

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



от «31» августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Музыкальные ступеньки»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Теплякова Любовь Германовна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ*

№		стр.
1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	5
1.1.3	Педагогическая целесообразность	6
1.1.4	Отличительные особенности программы	7
1.1.5	Адресат программы	9
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	13
1.1.7	Формы обучения и виды занятий	13
1.1.8	Режим занятий	15
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	16
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	18
1.3.1	Учебный план 1 года обучения	18
	Учебный план 2 года обучения	18
1.3.2	Содержание учебного плана 1 года обучения	19
	Содержание учебного плана 2 года обучения	25
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	31
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	34
2.1	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	34
2.2	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	35
2.3	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	38
3.	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	53
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	56

*В программу внесены коррективы в соответствии с изменениями нормативно-правовой базы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

У каждого явления на Земле есть своя неповторимая и уникальная миссия. Есть она и у музыки. Миссия музыки состоит в том, чтобы помогать человеку приводить свой внутренний мир в состояние гармонии, равновесия, радости и полета.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», — писал о музыке В.А.Сухомлинский.

Музыка в большей степени, чем какой-либо другой вид искусства, доступна человеку и оказывает положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства не эффективны.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» является составной частью комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Колокольчик». Программа «Колокольчик» направлена на развитие личности детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и индивидуализации и реализуется в условиях детского клуба по месту жительства «Исток» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Программа «Музыкальные ступеньки» ориентирована на работу с детьми 5-7 лет и предназначена для развития эмоционально-личностной сферы дошкольника, его творческих способностей, интеллектуальной и познавательной активности посредством музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы и средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие:

формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте жизни.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности. Слышать, воспринимать музыку, как особую форму отражения действительности, – это значит различать ее характер, следить за развитием образа.

Для эффективного музыкального развития необходимо формировать у детей определенные навыки и умения музыкального исполнительства, которые осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах. Исполнительство предполагает способность ребенка выразительно, непосредственно и искренно передавать настроение музыки и свое собственное отношение к ней.

Во всех видах музыкальной деятельности проявляется детское музыкальное творчество – это наличие эмоционального содержания, выразительности образа и его воплощения, вариативности, оригинальности. Это умение создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев; находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний и сведений о музыке: в том числе о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности и др., которые даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительстве и творчестве.

Идея программы: раскрыть в ребёнке творческое начало, которое ему дала природа, в процессе музыкальной деятельности.

Таким образом, содержательная основа программы предполагает развитие музыкальных способностей, природных музыкальных данных (слух, память, чувство ритма), формирование основ музыкальной культуры дошкольников и включает в себя следующие направления: восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; творчество (игровое, песенное, танцевальное музицирование и импровизацию).

Акцент в программе сделан на использование методов и приемов с большей долей проблемности, которая стимулирует проявление самостоятельности и творчества.

1.1.2 Актуальность программы

Основная задача педагога – подготовка подрастающего поколения к жизни в завтрашнем дне. Очевидна проблема - как научить детей жить в динамичном, быстро изменяющемся мире?

Актуальность программы объясняется тем, что формирование творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать жизненные проблемы, закладывается в дошкольном возрасте. Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает развитие у дошкольников творческих и интеллектуальных способностей, коррекции эмоционально-волевой и двигательной сфер.

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни и уже в дошкольном возрасте играет огромную роль в его личностном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребёнка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания. Музыка – это воспитание характера. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину. Музыка и язык – близнецы-братья. Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи. Активная природа детских реакций на музыку распространяется на речь ребенка, он начинает проявлять инициативность и самостоятельность в речевом общении. Слушание музыки и музыкально–исполнительская деятельность детей содействуют становлению звуковой культуры речи. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки.

В работах выдающиеся педагогов (Я.А.Коменский, М.Монтессори, В.А.Сухомлинский) прослеживается тенденция к рассмотрению и изучению музыки как вида искусства, способного воздействовать не только на эмоциональную, но и на интеллектуальную сферу человека. Музыка симулирует работу мозга человека, это могучий источник мысли, без него невозможно полноценное умственное развитие детей.

1.1.3 Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в новых подходах к процессу воспитания и обучения, достижении нового качества образования.

Переход на новый качественный уровень не может осуществляться без перехода на активное использование инновационных технологий, направленных не только на освоение предметного содержания, но ориентированных на личность ребёнка, на раскрытия его потенциальных способностей, интеллектуальное развитие, общей культуры в условиях доверия к природе ребёнка и опоры на его поисковое поведение.

Программа предлагает выбор инновационных методов и форм работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

Всё чаще педагоги и психологи высказываются за то, что обучение детей музыки должно стоять в одном ряду с умением читать и писать. Во времена быстрых перемен, дети нуждаются в гибкости и независимости мышления, вере в свои силы, мужестве пробовать и ошибаться, пока удовлетворительное решение не будет найдено. И для достижения этих целей нет лучшего средства, чем музыкальные импровизации и творческие игры, которые станут уроками жизни. Детям нужно активное музицирование, а не пассивное слушание. Играть на инструментах, танцевать и самим себе аккомпанировать. Придумывать сказку, озвучивать стихи. Дети не устают, потому что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями. Они внутри музыки, а не снаружи её.

Педагогическая ценность импровизации и игр в том, что они открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы в том, что она ставит своей целью максимальное раскрытие индивидуального возрастного потенциала ребенка. На первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Главная задача – не приобретение знаний, а постепенное личностное раскрытие ребенка. Знания и умения не являются самоцелью, это средство для формирования и развития психологических процессов (памяти, мышления, внимания, воображения), творческих способностей, развития креативности, навыков самовыражения, а также важнейших личностных качеств ребенка: готовность к самореализации, активная жизненная позиция, способность творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

В основе содержания программы 4 основных компонента: эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

– Эмоциональный компонент – обусловлен спецификой музыкального искусства, его яркостью, эмоциональной заразительностью. Музыкальный язык – язык эмоций. По сравнению с другими видами искусства музыка оказывает наиболее сильное воздействие на эмоции человека, вызывая у него целую гамму разнообразных чувств, настроений, переживаний.

– Познавательный компонент – связан с расширением знаний и представлений детей о музыке как искусстве, с элементарными понятиями о свойствах музыки, о музыкальной деятельности. Расширение информационного поля происходит на фоне активного развития общих 5 психических процессов ребёнка – мышления, памяти, воображения. На основе получаемой информации у детей развивается познавательная активность, интерес к музыке, возникают личные предпочтения, связанные с восприятием тех или иных музыкальных произведений.

– Деятельностный компонент – также важен, поскольку сам процесс музыкального развития ребёнка происходит в разнообразной музыкальной

деятельности (восприятие-слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах), где каждый из видов деятельности имеет своё самостоятельное значение, свою самооценку. Это обеспечивает оптимальные возможности для развития всех музыкальных способностей детей.

– Социально-личностный компонент – предполагает развитие у детей интереса к музыке, желания её слушать, сопереживать настроению, выраженному в ней, способность давать собственную оценку воспринимаемому материалу. Очень важно создавать такие педагогические условия, которые бы способствовали самореализации детей в процессе музыкальной деятельности, творческому самовыражению и служили базой для установления положительных взаимоотношений каждого ребёнка со сверстниками и со взрослыми в дошкольном учреждении и в семье.

Формирование потребности ребенка в познании осуществляется оптимальными для дошкольников технологиями, формами методами и средствами, в том числе и технологиями личностно-ориентированного подхода, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач); информационно-коммуникационными технологиями, игровыми технологиями (музыкально-дидактические игры, коммуникативные танцы, ритмодекламации, музицирование, анимационные танцы и др), методами развития познавательной активности (эвристическими, проблемные и др.).

В программе использованы элементы системы музыкальной педагогики Карла Орфа. Данная система дает широкий спектр возможностей для проявления музыкальных и творческих возможностей детей. Суть методики заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении: двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них.

Содержание программы реализуется через использование музыкально-дидактических игр. Основное их назначение - в доступной форме заинтересовать основами музыкальной грамоты. Ценность игр в том, что они

доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию, что позволяет каждому ребёнку найти своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

Программа так же учитывает реализацию принципа партнерства с родителями: в образовании ребенка участвуют два социальных института: семья и образовательная организация, являющихся партнёрами в общем деле. Поэтому большое внимание при реализации программы уделяется формированию ответственных взаимоотношений с семьями обучающихся, развитию компетенции родителей в удовлетворении образовательных интересов детей.

Программа содержит ряд приложений: методическое обеспечение программы; диагностический инструментарий; календарный план-график; материал для проведения дидактических игр.

1.1.5 Адресат программы

Программа ориентирована на работу с детьми 5-7 лет (дошкольный возраст).

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 20 августа по 10 сентября текущего года. При наличии свободных мест в группах, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Прием производится на основании заявления родителей (законных представителей). МБУДО ЦРТДиЮ, действующий на основании Устава, и родители (законные представители) детей, посещающих группы, в обязательном порядке заключают двухсторонний договор о предоставлении

образовательных услуг. Для зачисления необходимы: заявления от родителей; копия свидетельства о рождении ребенка; согласие на обработку персональных данных.

Контингент обучающихся в группе формируется в соответствии с возрастными особенностями детей. В первый год обучаются дети 5-6 лет, второй – 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе не должно превышать 12-13 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому ребенку. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества. Особенно в дошкольном возрасте активно развиваются музыкальные способности.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

В этот период дети способны усвоить отдельные связи музыкальных явлений и дать простейшую оценку произведению. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям: способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться под музыку.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально-слуховая координация. При слушании музыки дети проявляют большую сосредоточенность и внимательность. Творческие проявления музыкальной деятельности становятся более осознанными и направленными.

На что обратить внимание:

- воспитание устойчивого интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке различного характера;
- развитие музыкального восприятия, обогащение музыкальных впечатлений;
- развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха;
- формирование исполнительских навыков: правильное звукообразование, чистоту интонации;
- развитие выразительности ритмических движений под музыку;
- развитие точности приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- развитие творческой активности: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с

определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат еще более укрепляется, расширяется и выравнивается диапазон, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. В певческих голосах детей проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах. Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

В данный период необходимо

- побуждать детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп;
- учить петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;

- учить различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков;
- совершенствовать умения детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;
- ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;
- совершенствовать движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни;
- импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок;
- закреплять навыки простейших приемов игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.1.6 Объём и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» рассчитана на два года обучения. На освоение программы отведено в год 36 учебных недель.

Общий объём учебных часов –144, в том числе:

- первый год обучения -72 часа;
- второй год обучения -72 часа.

1.1.7 Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательного процесса - совместная деятельность детей и педагогов. Основной формой обучения детей является традиционное групповое занятие.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённой песни, танца);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной задачи);
- коллективная (подготовка к утренникам и др. мероприятиям).

Организация образовательного процесса построена на основе ведущей деятельности дошкольника – игровой (музыкально-дидактическая игра).

Применение музыкально-дидактических пособий и игр:

- в процессе пения;
- в процессе слушания музыки;
- в процессе ритмических движений;
- в процессе игры на детских музыкальных инструментах (ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки и др.).

Виды музыкально-дидактических игр

- для развития звуковысотного слуха;
- на развитие чувства ритма;
- на развитие тембрового слуха;
- на развитие диатонического слуха;
- на развитие памяти и слуха;
- на развитие детского творчества

Виды занятий:

- занятие – путешествие (сказочное путешествие в страну знаний);
- занятие – экскурсия;

- занятие – дидактическая игра (использование в содержании занятия нескольких дидактических игр, связанных общим сюжетом);
- занятие – праздник;
- занятие – беседа (рассказ педагога для получения новых знаний);
- занятие – конкурс.

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми:

- экскурсии, конкурсы, выездные концерты.

Внеаудиторные формы работы с детьми так же используются для доукомплектования групп, презентации объединения, участия в праздничных мероприятиях, социальных практиках (поздравление ветеранов, сотрудничество с геронтологическим центром «Долголетие») и др.

1.1.8 Режим занятий

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МБУДО «ЦРТДиЮ».

Занятия по данной программе проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность 1-го занятия - 30 минут (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14), Приложение 3 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования», п.п.8.1. «Предшкольное развитие»).

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

1.2 ЦЕЛЬ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей ребенка средствами музыкальной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор;
- формировать представления о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность);
- формировать знания о многообразии жанров музыки;
- познакомить с разнообразными музыкальными произведениями и творчеством наиболее известных отечественных и зарубежных композиторов;
- познакомить с видами музыкальных инструментов (ударные, струнные, духовые, клавишные);
- познакомить с элементарными сведениями музыкальной грамоты;
- формировать основы певческой культуры;
- формировать умения восприятия музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах;
- формировать умение передавать выразительные музыкальные образы в пении, движении, импровизации.

Развивающие:

- развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), активизировать слуховое восприятие детей;
- развивать двигательные навыки (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- развивать эмоциональную отзывчивость, эстетическое и образное восприятие окружающего мира и мира музыки;
- развивать навыки коллективной деятельности;
- развивать внутренние психически процессы: творческое воображение, мышление и фантазию, потребность к самовыражению и творческую активность в различных видах художественно-творческой деятельности.

Воспитывающие:

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- формировать ценностное отношение к прекрасному, культуре и традициям народа;
- воспитывать любовь и интерес к музыкальной деятельности.
- прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской);
- воспитывать нравственные качества (доброта, дружба, справедливость, честность);
- формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности;
- способствовать формированию норм и правил поведения в социуме.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения – 72 часа

Таблица 1

№	Наименование раздела/темы	Количество часов		Формы контроля
		аудиторные	внеаудиторные	
1.	Введение в программу.	2		Игровые задания, беседы, наблюдение
2.	Музыкально-ритмические движения	16		Игровые задания, беседы, наблюдение
3.	Элементарное музицирование	20		Игровые задания, наблюдение
4.	Пение	25	5	Утренник
5.	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО	72		

Второй год обучения – 72 часа

Таблица 2

№	Наименование раздела/темы	Количество часов		Формы контроля
		аудиторные	внеаудиторные	
1.	Введение в программу.	2		Игровые задания, беседы, наблюдение
2.	Музыкально-ритмические движения	14	2	Игровые задания, беседы, наблюдение
3.	Элементарное музицирование	26		Игровые задания, беседы, наблюдение
4.	Пение	19	2	Выпускной концерт
5.	Итоговое занятие	2		
	ИТОГО	72		

1.3.2. Содержание учебного плана Первый 1 года обучения

Таблица 3

Раздел 1: Введение в программу – (2 часа)		
<u>Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу».</u> (1ч. теории, 1ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Мир музыки. Музыка вокруг нас. Правила поведения в клубе. Инструктаж по технике безопасности.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание попевки-приветствия «Здравствуйте» Игра на знакомство «Шире, круг». Пение знакомых песен. Игра «Угадайка»</p>		
Раздел 2: Музыкально-ритмические движения (18 часов)		
<u>Тема 2. Музыкальные жанры</u> (1,ч теории, 2 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с маршем, танцем, песней.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из детского альбома, пропевание знакомых песен, танцевальная импровизация под музыку «Калинка», музыкальная викторина.</p>		
<u>Тема 3. Хоровод</u> (1,ч теории, 2 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения хоровода. Виды хороводов (женский, мужской, смешанный)обычай, символы.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр концертного номера хоровода. Разучивание движений под счет.(фигура круг)Прослушивание А.Вивальди «Времена года» «Сентябрь», передача характера музыки в движении.</p> <p>Ритмическая речевая игра «Дождик: кап», игра по развитию коммуникативных навыков «Зеркала».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео по теме...Разучивание движений под счет.(фигуры круг, улиточка)Прослушивание А.Вивальди «Времена года» «Сентябрь» передача характера музыки в движении.</p> <p>Ритмическая речевая игра «Дождик: кап», игра по развитию коммуникативных навыков «Зеркала».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео по теме...Разучивание движений под счет (фигуры круг, улиточка, змейка).</p> <p>Прослушивание А.Вивальди «Времена года» «Сентябрь» передача характера музыки в движении.</p> <p>Ритмическая речевая игра «Дождик: кап», игра по развитию коммуникативных навыков «Зеркала».</p>
<u>Тема 4. Танец «Кадриль»</u> (1,ч теории, 2ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения танца. Знакомство с видами кадрили(круговая, угловая)</p>		

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео по теме. Прослушивание музыки для танца кадрили. Разучивание движений под счет.(Фигуры встреча,знакомство, заговор, примирение,) Игра с палочками «Ножки», Р.Р.И. «Дождик: кап!»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео по теме. Прослушивание музыки для танца кадрили. Разучивание движений под счет.(Фигуры встреча,знакомство,звездочка,заговор, примирение,)Самостоятельная импровизация под песню «Барыня». Игра с палочками «Ножи». Р.Р.И Дождик кап.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео фрагментов танца. Прослушивание музыки для танца кадрили. Разучивание движений под счет.(Фигуры встреча,знакомство,звездочка,прогулка,заговор,примирение,воротца).Самостоятельная импровизация под песню «Барыня». Игра с палочками «Ножки», Р,Р.И.Дождик: кап!</p>
<p><u>Тема 5 Танец с лентами</u> (1,ч теории, 2 ч. практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения танца. Атрибуты используемые в танце (ленты. обручи)</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр фрагмента танца с лентами. Прослушивание вальса «До диез минор» Ф.Шопен, самостоятельная импровизация. Разучивание движений под счет.(Фигуры Лента вверх вниз, по кругу.)Закрепить навыки выполнения плавных танцевальных движений.М.Д.И. «Бабочки»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр фрагмента танца с лентами. Прослушивание вальса «До диез минор» Ф.Шопен, самостоятельная импровизация. Разучивание движений под счет.(Фигуры Лента вверх вниз, по кругу,змейка.)Закрепить навыки выполнения плавных танцевальных движений.М.Д.И. «Бабочки»</p>	
<p><u>Тема 6. Танец моряков</u> (1ч. теории, 2ч. практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о морских символах, устройстве корабля, морской форме.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео фрагмента танца. Разучивание движений под счет (Марш,полочка,притопы,).Самостоятельный показ. Разучивание стихов - переключек. Определение на слух звуков различной длительности М.Д.И. «Угадай-ка» Игра «Хлопки», «Мячик».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео фрагмента танца. Разучивание движений под счет (Марш,полочка,притопы,присядка). Самостоятельный показ .Разучивание стихов переключек. Определение на слух звуков различной длительности М.Д.И. «Угадай-ка» Игра «Хлопки», «Мячик».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео фрагмента танца. Разучивание движений под счет (Марш,полочка,притопы,присядка,ковырялочка). Самостоятельный показ .Разучивание стихов-переключек. Определение на слух звуков различной длительности М.Д.И. «Угадай-ка» Игра «Хлопки»,</p>

Раздел 3: Элементарное музицирование (20 часов)

Тема 7. «Музыкальные профессии»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятиями композитор, дирижер, певец, музыкант.

ПРАКТИКА: Просмотр отрывка «Сладкая греза» П.И. Чайковского в исполнении оркестра. Игра с кругом Луллия музыкальные профессии, м.д.и. «Путаница на конверте»

Тема 8. «Музыкальные инструменты»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Виды музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные, клавишные)

ПРАКТИКА: Просмотр карточек с музыкальными инструментами, прослушивание звучаний инструментов, работа над формированием звуковысотного слуха д.и. «Птички и птенчики», м.д.и. «Прогулка»

Тема 9. «Ложки»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальный инструмент ложки. Кто такие ложкари.

ПРАКТИКА: Просмотр видео ролика о видах ложек. Разучивание простых приемов игры на ложках (Простые удары, мячик). Воспроизведение ритмического рисунка песни «В траве сидел кузнечик»
Игра «Что умеет делать?», «Мои друзья»

ПРАКТИКА: Просмотр видео ролика о видах ложек. Разучивание простых приемов игры на ложках (Простые удары, маятник, мячик).
Воспроизведение ритмического рисунка песни
Игра «Что умеет делать?», «Мои друзья»

ПРАКТИКА: Просмотр видеоролика о видах ложек. Разучивание простых приемов игры на ложках (Простые удары, маятник, мячик, плечики).
Воспроизведение ритмического рисунка песни. Игра «Что умеет делать?», «Мои друзья»

Тема 10. «Бубен»

(1ч. теории, 1 ч. практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальный инструмент бубен. Способы изготовления.

ПРАКТИКА: прослушивание муз. фрагмент «Испанское каприччио» Н. Римского-Корсакова, разучивание приемов игры на бубне (ладонью, пальцами). Работа над определением тембровых различий музыкальных инструментов через м.д.и. «Теремок»
М.д.и. «Ах как песенку поем». «Чем был, чем стал», «Хлопки».

Тема 11. «Ксилофон»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальный инструмент ксилофон. Виды ксилофонов.

ПРАКТИКА: Разучивание приёмов игры на ксилофоне. Работа над формированием звуковысотного слуха через игру. Закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах в сказке-шумелке «Трусливый заяц.»

Игры: «На что похоже?» «Дождик». Музыкально-дидактическая игра «Бабочки».

Тема 12. «Маракасы»

(1ч. теории, 2ч. практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальный инструмент маракасы. Особенности строения и звучания.

ПРАКТИКА: Изготовление маракасов. Разучивание приёмов игры на инструменте, закрепление игры в сказке-шумелке «Страшный пых». Развитие ритмической памяти через упражнения К. Орфа. «Рыбка». Игра «Узнай меня».

Тема 13. «Свистки»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента. Виды свистков.

ПРАКТИКА: Просмотр видеофрагмента игры на свистках. Разучивание простейших приёмов игры на инструменте. Формирование эмоционального отклика на музыку радостного характера на примере «Зимней песенки», работа над импровизированными движениями

Игры: «Вопрос ответ», «На чем ты играешь?» Игры с использованием круга Луллия.

ПРАКТИКА: Просмотр видеофрагмента игры на свистках. Разучивание простейших приёмов игры на инструменте. Формирование эмоционального отклика на музыку радостного характера на примере «Зимней песенки», работа над импровизированными движениями, созданием образов персонажей.

Игры: «Вопрос ответ», «На чем ты играешь?» Игры с использованием круга Луллия.

Тема 14. «Рубель»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Музыкальный утюг, история бытования.

ПРАКТИКА: Просмотр презентации об инструменте Рубель. Разучивание приемов игры на инструменте. Работа над различием темпа музыки через д.и. «Море и ручеек». М.д.и. «Кошки-мышки».

Тема 15. «Колокольчик»

(1ч. теории, 2ч. практики)

ТЕОРИЯ: История использования колокольчика на Руси. Виды колокольчиков.

ПРАКТИКА: Просмотр презентации об использовании колокольчика в жизни. Изготовление музыкального инструмента. Работа над умением определять силу звучания инструмента. М.д.и. «Колокольчики». Игра : «На чем играю?»

Тема 16. «Оркестр»

(2ч. практики)

ПРАКТИКА: Закрепление приемов игры на бубне, ложках, колокольчике, маракасах, ксилофоне. Сопровождение песни музыкально-шумовыми инструментами. Закрепление навыков определения музыкального инструмента по тембровой окраске.

М.д.и «Оркестр»,. «Что умеет делать?», пальчиковые игры.

Игры с кругом Луллия.

Раздел 4: Пение (35 часов)

Тема 17. «Человеческий голос»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Возможности и строение голосового аппарата.

ПРАКТИКА: Показ презентации устройство голосового аппарата. Работа над формированием вокально-интонационных навыков, умением реагировать на начало звучания произведения и его окончание. Работа над артикуляцией с использованием упражнений В. Емельянова, упражнения для горла.

Д.И. «Музыкальный полет»

<p><u>Тема 18. «Изучаем звуки»</u> (1 ч. теории, 2ч. практики)</p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Звуки. Виды звуков (живой и не живой природы, шумовые, музыкальные). Звуковые ощущения (высота, громкость, тембр)</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации (Звуки природы). М.Д игра «Веселые матрешки» (формирование звуковысотного восприятия), Игры: «Теремок», «Дождик» речевая игра «Здравствуй ладонки». «Что звучит?»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Прослушивание различных звуков. Музыкально-дидактическая «Веселые матрешки» Игры: «Теремок», «Дождик» речевая игра «Здравствуй ладонки». «Что звучит?»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Прослушивание различных звуков Эксперимент со стаканчиками «Хрустальный звук» Музыкально-дидактическая «Веселые матрешки» Игры: «Теремок», «Дождик» речевая игра «Здравствуй ладонки». «Что звучит?»</p>
<p><u>Тема 19. Слушатель и зритель</u> (1ч. теории, 1ч. практики)</p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Что такое театр. Виды театров (кукольный, драматический, музыкальный). Понятие о слушателе и зрителе.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео презентации разных театров. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах в сказке - шумелке «Глупая лисичка». Игра «Что умеет делать?»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео презентации разных театров. Работа над формированием умений слышать смену настроения в произведении. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах в сказке - шумелке «Глупая лисичка». Игра «Что умеет делать?»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео презентации разных театров. Работа над формированием умений слышать смену настроения в произведении, передачу характера музыкальных образов в музыкально ритмических играх К.Орфа. Закрепление навыков игры на шумовых инструментах в сказке - шумелке «Глупая лисичка». Игра «Что умеет делать?»</p>
<p><u>Тема 20. «Тембр»</u> (1 ч. теории, 2ч. практики)</p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Что такое тембр. Виды тембров. <i>ПРАКТИКА:</i> Работа над формированием навыка различия тембра и регистра произведения. Работа над определением различий запева и припева на примере песни «Мама». М.Д.И. «Музыкальный полет». Экскурсия в кукольный театр.</p>		
<p><u>Тема 21. «Длительность звука»</u> (1ч. теории, 1ч. практики)</p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Что такое длительность звука.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни «Мама» Работа над формированием вокально-интонационных навыков, различия звуков по длительности. Совместный анализ ритмического рисунка А.Гречанинов «Детский альбом». М.Д.И. «Угадай-ка»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни «Мама» Работа над формированием вокально-интонационных навыков, различия звуков по длительности. Совместный анализ ритмического рисунка А.Гречанинов «Детский альбом». М.Д.И. «Угадай-ка» Игра: «Хлопки».</p>	

Игра:«Хлопки».	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 22. « Настроение и характер музыки»</u> (1 час теории, 1 час практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о характере музыки (Мажор и минор) <i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание произведения И.Баха «Шутка».Определение характера мелодии..Артикуляционные упражнения «Мельница», «Сердитый ежик», «Греемся», дыхательные упражнения Э.Чарелли . М.Д.И. «Солнышка и дождик», «Прогулка».</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 23. Темп</u> (1ч. теории, 1 .практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «темп песни». <i>ПРАКТИКА:</i> Работа над плавностью пения, правильного распределения дыхания на примере разучиваемой песни. Формирование навыка различия движения мелодии вверх и вниз на примере М.Д.И. «Пчелки». Р.Р.И. «Дождик: кап!»</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 24.« Песни Оренбургского края»</u> (1ч. аудиторно 3ч .внеаудиторно)</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с Оренбургскими композиторами. Прослушивание песен об Оренбурге, определение характера музыки. Посещение Оренбургского губернаторского историко-краеведческого музея.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 25 «Я помню, я горжусь»</u> (1 ч. теории ,2ч.практикивнеаудиторно)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Праздник 9 мая. История возникновения праздника. <i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр видео презентации посвященной празднику. Посещение парка им.Фрунзе. Прослушивание песен о Дне Победы.</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 26. «Детские песни»</u> (1 час теории, 6 часов практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Представление о жанре детской песни. Виды жанров. <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песен.Комплекс артикуляционных, фонопедических упражнений. Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация,.</p>	
<p>Раздел 5: Итоговое занятие – (2 часа)</p>	
<p style="text-align: center;"><u>Тема 27: Утренник «Здравствуй лето!»</u> (2 часа практики)</p> <p><i>ПРАКТИКА</i> Исполнение песен, стихов, танцев.</p>	

Раздел 1: Введение в программу – (2 часа)		
<u>Тема 1. Вводное занятие «Введение в образовательную программу».</u> (1ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Что такое музыка. Правила поведения в клубе. Инструктаж по технике безопасности. <i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия по детскому клубу. Игра на знакомство «Шире, круг». Пение упражнений и знакомых песен. Игра «Угадай-ка»</p>		
Раздел 2: Музыкально-ритмические движения (18 часов)		
<u>Тема 2. «Осенний лес»</u> (2 ч. внеаудиторно)		
<i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия в парк. Наблюдение и ритмическое подражание деревьям. Ритмические упражнения К.Орфа		
<u>Тема 3. «Вальс парами»</u> (1ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения вальса. Виды вальса. Костюм. Знакомство с композитором П.И.Чайковский		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр отрывка мультфильма «Щелкунчик» «Вальс цветов». Разучивание движений под счет (Шаги по кругу, реверанс, поклон, приседания,) Работа точностью, легкостью движений, соблюдение правильной осанки. Д.И. «Передай ритм»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр отрывка мультфильма «Щелкунчик» «Вальс цветов». Разучивание движений под счет (Шаги по кругу, реверанс ,поклон, приседания, лодочка, кружение) Работа над точностью, легкостью движений, соблюдение правильной осанки. Д.И. «Передай ритм»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр отрывка мультфильма «Щелкунчик» «Вальс цветов». Разучивание движений под счет (Шаги по кругу, реверанс, поклон, приседания, лодочка, кружение) Работа над точностью, легкостью движений, соблюдение правильной осанки. Д.И. «Передай ритм»</p>
<u>Тема 4. Пляска «Казачок»</u> (1ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения танца. Кто такие казаки?		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание музыки. Разучивание движений по счет(Фигуры галоп, припадания, присядка,) Работа над передачей ускорения и замедления темпа в движении. Музыкально дидактическая игра «Бабочки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание музыки. Разучивание движений по счет(Фигуры галоп, припадания, присядка, ковырялочка, движение по кругу,) Работа над передачей ускорения и замедления темпа в движении. Музыкально дидактическая игра «Бабочки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание музыки. Разучивание движений по счет(Фигуры галоп, припадания, присядка, ковырялочка, движение по кругу, из круга, фигура звездочка) Музыкально дидактическая игра «Бабочки».</p>

Тема 5. Танец петрушек

(1ч. теории, 2ч. практики)

ТЕОРИЯ: Кто такой петрушка. Композитор И.Ф. Стравинский.

ПРАКТИКА: Просмотр мультфильма на музыку из балета «Петрушка». Разучивание движений под счет. (Подскок, кружение, хлопки, звездочка, прыжки, движения руками). Работа над умением двигаться в соответствии с характером музыки.
Игра : «Хлопки». «Угадай».

ПРАКТИКА: Просмотр мультфильма на музыку из балета «Петрушка». Определение характера музыки. Разучивание движений под счет. (Подскок, кружение, хлопки, звездочка, прыжки, движения руками) Работа над умением двигаться в соответствии с характером музыки.
Игра : «Хлопки». «Угадай».

ПРАКТИКА: Просмотр мультфильма на музыку из балета «Петрушка». Определение характера музыки. Разучивание движений под счет. (Подскок, кружение, хлопки, звездочка, прыжки, движения руками). Работа над умением двигаться в соответствии с характером музыки.
Игра: «Хлопки». «Угадай».

Тема 6. «Комаринская»

(1ч. теории, 2 ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения танца. Знакомство с композитором М.И. Глинка.

ПРАКТИКА: Просмотр мультфильма на увертюру «Комаринская» . Разучивание движений под счет (Шаги, присядка, движения руками, подскок, хлопки). Работа над развитием внимания и ориентированию в пространстве.
Игры : «Передай ритм», «Дождик кап!»

ПРАКТИКА: Просмотр мультфильма на увертюру «Комаринская». Определение характера, темпа произведения. Разучивание движений под счет (Шаги, присядка, притопывания, ковырялочка движения руками, подскок, хлопки) Игры : «Передай ритм», «Дождик кап!»

Раздел 3: Элементарное музицирование (28 часов)

Тема 7. «Ложки»

(1ч. теории, 2 ч. практики)

ТЕОРИЯ: Ложки. Виды ложек. Способы изготовления. Роспись.

ПРАКТИКА: Просмотр концерта ложкарей. Разучивание приемов игры на ложках (коленочки, солнышко.) Раскрашивание шаблона Ложки. Работа над ритмичной игрой в ансамбле. М.Д.И. «Мои друзья» Ритмические упражнения «Рыбка», «Ножки».

ПРАКТИКА: Просмотр концерта ложкарей. Разучивание приемов игры на ложках (коленочки, дуга, солнышко.) Раскрашивание шаблона Ложки. Работа над ритмично игрой в ансамбле. М.Д.И. Ритмические упражнения

ПРАКТИКА: Просмотр концерта ложкарей. Разучивание приемов игры на ложках (коленочки, трещотка, дуга, солнышко.) Раскрашивание шаблона Ложки. Работа над ритмично игрой в ансамбле Ритмические упражнения К. Орфа (см. приложение)

Тема 8. «Бубен»

(1ч. теории, 2ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента. Виды бубна.

ПРАКТИКА: Изготовление музыкального инструмента. (см. приложение.) Воспроизведение на бубне простейшего ритмического рисунка. Формирование умения передавать в движении четки ритм музыки Д.И. «Хлопки». Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в М.Д.И «Солнышко и дождик». Отработка навыка игры в оркестре сказка-шумелка «Снеговик»
М.Д. «Чем был? чем стал?»

Тема 9. «Хлопушка»

(1ч. теории, 1 ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента. Виды хлопушек.

ПРАКТИКА: Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница».

Музыкально-дидактическая игра «На чем ты играешь?»

ПРАКТИКА: Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница». Формирование способности различать оттенки настроения и выражать это в импровизированном пении Д.И «Парные жужжалочки»

Музыкально-дидактическая игра «На чем ты играешь?»

Тема 10. «Бубенцы»

(1ч. теории, 1 ч. практики)

ТЕОРИЯ: Бубенцы в русской культуре.

ПРАКТИКА: Разучивание приемов игры на инструменте. Развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки». Работа над умением описывать музыкальный инструмент в М.Д.И. «Узнай меня»
«Какой инструмент звучит?»

Тема 11. «Балайка»

(1ч. теории, 1 ч. практики)

ТЕОРИЯ: Русский народный инструмент Балалайка. Особенности, строение, звучание. Беседа с детьми о жизни людей на Руси, о праздниках.

ПРАКТИКА: Рассматривание иллюстраций русских народных инструментов, картин о быте Русского народа. Просмотр концерта с балалайкой. Загадывание загадок о русских народных инструментах.

М.Д.И. «На что похоже? «На чем Играю?»

Тема 12. «Барабан»

(1ч. теории, 2ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента. Виды барабанов.

ПРАКТИКА: Изготовление барабана (см. приложение) Разучивание приёмов игры инструменте. Работа над развитием импровизационно-

танцевальных движений под звуки звук барабана. Работа над игрой в шумовом оркестре сказка-шумелка «Слоненок» М.Д.И. «Угадай-ка!», «Ах, как песенку поем».

Тема 13. «Трещотки»

(1ч. теории, 2 ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента. Виды трещоток.

ПРАКТИКА: Изготовление трещотки (см.приложение)

Разучивание приёмов игры на инструменте. Работа над моторикой в «Пальчиковых играх».(приложение).Работа над определением музыкального инструмента по тембровой окраске звука М.Д.И. «Какой инструмент звучит?»Определение тихих и громких звуков М.Д.И. «Кошки и мышки.

Тема 14. «Пианино»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: История возникновения инструмента.

ПРАКТИКА: Прослушивание музыки Ф.Шопен «Вальс ля минор». Зарисовка музыкальных образов. Закрепление определения звуков по высоте М.Д.И «Веселые матрешки»

Тема 15. «Струнные инструменты.»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Струнные инструменты(скрипка, виолончель, контрабас)

ПРАКТИКА: Просмотр видео скрипичного концерта. Просмотр мультфильма на музыку В.А.Моцарта «Маленькая ночная серенада», танцевальная импровизация под музыку. Работа над определением высоты звука через М.Д.И. «Три медведя», работа над моторикой через Пальчиковые игры (приложение)

М.Д.И.«Кого встретил колобок».

Тема 16. «Духовые инструменты.»

(1ч. теории, 1ч. практики)

ТЕОРИЯ: Деревянные духовые инструменты.(флейта, кларнет, фагот).

ПРАКТИКА: Просмотр видео концерта духовых инструментов.

Музыкально дидактические игра «Узнай меня». Работа над дыханием по методике Э.М.Чарелли(см.приложение) Игры с кругом Луллия «Музыкальные инструменты»

Тема 17. «Оркестр»

(2ч. практики)

ПРАКТИКА: Просмотр презентации виды инструментов (духовые,клавишные,струнные,ударные)Закрепление навыков игры на музыкальных инструментах М.Д.И «Оркестр», закрепление навыка узнавания инструмента по описанию«Узнай меня»,Определение музыкального инструмента по тембровой окраске М.Д.И «Какой инструмент звучит?».Игры с кругом Луллия «Музыкальные инструменты»

Раздел 4:Пение (21 час)

Тема 18. «Динамический и ритмический слух»

(1ч. теории, 2 ч. практики)

ТЕОРИЯ: Что такое динамический слух. Что такое ритмический слух.

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание и зарисовка музыкального произведения П.И. Чайковского Детский альбом «Марш деревянных солдатиков». Работа над развитие звуковысотного слуха, формированием творческих способностей и воображения Д.И. «Дорожки для голоса» «Кто поет?». Работа над развитием ритмического через ритмические упражнения К.Орфа (см.приложение)</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание и зарисовка музыкального произведения П.И. Чайковского Детский альбом «Марш деревянных солдатиков». Работа над развитие звуковысотного слуха, формированием творческих способностей и воображения Д.И. «Дорожки для голоса» «Кто поет?», «Повтори звуки», «Птицы и птенчики», М.Д.И. «Прогулка». Работа над развитием ритмического через ритмические упражнения К.Орфа (см.приложение)</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание и зарисовка музыкального произведения П.И. Чайковского Детский альбом «Марш деревянных солдатиков». Работа над развитие звуковысотного слуха, формированием творческих способностей и воображения Д.И. «Дорожки для голоса» «Кто поет?», «Повтори звуки», «Птицы и птенчики», М.Д.И. «Прогулка». Работа над развитием ритмического через ритмические упражнения К.Орфа (см.приложение)</p>
<p><u>Тема 19. «Тембр»</u> (1ч. теории, 1ч. практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Тембровая окраска звука. <i>ПРАКТИКА:</i> Комплекс артикуляционных упражнений В.Емельянова, формированием певческого дыхания чрез упражнения Э.Чарелли. (см приложение). Работа над выразительным пением, передачей характера в попевке «Мы идем». Разучивание песни «Осень». Работа над развитием тембрового чувства и звукоподражания. Д.И.:«Теремок», «Кого встретил Колобок?» М.Д.И «Лесная прогулка».</p>		
<p><u>Тема 20. «Длительность звука»</u> (1ч. теории, 1 ч. практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Что такое звук. Понятие о длительности звука. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения для горла, звуковые упражнения (приложение). Разучивание песни «Осень». Работа над чистым интонированием, показ рукой движения мелодии. Формирование умения детей различать звуки по длительности М.Д.И «Букеты», «Угадай-ка».</p>		
<p><u>Тема 21. «Характер музыкального произведения»</u> (1ч. теории, 2 ч. практики)</p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о свойствах музыкальных звуков характере музыкального произведения. Мажор, минор. <i>ПРАКТИКА:</i> Формирование навыков импровизационного пения М.Д.И. «Музыкальные жужалочки». Д.И. «Музыкальные картинки»</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о свойствах музыкальных звуков характере музыкального произведения. Мажор, минор. <i>ПРАКТИКА:</i> Определение ладовой принадлежности звучащей композиции И.Бах «Шутка» Формирование навыков импровизационного пения М.Д.И.: «Музыкальные жужалочки», «Непрошенный гость». Д.И. «Музыкальные картинки»</p>	
<p><u>Тема 28. «Частушки»</u> (1 час теории, 1 час практики)</p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Представление о жанре песни «Частушки» <i>ПРАКТИКА:</i> Комплекс артикуляционных упражнений, упражнение на дыхание Э.Чарелли. Разучивание частушек. Танцевальная импровизация под музыку частушек. Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений М.Д.И. «Прогулка». Игра «А ну-ка повтори!»</p>		

Тема 23. «Жанр эстрадной песни»

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Представление о жанре эстрадной песни.

ПРАКТИКА: Комплекс артикуляционных упражнений, упражнение на дыхание Э.Чарелли. Пропевание знакомых песен. Закрепление умения точно попадать голосом на первый звук мелодии, правильно брать дыхание. Работа над определением характера музыки М.Д.И. «Прогулка»

Тема 24. «Гимн»

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Представление о жанре песни «Гимн»

ПРАКТИКА: Комплекс артикуляционных упражнений, упражнения для горла (приложение). Прослушивание гимна Р.Ф, разучивание 1 –го куплета. Работа над различием высоты звуков М.Д.И. «Три медведя», «Море и ручеек»

Тема 25. «Колыбельная»

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Представление о жанре колыбельной песни.

ПРАКТИКА: Комплекс артикуляционных упражнений, упражнения для горла (приложение). Работа над точным интонированием мелодии в нисходящем движении звуков на примере «Колыбельная медведицы».М.Д.И «Угадай-ка»

Тема 26. «Жанр народной песни»

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Представление о жанре народной песни. Русские народные песни.

ПРАКТИКА: Прослушивание народных песен, самостоятельная импровизация движений под музыку. М.Д.И «Волк и козлята», «Бабочки».

Тема 27. «Я помню, я горжусь»

(2ч. внеаудиторно)

ПРАКТИКА: Прослушивание песен посвященные Дню Победы.Зарисовка музыкальных образов. Посещение парка им.Фрунзе

Тема 28. «Песни»

(6ч. практики)

ПРАКТИКА: Разучивание песен.Комплекс артикуляционных, фонопедических упражнений. Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.

Раздел 5: Итоговое занятие

Тема 29: «Выпускной наш первый бал!»

(2 ч. практики)

*ПРАКТИКА:*Исполнение песен, стихов, танцев. Музыкальные игры, конкурсы.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др:

- проявление познавательного интереса к музыкальной деятельности, к творческому музицированию и импровизации;
- чувство музыки, позволяющее воспринимать ее эмоционально, отличать в ней хорошее от плохого;
- развитость ценностно-эстетического отношения к музыке, художественного вкуса, критическое избирательное отношение к разнообразным музыкальным явлениям;
- умение самостоятельно выражать свое мнение;
- сформированность навыков организации личного пространства и собственной деятельности;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;

- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Музыкальная образованность: вооруженность умениям и навыками музыкальной деятельности, элементарными представлениями о музыке: в том числе о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности и др.

Базовые запасы знаний и представлений о музыке:

- об основных видах музыки (вокальная, инструментальная, народная, классическая, современная),
- простейших ее жанрах (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет),
- об отдельных средствах музыкальной выразительности (мелодия, метроритм, темп, динамика, регистры, формообразующие элементы); усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые);
- о наиболее известных отечественных и зарубежных композиторах, о некоторых музыкальных профессиях (композитор, дирижер, артист, солист хора и др.), о музыкальных инструментах;

– имеет представление о разнообразных видах музыкальной деятельности и их особенностях (восприятие-слушание музыки, певческая, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);

Умения:

– определять характер, настроение музыкального произведения, обозначая его словом;

– выделять отдельные (2-3), наиболее яркие средства музыкальной выразительности в процессе восприятия музыкального произведения;

– владеть базовыми умениями и навыками в разных видах музыкальной деятельности;

– использовать полученные умения и навыки, участвуя в различных формах организации музыкальной деятельности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(См. Приложение 1)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение

Помещение для занятий (музыкальный зал), должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование: необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПина и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, инструмент, микрофон, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала

Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольник, маракасы, колокольчики, ложки, бубны находятся в зоне детской досягаемости.

Атрибуты для танцев и игр, костюмы: из картона, ткани, бумаги, бросового материала, поролона, меха. Хранятся в доступном для детей месте, чтобы обучающиеся свободно могли достать нужный предмет.

Информационное обеспечение: методические плакаты: красочные иллюстрации сказок; репродукции картин художников, портреты композиторов; музыкальный материал, музыкальная литература, альбомы-презентации по музыкальному воспитанию, фрагменты утренников, конкурсов с участием обучающихся фонотека.

Дидактический материал: инструкции по технике безопасности, карточки с заданиями; игрушки, поделки.

2.2 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Концепция развития дополнительного образования детей определяет ориентацию дополнительной образовательной программы на «разработку инструментов оценки достижений детей, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов».

Оценка образовательных результатов программы «Музыкальные ступеньки» связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Целью этой оценки является отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка. Кроме того, мониторинговые результаты помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Основным инструментом оценивания является регулярное педагогическое наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Методы, формы и средства оценки:

- наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- свободные беседы с детьми;
- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные диагностические ситуации в рамках проведения дидактических игр.

Программа содержит систему оценок и описывает оценочную деятельность в соответствии со спецификой предмета и поставленных целей и задач.

Система оценивания предполагает комплексный подход к оценке образовательных достижений: стартовую, текущую и итоговую оценку.

При организации оценивания педагог проверяет предметные результаты (освоение понятий и действий), метапредметные (умение планировать деятельность, работать с командой и др.) и личностные (нравственно-этическое

оценивание окружающей действительности и музыкальной деятельности, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизации работы с группой детей.

Для выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации программы педагогом используются следующие материалы:

Для фиксации результатов наблюдений и контроля разработаны карты индивидуального развития ребенка.

При оценке качества реализации программы необходимо учитывать образовательные предпочтения и удовлетворенность дополнительным образованием со стороны семьи дошкольника. С этой целью можно проводить анкетирование родителей в начале обучения и по итогам, собирать отзывы родителей выпускников.

Система оценивания результатов программы

Таблица 5

Оценочная деятельность педагога пореализации программы					
вид контроля	Цель	сроки проведения	формы и методы контроля	оценочный инструментарий	способ фиксации результата
Входная диагностика Предварительн ое выявление уровня знаний.	Первичная оценка, выявление стартового потенциала обучающихся; - определение кругозора детей, уровня их знаний и умений. На основании первичных сведений о ребенке ставятся первичные задачи по его развитию.	Осуществляется в начале года Сентябрь	- собеседование; анкетирование родителей; наблюдение.	- анкета (беседа) для родителей; - беседа с ребенком; программа наблюдения.	- аналитическая справка; - карта наблюдений детского развития; - фото отчеты - журнал; - ведомость индивидуальных достижений обучающихся; - таблицы/карты образовательных достижений обучающегося; и др.
Текущий контроль.	Оценка тематических планируемых результатов Оценка уровня знаний в процессе усвоения каждой темы.	проводится по окончании изучения темы, раздела программы в течение года	- наблюдение за проявлениями ребенка в деятельности; - анализ результатов проведения диагностических игр, викторин;	- игра - задание; - педагогическая ситуация; - непосредственное общение	
Промежуточна я диагностика	оценка успешности продвижения учащихся в предметной области; дает возможность педагогу оценить успешность выбора методики обучения.	проводится в середине учебного года декабрь январь	- анализ результатов творчества - участие в праздничных мероприятиях, утренниках	- итоговые ОТК рытые занятия; - тематические мероприятия	
Итоговая диагностика	Учёт знаний, умений и навыков детей, приобретённых на всех этапах образовательного процесса; позволяет оценить уровень достижений обучающихся, заявленных в программе, по каждому из представленных показателей критериев эффективности деятельности.	проводится по окончании обучения по программе; за две недели до окончания учебного года май			

2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика работы по программе

Формирование потребности ребенка в познании является одним из приоритетов данной программы. Реализация этой задачи осуществляется оптимальными для дошкольников технологиями, формами методами и средствами.

Задача педагога — грамотно конструировать образовательный процесс, согласовывая и интегрируя различные виды детской деятельности и соответственно формы, в которых они осуществляются, между собой.

Методы музыкального образования детей дошкольного возраста

В переводе с греческого языка «метод» означает путь к чему-либо, способ достижения цели. Каждый метод состоит из определённых приёмов. Приём обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приёмов образует метод обучения.

Методы музыкального образования определяются как способы действия педагога, направленные на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. формирование основ его музыкальной культуры. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводится взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность.

Основные методы — наглядный, словесный и практический.

Для стимулирования проявления самостоятельности и творчества в программе сделан акцент на использование методов и приемов с большей долей проблемности.

Вышеперечисленные методы должны применяться с нарастанием проблемности:

— от прямого воздействия (объяснительно-иллюстративный метод) посредством закрепления, упражнения, создания поисковых ситуаций (показ

вариантов выполнения задания) к проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск детьми способов деятельности).

Таблица 6

Наименование, особенность метода		Варианты проблемного использования (создание проблемной ситуации)
Наглядный метод: наглядно-слуховой	ведущий метод музыкального образования — исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО	— сопоставить «живое» звучание и грамзапись; — сравнить 2-3 произведения, контрастных между собой
наглядно-зрительный	метод имеет вспомогательное значение (картины, рисунки, карточки).	— выбрать из трех картин одну, соответствующую характеру музыки; — сравнить с картиной 2-3 музыкальных произведения и выбрать наиболее близкое ей по образному содержанию
Словесный метод	требуется не бытовая, а образная речь; владение педагогом яркой, грамотной, выразительной, эмоциональной речью. (беседа, рассказ, пояснение, разъяснение и др.)	Метод чаще всего не носит характер проблемности, но свежее стоит побуждать детей к сравнениям, самостоятельным высказываниям (о характере, жанре, средствах выразительности).
Практический метод	показ исполнительских приемов в пении, движениях, игре на инструментах.	педагог показывает не один вариант выполнения действий: — предлагается выбрать из нескольких движений то, которое больше подходит по характеру музыки; — предлагается самому найти один или несколько вариантов движений в соответствии с музыкой.

Выбор методов определяет и этап работы над музыкальным произведением:

1 этап — ведущее место занимают наглядно-слуховой и словесный методы.

2 этап — возрастает роль практического метода, показа приемов исполнения (в том числе и вариативного) в сочетании с наглядным и словесным.

3 этап — (произведение выучено) практический метод приобретает большую долю вариативности, самостоятельности и творчества.

Методические приемы разучивания песен:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются **музыкально-дидактические игры**. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах.

Музыкально-дидактическая игра должна включать в себя развитие игровых действий. В основе дидактического материала стоят задачи развития у

детей музыкального восприятия, чувство ритма, тембрового и динамического слуха. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию, различию основных свойств музыкального звука.

Как любая другая игра, музыкально-дидактическая должна включать в себя развитие игровых действий. Игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, такие игры как «аплодисменты», «стучалки», «карнавал», «Угадай мелодию», «Определи по ритму», развивают чувство ритма, учат точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки. С этой же целью используются различные дидактические средства: ложки, кубики, ритмические палочки, погремушки, колокольчики, музыкальные и ритмические молоточки.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они побуждают детей петь, слушать, играть, танцевать.

К первой группе относятся игры, которые дают представления о жанре музыки (весёлая, грустная, о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). «Солнышко и дождик», «грустно-весело».

Ко второй группе относятся игры, цель которых дать представление о содержании музыки, музыкальных образах. Это игры: «Догадайся кто поёт», «Ворон», «Собачка Жучка», «Аист и лягушки», «Тигр и обезьянки» и др.

К третьей группе относятся игры, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности. Это – «Лесенка», «Кого встретил Колобок?», «Тихая и громкая музыка».

Методика применения игр такова: надо познакомить с игрой, объяснить задание. Задание выполняется под музыку. Систематическое применение игр вызывает у детей активный интерес к музыке, к самим заданиям, а также способствует быстрому овладению детьми музыкальным репертуаром.

К музыкальным играм относятся также танцевальные виды деятельности. Разнообразные движения под музыку вызывают у детей восторг, а также, развивают опорно-двигательный аппарат. Для малышей можно предложить музыкальную зарядку танцевальные игры с атрибутами: погремушками, колокольчиками, листочками, для старших дошкольников можно предложить более сложные игры- «Сочини движение под музыку», «Звёздочки и роботы», «Найди себе пару».

Родители, которые хотят организовать детский праздник могут использовать музыкальные конкурсы. Детям можно предложить угадывать мелодию из мультфильмов или изображать сказочных персонажей под музыку. Для детей это является лучшим развлечением и ещё одна возможность провести время с близкими и соприкоснуться с музыкой.

Используемые методики и технологии

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использование абсолютно иных, **наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.** Технология – это научное прогнозирование и точное воспроизведение педагогических действий, которые обеспечивают достижение запланированных результатов.

К числу современных образовательных технологий реализуемых в рамках данной программы относятся:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии и др..

Здоровьесберегающие технологии

Задачи использования здоровьесберегающей технологии:

– развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающую методику, исходя их возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;

- сохранять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии

Песенки-распевки. Используются для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов.

Дыхательная гимнастика. Приучает детей дышать носом для профилактики респираторных заболеваний, тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатку кислорода). Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

Артикуляционная гимнастика – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

Пальчиковые игры развивают мелкую моторику рук, которая влияет на развитие речи, подготавливает ребенка к рисованию, письму. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Речевые игры снимают напряжение, повышают способность к произвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

Музыкотерапия – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

Музыкальные физкультминутки способствуют укреплению организма ребенка, позволяют активно менять деятельность, повышают работоспособность.

Элементарная музыкальная импровизация

Одной из инновационных форм в практике музыкального воспитания являются элементарные формы музыкальной импровизации. В основе этой технологии лежит коллективная деятельность, объединяющая пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Коммуникативные танцы

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Задачи, которые решают коммуникативные танцы:

- развитие коммуникативных навыков;
- работа над ощущением формы;
- развитие двигательной координации;
- развитие чувства ритма.

Это возможность согласовать собственный замысел с замыслом сверстников и совместно организовывать игру, танец, пластические этюды, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. В танцах с использованием популярной детской музыки, используя знакомые движения, которые объединяются в цепочки по 2-3 движения, включающие в себя элементы невербального общения, смену партнеров, рождается инициатива, творчество, воображение, взаимопонимание, умение сотрудничать. Коммуникативные танцы дают положительный эффект в коррекции развития

детей с ОВЗ, вовлекая ребенка в процесс музицирования в игровой форме, создают атмосферу принятия друг друга и эмоционально-психологическое раскрепощение. Дети понимают друг друга по жестам, мимике, движениям рук, что помогает им в социализации. Эмоциональный подъем создает ситуацию успеха и повышает самооценку ребенка.

Координационно-подвижные музыкальные игры

Координационно-подвижные музыкальные игры дают ощущение музыкальной динамики, исполнительского штриха. Речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием. Эти игры стимулируют развитие ловкости, точности, реакции, воспитывают ансамблевую слаженность. Здесь важным и необходимым является умение педагога воодушевить детей на игру, создавая игровую атмосферу сказки, загадки, приключений, тайны, волшебства. Это требует артистизма, интонационно-речевой, мимической выразительности, способности погружать детей в разные эмоциональные состояния.

Анимационные танцы

Плюс таких танцев в том, что здесь не нужна особая подготовка, дети выполняют все по показу и им это очень нравится. Родители с удовольствием танцуют с детьми. Практически все дети любят танцы с элементами черлидинга, спортивного танца с помпонами. Он сочетает элементы гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Доступность такого танца основывается на простых шагах, прыжках и танцах, где задействованы разные группы мышц. Анимационные танцы развивают творческие и двигательные способности дошкольников. Для постановки таких танцев нужны несколько условий. Сначала нужно выбрать музыку. Нужен средний и очень четкий ритм. Выбранная мелодия должна лечь на восьмитактовый счет. Не допускать большого нагромождения движений! Педагогу необходимо запомнить и станцевать весь набор движений. Они должны быть удобными.

Информационно-коммуникационные технологии

Использование компьютера в учебном процессе даёт, во-первых, дополнительную учебную информацию; во-вторых, это разнообразный иллюстративный материал, как статический, так и динамический (слайды, анимации, видеоматериалы). А это мощное средство повышения эффективности обучения, усиление мотивации дошкольника, занимательного интереса. Использование новых приёмов объяснения и закрепления в игровой форме повышает произвольное внимание детей. Информационные технологии обеспечивают **лично-ориентированный подход**, позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала.

Например, знакомство с новой темой можно сопровождать показом слайдов, видеофрагментов, фотографий; использовать при слушании музыки показ репродукций картин художников и портретов композиторов; демонстрировать графический материал (модели, схемы); «посещать» музеи, театры, концерты; моделировать сюжеты и явления, которые нельзя увидеть в повседневной жизни.

С помощью обучающих мультимедийных программ дети знакомятся с основами музыкальной грамоты: узнают о нотном стане и нотах, знакомятся с высотой, длительностью звуков, динамикой, темпом и тембрами музыки, основными музыкальными жанрами (песня, танец, марш, опера, балет), а также постигают такие понятия, как «соло», «дуэт», «трио», «ансамбль», «композитор», «исполнитель», «дирижёр» и многое другое.

Более прочному усвоению музыкальных понятий и терминов способствуют мультимедийные дидактические игры: «Угадай, что звучит», «Короткие и длинные звуки», «3 медведя», «Песня, танец, марш», «Весело-грустно» и др.

Благодаря методу наглядности у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные и общие музыкальные способности: ладовысотный, звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма. Музыкальные клипы и показ репродукций великих художников на тему «Природа и музыка» позволяют

более комплексно подойти к обучению детей восприятию музыки, способствуют более полному пониманию красоты и богатства музыкальной культуры человечества, развитию эстетического восприятия окружающего мира. Дети с удовольствием слушают сопровождаемые красочными слайдами и видеосюжетами произведения П. И. Чайковского и А. Вивальди из цикла «Времена года», окунаются в сказочную атмосферу музыки Грига, Сен-Санса, Римского-Корсакова, Мусоргского. Такое слушание музыкальных произведений способствует развитию образного восприятия.

Использование в работе музыкального руководителя компьютерных технологий помогает и в такой сложной в настоящее время теме, как знакомство с народными праздниками и традициями.

Таким образом, использование инновационных компьютерных технологий в музыкальном развитии дошкольников способствует качественному улучшению учебно-воспитательного процесса, делает его более увлекательным, насыщенным и комфортным для детей и педагога, охватывает все этапы музыкальной деятельности.

Технология ТРИЗ

Технология ТРИЗ — это методика, которая учит решать различного рода изобретательские задачи максимально продуктивными, простыми и быстрыми способами. Причем термин «изобретательский» хотя и подчеркивает основную направленность техники, однако совершенно не ограничивает ее сферу применения. Именно поэтому можно смело говорить об универсальности теории решения изобретательских задач, ведь она, в первую очередь, учит мыслить творчески, нестандартно и смело.

Одно из главных преимуществ технологии ТРИЗ — это максимальный акцент на самостоятельность работы детьми. Минимум теории, которую нужно вы зубрить, минимум прямой помощи от воспитателя. Смысл в том, чтобы ребенок смог сам дойти до правильного ответа. Педагог выступает как мудрый наставник, который направляет течение мысли своих маленьких подопечных в нужное русло.

Использование элементов системы Карла Орфа в развитии музыкальных способностей детей

Суть методики заключается в раскрытии музыкальных талантов у детей через импровизацию в музыке и движении: двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них. Детские импровизации являются коллективными, что позволяет каждому ребёнку найти в ней своё место, независимо, от уровня его музыкальных способностей.

«Элементарное музицирование»(термин введен К Орфом) - процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах.

Музицирование понимается как глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи, естественная в том смысле, что любое интонационно-ритмически произнесённое слово – это первооснова музыки, а на музыку человек откликается движением.

Речевые упражнения– это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях. Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Эта форма работы подходит для общего музыкального развития.

Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички, присказки, имена, рифмы.

Поэтическое музицирование. Эти упражнения помогают детям ощутить гармоничное звучание поэзии и музыки. Дети легко и с удовольствием заучивают стихи, впоследствии читают их выразительно, осознавая связь музыки и слова.

Музыкально-двигательные упражнения. Активные упражнения подготавливают детей к спонтанным двигательным выражениям, учат

изображать настроения и звуки с помощью элементарных движений – хлопков, щелчков, притопов. У детей вырабатывается скорость реакций, умение ждать и находить момент вступления. Выполняя музыкально-двигательные упражнения, ребенок исполняет и творит одновременно, он начинает воспринимать музыку через движение. В данном случае обучение танцу не является специальной задачей. Отправная точка в работе педагога – двигательная игра, в которой дети творчески познают возможности своего тела: покачивание, балансировку, повороты и кружение, бег и бег вприпрыжку, ползание, вращение, наклоны и многое другое.

Игры с инструментами. Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Творческий процесс игры на музыкальных инструментах постепенно учит детей различать тембровое звучание инструментов. Ударные и шумовые музыкальные инструменты можно изготовить самостоятельно.

Звучащие жесты – первые инструменты человека. Это инструменты, которые всегда с собой. Это лучшее средство метроритмического воспитания. Звучащие жесты – это игра звуками своего тела: хлопки, шлепки по бёдрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами. Пение и танцы с аккомпанементом звучащих жестов позволяет организовать элементарное музицирование в любых условиях, при отсутствии других инструментов. Четыре основных тембра – это четыре природных инструмента: притопы, шлепки, хлопки, щелчки.

Формы организации образовательного процесса

Занятие – основная форма организации образовательного процесса. На занятиях музыкой обучающиеся под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки. Каждое занятие проводится в форме сказки или с привлечением сказочных сюжетов и образов, используется настольный и кукольный театр.

В группе должно быть не более 10 - 13 человек. С таким количеством обучающихся можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Весьма важно, особенно на первых занятиях, систематически контролировать работу обучающихся, предупреждать или вовремя устранять ошибки. А это возможно лишь при условии, что группа не перегружена детьми.

С правилами безопасности труда педагог знакомит детей на первом же вводном занятии и систематически напоминает о них. Эти правила оформлены и размещены на видном месте, чтобы ребята могли видеть их постоянно. С первого занятия вводится правила ухода из учреждения обучающегося (только с родителями, после разрешения педагога.)

Интерес, увлеченность работой замедляют наступление утомления и ослабляют его. В процессе увлеченной, целенаправленной работы над качеством пения ребята нередко забывают, что нужно отдохнуть. Поэтому, через определённые промежутки нужно делать небольшие перерывы, передышки, проводя физкультурные минутки.

Знакомство новичков с историей объединения «Музыкальные ступеньки» рекомендуется начинать с экскурсии и показа альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия воспитанников в утренниках и конкурсах и т.д.

Структура комбинированного занятия

1. Вступительная часть включает организационный момент, беседу по технике безопасности, сообщение целей и задач занятия.
2. Этап повторения пройденного материала предполагает повторение ранее изученных тем или разделов программы, закрепление ранее полученных знаний.
3. Теоретическая часть представляет собой рассказ на заданную тему, сообщение новой темы и объяснение задания.
4. Практическая часть включает разучивание музыкальных произведений под руководством педагога.

5. Заключительная часть включает общую оценку всего занятия детьми и педагогом, подведение итогов.

Для поддержания интереса детей к творчеству, рекомендуется использовать разнообразные формы организации образовательного процесса. Кроме комбинированных занятий по программе предусмотрены и другие формы занятий:

Занятие–экскурсия

Экскурсии – внеаудиторные занятия теоретического характера. Предлагаются экскурсии в театр. Особое место занимают экскурсии на природу, где обучающиеся могут увидеть красоту родного края, вспомнить песни о природе, о Родине.

Занятие–праздник.

Знание основ музыкальной деятельности закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение праздников (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День наших пап и дедушек, День Победы)и утренников(Осенний бал, Новый год, Восьмое Марта, Выпуск детей в школу). Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники способствуют развитию коллективизма, воспитывают уверенность в ребенке, стремление показать свою индивидуальность.

Участие в мероприятиях общественной значимости.

Исполнительская деятельность закрепляет интерес к музыкальному искусству и потребность к самовыражению. Программа предполагает участие в благотворительных концертах в геронтологическом центре «Долголетие». Эта форма работы особенно актуальна для современного социума.

Работа с родителями

Музыкальная культура дошкольника невозможна без взаимодействия с родителями. От совместной работы родителей и педагога зависит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Направления работы с родителями:

музыкальное просвещение родителей:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- индивидуальные консультации;
- листы благодарности;
- наглядная информация в уголках родителей;
- фотоальбомы.

Приобщение к совместной музыкальной деятельности:

- совместные праздники родителей с детьми;
- совместные развлечения родителей с детьми;
- выставки музыкально-дидактических игр;
- конкурс на лучший музыкальный инструмент, сделанный своими руками.

Праздники, развлечения, сказки, конкурсы и концерты с родителями и для родителей являются синтезом различных видов творчества, игры, общения, и способствуют не только эстетическому воспитанию детей, а также обогащению их жизненного опыта.

3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
2. Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014г. №1726-р) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» [Электронный ресурс]. – URL: <http://crtdu-oren.ru>
7. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 21.12.2012г. ФЗ № 273) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
8. Бекина С.И. Музыка и движение. – М.; Просвещение. 2004 г.
9. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребенка в дошкольном детстве.-М.; Просвещение, 2010 г.

10. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.; Просвещение, 1991 г.
11. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь – М.; Просвещение, 2000 г.
12. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений, -М; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002,-272 с,- (Коррекционная педагогика);
13. Гейнрихс И. Музыкальный слух и его развитие. – М.; 2009 г.;
14. Дзержинская И.Л. музыкальное воспитание младших дошкольников – М., Просвещение, 2005;ш8
15. Дошкольная педагогика. Учебное пособие для студентов пединститутов/ под ред. В.И.Логиновой.- М.Просвещение, 2010 г.;
16. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития – М.;Просвещение, 2004;
17. Дыбина, О.В. Ребенок и окружающий мир. Методическое пособие /О.В. Дыбина, - М.: Мозаика – Синтез, 2009, - 156 с.
18. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учебное пособие / - М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
19. Иванова, А.И. Детское экспериментирование как метод обучения. Управление ДОУ /А.И. Иванова, - М.: ТЦ Сфера, 2004, - N 4, - с.84 – 92
20. Образовательная система «Школа- 2100»- качественное образование для всех. Сборник материалов / Под научным ред. И.Д.Фельдштейна- М.; Баланс, 2006 г.
21. Пазухина, И.А. Маленькие экспериментаторы в детском саду /И.А. Пазухина, //Дошкольная педагогика, 2012 , - № 10
22. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – Москва, 2007г.
23. Радынова О.П. Песня, танец, марш – М.; Творческий центр Сфера, 2010
24. Соловова, Н.А. Экспериментируя – мы узнаём /Н.А. Соловова, - Самара: ГОУ СИПКРО, 2010, - 119 с.

25. Соловьева, Е. Как организовать поисковую деятельность детей /Е. Соловьёва, / Дошкольное воспитание, 2005 - N 1

26. Тугушева, Г.П., Чистякова, А.Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста /Г.П. Тугушева, А.Е. Чистякова, - Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009, - 122 с.

27. Фролова Н.В. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: Учебное пособие: В 2 ч. Ч 1. / Наталья Фролова - Комсомольск - на - Амуре: Изд-во Амурского гуманитарно-педагогического. Государственного университета, 2007 г.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения (5-6 лет)

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	19.09.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Вводное занятие «Введение в образовательную программу».	Лицей №9	Игра «Угадайка»
2	19.09.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Вводное занятие «Введение в образовательную программу».	Лицей №9	Игра «Угадайка»
3	26.09.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Музыкальные жанры	Лицей №9	«Музыкальная викторина»
4	26.09.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Музыкальные жанры	Лицей №9	«Музыкальная викторина»
5	3.10.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Музыкальные жанры Хоровод	Лицей №9	Игра «Дождик: кап!»
6	3.10.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Музыкальные жанры Хоровод	Лицей №9	Игра «Дождик: кап!»
7	10.10.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Хоровод	Лицей №9	Игра «Зеркала»
8	10.10.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Хоровод	Лицей №9	Игра «Зеркала»
9	17.10.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Музыкальные профессии	Лицей №9	Игра «Путаница на конверте»»
10	17.10.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Музыкальные профессии	Лицей №9	Игра «Путаница на конверте»»
11	24.10.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Музыкальные инструменты	Лицей №9	Игра «Прогулка»

12	24.10.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Музыкальные инструменты	Лицей №9	Игра «Прогулка»
13	31.10.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец с лентами	Лицей №9	Игра «Бабочки»
14	31.10.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Танец с лентами	Лицей №9	Игра «Бабочки»
15	7.11.2018.	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец с лентами Детские Песни	Лицей №9	Игра «Волшебная посылка»
16	7.11.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Танец с лентами Детские песни	Лицей №9	Игра «Волшебная посылка»
17	14.11.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Ложки	Лицей №9	Игра «Мои друзья»
18	14.11.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Ложки	Лицей №9	Игра «Мои друзья»
19	21.11.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Бубен	Лицей №9	Игра «Теремок»
20	21.11.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Бубен	Лицей №9	Игра «Теремок»
21	28.11.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Ксилофон	Лицей №9	Игра «На что похоже?»
22	28.11.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Ксилофон	Лицей №9	Игра «На что похоже»
23	5.12.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Маракасы	Лицей №9	Сказка-шумелка «Страшный пых»
24	5.12.2018	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Маракасы	Лицей №9	Сказка-шумелка «Страшный пых»
25	12.12.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Маракасы Детские песни	Лицей №9	Игра «Рыбка»

26	12.12.2018	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Маракасы Детские песни	Лицей №9	Игра «Рыбка»
27	19.12.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Длительность звука	Лицей №9	Игра «Угадай-ка»
28	19.12.2018	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Длительность звука	Лицей №9	Игра «Угадай-ка»
29	26.12.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Настроение и характер музыки	Лицей №9	Игра «Солнышко и дождик»
30	26.12.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Настроение и характер музыки	Лицей №9	Игра «Солнышко и дождик»
31	9.01.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Колокольчик	Лицей №9	Игра «На чем играю?»
32	9.01.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Колокольчик	Лицей №9	Игра «Колокольчики»
33	16.01.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Колокольчик Детские песни	Лицей №9	Игра «На чем играю?»
34	16.01.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Колокольчик Детские песни	Лицей №9	Игра «На чем играю?»
35	23.01.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Темп	Лицей №9	Игра «Пчелки»
36	23.01.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Темп	Лицей №9	Игра «Пчелки»
37	30.01.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец Кадриль	Лицей №9	Игра «Ножки»
38	30.01.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Танец Кадриль	Лицей №9	Игра «Ножки»
39	6.02.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец Кадриль Детские песни	Лицей №9	Игра «Дождик:кап»

40	6.02.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Танец Кадриль Детские песни	Лицей №9	Игра «Дождик:кап»
41	13.02.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Свистки	Лицей №9	Игра «На чем играешь»
42.	13.02.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Свистки	Лицей №9	Игра ««На чем играешь»»
43.	20.02.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Рубель	Лицей №9	Игра «Кошки- мышки»
44.	20.02.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Рубель	Лицей №9	Игра «Кошки- мышки»
45.	27.02.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Игровое	2	Оркестр	Лицей №9	Игра «Оркестр
46.	27.02.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Игровое	2	Оркестр	Лицей №9	Игра «Оркестр»
47.	6.03.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Человеческий голос	Лицей №9	Игра «Музыкальный полет»
48.	6.03.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Человеческий голос	Лицей №9	Игра «Музыкальный полет»
49.	13.03.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Изучаем звуки	Лицей №9	Игра «Теремок»
50.	13.03.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Изучаем звуки	Лицей №9	Игра«Теремок»
51.	20.03.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Изучаем звуки Детские песни	Лицей №9	Игра «Что звучит?»
52.	20.03.2019	17:00-17:30 П 17:40-18:10 П	Комбинированное	2	Изучаем звуки Детские песни	Лицей №9	Игра «Что звучит?»

53.	27.03.2018	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Слушатель и зритель	Лицей №9	Игра «Что умеет делать?»
54.	3.04.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Слушатель и зритель	Лицей №9	Игра «Что умеет делать?»
55.	3.04.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец Моряков Детские песни	Лицей №9	Игра «Мячик»
56.	10.04.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Танец Моряков Детские песни	Лицей №9	Игра «Мячик»
57.	10.04.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Танец Моряков	Лицей №9	Игра «Угадайка»
58.	17.04.2010	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Танец Моряков	Лицей №9	Игра «Угадайка»»
59.	17.04.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Тембр Детские песни	Лицей №9	Игра «Музыкальный полет»
60.	24.04.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Тембр Детские песни	Лицей №9	Игра «Музыкальный полет»
61.	24.04.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Тембр	Кукольный театр	Беседа
62.	8.05.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Тембр	Кукольный театр	Беседа
63.	8.05.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Песни Оренбургского края Я помню, я горжусь!	Парк им.Фрунзе	Игра «А ну ка повтори!» Игра «Волшебная посылка»
64.	15.05.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Песни Оренбургского края Я помню,Я горжусь»	Парк им.Фрунзе	Игра «А ну ка повтори!» Игра «Волшебная посылка»

65.	15.05.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2	Песни Оренбургского края	Лицей №9	Игра «Весёлые лягушки»
66.	22.05.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Песни Оренбургского края	Лицей №9	Игра «Весёлые лягушки»
67.	22.05.2019	15:40-16:10 I 16:20-16:50 I	Комбинированное	2		Экскурсия в парк	Игра «Солнышко или дождик?»
68.	29.05.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Утренник «Здравствуй лето!»	Лицей №9	Исполнение песен, стихов, танцев
69.	29.05.2019	17:00-17:30 II 17:40-18:10 II	Комбинированное	2	Утренник «Здравствуй лето!»	Лицей №9	Исполнение песен, стихов, танцев
Всего				144			

Календарный учебный график 2 года обучения (6-7 лет)

№ п/п	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	19.09.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	Лицей №9	Игра
2.	19.09.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	Лицей №9	Игра
3.	26.09.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Осенний лес	Лицей №9	Наблюдение
4.	26.09.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Осенний лес	Лицей №9	Наблюдение
5.	3.10.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Вальс парами	Лицей №9	Дидактическая игра
6.	3.10.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Вальс парами	Лицей №9	Дидактическая игра
7.	10.10.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Пляска «Казачок»	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
8.	10.10.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Пляска «Казачок»	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
9.	17.10.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Танец петрушек	Лицей №9	Игра
10.	17.10.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Танец петрушек	Лицей №9	Игра
11.	24.10.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Камаринская	Лицей №9	Игра

12.	24.10.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Камаринская	Лицей №9	Игра
13.	31.10.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Ложки	Лицей №9	Ритмические упражнения
14.	31.10.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Ложки	Лицей №9	Ритмические упражнения
15.	7.11.2018.	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Бубен	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
16.	7.11.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Бубен	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
17.	14.11.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Хлопушка	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
18.	14.11.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Хлопушка	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
19.	21.11.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Бубенцы	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
20.	21.11.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Бубенцы	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
21.	28.11.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Балалайка	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
22.	28.11.2018	18:20-18:50 III	Комбинированное	2	Балалайка	Лицей №9	Музыкально-

		19:00-19:30 III					дидактическая игра
23.	5.12.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Барабан	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
24.	5.12.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Барабан	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
25.	12.12.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Трещотки	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
26.	12.12.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Трещотки	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
27.	19.12.2018	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Пианино	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
28.	19.12.2018	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Пианино	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
29.	26.12.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Струнные инструменты	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
30.	26.12.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Струнные инструменты	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
31.	9.01.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Духовые инструменты	Лицей №9	Игра

32.	9.01.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Духовые инструменты	Лицей №9	Игра
33.	16.01.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Оркестр	Лицей №9	Игра
34.	16.01.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Оркестр	Лицей №9	Игра
35.	23.01.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Динамический и ритмический слух	Лицей №9	Ритмические упражнения
36.	23.01.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Динамический и ритмический слух	Лицей №9	Ритмические упражнения
37.	30.01.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Тембр	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
38.	30.01.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Тембр	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
39.	6.02.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Длительность звука	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
40.	6.02.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Длительность звука	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
41.	13.02.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Характер музыкального произведения	Лицей №9	Дидактическая игра
42.	13.02.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Характер музыкального произведения	Лицей №9	Дидактическая игра
43.	20.02.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Частушки	Лицей №9	Музыкально-дидактическая

							игра
44.	20.02.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Частушки	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
45.	27.02.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Жанр эстрадной песни	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
46.	27.02.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Жанр эстрадной песни	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
47.	6.03.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Гимн	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
48.	6.03.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Гимн	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
49.	13.03.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Колыбельная	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
50.	13.03.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Колыбельная	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
51.	20.03.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Жанр народной песни	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра
52.	20.03.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Жанр народной песни	Лицей №9	Музыкально-дидактическая игра

53.	27.03.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь!»	Парк им.Фрунзе	Посещение парка им. Фрунзе
54.	27.03.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь!»	Парк им.Фрунзе	Посещение парка им. Фрунзе
55.	3.04.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь!»	Парк им.Фрунзе	Посещение парка им. Фрунзе
56.	3.04.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь!»	Парк им.Фрунзе	Посещение парка им. Фрунзе
57.	10.04.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
58.	10.04.2010	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
59.	17.04.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
60.	17.04.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла,

							ритмодикламация, аниматорские танцы.
61.	24.04.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
62.	24.04.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
63.	8.05.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Парк им.Фрунзе	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
64.	8.05.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Парк им.Фрунзе	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
65.	15.05.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Музей	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация,

							аниматорские танцы.
66.	15.05.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Музей	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
67.	22.05.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы.
68.	22.05.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Песни	Лицей №9	Упражнения на дыхание, оздоровительные упражнения для горла, ритмодикламация, аниматорские танцы
69.	29.05.2019	18:20-18:50 III 19:00-19:30 III	Комбинированное	2	Выпускной, наш первый бал!	Лицей №9	Музыкальные игры, конкурсы
70.	29.05.2019	17:00-17:30 IV 17:40-18:10 IV	Комбинированное	2	Выпускной, наш первый бал!	Лицей №9	Музыкальные игры, конкурсы
ИТОГО				140	III гр. - 70 ч. IV гр. - 70 ч.		