция | | Тестовые задания, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) |
| **6. Итоговый** | | |
| Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы | | Сообщение педагогом о работе детей на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрен |
| **7. Рефлективный** | | |
| Мобилизация детей на самооценку | | Оценивание работ-и, результативности работы, содержания и полезности занятия |
| **8. Информационный** | | |
| Обеспечение понимания цели занятия, и способов выполнения домашнего задания | | Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий |

**3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативная база**

1. [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
3. Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
7. [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
11. Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
12. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf).
13. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК – 295/06.

**Литература**

1. Ануфриев М.А. Уроки бисеронизания /М.А. Ануфриев, М.: Мир женщин, 2012. – 44 с.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение /Л.М. Аполозова, М., 2006.- 65с.
3. Артамонова, Е. Украшения и сувениры из холодного фарфора /Е. Артамонова, М., 2013.-26 с.
4. Бисер Land. Изделия наших читателей: практическое пособие. 4-й выпуск, СПб.,2017,-32с.
5. Богданов, В.В., Попова, С.Н. Истории обыкновенных вещей /В.В. Богданов, С.Н. Попова, М., 2017, - 28 с.
6. Божко, Л. Бисер, уроки мастерства /Л. Божко, М., 2012. - 85с.
7. Бондарева, Н.А. Рукоделие из бисера /Н.А. Бондарёва, - Ростов-на-Дону, 2016. -140 с.
8. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе. - М.: «Сентябрь», 2014.- 112 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский, -М.: Просвещение, 2016. -200 с.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки /Ю. Гадаева, Спб.,2019. -54с.
11. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки /Ю. Гадаева,Спб., 2018.-38 с.
12. Зайцева, Н.К. Украшения из бисера /Н.К. Зайцева, М., 2012. -102 с.
13. Коноплева Н.П. Секреты домашнего хозяйства /Н.П. Коноплёва, М., 2010. -92 с.
14. Кузьмичева Т.А. Проволока. Техника wirewrapping/ - М.: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2015. - 112 с.
15. Кувалдина О.Н. Сделаем сами своими руками /О.Н. Кувалдина, - Воронеж, 2021. -96 с.
16. Ляукина М.В. Бисер. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2009. - 176 с.
17. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги /А. Магина, М.Спб.,2002. - 82с.
18. Моесеенко Е. Бижутерия их холодного фарфора в России18-20 веках /Е. Моесеенко, - Спб.,2021.-42 с.
19. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома /Т.А. Терешкович, - М., 2014. - 54 с.
20. JacquiCarey. Искусство Кумихимо: Руководство для начинающих по плетению шнуров. – SEARCHPRESS, 2020.- 72 с.

**Интернет-ресурсы:**

– портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации), <http://dopedu.ru/>;

– Российский общеобразовательный портал (качественный и полный каталог образовательных ресурсов) <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>;

– Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>.

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Формула бижутерии»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:

Есипова Елена Геннадьевна

г. Оренбург, 2024

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула бижутерии» художественной направленности*.*

Форма реализации программы – очная

**Особенности обучения в данном учебном году**

– возраст детей: 9-15 лет;

– объём учебных часов: 108;

– режим занятий: 3 занятия в неделю по 1 академическому часу.

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул. Беляевская, 61, детский клуб «Чайка»

Формы занятий

|  |  |
| --- | --- |
| занятие | - упражнения с целью изучения и закрепления теоретического и практического материала, конкурсные задания |
| выставка | - просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| игровая программа | - проведение тематических праздников, открытых занятий |
| экскурсия | - экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала |
| творческая мастерская | - полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | - строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| часы интересного общения | - проведение бесед, диспутов |

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческого и личностного потенциала ребенка средствами декоративно-прикладного творчества.

**Задачи**

*Воспитательные:*

* формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
* способствовать формированию мотивации к учебной деятельности;
* способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий;
* формировать коммуникативные качества и навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.

*Обучающие:*

* сформировать элементарные знания в изучаемых техниках
* научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
* сформировать элементарные знания о правилах техники безопасности, применяемых в декоративно-прикладном творчестве.

*Развивающие:*

* развивать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
* развивать умение слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
* развивать навыки презентации себя и своих изделий;
* развивать умение аналитического видения;
* развивать умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты** (результаты обучения):

Учащиеся будут знать:

* основные виды техник декоративно-прикладного творчества, предусмотренные программой;
* назначение применяемых инструментов и приспособлений;
* правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

Учащиеся будут уметь:

* владеть различными инструментами и приспособлениями;
* использовать на практике правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула бижутерии»**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата** | **Группа** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во час.** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| **Раздел 1. Введение в дополнительную программу (2ч.)** | | | | | | | | |
| 1. | 02.09.2024  03.09.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 2 | Вводное занятие Презентация творческого объединения. Цели и задачи объединения. Декоративно - прикладное творчество. История украшений. Понятия: аксессуары, бижутерия. Техника безопасности. Входная диагностика | д.к. «Чайка» | Собеседование, входная диагностика |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **Раздел 2. Бисеронизание – дело благородное (28ч.)** | | | | | | | | |
| 2. | 05.09.2024  09.09.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 2 | **Цветоведение. Низание.** Цветоведение. Чувство цвета. Основные и составные цвета, теплые и холодные, гармоничные сочетания. Бисеронизание - дело благородное. Основные правила составления бижутерии. Виды колье и ожерелий и их названия. Определение «низание».  Практика:Палитра из бисера. Низание ожерелья «принцесса». | д.к. «Чайка» | Тест «Проверь себя» |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 3. | 10.09.2024  12.09.2024  16.09.2024  17.09.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Цепочки**  Основные цепочки: «в крестик», «зигзаг», «в полромба», «с крестиками». Составление орнамента для схемы.  Практика:Плетение цепочки «в крестик» двумя иглами, «цепочки с крестиками» одной иглой, «зигзаг», «в полромба». Изготовление ожерелья, браслета, кольца (на выбор). | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 4. | 19.09.2024  23.09.2024  24.09.2024  26.09.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Разноцветная мозаика**  Искусство бисерных украшений в русской культуре**.** Особенности плетения мозаичного полотна одной иглой и двумя иглами. Схемы.  Практика:Плетение мозаичного полотна одной и двумя иглами**.** Плетение кольца, браслета, колье (на выбор). | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 5. | 30.09.2024  01.10.2024  03.10.2024  07.10.2024  08.10.2024  10.10.2024  14.10.2024  15.10.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 8 | Народные орнаменты  Бисер в народном творчестве. Бисерные украшения оренбургских модниц. Традиционные виды украшений.  Практика: Составление схемы кулона, выбор материала. Изготовление кулона «Оренбургские мотивы». | д.к. «Чайка» | Тест «Орнамент» |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 6. | 17.10.2024  21.10.2024  22.10.2024  24.10.2024  28.10.2024  29.10.2024  31.10.2024  04.11.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 8 | **Ажурное плетение**  Понятие ажурного полотна. Схема сетки 3х3, 5х5. Особенности углового плетения ажурного полотна.  Практика:Плетение браслета, чокера, сумочки для мобильного телефона, углового колье (на выбор). | д.к. «Чайка» | Опросник «Бисеронизание» |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 7. | 05.11.2024  07.11.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Зачетное занятие | 2 | **Зачётное занятие. Мини-выставка**  Практика: Творческие задания. Самопрезентация. | д.к. «Чайка» | Выставка |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **Раздел 3. Красота холодного фарфора (21ч)** | | | | | | | | |
| 8. | 11.11.2024  12.11.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 2 | **Рецепты холодного фарфора**  История холодного фарфора. Основные рецепты холодного фарфора без выпекания. Техника безопасности.  Практика:Приготовление массы холодного фарфора. Покраска пищевыми красителями. Хранение. | д.к. «Чайка» | Тест «Холодный фарфор» |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 9. | 14.11.2024  18.11.2024  19.11.2024  21.11.2024  25.11.2024  26.11.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 6 | **Изготовление бусин с помощью молд** Технология изготовления молд для бус, медальона.  Практика:Изготовление молд для бусин, медальона. Изготовление бусин. | д.к. «Чайка» | Творческие задания, беседа |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 10. | 28.11.2024  02.12.2024  03.12.2024  05.12.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Изготовление бусин без молд.** Технология изготовления бусин без молд. Бусины круглые, квадратные, фантазийные.  Практика:Эскиз комплекта «Интрига». Изготовление бус к комплекту «Интрига». | д.к. «Чайка» | Творческие задания, опрос |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 11. | 09.12.2024  10.12.2024  12.12.2024  16.12.2024  17.12.2024  19.12.2024  23.12.2024  24.12.2024 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 8 | **Изготовление комплекта украшений «Новогоднее сияние»**  Практика:Изготовление деталей комплекта. Сборка деталей колье, браслета, кольца, сережек. | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 12. |  |
| 13.01.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Экскурсия | 1 | **Народное мастерство** | музей народного творчества | Опрос |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **Раздел 4.Изящное кумихимо(16ч)** | | | | | | | | |
| 13. | 14.01.2025  16.01.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 2 | Кумихимо – древнее японское искусство плетения шнуров. Японское искусство плетения шнуров. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Практика: Изготовление станка для плетения кумихимо | д.к. «Чайка» | Разноуровневые задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 14. | 20.01.2025  21.01.2025  23.01.2025  27.01.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Квадратный шнур.** Основная схема плетения квадратного шнура. Разработка узоров на основе схемы квадратного шнура. Практика: Плетение образцов квадратного шнура | д.к. «Чайка» | Опрос |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 15. | 28.01.2025  30.01.2025  03.02.2025  04.02.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Круглый шнур.** Основная схема движений нити. Разработка узоров на основе схемы круглого шнура.  Практика: Плетение образцов круглого шнура | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 16. | 06.02.2025  10.02.2025  11.02.2025  13.02.2025  17.02.2025  18.02.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 6 | **Комплект украшений в технике «кумихимо»**  Практика: Эскиз комплекта. Подбор материалов, техник плетения, узоров. Изготовление деталей комплекта. Оформление концов шнуров, Прикрепление фурнитуры, застежек. | д.к. «Чайка» | Беседа |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 17. | 20.02.2025  24.02.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Практическое занятие | 2 | Зачётное занятие. Мини-выставка | д.к. «Чайка» | Выставка |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **Раздел 5.Украшения из проволоки (17ч.)** | | | | | | | | |
| 18. | 25.02.2025  27.02.2025  03.03.2025  04.03.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | Проволочное звено с бусиной. Основные виды оплеток  Декоративные украшения из проволоки. Материалы и инструменты. Проволочные оплетки: пружинка, восьмерки, восьмерка с дополнительным витком, варианты чередования длинных и коротких витков на 2х, 3х проволоках основы. Схемы оплеток.  Практика: Плетение образцов оплеток: пружинка, восьмерки, восьмерка с дополнительным витком, варианты чередования длинных и коротких витков на 2х, 3х проволоках основы. Изготовление подвески в технике wirewrap «Дорогой мамочке» | д.к. «Чайка» | Беседа |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 19. | 06.03.2025  10.03.2025  11.03.2025  13.03.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 4 | **Оплёт камней** (каст из проволоки, декоративное оформление) Технология изготовления кулона в рамочной оправе. Изготовление кулона в рамочной оправе. | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 20. | 17.03.2025  18.03.2025  20.03.2025  24.03.2025  25.03.2025  27.03.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 6 | **Моделирование и сборка изделий**  Эскиз украшения. Схема оплеток.  Практика: Изготовление украшения. | д.к. «Чайка» | Разноуровневые задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 21. | 31.03.2025  01.04.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Практическое занятие | 2 | **Зачётное занятие. Мини-выставка**  Практика: Творческие задания. Самопрезентация. | д.к. «Чайка» | Тестовые задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 22. |  | 1 | 14.00-14.45. | Экскурсия | 1 | «Они живы, пока мы их помним…» | Музей «Салют. Победа!» | Опрос |
| **2** | 15.00-15.45 |
| **Раздел 6. Хобби с пользой(22ч)** | | | | | | | | |
| 23. | 03.04.2025  07.04.2025  08.04.2025  10.04.2025  14.04.2025  15.04.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Комплексное занятие | 6 | **Брошь «Георгиевская ленточка»** | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 24. | 17.04.2025  21.04.2025  22.04.2025  24.05.2025  28.04.2025  29.04.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Практическое занятие | 6 | **Сувенир «Магнитики»** Изготовление магнитов из холодного фарфора по собственному шаблону | д.к. «Чайка» | Индивидуальные задания по образцам |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 25. | 05.05.2025  06.05.2025  08.05.2025  12.05.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Практическое занятие | 6 | **«Подвеска - брелок»-** ажурное изделие из проволоки | д.к. «Чайка» | Творческие задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 26. | 13.05.2025  15.05.2025  19.05.2025  20.05.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Практическое занятие | 4 | **Браслет в технике «Кумихимо»** | д.к. «Чайка» | Беседа, опрос |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **Раздел 7. Итоговое занятие (2ч)** | | | | | | | | |
| 27. | 27.05.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Аттестация | 1 | **Промежуточная аттестация** | д.к. «Чайка» | Тесты на знание  теоретических понятий,  зачётные практические задания |
| 2 | 15.00-15.45 |
| 28. | 29.05.2025 | 1 | 14.00-14.45. | Выставка | 1 | Творческий день | д.к. «Чайка» | Беседа |
| 2 | 15.00-15.45 |
| **ИТОГО** | | | | | **108** |  | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024-2025 учебный год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Формула бижутерии»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 9-15 лет

Автор-составитель:

Есипова Елена Геннадьевна

Оренбург

2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула бисеронизания» художественной направленности с учетом программы деятельности детского клуба «Чайка».

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Возраст детей: 9-15 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности: беседы, наблюдение, экскурсии, конкурсы, развлекательные программы.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** создание условий для становления разносторонне развитой личности с активной жизненной позицией, испытывающей потребность в творчестве и в самореализации.

**Задачи:**

– развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные и эстетические качества;

– формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового и устойчивого образа жизни, инициативность, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции;

– способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);

– воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность;

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям.

1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями предусматривает организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями:

– тематические беседы: «Любит ли ваш ребёнок творчество», «Мир семейных увлечений», «Мастерская талантов» и т.п.;

– родительские собрания: «Семья – главный воспитатель»; «Тепло родного дома»; «Как воспитать ребёнка успешным»;

– индивидуальные консультации: «Социальная адаптация ребёнка и ее результаты», «Детский эгоизм, как его преодолеть», «Проблемы при выполнении практических заданий на дому и их решение»;

Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения:

– организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года: «История бисера и его использование», «Насекомые из бисера», «Цветы из бисера»;

– оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;

– организация выставок детских работ: «На все руки мастера», «Краски золотой осени», «Самая родная» ко Дню матери, «Зимняя сказка», «Весенние мотивы», «Победная весна» и другие.

1. **НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление** | **Планируемые результаты** | **Программы, проекты, методические разработки клуба** | **Способы реализации процесса воспитания и социализации обучающихся** | **Мероприятия** |
| **Гражданско-**  **патриотическое**  **воспитание** | -воспитание уважения к правам, свободам и обязанностям человека;  - формирование ценностных представлений об уважении к России, народам Российской Федерации, к своей малой родине;  – освоение и принятие конституционных требований к использованию государственных символов; | методическая разработка «И гордо реет флаг державный»;  проект «В содружестве по – оренбургски»  презентации-«Извещение», «Они живы, пока помним мы их» «Бинты», «Война глазами детей», «Плакаты Вов»; мультипликационный фильм «Сказка о двуглавом орле»-; видеофильм «Пройдём по Николаевской» (автор Музыченко Е.Н.) | деловые игры,  беседы, диспуты, викторины,  коллективные творческие дела, смотры-конкурсы,  выставки, экскурсии,  видеолектории | - областной и городской ежегодный конкурс «И гордо реет флаг державный»;  - выставка- конкурс «Мир без войны»;  - мероприятия по методической разработке «И гордо реет флаг державный» |
| **Нравственное**  **и духовное**  **воспитание** | формирование:  -представлений о духовных ценностях народов России;  -уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России. |  | - беседы  -диспуты  -экскурсии,  - праздники,  -встречи,  -семейный досуг; | - беседы: «Этикет – основа воспитания»;  - диспут «Доброе сердце» |
| **Воспита ние положи тельного**  **отношения**  **к труду и творчеству** | -формирование представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда;  -формирование лидерских качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе | дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности | - беседы;  - встречи с интересными людьми разных профессий;  -экскурсии | -экскурс: «Мир профессий»  - городской конкурс дизайнерских работ «Юный дизайнер»;  - городская выставка - конкурс «Творенье детских рук прекрасно»; |
| **Интеллектуальное**  **воспитание** | - формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе  учащихся к знаниям, в стремлении к достижению личного успеха в жизни. | дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы социально – гуманитарной направленности | - беседы;  -конкурсы;  -викторины | беседы: «Мое будущее», «Проверь свои способности»  - викторина «Хочу все знать»  - городские интеллектуальные конкурсы , олимпиады |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | -формирование культуры здорового образа жизни, ценностныхпредставлений о физическом здоровье, ценности духовного и нравственногоздоровья | проект «Твое здоровье – твоя победа!»;  проект «Спортивный двор. Спортивный город. Спортивная Россия» | - спортивные праздники;  - беседы  - соревнования семейных команд | Спортивный праздники:  «Расти здоровым», «Твое здоровье в твоих руках»  «Здоровым быть здорово!» |
| **Социокультурное и медиакультурное**  **воспитание** | -формирование представлений о таких понятиях как «толерантность», «социальное партнерство», | проект «В содружестве по – оренбургски» | -дискуссии;  -просмотр и обсуждение  видеороликов и фильмов;  - коммуникативные упражнения | -конкурсные программы: «Игры народов Оренбуржья», «Венок дружбы»  - беседы: «Нравственный кодекс оренбуржца», «Мы разные – в этом наше богатство» |
| **Культуротворчекое и эстетическое**  **воспитание** | - формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей; | проект «Радуга талантов» | -конкурсы;  -экскурсии в театры, музеи;  - виртуальные путешествия | - областные и городские конкурсы декоративно – прикладного творчества |
| **Правовое воспитание**  **и воспитание**  **культуры**  **безопасности** | - формирование правовой культуры, представлений об основных правах и обязанностях, уважении к правам человека и свободе личности,  - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в клубе, быту, на отдыхе | проект «Твое здоровье – твоя победа!»; | -деловые игры;  -конкурс рисунков и газет;  -викторины;  -акции | -диспуты: «Твоя уличная компания»,  - беседа по безопасности дорожного движения «Будьте осторожны!»;  -познавательная программа «Красный, желтый, зеленый» |
| **Формирование**  **коммуникативной культуры** | формирование:  -ответственного отношения к слову как к поступку;  -знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения;  -ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире | проект «Формула Успеха»  программа «Новое поколение» | -коллективные творческие дела; | Деловые игры:  «Учимся общаться»  Беседы с психологом «Шаг навстречу», «Мы – вместе» |
| **Экологическое**  **воспитание** | - формирование ценностного отношения к природе, окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; | программа «Зеленая тропинка» | - беседы;  -создание стенгазет и плакатов;  -конкурсы рисунков;  -акции | - трудовые экологические акции: «Экологическая тропа», «Мой двор – моя забота»;  - конкурс рисунков и плакатов «Сохраним планету!»;  - конкурсы на изготовление кормушек для птиц; |
| **Семейное воспитание** | формирование:  -ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни | проект «Содружество» | - беседы;  -консультации;  - совместные экскурсии и праздники;  -привлечение родителей к жизни клуба;  - анкетирование;  - открытые занятия | - беседы:  «Традиции моей семьи»;  -конкурс рисунков «Герб моей семьи»;  - праздники: «Вместе – дружная семья»; новогодние праздники, День Матери, «Рождественские посиделки» и др. |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

на 2024-2025 учебный год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ориентировочная дата проведения** | **Мероприятие (форма, наименование)** |
| **Сентябрь** | |  |
|  | 01.09.2023 | День знаний «В кругу друзей» |
|  | 08.09.2023 | Беседа: «Любимый Оренбург» |
|  | 15.09.2023 | Беседа: «Поговорим о дружбе» |
|  | 22.09.2023 | Викторина: «Все профессии важны, все профессии нужны» |
|  | 29.09.2023 | Интеллектуальная игра: «Весёлое путешествие |
| **Октябрь** | |  |
|  | 02.10.2023 | День пожилого человека. Беседа «Как нам дороги Ваши седины» |
|  | 05.10.2023 | День Учителя Беседа «Твоё гордое имя-учитель» |
|  | 13.10.2023 | Беседа: «Расскажи мне о себе» |
|  | 20.10.2023 | Интеллектуальная игра: Сказки всегда с нами» |
|  | 27.10.2023 | Викторина: «Путешествие в страну дорожного движения» |
| **Ноябрь** | |  |
|  | 03.11.2023 | «День народного единства» |
|  | 08.11.2023 | Беседа: «Моя семья» |
|  | 13.11.2023 | Беседа: «Что мы Родиной зовём» |
|  | 15.11.2023 | Беседа: «В мире дружбы, доброты» |
|  | 20.11.2023 | Викторина: «Лес и его обитатели» |
|  | 24.112023 | Беседа» «Без друзей меня чуть-чуть» |
|  | 29.11.2023 | День Матери |
| **Декабрь** | |  |
|  | 07.12.2023 | День Оренбуржья |
|  | 12.12.2023 | День Конституции. Беседа: «Я-юный гражданин России». Символы государства |
|  | 13.12.2023 | Диспут: «Общение и уважение» |
|  | 16.12.2023 | Беседа: «Куда ведут пути- дороги |
|  | 20.12.2023 | Беседа: «Наши славные дела» |
|  | 25.12.2023 | Беседа: «С чего начинается Родина» |
|  | 27.12.2023 | Беседа: «История новогодней игрушки» |
| **Январь** | |  |
|  | 10.01.2024 | Беседа: «Волшебный праздник Рождество» |
|  | 15.01.2024 | Беседа: «Дружба живёт среди нас» |
|  | 19.01.2024 | Викторина: «В мире профессий» |
|  | 24.01.2024 | Беседа: «Мои обязанности в семье» |
|  | 26.01.2024 | Беседа: «Мы часть природы» |
|  | 30.01.2024 | Беседа: «Гербом и флагом России горжусь» |
| **Февраль** | |  |
|  | 02.02.2024 | Викторина: «Удивительное рядом» |
|  | 07.02.2024 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» |
|  | 14.02.2024 | Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу» |
|  | 19.02.2024 | Беседа: «Мир вокруг меня» |
|  | 23.02.2024 | День защитников Отечества «Отчизны славные сыны» |
| **Март** | |  |
|  | 07.03.2024 | Праздничная программа «Есть в Марте день особый» |
|  | 11.03.2024 | Беседа: «Что мы ценим в людях и в себе» |
|  | 14.0320.24 | Интеллектуальная игра «Мир природы нашего города» |
|  | 18.03.2024 | Викторина: «Любимый сказочный герой» |
|  | 20.03.2024 | Беседа: «Добрая забота» |
|  | 22.03.2024 | День леса |
| **Апрель** | |  |
|  | 07.04.2024 | День Здоровья |
|  | 12.04.2024 | День Космонавтики «Дорогами космических орбит» |
|  | 15.04.2024 | Беседа: «В дружбе народов единство России» |
|  | 18.04.2024 | Викторина: «Любимый Оренбург» |
|  | 22.04.2024 | Беседа: «Дружба живёт среди нас» |
|  | 25.04.2024 | Викторина: «Всем известно, что цветы для добра и красоты» |
| **Май** | |  |
|  | 02.05.2024 | Беседа: «Подвиг, вошедший в историю» |
|  | 04.05.2024 | Видеопрезентация Е.Н. Музыченко «Великая отечественная война» |
|  | 06.05.2024 | Беседа ко Дню победы: «Минувших лет живая слава» |
|  | 10.05.2024 | Беседа: «Плакаты Вов» |
|  | 17.05.2024 | Викторина: «Путешествие в волшебный лес» |
|  | 22.05.2024 | Беседа: «Гигиена залог здоровья» |

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Критерии*** | ***Показатели*** | ***Методики*** |
| ***Личностный результат*** | -мотивация к занятиям;  -уровень воспитанности;  -уровень развития общих качеств и способностей личности | – Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина) (приложение № 1).  – Методика «Умеете ли Вы принимать решение?» (авторы Л.А. Александрова, С.Г.  Морозова) (приложение № 2).  – Методика «Выбор» (Приложение №3) |
| ***Метапредметный результат*** | **-**самоконтроль;  -интеллектуальные, коммуникативные, организационные компетентности | – Методика «Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося» (авторы Н.В. Родионова, М.Р. Канунова, И.О. Сеничева, Е.Л. Янушева) (Приложение №4)  – Методика «Умеете ли Вы планировать свою  деятельность?» (авторы Р.Л. Оксфорд, И.Г. Юдина) (Приложение №5)  – Методика «Умеете ли Вы проектировать свою деятельность?» (автор С.Г. Щербакова). (Приложение №6). |
| ***Предметный результат*** | **-**уровень  познавательной  активности;  -усвоение знаний;  -практические  умения, навыки | (Приложение №7)  Тестирование художественной направленности:  - тест «Проверь себя»  - опрос по разделу: «Бисеронизание»  -тест: «Орнамент»  - диагностика по разделу «Холодный фарфор» |

**Приложение 1**

**Экспресс-методика по изучению ведущих мотивов занятий детей**

**избранным видом деятельности (А.Д. Насибуллина)**

*Инструкция: определи, что и в какой степени привлекает тебя в избранном виде деятельности.*

Для ответа используется следующая шкала: 3 – привлекает очень

сильно; 2 - привлекает в значительной степени; 1 – привлекает слабо; 0 – не

привлекает совсем. Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело.

2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.

6. Возможность приобрести новые знания, умения.

7. Возможность руководить другими.

8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определенные черты характера.

Обработка данных

**Для определения преобладающих мотивов следует выделить**

**следующие блоки:**

А) общественные мотивы (3,4,8,10)

Б) личностные мотивы (1,2,5,6,12)

В) престижные мотивы (7,9,11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить

преобладающие мотивы участия детей в деятельности.

**Приложение 2**

**Методика «Умеете ли Вы принимать решение?»**

**Авторы: Л.А. Александрова, С.Г. Морозова**

*Инструкция. Оцени каждое умение по шкале от «1» до «5», поставив любой знак в столбце с соответствующей оценкой.*

Умения Шкала оценки уровня развития 1 2 3 4 5

Могу объяснить моё собственное мнение о выборе

профессии

Могу отстоять свою точку зрения по поводу выбора

профессии

Могу убедить других в собственной позиции

Мне не нужен контроль моих действий и решений

Могу узнавать стереотипы (прочно сложившиеся, постоянные образцы чего-нибудь, стандарты) и понимать их эффекты

Могу сам определить вопрос, проблему, которые требуют решения

Могу справиться с возникающими проблемами

Могу определить, какие проблемы смогу решить сам, а какие с посторонней помощью

Полагаюсь в решениях на проверенные сведения

При выборе решения пользуюсь различными источниками информации

Могу предложить различные решения по проблеме

Могу оценить варианты решения проблемы и выбрать

лучшие

Проявляю инициативу, когда предоставляется возможность

Всегда обдумываю свои действия

Когда решаю предпринять какое-то действие, думаю, что смогу осуществить своё начинание

*Интерпретация результатов.*

Высокий уровень – 56–75 баллов

Средний уровень – 36–55 баллов

Низкий уровень –15–35 балла

**Приложение 3**

**Методика «Выбор»**

Цель: выявить отношение подростков к нравственным нормам и соответствующим нравственным качествам (ответственности, самокритичности, совестливости, чуткости, справедливости).

Ход диагностики: учащимся предлагается выполнить следующее задание. Как ты поступишь в следующих ситуациях? Выбери ответ, который будет соответствовать твоему поступку или допиши свой ответ.

1. Во время каникул, когда ты собираешься поехать отдохнуть, классный руководитель неожиданно попросил тебя помочь привести в порядок учебный кабинет. Как ты поступишь?

А) скажешь, что согласен помочь и отложишь свой отъезд;

Б) соберешь ребят и вместе с ними сделаешь всю работу за один день;

В) пообещаешь выполнить работу после возвращения;

Г) посоветуешь привлечь на помощь того, кто остается в городе;

Д) или ……………………………

2. Тебе дали поручение, которое не совсем по душе, но его выполнение

срочно необходимо коллективу. Как ты поступишь?

А) добросовестно выполнишь поручение;

Б) привлечешь к выполнению товарищей, чтобы не делать самому;

В) попросишь дать тебе другое поручение, более интересное для тебя;

Г) найдешь отговорку для отказа;

Д) или……………………………

3. Ты случайно услышал, как группа твоих одноклассников высказала справедливые, но неприятные замечания в твой адрес. Как ты поступишь?

А) постараешься объяснить ребятам, чем были вызваны просчеты в

твоем поведении;

Б) переведешь разговор в шутку, но постараешься поскорее исправить

недостатки, о которых шля речь;

В) сделаешь вид, что ничего не слышал;

Г) укажешь ребятам, что они сами не лучше тебя, особенно потому, что

говорят о тебе в твое отсутствие;

Д) или…………………………..

4. От выполняемой физической работы у тебя на руках образовались

болезненные мозоли. Как ты поступишь?

А) будешь, превозмогая боль, трудиться дальше как все;

Б) обратишься к друзьям с просьбой помочь тебе выполнить работу;

В) попросишь освободить тебя от этой работы и дать другую;

Г) оставишь работу незаконченной и пойдешь отдыхать;

Д) или………………………………….

5. Ты стал свидетелем того, что один человек незаслуженно обидел

другого на твоих глазах. Как ты поступишь?

А) потребуешь от обидчика извинений в адрес пострадавшего;

Б) разберешься в причинах конфликта и добьешься его устранения;

В) выразишь соболезнования тому, кого обидели;

Г) сделаешь вид, что тебя это не касается;

Д) или………………………….

6. Ты случайно, не желая того, нанес небольшой ущерб или причинил

зло другому человеку. Как ты поступишь?

А) сделаешь все возможное для устранения зла, ущерба;

Б) извинишься, объяснишь пострадавшему, что не хотел этого;

В) постараешься, чтобы никто не заметил нанесенного тобой ущерба,

сделаешь вид, что ты не виноват;

Г) свалишь вину на того, кто пострадал, « пусть не лезет – сам

виноват»;

Д) или…………………………

Обработка полученных данных. Подсчитывается выбор ответов по буквам. Преобладание ответов:

А) – свидетельствует об активном, устойчивом, положительном отношении соответствующим нравственным нормам;

Б) – оказывает, что это отношение хотя и активное, но не достаточно устойчивое (возможны компромиссы);

В) – показывает, что отношение пассивное, недостаточно устойчивое;

Г) – свидетельствует об отрицательном, неустойчивом отношении

ребенка к нравственным нормам.

Д) – предлагаемый постоянно вариант своего ответа показывает индивидуальную позицию подростка.

**Приложение 4**

**Методика «Карта самооценки и оценки педагогом компетентности учащегося»**

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в творческом объединении (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 - самая низкая оценка, 5 - самая высокая)

1. Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) 1 2 3 4 5

2.Знаю специальные термины, используемые на занятиях 1 2 3 4 5

3. Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности

1 2 3 4 5

4. Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог1 2 3 4 5

5.Научился самостоятельно выполнять творческие задания 1 2 3 4 5

6. Умею воплощать свои творческие замыслы 1 2 3 4 5

7. Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях 1 2 3 4 5

8.Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач 1 2 3 4 5

9.Научился получать информацию из различных источников 1 2 3 4 5

10. Мои достижения в результате занятий 1 2 3 4 5

Структура вопросов:

пункты 1,2,9 - опыт освоения теоретической информации

пункты 3,4- опыт практической деятельности

пункты 5,6 - опыт творчества

пункты 7,8 - опыт коммуникации

Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить воспитанникам в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог, выступающий в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Оценка производится как воспитанником, так и педагогом (экспертом) по пятибалльной шкале. Отличие состоит в использовании разных знаков (плюс, галочка и т.д.) при фиксации оценки.

Обработка результатов: Самооценка учащегося и оценки педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

**Приложение 5**

**Методика «Умеете ли Вы планировать свою деятельность?»**

**Авторы: Р.Л. Оксфорд, И.Г. Юдина**

Инструкция. Оцени каждое умение по шкале от «1» до «5», поставив любой знак в столбце с соответствующей оценкой.

Умения Шкала оценки уровня развития 1 2 3 4 5

Могу планировать своё время

Хочу, чтобы мои действия по выбору профессии были обоснованы

Могу определить цель своей деятельности

Могу определить, при каких условиях цель будет достигнута

Могу выделить собственные качества, необходимые для достижения цели

Могу отобрать средства для достижения цели

Знаю, куда можно обратиться за помощью при планировании своей деятельности

Обладаю необходимыми навыками общения, необходимыми для обращения за помощью

Мне нравится поступательное движение к цели

Могу планировать свою деятельность

Могу организовать выполнение запланированного

Могу распределить запланированные действия по времени

Сопоставляю свои действия с намеченным планом

Приступаю к работе заранее или вовремя

Могу перестраивать свою деятельность, в случае необходимости

Заранее установленный срок окончания работы организует мой труд

Мне нравится структурировать свой труд

Реализую свой план поэтапно

Могу оценить собственные результаты и предложить

возможные пути их улучшения

Чувствую ответственность за свои действия

Могу научить других делать или понимать что-то

Знаю, как использовать мои достижения, чтобы сориентировать других людей в моём опыте и потребностях

Могу работать в быстром темпе и соотносить своё время и возможности с сутью конкретной работы

Пониманию, что составление плана – это половина успеха в достижении результата выбора профиля обучения во взаимосвязи с будущей профессиональной деятельностью

Интерпретация результатов.

Высокий уровень – 90–120 баллов

Средний уровень – 57–89 баллов Низкий уровень –24–56 балл

**Приложение 6**

**Методика «Умеете ли вы проектировать свою деятельность»**

**Автор: С.Г. Щербакова**

Инструкция. Оцени каждое умение по шкале от «1» до «5», поставив любой знак в столбце с соответствующей оценкой.

**Умения проектирования**

Умения Шкала оценки уровня развития 1 2 3 4 5

*Проблематизация*

Могу выявлять проблемы выбора профиля обучения и будущей профессии

Умею выбирать из множества проблем главную

Умею решать проблемы самостоятельно

Выбираю проблемы путём согласования для совместного решения

*Целеполагание*

Могу ставить цели и добиваться их

Умею согласовывать цели с другими

Осуществляю поиск способов достижения цели

Умею планировать свою деятельность

Могу организовать планирование в группе

Могу распределять обязанности и роди в группе

*Поисковые, исследовательские*

Умею проводить исследование

Владею компьютером

Умею пользоваться Интернетом

Умею отбирать нужную информацию

Умею работать самостоятельно

Могу достигать результатов в совместной деятельности

*Коммуникативные*

Умею дружить

Внимателен к людям

Обладаю хорошими манерами

Проявляю толерантность

Умею слушать и сопереживать

Умею конструктивно сотрудничать

Имею чувство юмора

Помогаю людям в трудных ситуациях

*Рефлексивные*

Могу оценить вклад каждого участника проекта

Умею оценить результативность решения проблемы

Могу проявить самоанализ деятельности

Интерпретация результатов.

Высокий уровень – 108 – 160 баллов

Средний уровень – 65 – 107 баллов

Низкий уровень –32 – 64 балла

**Приложение 7**

**Тестирование художественной направленности**

**Тест «Проверь себя»**

***Правила техники безопасности***

*Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!*

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;

6. Можно резать ножницами на ходу;

***Критерии оценки***

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов — 6 б.; 5- 4 вопросов — 5 б.; 3-1 вопросов – 3 б.

**Устный опрос по разделу: «Бисеронизание»**

**Вопросы:**

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

1. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. 3. Какие инструменты нужны для работы с бисеро?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

1. Что такое фурнитура?
2. Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.
3. Что относится к фурнитуре?
4. Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

**Тест: «Орнамент»**

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

а) орнамент б) ритм в) композиция г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

а) поворот б) вращение в) перенос г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это…

а) орнамент б) композиция в) раппорт г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…

а) композиция б) узор в) орнамент г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

а) растительный б) животный в) геометрическийг) математический

**Ответы: 1 2 3 4 5 а б в г**

**Диагностика по разделу «Холодный фарфор»**

***1 Украшения из холодного фарфора***

- Знает как приготовить холодный фарфор для изготовления бусин.

- Может самостоятельно выполнить украшение.

- Хорошо знает виды украшений, но иногда путает используемые техники для их изготовления.

- Изготавливает украшение по схеме, без помощи педагога.

- Постоянно нуждается в помощи педагога.

***2 Орнамент***

-Умеет подобрать орнамент для украшения, умело подбирает бусины по цвету, правильно выстраивая композицию изделия.

-Знает правила составления орнаментов, но может допускать не точности при выборе цветовой гаммы и составлении композиции.

-Не умеет подбирать гармоничные цветовые оттенки для составления орнамента.

***5 Итоговое занятие***

-Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций.

-Умеет выстроить алгоритм своих действий и выполнить работу.

-Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультации с педагогом.

-Выполняет задание только по образцу, с трудом доводит работу до конца.

***Уровни - высокий, средний, низкий***

**Уровень развития творческих способностей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** | **Показатели** |
| **Высокий уровень** | – обучающийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания; его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца;  – обучающемуся легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта; образы необычны, большое внимание к деталям; творческий продукт имеет полностью завершенный вид;  – в работе придерживается индивидуального темпа и стиля; проявляет самостоятельность при выполнении заданий; в помощи педагога не нуждается;  – восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью; самооценка адекватная. |
| **Средний уровень** | – обучающийся продуцирует оригинальные идеи, проявляет нешаблонность при выполнении заданий, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы, часто требуется помощь педагога;  – за выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая, творческий продукт имеет завершенный вид, образы интересны, но не всегда детализированы;  – учащийся может проявить себя как творческую личность, но недостаточно активен; умение работать самостоятельно проявляется не всегда, иногда выполняет творческие задания под контролем педагога;  – восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью; недостаточно развиты навыки адекватной самооценки. |
| **Низкий уровень** | – у ребенка наблюдаются трудности с продуцированием оригинальных идей: не может создавать и принимать необычные образы и решения; образы малоинтересны и не проработаны;  – действует по шаблону; отказывается от выполнения творческих заданий, нуждается в помощи педагога,  – не проявляет инициативу, задания воспринимает пассивно, не стремится проявить творческие способности; творческий продукт имеет незавершенный вид. |

**Критерии оценивания творческой работы и ее самопрезентации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Организация рабочего места** | - рабочее место организовано рационально;  - допущены незначительные недостатки в организации рабочего места;  - рабочее место не организованно. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **2** | **Соблюдение техники безопасности** | - правила техники безопасности соблюдались полностью;  - наблюдалось незначительное нарушение правил техники безопасности;  - правила техники безопасности соблюдались частично. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **3** | **Соответствие заявленному заданию** | - работа выполнена полностью, в соответствии с заданием;  - работа выполнена с незначительными ошибками;  - работа выполнена с нарушениями. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **4** | **Оригинальность изделия** | - оригинальность авторского замысла (применяет оригинальные приемы и способы в работе);  - необычность подачи материала;- замысел оригинальный, но не реализован в полной мере  - выполнял на основе образца, ищет поддержки педагога, нерешителен | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **5** | **Композиционное решение** | - чёткая согласованность композиционного решения;  - правильное решение композиции;  - не чёткое композиционное решение. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **6** | **Качественное выполнение работы** | - задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;  - задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;  - задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **7** | **Самостоятельность при изготовлении работы** | - работа полностью выполнялась самостоятельно;  - при выполнении работы требовалась незначительная помощь педагога;  - самостоятельность в работе была низкой (почти отсутствовала). | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **8** | **Эстетичное оформление работы** | - соблюдается чувство меры и аккуратность в выполнении всей работы;  - работа выполнена с незначительными большими дефектами;  - небрежное выполнение работы. | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **9** | **Четкость и ясность изложения** | - изложение чёткое, последовательное, грамотное;  - испытывает затруднения в изложении материала;  - нет чёткости в изложении материала. | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **10** | **Глубина знаний и эрудиции** | - имеет глубокие знания по данной теме (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием);  - имеет достаточные знания по теме (сочетает специальную терминологию с бытовой);  - имеет неглубокие знания по теме (избегает употребление специальных терминов) | 3 балла;  2 балла;  1 балл |

**Информационная карта учета результатов обучающихся**

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Формула бижутерии»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ обучающе-гося** | **Сформированность элементарных знаний**  **в изучаемых видах декоративно-**  **прикладного творчества** | | **Знание основных принципов**  **построения композиции** | | **Владение различными инструментами и приспособлениями** | | **Сформированность элементарных**  **знаний о правилах техники безопасности** | | **Аккуратность, ответственность**  **выполнения работы** | | **Умение слышать и воспринимать**  **информацию, идущую от педагога и**  **других людей** | | **Умение представлять себя**  **и свои изделия** | | **Умение аналитического видения** | | **Умение пользоваться различными**  **источниками информации**  **для выполнения творческих заданий** | | **Сформированность духовно-нравственных**  **ценностей и ориентиров** | | **Сформированность социально значимых**  **мотивов учебной деятельности** | | **Креативность в выполнении**  **практических заданий** | | **Сформированность коммуникативных**  **навыков, коллективизм** | | **Итого** | |
|  | Виды контроля | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И | В | И |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей обучающихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И.** | **Эмоциональная отзывчивость** | | | **Творческое мышление** | | | **Самостоятельность суждений и оценок** | | | **Художественно-изобразительные навыки** | | | **Оригинальность суждений** | | |
| **3** | **2** | **1** | **3** | **2** | **1** | **3** | **2** | **1** | **3** | **2** | **1** | **3** | **2** | **1** |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **итого** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
| 1*.* Оценочными компонентами **эмоциональной отзывчивости** являются – способность к осмыслению чувства прекрасного;  – формирование эстетического суждения;  – неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);  – переживание элементарных эстетических чувств и состояний | – способность описать эти свои чувства;  – передать эмоции и ощущения окружающим | – проявляется интерес к предлагаемому образцу;  – делаются попытки поделиться пережитым с окружающими | – произведение не вызвало эмоций, ребёнок равнодушен. |
| **2*.* Свобода творческого мышления** определяется умением творчески создавать продукты ручного творчества. | – ребенок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;  – правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;  – правильно устанавливает пропорции | – ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов | – ребенок не справляется с заданием самостоятельно;  – с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки |
| **3. Развитие художественного кругозора** выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев. | – правильно выполнено 5 заданий | – правильно выполнено 3-4 задания | – правильно выполнено 1-2 задания |
| **4. Самостоятельность суждений и оценок** определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства. | – ребенок умеет дать правильную оценку;  – может описать произведение; | – ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание; | – ребенок не может дать оценку самостоятельно;  – с трудом определяет содержание произведения |
| **5. Наличие художественно-изобразительных навыков** обусловлено уровнем развития художественного вкуса. | – ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;  – устанавливает правильные пропорции , определяет формы, величины;  – передаёт пространство, время | – ребенок не всегда удачно подбирает цвета;  – с трудом устанавливает пропорции, передаёт форму и величину | -ребенок затрудняется в выборе цвета;  -не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции. |
| **6. Оригинальность суждений** истолковывается как подлинность, чуждость подражательности. | – своеобразно, необычно, даже м.б. странно;  – совершенно не похоже на других | – частично заимствовано, но внесены свои коррективы;  – есть значительные отличия от других | – заимствовано полностью, с небольшими отличиями;  – скопировано, переведено. |

**Матрица оценивания результатов освоения программы «Формула бижутерии»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Результат оценивания** | **Показатель** | **Бал**  **лы** | **Оценочный инструментарий** | | |
| **Входящий контроль** | **Промежуточная аттестация** | **Итоговый контроль** |
| **Предметные результаты** | | | | | |
| **Сформированность элементарных знаний в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества** | объем знаний, предусмотренных программой, составляет практически 100 %, обучающийся свободно владеет диапазоном различных приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества | 3 балла | Викторина | Наблюдение в течение учебного года, собеседование | Онлайн-викторина |
| объем знаний, предусмотренных программой, составляет более 50 %, обучающийся владеет широким набором приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества | 2 балла |
| объем знаний, предусмотренных программой, составляет менее 50 %, обучающийся владеет минимальным набором приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества | 1 балл |
| **Знание основных принципов построения композиции** | умеет самостоятельно составлять композицию;  обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала | 3 балла | Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной практической работы | | |
| умеет составлять композицию, иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;  обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы | 2 балла |
| испытывает серьезные затруднения при составлении композиции, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 балл |
| **Владение различными инструментами и приспособлениями** | работает с инструментами и приспособлениями самостоятельно, не испытывает особых затруднений (обучающийся свободно ориентируется в видах материалов, инструментов и области их применения, рационально использует материал) | 3 балла | Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной практической работы | | |
| работает с инструментами и приспособлениями с помощью педагога (обучающийся знает виды материалов и инструментов и область их применения, рационально использует материал) | 2 балла |
| испытывает затруднения при работе с инструментами и приспособлениями (обучающийся знает некоторые виды материалов и инструментов, неуверенно знает область применения, слабо владеет основными приемами работы с материалами, нерационально использует материалы для работы) | 1 балл |
| **Сформированностьэлементарных знаний о правилах техники безопасности** | знает и успешно применяет на практике правила техники безопасности | 3 балла | Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной практической работы | | |
| знает и применяет на практике правила техники безопасности, иногда нуждается во внимании педагога | 2 балла |
| систематически нарушает правила техники безопасности, нуждается в постоянном контроле педагога | 1 балл |
| **Метапредметные результаты** | | | | | |
| **Регулятивные УУД** | | | | | |
| **Умение организовывать себя**  **Аккуратность, ответственность выполнения работы** | аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года | | |
| работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога | 2 балла |
| испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 балл |
| **Коммуникативные УУД** | | | | | |
| **Умение слышать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей** | сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года | | |
| слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других | 2 балла |
| объяснения педагога не слушает, испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию | 1 балл |
| **Умение представлять себя и свои изделия** | полно и точно выражает свои мысли; владеет монологической и диалогической формами речи | 3 балла | Самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком) | | |
| недостаточно полно и точно выражает свои мысли; при использовании монологической и диалогической форм речи иногда нуждается в помощи педагога | 2 балла |
| не умеет выражать свои мысли; монологическую и диалогическую формы речи использует только с помощью педагога | 1 балл |
| **Познавательные УУД** | | | | | |
| **Умение аналитического видения** | самостоятельно определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года | | |
| определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе с незначительной помощью взрослых | 2 балла |
| определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых | 1 балл |
| **Умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий** | работает с источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года, собеседование | | |
| работает с источниками с помощью педагога или родителей | 2 балла |
| источники информации не использует, работать с ней не умеет или испытывает серьезные затруднения при выборе и работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1 балл |
| **Личностные результаты** | | | | | |
| **Сформированность духовно-нравственных ценностей и ориентиров** | обучающийся легко осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе:  - внимателен к своему здоровью, придерживается режима дня, соблюдает правила гигиены, аккуратен;  - замечает и создает красивое, необычное, интересуется и восхищается живописью, скульптурой, архитектурой;  - добросовестно выполняет свои обязанности, участвует в общих, коллективных делах, доводит начатое до конца;  - самостоятелен, помогает другим в делах и сам обращается за помощью, сначала делает то, что надо и только потом то, что хочется, переживает за общее дело;  - заботится о своих родителях или близких и поддерживает их, гордится своей семьей, гордится тем, что является гражданином этой страны (как представитель своей национальности), уважает людей старшего поколения, уважает традиции своего народа (историю своей страны), уважает представителей другой национальности (приезжих, иностранцев);  - любит животных, растения, бережет городскую или сельскую среду;  - вежлив, соблюдает культуру поведения;  - умеет управлять своими эмоциями, умеет сдерживать сиюминутные желания, ведет себя с чувством собственного достоинства, в общении проявляет интерес к собеседнику, открыто может признать свои недостатки, не умеет лгать, чтобы получить желаемое, не хвастается своими успехами, не подчеркивает свое превосходство над другими;  - проявляет сочувствие и оказывает поддержку другим людям, поступает справедливо по отношению к другим, защищает слабых, придерживается принятых в коллективе правил, испытывает угрызения совести за свои проступки, отзывается о других положительно. | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года, собеседование | | |
| обучающийся осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе только с помощью педагога или других обучающихся | 2 балла |
| обучающийся с трудом осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе | 1 балл |
| **Сформированность мотивации к учебной деятельности** | занимается охотно, с интересом, стремится получить прочные знания вне образовательной программы, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам | 3 балла | Наблюдение в течение учебного года | | |
| участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога | 2 балла |
| занимается под контролем педагога, неохотно, не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность низкая | 1 балл |
| **Креативность в выполнении практических заданий** | имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий | 3 балла | Тест креативности, наблюдение в ходе выполнения самостоятельной практической работы | Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной практической работы | Тест креативности, наблю дение в ходе выполнения самостоятельной практической работы |
| видит необходимость принятия творческих решений с помощью педагога, выполняет практические задания с элементами творчества, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы | 2 балла |
| ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, уровень выполнения заданий репродуктивный, в основном выполняет задания на основе образца | 1 балл |
| **Сформированность коммуникативных навыков, коллективизм** | обучающийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими;  обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, активно участвует в массовых мероприятиях объединения;  правильно, доходчиво, адекватно и грамотно доносит свою мысль, воспринимает информацию от участников общения в межличностной коммуникации;  адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание, владеет диалогической формой речи | 3 балла | Задание «Рукавички»(методика Г.А. Цукерман) | Наблюдение в течение учебного года | |
| обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями;  идет на контакт с педагогом и не идет на контакт со сверстниками, не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу | 2 балла |
| обучающийся не испытывает потребности в общении, замкнут;  коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении;  обучающийся старается стоять «в сторонке» | 1 балл |

**Проявление творческих способностей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ФИ обучающегося** |  | |
|  | Виды контроля | В | И |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| … |  |  |  |

**ПРОТОКОЛ**

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Формула бижутерии»

20\_\_\_-20\_\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценки уровней освоения программы:**  (для колонок А, Б, В, Г):  3 – высокий уровень;  2 – средний уровень;  1 – низкий уровень. | **Уровень освоения программы:**  2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);  1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);  1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | показатели  Ф.И. обучающегося | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| А | Б | В | В баллах  (А+Б+ В):3 | Уровень освоения программы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

* полностью освоивших программу \_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись ФИО педагога*

***Приложение4***

**4.4. ГЛОССАРИЙ**

**Амулет** (лат. amuletum—подвеска, ладанка) -предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, «вражеского чародейства» и т. д.

**Велкро**– тесьма («липучка»), применяемая в качестве застежки.

**Выставочное искусство** - единичные, авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

**Декор** - совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

**Декоративно-прикладное искусство** - вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека.

**Композиция** (лат. composition - составление, связывание) - построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

**Мотив** - определенная комбинация из петель, ритмично повторяющаяся в узоре.

**Мультиколор** - многоцветность. Этот термин обычно используют в случаях, когда идет речь о меланжевой пряже, изделие из которых производит впечатление одноцветного.

**Народный мастер -** носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

**Народные художественные промыслы -** сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

**Оберег -** талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

**Орнамент** - ритмически организованный узор.

**Панно -** декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

**Прикладное искусство -** искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

**Ремесло -** рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

**Схема (патрон) узора** - изображение узора при помощи условных знаков.

**Традиция -** глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

**Узор -** неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

**Фурнитура** - вспомогательные материалы, применяемые при изготовлении различных изделий (пряжки, пуговицы, блочки и т. п.).

**Швенза -** галантерейное название крючка серьги, посредством которого она подвешивается к мочке уха.

**Эскиз -** предварительный рисунок.

\* — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.

**Бисер** - мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. Старинный бисер гораздо мельче и разнообразнее по цвету, чем современный.

**Рубка -** цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненые. В отличие от стекляруса длина рубленого бисера примерно равна его диаметру. Бисер может быть прозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Особенно ярко сверкает и переливается парчовый бисер. Его делают из прозрачного стекла, иногда цветного, а внутреннюю поверхность отверстия покрывают краской. Такой бисер очень красив и может менять оттенки в зависимости от освещения. Бисер или бусины с блестящим радужным покрытием, напоминающим переливы бензиновой пленки, так и называют — «бензиновым». «Бензиновое» покрытие может иметь темный и светлый бисер, прозрачный и непрозрачный. Цветовая гамма бисера не знает границ. Этот материал очень разнообразен.

**Стеклярус** - трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Он был широко распространен не только в городском, но и в крестьянском быту. При отделке городского костюма чаще выбирали одноцветный стеклярус в тон ткани, обыгрывая его блеск на матовом фоне. В крестьянском костюме использовали разноцветный стеклярус или молочный — под жемчуг. Стеклярус был незаменим при отделке нарядов в первый год траура, когда носить драгоценности не разрешалось.

**Страз** - имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира Страза, придумавшего современную форму изделия в середине XVIII в. Страз имеет металлические приспособления для крепежа или отверстия. Продаются и дешевые пластмассовые стразы, но они не такие яркие и блестящие, как стеклянные.

**Блестки**- маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта. Блестки имеют отверстия для крепежа и могут быть выполнены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

**Пайетки** - плоские разноцветные металлические кружочки.

*Приложение 5*

**4.5. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

**Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения**

**учащихся на занятиях**

1. Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

2. Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

3. Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

4. Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.

5. Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

6. Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

7. Проведение гимнастики для глаз.

**Материалы для работы**

***Морские ракушки*** *и* даже их осколки, обкатанные морем, представляют собой прекрасные заготовки для бусин. Остается только просверлить отверстие, если его нет, — и бусины готовы. В крупных или свежесобранных ракушках отверстия надо именно сверлить, причем очень осторожно. Как правило, ракушки раскалываются при попытке проколоть их иглой или шилом. Мелкие ракушки, пролежавшие несколько месяцев в сухом месте, можно прокалывать — брака будет немного.

При выборе материала для рукоделия следует обращать внимание на его качество. Главное достоинство стеклянных бусин, бисера, стразов — их долговечность. Выбирая бисер, следует убедиться, что бисеринки имеют примерно одинаковый размер и правильную форму. Края рубленого бисера и стекляруса должны быть гладкими и не иметь острых неровных сколов. Если в пакетике есть крошки краски, покрывающей бисер, или сам пакетик слегка окрасился, значит, бисер быстро облезет.

***Нити.*** Качество и внешний вид изделия зависят и от нитей, используемых для нанизывания. В старину применяли льняные нити, конский волос. Сейчас используют любые нити из натуральных и синтетических волокон, леску, тонкую проволоку.

***Иглы*.** Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бусинах. Если игла проходит туго, то можно подточить ушко наждачной бумагой. Если отверстия в бусинах слишком узкие и нет подходящей иглы, то придется обойтись без нее. Раньше в этом случае использовали щетинку — расщепляли один конец и вдевали в него нить. Сейчас поступают иначе: кончик нити окунают в лак или затвердевающий при высыхании клей (БФ, ПВА). После высыхания кончик становится достаточно твердым, чтобы работать им без иглы. Но его хватит ненадолго. Конец нити пообомнется, и процедуру придется повторять.

***Застежки.*** Даже такая, казалось бы, незначительная деталь украшения, как застежка, может быть весьма интересной и неожиданной. Например, в русской моде XVIII в. появился фермуар — застежка из драгоценных металлов и камней на колье и ожерельях. Ценность застежки могла намного превосходить ценность самого ювелирного изделия. Поэтому такие ожерелья носили застежкой спереди.

Для рукоделия замочки для бус, сережек, клипсов, кошельков и прочие аксессуары можно купить или позаимствовать у порвавшихся вещей. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы. При использовании замочка без колпачка украсьте застежку и замаскируйте узел, поместив рядом с замочком по обе стороны от него красивые крупные бусины или подвески, подходящие изделию по цвету и фактуре. Закрепляя в начале работы на нити замок для бус, браслетов, сережек, оставляйте конец не менее 10— 15 см. Завершив работу, конец нити около замочка смажьте клеем, вденьте в иголку, проденьте через ближайшие бусины и отрежьте. Заправленный таким образом конец нити не вылезет и не испортит внешний вид изделия.