Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Центр развития творчества детей и юношества»

Детский клуб «Чайка»

**Конспект занятия**

**«Ажурное вязание»**

Журавлева Наталья Федоровна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Оренбург

**Цель:** приобрести начальные сведения и навыки работы по схемам вязания

**Задачи:**

*Обучающая*

– способствовать формированию и развитию умений пользоваться схемами описания;

*Развивающая*

– способствовать развитию двигательной сферы (овладение моторикой мелких мышц рук) и стремления к углублению знаний;

*Воспитывающая*

– способствовать формированию чувства самоконтроля, взаимопомощи, самостоятельности.

**Материально-техническое оснащение**:

выставка книг и журналов;

выставка ажурных изделий: салфетки, воротничок, накидка, пончо, шарф, кофточка;

крючки, пряжа, ножницы, карточки со схемой и описанием вязания цветочного мотива, образец мотива «Цветок»; схемы для выполнения домашнего задания.

**Словарь**: ажурное вязание, раппорт, салфетка.

**Ход занятия**

**I. Организационный момент**

- Здравствуйте, дорогие ребята! Добрый день, уважаемые гости! Сегодня наше занятие посвящено разделу «Рукоделие». Это последний урок по вязанию крючком.

**II. Мотивация учебной деятельности**

*1. Вступительное слово педагога*

Изучив на предыдущих занятиях основные правила вязания крючком, вы приобрели очень ценные и необходимые навыки. Их необходимо совершенствовать, поэтому на сегодняшнем занятии практическое задание будет усложненным. В этом, наверное, и состоит притягательная сила рукоделия – день ото дня, от задания к заданию вы будете стремиться к углублению знаний, добиваться новых успехов и с каждым разом вязать все более сложные и интересные изделия.

Вот и сегодня новая тема нашего занятия…это пока секрет, узнаете, когда соберем слоги.

Посмотрите, из корзины высыпались не только клубочки, но и слова. Слоги тоже разбежались в разные стороны. Соберите слоги в слова, слова – в предложение, и вы узнаете **тему** сегодняшнего урока. (*Ответ: Ажурное вязание по схемам.)*

[***Рисунок 1***](http://forum.schoolpress.ru/article/35/%D0%A0%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA%201.jpg) ***«Модели салфеток»***

- Посмотрите на фото в журналах, сравните два изделия, связанных крючком, подумайте и скажите, чем они отличаются друг от друга, что значит ажурная вязка? *(Техникой вязания: одно изделие связано плотной вязкой, а другая легкая, воздушная, с отверстиями: ажурная вязка).*

**Ажур** (фран.) – делать сквозным; 1) тонкая кружевная ткань, н-р, ажурная шаль; 2) искусное плетение из тонких металлических нитей в ювелирной работе, в художественном литье, н-р, ажурная решетка; 3) тонкая, особо тщательная, искусно выполненная работа. *(Обращаю внимание на выставку ажурных изделий).*

Сегодня мы с вами должны научиться читать и пользоваться схемами описания, опираясь на схему, связать мотив «Цветок».

Изучив сегодняшнюю тему, вам будет намного легче ориентироваться по тем схемам и описаниям, которые даны в журналах и книгах по вязанию. *(Обращаю внимание на выставку книг и журналов).*

**III. Актуализация опорных понятий, технологических действий**

«Опорные понятия»

- Назовите основные виды петель.*(Воздушная петля, соединительный столбик, полустолбик, столбик без накида, столбик с накидом).*

- Назовите три основные способы вывязывания петли. *(Вводя крючок под обе стенки петли; под заднюю стенку петли; под переднюю стенку петли).*

- Назовите два способа вязания по кругу.*(По спирали, кругами).*

**IV. Активизация учебной деятельности.**

- Как мы изучали приемы вязания, на что опирались при вязании плотного полотна, круга? (*Читали описание последовательности действий в книге и вязали).*

Пока мы с вами на практике изучали самые элементарные приемы вязания, которые не требуют больших словесных описаний. Но если вы в дальнейшем будете вязать крупные изделия: шарф, шаль, кофточку, то для их описания может не хватить и нескольких страниц. Как вы думаете, что используют в таких случаях? *(Условные обозначения)*Гораздо удобнее применять для этого условные обозначения и составлять из них схемы узоров для вязания. Значит, какие две формы может иметь описание работы?

Итак, описание работы может иметь две формы:

***«Две формы описания работы»:***

***-словесные пошаговые указания*** (то есть словами описывается вся последовательность действий ряд за рядом);

***-схематическое изображение*.**

Давным-давно какой-то умный человек выдвинул идею воплощать слова в условные знаки, и надо признать, не ошибся со своим изобретением. Многие рукодельницы признают только схемы описания. Им бывает достаточно одного взгляда, чтобы понять всю суть работы над вязаным изделием. Картина становится ясной: сколько петель необходимо набрать, какова форма и размер изделия, будет ли сложной работа по отношению к знаниям и умениям и т.д. Работая со схемой, вы учитесь думать и рассуждать, а это очень важно, потому что, поняв, в чем секрет вязания какого-либо изделия, вам захочется побыстрее его сделать.

А словесное описание не дает такой четкой картины. Вчитываясь в строки, необходимо напрягаться, мысленно представлять все этапы работы. Такую форму можно порекомендовать лишь тогда, когда образец или изделие является очень простым, не требующим большого практического опыта и глубоких знаний.

Схематическое изображение очень сильно экономит листы в рабочей тетради, в книгах и журналах.

Чтобы отчетливей понять, что такое схема, откройте журнал. Вы видите какие-то палочки, кружочки, крестики. Мы с вами эти условные обозначения уже видели. Давайте еще раз их посмотрим.

«Таблица условных знаков»

(Чтение условных знаков. Обратить внимание учащихся на сокращения в условных обозначениях: **соед. ст.; в. п.; ст. б/н; ст. с/н; ст. с 2/н**)

Сейчас хочется остановиться на таком моменте. Просматривая различные пособия, книги по вязанию крючком, можно обнаружить, что в разных изданиях при описании какого-либо приема вязания используют различное схематическое изображение. Например, столбик без накида может быть представлена знаками **I** ил **+**, полустолбик – знаками – **---**или**Т**. Но это не принципиально. Четко следуйте инструкциям, и у вас обязательно получится то изделие, над которым вы работаете.

Теперь давайте поговорим о том, каким образом могут располагаться схемы.

«Прямоугольная схема»

Если вы будете вязать образец или какое-нибудь прямоугольное изделие, то и схематическое изображение будет этой формы. Внимательно посмотрите на схему.

- Как вы думаете, как читается схема при вязании прямоугольного изделия?

- Что обозначают цифры?

Схема обычно читается **снизу вверх**, **вязание нечетных рядов начинается справа налево, а четные слева направо**. В других случаях направление вязания показывается стрелками. **Цифры на каждом ряду обозначают его номер.**

«Схема круглой салфетки»

Если изделие круглое, например, салфетка, то схематическое изображение также будет круглым.

- Что обозначают цифры на каждом ряду? (Цифры на каждом ряду обозначают его номер). Номера рядов указаны в тех местах, откуда они начинаются. Нельзя пропустить ни одного ряда, иначе весь рисунок собьется и дальнейшая работа может вызвать огромные затруднения. Внимательно посмотрите на схему, подумайте и скажите, как читаются круговые ряды? Все круговые ряды читаются **справа налево**.

***Цифры на каждом ряду обозначают номер ряда. Все круговые ряды читаются справа налево. При вязании прямоугольного изделия схема читается снизу вверх.***

И еще один важный момент, с которым вы можете сталкиваться при чтении схемы.

«Раппорт»

- Присмотритесь внимательно к схеме, подумайте и скажите, почему, по вашему мнению, схема дана не полностью? *(Определенное количество петель повторяется и соответственно рисунок повторяется)*

Правильно, некоторое количество петель постоянно повторятся. Таким повторением создается общий вид рисунка. Эта основная часть называется **раппортом** узора. При словесном описании вязки раппорт узора отмечается звездочками**\***.

***Раппорт узора – это повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка.***

Итак, мы разобрали, что такое вязание по схемам, и попробуем теперь связать мотив «Цветок» с помощью схемы (условных знаков) и описания работы. Будет она относительно простой, но постепенно приобретая необходимый опыт, вы научитесь вязать изделия любой сложности, разных форм и размеров. Если соединить цветочные мотивы между собой, то какое изделие может получится? *(Салфетка, шарф, шаль, даже кофточка.)* Любая салфетка, искусно связанная, всегда может служить не только для украшения дома, но и будет отличным подарком на любой праздник. Тогда частичка вашего душевного тепла перейдет другому человеку. Если открыть словарь В. Даля, то о салфетке там можно прочитать следующее: «**Салфетка** – от французского кусок (часть) камчатной или браной ткани для утирки за столом или малая скатерть, нередко цветная, на чайный столик».

**V.Инструктаж по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.**

«Правила ТБ, санитарно-гигиенические требования»

Свет должен падать слева.

Крючки должны быть хорошо отшлифованы.

Нельзя делать во время работы резких движений рукой с крючком – можно поранить рядом сидящего.

Не вязать при плохом освещении.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями кольцами к работающему, передавать их кольцами вперед.

При вязании сидеть нужно на всей поверхности стула.

Не вязать по несколько часов подряд.

**VI. Практическая работа.**

1.Вводный инструктаж учителя:

сообщение названия практической работы;

разъяснение задач практической работы;

ознакомление с объектом труда (образцом мотива «Цветок»).

«Схема цветочного мотива»

работа со схемой цветочного мотива;

разбор по карточке технологии изготовления цветочного мотива.

Для того, чтобы избежать ошибок, постоянно контролируйте свою работу: наличие определенного количества петель, точность и аккуратность выполнения работы и т.д. Самоконтроль поможет избежать большого количества ошибок. Также есть хороший проверенный способ, который помогает быстрей научиться разбираться в схемах – изредка меняйтесь своими изделиями и проверяйте работу другого человека. При этом существует прекрасная возможность сравнить достоинства и недостатки вязания каждого и лучше запомнить различные особенности работы. Помогайте друг другу, подсказывайте, показывайте приемы вязания.

«Контроль качества выполненной работы»

После выполнения практической работы проверьте качество выполненной работы:

изделие должно быть плоским;

рисунок точно соответствует схеме вязания;

нить после окончания вязания закреплена правильно.

2.Самостоятельная работа учащихся.

Если забыли, как выполнить начало вязания - основное кольцо, посмотрите на схему

Итак, прежде чем мы начнем работать, сядьте поудобнее, выпрямите спину. В таком положении вы будете отдыхать за вязанием. А если будете работать сгорбившись, то быстро устанете, появится сутулость и вязание принесет вам не пользу, а вред.

Делайте все без спешки, так, чтобы движения рук были плавными, равномерными, тогда и вязка будет красивой и ровной.

*Выполнение учащимися мотива «Цветок» по схеме*

3.Текущий инструктаж учителя (по ходу выполнения учащимися самостоятельной работы).

4.Формирование новых знаний.

проверка организации рабочих мест учащихся;

·соблюдение правил ТБ, санитарии и гигиены труда при выполнении задания.

5.Физкультминутка.

*Гимнастика для глаз*

Выполнять без напряжения, медленно, каждое упражнение по 5 раз.

1)Вертикальные движения глазами вверх (считать до трех), вниз (считать до трех).

2)Горизонтальные движения глазами вправо, влево.

3)Круговые движения глазами сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

*Укрепление вестибулярного аппарата*

Упражнение выполняется сидя.

1)Наклоны головы вперед и назад до касания затылком спины.

2)Повороты головы вправо и влево до упора.

*Профилактика нарушений осанки*

3)Исходное положение – стоя. Правую руку поднять вверх, согнуть в локте и завести за спину. Левую руку опустить вниз, согнуть в локте и завести за спину. Коснуться или сцепить пальцы правой и левой руки у правой лопатки. Плечи слегка отвести назад. Подбородок поднять и вытянуть вперед. Повторить упражнение, начиная с левой руки.

6.Усвоение новых знаний.

·о профессии вязальщицы;

Владение технологией вязания крючком является составной частью профессии вязальщицы трикотажных изделий вручную. Профессионально важными качествами вязальщицы являются: хорошее зрение и цветовосприятие, пространственное воображение, зрительно-моторная память. Устойчивость к монотомии, усидчивость, аккуратность, стремление к творчеству.

Медицинские противопоказания: плохое зрение, пониженное цветоощущение, болезни опорно-двигательного аппарата.

·проверка правильности использования учащимися учебно-технической документации;

·инструктирование по выполнению задания в соответствии схемы и описания работы.

7.Целевые обходы.

·оказание помощи слабо подготовленным к выполнению задания учащимся;

8.Заключительный инструктаж.

·анализ выполнения самостоятельной работы учащимися;

·разбор типичных ошибок;

·определение причин допущенных учащимися ошибок;

·повторное объяснение способов устранения ошибок.

**VII. Закрепление усвоенных знаний.**

- Какие формы описания работы используют при изготовлении изделия? (Словесные пошаговые указания и схематическое изображение.)

- Почему вязание по схемам пользуется большей популярностью, чем словесные указания? *(Одного взгляда на схему бывает достаточно, чтобы понять, в чем суть работы над изделием: сколько петель нужно набрать, каковы его форма и размер, будет ли сложной работа по отношению к знаниям и умениям.)*

- Что обозначают цифры на каждом ряду любой схемы? *(Номер ряда.)*

- Как читаются круговые ряды? *(Справа налево.)*

- Как читается схема при вязании прямоугольного изделия? *(Снизу вверх.)*

- Что такое раппорт узора? *(Повторение определенного количества петель для создания общего вида рисунка.)*

**VIII. Домашнее задание**

Выполнить мотив по одной из схем (см.схему). Схемы разной сложности, поэтому домашнее задание будет дано с учетом ваших индивидуальных знаний, умений, навыков, приобретенных на уроках по вязанию крючком.

**IX. Подведение итогов занятия**

Вот и закончилось наше занятие по ажурному вязанию крючком. Надеюсь, что работа доставила вам удовольствие и занятие вдохновило вас на самостоятельное выполнение более сложных и интересных работ. В свободное время отработайте еще раз приемы вязания по схеме. Когда ваша рука будет уверенно держать крючок, вязать ровные и аккуратные образцы, этот вид рукоделия будет приносить вам огромное удовлетворение!

А сейчас проведем анализ выполненных работ – разберем недостатки и отметим лучшие изделия. (Оценка результатов труда учащихся на занятии)

- Почему цветочки получились разных размеров, хотя все работали по одной и той же схеме? *(Каждый человек вяжет с разной плотностью; разный номер крючка; толщина пряжи разная.)*

Занятие хочется закончить словами (читает обучающиеся):

***Я возьму в руки нить и простой крючок,***

***И немножко фантазии и мастерства.***

***И свяжу я такое, что вам и не снится***

***Только чтобы жила на земле красота!***

Я думаю, что после сегодняшнего занятия каждый из вас может подписаться под этими словам.