Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Движение»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Муликова Алина Равильевна**

педагог дополнительного образования

г. Оренбург

2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ** | | | 3 |
|  | **1.1.** | **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА** | | 3 |
| 1.1.1. | Направленность программы | | 3 |
| 1.1.2. | Актуальность программы | | 3 |
| 1.1.3. | Педагогическая целесообразность | | 4 |
| 1.1.4. | Отличительные особенности программы | | 4 |
| 1.1.5. | Уровень реализации программы | | 4 |
| 1.1.6. | Адресат программы | | 4 |
| 1.1.7. | Объем и сроки освоения программы | | 4 |
| 1.1.8. | Формы обучения и виды занятий по программе | | 4 |
| 1.1.9. | Режим занятий | | 5 |
| 1.1.10 | Особенности организации образовательного процесса | | 5 |
| **1.2.** | **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ** | | 5 |
| **1.3.** | **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** | | 5 |
| 1.3.1. | Учебный план | | 6 |
| 1.3.2. | Учебно-тематический план | | 6 |
| 1.3.3. | Содержание учебно-тематического плана | | 6 |
| **1.4.** | **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** | | 7 |
| **2.** | **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ** | | | 8 |
|  | **2.1.** | **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** | | 8 |
| **2.2.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ** | | 8 |
| **2.3.** | **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ** | | 9 |
| **2.4.** | **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ (МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)** | | 9 |
| **3.** | **ЛИТЕРАТУРА** | | | 11 |
| **4.** | **ПРИЛОЖЕНИЕ** | | | 14 |
|  | **4.1.** | | Рабочая программа | 14 |
|  | **4.2.** | | Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы | 18 |
|  | **4.3.** | | Диагностические материалы | 21 |
|  | **4.4.** | | Вспомогательный материал | 26 |

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, так как, эстрадный танец – это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
* Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 23.01.2021 г. № 1090 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
* Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
* СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ».
  + 1. **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» носит художественную направленность, составлена с учетом основных принципов и подходов, возрастных особенностей детей и ориентирована на развитие физических, нравственных, артистических, исполнительских способностей детей посредством приобщения к эстрадному танцу.

* + 1. **Актуальность программы**

Актуальность программы «Движение» обусловлена созданием условий для реализации творческого потенциала учащихся и развития их личностных качеств во взаимодействии с музыкально-танцевальным искусством.

Овладение языком танца, выразительная передача характера музыки посредством движений, воплощение образного содержания произведения позволяют раскрыть индивидуальность и уникальность каждого ребенка. Занятия развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия. Танец – это физическая активность. Энергичные движения способствуют развитию силы, выносливости и обеспечивают здоровое развитие детского организма.

Программа отвечает также целевым ориентирам, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «…обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

* + 1. **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность общеразвивающей общеобразовательной программы заключается в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления, творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны. Движения построены «от простого к сложному», подготавливают организм к физической нагрузке, укрепляют мышцы спины, ног, шеи, рук, способствуют координации и ловкости.

**1.1.4. Отличительные особенности программы**

В процессе разработки программы «Движение» были проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Непоседы» (авт. Е.А. Степановой, г. Самара, 2020 г.), «Эдельвейс» (авт. С.М. Сапожниковой, г. Москва, 2021 г.), «Волшебство грации» (авт. Н.А. Хайкара, г. Санкт-Петербург, 2022 г.).

Данная программа отличается от вышеперечисленных программ тем, что обучение не предполагает профессиональных результатов, оно доступно большему кругу детей (нет профессионального отбора), независимо от степени одаренности и уровня хореографической подготовки. Программа направлена на воспитание хореографической культуры и рассчитана на формирование начальных навыков творчества в эстрадном танце. Кроме того, отводимые на освоение программы время и объем изучаемого материала уступают вышеперечисленным программам, но, тем не менее, практика доказала, что учащиеся не только результативно проходят обучение, но и успешно выступают на сценических площадках.

Также отличительными особенностями программы является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса; значительная часть практических занятий.

**1.1.5. Уровень освоения программы**

Программа реализуется на стартовом уровне и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Программа предполагает изучение основ пластики и ритмики, основ классического и эстрадного танца.

**1.1.6. Адресат программы**

Программа «Движение» составлена с учётом психолого-педагогических характеристик детей 5-7лет.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагога. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Обучающийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

**1.1.7. Объем и сроки освоения программы**

Программа «Движение» рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Программа реализуется в общем объеме 108 часов.

* + 1. **Формы обучения, методы и виды занятий**

Форма обучения – очная.

Форма реализации образовательной программы – классическая.

Образовательная деятельность по данной программе – осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Формы организации занятий по программе: занятие-беседа, занятие-игра, занятие-тренировка, композиционно-постановочное занятие.

* + 1. **Режим занятий**

Режим организации деятельности коллектива ориентирован на индивидуальные, возрастные особенности и потребности учащихся. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Занятия с детьми проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, один академический час равен 45 минутам.

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется на базе МАУДО «ЦРТДиЮ», Оренбург, ул. Центральная, д.13.

На обучение по программе принимаются учащиеся в течение всего календарного года без проведения индивидуального отбора. Деятельность детей осуществляется в одновозрастных группах.

Обучение по программе не предполагает профессиональных результатов, способствует развитию творческих способностей детей, содействует участию их в конкурсах и концертной деятельности на сценических площадках.

* 1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся на основе обучения эстрадному танцу.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие ***задачи:***

*Воспитательные:*

* формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
* развивать образное мышление и творческое воображение;
* развивать самостоятельность и активность.

*Развивающие:*

* воспитывать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;
* формировать умения принимать и сохранять учебные задачи;
* формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения.

*Обучающие:*

* развивать у детей музыкальные умения и навыки через образ;
* развивать физические данные ребенка, способствовать улучшению координации движений, формировать представление о правильной осанке.

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование раздела** | **Всего** | **Теория** | **Практика** | **Формы контроля/аттестации** |
| **1** | Введение в программу | **2** | 1 | 1 | Начальный контроль (наблюдение) |
| **2** | **Азбука танца** | **18** | **6** | **12** | Наблюдение, опрос |
| 2.1 | Танцевальное искусство | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Язык танца | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Танцевальный стиль | 6 | 2 | 4 |
| **3** | **Основы эстрадного танца** | **18** | **6** | **12** | Концерт, наблюдение, опрос |
| 3.1 | Понятие «эстрадный танец» | 6 | 2 | 4 |
| 3.2 | Элементы акробатики в эстрадном танце | 6 | 2 | 4 |
| 3.3 | Танцевальные комбинации | 6 | 2 | 4 |
| **4** | **Ритмика** | **18** | **6** | **12** | Наблюдение, опрос, концерт |
| 4.1 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности | 6 | 2 | 4 |
| 4.2 | Музыкальный размер | 3 | 1 | 2 |
| 4.3 | Динамические оттенки | 6 | 2 | 4 |
| 4.4 | Музыкальная форма | 3 | 1 | 2 |
| **5** | **Вдохновение классического танца. Мастера русского балета** | **12** | **3** | **9** | Наблюдение, опрос,  концерт |
| 5.1 | Движения в классическом танце | 6 | 1 | 5 |
| 5.2 | Постановка корпуса в классическом танце | 3 | 1 | 2 |
| 5.3 | Гибкий стан | 3 | 1 | 2 |
| **6** | **Игровое танцевальное творчество** | **16** | **3** | **13** | Наблюдение, опрос, концерт |
| 6.1 | Танцевальные этюды | 4 | 1 | 3 |
| 6.2 | За волшебной дверью | 8 | 1 | 7 |
| 6.3 | Рисунки на сцене | 4 | 1 | 3 |
| **7** | **Театр детского танца** | **22** | **6** | **16** | Наблюдение, опрос |
| 7.1 | Танец на основе детской игры | 6 | 2 | 4 |
| 7.2 | Детская песня – танцевальный сюжет | 10 | 2 | 8 |
| 7.3 | Импровизация в игре и в танце | 6 | 2 | 4 |
| **8** | **Итоговое занятие. Итоговая аттестация** | 2 |  | 2 | Итоговая аттестация, отчётный концерт |
|  | **ИТОГО ЧАСОВ** |  | **31** | **77** |  |
|  | **ВСЕГО** |  | **108** | |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)**

Теория: знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Движение»; презентация творческого объединения; хореография и танец, понятие «современный эстрадный танец»; правила техники безопасности на занятии; государственная символика Российской Федерации.

Практика: музыкальные импровизации; диагностика танцевальных способностей учащихся.

**Раздел 2. Азбука танца (18 ч.)**

***Танцевальное искусство (6 ч.)***

Теория: танцевальное искусство как один из видов детского творчества; танец в разные исторические эпохи; танцевальная культура; преемственность танцевальной культуры; особенности танцевального зала; эстрада; виды эстрадных танцев.

Практика: игры на знакомство, командообразование «Назови имя», «Дрозд», и др, постановка корпуса у станка, тренировочные упражнения на коврике с элементами игрового стрейчинга.

***Язык танца (6 ч.)***

Теория: положение тела в танце; позиции рук, ног, туловища, головы; приветствие и прощание на эстраде; движение в такт музыке; экспрессия; динамика; темперамент танца; язык танца – средство выражения поэзии хореографического искусства.

Практика: техника приветствия и прощания (поклон) на сцене; упражнения на вытягивание, растяжку ног, гибкость; позиции рук – первая, вторая, третья.

***Танцевальный стиль (6 ч.)***

Теория: танцевальный стиль; эстрадный танец; танец-модерн; джаз; джаз-модерн, хип-хоп, диско; элементы комбинации современных танцевальных стилей; язык современного эстрадного танца; пластика тела в танце; ритм; синкопирование (выполнение движений в танце как на сильную, так и на слабую долю такта); патриотическая направленность современного эстрадного танца; песня «Синий платочек»; история создания песни.

Практика: изучение фигур танца; работа над созданием образа; разные образы в танце; упражнение «Посчитай до восьми»; разучивание танцевальных движений под музыкальную композицию «Синий платочек».

**Раздел 3. Основы эстрадного танца (18 ч.)**

***Понятие «эстрадный танец» (6 ч.)***

Теория: положение тела в танце; постановка корпуса, головы; построения и перестроения по сценической площадке; построение в шеренгу, в круг, свободное размещение по залу; понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке; особенности танцевального зала; стрейчинг; осанка, координация, грация.

Практика: постановка корпуса у станка; тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы стрейчинга; разучивание комбинаций прыжков и вращений; разучивание танцевальных движений под музыкальную композицию «Синий платочек».

***Элементы акробатики в эстрадном танце (6 ч.)***

Теория: цирковое колесо; техника безопасности при выполнении элементов акробатики; танцевальные стойки; техника выполнения стойки; ловкость и координация; кувырки; техника выполнения кувырков; навыки растягивания мышц бедра; час толерантности – беседа о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Практика: выполнение упражнений «медвежье колесо» и «цирковое колесо»; разучивание акробатических движений «колесо», «гусеница»; концертный номер «Синий платочек» в клубе инвалидов «Хозяюшка».

***Танцевальные комбинации (6 ч.)***

Теория: танец; элементы эстрадного танца; комбинации современных стилей – джаз-модерн, хип-хоп; импровизация на сцене; ощущения в различных группах мышц; перенос тяжести с ноги на ногу; мягкие переходы; гибкость и грация.

Практика: работа над образом в современном танце; упражнения на импровизацию.

**Раздел 4. Ритмика (18 ч.)**

***Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (6 ч.)***

Теория: современные музыкальные композиции патриотической направленности и композиции, связанные с темой Великой Отечественной войны, их особенности; фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр; характер музыкальной композиции; движение в характере, заданном музыкой; события Великой Отечественной войны, история создания песни «Алёша».

Практика: движение в такт музыке; работа над созданием фигур танца; шаги в танце. Упражнения «Паучок», «Затяжка», «Пружинка»; разучивание движений композиции «Алёша».

***Музыкальный размер (3 ч.)***

Теория: прослушивание современных эстрадных композиций; движение в такт музыке; марш; вальс; полька; понятие «музыкальный размер»; знаменатель в музыкальном размере; музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; простые размеры; сложные однородные размеры; музыкальный размер и танцевальный темп; ритмическая группа.

Практика: определение музыкальных размеров 2/4; 3/4; 4/4; выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами; упражнения roll down, roll up, arch, flatback; разучивание движений композиции «Алёша».

***Динамические оттенки (6 ч.)***

Теория: динамический оттенок; роль и значение разных видов динамических оттенков; динамические оттенки музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (pianissimo) — очень тихо.

Практика: определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (pianissimo) — очень тихо; разучивание движений композиции «Алёша».

***Музыкальная форма (3 ч.)***

Теория: понятие «музыкальная форма»; виды музыкальных форм - сложные и простые, одночастные и многочастные, повторяющиеся, со сквозным развитием; части музыкального произведения: вступление, период, фраза, заключение, предложение; начало и конец музыкальной и танцевальной композиции.

Практика: деление музыкального произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение»; обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения; разучивание движений композиции «Алёша».

**Раздел 5. Вдохновение классического танца. Мастера русского балета (12 ч.)**

***Движения в классическом танце (6 ч.)***

Теория: С.П. Дягилев – основоположник русского балета; Майя Плисецкая, Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Тамара Карсавина; аттитюд, апломб, арабеск, алянже, плие, батман-фраппе, балансуар; классический экзерсис; методика выполнения комбинаций у станка Plie; положение рук и головы у станка; техника выполнения; темп выполнения; координация движений у станка; прогиб корпуса; беседа «История государственного флага России».

Практика: выполнение комбинаций, держась одной рукой за станок в медленном и быстром темпе; упражнение «кошечка», «змейка».

***Постановка корпуса в классическом танце (3 ч.)***

Теория: Мариинский и Большой театр – история создания; техника исполнения балетного танца; правила постановки корпуса в классическом танце; позиция рук, ног; движение в такт музыке; устойчивость в танце; эстетическая восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: отработка элементов правильной постановки корпуса в классическом танце; отработка комбинаций у станка, позиций рук и ног в классическом танце; участие в международном конкурсе «Стать звездой».

***Гибкий стан (3 ч.)***

Теория: растяжка; разминка; гимнастические упражнения; техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений; гимнастическое дирижирование; художественная гимнастика; подвижность позвоночника, мышц; пластичность тела, техника безопасности в быту и на занятиях.

Практика: упражнения на максимальное сгибание и расслабление туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Мостик».

**Раздел 6. Игровое танцевальное творчество (16 ч.)**

***Танцевальные этюды (4 ч.)***

Теория: навыки актёрского мастерства; игровые элементы на сцене; танцевальный этюд; кульминация в танце; история создания патриотической композиции группы Любэ «Моя Рассея». Исторические памятники города Оренбурга: памятник оренбургскому казачеству, памятник Ю.А. Гагарину, памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея». Участие во Всероссийском конкурсе «Провокация». Экскурсии по памятникам города Оренбурга (памятник оренбургскому казачеству, памятник Ю.А. Гагарину, памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю).

***За волшебной дверью (8 ч.)***

Теория: обыгрывание сказочных эпизодов; импровизация на сцене; танцевальная инсценировка сказок; элементы театрализации на материале сказок «Белоснежка и семь гномов», «Емеля», «Царевна лягушка».

Практика: освоение элементов театрализации на материале сказок «Белоснежка и семь гномов», «Емеля», «Царевна лягушка»; игра «Музыкальная подушка»; разучивание фигур танца «Сударушка». Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея».

***Рисунки на сцене (4 ч.)***

Теория: танцевальный этюд, ансамбль; ориентация в пространстве; танцевальный рисунок; техника построения рисунка на сцене; симметричность танцевального рисунка; техника создания симметричного рисунка.

Практика: выполнение творческих заданий на сцене; передвижения для смены танцевальных рисунков; разучивание основных движений; упражнение «Угадай позицию»; танцевальные фигуры «дощечка», «ручеек», «расчёска». Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея».

**Раздел 7. Театр детского танца (22 ч.)**

***Танец на основе детской игры (6 ч.)***

Теория: музыкальная выразительность; средства музыкальной выразительности; танцевальная игра; игровые движения; детская игра – основа импровизации; элементы игровой импровизации в танце; историческая основа песни «А закаты алые».

Практика: разучивание танцевальных комбинаций; работа над исполнением движений под музыку; игра «Нарисуй и покажи», «Листопад»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые». Участие в международном фестиваль-конкурсе «Мой путь».

***Детская песня – танцевальный сюжет (10 ч.)***

Теория: понятие «сюжет»; смысл танца; нравственный смысл детских песен; отражение смысла песни с помощью движений; сюжеты для детских песен; особенности детских танцевальных сюжетов; сюжетные танцевальные композиции.

Практика: изучение танцевальных движений под детскую песню «Прекрасное далёко»; разучивание этюда «Пьеро и Арлекин»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые».

***Импровизация в игре и в танце (6 ч.)***

Теория: понятие «гибкость»; движения на развитие гибкости; пластичность тела в танце; импровизация в игре и танце; связь импровизации с народным творчеством.

Практика: выполнение упражнений «бабочка», «лягушка», «складка»; разучивание основных движений; игра «Танец-ситуация»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые».

**Раздел 8. Итоговое занятие. Итоговая аттестация (2 ч.)**

Практика: проведение отчётного концерта. Итоговая аттестация. Награждение.

**1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Успешная реализация данной программы предполагает достижение результатов:

*Личностные:*

* умение находить контакт и вступать в диалог со взрослым и сверстником;
* умение находить творческий подход в различных ситуациях;
* развитие готовности принимать самостоятельные решения.

*Метапредметные:*

* развитие стремления к занятиям хореографией;
* развитие умения идти к своей цели;
* развитие умения самостоятельно определять цели занятия.

*Предметные*

* умение воспринимать музыку через образ;
* улучшение физического здоровья учащихся: координации движений, осанки.

**2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

*Таблица 5*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель** | **Количество уч. дней** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| 15.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 108 | 3 занятия в неделю  по 1 часу |

**2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Данная программа реализуется на базе МАУДО «ЦРТДиЮ», где имеются необходимые условия для реализации программы.

**Материально-техническая база.** Должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Зал, площадь которого составляет 40 кв., имеющие линолеумное покрытие, оборудованное зеркалами размером 7м\*2м на одной стене. Имеет хорошее освещение и периодически проветривается. Для проведения занятий в зале имеется наличие фортепиано. А также гимнастические коврики, мячи по количеству детей.

**Информационное обеспечение**

1. аудио-, видео-, фотоматериалы;
2. методические материалы;
3. музыкальный центр;
4. интернет-ресурсы.

**Интернет-ресурсы**

1. Портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации).<http://dopedu.ru/>
2. Внешкольник.РФ (сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Педагоги и администрация могут познакомиться со статьями, методическими пособиями, а также получить консультации по актуальным вопросам системы ДОД и познакомиться с актуальными конкурсами, фестивалями). <http://dop-obrazovanie.com/>
3. Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов (в разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайновом режиме различные викторины, кроссворды, филворды), <http://fcior.edu.ru/>
4. Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники),<http://nsportal.ru/>
5. Zoom-платформа (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч),<https://zoom.us/>
6. Сайт Horeograf (Методические и дидактические разработки по хореографии). <https://horeograf.ucoz.ru/blog/>
7. Balletmusic (Виртуальная галерея. Танец от древнейших времен до наших дней). <http://www.gallery.balletmusic.ru/>

**Кадровое обеспечение**

Педагогические кадры, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Педагоги должны обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, быть способными к инновационной деятельности, обладать уровнем методологической культуры и сформированной готовностью к непрерывному образованию в течение всей жизни, а также должны знать в обязательном порядке возрастные особенности детей. Помощь концертмейстера играет большую роль в реализации программы.

**2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ**

**И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития. В ходе освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Движение» используется входной контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится на первом занятии в форме наблюдения.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого полугодия в форме опроса. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме отчётного концерта.

**2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» предполагает проведение входного контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

*Входной контроль* представлен таблицей результатов входной диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение», оценочным листом входной диагностики и сводной таблицей результатов входной диагностики.

*Промежуточная аттестация* представлена контрольно-оценочными средствами текущего контроля и сводной таблицей промежуточной аттестации.

*Итоговая аттестация* представлена таблицей итоговой диагностики и сводной таблицей итоговой аттестации. Данные таблиц педагог заполняет исходя из итогов отчётного концерта.

При оценке уровня освоения программы в течение всего учебного года используется критериальная карта, в которой педагог отражает степень освоения программного материала.

Для создания критериальной карты, позволяющей определять достижения планируемых результатов, были проанализированы следующие диагностические методики: «Межличностные отношения на основе субъективных предпочтений и беседы с детьми» (различные модификации социометрического метода Дж. Морено для детей – Я. Л. Коломминского, Т. А. Репиной, Р. К. Терещук), «Развитие элементов логического и образного мышления», «Изучение уровня развития воображения», «Музыкальные способности детей» (Е. В. Колесникова).

**2.5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ)**

Методическое обеспечение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение» включает следующие материалы:

* беседа «История зарождения и развития танца»;
* очерк об истории военно-патриотической песни;
* беседа «История государственного флага России»;
* сведения о мастерах русского балета;
* краткий очерк по истории Большого театра;
* информация об исторических памятниках г. Оренбурга.

**3.ЛИТЕРАТУРА**

* + - 1. Азбука танцев. – Москва: ACT-Сталкер, 2019. – 286 с.
      2. Александрова, Н.А. Танец модерн / Н.А. Александрова, – Москва: Планета музыки, 2020. – 200 с.
      3. Балет. – Москва: // Хореография, 2020. № 4. С. 54-58
      4. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова – Москва: Айрис-Пресс, 2021. – 262 с.
      5. Березина, В.А. Дополнительное образование детей России / В.А. Березина, – Москва: Диалог культур, 2022. – 511с.
      6. Блэйер, Ф.А. Портрет женщины и актрисы /Ф.А. Блейер, – Смоленск: Русич, 2021. – 112 с.
      7. Васильева, Т.К. Секрет танца / Т.К. Васильева, – Санкт-Петербург: Диамант, 2020. – 76 с.
      8. Конен, Б. Пути американской музыки / Б. Конен, – Москва: Композитор, 2020. – 63 с.
      9. Мирный, В.И. Хореографическая композиция: учебное пособие / В.И. Мирный, – Самара: СГАКИ, 2019. – 127 с.
      10. Мирный, В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива: методическая разработка / В.И. Мирный, – Самара: СГУ, 2021. – 231 с.
      11. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика / Г.Т. Ротерс, – Москва: Музыка, 2021. – 89 с.
      12. Телегин, А.А. Ритмика и танец / А.А. Телегин, – Самара: СГУ, 2022. – 90 с.
      13. Тонина, С.И. Музыка и танец / С.И. Тонина, – Москва: Наука, 2021. – 67 с.
      14. Черникова, Н.М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей / Н.М. Черникова, – Самара: СИПКРО, 2021. – 88 с.

**4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2024-2025 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Движение»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель: Муликова Алина Раульевна

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Движение» художественной направленности*.*

Форма реализации программы – очная.

Уровень сложности содержания программы – стартовый.

Особенности обучения в данном учебном году:

– возраст детей: 5-7 лет;

– объём учебных часов:108 часов;

– режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу;

– место реализации программы: г. Оренбург, ул. Центральная, д.13.

Формы занятий:

– практические занятия по хореографии;

– уроки актерского мастерства;

– импровизационные занятия;

– выступления и показы концертных номеров.

**Особенности реализации содержания**

Все этюды и упражнения направлены на выявление и развитие природных данных ребенка (растяжку, пластичность, гибкость, чувство ритма, музыкальных слух, и т.д.), развитие импровизационных возможностей, артистизма. Дети учатся правильно вести себя на занятии, внимательно слушать педагога, держать корпус, работать стопами, слышать ритм и темп музыки и т.д.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся на основе обучения эстрадному танцу.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие ***задачи:***

*Воспитательные:*

* формировать культуру общения со сверстниками и взрослыми;
* развивать образное мышление и творческое воображение;
* развивать самостоятельность и активность.

*Развивающие:*

* воспитывать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;
* формировать умения принимать и сохранять учебные задачи;
* формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения.

*Обучающие:*

* развивать у детей музыкальные умения и навыки через образ;
* развивать физические данные ребенка, способствовать улучшению координации движений, формировать представление о правильной осанке.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Успешная реализация данной программы предполагает достижение результатов:

*Личностные:*

* умение находить контакт и вступать в диалог со взрослым и сверстником;
* умение находить творческий подход в различных ситуациях;
* развитие готовности принимать самостоятельные решения.

*Метапредметные:*

* развитие стремления к занятиям хореографией;
* развитие умения идти к своей цели;
* развитие умения самостоятельно определять цели занятия.

*Предметные*

* умение воспринимать музыку через образ;
* улучшение физического здоровья учащихся: координации движений, осанки.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

**реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Движение»**

**на 2024-2025 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество уч. недель** | **Количество уч. дней** | **Количество уч. часов** | **Режим занятий** |
| 15.09.2024 | 31.05.2025 | 36 | 108 | 108 | 3 занятия в неделю по 1 часу |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля, аттестации** |
| **Раздел 1. Введение в программу – 2 ч.** | | | | | | |
| 1 | По расписанию | Занятие-беседа | 2 | Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Движение» | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| **Раздел 2. Азбука танца – 18 ч.** | | | | | | |
| 2 | По расписанию | Занятие-беседа | 6 | Танцевальное искусство | ЦРТДиЮ | Опрос |
| 3 | По расписанию | Занятие-игра | 6 | Язык танца | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 4 | По расписанию | Занятие-игра | 6 | Танцевальный стиль | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| **Раздел 3. Основы эстрадного танца – 18 ч.** | | | | | | |
| 5 | По расписанию | Занятие-тренировка | 6 | Понятие «эстрадный танец» | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 6 | По расписанию | Занятие-тренировка | 6 | Элементы акробатики в эстрадном танце | ЦРТДиЮ | Опрос |
| 7 | По расписанию | Занятие-тренировка | 6 | Танцевальные комбинации | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| **Раздел 4. Ритмика – 18 ч.** | | | | | | |
| 9 | По расписанию | Занятие-тренировка | 6 | Характер музыки. Средства музыкальной выразительности | ЦРТДиЮ | Концерт |
| 10 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 3 | Музыкальный размер | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 11 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 6 | Динамические оттенки | ЦРТДиЮ | Опрос |
| 12 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 3 | Музыкальная форма | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| **Раздел 5. Вдохновение классического танца – 12 ч.** | | | | | | |
| 14 | По расписанию | Занятие-игра | 6 | Движения в классическом танце | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 15 | По расписанию | Занятие-тренировка | 3 | Постановка корпуса в классическом танце | ЦРТДиЮ | Опрос |
| 16 | По расписанию | Занятие-тренировка | 3 | Гибкий стан | ЦРТДиЮ | Концерт |
| **Раздел 6. Игровое танцевальное творчество – 16 ч.** | | | | | | |
| 18 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 4 | Танцевальные этюды | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 19 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 8 | За волшебной дверью | ЦРТДиЮ | Концерт |
| 20 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 4 | Рисунки на сцене | ЦРТДиЮ | Опрос |
| **Раздел 7. Театр детского танца – 22 ч.** | | | | | | |
| 22 | По расписанию | Занятие-тренировка | 6 | Танец на основе детской игры | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 23 | По расписанию | Занятие-тренировка | 10 | Детская песня – танцевальный сюжет | ЦРТДиЮ | Концерт |
| 24 | По расписанию | Занятие-игра | 6 | Импровизация в игре и в танце | ЦРТДиЮ | Наблюдение |
| 25 | По расписанию | Композиционно-постановочное занятие | 2 | Итоговое занятие. Итоговая аттестация | ЦРТДиЮ | Концерт |

Управление образования администрации города Оренбурга

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

на 2024-2025 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Движение»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Автор-составитель: Муликова Алина Раульевна

Оренбург, 2024 г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Движение» художественной направленности.

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Возраст детей: 5-7 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности:

– практические занятия по хореографии;

– импровизационные занятия;

– выступления и показы концертных номеров.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Цель:** воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие **задачи:**

* формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
* формировать коммуникативные качества и навыки общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ**

* формирование духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
* формирование коммуникативных качеств и навыков общения, чувства коллективизма и взаимовыручки.

**4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

Работа с родителями предусматривает:

– организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);

– содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

– оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

1. **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | **Мероприятие (форма, наименование)** | **Примечание** |
| **Сентябрь** | | | | |
| 1 | 01.09.24 | | Конкурсно-игровая программа: «День Знаний» |  |
| 2 | 11.09.24 | | Конкурс рисунков: «Ах, эта Осень» |  |
| 3 | 21.09.24 | | Международный день мира. Беседа: «Мир без войны» |  |
| **Октябрь** | | | | |
| 1 | 01.10.24 | | Беседа: «Музыка – это искусство» |  |
| 2 | 05.10.24 | | День учителя. Беседа: «Учителями славится Россия» |  |
| 3 | 21.10.24 | | Беседа: «Правила дорожного движения» |  |
| **Ноябрь** | | | | |
| 1 | | 18.11.24 | Мастер-класс: «Танцы народов мира» |  |
| 2 | | 23.11.24 | Беседа: «О дружбе» |  |
| 3 | | 26.11.24 | День матери. Беседа: «Мамочка моя» |  |
| **Декабрь** | | | | |
| 1 | | 05.12.24 | Беседа: «История танцевального искусства» |  |
| 2 | | 16.12.24 | Конкурс: «Зимняя балерина» |  |
| 3 | | 27.12.24 | Конкурсно-игровая программа: «Встречаем Новый год» |  |
| **Январь** | | | | |
| 1 | | 09.01.25 | Рождество. Беседа: «Рождественское чудо» |  |
| 2 | | 13.01.25 | Старый новый год. Викторина «Старые традиции» |  |
| 3 | | 28.01.25 | Беседа: «Коллектив –это?» |  |
| **Февраль** | | | | |
| 1 | | 02.02.25 | Беседа: «Мир вокруг меня» |  |
| 2 | | 14.02.25 | Беседа: «Кем я хочу быть, когда вырасту?» |  |
| 3 | | 21.02.25 | День защитника отечества. Спортивная эстафета: «Мы солдаты» |  |
| **Март** | | | | |
| 1 | | 06.03.25 | Международный женский день. Конкурсно-игровая программа: «Есть в марте день особый» |  |
| 2 | | 11.03.25 | Беседа: «Что такое уважение?» |  |
| 3 | | 16.03.25 | Конкурс рисунков: «Запахло весной» |  |
| **Апрель** | | | | |
| 1 | | 11.04.25 | День космонавтики. Интеллектуальная игра: «Космос – это мы» |  |
| 2 | | 20.04.25 | Беседа: «Культура поведения» |  |
| 3 | | 27.04.25 | Беседа: «Мои права и обязанности» |  |
| **Май** | | | | |
| 1 | | 08.05.25 | День Победы. Праздничное мероприятие: «9 мая» |  |
| 2 | | 13.05.25 | Международный день семьи. Беседа: «Моя семья» |  |
| 3 | | 23.05.25 | День памяти. Беседа: «Мы все помним» |  |

***Приложение 3***

* 1. **ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Контрольно-оценочные средства первичного контроля**

В качестве средства первичного контроля используется входная диагностика.

**Таблица результатов входной диагностики по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Движение»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки/уровни** | **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1 балл)** |
| **Знание частей тела** | Четко знает названия всех частей тела | Знает названия частей тела | Не знает названия частей тела |
| **Выворотность ног** | Имеет природную выворотность ног | Легко стоит в полувыворотной позиции | Не до конца выпрямляет колени в полувыворотной позиции |
| **Подъем стопы** | Подъем стопы податливо изгибается | Может натянуть стопу | Слабая стопа |
| **Танцевальный шаг** | Исполняет выше 90 градусов | Исполняет на 70-80 градусов | Исполняет ниже 70 градусов |
| **Гибкость тела** | Корпус свободно наклоняется | Корпус наклоняется с согнутой спиной | Корпус наклоняется с трудом |
| **Прыжок** | Легкий и высокий | С приземлением на полупальцы | Низкий с приземлением на всю стопу |
| **Координация тела** | Безошибочно выполняет упражнение | Выполняет упражнение со второй попытки | Выполняет упражнение после нескольких попыток |
| **Музыкальный слух** | Безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок | Безошибочно повторяет ритмические рисунки | Неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки |
| **Эмоциональность** | Без стеснения повторяет эмоции | Повторяет эмоции, затруднение вызывает несколько эмоциональных состояний | Упражнение вызывает затруднение, стеснительность |
| **Образ** | Эмоционален, артистичен | После подсказки педагога, выдает творческий продукт | Затруднение, стеснительность |

**Оценочный лист входной диагностики**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Количество баллов** | **Уровень развития** |
| Знание частей тела |  |  |
| Выворотность ног |  |  |
| Подъем стопы |  |  |
| Танцевальный шаг |  |  |
| Гибкость тела |  |  |
| Прыжок |  |  |
| Координация |  |  |
| Музыкальный слух |  |  |
| Эмоциональность |  |  |
| Воображение |  |  |
| Всего баллов |  |  |

Общий уровень развития: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Оценка уровня физических данных и творческого развития учащихся

Высокий уровень – более 25 баллов

Средний уровень – 16-24 балла

Низкий уровень – до 16 баллов

**Сводная таблица результатов входной диагностики**

Группа \_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **ФИО обучающегося** | **Знание частей тела** | **Выворотность ног** | **Подъем стопы** | **Танцевальный шаг** | **Гибкость тела** | **Прыжок** | **Координация тела** | **Музыкальный слух** | **Эмоциональность** | **Образ** | **Общее количество баллов** | **Уровень развития** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Общий уровень развития:**

0-16 баллов – низкий уровень развития

16-24 баллов – средний уровень развития

25-30 баллов – высокий уровень развития

**Контрольно-оценочные средства текущего контроля**

В качестве средства текущего контроля используется наблюдение. Фиксация результатов учащихся в дневник наблюдения происходит после каждого пройденного раздела.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Уровень развития и количество баллов** |
| Теоретические знания | Ребенок овладел менее половины объема знаний | Минимальный 1б |
| Объем усвоенных знаний составляет больше половины | Средний 2б |
| Ребенок усвоил практически весь объем знаний | Высокий 2б |
| Владение специальной терминологией | Ребенок избегает употреблять специальные термины | Минимальный 1б |
| Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой | Средний 2б |
| Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствие | Высокий 2б |
| Практические умения | Ребенок овладел менее половины объема навыков | Минимальный 1б |
| Объем усвоенных навыков составляет больше половины | Средний 2б |
| Ребенок усвоил практически весь объем навыков | Высокий 2б |
| Творческие навыки | Ребенок в состояние выполнить лишь простейшие задания | Минимальный 1б |
| Выполняет в основном задания на основе образца | Средний 2б |
| Выполняет практические задания с элементами творчества | Высокий 2б |
| Коллективная ответственность | Не аккуратен при выполнении работы | Минимальный 1б |
| Ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы | Средний 2б |
| Ребенок всегда аккуратен при выполнении работы | Высокий 2б |
| Умение взаимодействовать с другими членами коллектива | Не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен | Минимальный 1б |
| Принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен | Средний 2б |
| Принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен | Высокий 2б |
| Соблюдение нравственно-этических норм | Нарушает правила поведения на занятиях | Минимальный 1б |
| Старается соблюдать правила поведения на занятиях | Средний 2б |
| Соблюдает правила поведения на занятиях | Высокий 2б |

Сводная таблица промежуточной аттестации

Раздел программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **ФИО** | **Теоретические знания** | **Владение специальной терминологией** | **Практические умения** | **Творческие навыки** | **Коллективная ответственность** | **Умение взаимодействовать с другими членами коллектива** | **Соблюдение нравственно-эстетических норм** | **Общее количество баллов** | **Уровень развития** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Общий уровень развития:**

0-8 баллов – низкий уровень развития

9-14 баллов – средний уровень развития

15-21 балл – высокий уровень развития

**Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации**

В качестве средства промежуточной аттестации первого полугодия используется форма контроля – наблюдение. Занятие проходит в форме музыкального урока, в который педагог включает пройденный учебный материал за полгода. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить данное занятие.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки/уровни** | **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1 балл)** |
| **Знание исполнения движения** | Знание методики исполнения танцевальных движений | Неточное знание методики исполнения танцевальных движений | Слабое знание методики исполнения танцевальных движений |
| **Грамотность исполнения движения** | Грамотное исполнение танцевальных движений, согласно методике | Неточное исполнение танцевальных движений, согласно методике | Неграмотное исполнение танцевальных движений, согласно методике |
| **Умение слышать и двигаться под музыку** | Умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения | Неточное умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения | Слабое умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения |
| **Эмоциональное исполнение** | Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций | Неэмоциональное исполнение танцевальных движений | Стеснительность при выполнение танцевальных движений |

Сводная таблица промежуточной аттестации

Группа \_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **ФИО** | **Знание исполнения движения** | **Грамотность исполнения движения** | **Умение слышать и двигаться под музыку** | **Эмоциональное исполнение** | **Общее количество баллов** | **Уровень развития** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Общий уровень развития:**

0-6 баллов – низкий уровень развития

7-9 баллов – средний уровень развития

10-12 баллов – высокий уровень развития

Таблица итоговой диагностики. Демонстрация итоговых результатов учащихся происходит с помощью исполнения танцевальных номеров

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки/уровни** | **Высокий (3 балла)** | **Средний (2 балла)** | **Низкий (1 балл)** |
| **Распределение сценической площадки** | Умеет правильно распределять сценическую площадку | Старается правильно распределять сценическую площадку | Слабо умеет распределять сценическую площадку |
| **Музыкальность** | Двигается точно под музыку на протяжение всего музыкального произведения | Старается двигаться точно под музыку на протяжение всего музыкального произведения | Не двигается точно под музыку на протяжение всего музыкального произведения |
| **Технические трудности** | Умеет преодолевать технические трудности при выполнение танцевальных комбинаций | Старается преодолевать технические трудности при выполнение танцевальных комбинаций | Не умеет преодолевать технические трудности при выполнение танцевальных комбинаций |
| **Формирование ЗУН** | Знает, умеет и отлично исполняет танцевальные комбинации | Знает, умеет и хорошо исполняет танцевальные комбинации | Не знает, не умеет и плохо исполняет танцевальные комбинации |
| **Эмоциональность** | Артистичен при выполнение танцевальных комбинаций | Старается быть артистичным при выполнение танцевальных комбинаций | Не артистичен при выполнение танцевальных комбинаций |
| **Чувство коллектива** | Умеет сотрудничать с другими детьми | Старается сотрудничать с другими детьми | Не сотрудничает с другими детьми |

**Сводная таблица итоговой аттестации**

Группа \_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **ФИО** | **Распределение сценической площадки** | **Музыкальность** | **Технические трудности** | **Формирова-**  **ние ЗУН** | **Эмоциональ**  **ность** | **Чувство**  **коллектива** | **Общее**  **количество**  **баллов** | **Уровень**  **развития** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Общий уровень развития:**

0-8 баллов – низкий уровень развития

9-13 баллов – средний уровень развития

14-18 баллов – высокий уровень развития

* 1. **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ**

**Беседа «История зарождения и развития танца»**

Уважаемые ребята, вы никогда не задавались вопросом: «Что же такое танец?», - увидев на сцене или по телевизору балетный спектакль, красивый народный или эстрадный танец. «Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством?». Сегодня вы узнаете историю зарождения и развития танцевального искусства.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

А вы знаете, что первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом? Древний человек передавал свои впечатления об окружающем мире разнообразными движениями и жестами, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Эти действия имели ритуальное значение. И первые танцы носили ритуальный обрядовый характер.

Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменением социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменялся и танец.

Выразительные танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождались плясками. С развитием общества развивались и танцы, появлялись разнообразные формы: уже у древних греков танцы можно было разделить на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно- бытовые. Примерно такие же по характеру танцы были и у других народов.

На Руси зарождение различных танцев относится к глубокой древности. Самым древним русским народным танцем был хоровод – это массовый танец, его рисунок – простой круг, олицетворял движение Солнца вокруг Земли. Позднее появились кадрили, ланцы, шестеры и т.д.

А вот первые профессиональные танцы, первые балеты возникли еще в средневековой Франции. Именно там из танцев с покачиваниями и притопами, подскоками и прыжками, называемых бранлями (от слова Branle – качание, хоровод) со временем возникла французская хореография. И до наших дней в профессиональной хореографии сохраняется терминология именно на французском языке.

В России хореография зародилась еще в VI в. до н э. и долгое время существовали различные учения и методики преподавания до тех пор, пока более ста лет назад балерина и педагог А.Я. Ваганова не создала логическую четкую систему классического танца. Именно по этой системе уже много лет обучают детей классическому танцу в балетных и хореографических школах, студиях, отделениях. Именно система А.Я. Вагановой является основой профессионального танца.

**Очерк об истории военно-патриотической песни**

**«Синий платочек»**

Музыкальная композиция «Синий платочек» была написана в далеком 1939 году. Ее авторы — композитор Ежи Петерсбурский, автор текста — Яков Галицкий. Мелодия была написана в Минске, после того как Петерсбурский возглавил джазовый оркестр в Беларуси — это случилось в конце 1939 года. Галицкий случайно услышал эту мелодию и написал к ней текст и уже спустя два дня песня исполнялась на сцене Станиславом Ландау. Позднее песню стали перепевать известные артисты.

У песни появился второй вариант — под впечатлением от первых дней войны Борис Ковынев написал стихи о начале военных действий. Сюжет разворачивается подобным образом: пара влюбленных расстается из-за того, что парень вынужден ехать на фронт. Они обещают друг другу быть верными, любить, даже если парень погибнет на войне. Девушка провожает своего солдата к поезду и вскоре слышит стук колес, их прощание заканчивается тем, что они машут друг другу на прощание. И в душе теплится надежда, что когда-то они снова встретятся, и их чувства вспыхнут с новой силой, они обнимут друг друга и поцелуют как прежде.

По мотиву это стихотворение было очень похожим на «Синий платочек» (и вскоре именно оно запомнилось людям), и после этого у известной песни появилось огромное количество вариантов. Народные музыканты сочиняли свои тексты, клали их на музыку и получался еще один вариант песни.

О чем это музыкальное произведение? Песня рассказывает нам о трогательных переживаниях пулеметчика, который ушел на фронт воевать за своих родных, свою семью и любимую девушку. Он помнит о том синем платочке, которым его любимая помахала ему на прощание, когда он выглядывал из окна поезда. Именно за этот платок он сейчас и “строчит”, вернее, не за сам платок, а за возможность возвратится домой живым и невредимым. А еще он очень мечтает обнять свою возлюбленную и почувствовать, что их любовь так же сильна, как и прежде.

Ее образ постоянно провожает его на бой и хранит его жизнь. Солдат до мелочей помнит тот прощальный вечер, когда платок упал с плеч, когда девушка провожала его на фронт и клялась, что сбережет этот платок до возвращения своего любимого. Он постоянно получает письма от нее и как-будто наяву слышит ее звонкий голос и между строк ему виднеется тот самый платочек.

Лирический герой говорит, что каждый солдат имеет при себе какую-то мелочь, которая напоминает ему о любви своего сердца. И во время военных действий, отстреливаясь и давая отпор активным действиям врага, каждый из них вспоминает родные сердцу глаза и хрупкие девичьи плечи.

Многие солдаты имеют цель, ради которой они пришли на фронт — вернуться и построить счастливое будущее вместе со своей любимой девушкой, которых они так сильно сейчас бы обняли, поцеловали, если бы те были рядом. Но они обязаны сейчас стрелять, бросать гранаты и рыть окопы, чтобы враг не смог пройти дальше. Но тем не менее, будучи на расстоянии, подвергая себя опасности, такой женственный образ любимой постоянно сопровождает солдата, даже когда над головой свистят пули и сверкают огни зенитных установок.

Каждый помнит о той — родной, любимой, такой желанной, которую так хочется прижать покрепче. Но если бы не война! Все было бы иначе — он мог бы укрывать ее от холода тем самым синим платком, который стал символом их прощания и надежды на скорейшее возвращение.

Почему в песне упоминается именно синий платок? Синий цвет — цвет неба, а небо, как известно — это свобода. Для солдата платок такого цвета ассоциируется со свободой и победой над врагом, свободой действий, свободой строить свое будущее и возможностью быть здесь и сейчас с теми, с кем так хочешь быть. Поэтому синий платок — это символ счастья для обычных солдат, попавших на фронт, ведь они благодаря таким мелочам связаны со своими родными, как будто это какая-то очень крепкая, но невидимая нить. И эта нить держит их на этом свете, не позволяя сдаться и умереть.

**«Алёша»**

Повествование о происхождении знаменитой песни «Алёша» необходимо начать с предисловия, которое в истории о создании композиции имеет весьма важное значение.

В далёкой Сибири, республике Алтай, селе Налобиха проживал Алексей Скурлатов, который в августе 1941 года девятнадцатилетним ушёл на фронт защищать любимую Родину. Он был одним из тех «сибиряков», которых так боялись фашисты. Обладая физической силой и имея почти двухметровый рост Алексей отличался выносливостью, упорством и крепкими нервами, а потому его, после двухнедельной подготовки, отправили в 10-й отдельный лыжный батальон 250-й стрелковой дивизии. Боевое крещение Скурлалов принял под Москвой, в том самом знаменитом кровопролитном сражении за деревню Крюково. Затем он освобождал город Калинин, где первый раз был серьёзно ранен. Далее, после лечения в госпитале, Алексея направили под Старую Руссу и вновь ранение, однако обстоятельства сложились так, что матери солдата по ошибке послали похоронку. После возвращения в строй Скурлатов вновь попал на фронт в Новгородскую область: там шли тяжёлые затяжные бои. Недалеко от посёлка Демянск, а точнее около деревни Веревкино боец вновь получил серьёзное ранение, но чудом остался жив. Впрочем, пока Алексей лежал в госпитале в его село прилетела вторая похоронка.

Далее от «Курской дуги» через Украину, Молдавию и Румынию в должности командира отделения разведки 243-го артиллерийского полка 188 стрелковой дивизии 3-го Украинского фронта дороги войны привели Алексея к границе солнечной Болгарии, где наших солдат встречали как братьев освободителей. Когда дивизия остановилась в Пловдиве, Скурлатова откомандировали в роту связи для оказания помощи по восстановлению коммуникационной связи со столицей Болгарии. Во время пребывания в Пловдиве Алексей познакомился, а затем подружился с Методи Витановым – почтовым служащим и участником антифашистского Сопротивления. Как показало время - это была настоящая дружба на долгие годы.

Предшествующий рассказ является довольно важной прелюдией в истории о происхождении песни «Алёша», которая началась три года спустя после разгрома фашистской Германии. В то время в памяти болгар воспоминания о кровавой войне были ещё достаточно свежи, а потому горожане Пловдива воодушевились патриотической идеей на самом высоком холме своего города воздвигнуть грандиозный монумент, прославляющий советского солдата – освободителя. В связи с этим вскоре был избран организационный комитет по утверждению проекта и возведению памятника, в состав которого вошли не только общественные деятели, но и творческая интеллигенция. Из всех предоставленных вариантов комиссии более всего понравилась версия с названием «Красный Богатырь», созданная творческой группой под руководством скульптора Васила Радославова.

Как и многие горожане Методи Витанов тоже решил не оставался в стороне и оказать свою посильную помощь в сооружении памятника. Он предоставил скульптору групповую фотографию, на которой особой статью и ростом отличался один солдат. Данный образ так понравился Родославову, что именно его монументалист захотел сделать прообразом воина – героя.

Когда началось строительство мемориала Витанов стал часто приходить на Холм Освободителей, на котором было решено установить памятник. Когда статую в 1954 году начали укреплять на постаменте, Методи увидел, насколько «каменный солдат» похож на его дорогого друга, мужественного и весёлого сибирского богатыря. Витанов так этому обрадовался, что на одной из плит гранитного постамента мелом написал «Альоша». Строителям мягкое и звучное имя очень понравилось, а потому в скором времени оно закрепилось поначалу у рабочих, а затем и в народе.

Торжественное открытие мемориала состоялось в 1957 году, а в 1962 году, совершая путешествие по Болгарии, данное памятное место в Пловдиве посетил советский композитор Эдуард Колмановский. Он получил сильное впечатление не только от памятника, но и от истории про одного из советских солдат, который при встрече, приняв от городских жителей розы, обещал, что цветы никогда не будут забрызганы кровью, пока он сможет в руках держать оружие. Вернувшись на Родину Эдуард Савельевич свои восторженные эмоции решил отобразить в музыке. Он сочинил мелодию и решил преобразовать её в проникновенную песню. Впрочем, требовательный композитор поначалу не был удовлетворён плодами своего творчества. Он желал, чтобы песня у людей вызывала такие же сильные чувства, которые он испытал, увидев памятник в Пловдиве. С течением времени композитор понял, что в музыку для полного музыкального выражения, необходимо добавить какой-нибудь болгарский напев. Для такого вплетения Колмановский выбрал мотив песни «Хей, Балкан», услышанный им во время путешествия по Болгарии. Лишь спустя несколько месяцев Колмановский поделился своими творческими задумками с поэтом Константином Ваншенкиным - его соавтором по замечательной песне «Я люблю тебя, жизнь». Услышав мелодию, Константин Яковлевич, ушедший на фронт со школьной скамьи, то есть войну знавший не понаслышке и воодушевлённый рассказом композитора о грандиозном памятнике, без промедления сочинил проникновенные стихи.

Только в 1966 году, после довольно длительных доработок композитор осознал, что песне «Алёша» пора увидеть свет. Впервые её напечатали в журнале для военнослужащих «Старшина – сержант», а спустя год ансамбль песни и пляски Советской армии им. А.В. Александрова исполнил композицию в Пловдиве у подножья одноимённого памятника. Затем в 1968 году она с впечатляющим успехом прозвучала в Софии на девятом Всемирном фестивале молодёжи и студентов. На данном солидном мероприятии песня была представлена Хором молодёжи и студентов из Москвы. Далее эстафету по популяризации проникновенной патриотической композиции продолжили болгарские вокалисты Георги Кордов и Маргарет Николова, немного позднее Бедрос и Филипп Киркоровы, а спустя время Бисер Киров. В 1971 году песня «Алёша» прозвучала на популярном телевизионном фестивале «Песня года».

**Интересные факты**

* В одном из сражений Алексея Скурлатова так накрыло артиллерийским взрывом, что на поверхности земли было видно только его лицо и немного торчали ноги. Так, заживо погребённый, напичканный осколками он пролежал несколько суток и на него никто из проходивших мимо не обращал внимания. Лишь юная медсестра, внимательно осмотрев солдата, обнаружила, что в нём еле-еле теплилась жизнь. Израненного и контуженого Алексея откопали и отправили в госпиталь, где он, онемевший и потерявший слух, долго поправлял своё здоровье.
* Памятник в Пловдиве, который жители города назвали «Алёша» - это почти двенадцатиметровая железобетонная скульптура солдата, смотрящего на восток. В правой руке воина-богатыря легендарный ППШ, ствол которого опущен вниз. К статуе, установленной на огромном постаменте, подводит лестница, насчитывающая сто ступеней. Монументальное сооружение украшено надписями: «Народ встречает советских воинов» и «Советская Армия бьёт врага».
* Поэт Константин Ваншенкин, сочинивший текст песни «Алёша» впервые побывал в Пловдиве в 1971 году. В то время композиция, в основу которой легли его стихи, удостаивалась высокой чести быть официальным гимном данного города.
* Методи Витанов впоследствии очень расстраивался, что, прощаясь с Алёшей не узнал фамилии и не взял его домашний адрес. Однако почти через двадцать лет Витанов всё же решил написать открытое письмо в журнал «Огонёк» с просьбой помочь ему найти в России дорогого друга. С данным посланием Скурлатова ознакомил коллега по цеху мотороремонтного завода Андрей Усольцев, однако, когда Алексей робко признался, что это его ищет друг, над ним лишь посмеялись. Неизвестно чем бы закончилась вся эта история, если бы спустя время тот же Усольцев, отдыхая в одном из санаториев Алтая, не поведал о данном эпизоде учителю из Свердловска Леониду Александровичу Голубеву. Именно Леонид Александрович, проведя кропотливую работу, собрал достоверные сведения и отправил Витанову письмо с адресом и фотографией Скурлатова. В августе 1982 года Алексея Ивановича встречали в Пловдиве с большими почестями, как национального героя, а затем объявили почётным гражданином города.
* Песня «Алёша» переведена на болгарский, английский, румынский, сербский и украинский языки.
* Поэт Константин Ваншенкин не любил сочинять подтекстовку на готовую мелодию, но для песни «Алёша» он сделал исключение.
* Композитор Эдуард Колмановский сочинил сотни песен, но самыми известными стали те, которые он создал в творческом тандеме с Константином Ваншенкиным - это «Я люблю тебя, жизнь» и «Алёша».
* «Алёша». Эта песня – баллада, в которой авторы с чувством высокого патриотизма размышляют о подвиге наших героических солдат в противостоянии с фашистскими захватчиками. Бесстрашные воины шли к Великой Победе, жертвуя своими жизнями, а потому многие из них не вернулись домой. Обязанность всех ныне живущих хранить память о войне и мужестве тех, кто, не жалея себя боролся за мир. Вот поэтому везде, где советские солдаты освобождали земли от нацистской нечисти были возведены величественные памятники. Мемориал советским солдатам, установленный в болгарском Пловдиве, наделённый собственным именем «Алёша», сегодня считается самым помпезным в Европе: он вызывает у посетителей неизгладимые впечатления. В песне «Алёша», наполненной взволнованной патетикой, даётся описание величественного монумента, однако помимо того композиция побуждает людей всегда помнить о подвиге советских солдат, отдавших свои жизни за освобождение Болгарии.

***Мастера русского балета***

**Анна Павлова (1881–1931)**

Она была прима-балериной Мариинского театра, выступала в Европе с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева, воплотила на сцене хореографическую миниатюру «Лебедь», поставленную Михаилом Фокиным на музыку Камиля Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»). Сейчас может показаться удивительным то, что хрупкость и вытянутые пропорции Павловой на заре её карьеры считались недостатком балерины (в училище её заставляли толстеть, тогда как сейчас юные балерины наоборот истощают себя, чтобы стать такими, какой Анна Павлова была от природы). Павлова вернула на мировую сцену романтический идеал балерины — лёгкой и воздушной, почти эфемерной. Она позировала Серову, Баксту и даже была законодательницей европейской моды.

**Годы на сцене: 1899**–**1931.**

**Самая известная партия: «Лебедь» («Умирающий лебедь»).**

**Вацлав Нижинский (1889–1950)**

Талантливый танцовщик и балетмейстер стал одним из первых творцов нового экспрессионистского балета. Публика и критики восхищались не только его превосходной техникой и парящим прыжком (за который его называли человеком-птицей), но и необыкновенным даром актерского перевоплощения (Сара Бернар назвала его «величайшим актером в мире»). В составе «Русских сезонов» он создал новаторские и порой шокирующие постановки. Несмотря на непродолжительную карьеру, Нижинский реформировал мужской танец и балет.

**Годы на сцене: 1905**–**1917.**

**Самые известные партии: «Видение розы» (на музыку Вебера), «Петрушка» (на музыку Стравинского), «Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку Дебюсси).**

**Галина Уланова (1909–1998)**

В Петроградском балетном училище (ныне Академия русского балета имени А.Я. Вагановой) Уланова занималась у своей матери, а последние три года — у самой Агриппины Вагановой. На протяжении всей своей долгой сценической карьеры Галина Уланова поражала зрителей невероятным погружением в образ, каждое движение, каждый жест и взгляд балерины были подчинены рисунку роли. Во время гастролей Большого театра в Лондоне публика, поражённая балетом «Ромео и Джульетта» (в котором 46-летняя Уланова танцевала заглавную партию), подняла на руки и понесла машину с балериной.

**Годы на сцене: 1928**–**1960.**

**Самые известные партии: «Жизель» (на музыку Адана), «Ромео и Джульетта» (на музыку Прокофьева), «Золушка» (на музыку Чайковского).**

**Рудольф Нуреев (1938–1993)**

Юный Нуреев, вопреки запрету отца танцевать, всем сердцем мечтал заниматься этим всю жизнь. В 17 лет его, несмотря на возраст, приняли в Ленинградское хореографическое училище. В 1961 году, во время гастролей Кировского театра в Париже, Нуреев отказался вернуться в СССР, став первым «невозвращенцем». Он блистал в главных партиях на сценах Дании, Франции, Англии, Австрии и Америки. В танце Нуреева отличала порывистость движения и прыжка и невероятная харизма, благодаря которым он стал одним из величайших танцовщиков балета.

**Годы на сцене: 1958**–**1990.**

**Самые известные партии: Принц Дезире в «Спящей красавице» (на музыку Чайковского), раб в «Корсаре» (на музыку Адана, Пуни и др.), «Юноша и смерть» (на музыку Баха).**

**Майя Плисецкая (1925–2015)**

Знакомство юной Плисецкой с балетом началось со спектакля «Красная шапочка», в котором танцевала её тетя Суламифь Мессерер (балерина и педагог, удочерившая племянницу после того, как её родители были репрессированы). Почти в восемь лет тетя отдала Майю в Московское хореографическое училище, которое она закончила в 1943 году. Плисецкая блистала на сцене и в классических партиях, и в спектаклях, поставленных специально на неё, и в собственных постановках. В её танце невероятная харизма и характерность сочеталась с лиричностью и грацией, а великолепный прыжок (один из них — прыжок «кольцо» — она придумала сама) дополнялся красотой и пластичностью рук. Также Майя Плисецкая снималась в кино, самой успешной её ролью стала Бетси в фильме «Анна Каренина».

**Годы на сцене: 1943**–**1995.**

**Самые известные партии: «Кармен-сюита» (на музыку Бизе – Щедрина), «Болеро» (на музыку Равеля), «Лебединое озеро» (на музыку Чайковского).**

**Михаил Барышников (род. 1948)**

Удивительно талантливый и разносторонний артист родился и вырос в Латвии, где начал свое балетное образование в Рижском хореографическом училище. Закончив пять классов, Барышников поступил в Вагановское училище в Петербурге в класс Александра Пушкина (у которого прежде учился Рудольф Нуреев). В 1974 году во время гастролей в Канаде он принял приглашение «Американского театра балета» и не вернулся в СССР. В Америке Барышников не только блистал как танцовщик, но и играл в театре, выступал на Бродвее и даже снимался в кино (в 1978 был номинирован на «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Поворотный пункт). Несмотря на небольшой рост, Барышников превосходно исполнял главные партии в спектаклях, отточенная техника и лёгкость сочетались с драматическим талантом и харизмой.

**Годы на сцене: 1967**–**1979.**

**КРАТКАЯ ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА**

Большой театр почти 250 лет знакомит зрителей с театральным искусством мирового уровня. Вспомним ключевые события его истории и разберемся, как небольшой частный театр вырос в крупнейшую московскую сцену.

1776—1819: театр начался с частного бизнеса

История Большого театра началась с повеления Екатерины II сделать Петра Урусова содержателем всех театральных представлений в Москве. Частный театр у него уже был, но для этой задачи нужен был проект побольше. Урусов быстро понял, что дело это финансово затратное, и поделился «бизнесом» с театральным антрепренером Майклом Меддоксом. В 1780 году они открыли первый публичный театр в Москве — Петровский.

Зал с тремя ярусами лож и ротондой для особых посетителей быстро превратился в культурный центр Москвы. Здесь крепостные артисты играли итальянские комические оперы и балеты. Популярность не спасла содержателей Петровского театра от разорения, а пожар 1805 года унес последние надежды на прибыль.

Новое здание для театра опекунский совет возвел уже три года спустя по проекту Карла Росси. Но единственное московское творение петербургского архитектора сгорело в Великом пожаре 1812 года.

1825—1855: две тысячи мест Большого театра не вмещали всех желающих

После пожара 1812 года Москву восстанавливали по чертежам архитектора Осипа Бове. В 1820 году он спроектировал новое здание театра с огромным залом на две тысячи зрителей, который перестраивался в танцпол для маскарадов. Михаил Лермонтов писал:

«На широкой площади — Петровский театр, на коем возвышается алебастровый Аполлон… с досадою взирающий на кремлевскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!»

Открытие Большого Петровского театра состоялось в январе 1825 года, но всех желающих он не вместил. Специально написанный музыкальный пролог «Торжество муз» повторяли два дня подряд. Балетные номера для него ставила первая в России женщина-балетмейстер — Фелицата Гюллень-Сор. Она повлияла на становление московской школы балета, выступая против копирования петербургских спектаклей. Оперой в это время занимался композитор Алексей Верстовский — создатель «Пана Твардовского» и «Аскольдовой могилы».

Расцвет театра остановил очередной пожар в марте 1853 года: от здания остались только обугленные стены и портик.

1855—1917: Большой театр получил совершенную акустику 200 лет назад

Задачу восстановить сгоревшее здание поручили Альберту Кавосу — профессионалу по театральным постройкам. Он сделал театр еще больше предыдущего и перестроил акустику зрительного зала. Деревянные стены, потолок и даже украшение из папье-маше — все работало на звук.

«Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренних лож и большая люстра из трёх рядов светильников и украшенных хрусталём канделябров» — так Кавос описывал свое творение.

Восстановленный Императорский театр открылся в августе 1856 года итальянской оперой «Пуритане» Винченцо Беллини. Русская опера появилась в Большом только в конце 19 века — это были «Евгений Онегин» и «Мазепа» Петра Чайковского. Чуть раньше композитор уже дебютировал в Москве как автор балета «Лебединое озеро». Но премьера оказалась провалом. Балет стал классикой русской школы только 20 лет спустя: его исправили балетмейстеры Мариус Петипа и Лев Иванов.

20 век привел в Большой театр гениев: Сергея Рахманинова, Федора Шаляпина, Александра Горского. Но революция изменила жизнь России. Последний спектакль Императорский Большой театр поставил в феврале 1917 года.

1917—1991: советские власти решили снести Большой театр

После Октябрьской революции Большой театр как символ имперского могущества хотели закрыть. Но новая власть приспособила здание к своим нуждам: заседаниям ВЦИК, конгрессам Коминтерна, съездам Советов. При поддержке наркома просвещения Анатолия Луначарского театр все-таки сохранили. В 1919 году его даже наградили академическим статусом.

Старый репертуар пересмотрели. На сцене создавался «большой стиль»: массовый, понятный зрителю и исторически достоверный. Он упрочил статус Большого театра и позволил экспериментировать молодым хореографам. Тогда загорелась звезда Касьяна Голейзовского, выходившего за рамки привычной пластики движений. Но уже в 30-е театр попал под усиленный контроль власти. Главный дирижер и руководитель Большого театра Самуил Самосуд взял курс на реализм. С его именем связана новая редакция оперы Глинки «Жизнь за царя»: теперь главный герой — Иван Сусанин — сражался не за царскую семью, а за Отечество.

В годы войны театр пережил разрушение здания и эвакуацию труппы. Но уже с 1944 года все лучшие творческие кадры стали переводить из Ленинграда в Москву. Большой отстоял роль главного музыкального театра страны.

С 1991 года: Большой театр становится частью мировой театральной системы.

В конце 20-го столетия Большой театр испытывал трудности с управлением и финансированием. Но благодаря наследию 1950—1970-х годов и усилиям хореографов Леонида Лавровского, Юрия Григоровича, оперного режиссера Бориса Покровского творческая группа сохранилась. Уже с 2000-х годов музыкальный руководитель Александр Ведерников начал вовлекать Большой в мировой театральный процесс.

С 2005 по 2011 год историческая сцена Большого театра находилась на реконструкции. На восстановление здания потратили почти 40 миллиардов рублей. Во время ремонта театр продолжал работать: оперный и балетный репертуар перенесли на Новую сцену, построенную в 2002 году. Даже во время пандемии 2020-2021 годов Большой театр продолжал радовать зрителей, выпуская общедоступные трансляции любимых публикой спектаклей.

В 21 веке на сценах Большого театра гремели международные фестивали и постановки, организованные вместе с лучшими музыкальными театрами Европы. В грядущем сезоне 2023/24 года театр обещает зрителям две мировые премьеры балетов, восемь новых оперных спектаклей и совместные проекты с Театром кукол имени С. В. Образцова и Малым театром. Первая премьера сезона состоится в ноябре 2023 года — опера Франческо Чилеа «Адриана Лекуврёр» в постановке Евгения Писарева.

**Информация об исторических памятниках города Оренбурга**

***Памятник Оренбургскому казачеству***

****Торжественное открытие одной из достопримечательностей Оренбурга - памятника, посвященного всем казакам Оренбургской области, состоялось в 2007 году в небольшом городском сквере недалеко от [Никольского кафедрального собора](https://greenexp.ru/places/%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D0%9E%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3)) на улице Чкалова. Скульптурная композиция установлена в память казака за их заслуги, активное участие в защите границ и рубежей России, а также за подвиги, совершенные воинскими подразделениями в годы Великой Отечественной Войне. Скульптура представляет собой фигуру казака верхом на лошади. Обмундирование и экипировка бронзового воина говорит о том, что он находится при полном вооружение, и, вероятно всего, собрался в поход. Казак вместе с лошадью установлены на высоком гранитном постаменте. Общая высота памятника составляет около 12 метров, а вес – почти 150 тонн. Автором бронзовой скульптуры казачеству стал *Алексей Николаев*.

***Историческая справка***

Место установки памятника Оренбургским казакам не случайно. В середине XVIII века на этом месте располагалось первое поселение - казачья слобода. Небольшое селение было расположено с восточной стороны Оренбургской крепости. Согласно церковной переписи здесь стояло 249 жилых домов, а общее количество жителей составляло 980 человек. Большинство из них были калмыками. Почти все они были записаны в казаки и несли службу. Казачье поселение просуществовало около 20 лет, и было уничтожено (умышленный поджог) с наступлением на Оренбургские земли воска *Емельяна Пугачева*. Казачья слобода была умышлено уничтожена огнем для того, чтобы враг во время осады крепости не смог воспользоваться домами в качестве укрытий. Таким образом поступали со всеми постройками и поселениями, располагающимися возле крепостей.

***Памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю***

Памятник Пушкину и Далю установлен в центре города Оренбург, в парке имени Полины Осипенко. Монумент напоминает о посещении Александра Сергеевича Оренбурга в сентябре 1833 года. Автором скульптуры стала уроженка города, заслуженный художник России Надежда Петина, архитектором выступил Станислав Смирнов. Установку памятника инициировал лично председатель правительства России Виктор Степанович Черномырдин.

Скульптура поэта и канцелярского чиновника отлита из бронзы. Композиция, высотой около двух метров, изображает Пушкина и Даля увлеченных беседой во время прогулки. Постамент возведен из массивных гранитных блоков. Пьедестал состоит из трех частей: гранитных ступеней, блока «дикой фактуры» и верхнего, также гранитного, но обработанного блока с картушем и двухстрочной надписью «Пушкин, Даль». Памятник дополняют установленные в сквере специальные фонари, урны для мусора и скамьи, отлитые и изготовленные на сталелитейном заводе города Касли.

Место для установки памятника выбрано не случайно. В середине XVIII века на этом самом месте была построена каменная церковь во имя святых Петра и Павла. Церковь во время своего путешествия в Оренбург посетили Пушкин и Даль. Каменный храм был уничтожен с приходом к власти большевиков. Для напоминания горожанам о находившейся здесь Петропавловской церкви в основание памятника был установлен равновеликий (греческий) крест, который символизирует православную веру.

Александр Сергеевич Пушкин приехал в Оренбург 18 сентября 1833 года, с целью поиска следов, оставленных предводителем крестьянского восстания Емельяном Пугачевым. Гидом поэта стал Владимир Иванович Даль, служивший в канцелярии военного губернатора Оренбуржья и с которым Пушкин познакомился еще в Петербурге. За три дня они осмотрели места, связанные с осадой города войсками Пугачева. Именно после визита в Оренбургскую губернию Пушкин написал «Историю Пугачева» и знаменитую «Капитанскую дочку».

***Памятник Ю.А. Гагарину***

Памятник [Ю.А. Гагарину](https://helperia.ru/a/pervyj-yurij-gagarin) – одна из достопримечательностей Оренбурга.

Имя первого космонавта Земли крепко связано с оренбургской землей. «Оренбург дал мне крылья», - сказал когда-то первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, выпускник Оренбургского летного училища.

Именно в Оренбурге Юрий Гагарин принял боевую присягу, освоил лётное мастерство, получил сначала курсантские, а потом и офицерские погоны. В Высшем военном авиационном Краснознаменном училище летчиков имени И.С. Полбина Ю.А. Гагарин учился в 1955–1957 годах. На мемориальной доске, установленной у входа в летное училище, золотом выбита надпись: «В Оренбургском военно-авиационном училище с 1955 г. по 1957 г. учился первый в мире летчик-космонавт Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин».

Открытие и внешний вид памятника

Памятник первому космонавту Ю.А. Гагарину в Оренбурге открыт 12 апреля 1986 г. к 25-летию его полета. Авторы памятника: скульптор Ю.Д. Чернов, архитекторы Г.Г. Исаакович, А.И. Агафонов. Первый космонавт мира стоит в комбинезоне в полный рост с непокрытой головой. Шагнув вперед, он протянул руки к голубому весеннему небу.

Постамент прямоугольный. Две вертикальные стелы позади, установленные также как и постамент на стилобате, придают фигуре космонавта устремленность вверх, в космическое пространство, символизируют дерзновенность человеческой мечты.

Скульптура выполнена в бронзе, постамент гранитный, стелы – две разновысокие плоскости из листовой нержавеющей стали в каркасе. Высота фигуры 3,8м., высота постамента 1,2 м. Надпись на постаменте «ГАГАРИН».

Памятник Ю.А. Гагарину установлен на небольшом подъеме, к вершине которого ведут ступени. Летом, возле памятника Юрию Гагарину разбивается большая красивая клумба. Ближайшая территория к скульптурной композиции облагорожена, является местом отдыха горожан. Зимой перед Новым годом здесь устанавливается праздничная елка.

**Беседа «История государственного флага России»**

Занятие гражданско-патриотической направленности.

**Цель:** привить любовь к своей Родине, чувство гордости за свою страну.

**Задачи:**

- воспитывать патриотические чувства, уважение к Государственному флагу России;

- воспитывать эмоционально-патриотическое отношение к символике России, чувство любви к Отечеству, гордости за него.

**Ход мероприятия:**

*Звучит музыка - гимн России*

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня (22августа) мы празднуем какой день? (ответы детей: День Российского флага).

Правильно, ребята. И поэтому говорить сегодня мы и будем о государственном флаге России.

Государственный флаг Российской Федерации материальный опознавательный знак нашей страны – ведет историю с 1668 года и служит России уже более 300 лет.

Однако праздновать День Государственного флага стали намного позже.

День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 01.01.01 года в связи с восстановлением 22 августа 1991 года исторического трехцветного флага, овеянного славой многих поколений Россиян.

Российский флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех разноцветных горизонтальных полос: верхний – белого, средний – синего, нижний – красного цветов.

Впервые бело-сине-красный флаг России появился на рубеже 17-18 веков. 3 цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал «державность»

Синий – цвет Богоматери, под покровом которой находится Россия, а белый – цвет свободы и независимости. Эти цвета означали, также сотрудничество Белой, Малой и Великой России.

22 августа 1991 года в связи с восстановлением исторического Российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, над домом правительства РФ был поднят трехцветный флаг, заменивший в качестве государственного символа красное полотнище с серпом и молотом.

В настоящее время чаще всего используется трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность и совершенство.

А скажите, ребята, что означает синий цвет? (Цвет веры и верности, постоянство)

А красный цвет, что означает? (Энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество)

Государственный флаг РФ поднят на зданиях Администрации Президента РФ, Совета Федерации, Государственной Думы и Правительства РФ.

Конституционного, Верховного, Арбитражного судов Генеральной прокуратуры, Центрального банка, Счетной палаты, резиденции Уполномоченного по правам человека в РФ и Центральной комиссии РФ.

Государственному флагу, как святыне, отдаются высшие государственные почести. Его достоинство подлежит защите по всему миру, оскорбление флага расценивается как оскорбление чести нации и государства.

Государственный флаг России поднимается или устанавливается во время всех официальных мероприятий, проводимых как федеральными, так и местными органами государственной власти.

А сейчас вспомним немного из истории нашего флага.

Предшественниками современного российского государственного флага в Древней Руси были княжеские стяги в виде длинных шестов с ветвями деревьев, пучками трав или конской гривой наверху, а затем кусками тканей ярких цветов в форме клина. Стяг, на полотнище которого с XIV века помещалось священное изображение (образы Спасителя, Богородицы и святых, православные кресты), стали называть *знамением* или *знаменем*, а также *хоругвью*.

Слово «флаг» широко используется в России со времён Петра I. До этого употреблялись исключительно термины «знамя», «стяг», «хоругвь», «прапор». Так, в документах второй половины XVII века, относящихся к строительству первого русского корабля «Орёл», говорится о корабельных знамёнах. Пётр I значительно расширил русскую знамённую систему: помимо знамён армейских полков, появляется царский, позднее императорский, штандарт, флаги военного и торгового флота.

Первым официальным государственным флагом Российской империи стал чёрно-жёлто-белый флаг, утверждённый указом императора Александра II в 1858 году. Однако император Александр III в 1883 году распорядился в торжественных случаях украшать здания исключительно бело-сине-красным «русским флагом». В 1896 году уже император Николай II подтвердил статус бело-сине-красного флага как «национального» (при этом чёрно-жёлто-белый флаг официально не отменялся).

А теперь, ребята, закрепим полученные знания и ответим на вопросы:

- Какие цвета представлены на Государственном флаге Российской Федерации? (белый, синий, красный).

- Что означает красный цвет российского флага? (Отечество, мощь государства и пролитую за страну кровь).

- Что обозначает белый цвет российского флага? (мир и свободу).

- Что обозначает синий цвет российского флага? (стабильность).

- Во время правления какого российского царя появился флаг- триколор? (Алексея Михайловича Романова, отца Петра I).

- Кто ввёл порядок расположения цветов на российском флаге? (царь Пётр I).

- В каком году был принят закон, который получил название «О Государственном флаге Российской Федерации»? (в конце 2000 года).

- В каком году, согласно Указу Президента РФ, был учреждён праздник – День Государственного флага Российской Федерации? (День Государственного флага РФ установлен в 1994 году Указом Президента РФ от 20 августа 1994 г. № 1714 «О Дне Государственного флага Российской Федерации»).

Воспитатель: многие из вас, ребята, хорошо запомнили всё, о чём мы говорили. Поэтому можно считать, что поработали мы с вами очень плодотворно. Спасибо вам за работу!