Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Стильные штучки»**

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Журавлёва Наталья Фёдоровна**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Оренбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | **стр.** |
| **1.** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | | |  |
|  | **1.1.** | **Пояснительная записка** | | **3** |
|  |  | **1.1.1.** | Направленность программы | **3** |
|  |  | **1.1.2.** | Актуальность программы | **4** |
|  |  | **1.1.3.** | Педагогическая целесообразность | **4** |
|  |  | **1.1.4.** | Отличительные особенности программы | **4** |
|  |  | **1.1.5.** | Адресат программы | **5** |
|  |  | **1.1.6.** | Уровень освоения программы | **5** |
|  |  | **1.1.7.** | Объем и сроки освоения программы | **5** |
|  |  | **1.1.8.** | Формы обучения и виды занятий | **5** |
|  |  | **1.1.9.** | Режим занятий | **6** |
|  |  | **1.1.10.** | Особенности организации образовательного процесса | **6** |
|  | **1.2.** | **Цель и задачи программы** | | **6** |
|  | **1.3.** | **Содержание программы** | | **7** |
|  |  | **1.3.1.** | Учебный план | **7** |
|  |  | **1.3.2.** | Учебно-тематический план | **7** |
|  |  | **1.3.3.** | Содержание учебно-тематического плана | **8** |
|  | **1.4.** | **Планируемые результаты** | | **11** |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | | **12** |
|  | **2.1.** | **Календарный учебный график** | | **12** |
|  | **2.2.** | **Условия реализации программы** | | **12** |
|  | **2.3.** | **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы** | | **14** |
|  | **2.4.** | **Методические материалы** | | **15** |
| **3.** | **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ** | | | **19** |
| **4.** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | | **21** |
|  | **4.1.** | **Рабочая программа обучения** | | **21** |
|  | **4.2.** | **Рабочая программа воспитания** | | **34** |
|  | **4.3.** | **Диагностические материалы** | | **40** |
|  | **4.5.** | **Материалы для организации занятий** | | **47** |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Формирование и развитие творческой личности - один из важнейших приоритетов развития отечественного образования. Наиболее эффективное средство для решения этой задачи - художественная деятельность, в процессе которой осуществляется художественное познание и художественная оценка мира.

Декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ручное вязание – прекрасное, древнее, но не стареющее [рукоделие](http://pandia.ru/text/category/rukodelie/). Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов.

Вязание является едва ли не самым интересным видом деятельности. Увлекает сам процесс, открывающий безграничный простор для фантазии и творчества. Это неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома или подарка.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Уставом и локальными актами МАУДО ЦРТДиЮ.
  + 1. **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки» имеет художественную направленность и ориентирована на развитие общей и эстетической культуры, художественно-творческих способностей и ценностного отношения к окружающей действительности, приобщение к народному творчеству, способствует социальному самоопределению обучающихся.

Уровень реализации программы – стартовый. Знания, умения, навыки приобретаются на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности. Содержательная основа программы предполагает знакомство обучающихся с историей, видами, техниками художественного вязания крючком и спицами при изготовлении изделий (предметов одежды, декора, сувениров и др.); с особенностями используемого в работе материала (различные виды пряжи, многообразная фурнитура) и основных инструментов. Обучающиеся познакомятся с культурным наследием региона (вязание крючком и спицами, пуховязание Оренбургского края) и приобретут первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

* + 1. **Актуальность программы**

Актуальность программы «Стильные штучки» обусловлена созданием условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности обучающихся. Программа отвечает целевым ориентирам, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р): обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

В современный техногенный век важно не только научить ребёнка определённым умениям и навыкам, но и задать ему нравственный вектор развития, сформировать значимые личностные качества, которые помогут ему в будущем. В ходе освоения программы обучающиеся научатся терпимо относиться к миру людей с ограниченными возможностями здоровья, будут стремиться оказывать им посильную помощь и поддержку.

* + 1. **Педагогическая целесообразность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в организации и развитии творческой деятельности, направленной на выявление и поддержку способностей и талантов ребенка как важного фактора гармонического развития личности. Через творческую деятельность происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, интерес к истории и культуре своего народа, передаются народные традиции. Эстетическое восприятие окружающего мира вызывает у ребенка стремление передать его красоту, т.е. формируется созидательная активность и эстетическая оценка, что способствует развитию его интеллектуальных способностей.

Вязание имеет фиксированный результат труда в виде предметов одежды, декоративных элементов интерьера, сувениров и других полезных вещей. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться: рассмотреть, показать, подарить. В этом случае возникает чувство успеха, уважительное отношение и интерес к себе, понятие своей собственной социальной значимости.

* + 1. **Отличительные особенности программы**

При создании данной программы были изучены и проанализированы программы: дополнительная образовательная программа «Вязание крючком» автора Шимаровой Т. С. и дополнительная общеобразовательная программа «Рукодельница» автора Воронцовой А.Г.

Отличительные особенности программы «Стильные штучки» прослеживаются по нескольким направлениям:

программа отражает ***конвергентный подход*** к проектированию своего содержания, который базируется на интеграции программных областей знаний: технология – закрепление методов работы с ножницами, иглами, спицами, крючком и различным материалом; изобразительное искусство – навыки цветового подбора материалов при оформлении изделий; история – небольшие повествовательные элементы, отражающие многообразие исторических, духовных и культурных традиций русского народа, некоторые из которых зародились многие столетия назад, а так же реализация программы решает задачи формирования социально-значимых ценностей и норм поведения;

* в содержании заложен ***принцип эстетического воспитания***: постоянно действующие выставки работ обучающихся; экскурсии в музеи города и выставки декоративно–прикладного творчества, что позволяет приобщать обучающихся к миру искусств в его взаимодействии с жизнью;
* методика предоставления программного материала основывается на соблюдении ***принципа дозированности***, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности;
* расширение и углубление знаний и навыков по данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы декоративно-прикладного творчества и художественного вязания, но и ***познакомиться с культурой многонационального Оренбуржья*** (посещение музеев, выставок, экскурсии в культурный комплекс «Национальная деревня»). В программу включены ознакомительные занятия об истории народных промыслов Оренбургских пуховых платков **(**история возникновения пуховязания, традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме, история развития фабрики пуховых платков).
  + 1. **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на работу с детьми 8-14лет. В объединение принимаются все желающие обучаться по данной программе, специального отбора не производится.

Для более эффективного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, творческих заданий; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога при работе с различными режущими и колющими инструментами количество детей в группах должно быть не более 10 человек.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста (среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию). Необходимо учитывать и новую позицию детей в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

**1.1.6. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.1.7. Объем и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные штучки» рассчитана на один год обучения. Общий объем программы - 108 учебных часов. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

**1.1.8. Формы обучения и виды занятий**

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий и электронного обучения. Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Основной формой организации обучения является занятие, в рамках которого используется индивидуальная, фронтальная, групповая и коллективная работа.

В зависимости от целей и содержания работы применяются следующие виды занятий: вводное занятие; комплексное; творческая мастерская; занятие-игра; игровая программа; выставка; конкурс; экскурсия.

Формы подведения итогов: выставки, участие в конкурсах.

**1.1.9. Режим занятий**

Начало учебного года с 1 сентября 2023г. Занятия проводятся в соответствии с расписанием– 3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе детского клуба «Чайка» (МАУДО ЦРТДиЮ), ул. Беляевская, д.61.

На обучение по программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Деятельность детей осуществляется разновозрастных группах.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, содействует участию их в конкурсах и выставках.

Программа предполагает занятия в онлайн режиме. Материал дублируется на дистанционной платформе ВКонтакте <https://vk.com/id600283211>. Учебный материал предлагается для самостоятельного усвоения при неблагоприятной эпидемиологической обстановке или для дополнительной самостоятельной работы: онлайн-викторины, подборки тематических фото и видео мастер-классов, видеотека с обучающими мультфильмами и социальными роликами, предусмотрено участие обучающихся в онлайн-конкурсах;

Дистанционная форма обучения предполагает использование смешанных внеаудиторных форм работы с детьми:

* онлайн-занятия;
* фото и видео мастер-классы для самостоятельного усвоения материала;
* виртуальные экскурсии в музеи и выставочные залы;
* участие в онлайн-выставках и конкурсах.
  1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: творческое развитие личности обучающегося в области декоративно-прикладного творчества в процессе обучения навыкам вязания.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие з**адачи:**

Воспитательные:

* прививать интерес и потребность к рукоделию - вязанию;
* воспитывать бережное отношение и уважение к культурному наследию и национальным традициям России; чувство гордости за свою малую родину – Оренбуржье;
* способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность, навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки, доброжелательность, толерантность и т.д.).

Развивающие:

* развивать у обучающихся эстетическое сознание и художественный вкус;
* развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;
* развивать мелкую моторику и координацию рук.

Обучающие:

* обучить детей выполнять различные приемы вязания спицами и крючком;
* научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;
* научить правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности; научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий.
  1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Формы**  **аттестации, контроля** |
| 1. Введение в программу | 4 | Входящий контроль: опросник на знание правил т. безопасности, знаний о материалах и инструментах. Тест на знание истории и видов декоративно-прикладного творчества. Входная диагностика практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей |
| 2. Кисти и помпоны | 4 | Опросник на знание теоретических понятий, практические задания, мини – выставка, самопрезентация |
| 3. Основы вязания крючком | 14 | Задания на повторение и обобщение практических умений, мини-выставки, самопрезентация |
| 4. Вязание изделий крючком | 22 | Задания на повторение и обобщение практических умений, мини-выставки, самопрезентация |
| 5. Основы вязания спицами | 14 | Задания на повторение и обобщение практических умений, мини-выставка, самопрезентация |
| 6. Интерьерные вещички | 26 | Самопрезентация на мини – выставке, анализ работ |
| 7. Моя Россия | 20 | Практические задания, беседа, опрос |
| 8. Итоговые занятия | 4 | Промежуточная аттестация. Теоритические и практические задания. Анкетирование. |
| **ИТОГО** | **108 ч.** |  |

**1.3.2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы**  **аттестации, контроля** |
| **всего** | **теор** | **практ** |
| **1.** | **ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ** | **4** | **3** | **1** |  |
| 1.1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах Входная диагностика  практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей |
| 1.2. | Истоки ремесла | 2 | 2 |  | Тесты на знание истории и видов декоративно-прикладного творчества |
| **2.** | **КИСТИ И ПОМПОНЫ** | **4** | **1** | **3** |  |
| 2.1. | Классический круглый помпон и кисти | 4 | 1 | 3 | Опросник на знание теоретических понятий, мини – выставка |
| **3.** | **ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ** | **14** | **2** | **12** |  |
| 3.1. | Основы вязания | 6 | 1 | 5 | Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений |
| 3.2 | Поделка«Оберег» из пряжи | 4 | 1 | 3 | Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам |
| 3.3. | «Фенечки» из цепочек | 2 |  | 2 | Задания на повторение и обобщение практических умений |
| 3.4. | Панно из цепочек «Ромашки» | 2 |  | 2 | Самопрезентация на мини – выставке, анализ работ |
| **4** | **ВЯЗАНИЕ ИЗДЕЛИЙ КРЮЧКОМ** | **22** | **5** | **17** |  |
| 4.1 | Столбики без накида | 2 | 1 | 1 | Разноуровневые задания на повторение практических умений |
| 4.2. | Закладки для книги | 4 | 1 | 3 | Диагностические игры |
| 4.3. | Чехольчик для телефона | 4 | 1 | 3 | Работа с индивидуальными заданиями |
| 4.4. | Митенки | 6 | 1 | 5 | Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам |
| 4.5. | Сумочка (косметичка) | 6 | 1 | 5 | Тренировочные упражнения |
| **5** | **ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ** | **14** | **4** | **10** |  |
| 5.1 | Вязание спицами. Лицевые и изнаночные петли | 2 | 1 | 1 | Тесты, опросник на знание правил техники безопасности |
| 5.2. | Резинки спицами | 2 | 1 | 1 | Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений |
| 5.3. | Изготовление пряжи из козьего пуха | 4 | 1 | 3 | Творческие задания |
| 5.4. | Шарф | 6 | 1 | 5 |
| **6** | **ИНТЕРЬЕРНЫЕ ВЕЩИЧКИ** | **26** | **5** | **31** |  |
| 6.1 | Прихватки для кухни, выполненные крючком | 4 | 1 | 3 | Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений |
| 6.2. | Подставки под горячее | 4 | 1 | 3 | Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам |
| 6.3. | «Сердечки» | 4 |  | 4 | Диагностические игры |
| 6.4. | Карандашница | 4 |  | 4 | Логические и проблемные задания |
| 6.5. | Панно «Фрукты и ягоды» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, опрос |
| **7** | **МОЯ РОССИЯ** | **20** | **6** | **14** |  |
| 7.1. | Экскурсия в музей «Салют, Победа!» | 2 | 2 |  | Наблюдение, опрос |
| 7.2. | Брошь «Георгиевская лента» | 4 | 1 | 3 | Опросник на знание теоретических понятий |
| 7.3. | Панно «Флагом России горжусь» | 6 | 1 | 5 | Разноуровневые задания на обобщение практических умений |
| 7.4. | Панно «Цветы России» | 6 |  | 6 | Зачетное занятие, анализ работ |
| 7.5 | Экскурсия в комплекс «Национальная деревня» | 2 | 2 |  | Опросник на знание культуры и обычаев многонационального Оренбуржья |
| **8** | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | **4** |  | **4** |  |
| 8.1 | Промежуточная аттестация. Выставка–конкурс «Стильные штучки» | 4 |  | 4 | Теоритические и практические задания. Анкетирование. |
| **ИТОГО** | | **108** | **26** | **82** |  |

**1.3.3. Содержание учебно-тематического плана**

**Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)**

**Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)**

Теория: Разговор о важном: символы Российской Федерации - гимн, флаг, герб. Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения «Стильные штучки». Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Декоративно-прикладное творчество. Вязание как вид рукоделия. Пуховязание в Оренбургской области. Материалы и инструменты, требуемые для занятия.

Практика: Изготовление поделок «Солнышко» путем применения крючка и пряжи.

Форма контроля: Входная диагностика. Опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах.

**Тема 1.2. Истоки ремесла(2 часа теории)**

Экскурсия на фабрику пуховых платков. История народного промысла оренбургских пуховых платков; традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме; промышленная технология производства пряжи и история фабрики пуховых платков. Мастерицы пуховязания.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, опрос

**Раздел 2. Кисти и помпоны (4ч.)**

**Тема 2.1. Классический круглый помпон и кисти (1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: Кисти и помпоны – забытые традиции. История появления помпонов и кистей. Куклы-закрутки. Виды помпонов и кистей. Материаловедение. Приспособления для изготовления изделий. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами. Алгоритм изготовления изделий.

Практика: Подготовка картонной заготовки. Изготовление круглого помпона и кистей из пряжи. Изготовление игрушек и сувениров на основе помпона и кистей «Гусеница», «Куклы-закрутки».

Форма контроля: Творческие задания «Весёлые помпоны»

**Раздел3. Основы вязания крючком (14 ч.)**

**Тема 3.1. Основы вязания (1 час теории, 5 часов практики)**

Теория: Виды и техники, применяемые в вязании. Пряжа и крючки, их соответствие. Схема вязания первой воздушной петли.

Практика: Вязание первой воздушной петли. Выполнение цепочки из воздушных петель.

Форма контроля: Опросник на знание теоретических понятий

**Тема 3.2. Поделка «Оберег» из пряжи (1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: Славянские обереги и их значение. Виды оберегов. Цветовое решение. Алгоритм выполнения изделия. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Панно в дизайне интерьера.

Практика: Домашний оберег «Подкова».

Форма контроля: Творческие задания

**Тема 3.3. «Фенечки» из цепочек (2 часа практики)**

Практика: Изготовление «фенечек» по выбору обучающихся.

**Тема 3.4. Панно из цепочек «Ромашки» (2часа практики)**

Практика: Вязание ромашек из цепочек. Изготовление панно.

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Раздел 4. Вязание изделий крючком (22ч.)**

**Тема 4.1. Столбики без накида (1час теории, 1 час практики)**

Теория: Основные термины, понятия и определения:столбики без накида, ряд, высота ряда, условные обозначения,схемы. История возникновения браслетов.

Практика: Изготовление браслета столбиками без накида.

Форма контроля:Опросник на знание теоретических понятий

**Тема 4.2. Закладки для книги (1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: История книжной закладки. Культура чтения книг. Виды закладок.Схемы и обозначения.

Практика: Вязание закладок: «Карандаш», «Жираф», «Перо», «Заяц», «Кот».

Форма контроля: Творческие задания

**Тема 4.3. Чехольчик для телефона (2часа практики)**

Практика: Вязание чехла для телефона

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Тема 4.4. Митенки (1 час теории, 5 часов практики)**

Теория: История и появление варежек на Руси. Виды митенок (укороченные варежки), способы вязания: по кругу и поворотными рядами. Материаловедение и цветоведение. Правила ухода за вязаными изделиями.

Практика: Вязание митенок столбиками без накида по кругу

Форма контроля:

**Тема 4.5. Сумочка (косметичка) (1 час теории, 5часов практики)**

Теория: История появления сумок. Современные косметички.

Практика: Вязание сумочки

Форма контроля: Задания на практические умения.

**Раздел 5. Основы вязания спицами (14ч.)**

**Тема 5.1. Вязание спицами (1 час теории, 1 час практики)**

Теория: Вязание на спицах: история вязания на спицахи интересные факты. Значение вязания в современной жизни. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к подбору спиц и соответствующей пряжи.

Практика: Подбор спиц и соответствующей пряжи. Набор петель на спицах. Лицевые и изнаночные петли.

Форма контроля: Опросник на знание теоретических понятий

**Тема 5.2.Лицевые и изнаночные петли(1 час теории, 1 час практики)**

Теория: Виды и разновидности лицевых и изнаночных петель - основа вязания на спицах. Классические и «бабушкины» петли. Схемы набора петель. Способы вязания лицевой и изнаночной петли. Обозначение и чтение схем. Алгоритм выполнения.

Практика: Набор петель. Вязание образцов.

Форма контроля: Задания на практические умения.

**Тема 5.4 Изготовление пряжи из козьего пуха. (1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: История возникновения пухового промысла Оренбургского края. Знакомство с творчеством мастериц пуховязания. История и традиции пуховязания. Породы пуховых коз. Приспособления для изготовления пряжи: чёски, веретено, прялка. Встреча с народными умельцами пуховязания (членами первичной организации клуба инвалидов «Хозяюшка»).

Практика: Чёс пуха, работа с веретеном, заправка прялки, проба работы на прялке, сматывание в клубок. Изготовление образцов из козьего пуха совместно с членами клуба «Хозяюшка».

Форма контроля: Опросник «Паутинка как символ Оренбургского края». Задания на практические умения.

**Тема 5.5. Шарф(1 час теории, 5 часов практики)**

Практика: Вязание шарфа из пуховой пряжи.

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Раздел 6. Интерьерные вещички (26ч.)**

**Тема 6.1. Прихватки для кухни(1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Виды прихваток и их применение. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления прихваток. Схемы вязания и алгоритм выполнения.

Практика: Вязание прихватки «Бабушкин квадрат»

Форма контроля: Опросник на знание теоретических понятий

**Тема 6.2. Подставки под горячее(1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: Простая вещь с большой историей. История и современность подставки. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления подставок под горячее. Обозначения и схемы. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Введение в работу нитки другого цвета.

Практика: Выполнение уголков в изделии «Клубничка»

Форма контроля: Творческие задания

**Тема 6.3. Плоские цветы.(1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: Искусственные цветы в интерьере помещений. Дизайн и эстетика одежды. Модный аксессуар в одежде. Виды цветов. Условные обозначения и схемы.

Практика: Алгоритм выполнения цветов. Вязание цветов из пяти лепестков

Форма контроля: Опрос на знание теоретических понятий

**Тема 6.4. «Сердечки»(4часа практики)**

Практика: Вязание сердечек.

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Тема 6.5. Карандашница(4часа практики)**

Практика: Вязание карандашниц.

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Тема 6.6. Панно «Натюрморт» (1 час теории, 5 часов практики)**

Теория: Понятие «Натюрморт». «Фруктово-ягодные истории».

Практика: Вязание фруктов и ягод. Оформление панно.

Форма контроля: Теоритические и практические задания.

**Раздел 7 Моя Россия(20ч.)**

**Тема 7.1.«Вспомним всех поимённо…» (2 часа теории)**

Экскурсия в музей «Салют, Победа!»

Форма контроля: Наблюдение, беседа, опрос

**Тема 7.2.Брошь «Георгиевская лента» (1 час теории, 3 часа практики)**

Теория: «Порох и огонь»: появление знаменитой георгиевской ленты. Георгиевская лента как официальный символ победы в Великой отечественной войне. Орден Святого Георгия - самая почётная боевая награда России.

Практика: Вязание сувенира «Георгиевская лента».

Форма контроля: Творческие задания. Беседа, опрос.

**Тема 7.3. Панно «Флагом России горжусь!» (1 час теории, 5 часов практики)**

Теория: Символы государства. История создания государственного флага. Знамёна на Руси. Первое знамя России. Флаг Российской Федерации. Значение триколора. Цветовое решение. Понятие панно: разновидности, параметры и содержание.

Практика: Выбор эскиза, подбор материала. Изготовление панно «Флагом России горжусь!» совместно с членами клуба инвалидов «Хозяюшка».

Форма контроля: Опрос на знание теоретических понятий.

**Тема 7.4. Панно«Цветы России» (6часов практики)**

Практика: Изготовление панно из плоских цветов.

Форма контроля: Индивидуальные практические задания

**Тема 7.3**. **Декоративно прикладное творчество. Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья (2 часа теории)**

Экскурсия в культурный комплекс «Национальная деревня».

Форма контроля: Опросник «Многонациональное Оренбуржье». Наблюдение, беседа.

**Раздел 8. Итоговые занятия (4ч)**

**Тема 8.1. Промежуточная аттестация (2 часа практики)**

Практика: Промежуточная аттестация. Анкетирование. Подготовка презентаций каждым обучающимся своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения.

Форма контроля: Теоритические и практические задания.

**Тема 8.2. Выставка-конкурс «Стильные штучки» (2 часа практики)**

Практика: Презентация работ на отчетной выставке-конкурсе с приглашением родителей и обучающихся других групп и объединений.

Форма контроля: Наблюдение, беседа, опрос.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

* привитие интереса и потребности к вязанию;
* воспитание бережного отношения и уважения к культурному наследию и национальным традициям России; чувство гордости за свою малую родину – Оренбуржье;
* сформированность личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность навыки общения чувства коллективизма и взаимовыручки, доброжелательность), в т.ч. толерантного отношения людям с ограниченными возможностями здоровья.

Развивающие:

* развитие у обучающихся эстетического восприятия и художественного вкуса;
* развитие познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, восприятия;
* развитие мелкой моторики и координации рук.

Предметные:

* освоение различных приёмов вязания спицами и крючком;
* умение строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;
* умение правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности; обучение навыкам применять полученные знания в практической деятельности при создании своих изделий.

1. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во уч. недель** | **Кол-во уч. часов** | **Режим занятий** |
| 02.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 3 занятия в неделю по 1 ч. |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение**

**Помещение** для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

**Оборудование.** Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

**Инструменты и материалы**, необходимые для реализации программы:крючки и спицы для вязания, пряжа различных видов и цветов, ножницы, альбомы для рисования; фурнитура.

**2.2.2. Информационное обеспечение**

* схемы, журналы, книги по вязанию, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества, альбом с образцами;
* конспекты бесед, занятий, викторины, видеопрезентации по воспитательной работе.

**Электронные ресурсы:**

* <https://multiurok.ru/files/beseda-simvoly-rossii-1.html>- символы Российской Федерации. Дата обращения: 23.06. 2023
* <https://www.livemaster.ru/topic/148029-istoriya-vyazaniya-arheologicheskie-nahodki-i-istoricheskie-dannye>- Истоки ремесла. Дата обращения: 23.06. 2023
* <http://exclusive.mk.ua/master-klassy/pompony-kisti-baxroma.html> - Классический круглый помпон и кисти. Дата обращения: 21.06. 2023
* <https://lifehacker.ru/kak-nauchitsya-vyazat/> - Основы вязания. Дата обращения: 22.06. 2023
* <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-po-izgotovleniyu-kukly-oberega-iz-nitok-starshaja-grupa.html> - Поделка «Оберег» из пряжи. Дата обращения: 25.08. 2022
* <https://kopilkaurokov.ru/corect/uroki/konspekt_uroka_na_temu_panno_iz_tsepochek_vozdushnykh_petel_romashki_prednaznach> - Панно из цепочек «Ромашки». Дата обращения: 26.06. 2023
* <https://atelieclub.ru/kak-pravilno-vyazat-stolbik-bez-naki/> - Столбики без накида. Дата обращения: 23.08. 2022
* <https://mysekret.ru/vyazanie/kak-svyazat-mitenki-kryuchkom.html> - Митенки.Датаобращения: 22.06. 2023
* <https://vjazanie.info/kryuchkom/dlya-doma/vyazanye-zakladki-dlya-knig-kryuchkom-sxemy.html> - Закладки для книги. Дата обращения: 25.06. 2023
* <https://vjazanie.info/dlya-nachinayushhix/uroki-vyazaniya-spicami/vyazanie-dlya-nachinayushhix-spicami.html> - Вязание спицами.Дата обращения: 23.06. 2023
* <https://atelieclub.ru/vyazanie-licevymi-i-iznanochnymi-petlya/> - Лицевые и изнаночные петли. Дата обращения: 25.06. 2023
* <https://zen.yandex.ru/media/knit_with_inessa/osnovnye-raznovidnosti-rezinok-viazanyh-na-spicah-6267ca53a060086abe360577> - Резинки спицами. Дата обращения: 24.06. 2023
* <https://russianarts.online/27739-orenburgskoe-puxovyazalnoe-remeslo/> - Изготовление пряжи из козьего пуха. Дата обращения: 22.06. 2023
* <https://larecmasterici.ru/vyazanie/vyazanye-prixvatki-kryuchkom-primery-s-foto-i-sxemami.html> - Прихватки для кухни. Дата обращения: 22.06. 2023
* <https://vjazanie.info/kryuchkom/dlya-doma/podstavki-pod-goryachee-kryuchkom-so-sxemami.html> - Подставки под горячее. Дата обращения: 25.06. 2023
* <https://posuda-expert.ru/svoimi-rukami/121-prikhvatki-kryuchkom-so-skhemami-prostye-i-krasivye> - Круглая прихватка в технике вязание столбиками с накидом по кругу. Дата обращения: 26.06. 2023
* <https://comfort-myhouse.ru/rukodelie/podushechki/vyazanyie-kovriki.html/> - Изготовление круглого прикроватного коврика. Дата обращения: 23.08. 2022
* <https://fb.ru/article/400141/ploskie-tsvetyi-kryuchkom-opisanie-poshagovaya-instruktsiya-vyipolneniya-rabotyi-i-shema-vyazaniya-tsvetov> - Плоские цветы. Дата обращения: 26.08. 2022
* <https://m.fishki.net/3089702-pochemu-georgievskaja-lenta-stala-v-rossii-simvolom-dnja-pobedy.html> - Георгиевская лента как официальный символ победы в Великой отечественной войне. Дата обращения: 23.08. 2022
* <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/panno>– Понятиепанно: разновидности, параметры и содержание. Дата обращения: 26.08. 2022
* <https://kultura.orb.ru/mnogonatsionalnaja-kultura-orenburgskoj-oblasti> - Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья. Дата обращения: 22.08. 2022
* <https://www.orenburgshal.ru/orenburgskiy-pukhovyy-platok-zarozhdenie-legendy/> - Пуховязание в Оренбуржье. Дата обращения: 22.08. 2022
* <https://dzen.ru/media/k_u_d/poleznye-melochi-ochechnik-kriuchkom-62322059362ccc5c7c0d83a0> - Футляр для очков - стильный и полезный аксессуар. Дата обращения: 24.08. 2022
* <https://www.passionforum.ru/posts/37083-dekorativnye-salfetki-klubnichki-kryuchkom-masterklass.html> - Вязаные салфетки «Клубничка», «Малинка». Дата обращения: 24.08. 2022
* <https://heaclub.ru/kak-svyazat-prihvatku-kryuchkom-shemy-i-opisanie-novinki-foto-video> - Виды прихваток. Дата обращения: 23.08. 2022
* <https://shei-sama.ru/publ/rukodelie/osnovnye_priemy_vjazanija_na_spicakh/145-1-0-2067> -Основные приемы вязания спицами. Дата обращения: 23.08. 2022
* <https://dzen.ru/media/sakmara_house/orenburgskii-platok-puhovye-legendy-5fc9d4208ea99a6dd92528e0> - Оренбургский пуховый платок как один из символов России. Дата обращения: 26.08. 2022
* <https://womanadvice.ru/kapor-kak-i-s-chem-nosit-etot-stilnyy-golovnoy-ubor> - Виды капоров и их ношение. Дата обращения: 26.08. 2022
* <https://rukodelie.expert/kak-vyazat-sledki-spicami/> - Виды следков.
* <https://ruvera.ru/russkaya_narodnaya_igrushka> - Русская народная игрушка и ее история. Дата обращения: 22.06. 2023
* <https://www.rusvelikaia.ru/articles/36733/> - Русский сувенир – подарок и часть истории. Дата обращения: 24.06. 2023
* <https://zen.yandex.ru/media/lavkaobitel/matreshka--eto-ne-forma-a-smysl-istoriia-tradiciia-i-sovremennost-6171801f7ad2f73f9645f2a6> -Матрёшка как символ исконно русской культуры. Дата обращения: 23.06. 2023
* <https://wiki.wargaming.net/ru/Navy:Орден_Святого_Великомученика_и_Победоносца_Георгия>- Орден Святого Георгия - самая почётная боевая награда России. Дата обращения: 28.06. 2023

**2.2.3. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации, владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ**

**И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам по программе «Стильные штучки» проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель: - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: творческое задание, наблюдение.

2 этап – промежуточный.

Цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся.Формы проведения: опрос, беседа, тестирование, анкетирование, практические и теоретические задания, творческие задания, практическая самостоятельная работа, проектная деятельность, выставки, наблюдение.

3 этап – итоговый.

Подведение итогов года. Формы проведения: выставки, практическая самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация проводится по итогам учебного года и оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы.

Проводится защита своих лучших работ, выполненных за отчетный период в виде несложной композиции на выставке–конкурсе «Стильные штучки».

В приложении предоставлены инструменты для проведения оценки результатов программы.

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

* динамику изменения уровней мастерства обучающихся;
* уровень мотивации выбора и устойчивости интереса;
* уровень творческих способностей обучающихся.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид** | **Цель мониторинга** | **Формы выявление, фиксации, предъявления результатов** | |
| **методы выявления результатов** | **оценочные материалы** |
| **стартовый** | Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы | творческое задание, наблюдение, беседа, опрос | * входная диагностика практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей; * опросник |
| **текущий** | Определение степени усвоения учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения. | наблюдение (выполнение образцов; готовые работы; выставки);  беседа; тестирование (опрос), анкетирование; проектная деятельность | * материалы для организации опросов, тестирования; * критериальные характеристики динамики результатов обучения (по предметным, метапредметным и личностным результатам); * Уровень развития творческих способностей |
| **Промежуточная аттестации** | Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения. | выставка-конкурс «Стильные штучки».  Самопрезентация, анализ выставочных работ | * Критерии оценивания творческой работы и ее самопрезентации * Протокол подведения итогов программы |

Для контроля и оценки результатов дистанционного обучения, подтверждения факта проведения занятия, используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

* регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
* размещение учебного материала в сети Интернет;
* выполнение учащимися заданий (видео-фотосъемки), предъявленных педагогу в электронном виде;
* выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

Общим показателем реализации настоящей программы является создание разновозрастного коллектива единомышленников, усвоение обучающимися положительного социального опыта через совместную творческую деятельность.

**2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**2.4.1. Особенности организации образовательного процесса**

Методика проведения занятий с обучающимися строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и технических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 2-3 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теория включает в себя: историю возникновения и многообразие вязания, применение навыков вязания при оформлении интерьера и в изготовлении изделий, правила ухода за вязаными изделиями, основы композиции, цветоведение, организацию труда и т.д.Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

В практическую часть входит выполнение вязаных изделий с использованием различных приёмов и способов вязания, что позволит проявить творческие способности каждого обучающегося.Объяснение теоретического материала и выполнение практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, образцов выполненных работ. С целью изучения и закрепления теоретического материала используются игровые упражнения, рассчитанные на активизацию у обучающихся познавательного интереса.

Тематические блоки разделов программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным.

Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает. Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях.

Таким образом, приоритетным становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка, раскрытия его творческого потенциала и социализации. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству. Планируя выполнение программы в течение учебного года, допускаются изменения в содержании тем занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, имеющейся материальной базы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосо-трудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

**2.4.2. Методы обучения**

**Словесный метод.** Одна из форм данного метода – беседа, при которой педагог, опираясь на имеющиеся у учащихся знания и практический опыт, используя вопросы, подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Беседа ведется в виде диалога педагога и учащихся по вопросам изучаемой темы.

**Наглядный метод.** Развивает наблюдательность, изучаемый материал становится более доступным и понятным.

**Практический метод.** Способствует развитию умений и навыков, творческих способностей учащихся. Метод практической работы является основным в обучении. На практических занятиях учащиеся закрепляют ранее полученные теоретические знания. Они овладевают умениями от простейших технических приемов, до сложных, добиваясь высоких творческих результатов.

**Метод эмоциональной нагрузки,** который через художественный материал (видео, экскурсии, выставки декоративно–прикладного творчества) воздействует на эмоциональную отзывчивость ребят, формируя интерес и стойкую мотивацию к творческой деятельности и позволяет приобщать обучающихся к миру искусств в его взаимодействии с жизнью;

**Метод сравнения или контраста** направлен на развитие наблюдательности, фантазии, ассоциаций, творческого воображения и творческого мышления (один из эвристических методов).

**Метод дозированности**заключается в том, что педагог для усвоения детьми программы предлагает материал небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку при выборе отделки, рисунка вязания.

**2.4.3. Формы организации образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| ***индивидуальная*** | * обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| ***фронтальная*** | * работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные) |
| ***групповая*** | * разделение на группы для выполнения определенной работы; * самостоятельная творческая деятельность |
| ***коллективная*** | * коллективные и подгрупповые дидактические игры и упражнения, * выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам |

**2.4.4 Формы организации учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| ***занятие-игра*** | * игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания |
| ***выставка*** | * просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме |
| ***игровая программа*** | * проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий |
| ***экскурсия*** | * экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала |
| ***творческая мастерская*** | * полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| ***конкурс*** | * строится в виде соревнований «Вяжем быстро и аккуратно», викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей |
| ***часы интересного общения*** | * проведение бесед, знакомство с творчеством мастеров народных умельцев |

**2.4.5. Структура учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задача этапа** | **Содержание этапа** |
| **Название этапа** | |
| **1.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ** | |
| Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| **2. ПРОВЕРОЧНЫЙ** | |
| Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| **3. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ** | |
| Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности | Сообщение темы, цели занятии и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| 1. **ОСНОВНОЙ**   **- усвоение новых знаний и способов действий** | |
| Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала | Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей |
| 1. **ОСНОВНОЙ**   **- первичная проверка понимания** | |
| Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала | Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
| 1. **ОСНОВНОЙ**   **- закрепление знаний и способов действий** | |
| Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий | Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| 1. **ОСНОВНОЙ**   **- обобщение и систематизация действий** | |
| Формирование целостного представления знаний по теме | Беседа и практические задания |
| **5. КОНТРОЛЬНЫЙ** | |
| Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция | Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) |
| **6. ИТОГОВЫЙ** | |
| Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы | Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу |
| **7. РЕФЛЕКСИВНЫЙ** | |
| Мобилизация детей на самооценку | Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия |
| **8. ИНФОРМАЦИОННЫЙ** | |
| Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий | Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий |

**2.4.6. Образовательные технологии**, **используемые на занятиях**

Повышение качества образования проходит через использование в педагогической деятельности образовательных технологий:

– **системно-деятельностный подход** – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; педагогический процесс - совместная деятельность ребенка и педагога, учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

* **технология развивающего обучения**: практические задания: «Секреты мастерства», «Марья искусница» (повторение и воспроизведение пройденного материала);
* **технология дифференцированного обучения:** разноуровневые задания для обучающихся с учетом их подготовленности, которые позволяют создавать оптимальные условия для выявления задатков умений и навыков у детей, где используются разнообразные виды деятельности: беседы, объяснения, наглядные материалы, показ техник вязания:«Загляни вглубь себя», «Тайна узоров»;
* **технологии творческой деятельности,** в основе которой лежит социально-полезная направленность: «Одарина» - выбор изготовления подарков,
* **технология педагогики сотрудничества:** беседа«Будем вежливы» и др. - совместно вырабатываются цели, содержание занятий, дается совместная оценка деятельности, собственный пример;
* **информационно-коммуникационные технологии**: информационный поиск новинок рукодельного мира «Природа и фантазия», «Уральские узоры», схемы по вязанию «Поделимся секретами», мастер-классы по художественному вязанию крючком и спицами«Эхо времен»и др.;
* **здоровьесберегающие технологии**–рациональное чередование учебной и досуговой деятельности; индивидуальное дозирование объёма сложности; музыкотерапия; использование разнообразных форм организации процесса обучения: подвижные игры, физкультминутки, игры на внимание, игры-соревнования, игры с пальчиковым театром;
* **технология проектной деятельности** – реализация комплекса социальных проектов, направленных на формирование сотрудничества разных категорий лиц.

**2.4.7. Дидактический материал**

Карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ учащихся; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

1. **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ**

**Нормативная база**

1. [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
3. Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
6. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
7. [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
8. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
10. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
11. Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
12. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf).
13. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК – 295/06.

**Литература**

**Для педагога**

1. Блондель А., Деон, С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. /А. БлондельС. Деон, - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006, – 64 с.
2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993, – 210 с.
3. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В. Севостьяновой. – Издательство «АРТ –РОДНИК», 2004, – 60 с.
4. Для тех, кто вяжет. Сборник. / Под ред. Л.Ю. Киреевой, – Спб.: СКФ «Человек», 1992, – 376 с.
5. Дороничева А.С., Машевская С.М. Формирование толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья в социуме [Электронный ресурс]
6. Жадько Е.Г. Пинетки, носочки, гетры, гольфы: вяжем спицами. – Изд. 3-е /Е.Г. Жадько, – Ростов н/Д: Феникс, 2006, – 153 с.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2020.
8. Маленкова, П.И. Теория и методика воспитания/П.И.Маленкова. - М., 2021.
9. Карякина Т.А., Минаева Н.Г. Формирование толерантного отношения к лицам с ОВЗ у студентов педагогического вуза в процессе волонтёрской деятельности. Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2018. С. 93-96.
10. Лепина Т.П. Вяжем сами. – 2-е изд., доп. и перераб. /Т.П. Лепина, – Л.: Лениздат, 1989, – 320 с.
11. Маг – ТагФиона. Вязаные игрушки / пер. с англ., – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005, – 112 с.
12. Максимова, М.М. Энциклопедия вязания /М.М. Максимова, – М.: Легпромбытиздат, 1993, – 320с.
13. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк.учрежд. – 2-е изд., дораб. /О.С. Молотобарова, – М.: Просвещение, 1996, – 175 с.
14. Раскутина Р.В. Вязание на спицах /Р.В. Раскутина, – Спб.: БНП, 1992, – 287 с.
15. Рейман Л. Кружевные узоры /Л. Рейман, – Таллин: Валгус, 1987, – 176 с.
16. Сычева Л.В. Вязание /Л.В. Сычёва, – М.: Металл, 1993, – 140 с.
17. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка /С.Ф. Тарасенко, – Минск: Полымя, 1997, - 126 с.

**Для обучающихся**

1. Блондель А., Деон, С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. В.А.Мукосеевой /А. Блондель, С. Деон, – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006, – 64 с.
2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993, – 210 с.
3. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В.Севостьяновой, - М.: АРТ –РОДНИК, 2004, – 60 с.
4. Маг – ТагФиона. Вязаные игрушки / пер. с англ., – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005, – 112 с.
5. Максимова М.В., Кузьмина, М.А. Быстрый крючок /М.В. Максимова, М.А. Кузьмина, – М.: Эксмо, 2004, – 88 с.
6. Максимова, М.М. Энциклопедия вязания /М.М. Максимова, – М.: Легпромбытиздат, 2001, – 320 с.
7. Мудрагель Л.Д. Мишки – игрушки и коллекционные медведи /Л.Д. Мудрагель, - М.: Культура и традиции, 2004, - 184 с.

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Стильные штучки»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор-составитель: Журавлёва Наталья Фёдоровна

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные штучки» художественной направленности*.*

Форма реализации программы – очная.

**Особенности обучения в данном учебном году:**

* объём учебных часов:108 часов;
* режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул. Беляевская, дом 61, детский клуб «Чайка».

Формы занятий: практические занятия, творческие мастерские, выставки, экскурсии.

**Особенности реализации программы**

Программа предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, а так же минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: стандарт знаний, умений и навыков, необходимых для художественной деятельности и овладения технологиями вязания (знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области). Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, приобретет социальные знания.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**: творческое развитие личности обучающегося в области декоративно-прикладного творчества в процессе обучения навыкам вязания.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие з**адачи:**

Воспитательные:

– прививать интерес и потребность к рукоделию - вязанию;

– прививать уважение и интерес к народным традициям воспитать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;

– способствовать воспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);

– воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям России.

Развивающие:

– развивать у обучающихся эстетическое сознание и художественный вкус;

– развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;

– развивать мелкую моторику и координацию рук.

Обучающие:

– обучить детей выполнять различные приемы вязания спицами и крючком;

– научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

– научить правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

– научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

–формировать актуальные знания об истории создания и использования государственных символов.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

* привитие интереса к вязанию;
* привитие уважения и интереса к народным традициям, воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;
* формирование личностных качеств (усидчивости, терпения, аккуратности);
* формирование нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
* воспитание бережного отношения и уважения к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям России.

Метапредметные:

– развитие у обучающихся эстетического сознания и художественного вкуса;

– развитие познавательных процессов: памяти, внимания, воображения, восприятия;

– развитие мелкой моторики и координации рук.

Предметные:

– умение выполнять различные приемы вязания спицами и крючком;

– умение строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;

– навыки грамотного обращения с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

–применение полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности при создании своих изделий;

– формирование актуальных знанийпо истории создания и использованию государственных символов РФ.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель в году** | **Количество уч. недель в периоде обучения** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| первый | 01.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 17 | 108 | 3 занятия в неделю по 1часу |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Дата** | **группы** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во час** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля, аттестации** | |
| **Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)** | | | | | | | | | |
| 1. | 02.09.2024  04.09.2024 | 1 | 10.00-10.45 | Вводное занятие | 2 | Разговор о важном. Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения «Искусница». Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для вязания. Декоративно-прикладное творчество. Пуховязание в Оренбургской области.  Практическая работа*:* Изготовление поделок «Солнышко» путем применения крючка и пряжи. | Детский клуб «Чайка» | опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 2. | 06.09.2024  09.09.2024 | 1 | 10:0-10:45 | экскурсия | 2 | Истоки ремесла. Экскурсия на фабрику пуховых платков. История народного промысла оренбургских пуховых платков; традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме; промышленная технология производства пряжи и история фабрики пуховых платков. Мастерицы пуховязания. | Фабрика пухового платка | опросник на знание истории народного промысла оренбургских пуховых платков, фабрики пуховых платков | |
| 2 | 10:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 2. Кисти и помпоны (4ч.)** | | | | | | | | | |
| 3. | 11.09.2024  13.09.2023  16.09.2024  18.09.2024 | 1 | 10:00-10:45 |  | 4 | Кисти и помпоны – забытые традиции. Куклы-закрутки. Виды помпонов и кистей. Материаловедение. Приспособления для изготовления изделий. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами. Алгоритм изготовления изделий.  Практика: Подготовка картонной заготовки. Изготовление круглого помпона и кистей из пряжи. Изготовление игрушек и сувениров на основе помпона и кистей «Гусеница», «Куклы-закрутки». | Детский клуб «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений, тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 3. Основы вязания крючком (14 ч.)** | | | | | | | | | |
| 4. | 20.09.2024  23.09.2024  25.09.2024  27.09.2024  30.09.2024  02.10.2024 | 1 | 10:00-10:45 | комбинированное занятие | 6 | Основы вязания  Виды и техники, применяемые в вязании. Пряжа и крючки, их соответствие. Схема вязания первой воздушной петли.  Вязание первой воздушной петли. Выполнение цепочки из воздушных петель. | Детский клуб «Чайка» | работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 04.10.2024  07.10.2024  09.10.2024  11.10.2024 | 1 | 10:00-10:45 | Творческая мастерская | 4 | Поделка «Оберег» из пряжи  Славянские обереги и их значение. Виды оберегов. Цветовое решение. Алгоритм выполнения изделия. Дизайн и его место в духовной и материальной культуре. Панно в дизайне интерьера.  Домашний оберег «Подкова». | Детский клуб «Чайка» | работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 14.10.2024  16.10.2024 | 1 | 10:00-10:45 | 2 | «Фенечки» из цепочек»  Изготовление «фенечек» по выбору обучающихся. | Детский клуб «Чайка» | опросник на знание  теоретических понятий Анализ продукта деятельности, выставка, самопрезентация | |
| 2 | 11:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 18.10.2024  21.10.2024 | 1 | 10:00-10:45 | 2 | Панно из цепочек «Ромашки»  Вязание ромашек из цепочек. Изготовление панно. | Детский клуб «Чайка» | опросник на знание  теоретических понятий Анализ продукта деятельности, выставка, самопрезентация | |
| 2 | 11:00-11:45 |
| 3 | 12:00-12:45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 4. Вязание изделий крючком (22 ч)** | | | | | | | | | |
| 8. | 23.10.2024  25.10.2024 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное занятие | 2 | Столбики без накида. Браслеты Основные термины, понятия и определения: столбики без накида, ряд, высота ряда, условные обозначения, схемы. Браслеты и древнерусская история их изготовления. Археологические находки украшений. Алгоритм выполнения изделий. | Детский клуб «Чайка» | опросник на знание  теоретических понятий Анализ продукта деятельности, выставка, | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 28.10.2024  30.10.2024 | 1 | 10.00-10.45 |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 10. | 01.11.2024  04.11.2024 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 2 | Чехольчик для телефона | Детский клуб «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 11. | 06.11.2024  08.11.2024  11.11.2024  13.11.2024  15.11.2024  18.11.2024 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Митенки.  История и появление варежек на Руси. Виды митенок (укороченные варежки), способы вязания: по кругу и поворотными рядами. Материаловедение и цветоведение. Правила ухода за вязаными изделиями.  Вязание митенок столбиками без накида по кругу | Детский клуб «Чайка» | работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 12. | 20.11.2024  22.11.2024  25.11.2024  27.11.2024 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 5 | Вязание сумочки.  История появления сумок. Современные косметички. Вязание сумочки/косметички. Алгоритм выполнения действий | Детский клуб «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 5. Основы вязания спицами (14ч.)** | | | | | | | | | |  |
| 13. | 29.11.2024  02.12.2024 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное занятие | 2 | Вязание спицами. Вязание на спицах: история вязания на спицах и интересные факты. Значение вязания в современной жизни. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к подбору спиц и соответствующей пряжи. Подбор спиц и соответствующей пряжи. Набор петель на спицах. | Детский клуб «Чайка» | опросник на  знание  теоретических понятий | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 14. | 04.12.2024  06.12.2024 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное  занятие | 2 | Лицевые и изнаночные петли  Лицевые и изнаночные петли - основа вязания на спицах. Классические и «бабушкины» петли. Схемы набора петель. Способы вязания лицевой и изнаночной петли.  Набор петель. Вязание образцов. | Детский клуб «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 15 | 09.12.2024  11.12.2024  13.12.2024  16.12.2024 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 4 | Изготовление пряжи из козьего пуха.  История возникновения пухового промысла Оренбургского края. Знакомство с творчеством мастериц пуховязания. История и традиции пуховязания. Породы пуховых коз. Приспособления для изготовления пряжи: чёски, веретено, прялка. Встреча с народными умельцами пуховязания (членами клуба «Хозяюшка»).  Чёс пуха, работа с веретеном, заправка прялки, проба работы на прялке, сматывание в клубок. Изготовление образцов из козьего пуха. | Детский клуб «Чайка» | работа с индивидуальными заданиями, образцами по описанию и схеме, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 16 | 18.12.2024  20.12.2024  23.12.2024  25.12.2024  27.12.2024  30.01.2024 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Вязание шарфа из пуховой пряжи. | Детский клуб «Чайка» | диагностические игры,  упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 6. Интерьерные вещички (26 ч.)** | | | | | | | | | |
| 17 | 13.01.2025  15.01.2025  17.01.2025  20.01.2025  22.01.2025  24.01.2025 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное занятие | 6 | Прихватки для кухни.  Из истории интерьеров. Понятие дизайна интерьера. Зависимость дизайна интерьера от предназначения помещения. Виды прихваток и их применение. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления прихваток. Схемы вязания и алгоритм выполнения.  Вязание прихватки «Бабушкин квадрат» | Детский клуб «Чайка» | задания на повторение и обобщение практических умений, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 18 | 27.01.2025  29.01.2025  31.01.2025  03.02.2025  05.02.2025  07.02.2025 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное занятие | 6 | Подставки под горячее.  Простая вещь с большой историей. История и современность подставки. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления подставок под горячее. Обозначения и схемы. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Введение в работу нитки другого цвета.  Выполнение уголков в изделии | Детский клуб «Чайка» | работа с индивидуальными заданиями с образца ми и по карточкам | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 19 | 10.02.2025  12.02.2025  14.02.2025  17.02.2025  19.02.2025  21.02.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Плоские цветы.  Искусственные цветы в интерьере помещений. Дизайн и эстетика одежды. Модный аксессуар в одежде. Виды цветов. Условные обозначения и схемы. Алгоритм выполнения цветов.  Вязание цветов из пяти лепестков. | Детский клуб «Чайка | работа с индивидуальными заданиями с образца ми и по карточкам | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 20 | 26.02.2025  28.02.2025  03.03.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 3 | «Сердечки» | Детский клуб «Чайка» | упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 21 | 05.03.2025  07.03.2025  12.03.2025  14.03.2025  17.03.2025  19.03.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Карандашница | Детский клуб «Чайка» | упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 22 | 21.03.2025  25.03.2025  27.03.2025  29.03.2025  01.04.2025  03.04.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Панно «Натюрморт»  Понятие «Натюрморт». «Фруктово-ягодные истории». Вязание фруктов и ягод. Оформление панно | Детский клуб «Чайка» | упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми | |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 7. Моя Россия(20ч.)** | | | | | | | | | |
| 23 | 05.04.2025  08.04.2025  10.04.2025  12.04.2025  15.04.2025  17.04.2025  19.04.2025  22.04.2025 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное  занятие | 8 | «Вспомним всех поимённо…»  Брошь «Георгиевская лента».  «Порох и огонь»: как появилась знаменитая георгиевская лента. Георгиевская лента как официальный символ победы в Великой отечественной войне. Орден Святого Георгия - самая почётная боевая награда России.  Вязание сувенира «Георгиевская лента». | Детский клуб «Чайка» | | опросник на знание истории  упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 25 | 24.04.2025  26.04.2025  27.04.2025  03.05.2025  06.05.2025  08.05.2025 | 1 | 10.00-10.45 | комбинированное  занятие | 6 | Панно «Флагом России горжусь!».  Символы государства. История создания государственного флага. Знамёна на Руси. Первое знамя России. Флаг Российской Федерации. Значение триколора. Цветовое решение. Понятие панно: разновидности, параметры и содержание.  Выбор эскиза, подбор материала. Изготовление панно «Флагом России горжусь!» | Детский клуб «Чайка» | | работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам, упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 26. | 13.05.2025  15.05.2025  16.05.2025  17.05.2025  20.05.2025  22.05.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 6 | Панно «Цветы России»  Изготовление панно из плоских цветов | Детский клуб «Чайка» | | упражнения и задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| 24.05.2025  27.05.2025 | 1 | 10.00-10.45 | Экскурсия | 2 | Декоративно-прикладное творчество. Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья. | культурный комплекс «Национальная деревня» | | разноуровневые  пратические и теоретические задания |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-14.00 |
| **Раздел 8. Итоговое занятие (4ч)** | | | | | | | | | |
| 27 | 29.05.2025 | 1 | 10.00-10.45 | аттестация | 1 | Промежуточная аттестация | Детский клуб «Чайка» | | разноуровневые  пратические и теоретические задания |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-13.45 |
| 31.05.2025 | 1 | 10.00-10.45 | творческое занятие | 1 | Выставка – конкурс «Стильные штучки» | Детский клуб «Чайка» | | саморезентация лучших работ |
| 2 | 11.00-11.45 |
| 3 | 12.00-12.45 |
| 4 | 13.00-13.45 |
|  | | | | | **108** |  | | | |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

**на 2024-2025 уч. год**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Стильные штучки»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Автор-составитель: Журавлёва Н.Ф.

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные штучки» художественной направленности с учетом программы деятельности детского клуба «Чайка».

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися на двух годах обучения и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Возраст детей: 8-14 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности: беседы, наблюдение, экскурсии, конкурсы, развлекательная программа, посиделки, чаепития.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** создание условий для становления разносторонне развитой личности с активной жизненной позицией, испытывающей потребность в творчестве и в самореализации.

**Задачи:**

– воспитывать бережное отношение и уважение к символам государства, к культурному наследию и национальным традициям;

–развивать социальные, нравственные, физические, интеллектуальные иэстетические качества;

– формировать общую культуру личности, в том числе ценности здорового и устойчивого образа жизни, инициативность, самостоятельности и ответственности, активной жизненной позиции.

1. **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями направлена на содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение его в жизнедеятельность объединения и предусматривает:

* + тематические беседы: «Любит ли ваш ребёнок творчество», «Мир семейных увлечений», «Мастерская талантов» и т.п.;
* родительские собрания: «Семья-главный воспитатель»; «Тепло родного дома»; «Как воспитать ребёнка успешным»;
* индивидуальные консультации: «Социальная адаптация ребёнка и ее результаты», «Детский эгоизм, как его преодолеть», «Проблемы при выполнении практических заданий на дому и их решение»;
* организацию и проведение открытых занятий для родителей в течение года: «Волшебные круги», «Ажурный цветок» и др.;
* оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей;
* организацию выставок детских работ: «На все руки мастера», «Краски золотой осени», «Самая родная» ко Дню матери, «Зимняя сказка», «Весенние мотивы», «Победная весна» и другие.

1. **НАПРАВЛЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Направление** | **Целевые ориентиры** | **Программы, проекты, методические разработки клуба** | **Способы реализации процесса воспитания и социализации обучающихся** | **Мероприятия** |
| **Гражданско-**  **патриотическое**  **воспитание** | – уважение и интерес к народным традициям, декоративно-прикладному творчеству;  – освоение и принятие конституционных требований к использованию государственных символов;  –уважение национальных традиций Российской Федерации. | методическая разработка «И гордо реет флаг державный»;  проект «В содружестве по – оренбургски»  презентации-«Извещение», «Они живы, пока помним мы их» «Бинты», «Война глазами детей», «Плакаты Вов»; мультипликационный фильм «Сказка о двуглавом орле»-; видеофильм «Пройдём по Николаевской» (автор Музыченко Е.Н.) | -деловые игры,  -беседы,  -диспуты, викторины,  -смотры-конкурсы,  -выставки, экскурсии  -видеолектории, презентации | - областной и городской конкурс «И гордо реет флаг державный»;  - выставка- конкурс «Мир без войны»;  - мероприятия по методической разработке «И гордо реет флаг державный» и др. |
| **Нравственное**  **и духовное**  **воспитание** | формирование:  -ценностных представлений о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, достоинство и др.);  -уважительного отношения к традициям, культуре и языку своего народа и других народов России | Социальный проект «Связующая нить» | – беседы  -диспуты  -видеолектории,  -экскурсии,  - праздники,  -встречи,  -семейный досуг; | - беседы: «Этикет – основа воспитания»;  - диспут «Доброе сердце» |
| **Воспитаниеположительногоотношенияк труду и творчеству** | -формирование у учащихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда;  -формирование лидерских  качеств и развитие организаторских способностей, умения работать в коллективе | Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности | - беседы;  - встречи с интересными людьми разных профессий;  -экскурсии | -экскурс: «Мир профессий»  - городской конкурс дизайнерских работ «Юный дизайнер»;  - городская выставка - конкурс «Творенье детских рук прекрасно» |
| **Интеллектуальное**  **воспитание** | -формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;  - формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе учащихся к знаниям, в стремлении к достижению личного успеха в жизни | Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы социально – гуманитарной направленности | - беседы;  -конкурсы;  -викторины | беседы: «Мое будущее», «Проверь свои способности»  - викторина «Хочу все знать»  - городские интеллектуальные конкурсы, олимпиады |
| **Здоровьесберегающее воспитание** | -формирование у учащихся культуры здорового образа жизни, ценностныхпредставлений о физическом здоровье, ценности духовного и нравственного  здоровья | проект «Твое здоровье – твоя победа!»;  проект «Спортивный двор. Спортивный город. Спортивная Россия» | - спортивные праздники;  - беседы  - соревнования семейных команд; | Спортивные праздники:  «Расти здоровым», «Твое здоровье в твоих руках»  «Здоровым быть здорово!»  - спортивные игры народов Оренбуржья |
| **Социокультурное и медиакультурное**  **воспитание** | -формирование представлений о таких понятиях как «толерантность», «миролюбие», «гражданское согласие», «социальное партнерство» | проект «В содружестве по – оренбургски» | -дискуссии;  -круглый стол;  -просмотр и обсуждение  видеороликов и фильмов; | -конкурсные программы: «Игры народов Оренбуржья», «Венок дружбы»  - беседы: «Нравственный кодекс оренбуржца», «Мы разные – в этом наше богатство» |
| **Культуротворчекое и эстетическое**  **воспитание** | - формирование условий для проявления и развития индивидуальных творческих способностей | проект «Радуга талантов» | -конкурсы;  -выставки;  -экскурсии в театры, музеи | - областные и городские конкурсы декоративно – прикладного творчества |
| **Правовое воспитаниеивоспитаниекультурыбезопасности** | - формирование у учащихся правовой культуры;  - развитие навыков безопасности и формирования безопасной среды в клубе, быту, на отдыхе | проект «Твое здоровье – твоя победа!»; | -деловые игры;  -конкурс рисунков и газет;  -викторины;  -акции | -диспуты: «Твоя уличная компания»,  -познавательная программа «Красный, желтый, зеленый» |
| **Формирование**  **коммуникативной культуры** | формирование у учащихся:  -знаний в области современных средств коммуникации и безопасности общения;  -ценностных представлений о родном языке, его особенностях и месте в мире | проект «Формула Успеха»  программа «Новое поколение» | -коллективные творческие дела; | Деловые игры:  «Учимся общаться»  Беседы с психологом «Шаг навстречу», «Мы – вместе» |
| **Экологическое**  **воспитание** | - формирование  ценностного отношения к природе, окружающей среде, бережного отношения к процессу освоения природных ресурсов региона, страны, планеты; | программа «Зеленая тропинка» | - беседы;  -создание стенгазет и плакатов;  -конкурсы рисунков;  -акции | - трудовые экологические акции: «Экологическая тропа», «Мой двор – моя забота»;  - субботники;  - конкурсы на изготовление кормушек для птиц |
| **Семейное воспитание** | формирование у учащихся:  -ценностных представлений осемейныхценностях, традициях, культуре семейной жизни | проект «Содружество» | - беседы; - анкетирование;  -консультации;  - совместные экскурсии и праздники;  -привлечение родителей к жизни клуба;  - открытые занятия | - беседы:  «Традиции моей семьи»;  -конкурс рисунков «Герб моей семьи»;  - праздники: «Вместе – дружная семья»; новогодние праздники, День Матери, «Рождественские посиделки» и др. |

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Мероприятие (форма, наименование)** | **Примечание** | | |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | День знаний «В кругу друзей» |  | | |
| 2 | Беседа: «Любимый Оренбург» |  | | |
| 3 | Беседа: «Поговорим о дружбе» |  | | |
| 4 | Викторина: «Все профессии важны, все профессии нужны» |  | | |
| 5 | Интеллектуальная игра: «Весёлое путешествие» |  | | |
| 6 | Викторина: «Удивительное рядом» |  | | |
| 7 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» |  | | |
| 8 | Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу» |  | | |
| 9 | Беседа: «Мир вокруг меня» |  | | |
| 10 | Викторина: «Удивительное рядом» |  | | |
| 11 | Беседа: «Расскажи мне о себе» |  | | |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | День пожилого человека. Беседа «Как нам дороги Ваши седины» |  | | |
| 2 | День Учителя Беседа «Твоё гордое имя-учитель» |  | | |
| 3 | Нравственный кодекс оренбуржца |  | | |
| 4 | Интеллектуальная игра: «В мире дружбы, доброты» |  | | |
| 5 | Викторина: «Путешествие в страну дорожного движения» |  | | |
| 6 | Беседа: «Поговорим о дружбе» |  | | |
| 7 | Викторина: «Удивительное рядом» |  | | |
| 8 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» |  | | |
| 9 | Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу» |  | | |
| 10 | Беседа: «Мир вокруг меня» |  | | |
| 11 | Беседа «Мой каждодневный труд дома» |  | | |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | Беседа: «День народного единства» |  | | |
| 2 | Беседа: «Что мы Родиной зовём» |  | | |
| 3 | Беседа: «В мире дружбы, доброты» |  | | |
| 4 | Викторина: «Лес и его обитатели» |  | | |
| 5 | Беседа» «Без друзей меня чуть-чуть» |  | | |
| 6 | День Матери |  | | |
| 7 | Беседа «Что такое «Добро и зло» |  | | |
| 8 | Беседа «О дружбе» |  | | |
| 9 | Беседа «О добросовестном отношении к учебе» |  | | |
| 10 | Беседа «Мой каждодневный труд дома» |  | | |
| 11 | Беседа «День Государственного флага РФ» |  | | |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | Диспут: «Общение и уважение» |  | | |
| 2 | Беседа: «Куда ведут пути- дороги |  | | |
| 3 | День образования Оренбургской области. Символы Оренбуржья |  | | |
| 4 | День Конституции. Беседа: «Я-юный гражданин России». |  | | |
| 5 | Беседа: «С чего начинается Родина» |  | | |
| 6 | Беседа: «История новогодней игрушки» |  | | |
| 7 | Беседа: «Традиции нового года» |  | | |
| 8 | «Смысл жизни. Рассуждения на тему» |  | | |
| 9 | Беседа «О культуре внешнего вида» | |  | |
| 10 | Беседа «Правила культуры поведения на улице» | |  | |
| **Январь** | | | | |
| 1 | Беседа: «Волшебный праздник Рождество» | |  | |
| 2 | Беседа: «Дружба живёт среди нас» | |  | |
| 3 | Викторина: «В мире профессий» | |  | |
| 4 | Беседа: «Мои обязанности в семье» | |  | |
| 5 | Беседа: «Мы часть природы» | |  | |
| 6 | Беседа «Каждой вещи – свое место» | |  | |
| 7 | Беседа: «Моя семья» | |  | |
| 8 | Беседа: «Что мы Родиной зовём» | |  | |
| 9 | Беседа: «В мире дружбы, доброты» | |  | |
| 10 | Викторина: «Лес и его обитатели» | |  | |
| 11 | Диспут: «Общение и уважение» | |  | |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | Викторина: «Удивительное рядом» | |  | |
| 2 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» | |  | |
| 3 | Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу» | |  | |
| 4 | Беседа: «Мир вокруг меня» | |  | |
| 5 | День защитников Отечества «Отчизны славные сыны» | |  | |
| 6 | Викторина: «Геральдика и символыРоссии» | |  | |
| 7 | Беседа: «Расскажи мне о себе» | |  | |
| 8 | Интеллектуальная игра: «Сказки всегда с нами» | |  | |
| 9 | Викторина: «Путешествие в страну дорожного движения» | |  | |
| 10 | Беседа: «Поговорим о дружбе» | |  | |
| 11 | Интеллектуальная игра: «Весёлое путешествие | |  | |
| **Март** | | | | |
| 1 | Праздничная программа «Есть в Марте день особый» | |  | |
| 2 | Беседа: «Что мы ценим в людях и в себе» | |  | |
| 3 | Интеллектуальная игра «Мир природы нашего города» | |  | |
| 4 | Викторина: «Любимый сказочный герой» | |  | |
| 5 | Беседа: «Добрая забота» | |  | |
| 6 | День леса | |  | |
| 7 | Праздничная программа «Есть в Марте день особый» | |  | |
| 8 | Беседа: «Что мы ценим в людях и в себе» | |  | |
| 9 | Диспут: «Общение и уважение» | |  | |
| 10 | Беседа: «Куда ведут пути- дороги | |  | |
| 11 | Беседа: «Наши славные дела» | |  | |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | Викторина: «Любимый Оренбург» | |  | |
| 2 | Беседа: «В дружбе народов единство России» | |  | |
| 3 | День Здоровья | |  | |
| 4 | Беседа: «Дружба живёт среди нас» | |  | |
| 5 | День Космонавтики «Дорогами космических орбит» | |  | |
| 6 | Викторина: «Моя Вселенная» | |  | |
| 7 | Беседа «Каждой вещи – свое место» | |  | |
| 8 | Беседа: «Моя семья» | |  | |
| 9 | Беседа: «Что мы Родиной зовём» | |  | |
| 10 | Викторина: «Удивительное рядом» | |  | |
| 11 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» | |  | |
| **Май** | | | | |
| 1 | Беседа: «Мир, который нужен нам» | |  |
| 2 | Беседа: «Почему война называется Великой Отечественной?» | |  |
| 3 | Беседа: «День победы, как он был от нас далек…» | |  |
| 4 | Викторина: «Удивительное рядом» | |  |
| 5 | Беседа: «Мы с тобой одна семья» | |  |
| 6 | Беседа: «В жизни всегда есть место подвигу» | |  |
| 7 | Беседа: «Наши славные дела» | |  |
| 8 | Беседа: «С чего начинается Родина» | |  |
| 9 | Беседа: «История военных лет» | |  |
| 10 | Беседа: «Правила поведения на водоемах, в лесу и на проезжей части» | |  |
| 11 | Интеллектуальная игра: «Весёлое путешествие» | |  |

***Приложение 4***

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Предметные результаты**

**Входная диагностика**

**практических умений и навыков при работе с крючком и пряжей**

**Задание.**Предложить ребенку взять крючок и связать цепочку из воздушных петель в качестве браслета на руку.

Время: 30 минут.

**Требования к выполненной работе**:

1. Ребенок правильно держит крючок

2. Работа выполнена аккуратно

3. Сделана закрепка в конце цепочки

4. Браслет выполнен нужной длины

5. Соблюдение ТБ при выполнении задания

6. Правильная организация рабочего места

7. Работа выполнена в рамках указанного времени

**Критерии оценки**:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов

7-6 баллов – ребенок владеет определенными умениями и навыками по вязанию;

5-4 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на среднем уровне;

3-2 балла - ребенок владеет умениями и навыками по вязанию на минимально допустимом уровне;

0 баллов - ребенок не владеет умениями и навыками по вязанию.

**Опросник «Вязание крючком»**

Назовите инструменты и материалы, используемые при вязании?

* Спицы, крючок, пряжа.

Какие виды пряжи и ниток, вы знаете?

* Натуральные и искусственные.

С чего начинается вязание любого изделия?

* С набора петель.

Назовите виды женского рукоделия?

* Вязание, вышивка, макраме, шитье.

На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания крючком?

* Воздушная петля, столбик, накид.

Зарисуйте основные условные обозначения, используемые при вязании крючком?

* в.п., с.б.н., с.с.н

Опишите строение крючка.

* Ручка, плоскость для пальца, стержень, головка, бородка.

Как правильно подобрать крючок для вязания?

* Крючок должен соответствовать толщине нити.

Как вы думаете, для чего нужны условные обозначения?

* Условные обозначения нужны для чтения схем.
* Какой крючок вы выберите для вязания ажурной салфетки, а какой - для вязания теплого шарфа?
* Тонкий, толстый.

Когда человек научился вязать?

* Задолго до нашей эры.

На какие три главных элемента «опирается» вся техника вязания спицами?

* + Лицевая петля, изнаночная петля, накид.

Как правильно подобрать спицы для вязания?

* По толщине нити.

Как можно прибавить петли при вязании спицами?

* Из одной петли вывязать две петли.

Как можно убавить петли при вязании спицами?

* Провязать две петли вместе.

С помощью чего можно связать ажурные узоры?

* Ажурные узоры вяжутся с помощь накидов.

Какие петли называют кромочными?

* Кромочные петли – это крайние петли изделия.

Что такое раппорт узора?

* В схемах некоторое количество петель постоянно повторяется. Таким повторением создается общий вид рисунка. Эта основная часть называется раппортом узора.

Какие виды петель, вы знаете?

* Лицевая, изнаночная, воздушная.

Как называют повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка?

* Повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка называют раппортом.

Назовите стили вязаных изделий.

* Романтический, спортивный, молодежный, фольклорный.

Какие инструменты нужны для изготовления нетканого гобелена?

* Специальная игла, проволока для вдевания нитки в иглу, подрамник.

Что делают с первой петлей при вязании спицами?

* При вязании спицами первую петлю снимают не провязанной.

Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

* Для вязания носков, варежек нужно 5 спиц.

Для чего нужны условные обозначения?

* Условные обозначения нужны для чтения схемы.

**Тест «Вязание спицами»**

Чему должны соответствовать спицы?

а) толщине пряжи; б) длине нити;

в) качеству пряжи; г) цвету пряжи.

Спицы должны быть толще нити:

а) в 2 раза; б) в 3 раза; в) в 4 раза; г) в 0,5 раза.

Какие петли называются кромочными?

а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;

б) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли;

в) те, которые образуют последний ряд;

г) те, которые убавляют или прибавляют в процессе работы.

Если вязать изделие из толстой пряжи тонкими спицами или тонким крючком, то изделие получится:

а) жестким; б) мягким; в) неэластичным; г) рыхлым.

Что делают с кромочными петлями?

а) провязывают так же, как и остальные петли;

б) снимают не провязанными;

в) провязывают изнаночными петлями;

г) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

Первую петлю при вязании спицами:

а) вяжут лицевой петлей; б) снимают, не провязывая;

в) вяжут изнаночной петлей; г) вяжут лицевой скрещенной.

Провязывание накидов в рисунке дает возможность получить:

а) плотный узор; б) ажурную вязку;

в) чулочное вязание; г) платочное вязание.

Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

а) платочной вязкой; б**)** резинкой; в) чулочной вязкой; г) ажурной вязкой.

Вязание по схеме всегда начинают:

а) с левого нижнего угла; б) с правого нижнего угла;

в) с середины ряда г) сверху вниз.

Чулочная вязка получается:

а) чередованием лицевых и изнаночных рядов; б) чередование лицевых и изнаночных петель; в) чередованием лицевых петель и накидов;

г) чередованием изнаночных петель и накидов.

Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами? Напишите.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют –

а) вытянутыми; б) кромочными;

в) воздушными; г) комбинированными.

Когда зародилось вязание?

а) в 20 веке; б) в 18 веке; в) в 16 веке; г) задолго до нашей эры.

Повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунканазывают:

а) пропорцией; б) раппортом; в) схемой; г) приемом.

Назовите и напишите наиболее распространенный вид пряжи:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Каких видов ниток не существует?

а) растительного происхождения; б) животного происхождения;

в) полученных химическим путем; г) металлических.

Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком? Напишите. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

а) плетенные на коклюшках; б) шитые иглой; в) плетенные челноком;

г) вязаные крючком.

Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

а) 3 б) 5 в) 2 г) 6

Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

а) испанцы; б) арабы;

в) итальянцы; г) французы.

Условные обозначения петель – это

а) рисунок; б) схема; в) описание; г) образец

Напишите, что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Прием, который не относится к технике вязания крючком?

а) столбик с накидом; б) воздушная петля;

в) лицевая петля; г) пышный столбик.

**Критерии**

**оценивания усвоения знаний, умений и навыков по программе**

|  |  |
| --- | --- |
| **показатели** | **Кол-во баллов** |
| * объем знаний, предусмотренных программой, составляет практически 100 %; * ребенок верно формирует ответы на вопросы, владеет понятийным аппаратом, понимает суть вопросов, четко формулирует ответ; * понимает практическую задачу, четко выполняет ее, при выполнении работы больше руководствуется собственной фантазией, чем образцом; * умеет самостоятельно составлять композицию; * обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, рационально использует материал; * работает с инструментами и приспособлениями самостоятельно; * знает и успешно применяет на практике правила техники безопасности | **3** |
| * объем знаний, предусмотренных программой, составляет более 50 %; * ребенок владеет необходимым понятием, может дать ответы на большинство из предложенных вопросов, но не всегда четко их формулирует; * понимает практическую задачу, технологично выполняет ее; применяет собственное видение работы лишь в мелких деталях; * умеет составлять композицию; * обучающийся знает виды материалов и инструментов и область их применения, рационально использует материал; * работает с инструментами и приспособлениями самостоятельно, не испытывает особых затруднений; * выполняет практические задания без излишней аккуратности. | **2,5** |
| * объем знаний, предусмотренных программой, составляет около 50 %, ребенок дает верные ответы на половину предложенных вопросов, некоторые ответы односложные; * умеет составлять композицию, иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; * обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы * выполняет все практические задания, но работа выполнена не аккуратно.знает и применяет на практике правила техники безопасности, иногда нуждается во внимании педагога; * иногда работает с инструментами и приспособлениями с помощью педагога; | **2** |
| * ребенок отвечает меньше, чем на половину предложенных вопросов, дает односложные, не ясные формулировки; * выполняет практические задания, но слабо владеет основными приемами работы с материалами, нерационально использует материалы,не аккуратно выполняет работу; * испытывает серьезные затруднения при составлении композиции; * испытывает затруднения при работе с инструментами и приспособлениями; * систематически нарушает правила техники безопасности, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | **1** |

**Метапредметные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **критерий** | **показатель** |  |
| **Регулятивные УУД** | | |
| **Умение организовывать себя. Аккуратность, ответственность выполнения работы** | аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам | 3 балла |
| работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога | 2 балла |
| испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога | 1 балл |
| **Коммуникативные УУД** | | |
| **Умение слышать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей** | сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других | 3 балла |
| слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других | 2 балла |
| объяснения педагога не слушает, испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию | 1 балл |
| **Познавательные УУД** | | |
| **Умение представлять себя и свои изделия** | полно и точно выражает свои мысли; владеет монологической и диалогической формами речи | 3 балла |
| недостаточно полно и точно выражает свои мысли; при использовании монологической и диалогической форм речи иногда нуждается в помощи педагога | 2 балла |
| не умеет выражать свои мысли; монологическую и диалогическую формы речи использует только с помощью педагога | 1 балл |
| **Умение аналитического видения** | самостоятельно определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе | 3 балла |
| определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе с незначительной помощью взрослых | 2 балла |
| определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых | 1 балл |
| **Умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий** | работает с источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 3 балла |
| работает с источниками с помощью педагога или родителей | 2 балла |
| источники информации не использует, работать с ней не умеет или испытывает серьезные затруднения при выборе и работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога | 1 балл |

**Личностные результаты**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сформированность духовно-нравственных ценностей и ориентиров** | обучающийся легко осваивает и принимает духовно-нравственные ориентиры:  - замечает и создает красивое, необычное, интересуется и восхищается живописью, скульптурой, архитектурой;  - добросовестно выполняет свои обязанности, участвует в общих, коллективных делах, доводит начатое до конца;  - самостоятелен, помогает другим в делах и сам обращается за помощью, сначала делает то, что надо и только потом то, что хочется, переживает за общее дело;  - заботится о своих родителях или близких и поддерживает их, гордится своей семьей, гордится тем, что является жителем города Оренбурга, гражданином РФ (как представитель своей национальности), уважает людей старшего поколения, уважает традиции своего народа (историю своей страны), уважает представителей другой национальности (приезжих, иностранцев);  - вежлив, соблюдает культуру поведения;  - проявляет сочувствие и оказывает поддержку другим людям, поступает справедливо по отношению к другим, защищает слабых, придерживается принятых в коллективе правил, испытывает угрызения совести за свои проступки, отзывается о других положительно. | 3 балла |
| обучающийся осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе только с помощью педагога или других обучающихся | 2 балла |
| обучающийся с трудом осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе | 1 балл |
| **Сформированность мотивации к учебной деятельности** | занимается охотно, с интересом, стремится получить прочные знания вне образовательной программы, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам | 3 балла |
| участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога | 2 балла |
| занимается под контролем педагога, неохотно, не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность низкая | 1 балл |
| **Сформированность коммуникативных навыков, коллективизм** | обучающийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими;  обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, активно участвует в массовых мероприятиях объединения;  правильно, доходчиво, адекватно и грамотно доносит свою мысль, воспринимает информацию от участников общения в межличностной коммуникации;  адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание, владеет диалогической формой речи | 3 балла |
| обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями;  идет на контакт с педагогом и не идет на контакт со сверстниками, не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу | 2 балла |
| обучающийся не испытывает потребности в общении, замкнут;  коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении;  обучающийся старается стоять «в сторонке» | 1 балл |

**Уровень развития творческих способностей**

|  |  |
| --- | --- |
| **Уровни** | **Показатели** |
| **Высокий уровень** | * учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания; его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца; * обучающемуся легко даются задания на генерирование идей, ассоциаций, усовершенствование объекта; образы необычны, большое внимание к деталям; творческий продукт имеет полностью завершенный вид; * в работе придерживается индивидуального темпа и стиля; проявляет самостоятельность при выполнении заданий; в помощи педагога не нуждается; * восприятие им художественных произведений отличается активностью, живостью и эмоциональностью; самооценка адекватная. |
| **Средний уровень** | * обучающийся продуцирует оригинальные идеи, проявляет нешаблонность при выполнении заданий, но не способен выбрать наиболее удачный вариант решения проблемы, часто требуется помощь педагога; * за выполнение творческих работ берется с удовольствием, но продуктивность недостаточно высокая, творческий продукт имеет завершенный вид, образы интересны, но не всегда детализированы; * учащийся может проявить себя как творческую личность, но недостаточно активен; умение работать самостоятельно проявляется не всегда, иногда выполняет творческие задания под контролем педагога; * восприятие художественных произведений отличается живостью и эмоциональностью; недостаточно развиты навыки адекватной самооценки. |
| **Низкий уровень** | * у ребенка наблюдаются трудности с продуцированием оригинальных идей: не может создавать и принимать необычные образы и решения; образы малоинтересны и не проработаны; * действует по шаблону; отказывается от выполнения творческих заданий, нуждается в помощи педагога, * не проявляет инициативу, задания воспринимает пассивно, не стремится проявить творческие способности; творческий продукт имеет незавершенный вид. |

**Критерии оценивания творческой работы и ее самопрезентации**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **Организация рабочего места** | - рабочее место организовано рационально;  - допущены незначительные недостатки в организации рабочего места;  - рабочее место неорганизованно. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **2** | **Соблюдение техники безопасности** | - правила техники безопасности соблюдались полностью;  - наблюдалось незначительное нарушение правил техники безопасности;  - правила техники безопасности соблюдались частично. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **3** | **Соответствие заявленному заданию** | - работа выполнена полностью, в соответствии с заданием;  - работа выполнена с незначительными ошибками;  - работа выполнена с нарушениями. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **4** | **Оригинальность изделия** | - оригинальность авторского замысла (применяет оригинальные приемы и способы в работе);  - необычность подачи материала;  - замысел оригинальный, но не реализован в полной мере  - выполнял на основе образца, ищет поддержки педагога, нерешителен | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **5** | **Композиционное решение** | - чёткая согласованность композиционного решения;  - правильное решение композиции;  - не чёткое композиционное решение. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **6** | **Качественное выполнение работы** | - задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;  - задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;  - задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления. | 3 балла;  2 балла;  1 балл. |
| **7** | **Самостоятельность при изготовлении работы** | - работа полностью выполнялась самостоятельно;  - при выполнении работы требовалась незначительная помощь педагога;  - самостоятельность в работе была низкой (почти отсутствовала). | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **8** | **Эстетичное оформление работы** | - соблюдается чувство меры и аккуратность в выполнении всей работы;  - работа выполнена с незначительными большими дефектами;  - небрежное выполнение работы. | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **9** | **Четкость и ясность изложения** | - изложение чёткое, последовательное, грамотное;  - испытывает затруднения в изложении материала;  - нет чёткости в изложении материала. | 3 балла;  2 балла;  1 балл |
| **10** | **Глубина знаний и эрудиции** | - имеет глубокие знания по данной теме (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием);  - имеет достаточные знания по теме (сочетает специальную терминологию с бытовой);  - имеет неглубокие знания по теме (избегает употребление специальных терминов) | 3 балла;  2 балла;  1 балл |

**ПРОТОКОЛ**

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы «Стильные штучки»

20\_\_\_-20\_\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|  |  |
| --- | --- |
| **Шкала оценки уровней освоения программы:**  (для колонок А, Б, В, Г):  3 – высокий уровень;  2 – средний уровень;  1 – низкий уровень. | **Уровень освоения программы:**  2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);  1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);  1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | показатели  Ф.И. обучающегося | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы | |
| А | Б | В | В баллах  (А+Б+ В):3 | Уровень освоения программы |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

* полностью освоивших программу \_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*подпись ФИО педагога*

***Приложение 5***

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ**

**МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВВОДНОГО ЗАНЯТИЯ**

**«Введение в дополнительную общеобразовательную программу по вязанию «Стильные штучки»**

**Цель занятия**: введение в дополнительную общеобразовательнуюпрограмму «Искусница»; формированиеинтереса к предстоящей деятельности по вязанию, формирование положительной мотивации.

**Задачи:**

*обучающие:*

* показать направления работы объединения;
* научить простейшим технологическим приемам работы с пряжей;
* познакомить с особенностями пряжи как материала;
* научить необходимым навыкам работы с инструментами и приспособлениями для работы с пряжей с учетом правил техники безопасности;

*развивающие:*

* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание;
* формировать художественный вкус;
* формировать интерес к продуктам своего труда;

*воспитательные:*

* прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость и трудолюбие;
* воспитывать чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

**Методы:**

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* системно - деятельностный;
* эвристический.

**Наглядный материал:**

* выставка-демонстрация работ обучающихся объединения по вязанию «Искусница», авторские работы педагога.

**Необходимое оборудование:**

* столы, стулья, стенды для демонстрации информационного, наглядного материала, выставочных образцов, проектор, экран, ноутбук.

**Инструменты и приспособления:**

* прялка, веретено, шерсть, клубочки шерсти, спицы, крючки.

В основу занятия заложена идея привлечения и заинтересованности обучающихся в объединение «Стильные штучки». Актуальным на сегодняшний день является формирование УУД, что можно проследить на данном занятии. Логично и целесообразно выстроены этапы занятия.

1.Организационный момент.

Организация начала занятия. Приветствие. Создание позитивного психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

1. Подготовительный(подготовка к новому содержанию).

Формирование ожидания: создание благоприятных условий для принятия темы и цели занятия, мотивация учебной и трудовой деятельности обучающихся. Правила техники безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

3.Беседа.

Виды пряжи. Краткие сведения о шерсти, инструментах для вязания.

4.Практическая деятельность.

5Подведение итогов, рефлексия.

*(Стенды с работами детей и педагога, на столике клубки с пряжей, крючки, спицы, руно шерсти, веретено, прялка), Дети стоят полукругом, рассматривают работы на стендах, смотрят слайды) оформление: под русскую избу.*

**Ход занятия**

*Звучит русская народная песня или музыка*

Здравствуйте девочки, красавицы!

Милости прошу в нашу горницу!

Меня зовут Наталья Федоровна.С детства я любила рукоделие, хорошо шила и вязала,а теперь обучаю этому ремеслу девочек, таких же, как и вы.

Работая педагогом, я написала программу «Искусница», в которой постаралась представить весь свой накопленный опыт по вязанию, чтобы передать свое мастерство ученикам.

Посмотрите на вязаные вещи, которые вязали девочки моего объединения, и мои работы, вы их можете потрогать, а кое- что и примерить.*(подходят к стенду, столику с вещами, рассматривают, примеряют).*

Нравятся вам вязаные вещи? Конечно, можно купить в магазине их, но, когда сама вяжешь вещь, то в неё вкладываешь душу, от этого она несет радость, добро.

На сегодняшнем занятии мы постараемся с вами сплести нить доверия, которая свяжет нас творчеством.

Итак, начнем!

Пожалуйста, ответьтена вопросы.

- Что является основным материалом для вязания? *(пряжа, нитки, пух)*

Пряжа может быть двух видов - натуральной и искусственной.

-А из чего делают натуральную пряжу? *(из шерсти)*

-А шерсть как добывают? *(ответы детей),*

***(слайды)***

-Смотрите,с овец состригают шерсть – руно и после определенных технологических процессов делают пряжу.

- В нашей области также есть хозяйства, которые разводят овец, коз и оренбургские умелицы вяжут из пряжи различные изделия, а из козьего пуха, нежные, красивые, теплые и практичныеплатки, которые являются гордостью Оренбуржья.

***(в руки взять паутинку, накинуть на плечи девочке, другой)***

Скажите, что это? *(подходят к прялке?)*

Издавна прядение представляло особый ритуал. Собирались девушки и женщины на супрядки, так назывались посиделки, на которых пряли пряжу, вели душевные беседы, напевали любимые песни, говорили пословицы и поговорки.На супрядках каждая пряха гордилась своей красивой прялкой.

Весь почет в избе для тех,

Прялка чья нарядней всех.

***(обратить внимание на слайды)***

-Помните у Александра Сергеевича Пушкина:

*«Три девицы под окном пряли поздно вечерком…»*

или в «Сказке о рыбаке и рыбке»:  
*Старик ловил неводом рыбу,  
Старуха пряла свою пряжу.*

- Сейчас и мы с вами попробуем прясть. *(Н.Ф. садится за прялку)*

«Прялка не Бог, а рубаху дает»

«У ленивой пряхи и про себя нет рубахи»

«Не ленись прясть, хорошо оденешься»

«Какова пряха, такова на ней рубаха»

- Кто хочет попробовать прясть на прялке?

*(дать возможность желающим девочкам попробовать на прялке)*

-У вас сегодня представилась большая возможность, увидеть прялку, и попробовать прясть на ней.

Ручная прялка была простейшим приспособлениями для изготовления пряжи. Со временем в этом процессе ничего не изменилось, только выполнять эти операции стали машины.

-А сейчас, девочки, давайте присядем за столы.*(садятся за столы с клубками, инструментами)*

А еще есть способ прядения шерсти веретеном*.*

«Без веретена пряжи не спрядешь».

«Девку веретено одевает».

«Чужое веретенце бери, да и свое припаси!»

*(немного говорит о работе веретеном)*

-Итак, мы сейчас увидели, что пряжа – это нить, полученная при скручивании отдельных волокон. А процесс получения пряжи называется прядением. Теперь вы знаете, как создаетсянатуральная пряжа.*(обратить внимание на слайды)*

Сейчас многие в работе применяют искусственную пряжу. Ее получают путем химической обработки натурального сырья - вискозы. Основное достоинство искусственной пряжи, это то, что она мягкая на ощупь, воздухопроницаема, отлично окрашивается, что дает возможность создать изделия ярких цветов.

- Вы теперь знаете, что пряжа бывает…. *(дети продолжают)*

Покупая готовую вещь в магазине, на рынке иногда бывает трудно определить какая же пряжа использована при вязании. Сейчас мы с вами проведем эксперимент, который вам пригодится в жизни. Только, конечно, это нужно делать осторожно, потому что это пожароопасно, это должны делать взрослые. Ну и, конечно, поджигать только небольшой отрезок шерсти.*( педагог поджигает кончик пряжи натуральной и искусственной)*

Смотрите, что получилось. Натуральная шерсть дает определенный запах и комочек пряжи рассыпается, искуственнаяпряжа плавится, превращается в комок и запах плавленного полиэтилена. Теперь вы знает, как определить пряжу, и вы можете поделиться своими знаниями об этом с другими.

- Что же можно связать из пряжи? *(свитера, носки, шарфы, игрушки,….).*

*-*Девочки, кто – то из вас умеет вязать, или пробовал?

- Какие инструменты нужны для вязания? *(крючки, спицы)*

При вязании мы используем крючок и спицы. Это основные инструменты для создания множества красивых, современных, необходимых в повседневной жизни изделий. Но, чтобы их создавать, нужно научиться владеть этими инструментами, выбирать пряжу, подбирать цветовую гамму, научиться читать схемы.

-Обратите внимание, что они могут быть разными.

- А почему бывают спицы и крючки маленькой толщины и большой?

В зависимости от задуманной идеи вязания, применяются разные инструменты, их размер.

Обратите внимание на коврик, который был связан большим крючком. Это коллективная работа моих обучающихся второго года обучения.

А сейчас мы с вами будем делать поделки, которые вы оставите себе на память о нашем сегодняшнем занятии.

У вас на столах лежат заготовки, а вот что из них получится, это будет зависеть от вашей фантазии.

Давайте разомнем руки перед занятием (*2-3 раза)*

На двери висит замок. Кто его открыть бы смог?

*Быстрое соединение пальцев в замок.*

Потянули…

*Пальцы сцеплены в замок, дети тянут руки в разные стороны.*

Покрутили…

*Выполняются волнообразные движения кистями рук.*

Постучали…

*Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладошками друг об дружку.*

И открыли!

*Пальцы расцепились.*

А сейчас возьмите в руки крючки. Ими можно пользоваться, держа, как ручку, или как нож *(показывает).* Работайте осторожно, чтобы не задеть рядом сидящего.

*Во время работы активизировать обучающихся на разговор.*

-А что это у тебя будет?

- Какие ассоциации у тебя возникают с поделкой?

- Девочки, кто уже сделал, вы можете подойти к столу, на котором имеются различная фурнитура – поетки, бусины, поговицы, ленточки, клей для оформления вашей работы. Проявив творчество и фантазию, вы придадите своей работе неповторимость, оригинальность.

*(на столе лежат фломастеры, пуговицы, бусины, «глазки», клей…)*

- Давайте ваши работы расположим на волшебном круге, который передаст вам заряд желания заниматься творчеством, вязанием.

На этом круге будет хорошовидно, какие ваши работы все разные, красивые и сделаны с душой.*(обратиться к детям)*

Что вы можете сказать о своей работе, где можно эту поделку использовать? Ты ее себе оставишь или кому топодаришь? Тебе нравится твоя работа? А еще какая поделка нравится? *(спросить несколько девочек)*

- А сейчас давайте поговорим о том, что нового вы узнали для себя на нашем занятии.

- Как называется приспособление, на котором в старину делали пряжу? *(прялка, веретено)*

- Как называется моток пуха или шерсти? *(Куделя)*

- Какие бывают виды пряжи? *(натуральная и искуственная)*

- С чем связано применение в вязании различных по размеру спиц и крючков? *(В зависимости от толщины пряжи)*

Эти знания вам пригодятся в жизни и я, надеюсь, вы будете их пополнять.

! Первые шаги в вязании вы научились делать, **это: держать правильно крючок и делать первую петлю.**

Вы справились с заданием. Молодцы, девочки!

Вам понравилось наше занятие? У вас получились хорошие работы. Возьмите их домой. (*девочки снимают свои работы с круга)*

Я хочу дать вам мои визитки, для того, чтобы вы смогли позвонить мне, если вас будет интересовать, какой-либо вопрос по вязанию, или вы захотите заниматься в нашем объединении.

Приходите к нам, и мы с вами научимся вязать спицами и крючком игрушки, сувениры, вещи для себя и близких, которые принесут в их жизнь радость, праздник.

Спасибо вам за сотрудничество и помните, что самый прекрасный инструмент, которым наградил человека Бог – это руки, и пусть они будут у каждого из вас умелыми и научитесь ими создавать красоту вокруг себя.

Наша встреча завершается,

С вами горница прощается.

Но в душе надежда светится -

Поскорей бы снова встретиться.

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ**

**«Изготовление помпона из пряжи»**



Журавлева Наталья Федоровна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

**Цель:** обучение простейшим приемам работы с пряжей путем изготовления помпона.

**Задачи:**

*обучающие:*

* научить простейшим технологическим приемам работы с пряжей (изготовление помпона);
* познакомить с особенностями пряжи как материала;
* научить необходимым навыкам работы с инструментами и приспособлениями для работы с пряжей с учетом правил техники безопасности;

*развивающие:*

* развивать моторные навыки, образное мышление, внимание;
* формировать художественный вкус;
* формировать интерес к продуктам своего труда;

*воспитательные:*

* прививать навыки культуры труда, воспитывать усидчивость и трудолюбие;
* воспитывать чувство удовлетворения от изделия, сделанного своими руками.

**Методы:**

* объяснительно-иллюстративный;
* репродуктивный;
* деятельностный;
* эвристический.

**Наглядный материал:**

* выставка-демонстрация работ обучающихся объединения по вязанию «Искусница», авторские работы педагога.

**Раздаточный материал:**

* шаблоны, образцы, заготовки.

**Необходимое оборудование:**

* столы, стулья, столы, стенды для демонстрации информационного, наглядного материала, выставочных образцов, проектор, экран, ноутбук.

**Инструменты и приспособления:**

* ножницы, шаблоны для изготовления помпонов.

**Материал:**

* искусственная пряжа.

**Ход занятия**

1. Организационный момент.

Организация начала занятия. Приветствие. Создание позитивного психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

1. Подготовительный(подготовка к новому содержанию).

Формирование ожидания: создание благоприятных условий для принятия темы и цели занятия, мотивация учебной и трудовой деятельности обучающихся. Правила техники безопасности на рабочем месте. Организация рабочего места.

1. Беседа.

Виды пряжи. Краткие сведения о шерсти. Помпоны и их применение. Секреты мастерства. Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Практическая деятельность.

Изготовление изделия. Репродуктивная деятельность (по образцу) с одновременным объяснением последовательности проведения операций.

1. Уборка рабочего места.

6.Подведение итогов, рефлексия.

Коллективный анализ и обсуждение выполненной работы.

Здравствуйте! Я рада видеть вас на сегодняшнем занятии.

Тема и цель нашего занятия: «Изготовление помпонов из пряжи и их применение».

Возьмите в руки яркие клубочки, которые лежат у вас на столе.

- Скажите, из какого материала они созданы?

Пряжа бывает разной – натуральной и искусственной.

-А шерсть как добывают? *(ответы детей), (слайды)*

Не зря вы видите на слайдах овец и баранов. С овец состригают шерсть – руно и после определенных технологических процессов делают пряжу. Шерсть издавна известна людям. В городе Уре, недалеко от Персидского залива, найдено одно из наиболее старых изображений овцы, выполненное в технике мозаики. Оно датируется приблизительно 3500 год н. э.

В нашей области также есть хозяйства, которые разводят овец и оренбургские умелицы вяжут из пряжи различные изделия, в том числе и знаменитые пуховые платки, которые являются особенностью Оренбуржья.

*(слайды)*

Помните у Александра Сергеевича Пушкина:

«Три девицы под окном пряли поздно вечерком…»

или в «Сказке о рыбаке и рыбке»:

Жил старик со своею старухой

У самого синего моря;

Они жили в ветхой землянке

Ровно тридцать лет и три года

Старик ловил неводом рыбу,

Старуха пряла свою пряжу.

Как же они пряли? Что им для этого было нужно? *(прялка, веретено).*Издавна прядение представляло особый ритуал, оно было одним из главных занятий женской половины населения, когда собирались девушки и женщины за важным ремеслом, коротали дни и вечера за веретеном или прялкой, вели душевные беседы, напевали любимые песни.

Итак, пряжа – это нить, полученная при скручивании отдельных волокон. А процесс получения пряжи называется прядением. Теперь вы знаете, как делается натуральна пряжа.

Сейчас многие в работе применяют искусственную пряжу, полученную путем химической обработки натурального сырья. Наиболее распространенным примером искусственного волокна является вискоза. Вискоза – одно из важных волокон современного мира. Получают ее из материала натурального происхождения – целлюлозы. Говорит это о том, что из всех типов волокон, химического состава, вискоза – самое природное. Основное ее достоинство, это то, что она мягкая на ощупь, воздухопроницаема и гигроскопична. Отлично окрашивается, что дает возможность создать изделия ярких цветов.

Вот с искусственной пряжей мы и будем сегодня работать. Какие на ощупь клубочки вашей пряжи? *(Мягкие, пушистые, теплые, упругие).*

- Что же можно сделать из пряжи? *(Связать свитера, носки, шарфы).*А кроме этого можно создавать игрушки. Создавать игрушки своими руками – очень увлекательное дело. И мы сегодня будем их делать из помпонов.

Что же такое помпон?

«Помпон», в переводе с французского «великолепие».

Обратимся к словарю русского языка Сергея Ивановича Ожегова - «помпон - шарик из мягкого материала на головном уборе, домашних туфлях, на бахроме».

*(слайды демонстрация образцов изделий)*

Круглые пушистые помпончики очень забавные и украшают одежду. Дизайнеры используют их для украшения головных уборов, верхней одежды, обуви, сумочек, перчаток и множества других предметов. Из помпонов изготавливаются коврики, пледы, накидки на кресла, а также игрушки.   Их можно сделать из любой пряжи: новой или остатков, старой распущенной, ворсистой, гладкой и т. д. Помпончики всегда получаются мягкими, пушистыми и забавными! А если пробудить свою фантазию из них очень легко сделать игрушки. На слайдах вы видите изделия, из маленьких пушистых шариков, которые мы с вами сегодня научимся делать. С этим умением вы можете стать настоящими домашними дизайнерами и преобразить свою комнату или даже весь дом.

*Практическая часть:*

Для успешного проведения занятия необходимы материалы и инструменты, отгадайте какие.

«Без ног, а бегает» (клубок)

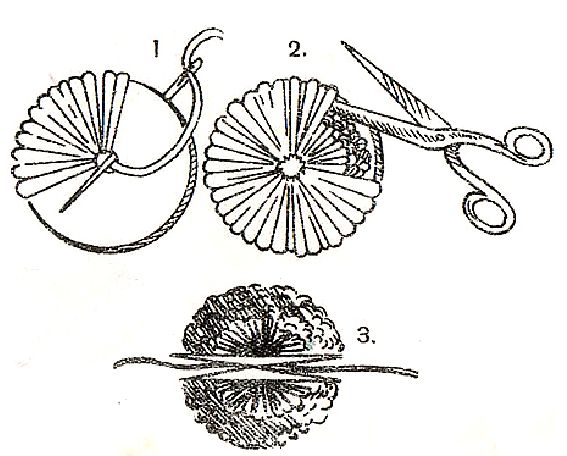
«Инструмент бывалый – не большой, не малый, у него полно забот, он и режет и стрижет» (ножницы)

Правильно, но еще нужны шаблоны для изготовления помпонов. Все это есть у вас на столах.

В начале занятия еще раз напоминаю о правилах безопасности:

во время работы будьте внимательны,  не отвлекайтесь и не отвлекайте других. Передавайте колющие и режущие предметы и располагайте на столе ручкой от себя. Ножницы во время работы должны находиться справа кольцами к себе, лезвия ножниц должны быть сомкнуты. Передавать ножницы можно кольцами вперёд с сомкнутыми лезвиями.

*(Слайды- технология изготовления помпона)*

Посмотрите внимательно этапы по изготовлению помпонов.

*Этапы изготовления помпона*

1.Для изготовления помпонов нам потребуются диски различного диаметра. Их можно купить в магазине, а так же можно сделать самостоятельно из плотной бумаги (картона). Диаметр диска и отверстия зависит от размера игрушки или детали.

2.На два одинаковых диска ровно сложенных друг с другом плотно наматываем пряжу, чем плотнее и ровнее будут намотаны нити, тем красивей получится шарик.

3. Берем острые ножницы и разрезаем пряжу по наружному краю диска. Для того чтобы линия разреза пряжи была более ровной, концы ножниц желательно размещать между дисками.

4. Когда нити по всему кругу будут разрезаны, между дисками вставляем нить, и, не вытаскивая дисков (чтобы не распались разрезанные нити) завязываем плотно нить, тем самым скрепив разрезанные нитки.

5. Снимаем диски и распушаем помпончики. Для этого их можно просто покатать между ладонями.

*Физкультминутка*

А сейчас перед тем как начать нам работать и потом не отвлекаться, устроим маленькую перемену. Давайте сыграем в игру *«Догони помпон».* Суть игры в перекидывании большого нитяного помпона друг другу. Водящий должен дотронуться рукой до помпона, находящегося в руках одного из игроков *(считалка, выбор ведущего).*

Отдохнули, а теперь приступим к практической части нашего занятия. Берем шаблоны для изготовления помпонов, соединяем их и наматываем нитки, так как указанно на слайдах изготовления помпона. После того, как нитки намотаны на шаблоны в достаточном количестве, разрезаем и завязываем помпоны. Снимаем с шаблона.

Наши помпоны готовы. Конечно, эти пушистые шарики хороши сами по себе. Но если добавить к помпонам некоторые детали, можно изготовить симпатичные фигурки животных, цветовили другие вещи. Пофантазируйте, как вы могли бы изменить свой помпон.*(ответы детей)*

Обратите свое внимание на экран. Сейчас посмотрим мультфильм.

*(показ мультфильма)*

Понравился вам мультфильм? А создали его ребята объединения «Изодеятельность и тестопластика», нашего детского клуба «Чайка»,.

Поработали мы сегодня хорошо, с заданием справились! Молодцы!Теперь вы умеете делать помпоны и знаете, что если добавить какие либо детали, то получается нужная вещь, игрушка или украшение. Вам понравилось наше занятие?

*Итог занятия:*

Проверка работ, выявление допущенных ошибок.

- Из чего можно сделать диски для изготовления помпона?

- Из какой шерсти можно делать помпон?

- Как сделать, чтобы все края были ровными?

- От чего зависит размер помпона?

- Почему для изготовления помпона требуется два картонных круга?

Спасибо вам за сотрудничество и помните, что самый прекрасный инструмент, которым наградил человека Бог – это руки, и пусть они будут у каждого из вас умелыми! До свидания.

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Блондель, А., Деон, С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. /А. Блондель, С. Деон, - М.: ООО «ТД Изд. Мир книги», 2019, – 64 с.

2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 2019, – 210 с.

3. Маг – ТагФиона. Вязаные игрушки / пер. с англ., – М.: Издательский дом «Ниола 21- век», 2021, – 112 с.

4.КрупенинаН. Б., «Игрушки из помпонов»,Москва, 2020,-82с.

5. Максимова, М.М. Энциклопедия вязания /М.М. Максимова, – М.: Легпромбытиздат, 2020, – 320с .

6.Майко ДианнБосек «Чудесные игрушки из ниток», Харьков, Белгород «Клуб семейного досуга», 2019,- 100с.