Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Шкатулка»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Шиндавлетова Светлана Узакбаевна**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

г. Оренбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | | 3 |
|  | **1.1.** | **Пояснительная записка** | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | 3 |
| 1.1.2 | Актуальность программы | 4 |
| 1.1.3. | Педагогическая целесообразность | 4 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | 4 |
| 1.1.5. | Уровень освоения программы | 5 |
| 1.1.6. | Адресат программы | 5 |
| 1.1.7. | Объем и сроки освоения программы | 5 |
| 1.1.8. | Формы обучения и виды занятий по программе | 5 |
| 1.1.9 | Режим занятий | 6 |
| 1.1.10 | Особенности организации образовательного процесса | 6 |
| **1.2.** | **Цель и задачи программы** | 6 |
| **1.3.** | **Содержание программы** | 7 |
| 1.3.1 | Учебный план | 7 |
| 1.3.2 | Учебно-тематический план | 9 |
| 1.3.3 | Содержание учебно-тематического плана | 11 |
| **1.4.** | **Планируемые результаты** | 17 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | 18 |
|  | **2.1.** | Календарный учебный график программы | 18 |
| **2.2.** | Условия реализации программы | 18 |
| **2.3.** | Формы аттестации /контроля и оценочные материалы | 19 |
| **2.4.** | Методическое обеспечение программы | 19 |
| **3** | **ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ** | | 23 |
| **4** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | 25 |
|  | **4.1.** | Рабочая программа | 25 |
| **4.2.** | Рабочая программа воспитательной работы | 35 |
| **4.3.** | Глоссарий | 39 |
| **4.4.** | Диагностический материал | 40 |
| **4.5.** | Вспомогательный материал | 51 |

**1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций. Декоративно-прикладное творчество помогает ребенку постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народного рукоделия, овладение техническими приемами позволит развить эстетический вкус и художественное восприятие мира ребенка.

Бисероплетение — широко распространённый на территории России вид декоративно-прикладного искусства. Его изучение на основе историко-культурных традиций имеет глубокий социальный смысл, являясь средством нравственного, эстетического и патриотического воспитания детей.

Бисероплетение – прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие**.** Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Искусство бисероплетения постоянно развивается и совершенствуется. Увлекает сам процесс, открывающий, при условии овладения всеми его секретами, безграничный простор для фантазии, для творчества. Это неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей);
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ.
  + 1. **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шкатулка» имеет художественную направленность, способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Развивающая направленность программы заключается в активизации познавательного процесса, творческих способностей, развитии мелкой моторики и координации рук,воображения, мышления, внимания, фантазии.

Программа способствует воспитанию эстетического вкуса, трудолюбию, аккуратности, усидчивости, умению довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы.

**1.1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена подъемом национального общественного сознания, пониманием необходимости возрождения народных традиций рукоделия, ремесел, развития декоративно-прикладного творчества. Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в рамках выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей (Федеральный проект «Успех каждого ребенка»), а также огромное значение имеет изучение в рамках освоения программы государственной символики Российской Федераций – герба, флага, гимна. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие творческих способностей, которые обеспечивают художественное восприятие мира, формируют чувство вкуса и творческий подход к решению задач.

**1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Обращение к воспитательному потенциалу декоративно-прикладного творчества (304- ФЗ от 31.07.2020 г., об укреплении воспитательной составляющей образовательного процесса) способно существенно повлиять на решение поставленных педагогических задач современного образования – гуманизации социальных отношений в обществе, передачи новым поколениям высших человеческих ценностей, формирования нравственных качеств детей и подростков.

Народное прикладное искусство является важнейшим историко-художественным пластом национальной культуры России. Воплощая в себе исторический опыт многих поколений и выполняя духовно-социальные функции, оно обладает нравственной и познавательной ценностью, способствует глубокому воздействию на мир учащегося.

Бисероплетение имеет фиксированный результат труда в виде украшения одежды, декоративных элементов интерьера, сувениров и других полезных вещей. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться: рассмотреть, показать, подарить. В этом случае возникает чувство успеха, уважительное отношение и интерес к себе, понятие своей собственной социальной значимости. В ходе занятий формируется такие личностные качества как трудолюбие, усидчивость, аккуратность, обучающиеся учатся доводить дело до конца, приобретают умения работать в коллективе.

Программа так же способствует увеличению занятости детей в свободное время; организации полноценного досуга; развитию и поддержке талантливых и одаренных детей; ранней профессиональной ориентации.

**1.1.4. Отличительные особенности программы**

В основе программы лежит систематизация и обобщение материалов энциклопедии бисероплетения «Культура и традиции» (автор Ануфриева М.Я.). В процессе разработки данной программы были проанализированы: авторская программа дополнительного образования детей «Бусинка» (Стебунова С.Ф., «Детская школа искусства» г.Пермь) и образовательная программа творческого объединения «Бисероплетение» (Алымовой Л.В., г.Каптан, Курганская область).

Программа «Шкатулка» рассчитана на 1 год и является начальным уровнем усвоения основ бисероплетения. Основное содержание занятий по бисеронизанию заключается в изготовление изделий на проволоке и леске по схемам–рисункам, как в плоскостном, так и в объемном виде. Центральное внимание в программе уделяется обучению детей изготовлению поделок из бисера. Занятия содержат не только конкретные сведения по освоению техники бисеронизания, но и дают возможность сформировать у учащихся способности активно использовать знания, полученные при изучении других учебных предметов, а также жизненно важные художественно-эстетические умения и ценностные ориентиры. Большое значение уделяется воспитанию целеустремлённости, желанию получать всё больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения. Дети учатся радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. На занятиях они знакомятся с историей возникновения бисера и искусства бисероплетения,

**1.1.5. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**1.1.6. Адресат программы**

Программа «Шкатулка» ориентирована на работу с обучающимися 7-14 лет.

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие дети с готовностью выступают в роли наставников. Младшие дети подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста. Среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию. Необходимо учитывать и новую позицию детей данного возраста в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

В процессе творческой деятельности дети проявляют большую свободу действий, непосредственность, искренность и прямоту понимания и осознания художественного образа. В 7-11 лет у детей происходит формирование художественного мышления на основе образного с постепенным переходом к логическому (к 12-14 годам).

**1.1.7. Объем и сроки освоения программы**

Обучение по программе «Шкатулка» рассчитано на один год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, – 108 часов.

**1.1.8. Формы обучения и виды занятий**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ) – русском языке.

Форма обучения – очная с возможностью использования дистанционных технологий.

|  |  |
| --- | --- |
| индиви дуальная | * обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей |
| фронталь ная | * работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства |
| групповая | * разделение на группы для выполнения определенной работы; * самостоятельная творческая деятельность |
| коллектив  ная | * коллективные и подгрупповые дидактические игры и упражнения, * выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам, создание коллективное панно. |

Ведущие формы проведения занятий

|  |  |
| --- | --- |
| занятие-игра | * игровые схемы целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные задания, рассказ, беседы. |
| выставка | * просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме, виртуальные онлайн выставки, выпуск исторических газет и журналов. |
| творческая мастерская | * полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу |
| конкурс | * для стимулирования творчества детей, конкурсные испытания (викторины). |

Формы подведение итогов: практическая самостоятельная работа, викторины, открытые занятия, итоговое занятие, выставки, конкурсы.

**1.1.9. Режим занятий**

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Занятия проводятся по расписанию в следующем режиме: три раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул.Карачинская дом 50, МОАУ «СОШ №65».

На обучение по программе принимаются обучающиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Деятельность детей осуществляется разновозрастных группах. Программа составлена с учетом интересов детей младшего и подросткового возраста и предполагает знакомство с традициями бисерных работ и изготовление бисерных украшений с использованием различных техник.

Программа способствует развитию творческих способностей детей, содействует участию их в конкурсах и выставках.

**1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами декоративно-прикладного творчества (бисероплетения).

**Задачи:**

Воспитательные:

* способствовать формированию мотивации к учебной деятельности;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
* воспитывать умение работать в коллективе.

Развивающие

* развивать умение слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
* развивать умение планировать свою деятельность и достигать целей;
* развивать умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий.
* развивать образное мышление, воображение;
* развивать мелкую моторику и координацию рук.

Обучающие

* научить основным приёмам и навыкам работы с бисером;
* научить анализировать модель и зарисовке схемы, выбирать схемы для плоских изделий,
* научить новым приемам и способам технике плетения (параллельное, игольчатое, французское, комбинированное);
* научить правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
* научить применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий.

**1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  |  | **1** | **1** |  |
| **1** | Цепочки в одну нить. | **26** | **10** | **16** |
| **2** | Низание на проволоке. Игрушки. Цветы. | **48** | **14** | **34** |
| **3** | Цепочки в 2 нити. | **8** | **2** | **6** |
| **4** | Ажурное низание. | **10** | **5** | **5** |
| **5** | Шейные украшения из бисера | **14** | **4** | **10** |
| **7** | Итоговое занятие | **1** | **1** |  |
|  | Итого | **108** | **36** | **71** |

**Содержание Учебного плана**

**Вводное занятие (1 ч.)**

**Цель.** Формирование мотивации к изучению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шкатулка».

**Задачи.**

* ознакомление с историей развития бисероплетения;
* формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения.

**Теоретические знания.** Цель и задачи работы творческого объединения. Характеристика содержания программы. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимые для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности на занятиях, общие правила работы с инструментами.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод. Беседа о значимости посещения занятий творческого объединения «Шкатулка».

**Раздел 1.Цепочки в одну нить (26 ч.)**

**Цель.** Формирование навыков бисероплетения, умения плести простые цепочки.

**Задачи.**

* развитие художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
* развитие мелкой моторики рук.

**Теоретические знания.** Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения цепочки в одну нить. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цепочек.

**Практические умения.**

* **у**мение изготавливать цепочку изученными техниками;
* умение подбирать бисер по цветовой гамме;
* умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический.

**Раздел 2. Низание на проволоке. Игрушки. Цветы (48 ч.)**

**Цель**. Формирование навыков бисероплетения, умения плести плоские игрушки. Обучить приемам плетения цветов в разных техниках

**Задачи.**

* формирование знаний в области технологий и техник бисероплетения;
* формирование умений и навыков работы с бисером в разных техниках бисероплетения;
* формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
* развитие мелких моторных навыков;
* развитие знаково-символической деятельности и мышления (умение работать по схеме, планирование и др.).

**Теоретические знания.** Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение, петельное. Правила закрепления проволоки.

Цветы из бисера. Состав цветка. Основные техники бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное плетение, комбинирование техник.

**Практические умения.**

* умение плести игрушки на плоской основе;
* умение выполнять поделки в разных техниках (параллельное, петельное, игольчатое плетение);
* умение выполнять отдельные элементы цветка на основе изученных техник;
* умение правильно оформлять (составлять) композицию.

умение подбирать бисер по цветовой гамме;

* умение читать и зарисовывать схему.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

**Раздел 3. Цепочки в две нити (8 ч.)**

**Цель**. Обучить основным приемам плетения, в две нити.

**Задачи.**

* формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетения;
* развитие мелкой моторики руки;
* развитие творческих способностей, фантазии, воображения;
* развитие знаково-символической деятельности и мышления (умение работать по схеме, планирование и др.).

**Теоретические знания.** Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки. Техника выполнения цепочки «Крестики и колечки», «Многорядная цепочка крестик».

**Практические умения.**

* умение изготавливать цепочку изученной техникой;
* умение подбирать бисер по цветовой гамме;
* умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический метод.

**Раздел 4. Ажурное низание (10ч.)**

**Цель.** Обучить технике ажурного низания (плетения).

**Задачи.**

* формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетения;
* развитие творческих способностей, фантазии, художественного вкуса;

развитие мелкой моторики рук.

**Теоретические знания.** Основные понятия ажурного плетения. Виды ажурного плетения. Основные приёмы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления нити.

**Практические умения.**

* умение изготавливать цепочку изученной техникой;
* умение подбирать бисер по цветовой гамме;
* умение правильно закреплять нить.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

**Раздел 5. Шейные украшения из бисера (14ч.)**

**Цель.** Обучить основным приемам плетения, используемых для изготовления шейных украшений.

**Задачи.**

* формирование устойчивого интереса к занятиям бисероплетения;
* развитие мелкой моторики руки;
* развитие творческих способностей, фантазии, воображения.

**Теоретические знания.** Анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия, проговаривание этапов изготовления украшения. Виды застёжек, правила крепления застёжки. Правила закрепления и наращивания нити.

**Практические умения.** Изготовление различных украшений с использованием уже изученных техник плетения, отработка навыков крепления застёжки, закрепления нити.

**Используемые методы обучения.** Объяснительно-иллюстративный, практический методы.

**Итоговое занятие (1ч.)**

**Цель:** подведение итогов за год.

**Практика.** Анализ и самоанализ результатов работы за год, оценивание и самооценивание работ учащихся за год. Диагностика.

**1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **кол-во часов** | | | **Формы аттестации/контроля** |
| **всего** | **теор** | **прак.** |
|  | **Вводное занятие** | **1** | **1** |  | Опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах |
| **1** | **Цепочки в одну нить.** | **26** | **10** | **16** |  |
| 1.1 | Простые цепочки. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 1.2 | Цепочки с «пупырышками». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 1.3 | Цепочки с «бугорками». | 2 | 1 | 1 | Работа с индивид. заданиями с образцами и по карточкам |
| 1.4 | Цепочка « змейка». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 1.5 | Цепочка «зигзаг». | 2 | 1 | 1 | Задания на повторение и обобщение практических умений |
| 1.6 | Цепочка крестик в 1 нить. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 1.7 | Цепочка «Цветы». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 1.8 | Цепочка «Цветы с листочками». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 1.9 | Цепочка «Цветы в семь бусинок». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 1.10 | Цепочка «Цветы из восьми бусинок». | 4 | 1 | 3 | Мини – выставка, анализ работ |
| **2** | **Низания на проволоке. Игрушки. Цветы.** | **48** | **14** | **34** |  |
| 2.1 | Техника плетения «Пирамида» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.2 | Обитатели морей. «Рыба-пила». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.3 | «Акула». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.4 | «Радужная рыба». | 2 | 1 | 1 | Работа с индивид. заданиями с образцами и по карточкам |
| 2.5 | «Дельфин». «Глубоководная рыба». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.6 | «Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.7 | «Чайка». «Бычок». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.8 | «Мы едем, едем, едем».  «Паровоз, вагончики» | 2 | 1 | 1 | Мини – выставка, анализ работ |
| 2.9 | «Велосипед». «Грузовик». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.10 | «Кораблик». «Яхта». «Флаг». «Герб». | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.11 | «Самолет». «Вертолет». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.12 | «Сказочные персонажи».  «Муха-цокотуха». | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.13 | «Стрекоза». «Оса». | 2 |  | 2 | Работа с индивид. заданиями с образцами и по карточкам |
| 2.14 | «Паук». «Комарик». | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.15 | «Жук. Бабушка – пчела» | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.16 | «Обезьянка, черепашка». | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.17 | «Свинка. Сова». | 2 | 1 | 1 | Опросник на знание теоретических понятий, зачетное занятие |
| 2.18 | «Лягушка. Мышка». | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.19 | «Зайка. Попугай» | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.20 | Цветы из бисера. Незабудка. | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.21 | Незабудка. | 2 |  | 2 | Работа с индивидуальными задания ми с образцами и по карточкам |
| 2.22 | Подснежники. Плетения лепестков. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 2.23 | Плетения листиков. | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| 2.24 | Сборка подснежника. | 2 |  | 2 | Наблюдение. |
| **3** | **Цепочки в 2 нити.** | **8** | **2** | **6** |  |
| 3.1 | Крестики и колечки. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 3.2 | Многорядная цепочка крестик. | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| **4** | **Ажурное низание.** | **10** | **5** | **5** |  |
| 4.1 | Цепочка в пол-ромба. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение. |
| 4.2 | Цепочка «соты». | 4 | 1 | 3 | Наблюдение. |
| 4.3 | Однорядная цепочка «лесенка». | 2 | 1 | 1 | Опросник на знание теоретических понятий |
| 4.5 | Однорядная цепочка «лесенка». | 2 | 2 |  | Наблюдение. |
| **5** | **Шейные украшения из бисера.** | **14** | **4** | **10** |  |
| 5.1 | Бусы «Весна». | 6 | 2 | 4 | Наблюдение. |
|  | Воротник «Вечер» | 4 | 2 | 2 |  |
| 5.2 | Ожерелье «Кораллы». Воротник «Галина». | 4 |  | 4 | Опросник на знание теоретических понятий |
|  | **Итоговое занятие** | **1** | **-** | **1** | Промежуточная аттестация  Тестирование  Выставка  Наблюдение. |
|  | **Итого** | **108** | **36** | **71** |  |

**1.3.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА**

**Водное занятие.**

Теория. Задачи работы творческого объединения. Правила поведения на занятиях творческого объединения. Общие сведения о бисере: история бисера, материалы и инструменты, необходимы для работы, виды работ из бисера. Техника безопасности и правила дорожного движения.

**РАЗДЕЛ 1: ЦЕПОЧКИ В ОДНУ НИТЬ (26ЧАСОВ)**

**1.1 Простая цепочка.(2час)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки.

Контроль: наблюдение, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.2 Цепочка с «пупырышками».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.3 Цепочка с «бугорками».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.4 Цепочка «змейка».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.5 Цепочка «зигзаг».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.6 Цепочка крестик в одну нить.(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.7 Цепочка «цветы».(2часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.8,-1.9 Цепочка «цветы с листочками».(4часа)**

Теория. Простые цепочки. Виды простых цепочек. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.10, 2.11 Цепочка «цветы в семь бусинок».(4часа)**

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**1.12, 1.13 Цепочка « цветы из восьми бусинок».(4часа)**

Теория. Основные приемы плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнение цепочки. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**РАЗДЕЛ 2: НИЗАНИЯ НА ПРОВОЛОКЕ. ИГРУШКИ (48 часов).**

**2.1 Техника плетения. «Пирамида».(2часа)**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе параллельное плетение.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученного приема.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.2 Обитатели морей. «Рыба-пила».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.3 «Акула».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.4 «Радужная рыба».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.5 « Дельфин». «Глубоководная рыба».(2 часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.6 «Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли».(2часа)**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.7 «Чайка». «Бычок» (2 часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.8 Мы едем, едем, едем. «Паровоз, вагончики» (2 часа)**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.9 «Велосипед». «Грузовик». (2 часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное и игольчатое плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.10 «Кораблик». «Яхта» «Флаг». «Герб»(2 часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов (крылья). Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.11 «Самолет». «Вертолет».(2час).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.12 Сказочные персонажи. Муха-цокотуха.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.13 Стрекоза. Оса.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.14 Паук. Комарик.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.15 Жук. Бабушка-пчела.(2часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; ( усы, крылышки ). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.16 Обезьянка. Черепашка.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.17 Свинка. Софа .(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.18 Лягушка. Мышка.(2часа).**

Теория. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе: параллельное, игольчатое и петельное плетения. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.19 Зайка. Попугай .(2часа).**

Теория. Плоские игрушки из бисера. Основные приемы плетения, используемые для изготовления игрушек на плоской основе, параллельное, игольчатое и петельное плетение. Правила закрепления проволоки.

Практика. Зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение изделия на основе изученных приемов и выполнения дополнительных элементов; (уши). Правила закрепления проволоки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.20, 3.21 Цветы из бисера. Незабудки.(4часа).**

Теория. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки, листики) на основе изученных приемов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**2.22 Подснежник. Плетения лепестков (2часа).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения. Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное игольчатое, петельное, комбинирование приемов.

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (лепестки) на основе изученных приемов.

**2.23 Подснежник. Плетения листиков (2часа).**

Практика. Зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения отдельных элементов цветов (листиков) на основе изученных приемов.

**2.24 Сборка подснежника.(2час).**

Теория. Цветы из бисера. Теоретические сведения.

Практика. Сборка изделий. Составления и оформление композиций, различных букетов.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы приего изготовлении.

**РАЗДЕЛ 3: ЦЕПОЧКИ В ДВЕ НИТИ (8ЧАСОВ).**

**3.1, 3.2 Крестики и колечки (4 часа).**

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**3.3, 3.4 Многорядная цепочка крестик. (4 часа).**

Теория. Простые цепочки в две нити. Основные приемы плетения двумя иглами. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Техника низания двумя иглами. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**РАЗДЕЛ 4: АЖУРНОЕ НИЗАНИЕ(10 ЧАСОВ).**

**4.1 Цепочка в пол - ромба. (2 часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в полтара - ромба, соты, зубчики в пол – ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепление и наращивания нитки.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материала для работы. Выполнения цепочки в пол - ромба на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нитки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**4.2, 4.3 Цепочка «соты».(4часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «соты» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**4.4, 4.5 Однорядная цепочка «лесенка».(4часа).**

Теория. Виды ажурного низания (однорядная цепочка-лесенка, цепочка в 1,5 ромба, соты, зубчики в 0,5 ромба). Основные приемы ажурного плетения в одну нить. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения цепочки «лесенка» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**РАЗДЕЛ 5: ШЕЙНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ БИСЕРА (10часов).**

**5.1, 5.2 Бусы «весна»(4 часа).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения бус на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**5.3, 5.4, 5.5 Воротник «вечер» (10 часов).**

Теория. Виды украшений (бусы, колье, воротники, кулоны). Основные приемы плетения. Правила закрепления и наращивание нити. Виды застежек.

Практика. Анализ модели, зарисовка схемы. Подбор материалов для работы. Выполнения воротника «вечер» на основе изученного приема. Отработка навыков закрепления и наращивания нити, прикрепления застежки.

Контроль: наблюдения, анализ готового изделия или этапа работы при его изготовлении.

**Заключительное занятие (1 час)**

Включает в себя подведение итогов, тестирование, выставку детских работ, анализ работ за год.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

*Обучающиеся будут способны:*

* аккуратно и ответственно выполнять работу;
* осознавать значимость учебной, творческой и трудовой деятельности;
* работать в коллективе.

Метапредметные:

*Обучающиеся будут уметь:*

* слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
* планировать и анализировать свою деятельность, доводить начатое дело до конца;
* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
* проявлять креативность в выполнении изделий.

Предметные:

*Обучающиеся будут знать:*

* основные приёмы работы с бисером;
* основные технологии плетения (параллельное, игольчатое, французское, комбинированное);
* правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в соответствии;

*Обучающиеся будут владеть:*

* основными навыками работы с бисером;
* умениями анализировать модель в зарисовке схемы, выбирать схемы для плоских изделий,
* умениями правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
* умениями применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

***2*.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

В 2024-2025 уч. году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 36 учебных дней -108.

В связи с учебным планом и расписанием занятия по программе «Шкатулка» начинаются с 15 сентября 2024 г.и заканчиваются 30 мая 2025 г.

В период с 01.09.2024 г. по 12.09.2024 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка и участие учащихся в выставках.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных**  **недель** | **Кол-во учебных**  **дней** | **Кол-во учебных**  **часов** | **Режим занятий** |
| 15.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 108 | 3раза в неделю по 1 часу. |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**2.2.1. Материально–техническое и**

**информационное обеспечение**

**Материально – техническое обеспечение:**

- помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.;

*-* необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы: столы; стулья; шкафы для хранения изделий

**Инструменты и материалы,** необходимые для реализации программы:

ножницы; линейки; альбомы для рисования; картон, ткань; фурнитура; нитки; леска, иглы швейные; булавки; наперсток; специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и — в сочетании с ними — стразы, нарядные пуговицы, мех, кожа, тесьма, кружево, блестки, ракушки, камешки и др.

**Информационное обеспечение:** компьютер, ноутбук, веб-камера, гарнитура (наушники и микрофон), принтер, графо-, мультимедиа-проекторы, планшет,журналы, книги по бисероплетению, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов:

портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>;

<http://masterclassy.ru/biseropletenie/shemy-biseropleteniya/2646-fenechki-iz-bisera-shemy.html>

**Дидактический материал:** схемы, образцы выполненных практических работ обучающихся и педагога; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

**2.2.2. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Педагог должен быть уверенным пользователем компьютера, наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения и др. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых, в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам по программе «Шкатулка» предполагает проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль предполагает предварительный (цель - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков и способностей в начале обучения) и промежуточный (цель - оценка успешности продвижения обучающихся).

Формы проведения: тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение, творческие задания;

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года и оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы. Происходит тестирование и защита своих лучших работ, выполненных за отчетный период в виде несложной композиции на выставке–конкурсе «Шкатулка».

Формы подведение итогов года: практическая самостоятельная работа, викторины, открытые занятия, итоговое занятие, выставки, конкурсы.

На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет и детям торжественно вручаются дипломы «Шкатулка» и благодарственные письма родителям, принимавшим активное участие в деятельности творческого объединения.

В приложении предоставлены диагностики, тесты, опросники, оценочные листы.

Предложенный диагностический материал позволяет выявить:

* динамику изменения уровней мастерства обучающихся,
* уровень мотивации выбора и устойчивости интереса,
* уровень творческих способностей обучающихся.

Диагностирование позволяет сделать необходимую корректировку программы, степень результативности, определить целесообразность применения средств, форм, методов обучения, выявить одарённых детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении деятельности. Главное, чтобы у обучающихся формировалась адекватная самооценка собственных достижений, базирующихся на стремлении к достижению большего.

**2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(методические материалы)**

Основной формой организации работы является *занятие,* содержание которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по изготовлению любого изделия можно выделить два основных этапа:

* на первом создается схематическое изображение будущей работы и подбор необходимых материалов,
* на втором происходит претворение его в изделие.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих усилий обучающегося, второй не возможен без базовых технологических знаний.

Оба этапа равнозначны в создании итоговой творческой работы ребёнка.

На первом этапе выполнение работы затруднительно без овладения такими составляющими изобразительной грамоты, как цветоведение, основы композиции, стилизация; знание особенностей материала. На втором этапе выполнение работы требует знания особенности техники низания бисера.

Хотя занятия должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических занятий. На теорию выделяется в среднем 20% рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а также цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных приемов бисеронизания. Когда ясна последовательность этапов исполнения изделия, меньше ожидаешь подсказки, больше проявляешь самостоятельность.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определённой степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением, познанием законов построения композиции, приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе повторения образца может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам - один из этапов творческого роста обучающихся. Следование образцам на начальном этапе обучения позволяет обучающимся усвоить, что и как можно сделать в том или ином материале, в той или иной технике. После работы по образцам начинается самостоятельная работа обучающихся.

У различных возрастных групп прослеживаются определённые интересы в выборе тематики работ в технике бисероплетения. В основу творческих работ ложатся эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. В тех случаях, когда ребёнок теряется, не зная, что выразить в своей композиции, можно рекомендовать ему несколько тем на выбор. Эффективную помощь может оказать *демонстрация наглядного материала.* Задача педагога - ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративно-прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий.

Кроме учебных занятий программа предусматривает вспомогательные формы работы (дискуссии, конкурсы, выставки, конкурсные испытания (олимпиады, викторины) интеллектуального и творческого характера, дискуссионные клубы, геральдические вечера), а также систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями обучающихся.

Для выполнения некоторых работ требуется длительное время, конечный результат которых весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подводить итоги за каждый день работы, проводить *мини-выставки изделий одного дня.*В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Помимо проведения выставок по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговую выставку по каждому году обучения. Организация выставки творческих работ является одной из эффективных форм морального поощрения, стимулирования творческой деятельности детей. Наряду с итоговыми выставками творческих работ обучающихся программа предусматривает участие в выставках, конкурса различного уровня.Дистанционное обучение обеспечивается разработанным соответствующим учебным, учебно-методическим материалом:

* оформление содержательной части в виде текстового файла, одновременно осуществляется подбор иллюстративного материала, графиков, таблиц и другого дополнительного материала;
* оформление материала в виде, который будет пригоден для размещения на компьютере;
* размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

электронные образовательные ресурсы: электронные учебные материалы (компьютерные презентации и др), разработанные педагогом, по темам программы; банк учебных фильмов; банк фото и видеоматериалов, фонотека и др.

Для более эффективной реализации программы с использованием дистанционных технологий необходимо:

* детальное и тщательно продуманное планирование деятельности обучающихся, включая четкую постановку задач и целей обучения, предоставление всех необходимых учебных материалов;
* обеспечение оперативной и эффективной обратной связи, которая позволяет обучающемуся получать достоверную информацию о правильности своего продвижения;
* постоянная поддержка мотивации ребенка***.***

***Образовательные технологии****,* ***используемые на занятиях:***

* *системно-деятельностный подход* – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; педагогический процесс - совместная деятельность ребенка и педагога, учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий;
* *технология личностно-ориентированного обучения* определяет личность ребёнка, культуру и творчество, которые являются главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе «Шкатулка» обучающийся постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.
* *технология дифференцированного обучения*подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений.
* *игровые технологии* включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.
* *здоровьесберегающие технологии* – направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики стартовых возможностей каждого из участников программы «Волшебный бисер».

**Структура учебного занятия**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название/задача этапа** | **Содержание этапа** |
| **1. Организационный** | |
| Подготовка детей к работе на занятии | Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания |
| **2. Проверочный** | |
| Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция | Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия |
| **3. Подготовительный** | |
| Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно–познавательной деятельности | Сообщение темы, цели занятии и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям) |
| **4. Основной** | **усвоение новых знаний и способов действий** |
| Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала | Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей |
|  | **первичная проверка понимания** |
| Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала | Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием |
|  | **закрепление знаний и способов действий** |
| Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий | Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми |
|  | **обобщение и систематизация действий** |
| Формирование целостного представления знаний по теме | Беседа и практические задания |
| **5. Контрольный** | |
| Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция | Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого) |
| **6. Итоговый** | |
| Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы | Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу |
| **7. Рефлективный** | |
| Мобилизация детей на самооценку | Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия |
| **8. Информационный** | |
| Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий | Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий |

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Нормативная база**

1. [ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
2. [ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ](https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74351950/).
3. Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
4. [Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28](https://docs.cntd.ru/document/566085656).
5. Распоряжением Правительства Российской Федерацииот № 678-р от 31 марта 2022 г «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
7. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
8. [Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](https://docs.cntd.ru/document/551785916).
9. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
11. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
12. Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
13. [Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г.](https://hudozhka.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217305391/Pismo_Minobrnauki_Rossii_ot_18.11.2015_g__obshherazvivayushhiKh_programm.pdf)
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

**Литература**

1. Ануфриев, М.А. Уроки бисеронизания / М.А. Ануфриев, – Москва: Мир женщин, 2022. – 44 с.
2. Аполозова, Л.М. Бисероплетение /Л.М. Аполозова, – Москва: Творчество, 2020. – 65 с.
3. Артамонова, Е.А. Украшения и сувениры из холодного фарфора /Е.А. Артамонова, – Москва: Декоративно-прикладное искусство, 2023. – 26с.
4. Бисер Land. Изделия наших читателей: практическое пособие, – Санкт-Петербург, 2021. – 32 с.
5. Богданов, В.В., Попова, С.Н. Истории обыкновенных вещей /В.В. Богданов, С.Н. Попова, – Москва: Бисер, 2022. – 28 с.
6. Божко, Л.А. Бисер, уроки мастерства /Л.А. Божко, – Москва: Бисер, 2020. – 85 с.
7. Бондарева, Н.А. Рукоделие из бисера /Н.А. Бондарёва, – Ростов-на-Дону, 2022. –140 с.
8. Буйлова, Л.Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование детей в современной школе / Л.Н. Буйлова, Н.В. Клёнова, – Москва: Сентябрь, 2024. – 146 с.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский, – Москва: Просвещение, 2020. – 200 с.
10. Гадаева, Ю.Н. Бисероплетение: ожерелья и заколки /Ю.Н. Гадаева, – Санкт-Петербург: Знание, 2021, – 54 с.
11. Гадаева, Ю.Н. Бисероплетение: цепочки и фенечки /Ю.Н. Гадаева, – Санкт-Петербург: Знание, 2020. – 38с.
12. Зайцева, Н.К. Украшения из бисера /Н.К. Зайцева, – Москва: Творчество, 2022. – 102 с.
13. Коноплева, Н.П. Секреты домашнего хозяйства /Н.П. Коноплёва, – Москва: Быт, 2021. – 157 с.
14. Кузьмичева, Т.А. Проволока. Техника wirewrapping/ - / Т.А. Кузьмичева, – Москва: АСТ-ПРЕССКНИГА, 2021. – 112 с.
15. Кувалдина, О.Н. Сделаем сами своими руками /О.Н. Кувалдина, – Воронеж, 2021. – 96 с.
16. Ляукина, М.В. Бисер / М.В. Ляукина, – Москва: АСТ-ПРЕСС, 2019. – 157 с.
17. Магина, А.Н. Изделия из бисера: Колье, серьги /А.Н. Магина, – Москва: Искусство, 2022, – 82с.
18. Моесеенко, Е.А. Бижутерия их холодного фарфоравРоссии 18-20 веках /Е.А. Моесеенко, – Москва, 2021, – 42 с.
19. Терешкович, Т.А. Рукоделие для дома /Т.А. Терешкович, – М.: Рукоделие, 2022, – 54 с.

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ШКАТУЛКА»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:

Шиндавлетова Светлана Узакбаевна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Оренбург, 2024 г.

* 1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шкатулка» художественной направленности. Программа способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы стартовый.

**Особенности обучения в данном учебном году**

– возраст детей: 7-14 лет;

– объём учебных часов:108 часов;

– режим занятий: 3 занятия в неделю по 1 часу.

Занятия проходят по адресу: г. Оренбург, ул.Карачинская дом 50, МОАУ «СОШ №65».

Формы занятий: занятия игра; беседы; практические задания; тест задания; творческая мастерская; выставки; игровые викторины.

Методы: наглядный; практический, словесный.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель**:творческое развитие детей в процессе обучения технике бисероплетения.

**Задачи:**

Воспитательные:

воспитывать:

* трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
* умение работать в коллективе.

Развивающие

развивать:

* мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
* способность планировать свою деятельность;

# развивать мелкую моторику и координацию рук;

* образное мышление, воображение.

# Обучающие

научить:

* основным приёмам и навыкам работы с бисером;
* анализировать модель и зарисовку схемы, выбирать схемы для плоских изделий;
* основным приёмам низания, (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “волокна”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование”);
* научить новым приемам и способам технике низания и плетения (параллельное, игольчатое);

# правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

# применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

* правильная организация и подготовка рабочего места.
  1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные:

воспитание:

* трудолюбия, аккуратности, усидчивости, умения довести начатое дело до конца;
* умения работать в коллективе.

Метапредметные

развита:

* мотивация к познавательной и творческой деятельности;
* способность планировать свою деятельность;

# мелкая моторика и координация рук;

* образное мышление, воображение.

# Предметные

* обучение основным приёмам и навыкам работы с бисером;
* умение анализировать модель и зарисовку схемы, выбирать схемы для плоских изделий;
* обучение основным приёмам низания (“бисер”, “бусина”, “рубка”, “стеклярус”, “волокна”, “иголка”, “нитки”, “фиксирование”);
* обучение новым приемам и способам техники низания и плетения (параллельное, игольчатое);

# умение правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;

# умение применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности при создании своих изделий;

* умение правильно организовать и подготовить рабочее место.
  1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шкатулка» на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель** | **Количество уч. дней** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| 15.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 108 | 3 занятия в неделю по 1 часа |

В период с 01.09.2024 по14.09.2024 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка методического, дидактического пособия, изготовление наглядного материала; при необходимости, в программе предусмотрен переход на дистанционное обучение.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Цель, задачи** | **Планируемые результаты** | **Форма контроля, аттестации** |
|  | 09 | 15 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | **Вводное занятие.** | **Цель:**  ознакомить детей с лучшими традициями декоративно-прикладного творчества на примере бисероплетения.  **Задачи:** ознакомить детей с историей бисера.  Техника безопасности и правила дорожного движения. | Общие сведения о бисере. Технология изготовления. Техника безопасности и правила дорожного движения. | Наблюдение |
|  | 09 | 16 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | **Цепочки в одну нить.**  Простые цепочки. | **Цель:**  изготовить простую цепочку из бисера.  **Задачи:** обучить простейшим приемам плетения цепочки из бисера.  Развить мелкую моторику рук, уверенность в себе.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Научить работать по схеме. Уметь подбирать по цвету бисер. Техника низания. | Наблюдение  Опрос.. |
|  | 09 | 17 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочки с «пупырышками». | **Цель:**  изготовить цепочку с пупырышками из бисера.  **Задачи:** обучить детей технике бисероплетения на примере цепочки с пупырышками.  Развить у детей творческое мышление, фантазию, интерес к творчеству.  -способствовать воспитанию ценностного отношения к своему труду и труду сверстников. | Научить работать по схеме. Уметь подбирать по цвету бисер. Техника низания. | Наблюдение. Онлайн выставка. |
|  | 10 | 09 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочки с «бугорками». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку с «бугорками».  **Задачи:** обучить простейшим приемам плетения из бисера, путем соединения в определенной последовательности.  Развить моторику рук, уверенность в себе.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Научить, правильно подбирать по цветовой гамме бисер. Уметь правильно удлинять нитку. Техника низания. | Наблюдение  . |
|  | 10 | 15 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка  « змейка». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «змейка»  **Задачи:** обучить простейшим приемам плетения цепочки «змейка» из бисера.  Развить у детей творческое мышление, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать интерес к прикладному творчеству. | Научить работать по схеме и зарисовывать их в тетрадь. Развить чувства цвета в изделии. Дать навыки ручного низания. | Наблюдение. Онлайн экскурсия. |
|  | 10 | 16 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «зигзаг». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «зигзаг».  **Задачи:** обучить технике плетения из бисера.  Развить умения и навыки работы с бисером, интерес к творчеству.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Развить умения и навыки работы с бисером. Дать навыки ручного низания. | Наблюдение  Опрос. |
|  | 10 | 22 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка крестик в 1 нить. | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «крестик 1нить».  **Задачи:** обучить технике плетения из бисера.  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Научить работать по схеме. Уметь подбирать по цвету бисер. Техника низания. | Наблюдение. Опрос. |
|  | 10 | 23 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «Цветы». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку с «бугорками».  **Задачи:** обучить простейшим приемам плетения из бисера, путем соединения в определенной последовательности.  Развить моторику рук, уверенность в себе.  Воспитать трудолюбие. | Научить читать схемы и зарисовывать их в тетрадь. Дать навыки ручного низания. | Наблюдение. |
|  | 10 | 29 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 4 | Цепочка «Цветы с листочками». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «цветы с листочками».  **Задачи:** сформировать умения и навыки по изготовлению цепочки.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Развить творческое мышление ребенка. Развить чувства цвета в изделиях. Техника низания. | Наблюдение.  Онлайн выставка. |
|  | 10 | 30 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 4 | Цепочка «Цветы с листочками». |
|  | 11 | 5 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «Цветы в семь бусинок». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «цветы в семь бусинок».  **Задачи:** сформировать умения и навыки по изготовлению цепочки.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Развить творческое мышление ребенка. Развить чувства цвета в изделиях. Техника низания. | Наблюдение. Опрос. |
|  | 11 | 6 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «Цветы в семь бусинок». |
|  | 11 | 12 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «Цветы из восьми бусинок». | **Цель:** изготовить из бисера цепочку «цветы из восьми бусинок»  **Задачи:** обучить технике плетения из бисера.  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Научить работать по схеме и зарисовывать их в тетрадь. Уметь подбирать по цвету бисер. Дать навыки ручного низания. | Наблюдение.Тест. |
|  | 11 | 13 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочка «Цветы из восьми бусинок». |
|  | 11 | 12 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | **Низания на проволоке. Игрушки. Цветы.**  Техника плетения «Пирамида» | **Цель :**изготовить из бисера игрушку «пирамида»  **Задачи:** обучить параллельной технике плетения.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Виды игрушек из бисера на проволоке. Общее сведения о бисере. Техника низания на проволоке (параллельное, игольчатое плетения, петельки). | Наблюдение |
|  | 11 | 13 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Обитатели морей. «Рыба-пила». | **Цель:** изготовить из бисера игрушку «рыба-пила»  **задачи:** обучить параллельной технике плетения.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Развить чувства цвета в изделии. Научить работать по схеме. Техника низания на проволоке. | Наблюдение. Опрос. |
|  | 11 | 19 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Акула». | **Цель:** изготовить из бисера игрушку «акула»  **задачи:** сформировать умения и навыки по изготовлению игрушки из бисера.  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Развить чувства цвета в изделии. Научить работать по схеме. Техника низания на проволоке. | Наблюдение.  Онлайн экскурсия. |
|  | 11 | 20 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Радужная рыба». | **Цель:** изготовить избисера игрушку «радужная рыба».  **Задачи:** обучить приемам закрепления дополнительной проволоки.  Развить умения и навыки работы с бисером.  Воспитать интерес к прикладному творчеству | Умеет отбирать и выстраивать технологическую последовательность, реализаций собственного или предложенного замысла.  Знает приемы закрепления дополнительной проволоки | Наблюдение. Беседа. |
|  | 11 | 26 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Дельфин». «Глубоководная рыба». | **Цель:** изготовить избисера игрушки «радужная рыба», «дельфин»  **Задачи:** обучить простейшим приемам плетения игрушки из бисера, путем соединения ее в определенной последовательности.  Развить умения и навыки работы с бисером.  Воспитать интерес к прикладному творчеству. | Научить читать схемы и зарисовывать их в тетрадь. Дать навыки ручного низания на проволоке. | Наблюдение. Задание с карточками. |
|  | 11 | 27 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Раковина-жемчужница». «Морская звезда». «Водоросли». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «раковина-жемчужница». «морская звезда». «водоросли».  **Задачи:** обучить различным видам плетения из бисера (параллельное плетение, петельки).  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Умеет анализировать творческую работу по заданной схеме. Умеет подбирать бисер по цветовой гамме. | Наблюдение. Беседа. |
|  | 12 | 3 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Чайка». «Бычок». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «чайка», «бычок»  **Задачи:** обучить приемам закрепления дополнительной проволоки.  Развить умения и навыки работы с бисером.  Воспитать интерес к прикладному творчеству | Умеет отбирать и выстраивать технологическую последовательность, реализаций собственного или предложенного замысла.  Знает приемы закрепления дополнительной проволоки | Наблюдение  Опрос. |
|  | 12 | 4 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Мы едим, едим, едим».  «Паровоз, вагончики» | **Цель:** изготовить избисера игрушки «паровоз, вагончики».  **задачи:** отработать умения и навыки по изготовлению игрушки из бисера.  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать ценностное отношение к результатам своего и чужого труда. | Умеет оценивать результат своей деятельности. Умеет осуществлять контроль своей деятельности. | Наблюдение. |
|  | 12 | 10 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Велосипед». «Грузовик». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «велосипед», «грузовик».  **задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления поделок.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. | Умеет различать изученные виды декоративно-прикладного творчества. Умеет правильно подбирать бисер по цвету. | Наблюдение. Опрос. |
|  | 12 | 11 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Кораблик». «Яхта». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «кораблик», «яхта».  **задачи:** обучить простейшим приемам плетения игрушки из бисера, путем соединения ее в определенной последовательности.  Развить умения и навыки работы с бисером.  Воспитать интерес к прикладному творчеству. | Научить работать по схеме. Уметь правильно подбирать бисер по цвету. Развить мелкую моторику рук. | Наблюдение. Выставка. |
|  | 12 | 17 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Самолет». «Вертолет». | **Цель:** Изготовить из бисера игрушку «самолет», «вертолет».  **Задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления поделок.  Развить творческие способности детей.  Воспитать интерес к прикладному творчеству | Умеет отбирать и выстраивать технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.  Умеет работать по схеме. | Наблюдение. Опрос. |
|  | 12 | 19 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Сказочные персонажи».  «Муха-цокотуха». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки « муха-цокотуха».  **Задачи:**  обучить различным видам плетения из бисера (параллельное плетение, петельки).  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие. | Умеет анализировать творческую работу по заданной схеме. Умеет подбирать бисер по цветовой гамме. | Наблюдение. Беседа. |
|  | 12 | 24 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Стрекоза». «Оса». | **Цель:** Изготовить из бисера игрушку «снеговик».  **Задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления поделок.  Развить творческие способности детей.  Воспитать желание создавать поделку своими руками. | Умеет различать изученные виды декоративно-прикладного творчества. Умеет осуществлять контроль своей деятельности. | Наблюдение. Выставка. |
|  | 12 | 26 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Паук». «Комарик». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки « паук», «комарик».  **Задачи:** отработать виды плетения из бисера (параллельное, игольчатое плетение, петельки).  Развить моторику рук, уверенность в себе.  Воспитать трудолюбие. | Умеет различать изученные виды декоративно-прикладного творчества. Умеет работать по схеме. | Наблюдение. Тест. |
|  | 01 | 14 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Жук. Бабушка –пчела». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «жук», «бабушка-пчела».  **Задачи:**  отработать виды плетения из бисера (параллельное, игольчатое плетение, петельки).  Развить умения и навыки работы с бисером, художественный вкус, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношения к труду и творчеству. | Воспитать интерес к живой природе. Дать навыки ручного низания на проволоке. | Наблюдение. |
|  | 01 | 16 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Обезьянка, черепашка». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «обезьянка», «черепашка».  **Задачи:** отработать виды плетения из бисера (параллельное, игольчатое плетение, петельки).  Развить творческие способности через декоративно-прикладное творчество.  Воспитать трудолюбие, доброту, настойчивость в работе, желание создавать изделия своими руками. | Научить работать по схеме. Развить мелкую моторику рук. Научить, правильно оформлять изделия. | Наблюдение  Беседа. |
|  | 01 | 21 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Свинка. Сова». | **Цель:**  изготовить из бисера сувенир.  **Задачи:** отработать технику плетения (параллельную, игольчатую, петельки) путем соединения их в определенной последовательности. Развить умения и навыки работы с бисером. Воспитать желание создавать поделки своими руками | Умеет различать изученные виды декоративно-прикладного творчества. Умеет работать по схеме. Умеет осуществлять контроль и итоговый контроль. | Наблюдение.Опрос. |
|  | 01 | 23 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Лягушка. Мышка». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «лягушка», «мышка».  **Задачи:** отработать технику плетения (параллельную, игольчатую, петельки)  Развить умения и навыки работы с бисером, художественный вкус, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие. | Научить читать схемы и зарисовывать их. Развить умение и навыки работы с бисером, фантазию, интерес к творчеству. | Наблюдение. Задание с карточками. |
|  | 01 | 28 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | «Зайка. Попугай». | **Цель:** изготовить из бисера игрушки «зайка», «попугай».  **Задачи:** отработать простейшие приемы плетения из бисера, путем соединения их в определенной последовательности.  Развить у детей творческое воображение, фантазию, интерес к творчеству. | Развить чувства цвета в изделии. Дать навыки ручного низания на проволоке. | Наблюдение. |
|  | 01 | 30 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цветы из бисера. Незабудка. | **Цель:** изготовить из бисера незабудку.  **Задачи:** сформировать умения и навыки по изготовлению цветка из бисера, составлению цветочной композиции.  Развить творческие способности детей, формировать художественно-эстетический вкус, умения и навыки. | Умеет анализировать творческую работу по заданной схеме. Умеет подбирать бисер по цветовой гамме. | Наблюдение. Беседа. Опрос. |
|  | 02 | 4 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Незабудка. |
|  | 02 | 6 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Подснежники. Плетения лепестков. | **Цель:** изготовить из бисера цветок подснежник.  **Задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления цветка  Развить умения и навыки работы с бисером, художественный вкус, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношение к труду и творчеству. | Умеет различать изученные техники бисероплетения. Умеет осуществлять контроль своей деятельности | Наблюдение. |
|  | 02 | 11 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Сборка подснежника. | **Цель:** изготовить из бисера цветок подснежник.  **Задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления цветка  Развить умения и навыки работы с бисером, художественный вкус, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношение к труду и творчеству. | Умеет различать изученные техники бисероплетения. Умеет осуществлять контроль своей деятельности |  |
|  | 02 | 13 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Мак. Плетения лепестков, тычинок. | **Цель:**  изготовить из бисера цветок мак.  **Задачи:** научить правильно, оформлять готовые поделки.  Развить мелкую моторику рук,  уверенность в себе.  Воспитать бережное отношение к природе и любовь к ней. | Умеет работать по схеме. Знать, как правильно оформлять готовые поделки. | Наблюдение, мини-выставка |
|  | 02 | 18 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Плетения листиков. Сборка мака. |
|  | 02 | 20 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Колокольчик Плетения лепестков, тычинок. | **Цель:** изготовить из бисера цветок колокольчик.  **Задачи:** отработать основные техники, используемые для изготовления цветка, путем соединения их в определенной последовательности.  Развивать творческие способности детей.  Воспитать трудолюбие. | Умеет различать изученные техники бисероплетения. Умеет оценивать результат своей деятельности. | Наблюдение, мини-выставка |
|  | 02 | 25 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Плетения листиков. Сборка колокольчика. |
|  | 02 | 27 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Клевер. Плетения цветка. | **Цель:** изготовить из бисера клевер.  **Задачи:** отработать навыки петельного плетения  Развить творческие способности детей, формировать художественно-эстетический вкус. | Умеет различать изученные техники бисероплетения. Умеет осуществлять  контроль своей деятельности под руководством педагога. | Наблюдение, мини-выставка |
|  | 03 | 4 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Плетения листика. |
|  | 03 | 6 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Сборка клевера. |
|  | 03 | 11 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Голубой подснежник. Плетения лепестков. | **Цель:** изготовить из бисера цветок голубой подснежник.  **Задачи:** отработать технику плетения (параллельную, игольчатую, петельки)  Развить умения и навыки работы с бисером, художественный вкус, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать трудолюбие, положительное отношение к труду и творчеству. | Умеет различать изученные виды декоративно-прикладного творчества. Умеет работать по схеме. | Наблюдение, мини- выставка |
|  | 03 | 13 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Плетения листиков, тычинок. |
|  | 03 | 18 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Сборка цветка. |
|  | 03 | 20 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Цепочки в 2 нити. | **Цель:** обучить основным приемам плетения в две нити.  **Задачи:** обучить приемам плетения из бисера цепочки в 2 нити.  Развить умения и навыки работы с бисером, фантазию, интерес к творчеству.  Воспитать интерес к прикладному творчеству. | Умеет сравнивать, классифицировать изделия по заданным параметрам.  Умеет подбирать бисер по цветовой гамме. | Наблюдение, мини- выставка |
|  | 03 | 25 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Крестики и колечки. | **Цель:** изготовить фенечку из бисера крестики и колечки.  **Задачи:** обучить приемам плетения из бисера в две нити.  Развить творческие способности детей, формировать художественно-эстетический вкус, умения и навыки.  Воспитать интерес к прикладному творчеству. | Умеет отбирать и выстраивать технологическую последовательность, реализации собственного или предложенного замысла. Умеет осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации. | Наблюдение, мини- выставка |
|  | 03 | 27 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Крестики и колечки. |
|  | 05 | 30 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Воротник «Галина». |
|  | 05 | 30 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Воротник «Галина». | **Цель:**  изготовить из бисера воротник «Галина».  **Задачи:** отработать навыки плетения, путем соединения элементов в определенной последовательности.  Развить творческие способности детей. Воспитать трудолюбие, ответственность, настойчивость в работе. | Умеет осуществлять контроль своей деятельности. | Наблюдение, мини- выставка |
|  | 05 | 31 | 16.00-16.40 (1гр)  16.50-17.35(1гр)  17.45-18.30(2гр)  18.40-19.25(2гр) | 2 | Итоговое занятие | **Цель:** подведение итогов  за год.  Проведение промежуточной аттестации | Итоговая выставка детских работ. Подведение итогов. Награждение детей. | |
|  |  |  |  | 108 |  |  |  |  |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024 – 2025 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«ШКАТУЛКА»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Автор-составитель:

Шиндавлетова Светлана Узакбаевна

педагог первой квалификационной категории

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шкатулка» художественной направленности, которая способствует развитию творческих способностей, формированию ценностных эстетических ориентиров, индивидуального художественного вкуса учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения учащихся дополнительного образования в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Данная программа предполагает личностное развитие обучающихся, их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Возраст детей- 7-14 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые.

Формы деятельности –беседы, выставки, конкурсы, чаепитие, экскурсии.

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАНИЯ**

Цель: личностное развитие учащихся, их способностей к творчеству и самоопределению.

**Задачи:**

* воспитывать бережное отношение к историческому наследию предшествующих поколений, бережное отношение и уважение к символам государства Российской Федераций;
* воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение довести начатое дело до конца;
* формировать коммуникативную компетентность, способность к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

Достижению поставленных задач будет способствовать следующие направления работы:

* реализовывать воспитательные возможности учебных занятий;
* поддерживать активное участие учащихся в жизни ЦРТДиЮ;
* организовывать для учащихся экскурсии, досуговые мероприятия и реализовывать их воспитательный потенциал;
* развивать предметно-эстетическую среду ЦРТДиЮ и реализовывать ее воспитательные возможности;
* организовать работу с родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* устойчивая мотивация к изучению наследия народного творчества и занятиям по программе «Шкатулка»;
* эмоциональная отзывчивость;
* устойчивый познавательный интерес к творческой деятельности;
* ценностное отношение к себе, сверстнику, взрослому, к художественной культуре, к результатам своего труда;
* ценностное отношение и уважения к символам государства Российской Федераций;
* мотивация достижений;
* сформированностькоммуникативной компетентности, способности к эффективному межличностному взаимодействию, совместной работе в коллективе и группе.

**4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

* организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
* содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого детского объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
* оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

**5. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Календарный план воспитательной работы объединения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Шкатулка» на 2024-2025 учебный год формируется в соответствии Календарем образовательных событий, приуроченных к государственным и национальным праздникам Российской Федерации 2024/25 уч.год.

**Государственные праздники**

**9 мая-**Праздник Победы.

**22 июня-** день начала Великой Отечественной войны

**22 августа-**день Государственного флага Российской Федерации

**12 июня-**«День России»

**4 ноября-**День народного единства

**30 ноября-**День Государственного герба Российской Федерации

**12 декабря-**«День конституции Российской Федерации»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Наименование мероприятия** | **Место проведения** | **Ответственный исполнитель** |
| 1. | 01.09.2024 | День знаний. (День открытых дверей, посещение детей в центре. Мастер класс: «Очумелые ручки».) | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У. |
| 2. | 03.09.2024 | День окончания второй мировой войны.  День солидарности в борьбе с терроризмом. (Показ фильма, рассказ). | Школа №6 ,65 | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 3. | 07.09.2024 | 210 лет со дня Бородинского сражения. | Школа №6 ,65 | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 4. | 08.09.2024 | Международный день распространения грамотности. | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У |
| 5. | 17.09.2024 | 165 лет со дня рождения русского ученого и писателя К.Э.Циолковского (1857-1935). | Школа №6 ,65 | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 6. | 01.10.2024 | Международный день пожилых людей.  Международный день музыки.  (Праздничное мероприятия посвященное ко дню пожилых людей, чаепитие. Мастер класс: «Подарки своими руками из природного материала».) | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У. |
| 7. | 05.10.2024 | День учителя. (Мастер класс: «Любимому учителю».) | Школа №6 ,65  «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У |
| 8. | 04.11.2024 | День народного единства. | Школа №6 ,65 | Класс.руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 9. | 27.11.2024 | День матери в России. | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6 | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные рук-тели. |
| 10. | 30.11.2024 | День Государственного герба Российской Федераций.( Мастер класс: «Вышивание герба из бисера».) | Школа №6 ,65 | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 11. | 03.12.2024 | День неизвестного солдата.  Международный день инвалидов. Акция «Дари добро людям» | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6 | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 12. | 02.02.2025 | 80 лет со дня победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве. | Школа №6 ,65  «ЦРТДиЮ» | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 13. | 08.02.2025 | День российской науки. | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У. |
| 14. | 23.02.2025 | День защитника Отечества. (Мастер класс: «Подарок папе»). | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6 | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 15. | 03.03.2025 | 200 лет со дня рождения К.Д.Ушинского. | Школьная библиотека №65,6 | Классные руководители, Шиндавлетова С.У. |
| 16. | 08.03.2025 | Международный женский день. (Мастер класс: «Мамин день».) | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6  «ЦРТДиЮ» | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 17. | 27.03.2025 | Всемирный день театра. | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У. совместно с творческим отделом. |
| 18. | 12.04.2025 | День космонавтики, 65 лет со дня запуска СССР первого искусственного спутника Земли. | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6  «ЦРТДиЮ» | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 19. | 19.04.2025 | День памяти о геноциде советского народа нацистами их пособниками в годы Великой Отечественной войны. ( Показ фильма, дискуссионный вечер.  Встреча с ветеранами войны.) | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6  «ЦРТДиЮ» | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 20. | 22.04.2025 | Всемирный день Земли. | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У. совместно с творческим отделом. |
| 21. | 01.05.2025 | Праздник Весны и Труда.((Мастер класс: «Флажки, цветы своими руками») | ГБУСО «КЦСОН» в южном округе г.Оренбурга.  Школа №65, 6  «ЦРТДиЮ» | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Классные руководители. |
| 22. | 09.05.2025 | **День Победы**. (Акция: « Самая лучшая Георгиевская ленточка вышитая бисером».)  Встреча с ветеранами войны. | Совместно с воспитателем,  Шиндавлетова С.У.  Класс.руководители. |
| 23. | 19.05.2025 | День детских общественных организаций России. | «ЦРТДиЮ» | Шиндавлетова С.У. совместно с творческим отделом. |
| 24. | 01.06.2025 | День защиты детей. |

***Приложение №3***

**ГЛОССАРИЙ**

***Амулет*** (лат. amuletum—подвеска, ладанка)—предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, «вражеского чародейства» и т. д.

***Велкро***– тесьма («липучка»), применяемая в качестве застежки.

***Выставочное искусство*** — единичные, авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

***Декор*** – совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

***Декоративно-прикладное искусство*** - вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека.

***Композиция*** (лат. composition - составление, связывание) - построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

***Мотив*** - определенная комбинация из петель, ритмично повторяющаяся в узоре.

***Мультиколор*** - многоцветность. Этот термин обычно используют в случаях, когда идет речь о меланжевой пряже, изделие из которых производит впечатление одноцветного.

***Народный мастер -*** носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

***Народные художественные промыслы -*** сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

***Оберег -*** талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

***Орнамент*** - ритмически организованный узор.

***Панно -*** декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

***Прикладное искусство -*** искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

***Ремесло -*** рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

***Схема (патрон) узора*** - изображение узора при помощи условных знаков.

***Творческая интерпретация -*** творческое исполнение художественного произведения, основанное на самостоятельном толковании.

***Технология*** - совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.

***Традиция -*** глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

***Узор -*** неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

***Фурнитура*** - вспомогательные материалы, применяемые при изготовлении различных изделий (пряжки, пуговицы, блочки и т. п.).

***Швенза* -** галантерейное название крючка серьги, посредством которого она подвешивается к мочке уха.

***Эскиз -*** предварительный рисунок.

\* — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.

***Бисер***— мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания. Старинный бисер гораздо мельче и разнообразнее по цвету, чем современный.

***Рубка -*** цилиндрики (короткие трубочки), иногда граненые. В отличие от стекляруса длина рубленого бисера примерно равна его диаметру. Бисер может быть прозрачным, блестящим и матовым, с перламутровым покрытием и без него. Особенно ярко сверкает и переливается парчовый бисер. Его делают из прозрачного стекла, иногда цветного, а внутреннюю поверхность отверстия покрывают краской. Такой бисер очень красив и может менять оттенки в зависимости от освещения. Бисер или бусины с блестящим радужным покрытием, напоминающим переливы бензиновой пленки, так и называют — «бензиновым». «Бензиновое» покрытие может иметь темный и светлый бисер, прозрачный и непрозрачный. Цветовая гамма бисера не знает границ. Этот материал очень разнообразен.

***Стеклярус*** *—* трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. Он был широко распространен не только в городском, но и в крестьянском быту. При отделке городского костюма чаще выбирали одноцветный стеклярус в тон ткани, обыгрывая его блеск на матовом фоне. В крестьянском костюме использовали разноцветный стеклярус или молочный — под жемчуг. Стеклярус был незаменим при отделке нарядов в первый год траура, когда носить драгоценности не разрешалось.

***Страз***— имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира Страза, придумавшего современную форму изделия в середине XVIII в. Страз имеет металлические приспособления для крепежа или отверстия. Продаются и дешевые пластмассовые стразы, но они не такие яркие и блестящие, как стеклянные.

***Блестки*** *—* маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта. Блестки имеют отверстия для крепежа и могут быть выполнены из металла, стекла, слюды, синтетических материалов.

***Пайетки*** — плоские разноцветные металлические кружочки.

**Приложение №4**

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МЕТОДИКИ**

**Материал для определения уровня теоретических и практическихзнаний, умений и навыков**

***Входная диагностика практических умений и навыков***

***при работе с бисером и проволокой***

***Задание:*** На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

*Время выполнения задания: 7-10 мин.*

*Требования к выполненной работе:*

1. Работа выполнена в соответствии с заданием;

2. Подбирает высокое качество бисера;

3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;

4. Хорошая скрутка проволоки;

5. Умение сочетать цвета;

6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;

7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;

8. Работа выполнена вовремя.

*Критерии оценки:*

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

***Тесты для входного диагностического опроса обучающихся***

***на выявление уровня знаний теоретического материала по теме:***

**«Название и назначение материалов используемых в бисероплетений»**

***Тест «Бисеринка»***

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

*1: Из чего изготавливают бисер?*

- Бумага; Дерево; Стекло; Железо; Пластмасса; Пластилин; Керамические материалы; Ягода

*2: Какого вида бисера* ***НЕ*** *существует?*

- Рубка (рубленный бисер); Резка (резанный бисер); Стеклярус

*3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:*

- Швейные нитки; Нитки мулине; Проволока

*4: Форма стекляруса:*

- Круг; Трубочка; Звездочка

*5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?*

- Трос; Леску; Провод

*6: Бисер применяют для:*

*-*Украшения одежды;Игры маленьких детей

***Критерии оценки***

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов — 6 баллов;

4- 3 вопросов — 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВХОДЯЩЕЙ ДИАГНОСТИКИ**

Объединение: «Шкатулка»

Руководитель: Шиндавлетова С.У.

Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Количество баллов** | **Теория (тест «Проверь себя)** | **Практика (задание «Технология изготовление изделий»)** | **Итого среднее** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |

**Тест «Проверь себя»**

***1.Правила техники безопасности***

*Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!*

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;

2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;

3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;

4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;

5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;

6. Можно резать ножницами на ходу;

***Критерии оценки***

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов — 6 балов;

5- 4 вопросов — 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

**2.Задание:«Технология изготовления лепестка»**

1. Какая техника плетения изображена на схеме?

2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка

3. Выполни лепесток по схеме

**Время выполнения задания: 10-15 мин.**

**Критерии оценки**

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

**1 вопрос** — 1баллов – техника плетения названа правильно;

**2 задание** — 1баллов- нумерация проставлена верно

**3 задание** — 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов — работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла — представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТПРОМЕЖУТОЧНОЙ ДИАГНОСТИКИ**

Объединение: «Шкатулка»

Руководитель: Шиндавлетова С.У.

Дата проведения:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя обучающегося** | **Количество баллов** | **Теория**  **тест**  **« Проверь себя»** | **Практика**  **«Выполнение задания»** | **Итого среднее** |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Основной задачей начального цикла занятий бисероплетения является стимулирование познавательного интереса детей к творчеству - бисероплетения. Первые месяцы работы по программе показывают, что все обучающиеся осваивают программу. Одни – легко, у других возникают определённые затруднения. Важно знать, что именно трудно даётся тому или иному обучающемуся, поэтому необходимо обязательно анализировать деятельность каждого, анализ затруднений приводит к дифференцированному подходу к каждому обучающемуся при выборе заданий и предметной деятельности, что и характеризует уровень подхода к обучению в творческом объединении.

В ходе проверки результатов работы обращается внимание на наличие у обучающихся необходимых теоретических знаний и соответствие их практических умений технологическим характеристикам данной деятельности. При учёте знаний, умений и навыков соблюдаются следующие требования: объективность, индивидуальность, дифференциация, систематичность.

***Тест по теме: «Из истории бисероплетения»***

Вопросы: 1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?

а) «драгоценный камень»;

б) «фальшивый жемчуг»;

в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?

а) первые тысячелетия до н.э.;

б) средние века;

в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«…Так в бисере стекло, подобно жемчугу,

Любимо по всему земному ходит кругу,

Им красится народ в полуношных степях,

Им красится Арап на южных берегах…»

а) А.С. Пушкин;

б) М.Ю. Лермонтов;

в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;

б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;

в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

**Ответы: 1. б 3.в 2. а 4.а**

**Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»**

*Вопросы:*

*1. Расскажите легенду происхождения стекла?*

*Ответ:* В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

*2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?*

*Ответ:* для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

*3. Древнейшее значение украшений?*

*Ответ:* украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

**Тест по теме: «Бисер. История и современность»**

*1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?*

а) в Древнем Египте;

б) в Древнем Китае; в) в Древней Греции.

*2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?*

а) Франция;

б) Венеция;

в) Швейцария.

*3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?*

а) Васко да Гама;

б) Христофор Колумб;

в) Марко Поло.

*4. Что такое «французские обои»?*

а) стеклярус;

б) вышитые бисером ткани;

в) мозаика.

*5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?*

а) Рокеры;

б) Хиппи;

в) Панки.

*6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?*

а) М.В. Ломоносов;

б) Д.И. Менделеев;

в) Петр I.

*7. Что такое пуссеты?*

а) вид бисера;

б) вышитые бисером элементы женской одежды;

в) заготовки для серег-гвоздиков.

*8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?*

а) Вячеслав Зайцев;

б) Валентин Юдашкин;

в) Игорь Чапурин.

*9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?*

а) в Чехии;

б) в Тайване;

в) в Индии.

*10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?*

а) Царское;

б) Измайлово;

в) Духанино.

***А Б В 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10***

***Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»***

**Вопросы:**

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

1. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров. 3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

1. Что такое фурнитура?
2. Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.
3. 5. Что относится к фурнитуре?
4. Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

***Тест: «Орнамент»***

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

а) орнамент

б) ритм

в) композиция

г) раппорт

2. Какого способа построения орнамента не бывает?

а) поворот

б) вращение

в) перенос

г) отражеение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это…

а) орнамент

б) композиция

в) раппорт

г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…

а) композиция

б) узор

в) орнамент

г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

а) растительный

б) животный

в) геометрический

г) математический

**Ответы: 1 2 3 4 5 а б в г**

***Тест по теме «Вышивка бисером»***

*1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?*

а) мужчины знатных семей

б) женщины знатных семей

в) девушки-крестьянки

г) городские девушки

*2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?*

а) гладьевые

б) счетные

в) ришелье

г) свободные

*3. Какой шов не относят к счетным швам?*

а) крест

б) набор

в) узелок

г) роспись

*4. Формат рисунка не может быть…*

а) квадратный

б) пейзажный

в) прямоугольный

г) портретный

*5. Цветную вышивку можно*

а) кипятить

б) замачивать в растворе соды

в) замачивать в растворе соли

г) стирать моющим средством с отбеливателем

**Ответы: 1 2 3 4 5 а б в г**

**Итоговый тест по программе: «Шкатулка»**

*1. Какое, из предложенных названий не является названием украшения из бисера:*

а) жгут; б) гердан; в) бисерный воротник; г) градан.

*2. Объединение изображения в одно единое целое – это…*

а) орнамент; б) композиция; в) раппорт; г) ритм.

*3. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это…*

а) композиция; б) узор; в) орнамент; г) раппорт.

*4. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?*

а) гладьевые; б) ришелье; в) счетные; г) свободные.

*6. Как называется данный шов*

а) шов «за иголку»; б) шитьё «в прикреп»; в) шитье по счету;

г) «ленивый стежок».

**Ответы: 1 2 3 4 5 6 а б в г**

**Диагностика для обучающихся**

***1 Украшения из бисера***

- Знает виды украшений, особенности их изготовления; техники, используемые для плетения украшений.

- Может самостоятельно выполнить украшение.

- Хорошо знает виды украшений, но иногда путает используемые техники для их изготовления. - Изготавливает украшение по схеме, без помощи педагога.

- Путает названия видов украшений из бисера.

- Плохо ориентируется в схемах плетения.

- Постоянно нуждается в помощи педагога.

***2 Орнамент***

-Умеет подобрать орнамент для украшения, умело подбирает бисер по цвету, правильно выстраивая композицию изделия.

-Знает правила составления орнаментов, но может допускать не точности при выборе цветовой гаммы, и составлении композиции.

-Не умеет подбирать гармоничные цветовые оттенки для составления орнамента.

***3 Ткачество бисером***

-Знает технологию и основные приемы ткачества бисером.

-На станке для ткачества работает уверенно, без помощи педагога,

-Знает технологию и основные приемы ткачества бисером, но изделие получается рыхлое, не достаточно ровное.

-Постоянно допускает ошибки при ткачестве бисером на станке в наборе ряда, в технике выполнения. аккуратно выполняя работу.

***4 Вышивка бисером***

-Знает различные виды швов, используемые в вышивке бисером.

-Умеет их, при необходимости комбинировать, подбирать в соответствии с изделием.

-Знает виды швов, но использует не все, не всегда может выбрать нужный шов.

-Часто прибегает к помощи педагога.

-Путает виды швов, выполняет вышивку не достаточно аккуратно

***5 Итоговое занятие***

-Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций.

-Умеет выстроить алгоритм своих действий и выполнить работу.

-Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после консультации с педагогом.

-Выполняет задание только по образцу, с трудом доводит работу до конца.

***Уровни - высокий, средний, низкий***

**Материал для оценки личностного развития**

**Диагностическая карта изучения уровня воспитанности учащихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Показатели воспитанности** | **Признаки проявления воспитанности** | | | |
| **ярко проявляются-5 баллов** | **проявляются-**  **4 балла** | **слабо проявляются- 3 балла** | **не проявляются-2 балла** |
| **Культура поведения (общения**) | знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения;  мотивы поведения, определяющие действия и поступки;  уровень выработанных привычек культуры поведения;  доброжелательность, вежливость, деликатность;  умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником;  умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам;  умение выслушать, способность уважать мнение собеседника | | | |
| **Долг и ответственность** | умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов; правила внутреннего распорядка Центра, педагогов, родителей;  способность выполнять трудные, но посильные задания, как и любые другие своевременно;  умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой | | | |
| **Организо ванность** | умение немедленно включаться в работу;  способность рационально использовать рабочее время;  пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием;  умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц;  способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их;  стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива;  осознание обязанностей, отраженных в Уставе Центра;  умение сознательно выполнять правила и требования | | | |
| **Трудолюбие** | добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб;  помощь окружающим по личной инициативе | | | |
| **Интерес к знаниям** | осознанная потребность в знаниях;  добросовестное отношение к учебным обязанностям;  повышение культуры умственного труда в процессе самообразования;  помощь учащимся по личной инициативе | | | |
| **Общественная активность** | оперативное включение по принятию решений в вопросах организации учебной жизни, формирования коллектива;  проявление на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах коллектива;  активное участие в общественной жизни объединения, Центра | | | |
| **Честность** | верен своему слову;  правдив со всеми;  добровольно признается в своих поступках | | | |
| **Скромность** | прост и скромен;  одобряет эти качества у других | | | |
| **Отзывчивость** | добрый, заботливый;  охотно помогает другим;  побуждает на добрые дела товарищей | | | |

Обработка результатов: признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумму баллов разделить на 9).

Если среднеарифметический балл от 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности;

от 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности;

от 2,9 до 3,8 - средний уровень воспитанности;

от 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности.

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся. Диагностическая карта составлялась по материалам Шиловой М.И. «Учителю о воспитанности школьников».

**Оценка уровня воспитанности учащихся**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Ф.И. учащегося** | **Культура поведения(общения)** | **Ответственность** | **Организованность** | **Трудолюбие** | **Интерес к знаниям** | **Общественная  активность** | **Честность** | **Скромность** | **Отзывчивость** | **Уровень воспитанности** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Диагностика уровня развития художественно-эстетических**

**способностей учащихся**

**Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей**

1*.* Оценочными компонентами **эмоциональной отзывчивости** являются

-способность к осмыслению чувства прекрасного;

-формирование эстетического суждения;

-неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);

-переживание элементарных эстетических чувств и состояний;

высокий уровень

-способность описать эти свои чувства;

-передать эмоции и ощущения окружающим;

средний уровень

-проявляется интерес к предлагаемому образцу;

-делаются попытки поделиться пережитым с окружающими;

низкий уровень

-произведение не вызвало эмоций, ребёнок равнодушен.

**2*.* Свобода творческого мышления**определяется умением творчески создавать продукты ручного творчества.

высокий уровень

-ребенок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;

-правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;

-правильно устанавливает пропорции;

средний уровень

-ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов

низкий уровень

-ребенок не справляется с заданием самостоятельно;

-с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки;

**3. Развитие художественного кругозора**выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев.

высокий уровень

-правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

-правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

-правильно выполнено 1-2 задания

**4. Самостоятельность суждений и оценок** определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства.

высокий уровень

-ребенок умеет дать правильную оценку;

-может описать произведение;

средний уровень

-ребенок затрудняется с оценкой произведения,

но правильно определяет основное его содержание;

низкий уровень

-ребенок не может дать оценку самостоятельно;

-с трудом определяет содержание произведения;

**5. Наличие художественно-изобразительных навыков** обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

-ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;

-устанавливает правильные пропорции определяет формы, величины;

-передаёт пространство, время;

средний уровень

-ребенок не всегда удачно подбирает цвета;

-с трудом устанавливает пропорции, передаёт форму и величину;

низкий уровень

-ребенок затрудняется в выборе цвета;

-не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

**6. Оригинальность суждений** истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

-своеобразно, необычно, даже странно;

-совершенно не похоже на других;

средний уровень

-частично заимствовано, но внесены свои коррективы;

-есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;

- скопировано, переведено.

**Тест Роккича "Ценностные ориентации"**

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и "философии жизни".

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

***терминальные*** – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

***инструментальные*** – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

***Инструкция:*** "Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию".

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются "конкретные" и "абстрактные" ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удается выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

**Методика изучения мотивов участия школьников**

**в деятельности (Л. Байбородова)**

**Цель:** выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

Ход проведения.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

3 - привлекает очень сильно;

2 - привлекает в значительной степени;

1 - привлекает слабо;

0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.

2. Возможность общения с разными людьми.

3. Возможность помочь товарищам.

4. Возможность передать свои знания.

5. Возможность творчества.

6. Возможность приобрести новые знания, умения.

7. Возможность руководить другими.

8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.

9. Возможность заслужить уважение товарищей.

10. Возможность сделать доброе дело для других.

11. Возможность выделиться среди других.

12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

*Обработка и интерпретация результатов.*

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);

б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);

в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

***Приложение 5***

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Методические рекомендации по обеспечению**

**здоровье сбережения учащихся на занятиях**

* Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
* Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
* Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
* Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.
* Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
* Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
* Проведение гимнастики для глаз.

**Приблизительный материал для вводной беседы**

**О цвете…**

**Цвет** – это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Наряду с экскурсиями в музей - мастерскую Дома детского творчества, краеведческий музей Шалинского района, проводятся экскурсии на природу, на выставки, в цветочный магазин, на выставки.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зелёного оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любуемся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьём цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “тёплой” гамме: красные, оранжевые и жёлтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоёмов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зелёный цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и ещё: много зелени – это плодородие, сытость, а, значит, спокойствие, спокойствие за своё будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зелёный цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.

**Вспомогательный материал**

***Морские ракушки*** *и* даже их осколки, обкатанные морем, представляют собой прекрасные заготовки для бусин. Остается только просверлить отверстие, если его нет, — и бусины готовы. В крупных или свежесобранных ракушках отверстия надо именно сверлить, причем очень осторожно. Как правило, ракушки раскалываются при попытке проколоть их иглой или шилом. Мелкие ракушки, пролежавшие несколько месяцев в сухом месте, можно прокалывать — брака будет немного.

При выборе материала для рукоделия следует обращать внимание на его качество. Главное достоинство стеклянных бусин, бисера, стразов — их долговечность. Выбирая бисер, следует убедиться, что бисеринки имеют примерно одинаковый размер и правильную форму. Края рубленого бисера и стекляруса должны быть гладкими и не иметь острых неровных сколов. Если в пакетике есть крошки краски, покрывающей бисер, или сам пакетик слегка окрасился, значит, бисер быстро облезет.

***Нити.*** Качество и внешний вид изделия зависят и от нитей, используемых для нанизывания. В старину применяли льняные нити, конский волос. Сейчас используют любые нити из натуральных и синтетических волокон, леску, тонкую проволоку.

***Иглы*.** Иглы должны быть достаточно тонкими, чтобы свободно проходить через отверстия в бусинах. Если игла проходит туго, то можно подточить ушко наждачной бумагой. Если отверстия в бусинах слишком узкие и нет подходящей иглы, то придется обойтись без нее. Раньше в этом случае использовали щетинку — расщепляли один конец и вдевали в него нить. Сейчас поступают иначе: кончик нити окунают в лак или затвердевающий при высыхании клей (БФ, ПВА). После высыхания кончик становится достаточно твердым, чтобы работать им без иглы. Но его хватит ненадолго. Конец нити пообомнется, и процедуру придется повторять.

***Застежки.*** Даже такая, казалось бы, незначительная деталь украшения, как застежка, может быть весьма интересной и неожиданной. Например, в русской моде XVIII в. появился фермуар — застежка из драгоценных металлов и камней на колье и ожерельях. Ценность застежки могла намного превосходить ценность самого ювелирного изделия. Поэтому такие ожерелья носили застежкой спереди.

Для рукоделия замочки для бус, сережек, клипсов, кошельков и прочие аксессуары можно купить или позаимствовать у порвавшихся вещей. Очень красивы и удобны замочки для бус с колпачками, закрывающими узлы. При использовании замочка без колпачка украсьте застежку и замаскируйте узел, поместив рядом с замочком по обе стороны от него красивые крупные бусины или подвески, подходящие изделию по цвету и фактуре. Закрепляя в начале работы на нити замок для бус, браслетов, сережек, оставляйте конец не менее 10— 15 см. Завершив работу, конец нити около замочка смажьте клеем, вденьте в иголку, проденьте через ближайшие бусины и отрежьте. Заправленный таким образом конец нити не вылезет и не испортит внешний вид изделия.