

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от «30 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко
Приказ № 60
от «30 августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Танцуй»

Возраст обучающихся: 5-11 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Муликова Алина Раульевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Оренбург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Уровень освоения программы	4
	1.1.3. Актуальность программы	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.1.5. Адресат программы	5
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе	6
	1.1.8. Режим занятий	6
	1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
	1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебно-тематический план	8
	1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	10
	1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	18
	2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	18
	2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
	2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	20
	2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	21
3.	ЛИТЕРАТУРА	25
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	26
	4.1. Нормативные документы	26
	4.2. Рабочая программа первого года обучения	27
	4.3. Рабочая программа второго года обучения	36
	4.4. Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы	47
	4.5. Контрольно-оценочные средства	51
	4.6. Информационные материалы	66

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Танец занимает особое место среди множества форм развития и воспитания маленького человека. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного гармоничного совершенствования личности ребенка: его нравственного и физического развития. Танец укрепляет здоровье, обогащает духовный мир, учит понимать прекрасное, дает полноценный импульс для развития мыслительной деятельности, формирует мироощущения необходимые в последующей жизни.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезирующее в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, различные современные стилизации народных и балльных танцев, поэтому эстрадный танец так интересен и востребован для детей и молодежи.

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом и локальными актами МАУДО «ЦРТДиЮ».

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцуй» носит художественную направленность. Настоящая программа способствует развитию творческих способностей, эмоционально-эстетического, ценностного отношения к окружающей действительности, профессионального и культурного самоопределения личности обучающегося.

Предлагаемая программа составлена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста и ориентирована на развитие физических, исполнительских и артистических способностей посредством занятий современным эстрадным танцем. Содержательная основа программы предполагает ознакомление с источниками и лучшими образцами танцевальной культуры, музыкально-ритмическим складом мелодий, различными направлениями современной хореографии. Обучающиеся получают знания и практический опыт владения различными танцевальными техниками.

Большое внимание в программе уделяется воспитательным аспектам работы – формированию духовно-нравственных и социальных установок у учащихся.

1.1.2. Уровень освоения программы

Программа реализуется на базовом уровне. Данный уровень предполагает освоение обучающимися базовой системы знаний, умений, навыков и сформированность устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности.

В процессе обучения накапливаются специализированные знания и практические навыки, которые создают возможность для освоения исполнительской, творческо-продуктивной деятельности, приобретения опыта участия в общегородских мероприятиях, а так же способствуют успешности в конкурсном движении.

1.1.3. Актуальность программы

Сегодня социальный заказ ориентирует современную систему образования на «решение задач патриотического воспитания, формирование у обучающихся культурных и нравственных ценностей, содействие творческой активности,успешной социализации и адаптации на рынке труда...»; на «...реализацию мероприятий, направленных на физическое воспитание и формирование здорового образа жизни детей...» и «...развитие и поддержку добровольчества...»¹.

Актуальность программы «Танцуй» обусловлена созданием условий для реализации творческого потенциала обучающихся и развития их личностных качеств во взаимодействии с музыкально-танцевальным искусством.

Овладение языком танца, выразительная передача характера музыки посредством движений, воплощение образного содержания произведения позволяют раскрыть индивидуальность и уникальность каждого ребенка. Занятия развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют процессы восприятия. Танец – это физическая активность. Энергичные движения способствуют развитию силы, выносливости и обеспечивают здоровое развитие детского организма.

Программа отвечает также целевым ориентирам, отраженным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: «...обеспечение возможности для самореализации и развития талантов; создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций»².

Именно на занятиях танцевального коллектива успешнее всего развиваются ответственность, дисциплина, способность к сотрудничеству, уважение к общему труду, формируются умение принимать решения и осуществлять их, появляется возможность реально оценивать и применять собственный потенциал.

Особое значение в программе имеют подбор музыкального сопровождения и танцевальный репертуар военно-патриотической тематики, что приобщает учащихся к народным традициям и способствует воспитанию доброты, любви к природе, родному краю и отчизне.

Программа предусматривает участие обучающихся в конкурсах и показательных выступлениях. В рамках реализации воспитательной работы программа предполагает взаимодействие с ГБУСО ОО «Комплексный центр социального обслуживания населения» в Южном округе с целью оказания посильной помощи и поддержки людям особого внимания. Такие мероприятия формируют у детей чувство «общности», правильное отношение к происходящим событиям в обществе, развивается толерантность и милосердие; у учащихся растёт уверенность в себе и повышается самооценка.

Таким образом, реализация данной программы является стимулом для саморазвития и способствует успешной социализации личности ребенка.

¹ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРОГРАММА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ "РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ" Стратегические приоритеты в сфере реализации государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года (в ред. Постановления Правительства РФ от 07.10.2021 № 1701)

² Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р

1.1.4. Отличительные особенности программы

В процессе разработки представленной программы были проанализированы образовательные программы по направлению «хореография, эстрадный танец»: «Непоседы» (авт. Е.А. Степановой), «Эдельвейс» (авт. С.М. Сапожниковой), «Волшебство грации» (авт. Н.А. Хайкара).

Отличие программы «Танцуй» от вышеперечисленных в следующем:

Подбор содержания, методики и организационных форм занятий основывается на **принципе воспитывающего обучения** – воспитание и обучение представляют неразрывное единство. Этот принцип предполагает формирование в процессе обучения основ базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической, культуры труда и общения.

Приобретаемые знания и умения осознанно ориентируют обучающихся на развитие навыков учебного труда, выработку привычки и норм поведения в обществе в соответствии с постигаемыми законами красоты и основами этикета, необходимости ведения здорового образа жизни и поддержки эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Репертуар выстроен главным образом на основе военно-патриотической тематики и является одним из показателей развития танцевального коллектива, определяет его основную воспитательную и творческую жизнь. Его педагогическая функция направлена на изучение государственных символов, истории и природы родного края, приобщение к историческим событиям, отечественной культуре и традициям, формирование духовных ценностей и любви к родине.

Одним из главных компонентов образовательного процесса по данной программе является сценическая практика (участие в конкурсах и концертах), направленная на усовершенствование исполнительского мастерства учащихся на основе практической репетиционной работы и выступлений и ориентированная на достижение творческих результатов в конкурсном движении. При этом концертный репертуар охватывает полную занятость детского танцевального коллектива, что является мотивацией для занятий, источником проявления чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе, развития способности к коммуникации, а также получения удовлетворения от коллективного творчества.

В рамках реализации программы для организации творческого процесса активно используется игровая деятельность. Игра является средством достижения намеченной педагогической цели и предполагает осуществления волевых усилий, упорного труда. Для работы берутся игры-импровизации, инсценировки детских песен и сказок, танцевальные композиции на сюжеты детских игр (соответствующие возрасту исполнителей), театрализация, сюжетно-образные танцевальные композиции и постановки в соответствии с задачами патриотического воспитания.

Обучение доступно большому кругу детей (нет профессионального отбора), в творческое объединение принимаются все желающие дети, независимо от степени одаренности и уровня физической и хореографической подготовки, группы формируются разновозрастные. Поэтому в программе используется технология наставничества (модель «обучающийся–обучающийся»), которая обеспечивает поддержку учащимся с различной степенью подготовленности и опытом взаимодействия в коллективе. Практика доказала, что данная технология создает условия для результативного обучения и успешного выступления на сценических площадках.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Танцуй» составлена с учётом психолого-педагогических характеристик детей 5-11 лет.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагога. Он постепенно адаптируется к социальной среде,

способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Обучающийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

В младшем школьном возрасте (7-11 лет) обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Они легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех – эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа «Танцуй» рассчитана на два года обучения. Программа реализуется в общем объеме 360 часов: первый год обучения - 144 часа; второй год обучения - 216 часов.

1.1.7. Формы обучения, методы и виды занятий

Форма обучения – очная с возможностью применения электронного обучения и дистанционных технологий.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Основная форма занятий – групповое музыкально-тренировочное занятие.

Формы работы: индивидуальные (занятия с солистами); парные; групповые и коллективные.

Виды занятий: комбинированные занятия; практическое занятие; урок актерского мастерства; экскурсии; репетиции; концертная деятельность, конкурс.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, демонстрация и объяснение движений и техник танца, тренировочные упражнения, творческие задания и импровизация, разбор и исправление ошибок, беседы, игра, постановочная работа.

Формы подведения итогов программы: открытые занятия, отчетные выступления, участие в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертах и праздниках.

1.1.8. Режим занятий

Режим организации деятельности коллектива ориентирован на индивидуальные, возрастные особенности и потребности обучающихся. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

На втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Один академический час равен 45 минутам. Для обучающихся дошкольного возраста – 30 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся на основе обучения эстраднему танцу.

Задачи:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Воспитательные:

– способствовать осознанному определению обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;

- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;

- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанное принятие ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;

- формировать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;

- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

Развивающие:

- стимулировать образное мышление, творческое воображение и самовыражение через движение;

- развивать физическую выносливость, гибкость, координацию движений и пластику;

- развивать музыкальность и чувство ритма учащихся

- развивать самостоятельность и активность;

- развивать умение слушать и воспринимать информацию, пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий;

- развивать умения определять цели своего обучения, принимать и сохранять учебные задачи, оценивать результат.

Обучающие:

- формировать специальные знания и технические навыки в области хореографии;

- формировать элементарные знания о правилах техники безопасности на занятиях и в быту;

- знакомить с основами актерского мастерства и формировать умения передачи танцевально-художественного образа;

- способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения

Таблица 1
Учебный план 1 года обучения

№п/п	Наименование раздела	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Введение в программу	2	Начальный контроль, входная диагностика
2	Азбука танца	22	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
3	Основы эстрадного танца	24	
4	Ритмика	24	
5	Вдохновение классического танца. Мастера русского балета	24	
6	Игровое танцевальное творчество	22	
7	Театр детского танца	24	Промежуточная аттестация, зачёт
8	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	
	ВСЕГО	144	

Учебный план 2 года обучения

Таблица 2
Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Формы контроля/аттестации
1	Введение в программу	2	Начальный контроль, входная диагностика
2	Элементы современного танца	36	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
3	Классический танец	36	
4	Техника эстрадного танца	36	
5	Школа бального танца	32	
6	Акробатические элементы в современном танце	22	
7	Репетиционно-постановочная деятельность	50	
8	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	Промежуточная аттестация. Концерт для родителей
ВСЕГО		216	

Учебно-тематический план 1 года обучения

Таблица 3
Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Наименование раздела	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Введение в программу	1	1	Начальный контроль, входная диагностика
2	Азбука танца	8	14	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
2.1	Танцевальное искусство	1	3	
2.2	Язык танца	3	5	
2.3	Танцевальный стиль	4	6	
3	Основы эстрадного танца	8	16	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
3.1	Понятие «эстрадный танец»	2	8	
3.2	Элементы акробатики в эстрадном танце	4	4	
3.3	Танцевальные комбинации	2	4	
4	Ритмика	8	16	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
4.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	2	4	
4.2	Музыкальный размер	2	4	
4.3	Динамические оттенки	2	4	
4.4	Музыкальная форма	2	4	
5	Вдохновение классического танца. Мастера русского балета	6	18	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
5.1	Движения в классическом танце	2	6	
5.2	Постановка корпуса в классическом танце	2	6	
5.3	Гибкий стан	2	6	
6	Игровое танцевальное творчество	8	14	Наблюдение, опрос, викторина,

6.1	Танцевальные этюды	2	6	тестирование, анкетирование
6.2	За волшебной дверью	4	4	
6.3	Рисунки на сцене	2	4	
7	Театр детского танца	8	16	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
7.1	Танец на основе детской игры	2	6	
7.2	Детская песня – танцевальный сюжет	4	8	
7.3	Импровизация в игре и в танце	2	2	
8	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация		1	Промежуточная аттестация, зачёт
	ИТОГО ЧАСОВ	49	95	
	ВСЕГО	144		

Учебно-тематический план 2 года обучения

Таблица 4

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1	Введение в программу	2		Начальный контроль, входная диагностика
2	Элементы современного танца	9	27	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
2.1	Позиции ног и рук в современном танце	3	9	
2.2	Танцевальные комбинации	3	9	
2.3	Акробатические элементы в танце	3	9	
3	Классический танец	9	27	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
3.1	Классический экзерсис	3	9	
3.2	Партерная пластика	3	9	
3.3	Этюды-импровизации	3	9	
4	Техника эстрадного танца	9	27	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
4.1	Разминка	3	9	
4.2	Растяжка	3	9	
4.3	Танцевальные элементы	3	9	
5	Школа бального танца	10	22	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
5.1	Балетная гимнастика	3	9	
5.2	Вальс	3	9	
5.3	Работа в паре	4	4	
6	Акробатические элементы в современном танце	6	16	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
6.1	Классные стойки	3	8	
6.2	Цирковое колесо	3	8	
7	Репетиционно-постановочная деятельность	12	38	Наблюдение, опрос, викторина, тестирование, анкетирование
7.1	Танцевальные комбинации	3	9	
7.2	Импровизация на сцене	3	9	
7.3	Характер исполнения танцев	3	8	

7.4	Работа с реквизитом	3	12	
8	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация		2	Промежуточная аттестация. Концерт для родителей
	ИТОГО	57	159	
	ВСЕГО	216		

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

Теория: знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «Танцуй»; презентация творческого объединения; хореография и танец, понятие «современный эстрадный танец»; правила техники безопасности на занятии; государственная символика Российской Федерации.

Практика: музыкальные импровизации.

Раздел 2. Азбука танца (22 ч.)

Танцевальное искусство (4 ч.)

Теория: танцевальное искусство как один из видов детского творчества; танец в разные исторические эпохи; танцевальная культура; преемственность танцевальной культуры; особенности танцевального зала; эстрада; виды эстрадных танцев.

Практика: игры на знакомство, командообразование «Назови имя», «Дрозд», и др, постановка корпуса у станка, тренировочные упражнения на коврике с элементами игрового стрейчинга.

Язык танца (8 ч.)

Теория: положение тела в танце; позиции рук, ног, туловища, головы; приветствие и прощание на эстраде; движение в такт музыке; экспрессия; динамика; темперамент танца; язык танца – средство выражения поэзии хореографического искусства.

Практика: техника приветствия и прощания (поклон) на сцене; упражнения на вытягивание, растяжку ног, гибкость; позиции рук – первая, вторая, третья.

Танцевальный стиль (10 ч.)

Теория: танцевальный стиль; эстрадный танец; танец-модерн; джаз; джаз-модерн, хип-хоп, диско; элементы комбинации современных танцевальных стилей; язык современного эстрадного танца; пластика тела в танце; ритм; синкопирование (выполнение движений в танце как на сильную, так и на слабую долю такта); патриотическая направленность современного эстрадного танца; песня «Синий платочек»; история создания песни.

Практика: изучение фигур танца; работа над созданием образа; разные образы в танце; упражнение «Посчитай до восьми»; разучивание танцевальных движений под музыкальную композицию «Синий платочек».

Раздел 3. Основы эстрадного танца (24 ч.)

Понятие «эстрадный танец» (10 ч.)

Теория: положение тела в танце; постановка корпуса, головы; построения и перестроения по сценической площадке; построение в шеренгу, в круг, свободное размещение по залу; понятие: рисунок танца и перемещение в заданном рисунке; особенности танцевального зала; стрейчинг; осанка, координация, грация.

Практика: постановка корпуса у станка; тренировочные упражнения на ковриках, включая элементы стрейчинга; разучивание комбинаций прыжков и вращений; разучивание танцевальных движений под музыкальную композицию «Синий платочек».

Элементы акробатики в эстрадном танце (8 ч.)

Теория: цирковое колесо; техника безопасности при выполнении элементов акробатики; танцевальные стойки; техника выполнения стойки; ловкость и координация;

кувырки; техника выполнения кувырков; навыки растягивания мышц бедра; час толерантности – беседа о людях с ограниченными возможностями здоровья.

Практика: выполнение упражнений «медвежье колесо» и «цирковое колесо»; разучивание акробатических движений «колесо», «гусеница»; концертный номер «Синий платочек» в клубе инвалидов «Хозяюшка».

Танцевальные комбинации (6 ч.)

Теория: танец; элементы эстрадного танца; комбинации современных стилей – джаз-модерн, хип-хоп; импровизация на сцене; ощущения в различных группах мышц; перенос тяжести с ноги на ногу; мягкие переходы; гибкость и грация.

Практика: работа над образом в современном танце; упражнения «Угадай позицию», «Пружинка», «Арбуз».

Раздел 4. Ритмика (24 ч.)

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности (6 ч.)

Теория: современные музыкальные композиции патриотической направленности и композиции, связанные с темой Великой Отечественной войны, их особенности; фактура, ритм, метр, темп, лад, тональность, динамика, регистр, тембр; характер музыкальной композиции; движение в характере, заданном музыкой; события Великой Отечественной войны, история создания песни «Алёша».

Практика: движение в такт музыке; работа над созданием фигур танца; шаги в танце. Упражнения «Паучок», «Затяжка», «Пружинка»; разучивание движений композиции «Алёша».

Музыкальный размер (6 ч.)

Теория: прослушивание современных эстрадных композиций; движение в такт музыке; марш; вальс; полька; понятие «музыкальный размер»; знаменатель в музыкальном размере; музыкальный размер 2/4; 3/4; 4/4; простые размеры; сложные однородные размеры; музыкальный размер и танцевальный темп; ритмическая группа.

Практика: определение музыкальных размеров 2/4; 3/4; 4/4; выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами; упражнения roll down, roll up, arch, flatback; разучивание движений композиции «Алёша».

Динамические оттенки (6 ч.)

Теория: динамический оттенок; роль и значение разных видов динамических оттенков; динамические оттенки музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

Практика: определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо; разучивание движений композиции «Алёша».

Музыкальная форма (6 ч.)

Теория: понятие «музыкальная форма»; виды музыкальных форм - сложные и простые, одночастные и многочастные, повторяющиеся, со сквозным развитием; части музыкального произведения: вступление, период, фраза, заключение, предложение; начало и конец музыкальной и танцевальной композиции.

Практика: деление музыкального произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение», «предложение»; обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения; разучивание движений композиции «Алёша».

Раздел 5. Вдохновение классического танца. Мастера русского балета (24 ч.)

Движения в классическом танце (8 ч.)

Теория: С.П. Дягилев – основоположник русского балета; Майя Плисецкая, Анна Павлова, Матильда Кшесинская, Тамара Карсавина; аттитюд, апломб, арабеск, алянже, плие, батман-фраппе, балансуар; классический экзерсис; методика выполнения комбинаций у станка Plie; положение рук и головы у станка; техника выполнения; темп выполнения; координация движений у станка; прогиб корпуса; социальный проект;

социальная практика; обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья; беседа «История государственного флага России».

Практика: выполнение комбинаций, держась одной рукой за станок в медленном и быстром темпе; упражнение «кошечка», «змейка»; посещение КЦСОН; флешмоб «Флаг России». Экскурсия в Оренбургскую областную филармонию.

Постановка корпуса в классическом танце (8 ч.)

Теория: Мариинский и Большой театр – история создания; техника исполнения балетного танца; правила постановки корпуса в классическом танце; позиция рук, ног; движение в такт музыке; устойчивость в танце; эстетическая восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: отработка элементов правильной постановки корпуса в классическом танце; отработка комбинаций у станка, позиций рук и ног в классическом танце; участие в международном конкурсе «Стать звездой».

Гибкий стан (8 ч.)

Теория: растяжка; разминка; гимнастические упражнения; техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений; гимнастическое дирижирование; художественная гимнастика; подвижность позвоночника, мышц; пластичность тела, техника безопасности в быту и на занятиях.

Практика: упражнения на максимальное сгибание и расслабление туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка», «Мостик», «Танец цыплят»; концертный номер для КЦСОН.

Раздел 6. Игровое танцевальное творчество (22 ч.)

Танцевальные этюды (8 ч.)

Теория: навыки актёрского мастерства; игровые элементы на сцене; танцевальный этюд; кульминация в танце; история создания патриотической композиции группы Любэ «Моя Рассея». Исторические памятники города Оренбурга: памятник оренбургскому казачеству, памятник Ю.А. Гагарину, памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягоды и т.д. Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея». Участие во Всероссийском конкурсе «Провокация». Экскурсии по памятникам города Оренбурга (памятник оренбургскому казачеству, памятник Ю.А. Гагарину, памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю).

За волшебной дверью (8 ч.)

Теория: обыгрывание сказочных эпизодов; импровизация на сцене; танцевальная инсценировка сказок; элементы театрализации на материале сказок «Белоснежка и семь гномов», «Емеля», «Царевна лягушка».

Практика: освоение элементов театрализации на материале сказок «Белоснежка и семь гномов», «Емеля», «Царевна лягушка»; танец «Дружба»; игра «Музыкальная подушка»; разучивание фигур танца «Сударушка». Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея».

Рисунки на сцене (6 ч.)

Теория: танцевальный этюд, ансамбль; ориентация в пространстве; танцевальный рисунок; техника построения рисунка на сцене; симметричность танцевального рисунка; техника создания симметричного рисунка.

Практика: выполнение творческих заданий на сцене; передвижения для смены танцевальных рисунков; разучивание основных движений; упражнение «Угадай позицию»; танцевальные фигуры «дощечка», «ручеек», «расчёска». Репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Моя Рассея».

Раздел 7. Театр детского танца (24 ч.)

Танец на основе детской игры (8 ч.)

Теория: музыкальная выразительность; средства музыкальной выразительности; танцевальная игра; игровые движения; детская игра – основа импровизации; элементы игровой импровизации в танце; историческая основа песни «А закаты алые».

Практика: разучивание танцевальных комбинаций; работа над исполнением движений под музыку; «Танец льдинок»; игра «Нарисуй и покажи», «Листопад»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые». Участие в международном фестиваль-конкурсе «Мой путь».

Детская песня – танцевальный сюжет (12 ч.)

Теория: понятие «сюжет»; смысл танца; нравственный смысл детских песен; отражение смысла песни с помощью движений; сюжеты для детских песен; особенности детских танцевальных сюжетов; сюжетные танцевальные композиции.

Практика: постановка танцевального номера под детскую песню «Прекрасное далёко»; разучивание этюда «Пьеро и Арлекин»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые».

Импровизация в игре и в танце (4 ч.)

Теория: понятие «гибкость»; движения на развитие гибкости; пластичность тела в танце; импровизация в игре и танце; связь импровизации с народным творчеством.

Практика: выполнение упражнений «бабочка», «лягушка», «складка»; разучивание основных движений; игра «Танец-ситуация»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А закаты алые».

Раздел 8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: проведение отчётного концерта. Промежуточная аттестация. Награждение.

Содержание учебно-тематического плана 2 года обучения

Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

Теория: знакомство с программой 2-го года обучения, техника безопасности, современный эстрадный танец; виды современных эстрадных танцев: джаз-модерн, румба, самба, джайв, вальс, фокстрот, contemporary dance; эмоциональная составляющая эстрадного танца.

Практика: музыкальные импровизации.

Раздел 2. Элементы современного танца (36 ч.)

Позиции ног и рук в современном танце (12 ч.)

Теория: позиции рук и ног (параллельность стоп) в танце; комбинации рук и ног; подвижность суставов в танце; позиции ног в классическом танце; волевые качества и трудолюбие; история создания музыкальной композиции группы Любэ «Берёзы».

Практика: разучивание позиций рук-ног и танцевальных комбинаций; танцевальные связки; Demi и grand plie – развитие и укрепление коленного и голеностопного сустава, выработка эластичности мышц ног; Battement tendu - разогрев мышц ног, развитие подвижности и выворотности стопы; Rond de jambe par terre – укрепление тазобедренного сустава; репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Берёзы».

Танцевальные комбинации (12 ч.)

Теория: чувство ритма; музыкальность; характер танца; танец в парах; сюжет; кульминация; развязка; актёрское мастерство; элементы современных танцев (русский, казахский, еврейский, японский).

Практика: разучивание движений танца; координация движений; упражнения «свечка», «кошечка», «коробочка», «мостик»; растяжка «лягушка»; связки танца; репетиционно-постановочная деятельность по композиции группы Любэ «Берёзы». Экскурсия в областной краеведческий музей.

Акробатические элементы в танце (12 ч.)

Теория: гимнастические растяжки; акробатические элементы; правила выполнения акробатических элементов; техника выполнения танцевальных комбинаций; координация и апломб; естественная пластика; колесо, супер-стойка; кувырок; колесо; страховка в танце; люди с ограниченными возможностями здоровья.

Практика: отработка классических элементов в танце; концертный номер «Берёзы» (группа Любэ) в клубе инвалидов «Хозяюшка».

Раздел 3. Классический танец (36 ч.)

Классический экзерсис (12 ч.)

Теория: понятие «классический танец» и «классический экзерсис»; манера исполнения классического танца; чистота и строгость линий в танце; скорость и амплитуда движений; И.А.Моисеев –основатель народно-сценической хореографии; историческая основа композиции «Ах, эти тучи в голубом».

Практика: выполнение комбинаций лицом к станку; упражнения для голеностопного сустава, пресса, укрепления мышц поясничного отдела позвоночника; выполнение шпагата; музыкально-танцевальный этюд «Ах, эти тучи в голубом».

Партерная пластика (12 ч.)

Теория: понятие «партерная пластика»; «партерный экзерсис»; подъём стопы; балетная осанка; техника выполнения танцевальных комбинаций: «перекаты, «волны», «махи»; выворотность ног; выворотность тазобедренного сустава; мышечная подвижность; история государственного флага Российской Федерации.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций на полу: «перекаты, «волны», «махи руками и ногами»; флешмоб «Флаг России».

Этюды-импровизации (12 ч.)

Теория: образные движения – основа импровизации; этюд; техника выполнения этюдов; координация движений в танце; артистизм в танце; импровизации на сцене.

Практика: исполнение импровизаций на темы «Дождь и солнце», «Пьеро и Арлекин», «Несмеяна и Емеля»; «Царевна лягушка».

Раздел 4. Техника эстрадного танца (36 ч.)

Разминка (12 ч.)

Теория: движения для разминки; положения рук и фиксация ног; наклоны и изгибы торса в разных направлениях; упражнения на напряжение и расслабление позвоночника; изгибы и скручивания в танце.

Практика: упражнения для рук (скрещивание, поднятие, сгибание), ног (вытягивание вперёд, по диагонали, в сторону) и туловища (упражнение на гибкость).

Растяжка (12 ч.)

Теория: навыки растягивания мышц; техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений; улучшение подвижности позвоночника; подвижность тазобедренных суставов; эластичность мышц бедра; взмахи руками и ногами; упражнения с элементами русской народной культуры «Верёвочка», «Ковырялочка», «Корзинка», «Лодочка»; история создания композиции «А река течёт».

Практика: выполнение упражнений с элементами русской народной культуры «Верёвочка», «Ковырялочка», «Шпагат», «Складка в шпагате», «Лодочка»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А река течёт».

Танцевальные элементы (12 ч.)

Теория: виды движения в танце: устойчивое, ударное, подвешенное; коллапсирующее, вибрационное; элемент пространства в танце; скорости, направления, длины, ритма, силы, веса; связь музыки с движением; Х. Лимон и современная танцевальная техника; танцевальная техника Марты Грэхем; релиз-техника.

Практика: выполнение упражнений «Наклон», «Тарелочка», «Змейка», «Повтори за мной», «Эхо»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «А река течёт». Участие в международном конкурсе «Стать звездой». Экскурсия в театр Музыкальной комедии.

Раздел 5. Школа бального танца (32 ч.)

Балетная гимнастика (12 ч.)

Теория: балет; партерная гимнастика; координация, гибкость, пластика; укрепление брюшного пресса; круговые движения стоп; сгибание корпуса; наклоны корпуса; шпагат; прогиб корпуса; музыкальный размер; Пьер Бошан – основатель классического балета.

Практика: партерный экзерсис, упражнения на укрепление брюшного пресса, мышц спины, гибкость и пластику; упражнения на укрепление мышц спины; наращивание силы мышц.

Вальс (12 ч.)

Теория: вальс; история вальса в России; вальс-романс, вальс-песня; фигурный вальс; техника вальсирования; вальс – парный танец; основной шаг в вальсе; повороты; правила вращения в паре; взаимодействие партнёров по танцу; рисунок танца.

Практика: постановка корпуса; разучивание позиций рук, ног, головы; работа над координацией движений и музыкальностью.

Работа в паре (8 ч.)

Теория: малый и большой квадрат; работа в паре; правила исполнения движений в парном танце; характер музыки; выразительность движений; позиция в паре.

Практика: разучивание малого и большого квадратов; работа над координацией движений; исполнение танца в характере заданного образа; парный танец. Участие во всероссийском конкурсе «Провокация».

Раздел 6. Акробатические элементы в современном танце (22 ч.)

Классные стойки (11 ч.)

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов в танце; контроль над выполнением акробатических элементов; классные стойки; акробатический трюк.

Практика: стойка на лопатках «Берёзка»; «Складка из берёзки»; стойка на руках, «Листопад».

Цирковое колесо (11 ч.)

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов в танце; контроль над выполнением акробатических элементов.

Практика: упражнение «Медвежье колесо» (на месте, в продвижении). «Медвежье колесо» постепенно усложняется в «Цирковое колесо»; кувырки; складка «Книжка» из положения сидя-стоя-лёжа.

Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность (50 ч.)

Танцевальные комбинации (12 ч.)

Теория: понятие «танцевальная комбинация», «танцевальный канон»; синхронность исполнения; правила исполнения танцевальных комбинаций; полиритмия; танцевальный размер; танцевальный план произведения; художественный образ; концертный номер; история создания музыкальной композиции «От героев былых времён».

Практика: разучивание танцевальных комбинаций; soute по позициям; jete, перекидные прыжки, батманы вперёд, в сторону, назад; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «От героев былых времён».

Импровизация на сцене (12 ч.)

Теория: понятие «танцевальная композиция»; импровизация как инновационный метод преподавания современного танца; исторические аспекты развития импровизации; современный эстрадный танец и импровизация; техника импровизирования на сцене.

Практика: использование элементов импровизации в танце; игры «Изобрази зеркало», «Листопад», «Свободный танец», «Дирижёр»; упражнения «бабочка», «лягушка», «складка»; репетиционно-постановочная деятельность по композиции «От героев былых времён».

Характер исполнения танцев (11 ч.)

Теория: понятие «мимика», «пантомимика», «жест», «реквизит», «артистизм»; идея танца; ритмичность; стили танца; женская и мужская партии; эмоции в танце; танцевальная композиция; слаженность движений в танце.

Практика: выражение смысла танца посредством пластики и мимики; кувырки; комбинации кувырков; акробатические упражнения (мостик, колечко, стойка на руках); репетиционно-постановочная деятельность по композиции «От героев былых времён».

Работа с реквизитом (15 ч.)

Теория: понятие «реквизит»; значение танцевального реквизита; техника безопасности при использовании реквизита; танец с платком; танец со свечой; современный эстрадный танец с реквизитом.

Практика: исполнение танцевального номера с использованием реквизита. Участие в международном фестивале-конкурсе «Мой путь».

Раздел 8. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (2 ч.)

Практика: участие в танцевальном конкурсе «Кубок Оренбургской области». Промежуточная аттестация. Награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы предполагается:

Личностные:

Обучающиеся будут способны:

- осваивать и принимать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
- работать в коллективе: активно и продуктивно сотрудничать со сверстниками, взрослыми; адекватно оценивать поступки других и себя; проявлять чувство собственной ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе;
- принимать готовность действовать на основе историко-культурных знаний и своего отношения к Родине, соотечественникам, к самому себе как представителю своего Отечества;
- осознавать значимость учебной деятельности и проявлять интерес к развитию танцевальных навыков;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и искусству.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь

- проявлять креативность и творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой и социально-значимой деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, понимать и принимать учебные задачи и осуществлять самоконтроль их достижения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные:

Обучающиеся будут знать

- историю возникновения хореографического искусства, виды современного танца;
- специальную терминологию хореографии в рамках предложенной программы;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения эстрадного танца;
- технику выполнения различных упражнений;
- технику безопасности поведения на занятиях и в быту;
- основы актерского мастерства.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;

- свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- координировать собственные движения;
- правильно связывать дыхание с музыкой;
- распознавать характер музыки; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с ее характером;
- проявлять навыки, необходимые для танцевальной деятельности: музыкальность, ритмичность, выносливость, гибкость и координацию движений;
- исполнять необходимые хореографические элементы и движения;
- создавать и импровизировать образы в хореографических миниатюрах и постановках.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

Таблица 5
Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа
второй	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение

Результат реализации программы «Танцуй» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы:

- зеркала; хореографический станок.

Помещение для занятий должно быть площадью 40 кв., иметь линолеумное покрытие, оборудовано зеркалами размером 7м*2м на одной стене, иметь хорошее освещение и периодически проветриваться.

Для дистанционного обучения обучающемуся необходимо иметь компьютер или смартфон с выходом в Интернет.

Таблица 6
Материально-техническое обеспечение

№	Наименование материально-технического ресурса	Характеристика (уточнение)
Помещение для занятий		
1	учебное помещение	– зал площадью 40 кв., линолеумное покрытие
Мебель для занятий		
2	учебная мебель	– хореографический станок, зеркала размером 7м*2м на одной стене
3	мебель для хранения	– шкафы для хранения реквизита
Технические ресурсы		
4	демонстрационная техника	– компьютер, принтер, музыкальный центр, ноутбук;
5	развивающие игровые средства обучения	– карточки: игровые, тематические;
6	наглядные средства обучения	– демонстрационный стенд; – демонстрационные предметы.
Инструменты		
7	мячи	– при упражнениях на быструю реакцию и скорость движений; развитие моторики
8	гимнастические коврики	– при упражнениях по партерной гимнастике на укрепление всего мышечного корсета, позвоночника, голеностопного сустава, гибкости и растяжки
9	скакалки	– при упражнениях на прыгучесть

Одежда и обувь для занятий		
12	гимнастический купальник	– одежда для девочек;
13	футболку и шорты	– одежда для мальчиков
14	обувь	– чешки или балетки

Информационное обеспечение

1. Исторические сведения о танцевальном искусстве:
 - [История танца как вида искусства](#);
 - [История танца от древности к современности](#);
 - [История танца](#);
 - [История танцев: эпохи и страны](#);
 - [История развития танца: от древних ритуалов до современных стилей](#);
 - [Танец-это язык тела!](#)
2. Мастер-классы по обучению эстраднему танцу:
 - https://vk.com/video237953083_456239018;
 - <https://rutube.ru/plst/43715/>;
 - <https://rutube.ru/video/bab02e61aaf90b470344df64c15e0a30/?playlist=43715>;
 - <https://rutube.ru/video/b1bf94d2690115c13c37d4ce59fb54a/?r=plwd>;
 - <https://pedportal.net/po-tipu-materiala/dopolnitelnoe-obrazovanie/podgotovka-uchaschihsya-k-ispolneniyu-sovremennyh-estradnyh-tancev-kompleks-uprazhneniy-laquo-razminka-dlya-vseh-raquo-388610>;
3. Классический танец. Мастера русского балета:
 - [Основа любого вида танца - это классический танец](#);
 - [Мастер-класс "Классический танец, как основа хореографии"](#);
 - [Мастера русского балета \(фильм 1953 г.\)](#);
 - [Легенды балета](#);
 - [Феномен русского балета](#);
 - [Самые известные отечественные танцовщики балета и балерины XX века](#).
4. Виртуальные выставочные залы и музеи
 - <https://www.moasd.ru/virtual-exhibitions/> (Виртуальный выставочный зал);
 - <https://www.prlib.ru/virtualnye-tury-po-muzeyam-rossii> (Виртуальные туры по музеям России);
 - <https://zen.yandex.ru/media/canva/35-luchshih-virtualnyh-muzeev-mira-kotorye-neobhodimo-posetit-5e1f41925d636200acbceba7> (35 лучших виртуальных музеев мира, которые необходимо посетить);
 - <https://museynov.oren.muzkult.ru/virtexpositions> (музейно-выставочный комплекс Оренбургской области).
5. Музыкальный репертуар к программе
 1. [Алсу «Синий платочек»](#);
 2. [Волшебники двора «А закаты алые»](#);
 3. [Зара «Алёша»](#);
 4. [Златоусовский В. «От героев былых времён»](#);
 5. [Любэ «А река течёт»](#);
 6. [Любэ «Берёзы»](#);
 7. [Любэ «От Волги до Енисея»](#);
 8. [Слава «Ах, эти тучи в голубом»](#).

Кадровое обеспечение

Педагогические кадры, имеющие высшее или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Педагог должен уметь тщательно планировать каждое занятие, определять цели и задачи, выбирать подходящие методы и приемы обучения. Он также должен организовывать пространство и время занятий, чтобы создать комфортные условия для учащихся.

Педагог должен выбирать программу и репертуар, соответствующие возрасту, уровню подготовки и интересам учащихся. Он должен быть в курсе современных тенденций в хореографии и уметь адаптировать материал под нужды своих учеников.

Педагог должен обучать учащихся основам техники хореографии, включая правильную позицию тела, плавные переходы, точность движений и музыкальность. Он также должен развивать творческие способности учащихся, помогая им создавать свои собственные танцевальные композиции.

Педагог должен быть источником мотивации и поддержки для учащихся. Он должен поощрять их достижения, помогать преодолевать трудности и развивать их самооценку. Педагог должен создавать доверительные отношения с учащимися и быть готовым выслушать их вопросы и проблемы.

Педагог должен помогать учащимся развивать свое эстетическое восприятие и понимание искусства. Он должен обучать их анализу и интерпретации танцевальных произведений, а также развивать их способность критически оценивать свои и чужие выступления.

Педагог должен быть готовым к постоянному самообразованию и развитию своих профессиональных навыков.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ/АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Реализация программы сопровождается проведением текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценочный инструментарий программы в большинстве своем универсальный и используется для проведения и фиксации результатов всех этапов контроля. Для создания критериальных карт, применяемых при оценке уровня освоения программы, были проанализированы следующие диагностические методики: «Межличностные отношения на основе субъективных предпочтений и беседы с детьми» (различные модификации социометрического метода Дж. Морено для детей – Я. Л. Коломинского, Т. А. Репиной, Р. К. Терещук), «Развитие элементов логического и образного мышления», «Изучение уровня развития воображения», «Музыкальные способности детей» (Е. В. Колесникова).

В рамках текущего контроля проводится

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (сентябрь), с целью определения первоначального уровня умений, навыков и возможностей детей (*приложение 5: критериальные карты «Контрольно-оценочные средства первичного контроля»*);

- текущая диагностика проводится в течение всего года по завершении темы, с целью определения степени усвоения учебного материала.

Для подведения итогов реализации данной программы проводится промежуточная аттестация (итоговая диагностика) в конце первого года обучения (зачет) и по завершении программы (концерт для родителей), с целью определения уровня освоения программы каждым обучающимся (*приложение 5: критериальные карты «Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации»*).

В рамках мониторинга предметных результатов диагностические мероприятия направлены на определение уровня освоения теории (в том числе знание специальной терминологии) и практики (оценка исполнительского мастерства) в соответствии с предложенным материалом программы.

Диагностика знаний и умений учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и осуществляется в течение всего периода обучения.

Используются методы устной и письменной диагностики:

- опрос, собеседование, викторина, связанные с историей предмета, видами и жанрами музыки и танца, основами музыкальной грамотности; знание позиций рук и ног в танце, фигур и основных элементов танца, а также с осведомленностью в вопросах анатомии и физиологии;
- тестирование (*приложение 5: «Материалы для проведения тестирования и викторин»*).

Для диагностирования физического развития и освоения практических навыков используется наблюдение на каждом практическом занятии и в рамках организации игр, проведения открытых занятий, концертов, конкурсов и др. (*приложение 5: критериальные карты «Контрольно-оценочные средства текущего контроля»*).

Воспитательный результат программы прослеживается в рамках активного участия в социально-значимой деятельности: сценическая практика (участие в конкурсах и концертах) и благотворительные акции. Данные мероприятия являются промежуточным этапом контроля за развитием каждого ребенка и раскрытием его творческих и духовных влечений: дают четкое представление о возможностях ребенка и позволяют отследить уровень коммуникативных, креативных и исполнительских компетенций.

Решение воспитательных задач выявляется посредством наблюдения за динамикой индивидуальных качеств и способностей учащихся, таких как терпение, воля, самоконтроль, самооценка, интерес к занятиям, дисциплина, трудолюбие, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру, патриотические качества, толерантность, а также развитие способностей во взаимодействии с коллективом (коммуникабельность, ответственность, умение работать в группе). Оценка результативности затрудняется тем, что изменения личности - достаточно сложный, длительный поэтапный процесс и конечный результат отсрочен во времени. Но фиксация результатов (беседа, анкетирование, тестирование, наблюдение, портфолио) позволяет сделать выводы, насколько правильно обучающийся воспринимает и оценивает понятия, и строить дальнейшую воспитательную работу (*приложение 5: критериальные карты «Контрольно-оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации»; «Показательные характеристики результатов программы»*).

Мониторинг личностных достижений обучающихся, как отдельный показатель развития, позволяет отследить развитие учащихся через успешность их выступлений на конкурсах, смотрах, фестивалях и других публичных выступлениях (*приложение 5: «Таблица учета достижений учащихся»*).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой организации работы является занятие.

Занятия проводятся в группе не более 12 человек. Это позволяет педагогу осуществлять контроль и индивидуальный подход к обучающимся, что положительно сказывается на эффективности обучения и достижении конечного результата на занятии.

Форма занятий и работа с детьми: учебные занятия в творческом объединении «Гармония» проходят в традиционных и нетрадиционных формах. Из них к нетрадиционным формам занятия относятся: занятие – конкурс, занятие – концерт, открытый урок.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- теоретическое занятие - дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий);
- практическое занятие - основное занятие по углублению и закреплению проученного материала;
- видео мастер-класс - отснятый видеоматериал для учебных, воспитательных, методических целей, который методически грамотно выстроен, учитывает все требования к организации образовательного процесса;
- экскурсии в музеи, библиотеки и выставочные залы;

— подготовка и участие в выставках и конкурсах.

Для проведения экскурсий, участия в выставках и конкурсах, а также комплектования групп, презентации объединения, проведения праздничных мероприятий, социальных практик и др. используются внеаудиторные формы работы.

В рамках реализации программы занятия построены не как отдельные, разовые, не связанные друг с другом формы работы с детьми, а составлена система обучения, которая позволяет достичь высоких образовательных результатов, полностью реализовать и развивать творческий, познавательный потенциал каждого обучающегося.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, уроки классического и современного эстрадного танца, элементы акробатики. В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности. Творческая деятельность становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело. Совместно с обучающимися создан и реализован творческий годовой отчетный концерт: учащиеся составляют программу концерта, придумывают сценарий, подписывают пригласительные билеты и распространяют их. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов обучающихся, формирование коммуникативных и презентационных навыков. Работа с родителями – это посещение открытых занятий, организация совместных занятий (по желанию родителей), собрания (план и отчет годовой работы).

В учебном процессе применяются современные образовательные технологии.

Технология игровой деятельности обучения можно использовать с первых уроков по ритмике, для развития чувства ритма, пластики, эмоционального раскрытия, координации движений и т.д. Дети прочно и с удовольствием усваивают знания, полученные игровым методом. Игра — это еще и средство диагностики. Через игру можно отследить физическое, творческое и личностное развитие ребенка. При этом развивается детское воображение и эмоциональность, закладываются истоки творчества, помогая ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Ребенок раскрывается в игре, воспринимает задания как игру, чувствует заинтересованность в получении верного результата, стремиться к лучшему из возможных решений. Игра в команде позволяет сплотить детский коллектив в единую группу, способный решать задачи более высокого уровня, нежели доступные одному ребенку, и зачастую - более сложные. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

Технология коллективно-творческой деятельности так же используется на занятиях по ритмике. Например, творческое задание сценического образа посредством понимания стиля, характера, манеры исполнения ритмических танцев. Учащиеся могут выполнять как в группах, так и индивидуально. Центральным звеном коллективной творческой деятельности является коллективное творческое дело (КТД) – коллективный поиск, планирование и творческая реализация поставленной цели. Технология коллективно-творческой деятельности становится основой для формирования социальной компетентности, как социальной ответственности за себя, за коллектив, за общее дело.

Используются здоровьесберегающие технологии – система мер, включая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья учащегося на всех этапах его обучения и развития. Забота о здоровье – важнейший труд педагога. От здоровья и жизнедеятельности детей зависит их духовная жизнь, умственное развитие, прочность знаний и вера в свои силы. Физическая активность

способствует повышению работоспособности головного мозга. Здоровьесберегающие технологии - это составная часть занятий хореографией, которая ставит своей целью тренировку физической нагрузки. Дыхательные упражнения способствуют насыщению каждой клеточки организма кислородом. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой. Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, улучшает пищеварение. На занятиях используются применение методов, таких как: словесные, наглядные и игровые. Методы воспитания используют через убеждение, поощрение и мотивацию.

В объединении широко используется и практика наставничества (модель «обучающийся – обучающийся»). Это связано с тем, что заниматься по программе «Танцуй» приходят дети с разными образовательными потребностями и возможностями, уровнем учебной мотивации, степенью подготовленности и опытом взаимодействия. Целью такой модели наставничества является разносторонняя поддержка обучающегося с особыми образовательными или социальными потребностями либо временная помощь в адаптации к новым условиям обучения. Обучающийся-наставник должен обладать умением активно и щедро делиться знаниями, опытом, проявлять заботу и поддерживать подопечного (наставник должен уметь объяснить, как выполнить работу, а не сделать ее сам).

В основу программы заложены следующие основные принципы:

Принцип доступности и индивидуализации: предусматривает дифференцированный подход к обучению, принимая во внимание возможности каждого ребенка и группы в целом, требующий гибкого варьирования при отборе и подаче изучаемого материала с учетом дидактического правила: от известного к не известному, от легкого к трудному, от простого к сложному, а также степени сложности и посильности заданий.

Принцип сознательности, при помощи которого обеспечивается глубокое смысловое понимание и заинтересованное отношение обучающегося к своим действиям. При подаче нового материала опираться на логическое мышление учащихся и самостоятельный поиск решений. Ребенку необходимо ясно представлять, что и как нужно выполнить и почему именно так, а не иначе.

Принцип наглядности в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих учащегося с окружающей действительностью. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений. Приемы наглядности: прослушивание музыкальных произведений, словесный разбор средств музыкальной выразительности, демонстрация ритмических упражнений и танцевальных движений, изучение схем, рисунков, наглядных пособий; просмотр специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагога. Появляется общая тема для разговора, в котором педагог умно и тактично направляет детей в русло правильных рассуждений.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи друг с другом.

В программе учитываются следующие подходы:

1) Личностно-ориентированный подход – ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных особенностей.

2) Деятельный подход – предполагает, что в основе развития лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней. Совместная деятельность ребенка выстраивается на основе сотрудничества с педагогом.

3) Системный подход – это организация образовательного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности ребенка. Его ключевой моментом является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия. Это подход к организации процесса обучения, в котором на первый план выходит проблема самоопределения ребенка в учебном процессе.

4) Индивидуальный подход – выражает в том, что общие задачи воспитания, которые стоят перед педагогом, работающий с коллективом детей, решаются им посредством педагогического воздействия на каждого ребенка, исходя из знания его психологических особенностей и условий жизни.

Алгоритм учебного занятия

В подготовительном блоке присутствуют два этапа. Организационный этап: построение, приветствие. Подготовительный этап: комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

Основной блок содержит в себе шесть этапов, которые включают в себя: мотивацию, задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений и их освоение, музыкальные игры, творческие задания, репетиционно-постановочную работу. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Итоговый блок состоит из трех этапов, который включает в себя: комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, анализ, обобщение и рефлексия. По длительности – 5 минут.

3. ЛИТЕРАТУРА

1. Азбука танцев. - М.: Изд-во АСТ, Сталкер, 2014. – 286 с.
2. Александрова, Н.А. «Танец модерн» [Текст] / Александрова, Н. А., Голубева, В. А.– Москва: Лань, Планета музыки, 2021. – 200 с.
3. Балет. Журнал [Текст]/ –Москва: Министерство печати и информации, 2017. – 54 с.
4. Балет. Журнал [Текст]/ – Москва: Министерство печати и информации, 2019. – 256 с.
5. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Барышников, Т. К. –Москва: Айрис-Пресс: Рольф, 2009. – 262 с.
6. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России [Текст] / Березина, В. А. – Москва: Диалог культур, 2017. – 511с.
7. Блэйер, Ф. А. «Портрет женщины и актрисы» [Текст] / Блейер, Ф. А. – Смоленск: «Русич», 2019. – 112 с.
8. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Васильева, Т. К. – СПб: Диамант, 2017. – 76 с.
9. Конен, Б. Пути американской музыки [Текст]/ Конен, Б.– Москва: Композитор, 2020. – 63 с.
10. Мирный, В. И. Хореографическая композиция [Текст]: учебное пособие /Мирный, В. И. – Самара: СГАКИ, 2019.– 127 с.
11. Мирный, В.И. Возрастные особенности участников самодеятельного хореографического коллектива [Текст]: методическая разработка / Мирный, В. И. – Самара: 2014. – 231 с.
12. Ротерс, Г.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика [Текст] / Ротерс, Г. Т. – Москва: 1989. – 89 с.
13. Телегин, А. А. Ритмика и танец [Текст] / Телегин, А. А. – Самара: 2020. – 90 с.
14. Тонина, С.И. Музыка и танец [Текст] / Тонина, С. И. – Москва: 2014. – 67 с.
15. Черникова, Н. М. Хореографическая школа в системе дополнительного образования детей [Текст]/Черникова, Н. М.– Самара: СИПКРО, 2013. – 88 с.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. Нормативно-правовые документы

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012, № 273 – ФЗ.
- ФЗ «О внесении изменений в федеральный закон «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся от 31.07.2020 г., № 304-ФЗ.
- Указ Президента РФ № 474 от 21.07.2020 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи 3648-20 от 28.09.2020 г., № 28.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. N 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями).
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Цифровая образовательная среда» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» от 18.2018 г., № 85-ФЗ.
- Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации» от 15.04.2022 № СК-295/06.

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко
Приказ № 60
от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Танцуй»
художественной направленности
Первый год обучения

Возраст обучающихся: 5-10 лет

Автор-составитель:

Муликова Алина Раульевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа первого года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуй» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень сложности содержания программы – базовый.

На первом году обучения все этюды и упражнения направлены на выявление и развитие природных данных ребенка (растяжку, пластичность, гибкость, чувство ритма, музыкальных слух, и т.д.), развитие импровизационных возможностей, артистизма. Дети учатся правильно вести себя на занятии, внимательно слушать педагога, держать корпус, работать стопами, слышать ритм и темп музыки и т.д.

Особенности обучения в 2023-2024 году:

- программа ориентирована на детей 5-10 лет;
- общий объем учебных часов программы: 144 часа.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 01.09.23 до 31.05.24 г.: 2 занятия в неделю, по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час.

Занятия в дистанционном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 01.09.23 до 31.05.24 г.: 2 занятия в неделю, по 20 минут с 10-минутными перерывами.

Место реализации программы: МАУДО "ЦРТДиЮ", г.Оренбург, ул. Центральная, 13.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Формы работы:

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся на основе обучения эстраднему танцу.

Задачи:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Воспитательные:

- способствовать осознанному определению обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанное принятие ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;
- формировать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;
- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

Развивающие:

- стимулировать образное мышление, творческое воображение и самовыражение через движение;

- развивать физическую выносливость, гибкость, координацию движений и пластику;
- развивать музыкальность и чувство ритма учащихся
- развивать самостоятельность и активность;
- развивать умение слушать и воспринимать информацию;
- развивать умения определять цели своего обучения, принимать и сохранять учебные задачи, оценивать результат.

Обучающие:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями в области хореографии;
- формировать элементарные знания о правилах техники безопасности на занятиях и в быту;
- знакомить с основами актерского мастерства и формировать умения передачи танцевально-художественного образа;
- способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы предполагается:

Личностные:

Обучающиеся будут способны:

- осваивать и принимать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
- работать в коллективе: активно и продуктивно сотрудничать со сверстниками, взрослыми; адекватно оценивать поступки других и себя; проявлять чувство собственной ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе;
- принимать готовность действовать на основе историко-культурных знаний и своего отношения к Родине, соотечественникам, к самому себе как представителю своего Отечества;
- осознавать значимость учебной деятельности и проявлять интерес к развитию танцевальных навыков;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и искусству.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь

- проявлять креативность и творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой и социально-значимой деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, понимать и принимать учебные задачи и осуществлять самоконтроль их достижения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные:

Обучающиеся будут знать

- историю возникновения хореографического искусства, виды современного танца;
- специальную терминологию хореографии в рамках предложенной программы;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения эстрадного танца;
- технику выполнения различных упражнений;

- технику безопасности поведения на занятиях и в быту;
- основы актерского мастерства.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- координировать собственные движения;
- правильно связывать дыхание с музыкой;
- распознавать характер музыки; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с ее характером;
- проявлять навыки, необходимые для танцевальной деятельности: музыкальность, ритмичность, выносливость, гибкость и координацию движений;
- исполнять необходимые хореографические элементы и движения;
- создавать и импровизировать образы в хореографических миниатюрах и постановках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
первый	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 занятия в неделю по 2 часа

Таблица 7
Календарно-учебный график 1 года обучения

№п/п	Дата	Группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
Раздел 1. Введение в программу (1 ч.)								
1	04.09.23	3	11:00-12:00	Комбинированное занятие	1	Вводное занятие	ЦРТДиЮ	Первичный контроль/входная диагностика
Раздел 2. Азбука танца (24 ч.)								
2	06.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальное искусство	ЦРТДиЮ	Наблюдение
3	11.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальное искусство	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
4	13.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальное искусство	ЦРТДиЮ	Наблюдение
5	18.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальное искусство	ЦРТДиЮ	Наблюдение
6	20.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальное искусство	ЦРТДиЮ	Наблюдение
7	25.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Язык танца	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
8	27.09.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Язык танца	ЦРТДиЮ	Наблюдение
9	02.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Язык танца	ЦРТДиЮ	Наблюдение
10	04.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальный стиль	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
11	09.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальный стиль	ЦРТДиЮ	Наблюдение

12	11.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальный стиль	ЦРТДиЮ	Наблюдение
13	16.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальный стиль	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 3. Основы эстрадного танца (24 ч.)								
14	18.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Понятие "эстрадный танец"	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
15	23.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Понятие "эстрадный танец"	ЦРТДиЮ	Наблюдение
16	25.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Понятие "эстрадный танец"	ЦРТДиЮ	Наблюдение
17	30.10.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Понятие "эстрадный танец"	ЦРТДиЮ	Наблюдение
18	01.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Понятие "эстрадный танец"	ЦРТДиЮ	Наблюдение
19	06.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики в эстрадном танце	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
20	08.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики в эстрадном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
21	13.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики в эстрадном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
22	15.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Элементы акробатики в эстрадном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
23	20.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
24	22.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
25	27.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 4. Ритмика (24 ч.)								
26	29.11.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	ЦРТДиЮ	Наблюдение
27	04.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	ЦРТДиЮ	Наблюдение
28	06.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
29	11.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Музыкальный размер	ЦРТДиЮ	Наблюдение

30	13.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Музыкальный размер	ЦРТДиЮ	Наблюдение
31	18.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Музыкальный размер	ЦРТДиЮ	Наблюдение
32	20.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
33	25.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Динамические оттенки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
34	27.12.23	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Динамические оттенки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
35	10.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Музыкальная форма	ЦРТДиЮ	Наблюдение
36	15.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Музыкальная форма	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
37	17.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Музыкальная форма	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 5. Вдохновение классического танца. Мастера русского балета (24 ч.)								
38	22.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Движение в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
39	24.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Движение в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
40	29.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Движение в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
41	31.01.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Экскурсия	2	Движение в классическом танце	Оренбургская филармония	Беседа
42	05.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
43	07.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Постановка корпуса в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
44	12.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Постановка корпуса в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
45	14.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Постановка корпуса в классическом танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
46	19.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Гибкий стан	ЦРТДиЮ	Беседа, наблюдение
47	21.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Гибкий стан	ЦРТДиЮ	Наблюдение

48	26.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Гибкий стан	ЦРТДиЮ	Наблюдение
49	28.02.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Гибкий стан	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 6. Игровое танцевальное творчество (22 ч.)								
50	04.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды	ЦРТДиЮ	Анкетирование, наблюдение
51	06.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные этюды	ЦРТДиЮ	Наблюдение
52	11.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танцевальные этюды	ЦРТДиЮ	Наблюдение
53	13.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Экскурсия	2	Танцевальные этюды	Известные памятники г.Оренбурга	Беседа
54	18.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	За волшебной дверью	ЦРТДиЮ	Наблюдение
55	20.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	За волшебной дверью	ЦРТДиЮ	Наблюдение
56	25.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	За волшебной дверью	ЦРТДиЮ	Наблюдение
57	27.03.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	За волшебной дверью	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
58	01.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Рисунки на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
59	03.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Рисунки на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
60	08.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Рисунки на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 7. Театр детского танца (24 ч.)								
61	10.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танец на основе детской игры	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
62	15.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Танец на основе детской игры	ЦРТДиЮ	Наблюдение
63	17.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танец на основе детской игры	ЦРТДиЮ	Наблюдение
64	22.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Танец на основе детской игры	ЦРТДиЮ	Наблюдение

65	24.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Наблюдение
66	29.04.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
67	06.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Наблюдение
68	13.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Наблюдение
69	15.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Наблюдение
70	20.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Практическое занятие	2	Детская песня - танцевальный сюжет	ЦРТДиЮ	Наблюдение
71	22.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Импровизация в игре и в танце	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
72	27.05.24	3	11:00-12:00 12:00-13:00	Комбинированное занятие	2	Импровизация в игре и в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие (1 ч.)								
73	29.05.24	3	11:00-12:00	Практическое занятие	1	Итоговое занятие	ЦРТДиЮ	Промежуточная аттестация/зачет
ИТОГО					144			

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от 30 августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Е.Н. Акименко
Приказ № 60
от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2024 учебный год
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Танцуй»
художественной направленности
Второй год обучения

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Автор-составитель:

Муликова Алина Раульевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа второго года обучения разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуй» художественной направленности.

Форма реализации программы – очная с применением электронного обучения и дистанционных технологий.

Уровень сложности содержания программы – базовый.

На втором году обучения происходит усложнение изученных движений первого года обучения. К простым танцевальным движениям добавляются движения на координацию, гибкость, устойчивость. Движения выполняются под более разнообразную и сложную для восприятия музыку.

Особенности обучения в 2023-2024 году:

- программа ориентирована на детей 6-11 лет;
- общий объем учебных часов программы: 216 часа.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 01.09.23 до 31.05.24 г.: 3 занятия в неделю, по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час.

Занятия в дистанционном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 01.09.23 до 31.05.24 г.: 3 занятия в неделю, по 30 минут с 10-минутными перерывами.

Место реализации программы: МАУДО "ЦРТДиЮ", г.Оренбург, ул. Центральная, 13.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Формы работы:

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей и личностного потенциала обучающихся на основе обучения эстраднему танцу.

Задачи:

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи:**

Воспитательные:

- способствовать осознанному определению обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанное принятие ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;
- формировать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;
- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

Развивающие:

- стимулировать образное мышление, творческое воображение и самовыражение через движение;
- развивать физическую выносливость, гибкость, координацию движений и пластику;

- развивать музыкальность и чувство ритма учащихся
- развивать самостоятельность и активность;
- развивать умение слушать и воспринимать информацию, пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий;
- развивать умения определять цели своего обучения, принимать и сохранять учебные задачи, оценивать результат.

Обучающие:

- формировать специальные знания и технические навыки в области хореографии;
- формировать элементарные знания о правилах техники безопасности на занятиях и в быту;
- знакомить с основами актерского мастерства и формировать умения передачи танцевально-художественного образа;
- способствовать приобретению опыта осуществления социально значимых дел.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы предполагается:

Личностные:

Обучающиеся будут способны:

- осваивать и принимать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
- работать в коллективе: активно и продуктивно сотрудничать со сверстниками, взрослыми; адекватно оценивать поступки других и себя; проявлять чувство собственной ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе;
- принимать готовность действовать на основе историко-культурных знаний и своего отношения к Родине, соотечественникам, к самому себе как представителю своего Отечества;
- осознавать значимость учебной деятельности и проявлять интерес к развитию танцевальных навыков;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и искусству.

Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь

- проявлять креативность и творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой и социально-значимой деятельности;
- самостоятельно определять цели своего обучения, понимать и принимать учебные задачи и осуществлять самоконтроль их достижения;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Предметные:

Обучающиеся будут знать

- историю возникновения хореографического искусства, виды современного танца;
- специальную терминологию хореографии в рамках предложенной программы;
- средства музыкальной выразительности;
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы;
- основные элементы и движения эстрадного танца;
- технику выполнения различных упражнений;

- технику безопасности поведения на занятиях и в быту;
- основы актерского мастерства.

Обучающиеся будут уметь:

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- свободно ориентироваться в пространстве и на сценической площадке;
- координировать собственные движения;
- правильно связывать дыхание с музыкой;
- распознавать характер музыки; выразительно и ритмично двигаться в соответствии с ее характером;
- проявлять навыки, необходимые для танцевальной деятельности: музыкальность, ритмичность, выносливость, гибкость и координацию движений;
- исполнять необходимые хореографические элементы и движения;
- создавать и импровизировать образы в хореографических миниатюрах и постановках.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
второй	01.09.2023	31.05.2024	36	108	216	3 занятия в неделю по 2 часа

Таблица 8
Календарно-учебный график 1 года обучения

№п/п	Дата	Группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля, аттестации
Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)								
1	01.09.23/ 05.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Вводное занятие	ЦРТДиЮ	Первичный контроль/входная диагностика
Раздел 2. Элементы современного танца (36 ч.)								
2	04.09.23/ 07.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
3	06.09.23/ 09.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
4	08.09.23/ 12.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
5	11.09.23/ 14.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
6	13.09.23/ 16.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
7	15.09.23/ 19.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Позиции ног и рук в современном танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
8	18.09.23/ 21.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
9	20.09.23/ 21.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
10	22.09.23/ 23.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение

11	25.09.23/ 26.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
12	27.09.23/ 28.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
13	29.09.23/ 30.09.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Экскурсия	2	Танцевальные комбинации	Областной краеведческий музей	Беседа
14	02.10.23/ 03.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
15	04.10.23/ 05.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
16	06.10.23/ 07.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
17	09.10.23/ 10.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
18	11.10.23/ 12.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
19	13.10.23/ 14.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Акробатические элементы в танце	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 3. Классический танец (36 ч.)								
20	16.10.23/ 17.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
21	18.10.23/ 19.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Наблюдение
22	20.10.23/ 21.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Наблюдение
23	23.10.23/ 24.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Наблюдение
24	25.10.23/ 26.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Наблюдение
25	27.10.23/ 28.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Классический экзерсис	ЦРТДиЮ	Наблюдение
26	30.10.23/ 31.10.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
27	01.11.23/ 02.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
28	03.11.23/ 07.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Наблюдение

29	06.11.23/ 09.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
30	08.11.23/ 11.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
31	10.11.23/ 14.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Партерная пластика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
32	13.11.23/ 16.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
33	15.11.23/ 18.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Анкетирование, наблюдение
34	17.11.23/ 21.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
35	20.11.23/ 23.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
36	22.11.23/ 25.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
37	24.11.23/ 28.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Этюды импровизации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 4. Техника эстрадного танца (36 ч.)								
38	27.11.23/ 30.11.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Викторина, наблюдение
39	29.11.23/ 02.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
40	01.12.23/ 05.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
41	04.12.23/ 07.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
42	06.12.23/ 09.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
43	08.12.23/ 12.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Разминка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
44	11.12.23/ 14.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
45	13.12.23/ 16.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
46	15.12.23/ 19.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Наблюдение

47	18.12.23/ 21.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
48	20.12.23/ 23.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
49	22.12.23/ 26.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Растяжка	ЦРТДиЮ	Наблюдение
50	25.12.23/ 28.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
51	27.12.23/ 30.12.23	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	ЦРТДиЮ	Наблюдение
52	29.12.23/ 09.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные элементы	ЦРТДиЮ	Наблюдение
53	10.01.24/ 11.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные элементы	ЦРТДиЮ	Наблюдение
54	12.01.24/ 13.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные элементы	ЦРТДиЮ	Наблюдение
55	15.01.24/ 16.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Экскурсия	2	Танцевальные элементы	Оренбургский театр музыкальной комедии	Наблюдение
Раздел 5. Школа бального танца (32 ч.)								
56	17.01.24/ 18.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Анкетирование, наблюдение
57	19.01.24/ 20.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
58	22.01.24/ 23.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
59	24.01.24/ 25.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
60	26.01.24/ 27.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
61	29.01.24/ 30.01.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Балетная гимнастика	ЦРТДиЮ	Наблюдение
62	31.01.24/ 01.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение
63	02.02.24/ 03.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение

64	05.02.24/ 06.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение
65	07.02.24/ 08.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение
66	09.02.24/ 10.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение
67	12.02.24/ 13.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Вальс	ЦРТДиЮ	Наблюдение
68	14.02.24/ 15.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа в паре	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
69	16.02.24/ 17.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа в паре	ЦРТДиЮ	Наблюдение
70	19.02.24/ 20.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа в паре	ЦРТДиЮ	Наблюдение
71	21.02.24/ 22.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа в паре	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 6. Акробатические элементы в современном танце (22 ч.)								
72	22.02.24/ 27.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Опрос, наблюдение
73	26.02.24/ 29.02.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
74	28.02.24/ 02.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
75	01.03.24/ 05.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
76	04.03.24/ 07.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
77	06.03.24/ 12.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	1	Классные стойки	ЦРТДиЮ	Наблюдение
78	11.03.24/ 14.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Беседа, наблюдение
79	13.03.24/ 16.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Наблюдение
80	15.03.24/ 19.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Наблюдение
81	18.03.24/ 21.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Наблюдение

82	20.03.24/ 23.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Наблюдение
83	22.03.24/ 26.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	1	Цирковое колесо	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 7. Репетиционно-постановочная деятельность (50 ч.)								
84	25.03.24/ 28.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
85	27.03.24/ 30.03.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Тестирование, наблюдение
86	29.03.24/ 02.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
87	01.04.24/ 04.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
88	03.04.24/ 06.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
89	05.04.24/ 09.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	ЦРТДиЮ	Наблюдение
90	08.04.24/ 11.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
91	10.04.24/ 13.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Беседа, наблюдение
92	12.04.24/ 16.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
93	15.04.24/ 18.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
94	17.04.24/ 20.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
95	19.04.24/ 23.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Импровизация на сцене	ЦРТДиЮ	Наблюдение
96	22.04.24/ 25.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Анкетирование, наблюдение
97	24.04.24/ 27.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Наблюдение
98	26.04.24/ 30.04.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Наблюдение
99	29.04.24/ 04.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Наблюдение

100	03.05.24/ 07.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Наблюдение
101	06.05.24/ 11.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	1	Характер исполнения танцев	ЦРТДиЮ	Наблюдение
102	08.05.24/ 14.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Беседа, наблюдение
103	13.05.24/ 16.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
104	15.05.24/ 18.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Комбинированное занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
105	17.05.24/ 21.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
106	20.05.24/ 23.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
107	22.05.24/ 25.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
108	24.05.24/ 28.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
109	27.05.24/ 30.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	1	Работа с реквизитом	ЦРТДиЮ	Наблюдение
Раздел 8. Итоговое занятие (2 ч.)								
110	29.05.24/ 31.05.24	1/2	16:00-17:00 17:00-18:00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие	ЦРТДиЮ	Промежуточная аттестация/концерт для родителей
ИТОГО					216			

Управление образования администрации города Оренбурга
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко
Приказ № 60
от «30» августа 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

на 2023-2024 уч. год

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Танцуй»

художественной направленности

Возраст обучающихся: 5-11 лет

Автор-составитель:

Муликова Алина Раульевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Оренбург, 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа воспитания разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцуй» художественной направленности.

Данная программа представляет собой базисный минимум воспитательной работы, обязательный для проведения с обучающимися, и может быть дополнена в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей. Программа опирается на принцип воспитывающего обучения, предполагающего единство воспитания и обучения, и ориентирована на формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической, культуры труда и общения.

Возраст детей: 5-11 лет.

Формы работы: индивидуальные и групповые.

Формы деятельности: беседы, консультации, обмен мнениями, сообщения о новостях в мире искусства, дискуссии, тесты, упражнения, практические занятия, экскурсии, репетиции, выступления и показы концертных номеров.

2. Цель и задачи воспитательной работы

Цель: развитие личности обучающегося, содействие его самоопределению и социализации средствами хореографической деятельности.

Для реализации данной цели необходимо решать следующие задачи:

- способствовать осознанному определению обучающимися духовно-нравственных ценностей и ориентиров;
- формировать навыки совместной коллективной творческой деятельности: коммуникативные качества и навыки общения, чувство коллективизма и взаимовыручки и дисциплины;
- способствовать воспитанию гражданских и патриотических чувств, осознанное принятие ребенком традиций и культуры страны, края, семьи;
- формировать мотивацию к занятиям эстрадной хореографией;
- формировать у учащихся художественный вкус и эстетическое восприятие.

3. Планируемый результат

Обучающиеся будут способны:

- осваивать и принимать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
- работать в коллективе: активно и продуктивно сотрудничать со сверстниками, взрослыми; адекватно оценивать поступки других и себя; проявлять чувство собственной ответственности в исполнении индивидуальной функции в коллективном процессе;
- принимать готовность действовать на основе историко-культурных знаний и своего отношения к Родине, соотечественникам, к самому себе как представителю своего Отечества;
- осознавать значимость учебной деятельности и проявлять интерес к развитию танцевальных навыков;
- проявлять эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру и искусству.

4. Работа с родителями

Работа с родителями предусматривает:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);

– оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

– Организация различных форм работы (беседы, дискуссии, игровые программы и др.), направленных на знакомство с государственными символами, изучение родного края, его истории, традиций, праздников; формирование понятий об этикете, о личной гигиене, о технике безопасности на занятиях и в быту и др. Знакомство с народным творчеством, сказками, песнями, народными играми.

– Знакомство с биографией мастеров танцевальной культуры, демонстрация и анализ образцов исполнительского мастерства профессиональных танцевальных коллективов.

– Подготовка сюжетно-образных танцевальных композиций и постановок в соответствии с задачами патриотического воспитания. Анализ эстетического, культурного и нравственного характера репертуара. Знакомство с событиями Великой Отечественной войны, подвигом советского народа, с музыкальным материалом, связанным с темой Великой Отечественной войны.

– Просмотр тематических иллюстраций, видеороликов и тематических сайтов; прослушивание аудиозаписей.

– Экскурсии по местам воинской славы, изучение памятников, посещение краеведческих музеев.

– Участие в концертах, праздниках, творческих мероприятиях, благотворительных акциях, проводимых МАУДО «ЦРТДиЮ», конкурсах. Анализ выступлений коллектива на мероприятиях. Творческие встречи с другими коллективами, посещение концертов.

4. Календарный план воспитательной работы

Таблица 9

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Время проведения	Наименование мероприятия
1	Сентябрь 2023 г.	Конкурсно-игровая программа: «День Знаний»
2		Конкурс рисунков: «Степи Оренбуржья»
3		Международный день мира. Беседа: «Мир без войны» (21.09.2023)
4		«Гордо реет флаг державный» - познавательное мероприятие
5	Октябрь 2023 г.	Концертная программа ко Дню пожилого человека (ГБУСО ОО «КЦСОН» в Южном округе) (для 2 года обучения)
		Беседа: «Музыка – это искусство» (01.10.2023)
6		День учителя. Беседа: «Учителями славится Россия» (05.10.2023)
7		Беседа: «Правила дорожного движения»
8	Ноябрь 2023 г.	Мастер-класс: «Танцы народов мира»
9		Беседа: «О дружбе»
10		«Если мы едины – мы непобедимы» - кинопросмотр, посвященный Дню народного единства (02.11.2023)
11		Концерт ко Дню народного единства «Душой едины» (04.11.2023)
12		Беседа: «К вопросу о формировании толерантности» (16.11.2023)
13		День матери. Беседа: «Мамочка моя» (23.11.2023)
14	Декабрь 2023 г.	Беседа: «Равные люди – равные возможности» (к Международному дню инвалидов 03.12.2023)

15		Концертная программа к Международному дню инвалидов (ГБУСО ОО «КЦСОН» в Южном округе)
16		Конкурс: «Зимняя балерина»
17		Конкурсно-игровая программа: «Встречаем Новый год» (27.12.2023)
18	Январь 2023 г.	Рождество. Беседа: «Рождественское чудо» (07.01.2024)
19		Старый новый год. Викторина «Старые традиции» (14.01.2024)
20		Беседа: «Коллектив –это?»
21	Февраль 2023 г.	Беседа: «Мир вокруг меня»
22		Беседа: «Кем я хочу быть, когда вырасту?»
23		День защитника отечества. Спортивная эстафета: «Мы солдаты» (23.02.2024)
24	Март 2023 г.	Международный женский день. Конкурсно-игровая программа: «Есть в марте день особый» (08.03.2024)
25		Беседа: «Что такое уважение?»
26		Конкурс рисунков: «Запахло весной»
27	Апрель 2023 г.	День космонавтики. Интеллектуальная игра: «Космос – это мы» (12.04.2024)
28		Беседа: «Культура поведения»
29		Беседа: «Мои права и обязанности»
30	Май 2023 г.	День Победы. Праздничное мероприятие: «9 мая» (09.05.2024)
31		Международный день семьи. Беседа: «Моя любимая семья» (15.05.2024)

4.5. Контрольно-оценочные средства

Контрольно-оценочные средства первичного контроля

В качестве средства первичного контроля используется входная диагностика.

Критерии оценки/уровни	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Знание частей тела	Четко знает названия всех частей тела	Знает названия частей тела	Не знает названия частей тела
Выворотность ног	Имеет природную выворотность ног	Легко стоит в полувыворотной позиции	Не до конца выпрямляет колени в полувыворотной позиции
Подъем стопы	Подъем стопы податливо изгибается	Может натянуть стопу	Слабая стопа
Танцевальный шаг	Исполняет выше 90 градусов	Исполняет на 70-80 градусов	Исполняет ниже 70 градусов
Гибкость тела	Корпус свободно наклоняется	Корпус наклоняется с согнутой спиной	Корпус наклоняется с трудом
Прыжок	Легкий и высокий	С приземлением на полупальцы	Низкий с приземлением на всю стопу
Координация тела	Безошибочно выполняет упражнение	Выполняет упражнение со второй попытки	Выполняет упражнение после нескольких попыток
Музыкальный слух	Безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок	Безошибочно повторяет ритмические рисунки	Неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки
Эмоциональность	Без стеснения повторяет эмоции	Повторяет эмоции, затруднение вызывает несколько эмоциональных состояний	Упражнение вызывает затруднение, стеснительность
Образ	Эмоционален, артистичен	После подсказки педагога, выдает творческий продукт	Затруднение, стеснительность

Оценочный лист входной диагностики

Ф.И.О. _____

Группа _____

Критерии оценки	Количество баллов	Уровень развития
Знание частей тела		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Общий уровень развития: _____

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 25 баллов

Средний уровень – 16-24 балла

Низкий уровень – до 16 баллов

Сводная таблица результатов входной диагностики

Группа _____

№п/п	ФИО обучающегося	Знание частей тела	Выворотность ног	Подъем стопы	Танцевальный шаг	Гибкость тела	Прыжок	Координация тела	Музыкальный слух	Эмоциональность	Образ	Общее количество баллов	Уровень развития

Общий уровень развития:

0-16 баллов – низкий уровень развития

16-24 баллов – средний уровень развития

25-30 баллов – высокий уровень развития

Контрольно-оценочные средства текущего контроля

В качестве средства текущего контроля используется наблюдение. Фиксация результатов обучающихся в дневник наблюдения происходит после каждого пройденного раздела.

Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития и количество баллов
Теоретические знания	Ребенок овладел менее половины объема знаний	Минимальный 16
	Объем усвоенных знаний составляет больше половины	Средний 26
	Ребенок усвоил практически весь объем знаний	Высокий 26
Владение специальной терминологией	Ребенок избегает употреблять специальные термины	Минимальный 16
	Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой	Средний 26
	Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии	Высокий 26
Практические умения	Ребенок овладел менее половины объема навыков	Минимальный 16
	Объем усвоенных навыков составляет больше половины	Средний 26
	Ребенок усвоил практически весь объем навыков	Высокий 26
Творческие навыки	Ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания	Минимальный 16
	Выполняет в основном задания на основе образца	Средний 26
	Выполняет практические задания с элементами творчества	Высокий 26
Коллективная ответственность	Не аккуратен при выполнении работы	Минимальный 16
	Ребенок старается быть аккуратным при выполнении работы	Средний 26
	Ребенок всегда аккуратен при выполнении работы	Высокий 26

Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Не принимает участие в коллективных работах, с трудом находит контакт с другими детьми, конфликтен	Минимальный 16
	Принимает участие в коллективных работах, находит контакт с другими детьми, не конфликтен	Средний 26
	Принимает активное участие в коллективных работах, всегда находит контакт с другими детьми, не конфликтен	Высокий 26
Соблюдение нравственно-этических норм	Нарушает правила поведения на занятиях	Минимальный 16
	Старается соблюдать правила поведения на занятиях	Средний 26
	Соблюдает правила поведения на занятиях	Высокий 26

Сводная таблица текущих результатов

Раздел программы _____

Группа _____

№п/п	ФИО	Теоретические знания	Владение специальной терминологией	Практические умения	Творческие навыки	Коллективная ответственность	Умение взаимодействовать с другими членами коллектива	Соблюдение нравственно-эстетических норм	Общее количество баллов	Уровень развития

Общий уровень развития:

0-8 баллов – низкий уровень развития

9-14 баллов – средний уровень развития

15-21 балл – высокий уровень развития

Контрольно-оценочные средства промежуточной аттестации

Для зачёта

Критерии оценки/уровни	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Знание исполнения движения	Знание методики исполнения танцевальных движений	Неточное знание методики исполнения танцевальных движений	Слабое знание методики исполнения танцевальных движений
Грамотность исполнения движения	Грамотное исполнение танцевальных движений, согласно методике	Неточное исполнение танцевальных движений, согласно методике	Неграмотное исполнение танцевальных движений, согласно методике
Умение слышать и двигаться под музыку	Умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения	Неточное умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения	Слабое умение двигаться в соответствие с ритмом и характером музыкального сопровождения
Эмоциональное исполнение	Эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций	Неэмоциональное исполнение танцевальных движений	Стеснительность при выполнении танцевальных движений

Сводная таблица промежуточной аттестации

Группа _____

№п/п	ФИО	Знание исполнения движения	Грамотность исполнения движения	Умение слышать и двигаться под музыку	Эмоциональное исполнение	Общее количество баллов	Уровень развития

Общий уровень развития:

0-6 баллов – низкий уровень развития

7-9 баллов – средний уровень развития

10-12 баллов – высокий уровень развития

Для концерта

Критерии оценки/уровни	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Распределение сценической площадки	Умеет правильно распределять сценическую площадку	Старается правильно распределять сценическую площадку	Слабо умеет распределять сценическую площадку
Музыкальность	Двигается точно под музыку на протяжении всего музыкального произведения	Старается двигаться точно под музыку на протяжении всего музыкального произведения	Не двигается точно под музыку на протяжении всего музыкального произведения
Технические трудности	Умеет преодолевать технические трудности при выполнении танцевальных комбинаций	Старается преодолевать технические трудности при выполнении танцевальных комбинаций	Не умеет преодолевать технические трудности при выполнении танцевальных комбинаций
Формирование ЗУН	Знает, умеет и отлично исполняет танцевальные комбинации	Знает, умеет и хорошо исполняет танцевальные комбинации	Не знает, не умеет и плохо исполняет танцевальные комбинации
Эмоциональность	Артистичен при выполнении танцевальных комбинаций	Старается быть артистичным при выполнении танцевальных комбинаций	Не артистичен при выполнении танцевальных комбинаций
Чувство коллектива	Умеет сотрудничать с другими детьми	Старается сотрудничать с другими детьми	Не сотрудничает с другими детьми

Сводная таблица итоговой аттестации

Группа

№п/п	ФИО	Распределение сценической площадки	Музыкальность	Технические трудности	Формирование ЗУН	Эмоциональность	Чувство коллектива	Общее количество баллов	Уровень развития

Общий уровень развития:

0-8 баллов – низкий уровень развития

9-13 баллов – средний уровень развития

14-18 баллов – высокий уровень развития

Показательные характеристики результатов программы

Результат оценивания	Показатель	уровень
Сформированность элементарных знаний о правилах техники безопасности	знает и успешно применяет на практике правила техники безопасности	высокий
	знает и применяет на практике правила техники безопасности, иногда нуждается во внимании педагога	средний
	систематически нарушает правила техники безопасности, нуждается в постоянном контроле педагога	низкий
Умение слышать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей	сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	высокий
	слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	средний
	объяснения педагога не слушает, испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	низкий
Умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий	работает с источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей	высокий
	работает с источниками с помощью педагога или родителей	средний
	источники информации не использует, работать с ней не умеет или испытывает серьезные затруднения при выборе и работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	низкий
Сформированность духовно-нравственных ценностей и ориентиров и патриотического отношения к Родине	обучающийся легко осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе: - внимателен к своему здоровью, придерживается режима дня, соблюдает правила гигиены, аккуратен; - замечает и создает красивое, необычное, интересуется и восхищается живописью, скульптурой, архитектурой; - добросовестно выполняет свои обязанности, участвует в общих, коллективных делах, доводит начатое до конца; - самостоятелен, помогает другим в делах и сам обращается за помощью, сначала делает то, что надо и только потом то, что хочется, переживает за общее дело; - заботится о своих родителях или близких и поддерживает их, гордится своей семьей, гордится тем, что является гражданином этой страны, уважает людей старшего поколения, уважает традиции своего народа (историю своей страны), уважает представителей другой национальности (приезжих, иностранцев); - любит животных, растения, бережет городскую или сельскую среду; - вежлив, соблюдает культуру поведения; - умеет управлять своими эмоциями, умеет сдерживать сиюминутные желания, ведет себя с чувством собственного достоинства, в общении проявляет интерес к собеседнику, открыто может признать свои недостатки, не умеет лгать, чтобы получить желаемое, не хвастается своими успехами, не подчеркивает свое превосходство над другими;	высокий

	- проявляет сочувствие и оказывает поддержку другим людям, поступает справедливо по отношению к другим, защищает слабых, придерживается принятых в коллективе правил, испытывает угрызения совести за свои проступки, отзывается о других положительно.	
	обучающийся осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе только с помощью педагога или других обучающихся	средний
	обучающийся с трудом осваивает и принимает духовно-нравственные ценности и ориентиры, принятые в современном обществе	низкий
Сформированность мотивации к учебной деятельности	занимается охотно, с интересом, стремится получить прочные знания вне образовательной программы, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам	высокий
	участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога	средний
	занимается под контролем педагога, неохотно, не проявляет особого интереса к приобретению знаний, познавательная активность низкая	низкий
Креативность в выполнении практических заданий	имеет высокий творческий потенциал, самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества, находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий	высокий
	видит необходимость принятия творческих решений с помощью педагога, выполняет практические задания с элементами творчества, способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы	средний
	ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога, уровень выполнения заданий репродуктивный, в основном выполняет задания на основе образца	низкий
Сформированность коммуникативных навыков, коллективизм	обучающийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими; обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, активно участвует в массовых мероприятиях объединения; правильно, доходчиво, адекватно и грамотно доносит свою мысль, воспринимает информацию от участников общения в межличностной коммуникации; адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание, владеет диалогической формой речи	высокий
	обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями; идет на контакт с педагогом и не идет на контакт со сверстниками, не инициативен в общении, однако проявляет общительность в ответ на чужую инициативу	средний
	обучающийся не испытывает потребности в общении, замкнут; коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении; обучающийся старается стоять «в сторонке»	низкий

Таблица учета достижений учащихся

Коллектив, объединение _____

Педагог _____

Уровень	Наименование мероприятия	Организаторы	Место и время проведения	Участники	Результат

Контрольно-диагностическая деятельность Материал для проведения викторин к беседе

«История государственного флага РФ»

1. В какой день календаря отмечается день Российского флага?

- А) 12 июня
- Б) 12 декабря
- В) 22 августа

2. Сколько цветов полос на Российском флаге?

- А) 3
- Б) 2
- В) Нет полос

3. Какие цвета присутствуют на Российском флаге?

- А) Белый, синий, красный.
- Б) Черный, красный, желтый.
- В) Красный, белый, синий

4. Как расположены полосы на Российском флаге?

- А) Вертикально.
- Б) Горизонтально.
- В) Крест на крест.

5. В каком году впервые триколор официально утвержден как Государственный флаг?

- А) 1896 году Николаем II.
- Б) 1993 Б. Ельцин.
- В) 1699 Петр I

6. Какой флаг поднял Петр I в Белом море на «Святом Петре» в 1693 году?

- А) Полотнище красного цвета с полосами: крест белого прямого символа Св. Георгия и синего косого символа Св. Андрея.
- Б) Полотнище белого цвета через который синий крест Святого Андрея.
- В) Полотнище из 3-х горизонтальных, равновеликих полос белого, синего, красного цветов с золотым, двуглавым орлом.

7. Какого цвета был флаг в Российской Советской Федеративной Социалистической Республике?

- А) Красное полотнище в левом верхнем углу у древка золотые серп и молот с пятиконечной звездой золотого цвета.

Б) Красное полотнище со светло-синей полосой у древка во всю ширину флага в левом верхнем углу красного фона золотые серп и молот с пятиконечной звездой над ними.

В) Красное полотнище в левом верхнем углу у древка помещены заглавные золотые буквы РСФСР

8. Что означает белый цвет на Российском флаге?

- А) Символ свободы.
- Б) Символ Святого Георгия Победоносца.
- В) Символ благородства и откровенности

9. Что означает синий цвет на Российском флаге?

- А) Символ верности, честности, безупречности и целомудрия.
- Б) Символ Богородицы.
- В) Символ Святого апостола Андрея Первозванного.

10. Что означает красный цвет на Российском флаге?

- А) Символ державности.
- Б) Символ мужества, смелости, великодушия и любви.
- В) Символ героизма народа ведомого коммунистической партией.

Тест «История Мариинского театра»

1. Что появилось раньше: труппа Мариинского театра или здание?

- А. Они появились одновременно
- В. Мариинский театр
- С. Труппа

2. Как называлась площадь на которой расположилось первое здание театра?

- А. Карнавальная
- В. Цирковая
- С. Карусельная

3. Что раньше находилось на месте Мариинского театра?

- А. Театр-Цирк
- В. Ярмарочная площадь
- С. Драматический театр

4. В каком году построили нынешнее здание Мариинского театра?

- А. 1783
- В. 1859
- С. 1818

5. В чью честь назвали новый Мариинский театр?

- А. Супруги Павла I императрицы Марии Федоровны
- В. Супруги Александра III императрицы Марии Федоровны
- С. Супруги Александра II императрицы Марии Александровны

Тест на знание военно-патриотических песен

1. Музыкальная композиция «Синий платочек» была написана в..

- А) 1939 г.;

- Б) 1945 г.;
- В) 1965 г.

2. Песня «Алёша» написана о....

- А) солдате из Центральной России Алексее Неговицыне;
- Б) солдате из Сибири Алексее Скурлатове;
- В) солдате из Москвы Алексее Румянцеве.

3. Продюсером песни группы Любэ «Моя Рассея» является:

- А) Александра Пахмутова;
- Б) Игорь Матвиенко;
- В) Роберт Рождественский.

4. Автором слов песни группы Любэ «Берёзы» является:

- А) томский поэт Михаил Андреев;
- Б) Роберт Рождественский;
- В) Николай Расторгуев.

5. Песня «Ах, эти тучи в голубом» была написана для сериала:

- А) «Московская сага»;
- Б) «Граница. Таёжный роман»;
- В) «Семнадцать мгновений весны»

АНКЕТА

по формированию толерантного мышления

1. Нравится ли тебе в школе?

- А) да
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

2. У тебя в классе много друзей?

- А) много
- Б) мало
- В) нет друзей

3. Как ты считаешь, твой класс дружный?

- А) да
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

4. Есть ли в твоём классе ребята, с которыми никто не хочет дружить?

- А) есть
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

5. Есть ли в твоём классе ребята, которые над тобой подшучивают или смеются?

- А) да
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

6. Бывает ли так, что ты сам подшучиваешь над своими одноклассниками?

- А) да
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

7. Злит ли тебя если кто-то из твоих одноклассников одевается не так как все?

- А) да
- Б) нет
- В) я не обращаю на это внимания

8. Представь: твой одноклассник просит у тебя помощи, что ты сделаешь?

- А) помогу ему
- Б) пусть справляется сам
- В) попрошу кого-нибудь другого ему помочь
- Г) затрудняюсь ответить

9. Злит ли тебя, если кто-то из твоих одноклассников не соглашается с твоим мнением?

- А) очень злит
- Б) немного злит
- В) мне все равно
- Г) затрудняюсь ответить

10. Я уверен, что все одноклассники меня понимают.

- А) да
- Б) нет
- В) затрудняюсь ответить

Опросник на тему «Исторические памятники г. Оренбурга»

1. Какой памятник, находится в сквере, на пересечении улиц Разина и Чкалова, расположенный недалеко от Никольского собора?

2. Памятник кому, был установлен 12 апреля 1986 году в день 25 – летней годовщины полета человека в космос?

3. В честь какого Героя Советского союза, был установлен бюст, который является частью, мемориального комплекса «Салют, Победа!»?

4. Памятник, какого «поэта – героя», автор изобразил, сидящим, на камне?

5. Это памятник был установлен в 2012 году и находится он, на Привокзальной площади?

6. Какой памятник, внушительных размеров, украшает фигура героя на набережной?

7. Назовите композицию памятника на которой изображены, брат и сестра, спасающиеся от холода в чужой одежде?

Материалы для проведения тестирования по дополнительной образовательной программе «Танцуй»

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Богиня танца:

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан

В) Терпсихора

3. Releve (релеве) это:

- А) поза
- Б) прыжок
- В) подъем на полупальцы

4. Одним из современных танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп

5. Что является опорой для танцовщика:

- А) обруч
- Б) полка
- В) станок

6. «Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

7. В I позиции ног:

- А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
- Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию
- В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги

8. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

- А) II
- Б) III
- В) подготовительное положение

9. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- А) музыки
- Б) хореографии
- В) физкультуры

10. Классический танец в переводе с латинского означает:

- А) вежливый
- Б) серьезный
- В) образцовый

11. Сколько позиций рук в классическом танце:

- А) 1
- Б) 3
- В) 5

12. Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:

- А) поза
- Б) маленькое приседание
- В) большое приседание.

13. Preparation (препарасьен) это:

- А) поклон
- Б) подготовительное упражнение перед началом движения:
- В) подъем на полупальцы.

14. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела
- В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

15. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

16. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) $\frac{3}{4}$
- В) 4/4

17. Мариус Петипа был:

- А) композитором
- Б) балетмейстером
- В) сценаристом

18. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

19. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

20. Прыжок changement de pieds (шажман дэ пье) выполняется:

- А) с одной ноги на другую
- Б) с двух ног на одну ногу
- В) с двух ног на две ноги

21. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

22. Parterre (партер) в хореографии – это:

- А) прыжки
- Б) движения на пальцах
- В) движения по полу

23. Streh (стрейч) – это:

- А) выпад
- Б) растяжка
- В) наклон

24. Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный
- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

25. Ecarte (экарте) – это:

- А) поза классического танца
- Б) прыжок из народного танца
- В) движение hip – hop (хоп – хоп) танца

26. Обувь балерины?

- А) балетки;
- Б) джазовки;
- В) пуанты.

27. Автор балета «Лебединое озеро»:

- А) Чайковский П.И.;
- Б) Петипа М. И.;
- В) Прокофьев С..

28. Краковяк:

- А) польский народный танец;
- Б) украинский народный танец;
- В) белорусский народный танец.

29. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- А) en dehors;
- Б) en dedans;
- В) rond.

30. Первая позиция ног:

- А) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- Б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
- В) стопы вместе.

31. Как называется балетная юбка?

- А) пачка;
- Б) зонтик;
- В) карандаш.

32. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- А) реверанс;
- Б) поклон;
- В) preparation.

33. Что такое партерная гимнастика?

- А) гимнастика на полу;
- Б) гимнастика у станка;
- В) гимнастика на улице.

**Вопросы и ответы викторины
«В мире хореографии»
(для младшей категории 6-10 лет)**

Продолжив стихотворение, отгадай, название танца.

1. За руки беремся дружно, кругом встанем — это нужно.
Танцевать пошли, и вот — Закружился... **(хоровод)**
2. С тобой мы движемся по кругу, и держишь ты меня за руку.
Но не устали мы нисколько, веселую танцую...**(польку)**
3. Этот танец так прекрасен, времени он неподвластен.
Пары движутся, кружась, а зовется танец...**(вальс)**
4. Имеет разные названия, но все же виден общий стиль.
С частушкой схожа без страдания простая русская ... **(кадриль)**
5. Все герои спектакля на сцене танцуют – не поют, не играют и не рисуют...
Прекраснее спектакля в театре нет, а называется он просто ...**(балет)**
6. Балы...балы и музыка играет, на танец даму кавалеры приглашают.
Французский танец движет силуэт. А танец называем... **(менуэт)**
7. Под музыку танцы, под музыку встряска,
Зовется понятно всем, просто то... **(пляска)**
8. На балах он танцевался и торжественным считался.
Кто не знал, тот и не лез. Ну, а танец ... **(полонез)**
9. Танец дома, в коридоре, репетировала я.
Все движения из танца выучила вся семья
Знает даже кошка Мурка, как танцуется... **(мазурка)**
10. Вместе, в ногу, раз, два, три! Как шагают, посмотри!
Не поют и не танцуют, строем дружно ... **(маршируют)**

Мастера русского балета**Анна Павлова (1881–1931)**

Она была прима-балериной Мариинского театра, выступала в Европе с «Русскими сезонами» Сергея Дягилева, воплотила на сцене хореографическую миниатюру «Лебедь», поставленную Михаилом Фокиным на музыку Камиля Сен-Санса (из сюиты «Карнавал животных»). Сейчас может показаться удивительным то, что хрупкость и вытянутые пропорции Павловой на заре её карьеры считались недостатком балерины (в училище её заставляли толстеть, тогда как сейчас юные балерины наоборот истощают себя, чтобы стать такими, какой Анна Павлова была от природы). Павлова вернула на мировую сцену романтический идеал балерины — лёгкой и воздушной, почти эфемерной. Она позировала Серову, Баксту и даже была законодательницей европейской моды.

Годы на сцене: 1899–1931.

Самая известная партия: «Лебедь» («Умиравший лебедь»).

Вацлав Нижинский (1889–1950)

Талантливый танцовщик и балетмейстер стал одним из первых творцов нового экспрессионистского балета. Публика и критики восхищались не только его превосходной техникой и парящим прыжком (за который его называли человеком-птицей), но и необыкновенным даром актерского перевоплощения (Сара Бернар назвала его «величайшим актером в мире»). В составе «Русских сезонов» он создал новаторские и порой шокирующие постановки. Несмотря на непродолжительную карьеру, Нижинский реформировал мужской танец и балет.

Годы на сцене: 1905–1917.

Самые известные партии: «Видение розы» (на музыку Вебера), «Петрушка» (на музыку Стравинского), «Послеполуденный отдых Фавна» (на музыку Дебюсси).

Галина Уланова (1909–1998)

В Петроградском балетном училище (ныне Академия русского балета имени А.Я. Вагановой) Уланова занималась у своей матери, а последние три года — у самой Агриппины Вагановой. На протяжении всей своей долгой сценической карьеры Галина Уланова поражала зрителей невероятным погружением в образ, каждое движение, каждый жест и взгляд балерины были подчинены рисунку роли. Во время гастролей Большого театра в Лондоне публика, поражённая балетом «Ромео и Джульетта» (в котором 46-летняя Уланова танцевала заглавную партию), подняла на руки и понесла машину с балериной.

Годы на сцене: 1928–1960.

Самые известные партии: «Жизель» (на музыку Адана), «Ромео и Джульетта» (на музыку Прокофьева), «Золушка» (на музыку Чайковского).

Рудольф Нуреев (1938–1993)

Юный Нуреев, вопреки запрету отца танцевать, всем сердцем мечтал заниматься этим всю жизнь. В 17 лет его, несмотря на возраст, приняли в Ленинградское хореографическое училище. В 1961 году, во время гастролей Кировского театра в Париже, Нуреев отказался вернуться в СССР, став первым «невозвращенцем». Он блистал в главных партиях на сценах Дании, Франции, Англии, Австрии и Америки. В танце Нуреева отличала порывистость движения и прыжка и невероятная харизма, благодаря которым он стал одним из величайших танцовщиков балета.

Годы на сцене: 1958–1990.

Самые известные партии: Принц Дезире в «Спящей красавице» (на музыку Чайковского), раб в «Корсаре» (на музыку Адана, Пуни и др.), «Юноша и смерть» (на музыку Баха).

Майя Плисецкая (1925–2015)

Знакомство юной Плисецкой с балетом началось со спектакля «Красная шапочка», в котором танцевала её тетя Суламифь Мессерер (балерина и педагог, удочерившая племянницу после того, как её родители были репрессированы). Почти в восемь лет тетя отдала Майю в Московское хореографическое училище, которое она закончила в 1943 году. Плисецкая блистала на сцене и в классических партиях, и в спектаклях, поставленных специально на неё, и в собственных постановках. В её танце невероятная харизма и характерность сочеталась с лиричностью и грацией, а великолепный прыжок (один из них — прыжок «кольцо» — она придумала сама) дополнялся красотой и пластичностью рук. Также Майя Плисецкая снималась в кино, самой успешной её ролью стала Бетси в фильме «Анна Каренина».

Годы на сцене: 1943–1995.

Самые известные партии: «Кармен-сюита» (на музыку Бизе – Щедрина), «Болеро» (на музыку Равеля), «Лебединое озеро» (на музыку Чайковского).

Михаил Барышников (род. 1948)

Удивительно талантливый и разносторонний артист родился и вырос в Латвии, где начал свое балетное образование в Рижском хореографическом училище. Закончив пять классов, Барышников поступил в Вагановское училище в Петербурге в класс Александра Пушкина (у которого прежде учился Рудольф Нуреев). В 1974 году во время гастролей в Канаде он принял приглашение «Американского театра балета» и не вернулся в СССР. В Америке Барышников не только блистал как танцовщик, но и играл в театре, выступал на Бродвее и даже снимался в кино (в 1978 был номинирован на «Оскар» за лучшую мужскую роль второго плана в фильме «Поворотный пункт»). Несмотря на небольшой рост, Барышников превосходно исполнял главные партии в спектаклях, отточенная техника и лёгкость сочетались с драматическим талантом и харизмой.

Годы на сцене: 1967–1979.

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр почти 250 лет знакомит зрителей с театральным искусством мирового уровня. Вспомним ключевые события его истории и разберемся, как небольшой частный театр вырос в крупнейшую московскую сцену.

1776—1819: театр начался с частного бизнеса

История Большого театра началась с повеления Екатерины II сделать Петра Урусова содержателем всех театральных представлений в Москве. Частный театр у него уже был, но для этой задачи нужен был проект побольше. Урусов быстро понял, что дело это финансово затратное, и поделился «бизнесом» с театральным антрепренером Майклом Меддоксом. В 1780 году они открыли первый публичный театр в Москве — Петровский.

Зал с тремя ярусами лож и ротондой для особых посетителей быстро превратился в культурный центр Москвы. Здесь крепостные артисты играли итальянские комические оперы и балеты. Популярность не спасла содержателей Петровского театра от разорения, а пожар 1805 года унес последние надежды на прибыль.

Новое здание для театра опекунский совет возвел уже три года спустя по проекту Карла Росси. Но единственное московское творение петербургского архитектора сгорело в Великом пожаре 1812 года.

1825—1855: двадцать тысяч мест Большого театра не вмещали всех желающих

После пожара 1812 года Москву восстанавливали по чертежам архитектора Осипа Бове. В 1820 году он спроектировал новое здание театра с огромным залом на две тысячи зрителей, который перестраивался в танцпол для маскарадов. Михаил Лермонтов писал:

«На широкой площади — Петровский театр, на коем возвышается алебастровый Аполлон... с досадою взирающий на кремлевскую стену, которая ревниво отделяет его от древних святынь России!»

Открытие Большого Петровского театра состоялось в январе 1825 года, но всех желающих он не вместил. Специально написанный музыкальный пролог «Торжество муз» повторяли два дня подряд. Балетные номера для него ставила первая в России женщина-балетмейстер — Фелицата Гюлленъ-Сор. Она повлияла на становление московской школы балета, выступая против копирования петербургских спектаклей. Оперой в это время занимался композитор Алексей Верстовский — создатель «Пана Твардовского» и «Аскольдовой могилы».

Расцвет театра остановил очередной пожар в марте 1853 года: от здания остались только обугленные стены и портик.

1855—1917: Большой театр получил совершенную акустику 200 лет назад

Задачу восстановить сгоревшее здание поручили Альберту Кавосу — профессионалу по театральным постройкам. Он сделал театр еще больше предыдущего и перестроил акустику зрительного зала. Деревянные стены, потолок и даже украшение из папье-маше — все работало на звук.

«Белый цвет, усыпанный золотом, ярко-малиновые драпировки внутренних лож и большая люстра из трёх рядов светильников и украшенных хрусталём канделябров» — так Кавос описывал свое творение.

Восстановленный Императорский театр открылся в августе 1856 года итальянской оперой «Пуритане» Винченцо Беллини. Русская опера появилась в Большом только в конце 19 века — это были «Евгений Онегин» и «Мазепа» Петра Чайковского. Чуть раньше композитор уже дебютировал в Москве как автор балета «Лебединое озеро». Но премьера оказалась провалом. Балет стал классикой русской школы только 20 лет спустя: его исправили балетмейстеры Мариус Петипа и Лев Иванов.

20 век привел в Большой театр гениев: Сергея Рахманинова, Федора Шляпина, Александра Горского. Но революция изменила жизнь России. Последний спектакль Императорский Большой театр поставил в феврале 1917 года.

1917—1991: советские власти решили снести Большой театр

После Октябрьской революции Большой театр как символ имперского могущества хотели закрыть. Но новая власть приспособила здание к своим нуждам: заседаниям ВЦИК, конгрессам Коминтерна, съездам Советов. При поддержке наркома просвещения Анатолия Луначарского театр все-таки сохранили. В 1919 году его даже наградили академическим статусом.

Старый репертуар пересмотрели. На сцене создавался «большой стиль»: массовый, понятный зрителю и исторически достоверный. Он упрочил статус Большого театра и позволил экспериментировать молодым хореографам. Тогда загорелась звезда Касьяна Голейзовского, выходившего за рамки привычной пластики движений. Но уже в 30-е театр попал под усиленный контроль власти. Главный дирижер и руководитель Большого театра Самуил Самосуд взял курс на реализм. С его именем связана новая редакция оперы Глинки «Жизнь за царя»: теперь главный герой — Иван Сусанин — сражался не за царскую семью, а за Отечество.

В годы войны театр пережил разрушение здания и эвакуацию труппы. Но уже с 1944 года все лучшие творческие кадры стали переводить из Ленинграда в Москву. Большой отстоял роль главного музыкального театра страны.

С 1991 года: Большой театр становится частью мировой театральной системы

В конце 20-го столетия Большой театр испытывал трудности с управлением и финансированием. Но благодаря наследию 1950—1970-х годов и усилиям хореографов Леонида Лавровского, Юрия Григоровича, оперного режиссера Бориса Покровского творческая группа сохранилась. Уже с 2000-х годов музыкальный руководитель Александр Ведерников начал вовлекать Большой в мировой театральный процесс.

С 2005 по 2011 год историческая сцена Большого театра находилась на реконструкции. На восстановление здания потратили почти 40 миллиардов рублей. Во время ремонта театр продолжал работать: оперный и балетный репертуар перенесли на Новую сцену, построенную в 2002 году. Даже во время пандемии 2020-2021 годов Большой театр продолжал радовать зрителей, выпуская общедоступные трансляции любимых публикой спектаклей.

В 21 веке на сценах Большого театра гремели международные фестивали и постановки, организованные вместе с лучшими музыкальными театрами Европы. В грядущем сезоне 2023/24 года

театр обещает зрителям две мировые премьеры балетов, восемь новых оперных спектаклей и совместные проекты с Театром кукол имени С. В. Образцова и Малым театром. Первая премьера сезона состоится в ноябре 2023 года — опера Франческо Чилеа «Адриана Лекуврёр» в постановке Евгения Писарева.

ИСТОРИЯ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Санкт-Петербургский Мариинский театр ведет свою историю с 1783 года, хотя театр с таким названием появился только 76 лет спустя.

В 1783 году Екатерина Великая издала императорский Указ об утверждении театрального комитета, в этом же году открыли Большой Каменный театр в Санкт-Петербурге — предтечу Мариинки. Уже в начале 19 века Тома де Томон — архитектор, автор проекта Биржи и стрелки Васильевского острова — перестроил Большой театр. Он превратил здание в местную достопримечательность. Но в 1811 году внутреннее убранство и часть фасада пострадали в двухдневном пожаре. Тома де Томон создал проект реставрации, но увидеть результат при жизни не успел.

К середине 19 века в Большом театре ставили только балет. Оперные произведения постепенно перенесли в здание Александринского театра-цирка. С его сцены не сходил сюжет об Иване Сусанине: до 1834 года в одноименной опере итальянского композитора Катерино Кавоса, а после — в «Жизни за царя» Михаила Глинки. Кавос признал превосходство оперы Глинки, снял с репертуара свое произведение и даже стал первым дирижером «Жизни за царя». Зрителям новая опера тоже очень понравилась. Публика нарекла Глинку первым русским национальным композитором.

Большой театр времен Кавоса и Глинки посещали не только ради оперы, балета и оркестровой музыки. Дамы демонстрировали здесь свои лучшие наряды, мужчины обсуждали политику и заводили полезные знакомства. Постоянным посетителем Большого театра был Александр Пушкин. Даже Евгения Онегина, героя одноименного романа, поэт отправил в любимый театр на балет Шарля Луи Дидло.

Мариинский театр появился после пожара в цирке

В 1859 году в Александринском театре-цирке случился пожар. На его месте построили новый, Мариинский театр. Название он получил в честь императрицы Марии Александровны — супруги Александра II.

Здание Мариинского театра возвели под руководством архитектора Альберто Кавоса — сына композитора Катерино Кавоса. Первый сезон театра открыла русская национальная опера «Жизнь за царя» Михаила Глинки. С тех пор отечественные оперы всегда были в репертуаре театра: «Борис Годунов» Мусоргского, «Псковитянка» и «Снегурочка» Римского-Корсакова, «Князь Игорь» Бородина, «Орлеанская дева», «Чародейка», «Пиковая дама» Чайковского.

С 1869 года в Мариинке наступила золотая эпоха русского балета — во главе балетной труппы Мариинки встал Мариус Петипа. Он познакомился с Петром Чайковским, и в тандеме они создали шедевр русской сцены — балет «Спящая красавица». Петипа вместе с директором Императорских театров Иваном Всеволожским задумали воплотить на сцене настоящую сказку. Они подготовили для Чайковского детальный план балета, по которому композитор создал музыкальный шедевр. Вместе с продуманным до мелочей танцем Петипа «Спящая красавица» превратилась в эталон классического балета.

При преемнике и ученике Мариуса Петипа — Михаиле Фокине — Мариинский театр стал лицом русского балета в Европе. Большая часть балетной труппы Русских сезонов Дягилева были выходцами из Мариинки: Анна Павлова, Тамара Карсавина, Вацлав Нижинский. Они прославились образами, которые впервые примерили на Мариинской сцене. Например, в 1907 году на благотворительном концерте хора Мариинского театра Анна Павлова впервые исполнила «Умирающего лебедя» — миниатюру Михаила Фокина. Выступая на Русских сезонах с этой хореографией, балерина получила прозвище Русский Лебедь.

Революция подарила театру новое имя

Революционные события 1917 года превратили Мариинку в собственность Народного комиссариата просвещения. В 1935 году институцию переименовали в Театр оперы и балета имени

Кирова. Классику прошлого, конечно, пришлось пересмотреть. Например, «Жизни за царя» на советской сцене места не было, поэтому полюбившейся опере дали патриотическое имя «Иван Сусанин». И теперь герой оперы боролся не за царскую жизнь, а за свободу народа.

Современные произведения, соответствующие веяниям музыкальной моды, на сцене Театра имени Кирова тоже появлялись. В 1934 году композитор Борис Асафьев и балетмейстер Ростислав Захаров представили публике новаторский балет «Бахчисарайский фонтан» по мотивам одноименной поэмы Пушкина. Авторы воплотили новую форму хореографической драмы. В ее основе — пантомима и танцевальные движения с понятным для простого зрителя смыслом.

В годы Великой Отечественной войны Театр имени Кирова эвакуировали в Молотов — современный город Пермь. Очередную премьеру — «Гаянэ» Арама Хачатуряна — пришлось представить публике в 1942 году на пермской сцене. Уже 1 сентября 1944 года по возвращении в Ленинград театр открыл сезон оперой Глинки «Иван Сусанин». На сцене представили очередную обновленную версию оперы. На сей раз учли пожелания Сталина, предложенные вождем еще на довоенном показе 1939 года: «Почему на сцене так темно? Нужно больше света, больше народу!»

В послевоенное время новых произведений на сцене Театра имени Кирова стало больше. В 1950 году в Ленинграде состоялась премьера балета «Шурале» татарского композитора Фариды Яруллина, основанного на поэме Габдуллы Тукая. В год премьеры создателя балета уже не было в живых: он погиб на войне. Его «Шурале» дали новую инструментовку и дополнили танцем балетмейстера Леонида Якобсона. Он также ставил хореографию для «Спартак» Арама Хачатуряна и балета «Двенадцать» Бориса Тищенко. Мариинский получил сцены с тысячами зрительных мест.

Прежнее имя Мариинскому театру вернули указом 1992 года. К этому времени театр вырастил новое поколение артистов. Среди них — действующий художественный руководитель, директор и дирижер Мариинки Валерий Гергиев.

Под руководством Гергиева Мариинский театр превратился в масштабный театрално-концертный комплекс. В 2006 году к основному зданию Мариинки добавили Концертный зал, а в 2013 году открыли новый корпус Мариинский-2. Он состоит из семи надземных и трех подземных этажей, включая зал вместимостью 1 830 зрителей. Двухуровневое фойе Мариинского-2 украшают подсвеченные стены из прозрачного оникса и панорамные окна с видом на город.

Новый масштаб Мариинского театра превратил его в площадку для проведения международных музыкальных фестивалей. Уже 31 год главное театральное событие лета в Санкт-Петербурге — фестиваль «Звезды белых ночей». По инициативе Гергиева с 1993 года фестивальную программу составляют шедевры оперы, балета, камерной музыки и театральные премьеры. В этом году в рамках фестиваля публике представили балеты «Шурале» и «Дочь фараона», а также оперы «Иоланта», «Саломея» и «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Современный Мариинский вышел за границы Санкт-Петербурга: в 2016 году открылся филиал театра во Владивостоке, а с 2017-го — во Владикавказе. Стремительное развитие театра не прекращается. Новые проекты, фестивали и оригинальные спектакли реализуются в стенах Мариинского театра при поддержке генерального партнера — Банка ВТБ, который сотрудничает с театром уже двадцать лет.

Приложение 7

ЗАНЯТИЕ ПО ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЛЮДЯМ С ОВЗ «УРОК ДОБРОТЫ...»

Цель занятия:

- Выбатывать у детей правильное и разумное отношение к людям с ограниченными возможностями;
- Способствовать формированию толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями;
- Способствовать развитию у учащихся коммуникативных навыков;
- Воспитывать чувство милосердия к окружающим людям.

Оборудование. Цветик-семицветик, буквы для составления слов, карточки с качествами толерантного человека, книга В. Катаева «Цветик-семицветик», плотная повязка для глаз, боксерские перчатки, листы бумаги, ножницы, карандаши, детская магнитная азбука из объемных букв.

Ход занятия

Организационный момент.

Сообщение темы занятия.

«Люди, каждый день окунайтесь в источник человечности».

Ромен Ролан

-«Я человек» каждый ли человек на Земле может так сказать про себя?

-Прежде чем ответить на этот вопрос, скажите, чем кроме внешних признаков должен обладать человек?

Человек должен иметь добрые и чистые мысли, хорошие качества характера (души), доброе и любящее сердце. **Человек должен быть человечным.**

Мудрые мысли, которые только что прозвучали можно выразить словами М. Пришвина **«Всё прекрасное на земле от солнца, всё хорошее – от человека».**

(Красота природы существует благодаря теплу и свету солнца, а всё хорошее, что существует на земле, создано хорошими людьми).

III. Работа над содержанием слова «толерантность»

Я попрошу вас назвать ещё одно очень важное качество, которым должен обладать каждый человек, а помогут вам в этом буквы, из которых следует составить слово.

Т О С Т Ъ Л Е Н О Р А Н Т (ТОЛЕРАНТНОСТЬ)

А кто из вас может объяснить значение этого слова?

Толерантность - (от лат. слова tolerantia– терпение), это терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению, готовность к взаимодействию с людьми иной культуры, национальности, религии или социальной среды, это возможность услышать другого, понять иного.

-Какие качества толерантного человека вы можете назвать?

➤ терпимость (умение спокойно и без вражды относиться к словам, мыслям и поступкам других людей)

➤ справедливость

➤ совесть (чувство ответственности за своё поведение; оценка своих поступков)

➤ сострадание

➤ уважение себя, мнений и поступков других людей

➤ сдержанность (отсутствие агрессии)

➤ прощение

➤ принятие другого (не отталкивать от себя людей, а помогать им по необходимости)

➤ милосердие (учитывать настроение окружающих)

➤ уважение прав своих и другого человека

➤ великодушие

➤ примирение со сложившимися ситуациями

➤ отсутствие оскорблений и не унижений по отношению к другим

➤ негативное отношение к насилию и агрессии в любой форме

➤ отсутствие ненависти, зависти и призрания

Приобретая все эти качества, человек становится миролюбивым и доброжелательным (желающим добра другому) по отношению к любому человеку, который встречается ему на пути.

Мир создал людей разных внешне и внутренне, разных по состоянию души, по физическому и умственному развитию.

Я предлагаю вам вспомнить произведение В. Катаева, откуда взяты эти строки:

Лети, лети, лепесток,

Через запад на восток,

Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг.
Лишь коснёшься ты земли-
Быть, по-моему, вели.
Вели, чтобы...

- Ребята, а почему я вспомнила про эту книгу? (Девочка увидела, поняла и приняла незнакомого ей человека таким, какой он есть. Жене захотелось помочь Вите почувствовать себя здоровым, таким, как все.) (Просмотр эпизода мультфильма).

-Доводилось ли вам встречать на своём пути людей, которым нужна чья-то помощь или поддержка, как в данной сказке?

- О каких людях я спрашиваю?

-Как вы думаете, *о ком пойдёт сейчас речь?* (о людях с ограниченными возможностями)

-*Оказывается среди таких людей было много знаменитостей. Сейчас я вас с некоторыми из них познакомлю.*

1. Лауреат Нобелевской премии Стивен Вильям Хокинг изучает фундаментальные законы, которые управляют Вселенной. Он является обладателем двенадцати почетных ученых званий. Его книги «Кратная история времени» и «Черные дыры, молодая Вселенная и другие очерки» стали бестселлерами. При всем при этом еще в 20 лет Хокинг был практически полностью парализован из-за развития неизлечимой формы атрофирующего склероза и остается в этом состоянии всю свою оставшуюся жизнь. У него двигаются только пальцы правой руки, которыми он управляет своим движущимся креслом и специальным компьютером, который за него говорит.

2. Одна из известных незрячих людей — ясновидящая Ванга. В 12-летнем возрасте Ванга потеряла зрение из-за урагана, который отбросил ее на сотни метров. Нашли ее только вечером с забитыми песком глазами. Отец с мачехой не в состоянии были провести лечение и Ванга ослепла. Она привлекла к себе внимание в годы Второй мировой войны, когда по деревням прошел слух, что она способна определить местонахождение пропавших людей, будь они живы, или места, где они погибли.

3. Людвиг ван Бетховен - немецкий композитор, представитель венской классической школы. В 1796 году, будучи уже известным композитором, Бетховен начал терять слух: у него развился тинит - воспаление внутреннего уха. К 1802 году Бетховен полностью оглох, но именно с этого времени композитор создал свои самые известные произведения. В 1803 -1804 годах Бетховеном была написана «Героическая симфония», в 1803-1805 годах - опера «Фиделио». Кроме того, в это время Бетховеном были написаны фортепианные сонаты с «Двадцать восьмой» по последнюю - «Тридцать вторую», две сонаты для виолончели, квартеты, вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Будучи абсолютно глухим, Бетховен создал два своих самых монументальных сочинения - «Торжественную мессу» и «Девятую симфонию с хором» (1824).

4. Ирландец Кристи Браун, в отличие от предыдущих знаменитых инвалидов, родился с ограниченными возможностями — ему был поставлен диагноз ДЦП. Врачи сочли его бесперспективным — ребенок не мог ходить и даже передвигаться, отставал в развитии. Но мать не отказалась от него, а ухаживала за малышом и не оставляла надежды научить его ходить, говорить, писать, читать. Ее поступок заслуживает глубокого уважения — семья Брауна была очень бедной, а отец вообще не воспринимал «неполноценного» сына. Фактически, полноценно Браун управлял только левой ногой. И именно нею он и начал рисовать и писать, освоив сначала мел, потом кисть, затем ручку и печатную машинку. Он не просто научился читать, говорить и писать, но и стал известным художником и новеллистом. О его жизни был снят фильм «Кристи Браун: Моя левая нога», сценарий к которому написал сам Браун.

5. Оскар Писториус, инвалид с рождения. Этот человек достиг выдающихся результатов в сфере, где традиционно люди с ограниченными возможностями не могут соревноваться со здоровыми людьми. Не имея ног ниже колена, он стал легкоатлетом-бегуном, причем после многочисленных побед на соревнованиях для инвалидов он добился права соревноваться с

полностью здоровыми спортсменами и достиг больших успехов. Он также является популяризатором спорта среди людей с ограниченными возможностями, активным участником программ поддержки инвалидов и своеобразным символом того, сколь высоких успехов может достичь человек с физическими недостатками, даже в такой специфической сфере, как спорт.

- Скажите, пожалуйста, что объединяет этих людей? (наличие недуга)

- А какими словами вы могли бы охарактеризовать этих людей? (талантливые, смелые, особенные и т. д.).

- А можно ли сказать, что эти люди ограниченные? (если только в плане здоровья)

- А как людей с ограниченными возможностями здоровья называют у нас? (инвалиды).

- А знаете ли вы, что означает слово «инвалид»?

- Слово «инвалид» произошло от латинского «in» - не (отрицательная приставка) и слова «valido» - ценный. То есть данное слово переводится как «не имеющий ценности».

- Стоит ли так называть людей, как вы думаете? (просмотр короткометражного фильма «Мечта»)

- А теперь я хочу предложить вам игру. Я назвала ее «Побудь в моей шкуре». Кто желает попробовать?

1. Вызывается один учащийся, надевает боксерские перчатки и пробует что – нибудь нарисовать или написать на бумаге или на доске.

2. Учащийся пытается вырезать квадрат из бумаги одной рукой. Вторая рука находится сзади.

3. Ученик с завязанными глазами пытается на ощупь прочесть слово, выложенное из детской азбуки.

4. Ученик с заткнутыми ушами пытается понять, о чем его просят.

-Давайте создадим наш с вами цветик-семицветик. И напишем на нем те 7 шагов, которые мы должны сделать таким людям навстречу (создание цветка).

Крепится **1 лепесток** – *«увидеть» человека с ограниченными возможностями, но сделать вид, что не заметил его недостатков.*

Такие люди встречаются повсюду, они могут жить по соседству, либо прогуливаться в вашем дворе. Т.е. вам приходится встречаться с этим человеком очень часто. Какой следующий шаг вы предлагаете предпринять, чтобы человек забыл про свои проблемы?

Крепится **2 лепесток** – *«установить» контакт, а не отвернуться от человека с ограниченными возможностями.*

Крепится **3 лепесток** - *«понять» проблему человека.*

А как можно понять проблему другого?

Крепится **4 лепесток** – *«принять» человека таким какой он есть, осознать достоинства человека.*

Отнестись к нему, как к равному человеку.

Крепится **5 лепесток** – *«заинтересоваться» успехами человека.*

(Поддержать инициативу и творческое проявление человека).

Крепится **6 лепесток** – *Что-то «перенять» и что-то дать взамен*

Крепится **7 лепесток** – *«помочь реализовать» человеку свои возможности и ощутить себя нужным для окружающих.*

-Закончить мне хочется стихотворением (читается на фоне музыки, наизусть)

АНГЕЛЫ ЗЕМЛИ

(посвящается детям-инвалидам и их матерям)

Кто такие дети-инвалиды?

Дети-инвалиды, Ангелы земли

Сколько не заслуженной обиды

На себе они перенесли

Сколько раз, они лицом в подушку
Чтоб не плакать на глазах у всех
Говорили ночи как подружке...
Разве то что есть мы, -это Грех?

Сколько раз их матери украдкой
Увозили в сторону детей
Чтоб не слышать шёпот этот гадкий
Злых, не добрых, немощных людей

Немощны они не телом бrenным...
Немощны душой своей холодной
Не помочь пытались детям бедным
Прочь всегда их гнали взглядом злобным

Не грустите матери не надо
Ваши дети-ангелы, не зло
Богом нам они даны в награду,
Чтобы в мир нести любовь, тепло

Ну а тех кто нас не понимает
Пусть простит Господь за волю их
Пусть они услышат как рыдают
Мамы у кроваток чад больных

Но не все на свете равнодушны
Больше тех кто хочет нам помочь
Открывая душу нам радушно
Горе помогают превозмочь
Пусть Господь рукой своей нетленной
Осенит крестом весь мир людской
Чтоб на всей Земле, во всей Вселенной
Мир всегда царил, царил покой

Чтоб ни войн и не землетрясений
Ни цунами страшных, НИКОГДА
Сбереги Господь от потрясений
Всех людей, ОТНЫНЕ и ВСЕГДА...

- РЕБЯТА, ДАВАЙТЕ НЕ ЗАБЫВАТЬ, ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ТОГДА МИР
СТАНЕТ ЛУЧШЕ И ЧИЩЕ. УЛЫБНИТЕСЬ ДРУГ ДРУГУ И СКАЖИТЕ «СПАСИБО ЗА ВСЕ»!!!
А Я ВАМ ДАРИЮ КАЖДОМУ «МЕШОЧЕК СЧАСТЬЯ». СОБИРАЙТЕ ТУДА ВСЕ САМОЕ
ЛУЧШЕЕ.

Приложение 8

Беседа «История государственного флага России»

Занятие гражданско-патриотической направленности.

Цель: привить любовь к своей Родине, чувство гордости за свою страну.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, уважение к Государственному флагу России;

- воспитывать эмоционально-патриотическое отношение к символике России, чувство любви к Отечеству, гордости за него.

Ход мероприятия:

Звучит музыка - гимн России

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня (22августа) мы празднуем какой день? (ответы детей: День Российского флага).

Правильно, ребята. И поэтому говорить сегодня мы и будем о государственном флаге России.

Государственный флаг Российской Федерации материальный опознавательный знак нашей страны – ведет историю с 1668 года и служит России уже более 300 лет.

Однако праздновать День Государственного флага стали намного позже.

День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 01.01.01 года в связи с восстановлением 22 августа 1991 года исторического трехцветного флага, овеянного славой многих поколений россиян.

Российский флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех разноцветных горизонтальных полос: верхний – белого, средний – синего, нижний – красного цветов.

Впервые бело-сине-красный флаг России появился на рубеже 17-18 веков. 3 цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал «державность»

Синий – цвет Богоматери, под покровом которой находится Россия, а белый – цвет свободы и независимости. Эти цвета означали, также сотрудничество Белой, Малой и Великой России.

22 августа 1991 года в связи с восстановлением исторического Российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, над домом правительства РФ был поднят трехцветный флаг, заменивший в качестве государственного символа красное полотнище с серпом и молотом.

В настоящее время чаще всего используется трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность и совершенство.

А скажите, ребята, что означает синий цвет? (Цвет веры и верности, постоянство)

А красный цвет, что означает? (Энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество)

Государственный флаг РФ поднят на зданиях Администрации Президента РФ, Совета Федерации, Государственной Думы и Правительства РФ.

Конституционного, Верховного, Арбитражного судов Генеральной прокуратуры, Центрального банка, Счетной палаты, резиденции Уполномоченного по правам человека в РФ и Центральной комиссии РФ.

Государственному флагу, как святыне, отдаются высшие государственные почести. Его достоинство подлежит защите по всему миру, оскорбление флага расценивается как оскорбление чести нации и государства.

Государственный флаг России поднимается или устанавливается во время всех официальных мероприятий, проводимых как федеральными, так и местными органами государственной власти.

А сейчас вспомним немного из истории нашего флага.

Предшественниками современного российского государственного флага в Древней Руси были княжеские стяги в виде длинных шестов с ветвями деревьев, пучками трав или конской гривой наверху, а затем кусками тканей ярких цветов в форме клина. Стяг, на полотнище которого с XIV века помещалось священное изображение (образы Спасителя, Богородицы и святых, православные кресты), стали называть *знаменем* или *знаменем*, а также *хоругвью*.

Слово «флаг» широко используется в России со времён Петра I. До этого употреблялись исключительно термины «знамя», «стяг», «хоругвь», «прапор». Так, в документах второй половины XVII века, относящихся к строительству первого русского корабля «Орёл», говорится о корабельных знамёнах. Пётр I значительно расширил русскую знамённую систему: помимо

знамён армейских полков, появляется царский, позднее императорский, штандарт, флаги военного и торгового флота.

Первым официальным государственным флагом Российской империи стал чёрно-жёлто-белый флаг, утверждённый указом императора Александра II в 1858 году. Однако император Александр III в 1883 году распорядился в торжественных случаях украшать здания исключительно бело-сине-красным «русским флагом». В 1896 году уже император Николай II подтвердил статус бело-сине-красного флага как «национального» (при этом чёрно-жёлто-белый флаг официально не отменялся).

А теперь, ребята, закрепим полученные знания и ответим на вопросы:

- Какие цвета представлены на Государственном флаге Российской Федерации? (белый, синий, красный).

- Что означает красный цвет российского флага? (Отечество, мощь государства и пролитую за страну кровь).

- Что обозначает белый цвет российского флага? (мир и свободу).

- Что обозначает синий цвет российского флага? (стабильность).

- Во время правления какого российского царя появился флаг- триколор? (Алексея Михайловича Романова, отца Петра I).

- Кто ввёл порядок расположения цветов на российском флаге? (царь Пётр I).

- В каком году был принят закон, который получил название «О Государственном флаге Российской Федерации»? (в конце 2000 года).

- В каком году, согласно Указу Президента РФ, был учреждён праздник – День Государственного флага Российской Федерации? (День Государственного флага РФ установлен в 1994 году Указом Президента РФ от 20 августа 1994 г. № 1714 «О Дне Государственного флага Российской Федерации»).

Воспитатель: многие из вас, ребята, хорошо запомнили всё, о чём мы говорили. Поэтому можно считать, что поработали мы с вами очень плодотворно. Спасибо вам за работу!

Приложение 9

История военно-патриотической песни

«Синий платочек»

Музыкальная композиция «Синий платочек» была написана в далеком 1939 году. Ее авторы — композитор Ежи Петербургский, автор текста — Яков Галицкий. Мелодия была написана в Минске, после того как Петербургский возглавил джазовый оркестр в Беларуси — это случилось в конце 1939 года. Галицкий случайно услышал эту мелодию и написал к ней текст и уже спустя два дня песня исполнялась на сцене Станиславом Ландау. Позднее песню стали перепевать известные артисты.

У песни появился второй вариант — под впечатлением от первых дней войны Борис Ковынев написал стихи о начале военных действий. Сюжет разворачивается подобным образом: пара влюбленных расстается из-за того, что парень вынужден ехать на фронт. Они обещают друг другу быть верными, любить, даже если парень погибнет на войне. Девушка провожает своего солдата к поезду и вскоре слышит стук колес, их прощание заканчивается тем, что они машут друг другу на прощание. И в душе теплится надежда, что когда-то они снова встретятся, и их чувства вспыхнут с новой силой, они обнимут друг друга и поцелуют как прежде.

По мотиву это стихотворение было очень похожем на «Синий платочек» (и вскоре именно оно запомнилось людям), и после этого у известной песни появилось огромное количество вариантов. Народные музыканты сочиняли свои тексты, клали их на музыку и получался еще один вариант песни.

О чем это музыкальное произведение? Песня рассказывает нам о трогательных переживаниях пулеметчика, который ушел на фронт воевать за своих родных, свою семью и любимую девушку. Он помнит о том синем платочке, которым его любимая помахала ему на прощание, когда он выглядывал из окна поезда. Именно за этот платок он сейчас и “строчит”,

вернее, не за сам платок, а за возможность возвратится домой живым и невредимым. А еще он очень мечтает обнять свою возлюбленную и почувствовать, что их любовь так же сильна, как и прежде.

Ее образ постоянно провожает его на бой и хранит его жизнь. Солдат до мелочей помнит тот прощальный вечер, когда платок упал с плеч, когда девушка провожала его на фронт и клялась, что сбережет этот платок до возвращения своего любимого. Он постоянно получает письма от нее и как-будто наяву слышит ее звонкий голос и между строк ему виднеется тот самый платочек.

Лирический герой говорит, что каждый солдат имеет при себе какую-то мелочь, которая напоминает ему о любви своего сердца. И во время военных действий, отстреливаясь и давая отпор активным действиям врага, каждый из них вспоминает родные сердцу глаза и хрупкие девичьи плечи.

Многие солдаты имеют цель, ради которой они пришли на фронт — вернуться и построить счастливое будущее вместе со своей любимой девушкой, которых они так сильно сейчас бы обняли, поцеловали, если бы те были рядом. Но они обязаны сейчас стрелять, бросать гранаты и рыть окопы, чтобы враг не смог пройти дальше. Но тем не менее, будучи на расстоянии, подвергая себя опасности, такой женственный образ любимой постоянно сопровождает солдата, даже когда над головой свистят пули и сверкают огни зенитных установок.

Каждый помнит о той — родной, любимой, такой желанной, которую так хочется прижать покрепче. Но если бы не война! Все было бы иначе — он мог бы укрывать ее от холода тем самым синим платком, который стал символом их прощания и надежды на скорейшее возвращение.

Почему в песне упоминается именно синий платок? Синий цвет — цвет неба, а небо, как известно — это свобода. Для солдата платок такого цвета ассоциируется со свободой и победой над врагом, свободой действий, свободой строить свое будущее и возможностью быть здесь и сейчас с теми, с кем так хочешь быть. Поэтому синий платок — это символ счастья для обычных солдат, попавших на фронт, ведь они благодаря таким мелочам связаны со своими родными, как будто это какая-то очень крепкая, но невидимая нить. И эта нить держит их на этом свете, не позволяя сдаться и умереть.

«Алёша»

Повествование о происхождении знаменитой песни «Алёша» необходимо начать с предисловия, которое в истории о создании композиции имеет весьма важное значение.

В далёкой Сибири, республике Алтай, селе Налобиха проживал Алексей Скурлатов, который в августе 1941 года девятнадцатилетним ушёл на фронт защищать любимую Родину. Он был одним из тех «сибиряков», которых так боялись фашисты. Обладая физической силой и имея почти двухметровый рост Алексей отличался выносливостью, упорством и крепкими нервами, а потому его, после двухнедельной подготовки, отправили в 10-й отдельный лыжный батальон 250-й стрелковой дивизии. Боевое крещение Скурлатов принял под Москвой, в том самом знаменитом кровопролитном сражении за деревню Крюково. Затем он освобождал город Калинин, где первый раз был серьёзно ранен. Далее, после лечения в госпитале, Алексея направили под Старую Руссу и вновь ранение, однако обстоятельства сложились так, что матери солдата по ошибке послали похоронку. После возвращения в строй Скурлатов вновь попал на фронт в Новгородскую область: там шли тяжёлые затяжные бои. Недалеко от посёлка Демянск, а точнее около деревни Верекино



боец вновь получил серьёзное ранение, но чудом остался жив. Впрочем, пока Алексей лежал в госпитале в его село прилетела вторая похоронка.

Далее от «Курской дуги» через Украину, Молдавию и Румынию в должности командира отделения разведки 243-го артиллерийского полка 188 стрелковой дивизии 3-го Украинского фронта дороги войны привели Алексея к границе солнечной Болгарии, где наших солдат встречали как братьев освободителей. Когда дивизия остановилась в Пловдиве, Скурлатова откомандировали в роту связи для оказания помощи по восстановлению коммуникационной связи со столицей Болгарии. Во время пребывания в Пловдиве Алексей познакомился, а затем подружился с Методи Витановым – почтовым служащим и участником антифашистского Сопротивления. Как показало время - это была настоящая дружба на долгие годы.

Предшествующий рассказ является довольно важной прелюдией в истории о происхождении песни «Алёша», которая началась три года спустя после разгрома фашистской Германии. В то время в памяти болгар воспоминания о кровавой войне были ещё достаточно свежи, а потому горожане Пловдива воодушевились патриотической идеей на самом высоком холме своего города воздвигнуть грандиозный монумент, прославляющий советского солдата – освободителя. В связи с этим вскоре был избран организационный комитет по утверждению проекта и возведению памятника, в состав которого вошли не только общественные деятели, но и творческая интеллигенция. Из всех предоставленных вариантов комиссии более всего понравилась версия с названием «Красный Богатырь», созданная творческой группой под руководством скульптора Василя Радославова.

Как и многие горожане Методи Витанов тоже решил не оставаться в стороне и оказать свою посильную помощь в сооружении памятника. Он предоставил скульптору групповую фотографию, на которой особой статью и ростом отличался один солдат. Данный образ так понравился Родославова, что именно его монументалист захотел сделать прообразом воина – героя.

Когда началось строительство мемориала Витанов стал часто приходить на Холм Освободителей, на котором было решено установить памятник. Когда статую в 1954 году начали укреплять на постаменте, Методи увидел, насколько «каменный солдат» похож на его дорогого друга, мужественного и весёлого сибирского богатыря. Витанов так этому обрадовался, что на одной из плит гранитного постамента мелом написал «Альоша». Строителям мягкое и звучное имя очень понравилось, а потому в скором времени оно закрепилось поначалу у рабочих, а затем и в народе.

Торжественное открытие мемориала состоялось в 1957 году, а в 1962 году, совершая путешествие по Болгарии, данное памятное место в Пловдиве посетил советский композитор Эдуард Колмановский. Он получил сильное впечатление не только от памятника, но и от истории про одного из советских солдат, который при встрече, приняв от городских жителей розы, обещал, что цветы никогда не будут забрызганы кровью, пока он сможет в руках держать оружие. Вернувшись на Родину Эдуард Савельевич свои восторженные эмоции решил отобразить в музыке. Он сочинил мелодию и решил преобразовать её в проникновенную песню. Впрочем, требовательный композитор поначалу не был удовлетворён плодами своего творчества. Он желал, чтобы песня у людей вызвала такие же сильные чувства, которые он испытал, увидев памятник в Пловдиве. С течением времени композитор понял, что в музыку для полного музыкального выражения, необходимо добавить какой-нибудь болгарский напев. Для такого вплетения Колмановский выбрал мотив песни «Хей, Балкан», услышанный им во время путешествия по Болгарии. Лишь спустя несколько месяцев Колмановский поделился своими творческими задумками с поэтом Константином Ваншенкиным - его соавтором по замечательной песне «Я люблю тебя, жизнь». Услышав мелодию, Константин Яковлевич, ушедший на фронт со школьной скамьи, то есть войну знавший не понаслышке и воодушевлённый рассказом композитора о грандиозном памятнике, без промедления сочинил проникновенные стихи.

Только в 1966 году, после довольно длительных доработок композитор осознал, что песне «Алёша» пора увидеть свет. Впервые её напечатали в журнале для военнослужащих «Старшина –

сержант», а спустя год ансамбль песни и пляски Советской армии им. А.В. Александрова исполнил композицию в Пловдиве у подножья одноимённого памятника. Затем в 1968 году она с впечатляющим успехом прозвучала в Софии на девятом Всемирном фестивале молодёжи и студентов. На данном солидном мероприятии песня была представлена Хором молодёжи и студентов из Москвы. Далее эстафету по популяризации проникновенной патриотической композиции продолжили болгарские вокалисты Георги Кордов и Маргарет Николова, немного позднее Бедрос и Филипп Киркоровы, а спустя время Бисер Киров. В 1971 году песня «Алёша» прозвучала на популярном телевизионном фестивале «Песня года».

Интересные факты

- В одном из сражений Алексея Скурлатова так накрыло артиллерийским взрывом, что на поверхности земли было видно только его лицо и немного торчали ноги. Так, заживо погребённый, напичканный осколками он пролежал несколько суток и на него никто из проходивших мимо не обращал внимания. Лишь юная медсестра, внимательно осмотрев солдата, обнаружила, что в нём еле-еле теплилась жизнь. Израненного и контуженого Алексея откопали и отправили в госпиталь, где он, онемевший и потерявший слух, долго поправлял своё здоровье.

- Памятник в Пловдиве, который жители города называли «Алёша» - это почти двенадцатиметровая железобетонная скульптура солдата, смотрящего на восток. В правой руке воина-богатыря легендарный ППШ, ствол которого опущен вниз. К статуе, установленной на огромном постаменте, подводит лестница, насчитывающая сто ступеней. Монументальное сооружение украшено надписями: «Народ встречает советских воинов» и «Советская Армия бьёт врага».

- Поэт Константин Ваншенкин, сочинивший текст песни «Алёша» впервые побывал в Пловдиве в 1971 году. В то время композиция, в основу которой легли его стихи, удостоивалась высокой чести быть официальным гимном данного города.

- Методи Витанов впоследствии очень расстраивался, что, прощаясь с Алёшей не узнал фамилии и не взял его домашний адрес. Однако почти через двадцать лет Витанов всё же решил написать открытое письмо в журнал «Огонёк» с просьбой помочь ему найти в России дорогого друга. С данным посланием Скурлатова ознакомил коллега по цеху мотороремонтного завода Андрей Усольцев, однако, когда Алексей робко признался, что это его ищет друг, над ним лишь посмеялись. Неизвестно чем бы закончилась вся эта история, если бы спустя время тот же Усольцев, отдыхая в одном из санаториев Алтая, не поведал о данном эпизоде учителю из Свердловска Леониду Александровичу Голубеву. Именно Леонид Александрович, проведя кропотливую работу, собрал достоверные сведения и отправил Витанову письмо с адресом и фотографией Скурлатова. В августе 1982 года Алексея Ивановича встречали в Пловдиве с большими почестями, как национального героя, а затем объявили почётным гражданином города.

- Песня «Алёша» переведена на болгарский, английский, румынский, сербский и украинский языки.

- Поэт Константин Ваншенкин не любил сочинять подтекстовку на готовую мелодию, но для песни «Алёша» он сделал исключение.

- Композитор Эдуард Колмановский сочинил сотни песен, но самыми известными стали те, которые он создал в творческом тандеме с Константином Ваншенкиным - это «Я люблю тебя, жизнь» и «Алёша».

- «Алёша». Эта песня – баллада, в которой авторы с чувством высокого патриотизма размышляют о подвиге наших героических солдат в противостоянии с фашистскими захватчиками. Бесстрашные воины шли к Великой Победе, жертвуя своими жизнями, а потому многие из них не вернулись домой. Обязанность всех ныне живущих хранить память о войне и мужестве тех, кто, не жалея себя боролся за мир. Вот поэтому везде, где советские солдаты освобождали земли от нацистской нечисти были возведены величественные памятники. Мемориал

советским солдатам, установленный в болгарском Пловдиве, наделённый собственным именем «Алёша», сегодня считается самым помпезным в Европе: он вызывает у посетителей неизгладимые впечатления. В песне «Алёша», наполненной взволнованной патетикой, даётся описание величественного монумента, однако помимо того композиция побуждает людей всегда помнить о подвиге советских солдат, отдавших свои жизни за освобождение Болгарии.

ЛЮБЭ «От Волги до Енисея»

Вы, наверняка, прекрасно знаете эту песню и много раз слышали слова:

«От Волги до Енисея

Ногами не счесть километры,

Россия, моя Россия

От Волги и до Енисе-е-е-я...»

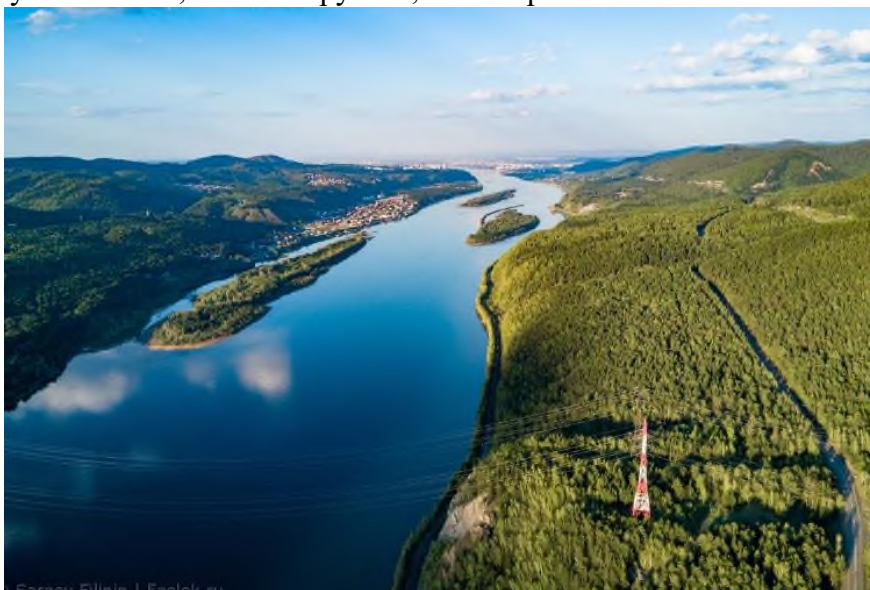
Сегодня попробуем разобраться, откуда пошло такое название нашей страны. Слово «Россия», заменяя слово «Русь», стало употребляться с XVI столетия, когда в Москве зародилась идея «Третьего Рима».

А в XVII столетии австрийский дипломат Сигизмунд Герберштейн в «Записках о Московских делах» писал, что русских издревле называли «Рассея» — «то есть народом рассеянным или разбросанным, потому что Рассея, на языке руссов, значит рассеяние».

Композитор — Игорь Матвиенко

Премьера студийной версии композиции состоялась в 2005 году. По словам продюсера Игоря Матвиенко, альбом «Рассея» создавался с пониманием того, что это будет не самый коммерческий альбом «Любэ». Когда все композиции были уже записаны, Матвиенко

предполагал возникновение разговоров о том, что музыканты исполняют заказ Кремля; возникли опасения, что такой альбом может навредить «Любэ», ведь принято считать, что если «Любэ» находится на границе между роком и поп-музыкой, то им нужно в принципе быть в оппозиции власти. Однако, по словам Матвиенко, никакого заказа не было.



Интересные факты

Песня группы «Любэ» «От Волги до Енисея» послужила поводом для придинок к коллективу. Пытливые журналисты вменяли авторам в вину «пропажу» из текста огромной части географии России. На что Николай Расторгуев отвечал, что песня всего лишь музыкальное произведение, в котором используется хорошая рифма.

В то же время поэт Александр Шаганов обращал внимание на то, что обе реки являются символами России. Они как бы передают привет друг другу. Автор текста также призывал не искать скрытого смысла в песне, обращая внимание на то, что поэзия не имеет ничего общего с географией. Именно в песне «От Волги до Енисея» употребляется слово «Рассея», которое вынесено в название альбома. Композиция стала одной из наиболее известных в репертуаре коллектива.

Интересно о русском менталитете писал Мамин-Сибиряк. Особый путь «людей с Урала» он назвал «диким счастьем». Этот термин обозначал ситуацию, при которой человек ради достижения своей цели готов приложить нечеловеческие условия, но в тот момент, когда удача на

его стороне, и можно либо расслабиться или наращивать капитал, он порой совершает фантастические чудачества.

Мысль Мамина-Сибиряка убедительно подтверждает один случай. Когда в середине XIX века двое екатеринбургских золотопромышленников поженили своих детей. Свадьба шла... целый год)

Любэ «Берёзы»

Строка «Отчего так в России березы шумят» стала рефреном известной песни группы «Любэ», впервые прозвучавшей в 2002 году. Автор слов - томский поэт Михаил Андреев. По его признанию, сначала у него возник образ «листочка с березки, упавшего на плечо», а затем родилась метафора - этот листок подобен человеку, оторвавшемуся от своих корней. Далее в тексте идут риторические вопросы: Почему в России березы шумят? Почему белоствольные все понимают? Почему печально летят их листья? Эти вопросы передают тоску лирического героя по родине, щемящую грусть от невозможности найти ответы на мучающие душу вопросы о смысле бытия.

Истории создания песни. Существует несколько версий того, как родилась песня. Поэт безуспешно искал грибы в лесу, устал и сел под березой. С нее упал листок ему на плечо, а под этим листком оказался долгожданный гриб. Так пришло вдохновение для песни. Во время посещения малой родины поэт увидел вырубленный лес, на месте которого выросли березки. Эта картина навевала ему грустные размышления. По словам самого автора, изначально было лишь ощущение от упавшего листка, а потом пришло озарение связать это с чувством отрыва от корней. Таким образом, все версии говорят о внезапно пришедшем вдохновении, основанном на поэтическом олицетворении березы с человеческими переживаниями. Береза, как символ России. Почему так в России березы шумят? Дело в том, что береза стала одним из культурных символов России. Это связано с некоторыми ее особенностями. Береза - одно из самых распространенных деревьев в России, особенно в средней полосе и на Севере. Благодаря белому стволу береза хорошо выделяется на фоне хвойных лесов. Изящество и «девичья» белизна берез навевают поэтические ассоциации. Древесина березы используется в русских традиционных промыслах и быту. Вот почему образ березы так часто возникает в произведениях русских писателей и поэтов. А группа «Любэ» вписала этот образ в контекст тоски по родине. Почему березы в России шумят? Чтобы ответить, почему березы в России шумят, необходимо обратиться к некоторым ботаническим особенностям этого растения. Дело в том, что листья березы имеют длинные черешки и небольшую листовую пластинку. Из-за этого они очень подвижны и быстро колышутся от малейшего дуновения ветра. Кроме того, форма листа березы усиливает эффект шелеста при ветре. Листья березы шумят даже при небольшом ветре, создавая характерный трепет. Таким образом, конструкция листа березы как бы специально предназначена для создания шума от ветра. Вот почему в России повсеместно растущие березовые рощи так шумят своей листвой.

Любэ «А река течёт»

Группа «ЛЮБЭ» записала песню «А река течет» специально для народной комедии «Родные».

Примечательно, что фильм возглавил российский прокат в минувшие выходные, сообщает РИА Новости. По приблизительным данным, фильм собрал за уикэнд порядка 201 миллиона рублей. По сюжету, беспокойный глава семьи (Сергей Бурунов), узнав, что неизлечимо болен, спешно собирает всех домочадцев, чтобы отвести их на Грушинский фестиваль, где давно мечтал спеть.

Из музыкантов в фильме приняли также участие Андрей Григорьев-Аполлонов («Иванушки International») и певица Монеточка.

Песня «Любэ течет река» была написана и исполнена российской группой «Любэ» в 1995 году. Эта песня стала одной из самых известных и популярных композиций коллектива.

Автором музыки и текста этой песни является Николай Расторгуев, который также является вокалистом группы. «Любэ» изначально исполняли песни в стиле русского рока с народной музыкальной подкладкой.

Эта песня стала гимном для многих и до сих пор не перестает радовать и вдохновлять своих слушателей.

Где и как началась история

История песни «Любэ течет река» началась в Москве, в 2003 году. Текст песни был написан поэтом Алексеем Беловым, а музыку сочинил Владимир Щукин, лидер группы «Любэ».

С самого начала песня стала очень популярной у слушателей, и вскоре стала получать широкое признание. В ней отразились темы любви, природы и жизненной мудрости, которые так характерны для творчества «Любэ».

Песня «Любэ течет река» стала одной из самых известных и любимых композиций группы, и нередко стала гимном различных событий и организаций.

Года создания и музыкальные особенности

Песня «Течет река» была создана в 2003 году и стала одним из главных хитов группы Любэ. Она вошла в альбом «45» и сразу же покорила сердца слушателей своей проникновенностью и глубокими текстами.

Музыкально песня «Течет река» выполнена в жанре русского рока с присутствием народных мотивов и влиянием фольклора. Она отличается мелодичностью и хорошо запоминающимся припевом, который стал традиционным знаком группы Любэ.

В песне звучит грустная и лирическая атмосфера, которая передает особенности русской души и ее связь с природой. Здесь описывается течение реки как символ беготни и перемен в жизни.

Музыкальные особенности песни включают использование гитары, ударных инструментов и клавишных. Также отмечается расширенный вокал, который передает эмоциональность текста и создает атмосферу глубокой задумчивости.

«А закаты алые»

Песня увидела свет в 2012 году благодаря группе «Герои» и стала символом непонимания воен и того, почему, спустя столько лет они все-таки имеют место быть на нашей земле. Композиция теперь постоянно звучит на всех праздниках, посвященных Дню Победы в России. Ее перпевают и известные артисты, и музыканты из народа, но от этого она не теряет своей популярности.

Группа «Герои» решили написать песню в память о минувших днях, но посмотрели на победу с другой стороны — они описали совсем юных мальчиков, которые только несколько дней назад попрощались со школой и встречали рассвет вместе со своими одноклассниками, а сегодня они уже полноценные солдаты, еще пока не знающие всей жути войны и не державшие в руках автомат. У них еще пока новые, не испачканные кровью и землей гимнастерки, с собой письмо от мамы, в которое самый родной человек вложил все свои мысли, переживания и молитву за своего сына, который вынужден так быстро повзрослеть.

В песни изображены картины войны: дым, взрывы, грохот, пыль столбом. От громких взрывов складывается ощущение, что небо падает на землю. Юные мальчики, только-только повзрослевшие, явно не об этом мечтали, как и поется в песне. Они мечтали о светлом и успешном будущем, любимой работе, о любимой девушке и большой семье с детками. Вместо всего этого они вынуждены ехать на фронт, отдавая долг родине, спасая родных от нападения врага.

Авторы песни призывают человечество помнить имена тех героев, которые бросили все: семью, работу, любимых жен, родителей и отправились на фронт, чтобы большая счастливая семья, любимая работа была у следующих поколений. Чтобы у них была возможность построить такую жизнь, о которой они мечтают.

А ведь ничего не предвещало беды — теплые июньские вечера, лето только начинается, казалось бы, только жить и жить. Но зная, что их ждет, “вчерашие мальчишки” беспокойно спят,

раздумывая о предстоящем бое. В далеком будущем потеряются в степи дороги, по которым ездили танки, бежали солдаты — их следы смоят вековые дожди, заростет трава, забывает рожь. Никто и не вспомнит имена героев, которые когда-то намертво упали в свежеспаханную землю. Но все будут помнить и почитать тот подвиг, которые совершили эти безымянные солдаты.

Важно ценить то, что ты имеешь и никогда не забывать о своем прошлом. Ведь даже существует поговорка: кто не почитает своего прошлого — не будет иметь будущего. История дает нам уроки для того, чтобы мы поняли, чего нельзя совершать. И эти уроки будут повторяться снова и снова, пока мы их не усвоим и не поймем, что делаем неправильно.

Война — это испытание для каждого человека. И для того, кто находится в эпицентре боевых действий, и для того, кто прикрывает солдат с тыла, и для обычных людей, которые просто молятся, чтобы война поскорее закончилась...

Многие из нас вспоминают о жертвах, которые отдали свою жизнь за наше с вами благополучие, только 9 мая. Это огромнейшая ошибка! Помнить нужно всегда и везде, ведь кто знает, возможно война застанет нас с тобой уже завтра и выбивать свободу для своих внуков уже придется нам. Нужно постоянно в мыслях вспоминать и благодарить солдат, которые не вернулись домой, а остались проживать свою лучшую жизнь в окопах или в степи. Последнее, что они видели, умирая, — небо. Сколько глаз, налитых желанием жить и любить, увидело наше голубое небо, — вы этого себе даже не представляете!..

Любой конфликт можно решить и любую войну нужно остановить. Чтобы это сделать, важно уметь логично рассуждать и мыслить. И помнить, что ценнее и важнее за человеческую жизнь нет ничего на свете. Как жаль, что очень многие этого не понимают! Снова и снова начинают военные конфликты, пытаясь уничтожить как можно больше людей и отобрать как можно больший кусок земли. Разве в этом счастье? Счастье в том, чтобы ты мог любить и был любимым, и тогда все будет именно так как хочется, без жертв и насилия.

«Ах, эти тучи в голубом»

Песня «Ах, эти тучи в голубом» была написана специально для сериала «Московская сага» и ранее нигде не исполнялась. Фильм «Московская сага» - экранизация одноименного романа Василия Аксенова, режиссер Дмитрий Барщевский, сценарий Натальи Виолиной. Композитору Александру Журбину, жившему тогда еще в Америке, заказали песню для фильма, он сочинил вальс и сыграл его по телефону в Россию. Петр Синявский написал к мелодии слова по мотивам сюжета романа. В самом романе упоминается стихотворение о тучах в голубом, но текста его в романе нет. Песня «Тучи в голубом» - музыкальная аллюзия на песню «Синий платочек», стилизована под мелодии 1940-х годов. Написана от лица мужчины, хотя её поёт женщина. Видимо, таким образом авторы картины хотели передать тенденцию той поры, когда «мужские песни» исполняли представительницы так называемого «слабого пола», как и песня «Синий платочек» в исполнении Клавдии Шульженко. Роль певицы Веры — по сюжету фильма, исполнительницы песни — сыграла певица Кристина Орбакайте.

«От героев былых времён»

Эти слова запали в душу миллионам. Безусловно, любая стоящая кинокартина, вышедшая на экран, запоминается не только сюжетом, действующими персонажами, игрой актёров, но и музыкальным материалом. Иногда можно забыть название самого кинофильма, но песню из неё — нет. Такая счастливая судьба оказалась у песни «От героев былых времён...».

Интересно, что оригинальное название песни композитора Рафаила Хозака и поэта Евгения Аграновича — «Вечный огонь». Но, как это часто бывает, замечательную песню люди запоминают по её первым строчкам:

От героев былых времён
Не осталось порой имён.
Те, кто приняли смертный бой,
Стали просто землёй и травой...

Отсюда и второе название данной песни «От героев былых времён».

Впервые песня прозвучала в фильме «Офицеры», снятом в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым. С момента выхода на экран замечательный фильм стал для нескольких поколений советских людей культовым и значимым, как и сама песня.

В этой киноэпопее, охватывающей за полтора часа временной отрезок с 20-х по 60-е годы прошлого века, соединились романтика революционного идеализма главных героев с благородной целью – посвятить свою жизнь защите Отечества.

Нужно сказать, что и слова, и музыка, да и сам стиль первого исполнения песни (а в фильме её поёт второй режиссёр Владимир Борисович Златоустовский, который никогда не был профессиональным певцом и даже не имел музыкального образования) – камерный, раздумчивый. Песня звучит с оттенком тёплой грусти.

И в то же время какой-то диссонанс между самим фильмом и звучащей в нём песней всё же присутствует. При внимательном прослушивании музыкантами-профессионалами заметна некоторая интонационная неточность в исполнении песни певцом (он поёт песню больше речитативом, нежели используя в полную силу свои вокальные данные), а также в аккомпанементе маленького камерного нестройного ансамбля, насчитывающего всего-то семь человек: гитару, баян, домру, бас и ритм-гитары, малый барабан и трубу с сурдиной.

И это при том, что в титрах значится Государственный симфонический оркестр кинематографии во главе с известнейшим дирижёром сыном Арама Ильича Хачатуряна Эмилем Хачатуряном. Почему выбор режиссёра и сценаристов пал именно на такой непрофессиональный аккомпанемент? Да и баяна с домрой никогда не было в классическом составе симфонического оркестра.

А ведь больше веришь именно такому вот непрофессиональному исполнению, чем певцу с прекрасными вокальными данными. Режиссёр Владимир Роговой как будто специально подобрал к непрофессиональному вокалу Владимира Златоустовского камерный аккомпанемент разнородных, а поэтому и нестройных музыкальных инструментов.

Однако в истории уже были случаи, когда артисты и певцы вроде бы со слабыми вокальными данными заслуживали всенародное признание. Взять, к примеру, Леонида Утёсова или Марка Бернеса. Их любила и обожала вся страна. Марк Бернес, не имея профессионального музыкального образования, да и просто академических вокальных данных, просил композиторов, чтобы песни, которые ему предоставлялись для исполнения, непременно записывались на магнитофон. И он заучивал их не по нотному тексту, а с помощью магнитофонных записей, на слух. И тем не менее по прошествии стольких лет всенародно любимые песни: «Шаланды, полные кефали», «Тёмная ночь», «Журавли» и другие трудно представить в исполнении какого-либо другого артиста. Что-то подобное произошло и в судьбе Владимира Златоустовского...

Фразу «Есть такая профессия – Родину защищать!» создателям фильма подсказал министр обороны СССР маршал А.А. Гречко

Манера исполнения «Вечного огня», пусть даже и не по канонам вокального искусства, с лихвой компенсируется в песне искренностью певца.

Кстати, Владимира Златоустовского, исполнившего песню «Вечный огонь», можно не только услышать, но и увидеть в фильме «Офицеры» в роли адъютанта генерал-полковника Ивана Вараввы.

Безусловно, повествуя об истории создания песни «Вечный огонь», следует рассказать об авторе музыки – Рафаиле Матвеевиче Хозаке. Родился он в Москве в 1928 году. Как и многие его сверстники-музыканты, после окончания музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского он поступил в Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне Российская академия музыки имени Гнесиных), выбрав для себя специальность композиции.

Впоследствии в музыкальном мире Р. Хозак стал известен как автор концерта для скрипки с оркестром, музыки и песен к нескольким известным фильмам («Юнга Северного флота», «Надежда») и другим театральным спектаклям.

Но если бы композитор Р. Хозак создал всего лишь только одну песню «Вечный огонь» из фильма «Офицеры», то он вписал бы своё имя в число авторов шедевров, которые будут существовать вечно. Эту песню даже дети в школе слушают внимательно с начала до конца. У неё особый секрет: каждая строчка даёт какой-то зрительный образ, перед вами создаётся волнующий сюжет о героях того времени. Поразительная песня – сдержанно суровая и по-хорошему мужская.

Несомненно, в успехе картины «Офицеры» и прозвучавшей в ней замечательной песни «Вечный огонь» велика заслуга режиссёра Киностудии имени М. Горького Владимира Рогового.

Владимир Роговой не случайно пригласил в сценаристы своего фильма писателей, таких же, как и он, фронтовиков: Бориса Васильева и Кирилла Рапопорта, которые знали о Великой Отечественной войне не понаслышке.

Соответственно, и песню, которая должна была бы стать лейтмотивом фильма, по настоянию режиссёра должен был написать непременно фронтовик. И ему подсказали на киностудии: «Да вон по коридору Женя Агранович ходит. Всю войну прошёл. Стихи для дубляжей пишет. Да и композитор Хозак очень просил дать ему этого автора...»

Нужно сказать, что Евгений Данилович Агранович, прошедший всю Отечественную военным корреспондентом, сразу после вой-ны окончил Литературный институт им. А.М. Горького. Написал стихи для песен более чем в 150 советских и зарубежных кинокартинах. Перевести песню Лолиты Торрес для советских зрителей – пожалуйста! Написать новые стихи к песне в индийском кино? Опять же просили Евгения Аграновича...

Именно Евгений Агранович сумел подобрать слова, которые каждый воспринимает как обращение к нему лично:

Нет в России семьи такой,
Где б не памятен был свой герой.
И глаза молодых солдат
С фотографий увядших глядят...

Мало кто знает, что режиссёр Владимир Роговой первоначально планировал, что песню в фильме исполнит... Алина Покровская, сыгравшая главную роль идеальной офицерской жены Любы Трофимовой.

Однако при озвучивании фильма он передумал и стал искать такой тембр голоса, какому зритель поверил бы безоговорочно. И, как видим, нашёл.

«Есть такая профессия – Родину защищать!» Эта фраза из фильма до сих пор остаётся хрестоматийной. А подсказал её – об этом тоже мало кто знает – министр обороны СССР маршал А.А. Гречко, предложивший малоизвестному режиссёру Владимиру Роговому и сценаристам Борису Васильеву и Кириллу Рапопорту написать сценарий не о войне и не о военных баталиях, а... об офицерских жёнах. Так сказать, немного «сместить акцент в фильме».

В прокате фильм «Офицеры» собрал 53,4 млн зрителей и занял место в первой десятке самых кассовых советских фильмов. До сих пор жива и песня «Вечный огонь».

Приложение 10

Беседа «Флаг России»

Занятие гражданско-патриотической направленности.

Цель: привить любовь к своей Родине, чувство гордости за свою страну.

Задачи:

- воспитывать патриотические чувства, уважение к Государственному флагу России;
- воспитывать эмоционально-патриотическое отношение к символике России, чувство любви к Отечеству, гордости за него.

Ход мероприятия:

Звучит музыка - гимн России

Воспитатель: Дорогие ребята, сегодня (22августа) мы празднуем какой день? (ответы детей: День Российского флага).

Правильно, ребята. И поэтому говорить сегодня мы и будем о государственном флаге России.

Государственный флаг Российской Федерации материальный опознавательный знак нашей страны – ведет историю с 1668 года и служит России уже более 300 лет.

Однако праздновать День Государственного флага стали намного позже.

День Государственного флага Российской Федерации установлен Указом Президента РФ от 01.01.01 года в связи с восстановлением 22 августа 1991 года исторического трехцветного флага, овеянного славой многих поколений Россиян.

Российский флаг Российской Федерации представляет собой прямоугольное полотнище из трех разноцветных горизонтальных полос: верхний – белого, средний – синего, нижний – красного цветов.

Впервые бело-сине-красный флаг России появился на рубеже 17-18 веков. 3 цвета флага, ставшего национальным, получили официальное толкование. Красный цвет означал «державность».

Синий – цвет Богородицы, под покровом которой находится Россия, а белый – цвет свободы и независимости. Эти цвета означали, также сотрудничество Белой, Малой и Великой России.

22 августа 1991 года в связи с восстановлением исторического Российского трехцветного государственного флага, овеянного славой многих поколений россиян, над домом правительства РФ был поднят трехцветный флаг, заменивший в качестве государственного символа красное полотнище с серпом и молотом.

В настоящее время чаще всего используется трактовка значений цветов флага России: белый цвет означает мир, чистоту, непорочность и совершенство.

А скажите, ребята, что означает синий цвет? (Цвет веры и верности, постоянство)

А красный цвет, что означает? (Энергию, силу, кровь, пролитую за Отечество)

Государственный флаг РФ поднят на зданиях Администрации Президента РФ, Совета Федерации, Государственной Думы и Правительства РФ.

Конституционного, Верховного, Арбитражного судов Генеральной прокуратуры, Центрального банка, Счетной палаты, резиденции Уполномоченного по правам человека в РФ и Центральной комиссии РФ.

Государственному флагу, как святыне, отдаются высшие государственные почести. Его достоинство подлежит защите по всему миру, оскорбление флага расценивается как оскорбление чести нации и государства.

Государственный флаг России поднимается или устанавливается во время всех официальных мероприятий, проводимых как федеральными, так и местными органами государственной власти.

А сейчас вспомним немного из истории нашего флага.

Предшественниками современного российского государственного флага в Древней Руси были княжеские стяги в виде длинных шестов с ветвями деревьев, пучками трав или конской гривой наверху, а затем кусками тканей ярких цветов в форме клина. Стяг, на полотнище которого с XIV века помещалось священное изображение (образы Спасителя, Богородицы и святых, православные кресты), стали называть *знаменем* или *знаменем*, а также *хоругвью*.

Слово «флаг» широко используется в России со времён Петра I. До этого употреблялись исключительно термины «знамя», «стяг», «хоругвь», «прапор». Так, в документах второй половины XVII века, относящихся к строительству первого русского корабля «Орёл», говорится о корабельных знамёнах. Пётр I значительно расширил русскую знамённую систему: помимо знамён армейских полков, появляется царский, позднее императорский, штандарт, флаги военного и торгового флота.

Первым официальным государственным флагом Российской империи стал чёрно-жёлто-белый флаг, утверждённый указом императора Александра II в 1858 году. Однако император Александр III в 1883 году распорядился в торжественных случаях украшать здания исключительно бело-сине-красным «русским флагом». В 1896 году уже император Николай II

подтвердил статус бело-сине-красного флага как «национального» (при этом чёрно-жёлто-белый флаг официально не отменялся).

А теперь, ребята, закрепим полученные знания и ответим на вопросы:

- Какие цвета представлены на Государственном флаге Российской Федерации? (белый, синий, красный).

- Что означает красный цвет российского флага? (Отечество, мощь государства и пролитую за страну кровь).

- Что обозначает белый цвет российского флага? (мир и свободу).

- Что обозначает синий цвет российского флага? (стабильность).

- Во время правления какого российского царя появился флаг- триколор? (Алексея Михайловича Романова, отца Петра I).

- Кто ввёл порядок расположения цветов на российском флаге? (царь Пётр I).

- В каком году был принят закон, который получил название «О Государственном флаге Российской Федерации»? (в конце 2000 года).

- В каком году, согласно Указу Президента РФ, был учреждён праздник – День Государственного флага Российской Федерации? (День Государственного флага РФ установлен в 1994 году Указом Президента РФ от 20 августа 1994 г. № 1714 «О Дне Государственного флага Российской Федерации»).

Воспитатель: многие из вас, ребята, хорошо запомнили всё, о чём мы говорили. Поэтому можно считать, что поработали мы с вами очень плодотворно. Спасибо вам за работу!

Беседа «История зарождения и развития танца»

Уважаемые ребята, вы никогда не задавались вопросом: «Что же такое танец?», - увидев на сцене или по телевизору балетный спектакль, красивый народный или эстрадный танец. «Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством?». Сегодня вы узнаете историю зарождения и развития танцевального искусства.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства.

А вы знаете, что первые танцы древности были далеки от того, что в наши дни называют этим словом? Древний человек передавал свои впечатления об окружающем мире разнообразными движениями и жестами, вкладывая в них свое настроение, свое душевное состояние. Возгласы, пение, пантомимная игра были взаимосвязаны с танцем. Эти действия имели ритуальное значение. И первые танцы носили ритуальный обрядовый характер.

Танец во все времена был тесно связан с жизнью и бытом людей. Поэтому каждый танец отвечает характеру, духу того народа, у которого он зародился. С изменением социального строя, условий жизни менялись характер и тематика искусства, изменялся и танец.

Выразительные танцы имели огромное значение и в быту, и в общественной жизни. Очень часто празднества начинались и сопровождалась плясками. С развитием общества развивались и танцы, появлялись разнообразные формы: уже у древних греков танцы можно было разделить на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно- бытовые. Примерно такие же по характеру танцы были и у других народов.

На Руси зарождение различных танцев относится к глубокой древности. Самым древним русским народным танцем был хоровод – это массовый танец, его рисунок – простой круг, олицетворял движение Солнца вокруг Земли. Позднее появились кадрили, ланцы, шестеры и т.д.

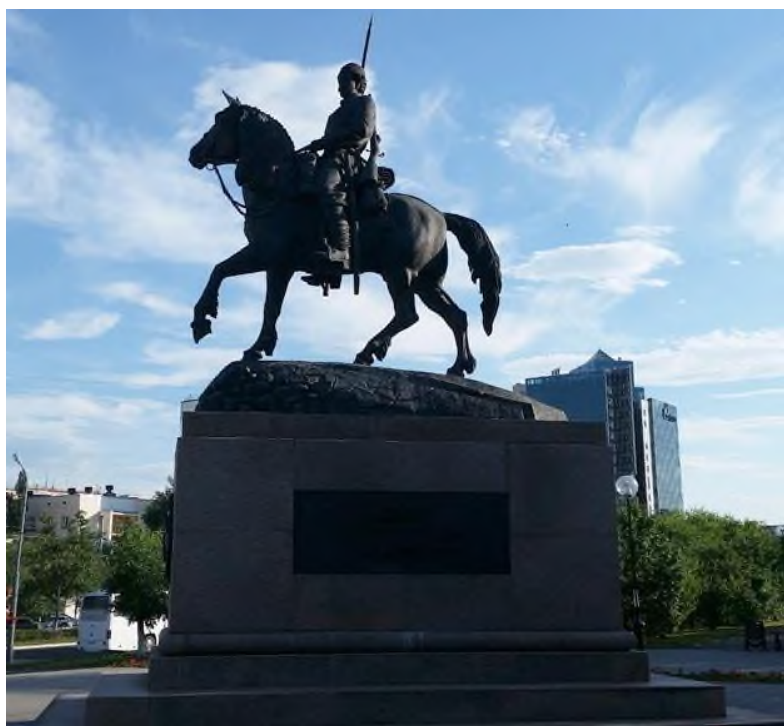
А вот первые профессиональные танцы, первые балеты возникли еще в средневековой Франции. Именно там из танцев с покачиваниями и притопами, подскоками и прыжками, называемых бранлями (от слова Branle – качание, хоровод) со временем возникла французская хореография. И до наших дней в профессиональной хореографии сохраняется терминология именно на французском языке.

В России хореография зародилась еще в VI в. до н.э. и долгое время существовали различные учения и методики преподавания до тех пор, пока более ста лет назад балерина и педагог А.Я. Ваганова не создала логическую четкую систему классического танца. Именно по этой системе уже много лет обучают детей классическому танцу в балетных и хореографических школах, студиях, отделениях. Именно система А.Я. Вагановой является основой профессионального танца.

Приложение 11

Информация об исторических памятниках города Оренбурга *Памятник Оренбургскому казачеству*

Торжественное открытие одной из достопримечательностей Оренбурга - памятника, посвященного всем казакам Оренбургской области, состоялось в 2007 году в небольшом городском сквере недалеко от Никольского кафедрального собора на улице Чкалова. Скульптурная композиция установлена в память казака за их заслуги, активное участие в защите границ и рубежей России, а также за подвиги, совершенные воинскими подразделениями в годы



Великой Отечественной Войне. Скульптура представляет собой фигуру казака верхом на лошади. Обмундирование и экипировка бронзового воина говорит о том, что он находится при полном вооружении, и, вероятно всего, собрался в поход. Казак вместе с лошадью установлены на высоком гранитном постаменте. Общая высота памятника составляет около 12 метров, а вес – почти 150 тонн. Автором бронзовой скульптуры казачеству стал *Алексей Николаев*.

Историческая справка

Место установки памятника Оренбургским казакам не случайно. В середине XVIII века на этом месте располагалось первое поселение - казачья слобода. Небольшое селение было расположено с восточной стороны Оренбургской крепости. Согласно церковной переписи здесь стояло 249 жилых домов, а общее количество жителей составляло 980 человек. Большинство из них были калмыками. Почти все они были записаны в казаки и несли службу. Казачье поселение просуществовало около 20 лет, и было уничтожено (умышленный поджог) с наступлением на Оренбургские земли воска *Емельяна Пугачева*. Казачья слобода была умышленно уничтожена огнем для того, чтобы враг во время осады крепости не смог воспользоваться домами в качестве укрытий. Таким образом поступали со всеми постройками и поселениями, располагающимися возле крепостей.

Памятник А.С. Пушкину и В.И. Далю

Памятник Пушкину и Далю установлен в центре города Оренбург, в парке имени Полины Осипенко. Монумент напоминает о посещении Александра Сергеевича Оренбурга в сентябре 1833 года. Автором скульптуры стала уроженка города, заслуженный художник России Надежда Петина, архитектором выступил Станислав Смирнов. Установку памятника инициировал лично председатель правительства России Виктор Степанович Черномырдин.

Скульптура поэта и канцелярского чиновника отлита из бронзы. Композиция, высотой около двух метров, изображает Пушкина и Даля увлеченных беседой во время прогулки. Постамент возведен из массивных гранитных блоков. Пьедестал состоит из трех частей: гранитных ступеней, блока «дикой фактуры» и верхнего, также гранитного, но обработанного блока с картушем и двухстрочной надписью «Пушкин, Даль». Памятник дополняют установленные в сквере специальные фонари, урны для мусора и скамьи, отлитые и изготовленные на сталелитейном заводе города Касли.

Место для установки памятника выбрано не случайно. В середине XVIII века на этом самом месте была построена каменная церковь во имя святых Петра и Павла. Церковь во время своего путешествия в Оренбург посетили Пушкин и Даль. Каменный храм был уничтожен с приходом к власти большевиков. Для напоминания горожанам о находившейся здесь Петропавловской церкви в основание памятника был установлен равновеликий (греческий) крест, который символизирует православную веру.

Александр Сергеевич Пушкин приехал в Оренбург 18 сентября 1833 года, с целью поиска следов, оставленных предводителем крестьянского восстания Емельяном Пугачевым. Гидом поэта стал Владимир Иванович Даль, служивший в канцелярии военного губернатора Оренбуржья и с которым Пушкин познакомился еще в Петербурге. За три дня они осмотрели места, связанные с осадой города войсками Пугачева. Именно после визита в Оренбургскую губернию Пушкин написал «Историю Пугачева» и знаменитую «Капитанскую дочку».



Памятник Ю.А. Гагарину



Памятник Ю.А. Гагарину - одна из достопримечательностей Оренбурга.

Имя первого космонавта Земли крепко связано с оренбургской землей. "Оренбург дал мне крылья" сказал когда-то первый космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, выпускник Оренбургского летного училища.

Именно в Оренбурге Юрий Гагарин принял боевую присягу, освоил лётное мастерство, получил сначала курсантские, а потом и офицерские погоны. В Высшем военном авиационном Краснознаменном училище летчиков имени И.С. Полбина Ю.А. Гагарин учился в 1955–1957 годах. На мемориальной доске, установленной у входа в летное училище, золотом выбита надпись: "В Оренбургском военно-авиационном училище с 1955 г. по 1957 г. учился первый в мире летчик-космонавт Герой Советского Союза Юрий Алексеевич Гагарин".

Открытие и внешний вид памятника

Памятник первому космонавту Ю.А. Гагарину в Оренбурге открыт 12 апреля 1986 г. к 25-летию его полета.

Авторы памятника: скульптор Ю.Д. Чернов, архитекторы Г.Г. Исаакович, А.И. Агафонов. Первый космонавт мира стоит в комбинезоне в полный рост с непокрытой головой. Шагнув вперед, он протянул руки к голубому весеннему небу.

Постамент прямоугольный. Две вертикальные стелы позади, установленные также как и постамент на стилобате, придают фигуре космонавта устремленность вверх, в космическое пространство, символизируют дерзновенность человеческой мечты.

Скульптура выполнена в бронзе, постамент гранитный, стелы - две разновысокие плоскости из листовой нержавеющей стали в каркасе. Высота фигуры 3,8м., высота постамента 1,2 м. Надпись на постаменте "ГАГАРИН".

Памятник Ю.А. Гагарину установлен на небольшом подъеме, к вершине которого ведут ступени. Летом, возле памятника Юрию Гагарину разбивается большая красивая клумба. Ближайшая территория к скульптурной композиции облагорожена, является местом отдыха горожан. Зимой перед Новым годом здесь устанавливается праздничная елка.