

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1

от «31» августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Е.Н. Акименко – Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Текстильный дизайн»

Возраст обучающихся: 10-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Милохина Татьяна Анатольевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1 Направленность	3
	1.1.2 Актуальность программы	4
	1.1.3 Педагогическая целесообразность	4
	1.1.4 Отличительные особенности	4
	1.1.5 Адресат программы	5
	1.1.6 Объем и срок освоения программы	5
	1.1.7 Формы обучения и виды занятий	6
	1.1.8 Режим занятий	7
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	1.3.1 Учебный план	9
	1.3.2 Учебно-тематический план	11
	1.3.3 Содержание учебного плана	15
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	44
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	46
2.1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	63
2.2.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	47
	2.2.1 Материально-техническое и информационное обеспечение	47
	2.2.2 Кадровое обеспечение программы	47
2.5.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ , КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	48
2.6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	51
3	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ	56
3.1	ЛИТЕРАТУРА	56
3.2	ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	56
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	58
4.1.	НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	58
4.2.	ГЛОССАРИЙ	69
4.3.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	61
4.4.	КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	63

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками.

Одним из необходимых условий для развития творческих способностей личности является разнообразие форм и видов художественной деятельности. Художественная деятельность – это деятельность, в процессе которой осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создаётся новая художественная реальность.

Текстильные изделия обладают специфической формой отображения и познания мира. Им свойственны широкие возможности преобразовывать по законам красоты окружающую человека действительность. Искусство создания объектов дизайна из текстильных материалов удовлетворяет эстетические потребности людей, оказывает огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на ум и чувства человека.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, эмоционально-эстетического, нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности, профессиональной направленности и культурного самоопределения личности.

Данная программа предполагает освоение основ декоративно-прикладного искусства. Обучающиеся получают знания и практический опыт владения технологиями: текстильная аппликация, вышивка лентами, бисером, изготовление кукол и шитьё одежды с использованием различных материалов и фурнитуры (фоамиран, бумага, мех, кожа, нитки и др.) и применением несложных инструментов и оборудования при изготовлении сувениров, элементов декорирования одежды и помещений, композиций и настенных панно.

В программу включены ознакомительные занятия по истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций.

Вариативная составляющая содержания программы создает возможность для свободного выбора обучающимися различных видов художественной деятельности, что является основой для развития художественного вкуса, чувства гармонии.

Программа так же ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся. Творческое объединение «Текстильный дизайн» тесно сотрудничает с «Оренбургским колледжем сервиса». Обучающиеся объединения являются постоянными участниками научно-практических конференций (организуемых колледжем), где представляют свои проекты: «Моё национальное Оренбуржье», «Гимнастёрка сквозь века» - цель, которых - формирование любви к своей Родине и сохранение народных традиций. Данное сотрудничество позволяет ребятам определиться с выбором профессии реализации и реализовывать творческий свой потенциал, личные жизненные замыслы и притязания.

1.1.2. Актуальность программы

Программа выполняет специальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей...» (ст.3, п.1, п7).

В художественной деятельности ребенок пробует свои силы и совершенствует способности, что не только доставляет ему эстетическое удовольствие, но прежде всего, обогащает его представление об окружающем мире. Рукоделие - это не только приятное занятие, которое приносит большое количество положительных эмоций, но и средство для выражения творческой индивидуальности, решения проблемы адаптации человека к быстроменяющейся социально-технологической среде, а так же условие эффективной подготовки к взрослой жизни. Приобщение обучающихся к искусству работы с различными материалами оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы направлена на гармоничное развитие личности ребёнка. Посредством художественной деятельности реализуется творческий потенциал, развивается интерес к культурному наследию, воспитываются патриотические чувства.

Создание текстильных изделий, сувениров, игрушек, предметов быта своими руками позволяет ребёнку быть востребованным в социуме, т.к. данные продукты творческой деятельности можно подарить, реализовать на творческих ярмарках, праздниках. При этом возникает чувство собственной значимости, уверенности.

Даная программа способствует увеличению занятости детей в свободное время, определению творческих интересов.

1.1.4. Отличительные особенности программы

При разработке данной программы были изучены программы ведущих специалистов в области художественной деятельности: «Изобразительное искусство и художественный труд» (Т.Я.Шпикалова), основная идея - определение условий успешного формирования духовного мира ребёнка; «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина), основная идея - единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; «Природа и художник» (Т.А. Копцева), основная идея – обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в декоративных и конструктивных видах творчества; «Школа дизайна» (Е.Г.Вершинникова), основная идея – формирование знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека; «Детская студия дизайна» (Р.В. Игнатъев), основная идея - развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием. «Дизайн мелких игрушек» (Л.П.Кормилина), основная идея – функциональное назначение мелких игрушек; «Цветы из ткани» (И.Е.Рассказова), основная идея данной программы – практическое изготовление цветов из ткани, М.В. Титовой «Волшебный мир кожи», основная идея – практическое изготовление цветов и аксессуаров из кожи.

Отличительные особенности программы «Текстильный дизайн» прослеживаются по следующим направлениям:

- программа создает условия для занятий художественной деятельностью каждому ребенку независимо от его способностей и начального уровня развития через реализацию процессов освоения содержания программы на его разных уровнях доступности и степени сложности материала;
- предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды для кукол, а также изучение различных способов изготовления самих кукол, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров;
- предлагается реализация принципа системности: по итогам освоения программы у обучающихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны;
- предполагает интеграцию с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса;
- предполагает индивидуальную и коллективную проектно-экспериментальную деятельность.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Текстильный дизайн» ориентирована на работу с детьми 10-16 лет. В объединение принимаются все желающие обучаться по данной программе.

В первый год обучаются дети 10-12 лет. Во второй год обучаются дети 12-14 лет. В третий год обучения 14-16 лет.

На второй год обучения могут приниматься и вновь прибывшие дети, при наличии у них необходимого уровня знаний и умений. На третий год обучения принимаются обучающиеся, успешно прошедшие промежуточную аттестацию.

Для более успешного усвоения сложных приёмов при многообразии: видов деятельности, инструмента и материала, выполнения творческих заданий различного уровня сложности; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога, количество детей в группе должно быть не более 12 человек.

Реализация данной программы очень важна для детей данного возраста, т.к. помогает на данном этапе не только выявить свои творческие способности, но и под руководством педагога реализовать их.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Программа «Текстильный дизайн» рассчитана на три года обучения, общий объём – 576 учебных часов.

Первый год обучения - 144 часа - это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, реализуется на уровне исполнительской репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с техниками декоративно-прикладного творчества, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы.

Данный этап способствует развитию интереса к совместной деятельности в коллективе, взаимопомощи, дружеского отношения. Обучающиеся приобретают начальный опыт участия в выставках.

Второй год обучения – 216 учебных часов. На данном этапе предполагается овладение обучающимися специальными, знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение способов, изготовления не сложных изделий с применением различных материалов (ткани, кожи, бумаги, картона, фурнитуры и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется участие в выставках, конкурсах.

Третий год обучения - 216 учебных часов. На данном этапе предполагается особое овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками и делается акцент на самостоятельную деятельность.

Ведется проектно-экспериментальная работа, что позволяет обучающимся создавать более сложные изделия с использованием материалов разнообразных фактур. (бархата, капрона, шифона, батиста и др.), применять новый инструмент. Конечный продукт в результате труда заслуживает особой оценки на конкурсах, выставках.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Очная форма обучения по программе «Текстильный дизайн» предполагает основные формы образовательного процесса, а так же предусматривает реализацию аудиторных и внеаудиторных занятий.

Ведущие формы проведения занятий	
занятие	упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий
экскурсия	экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
часы интересного общения	проведение бесед, диспутов, встречи с народными умельцами, организаторами благотворительных акций

Формы организации учебной деятельности	
индивидуальная	обучающийся выполняет задание самостоятельно с учётом своих способностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства, традициями края; проведение экскурсий, посещение выставок
групповая	разделение на группы для выполнения определённой работы; самостоятельная творческая деятельность

коллективная	разработка и выполнение коллективного или индивидуального проекта; коллективные и подгрупповые дидактические упражнения; выполнение итоговых работ при прохождении определённой темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам.
---------------------	--

1.1.8. Режим занятий

Групповые занятия в первый год обучения проводятся по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час. Во второй и третий год обучения занятия проводятся по 3 часа с 15-минутными перерывами каждый час, два раза в неделю. Занятия в микрогруппе – 1 академический час.

Целесообразность микрогрупповых занятий во время обучения объясняется тем, что данный вид деятельности требует повышенного внимания к соблюдению правил и приемов безопасной работы с колющими и режущими инструментами, утюгом швейными машинами, выжигателями, специальным комплектом инструментов и красителями.

		год обучения		
		1 год	2 год	3 год
инвариантная часть программы	кол-во часов в неделю	3 часа	5 часов	5 часов
	форма	групповые занятия	групповые занятия	групповые занятия
	объём	108 часов	180 часов	180 часов
вариативная часть программы	кол-во часов в неделю	1 час	1 час	1 час
	форма	занятие в 2-х микрогруппах по 6-8 человек	занятие в 2-х микрогруппах по 5-7 человек	занятие в 2-х микрогруппах по 5-7 человек
	объём	36 часов	36 часов	36 часов

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – творческое развитие личности ребёнка в процессе освоения технологий изготовления швейных изделий и их декорирования.

Задачи

Воспитывающие

- прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- прививать интерес и уважение к народным традициям, воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;
- способствовать воспитанию личностных качеств (трудолюбие, терпение, аккуратность);
- воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (терпение, помощь, доброжелательность и т.д.).

Развивающие

- развивать у обучающихся познавательный интерес к данному виду творчества;
- развивать творческое отношение к труду;
- развивать мелкую моторику рук.

Обучающие

- сформировать систему знаний в области текстильного дизайна;
- основным приемам и навыкам работы с тканью;
- научить основам конструирования и моделирования одежды;
- научить основам технологии декорирования одежды;
- научить правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить применять полученные знания самостоятельно на практике при изготовлении изделий, сувениров и декорирования предметов.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план программы

1-й год обучения					2-й год обучения					3-й год обучения				
№	модуль	всего час		формы аттестации и контроля	№	модуль	всего час.		формы аттестации и контроля		модуль	всего час.		формы аттестации и контроля
		ауди	тор				ауди	тор				ауди	то	
1	Введение в программу. Мир дизайна	3	1	Наблюдение	1	Введение в программу	3		Наблюдение	1	Введение в программу. Силуэт и стиль современной одежды	2	2	тестирование
2	Основные виды и приемы соединения материалов	20	8	Тестирование	2	Основы композиции	20	7	Наблюдение	2	Проектирование изделия	40	8	практические работы
3	Начальный курс текстильного дизайна	10	6	Опрос	3	Комбинирование способов соединения деталей	10	5	Наблюдение	3	Головные уборы и перчатки	10	8	выставочный просмотр
4	Основы мастерства	22	8	Тестирование	4	Технология изготовления изделий	21	3	Выставочный просмотр	4	Пасхальные узоры	10	2	выставочный просмотр
5	Сувенирные изделия	20	6	Выставочный просмотр	5	Технология изготовления и проектирования изделий	8	1	Наблюдение	5	Интерьерный дизайн	10	2	практические работы
6	Итоговое занятие	4	-	Выставка работ	6	Текстильные игрушки	35	5	Выставочный просмотр	6	Искусство текстильных сувениров и подарков	48	3	выставочный просмотр
					7	Цветы	10	5	Наблюдение	7	Творческий проект «Гимнастёрка сквозь века»	20	4	защита проекта
					8	Творческий проект	3	2	защита проекта	8	Итоговое занятие	6		
					9	Итоговый	6		Выставочный просмотр					
	итого	108					144					145		
Итого 397 ч.														

Вариативная часть												
1	Сегодня в моде	2		Наблюдение	1	Основы композиции	6		Выставочный просмотр	1	Азбука моды	
2	Основные виды и приемы соединения материалов	15		тестирование	2	Комбинирование соединения деталей	9		Устный опрос	2	Проектирование изделия	2 Практические работы
3	Начальный курс текстильного дизайна	5		Опрос	3	Технология изготовления изделий	15		Выставочный просмотр	3	Головные уборы	18 выставочный просмотр
4	Основы мастерства	7		тестирование	4	Технология изготовления и проектирования изделий	26		Устный опрос	4	Вместе пасху мы встречаем	9 выставочный просмотр
5	Сувенирные изделия	7		выставочный просмотр	5	Текстильные игрушки	21		Наблюдение	5	Технология изготовления изделия	6 практические работы
	Итого	36ч			6	Цветы	6		Выставочный просмотр	6	Искусство букета	12 выставочный просмотр
					7	Творческий проект	10		защита проекта	7	Творческий проект « По одежке встречают»	6 защита работ
						Итого	72ч				Итого	71ч
Итого 179ч												
Всего за весь период 576ч												

1.3.2. Учебно-тематический план
Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Модули и темы	Кол-во часов					Формы аттестации и контроля
		Всего часов	Теория	Практика	группов	Вне аудит	
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч)							
1	Вводное занятие	2	2		1		Наблюдение
2	Мир дизайна	2	1	2	1	1	Наблюдение
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (23ч.)							
3	Виды ткани	4	1	3	1		
4	Ручные стежки и строчки	4	2	2	1		Тестирование
5	Изготовление игольницы «Шляпка»	3	1	2	1	1	Наблюдение
6	Сегодня в моде	2	-	2	1	1	Наблюдение
7	Веселые пуговицы	2	1	1	1		Наблюдение
8	Чехол для ножниц	4	1	3	1	1	Наблюдение
9	Оренбургская красавица кукла	4	2	2	1	1	Выставочный просмотр
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна(13ч)							
10	Освоение швейной машины	4	2	2	1		Наблюдение
11	Фенечка из лент	4	1	3	1		Выставочный просмотр
12	Тильда Улитка	3	1	2	1	1	Выставочный просмотр
13	Обереговая кукла свёртка	2	1	1	1	1	Наблюдение
Модуль №4 Мастерская деда мороза (8 часов)							
14	Мастерская новогодних подарков	8	3	5	1	1	Выставочный просмотр
Модуль №5 Сувенирные изделия своими руками(10 ч)							
15	Рождественские сувениры	10	4	6	1		Наблюдение
Модуль №6 Основы мастерства(47ч)							
16	Тильда	6	2	4	1	1	Наблюдение
17	Открытки для самых близких	4	1	3			
18	Подарки защитникам Отечества	2	1	1	1	1	Наблюдение
19	Цветочки для мамочки	2	1	1	1	1	Наблюдение
20	Моя любимая кукла	10	4	6	1	1	Выставка
21	Чердачный кот	3	1	3	1		Выставка
22	Пасхальный перезвон	4	1	3	1	1	Наблюдение
23	Выжигание по ткани	6	2	4	1	1	Наблюдение
24	Текстильная пчёлка	6	2	4	1	1	Наблюдение
25	Летняя косметичка	6	2	4	1	1	Выставочный просмотр
26	Дорогами Победы!	2	1	1	1	1	Наблюдение
Модуль №7 Итоговое занятие(6ч)							
27	Итоговое занятие	6		6	1		Выставочный просмотр
	итого	111	42	69			

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	группа	вне	Формы аттестации и контроля
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (5 ч)							
1	Игольница «Букашка»	1		1	1	1	Наблюдение
2	Чехол для инструментов	4		4	1		Наблюдение
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна (3 ч)							
3	Тильда Гном	3		3			Наблюдение
Модуль №4 Мастерская деда мороза (8 ч)							
4	Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера	8	2	6	1	1	Выставочный просмотр
Модуль №6 Основы мастерства (17 ч)							
5	Тильда Ангел	2		2	1	1	Наблюдение
6	Брелок для настоящих мужчин	2		2	1	1	Наблюдение
7	Прихватка для мамочки	2		2	1	1	Наблюдение
8	Кофейная фея	4		4	1	1	Наблюдение
9	Кофейный кот.	3		3	1	1	Выставка
10	Пасхальные зайчики.	2		2	1	1	Наблюдение
11	Спасибо деду за ПОБЕДУ!	2		2	1	1	Выставочный просмотр
	итого	33	2	31			
	Всего	144	44	100			

Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	группа	вне	Формы аттестации и контроля
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу(3ч)							
1	Поговорим о моде	3	1	2	1		Наблюдение
Модуль №2 Основы композиции(27ч)							
2	Основы композиции	6	1	5	1	2	Наблюдение
3	Геометрический и композиционный центр	6	1	5	1		опрос
4	Основы скрапбукинга	6	1	5	1	1	Наблюдение
5	Осенние фантазии «Мой край родной»	6	1	5	1	1	Наблюдение
6	Декор шкатулки	3	1	3			Выставочный просмотр
Модуль №3 Комбинирование способов соединения деталей(15ч)							
7	Кухонные помощники	9	2	4	1	1	Наблюдение
8	Тильда гном	6	1	5	1	1	Наблюдение
Модуль №4 Технология изготовления изделий(24ч)							
9	Плечевое изделие	9	3	6	1	1	Наблюдение
10	Мастерская Деда Мороза	12	3	9	1	1	Выставочный просмотр
11	Рождественские подарки	3	1	2	1	1	Выставочный просмотр
Модуль №5 Технология изготовления и проектирования изделий(9ч)							
	Плечевое бесшовное изделие	9	3	6	1	1	Наблюдение

Модуль №6 Текстильные игрушки(40ч)							
	Куклы «тильды» композиционные	12	3	5	1	1	Наблюдение
	Игрушка из флиза	3	1	2	1	1	Выставочный просмотр
	Подарок папе	3	1	2			Наблюдение
	Батик	6	1	5			Наблюдение
	Подарок маме	4	1	3			Наблюдение
	Мартовские коты	9	2	7			Наблюдение
	Праздник светлого воскресения	6	1	5			Наблюдение
Модуль №7 Цветы (15ч)							
16	Декоративные цветы из лент и ткани для украшения интерьера	9	2	7	1		Выставочный просмотр
	Выжигание по ткани	6	1	5			Наблюдение
Модуль №8 Творческий проект (5 ч)							
17	Творческий проект «Свой мир украшу я сама	5	1	5	1	2	Защита проекта
Модуль №9 Итоговый (6 ч)							
23	Итоговое занятие	6		6	1		
		144	33	111			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
Модуль №2 Основы композиции(6ч)							
	Моя РОССИЯ	3	1	3	1	1	Наблюдение
	Волшебный ларец	3	1	3	1	1	Выставочный просмотр
Модуль №3 Комбинирование соединения деталей (9 ч)							
9	Хлебница	6	1	5	1	1	Выставочный просмотр
	Зайчик	3	1	2			Наблюдение
Модуль №4 Технология изготовления изделий (15ч)							
10	Плечевое изделие	3	1	2	1	1	Выставочный просмотр
11	Ёлочные игрушки	9	2	7			ВЫСТАВКА
12	В канун Рождества	3	1	2			Наблюдение
Модуль №6 Текстильные игрушки(26ч)							
	Тильда Фея	6	1	5			Наблюдение
	Узелковый батик	3	1	2			Наблюдение
	Косметичка для мамы	2	1	1			Наблюдение
	Чердачный кот	9	2	7			Наблюдение
	Пасхальная корзина	6	1	5			Наблюдение
Модуль №7 Цветы(6ч)							
	Цветок из фоамирана	3	1	2			Наблюдение
	Выжигаем пион	3	1	2			Наблюдение
Модуль №8 Творческий проект(10ч)							
	Творческий проект « Я шью сам	10	2	8			Защита проекта
		72					

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	групповые	внеаудитор	Формы аттестации и контроля
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ							
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу							
1	Вводное занятие.	6	2	4	1	1	Наблюдение
Модуль №2. Композиции в одежде 18ч							
2	Принципы композиции в одежде.	3	1	2	1	1	Устный опрос
3	Зрительные иллюзии в одежде	3	1	2	1	1	Наблюдение
4	Пропорций. Законы композиции костюма	9	2	7	1	1	Тестирование
Модуль №2 Художественная вышивка 33ч.							
5	История развития вышивки. Экскурсия в музей.	3	1	2	1	1	практические работы
6	Материалы и приспособления	6	2	4	1	1	Выст-ый просмотр
7	Азбука вышивания	15	4	11	4	8	Наблюдение
Модуль №4 Аксессуары в одежде 24 ч.							
8	Базовые аксессуары	3	1	2	1		Наблюдение
9	Перчатки	3	1	2	1	1	Устный опрос
10	Головные уборы	6	1	5	1	1	Устный опрос
Модуль №5 Искусство текстильных сувениров и подарков 33 ч.							
11	Мастерская зимы	9	2	10		1	Наблюдение
12	Рождественские подарки	9	2	7	1	5	
Модуль №6 Технология изготовления плечевого изделий							
13	Технология изготовления плечевого изделия	10	4	6		1	Наблюдение
14	Бесшовные плечевые изделия	9	2	7	1	1	
Модуль №7. Виды декоративной отделки и оформление изделий. 9ч							
15	Буфы	3	1	2			
16	Рюши воланы оборки	6	2	4	1	1	Наблюдение
Модуль №8 Конструирование одежды 24ч.							
17	Конструирование и моделирование изделий	6	2	4	1	1	Устный опрос
18	Основы расчета чертежа	6	2	4	1	1	
19	Снятие мерок	3	1	2	1	1	Защита проекта
20	Особенности моделирования плечевых изделий	6	2	4			
Модуль №9 Творческий проект «Гимнастёрка сквозь века»							
21	Творческий проект	15	4	11			
22	Итоговое тестирование и анкетирование	6		6			Устный опрос
23	итого	145	29	116			
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ							
24	Головной убор кокошник	9	1	8	1	1	Устный опрос
25	Искусство букета	6	1	5	1		Наблюдение
26	Творческий проект	20	4	16	1	1	
27	Технология пошива летнего сарафана	18	2	16	1	1	Защита проекта
28	Интерьерный дизайн	6	1	5	1	1	Выст-ый просмотр
29	Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях	3	1	2	1	1	Наблюдение
30	Текстильные сумки	9	1	8	1	1	Выст-ый просмотр
	итого	71	11	60			

**1.3.3. Содержание учебного плана
Первый год обучения**

Таблица 4

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)		
Тема 1.1. Вводное занятие (2час теории) <i>Теория:</i> Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для занятия.		
Тема 1.2. Мир дизайна(1 часа теории 2 часа практики) История дизайна Просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения, Беседа об одежде. <i>Практическая работа</i> Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса.		
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (28 ч.)		
Тема 2.1. Виды ткани (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Краткие сведения о производстве тканей Способы определения лицевой и изнаночной стороны	<i>Теория:</i> Характеристика ткани по назначению Способы определения лицевой и изнаночной стороны	<i>Теория:</i> Виды волокон и их происхождение Способы определения лицевой и изнаночной стороны
<i>Практическая работа:</i> Определение лицевой и изнаночной сторон.	<i>Практическая работа:</i> Определение лицевой и изнаночной сторон. Характеристика ткани	<i>Практическая работа:</i> Определение лицевой и изнаночной сторон. Характеристика ткани. Назначение ткани.

Тема 2.2. Ручные стежки и строчки (2 часа теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> Правила выполнения ручных работ.	<i>Теория:</i> Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков (обметочных).	<i>Теория:</i> Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков (обметочных). Петельный шов, тамбурный шов
<i>Практическая работа</i> выполнение образцов ручных заправки нити шов вперед иголку	<i>Практическая работа:</i> выполнение образцов ручных заправки нити шов вперед иголку стачной шов	<i>Практическая работа:</i> выполнение образцов ручных заправки нити шов вперед иголку стачной шов, косые стежки
Тема 2.3. Изготовление игольницы «Шляпка» (1ч теории, 3 часа практики)		
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
<i>содержание вариативной части МОДУЛЯ № 2 «Основные виды и приемов соединения материалов»</i>		
К теме 2.3. Изготовление игольницы «Шляпка» Изготовление игольницы «Букашка» (1 час)		
<i>Теория:</i> Виды игольниц, материалы, применяемые для изготовления игольниц. Технологическая последовательность изготовления.	<i>Теория:</i> Виды игольниц, материалы, применяемые для изготовления игольниц. Технологическая последовательность изготовления. Оформление лентами,	<i>Теория:</i> Виды игольниц, материалы, применяемые для изготовления игольниц. Технологическая последовательность изготовления.
<i>Практическая работа:</i> выполнение игольницы	<i>Практическая работа:</i> выполнение игольницы	<i>Практическая работа:</i> выполнение и оформление игольницы по собственному замыслу.
Тема 2.4. Сегодня в моде (2 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Работа с журналами моды, Просмотр интернет идей	<i>Практическая работа:</i> Работа с журналами моды, Просмотр интернет идей. Самостоятельный подбор материалов	<i>Практическая работа:</i> Работа с журналами моды, Просмотр интернет идей Самостоятельный подбор материалов Детальный раскрой выбранного материала
Тема 2.5. Веселые пуговицы (1ч теории, 1 час практики)		
<i>Теория</i> . История пуговиц, виды пуговиц.	История пуговиц, виды пуговиц, ассортимент материалы из которых изготавливаются пуговицы. Способы пришивания пуговиц.	История пуговиц, виды пуговиц, ассортимент материалы из которых изготавливаются пуговицы Пришивание пуговиц в виде аппликации. Способы пришивания пуговиц.

<i>Практическая работа:</i> Приёмы пришивания пуговиц на тканях.	<i>Практическая работа:</i> Подготовка фона для пришивания пуговиц. Выбор пуговиц. Приёмы	<i>Практическая работа:</i> Подготовка фона для пришивания пуговиц. Выбор пуговиц. Приёмы пришивания пуговиц на тонких и толстых тканях.
Тема 2.6. Чехол для ножниц (1ч теории, 3 часа практики)		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Чехол для инструментов (4 часа)		
<i>Теория:</i> Знакомство с различными способами оформления чехла.	<i>Теория:</i> Назначение чехла, Знакомство с различными способами оформления чехла.	<i>Теория:</i> Назначение чехла, применяемые материалы. Знакомство с различными способами оформления чехла.
<i>Практическая работа:</i> изготовление чехла	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и выполнение чехла.	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и выполнение чехла с учётом выбранной модели
Тема 2.7. Оренбургская красавица кукла (2ч теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> История куклы, Применяемые материалы. Детали кроя последовательность соединения деталей.	<i>Теория:</i> История куклы, Применяемые материалы. Выбор материалов Детали кроя последовательность соединения деталей.	<i>Теория:</i> История куклы, Применяемые материалы. Самостоятельный выбор материалов и украшений Детали кроя , последовательность соединения деталей.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности декора куклы.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности соединения детали.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности декора куклы.
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна		
Тема 3.1. Освоение швейной машины (2ч теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> Освоение швейной машины Правила работы на машине. Заправка ниток в машину. Выполнение строчек, с нитками. Выполнение закрепок. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение плетения с учётом выбранного образца Отработка навыков заправки на швейной машины		
Тема 3.2. Фенечка из лент (1ч теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> История плетения фенечки, применяемые материалы и приемы плетения		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение плетения с учётом выбранного образца		
Тема 3.3. Тильда Улитка (1ч теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> История игрушки. Видео просмотр разновидностей оформления и декора улиток. Детали кроя и последовательность изготовления.	<i>Теория:</i> Видео просмотр разновидностей оформления и декора улиток. Детали кроя и последовательность изготовления	<i>Теория:</i> Видео просмотр разновидностей оформления и декора улиток. Детали кроя и последовательность изготовления

<i>Практическая работа:</i> соединения деталей поделки.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей поделки.	<i>Практическая работа</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей поделки.
Тема 3.4.Обереговая кукла (1ч теории,1час практики)		
<i>Теория</i> Кукла народная как средство воспитания. Беседа о народных игрушках куклах России.		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение эскизов куклы	<i>Практическая работа:</i> Выполнение эскизов куклы, Выбор материалов	<i>Практическая работа:</i> Выполнение эскизов куклыВыбор материалов и элементов отделки
Модуль №4 Мастерская деда мороза (10 часов)		
Инвариантная часть		
Тема 4.1.Мастерская новогодних подарков (3ч теории 5часов практики)		
<i>Теория:</i> история праздника .нового года Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение. Обработка края сапожка мехом.	<i>Теория:</i> история праздника .нового года Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение. Обработка края сапожка мехом.	<i>Теория :</i> история праздника -Нового года Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение. Обработка края сапожка мехом. Нанесение на изделия узора с помощью мела, обшивание узора бисером или пайетками.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение новогодних поделок и игрушек по образцам.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение новогодних поделок и игрушек по образцам.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение новогодних поделок и игрушек по образцам.
<i>Вариантная часть(8часов)</i>		
Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера (8часов)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение новогодних интерьерных украшений по образцам.		
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ		
Модуль №5 Сувенирные изделия своими руками		
Тема5.1Рождественские сувениры Ангел (4ч теории,6часов практики)		
<i>Теория:</i> Рождественские сувениры: Выбор ткани и необходимых материалов	<i>Теория:</i> Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение.	<i>Теория:</i> Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение. Нанесение на изделия узора различными способами, обшивание узора бисером или пайеткам
<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранного сувенира по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранного сувенира по собственному образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранного сувенира по собственному дизайну
Модуль №6 Основы мастерства(48часов)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.1.Тильда (2ч теории,4 часов практики)		

<i>Теория:</i> История куклы. Применяемые материалы. Детали кроя последовательность соединения деталей.	<i>Теория:</i> История куклы, Применяемые материалы. Детали кроя последовательность соединения деталей.	<i>Теория:</i> История куклы, Применяемые материалы. Детали кроя последовательность соединения деталей.
<i>Практическая работа</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей куклы	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей куклы	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей и декора куклы
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.1.1Тильда Ангел (2ч практики)		
<i>Практическая работа:</i> Пошив одежды для куклы	<i>Практическая работа:</i> Пошив одежды для куклы, оформление и декор мелких деталей	<i>Практическая работа:</i> Пошив одежды для куклы ,оформление и декор мелких деталей по собственному замыслу
Тема 6.1.Открытки для самых близких(1ч теории3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Материалы и инструменты для выполнения открыток и назначение открыток	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты для выполнения открыток и назначение открыток	<i>Теория:</i> Материалы и инструменты для выполнения открыток и назначение открыток
<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной открытки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной открытки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной по своему желанию.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.2.Подарки защитникам Отечества (1ч теории1 часа практики)		
<i>Теория:</i> История праздника. Варианта подарков, необходимые материалы. Последовательность сборки подарка	<i>Теория:</i> История праздника. Варианты подарков, необходимые материалы. Детали кроя. Последовательность сборки подарка. Эстетические требования подарку.	<i>Теория:</i> История праздника. Варианта подарков, необходимые материалы. Детали кроя. Последовательность сборки подарка. Самостоятельный выбор декора.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.2.1Брелок для настоящих мужчин(2 часа)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение несложного брелка	<i>Практическая работа:</i> выполнение брелка из флиза ,фоамирана	<i>Практическая работа:</i> выполнение брелка из кожи.
Тема 6.3 Цветочки для мамочки (1ч теории1 час практики)		
<i>Теория:</i> Разновидности способов выполнения цветов из атласных лент	<i>Теория:</i> Разновидности способов выполнения цветов из атласных лент	<i>Теория:</i> Разновидности способов выполнения цветов из атласных лент

<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу или собственному замыслу.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.3.1.Прихватка для мамочки (2 часа)		
<i>Практическая работа:</i> выполнение прихватка прямоугольной формы без стёжки.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение прихватки с утепляющим материалом	<i>Практическая работа:</i> Выполнение прихватки сложной формы.
Тема 6.4. Моя любимая кукла (4ч теории6 часов практики)		
<i>Теория:</i> Детали кроя куклы последовательность соединения	<i>Теория:</i> Детали кроя куклы последовательность соединения. Одежда куклы по собственному выбору.	<i>Теория:</i> Детали кроя куклы последовательность соединения. Одежда и оформление куклы по собственному выбору.
<i>Практическая работа:</i> и приёмов соединения деталей куклы.	<i>Практическая работа:</i> самостоятельное выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей куклы	<i>Практическая работа:</i> Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей и самостоятельного декора куклы.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.4.1Кофейная фея (4часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> самостоятельный выбор одежды	<i>Практическая работа:</i> Выполнение куклы с элементами декора и составление композиции.
Тема 6.5.Чердачный кот (1ч теории 5 часа практики)		
<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя.	<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Оформление и декора	<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Возможные элементы оформления и декор.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по замыслу.
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.5.1Кофейный кот (3 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по собственному замыслу	<i>Практическая работа:</i> Оформление и декор собственному замыслу
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.6.Пасхальный перезвон (1ч теории3 часов практики)		
<i>Теория:</i> История православия.. Необходимые материалы.	<i>Теория:</i> История православия. Атрибуты праздника. Необходимые материалы.	<i>Теория:</i> История православия. Атрибуты праздника. Необходимые материалы. Дополнительные элементы декора

<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по собственному замыслу
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.6.1 Пасхальные зайчики (2 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение выбранной поделки по собственному замыслу
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.7. Выжигание по ткани (2ч теории 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Приёмы выжигания. Техника безопасности. Устройство выжигателя	<i>Теория:</i> Приёмы выжигания. Техника безопасности. Устройство выжигателя	<i>Теория:</i> Приёмы выжигания. Техника безопасности. Устройство выжигателя
<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания .	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания с учётом выбранной фигуры.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания с учётом выбранной фигуры и толщины ткани.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.8 Текстильная пчёлка (2ч теории 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> История о пчёлке. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя.	<i>Теория:</i> История о пчёлке. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Оформление и декор	<i>Теория:</i> История о пчёлке. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Возможные элементы оформления и декор.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по замыслу.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.9 Летняя косметичка (2ч теории 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Назначение и виды косметички. Детали кроя , особенности кроя.	<i>Теория:</i> Назначение и виды косметички. Детали кроя , особенности кроя. Оформление и декор	<i>Теория:</i> Назначение и виды косметички. Детали кроя , особенности кроя. Оформление и декор .Возможные элементы оформления и декор.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по замыслу.
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.10. Дорогами Победы! (2ч теории 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> История Георгиевской ленточки . Виды и материалы Беседа о ВОВ.	<i>Теория:</i> История Георгиевской ленточки . Виды и материалы Беседа о ВОВ.	<i>Теория:</i> История Георгиевской ленточки . Виды и материалы. Выступления С докладами О ВОВ

<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение по замыслу.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.10.Спасибо деду за ПОБЕДУ! (2 часа) вт ч. Участие в благотворительной акции «Забота»		
Модуль №7		
Тема 7 . Итоговое занятие (6часов практики)		
<i>Практическая работа</i> Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение участников выставки	<i>Практическая работа</i> Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение участников выставки	<i>Практическая работа.</i> Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение участников выставки

Второй год обучения

Содержание учебного плана	Содержание учебного плана	Содержание учебного плана
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (3ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 1.1. Вводное занятие Поговорим о моде (1час теории, 2ч практики)		
<i>Теория</i> Содержание программы, режим работы объединения	<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Показ детьми и педагогом новых работ сделанных за лето. Напоминание о технике безопасности. Обсуждение правильной организации рабочего места	<i>Теория:</i> Истоки развития моды и народных традиций Напоминание о технике безопасности. Обсуждение правильной организации рабочего места
<i>Практическая работа:</i> Просмотр журналов моды, новинки моды, стили и силуэты.	<i>Практическая работа:</i> Просмотр журналов моды, новинки моды, стили и силуэты. Зарисовка и выбор собственного стиля.	<i>Практическая работа:</i> Просмотр журналов моды, новинки моды, стили и силуэты. Зарисовка и выбор собственного стиля. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Тренинг по общению
Модуль №2 Основы композиции (27ч)		
Тема 2.1. Основы композиции (1 часа теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основы и понятия композиции. Средства композиции. Орнамент.	<i>Теория:</i> Основы композиции в дизайне Целостность композиции органичность и форм, симметрия и асимметрия. Пропорции и фон.	<i>Теория:</i> принципы композиции в одежде, композиционный центр, основные закономерности костюма. Композиционное формообразование. Конструкция и силуэт.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение построения орнаментальных композиций.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение построения орнаментальных композиций.	<i>Практическая работа:</i> Композиция орнамента. Выполнение построения орнаментальных композиций. Составление из тканей образцов различных цветовых гармоний
Тема 2.2. Геометрический и композиционный центр (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Геометрический и композиционный центры.	<i>Теория:</i> Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции	<i>Теория:</i> Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции
<i>Практическая работа:</i> Построение композиции на плоскости	<i>Практическая работа:</i> Построение и выделение композиционного центра цветом текстурой	<i>Практическая работа:</i> Выделение композиционного центра цветом текстурой, светом и объёмом.
Тема 2.3. Основы скрапбукинга (1 час теории, 5 часов практики)		

<i>Теория:</i> знакомство с техникой скрабукинга.	<i>Теория:</i> знакомство с техникой скрабукинга. Шаблоны марки ярлыки фотографии.	<i>Теория:</i> знакомство с техникой скрабукинга. Шаблоны марки ярлыки фотографии. Применение бусин и мелких деталей
<i>Практическая работа:</i> художественное вырезание деталей открыток и картинок по образцу.	<i>Практическая работа:</i> художественное вырезание деталей открыток и картинок по собственному замыслу.	<i>Практическая работа:</i> художественное вырезание деталей открыток и картинок использование фигурных ножниц и дыроколов.
Тема 2.4. Осенние фантазии «Мой край родной»(1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Проектирование –оформление и дизайн	<i>Теория:</i> Проектирование –оформление и дизайн открыток записных книжек	<i>Теория:</i> Проектирование –оформление и дизайн открыток записных книжек
<i>Практическая работа:</i> изготовление открыток	<i>Практическая работа:</i> изготовление открытки записных книжек	<i>Практическая работа:</i> изготовление открытки записных книжек и ежедневников.
Тема 2.5 Декор шкатулки (1ч. час теории, 3 часов практики)		
<i>Теория:</i> Материалы для изготовления шкатулки , коробка декор шкатулки по образцу	<i>Теория:</i> Виды шкатулок, размеры и форма .Способы соединения элементов декора.	<i>Теория:</i> Виды шкатулок, размеры и форма .Способы соединения сложных элементов декора.
<i>Практическая работа:</i> зарисовка идеи подборматериалов.Выполнение по образцу	<i>Практическая работа:</i> выполнение декора шкатулки самостоятельно	<i>Практическая работа</i> Выбор собственной формы шкатулки и самостоятельный декор.
Модуль №3Комбинирование способов декорирования и соединения деталей(15ч)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 4.1.Кухонные помощники(2часа теории, 4часов практики)		
<i>Теория:</i> Предназначение подставки в быту. Рекомендуемые ткани и материалы для изготовления подставки. Варианты изготовления и оформления.	<i>Теория:</i> Предназначение подставки в быту. Рекомендуемые ткани и материалы для изготовления подставки. Варианты изготовления и оформления.	<i>Теория:</i> Предназначение подставки в быту. Рекомендуемые ткани и материалы для изготовления подставки. Варианты изготовления и оформления.

<i>Практическая работа:</i> раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой по образцу. Соединение основных деталей с подкладкой с помощью сметочных швов.	<i>Практическая работа:</i> выбор ткани, подготовка лекал, раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой по образцу. Соединение основных деталей с подкладкой с помощью сметочных швов, стёжка деталей.	<i>Практическая работа:</i> выбор ткани, подготовка лекал, раскладка лекал на ткани, обмеловка и раскрой по образцу. Соединение основных деталей с подкладкой с помощью сметочных швов, стёжка деталей. Обработка краев изделий обметочным швом или декоративной тесьмой. Самостоятельный декор.
Тема 3.4.Тильда гном(1 час теории, 5 часа практики)		
<i>Теория:</i> Детали кроя особенности изготовления. Выбор материалов, собственный эскиз.	<i>Теория:</i> Детали кроя особенности изготовления. Выбор материалов, собственный эскиз.	<i>Теория:</i> Детали кроя особенности изготовления. Выбор материалов, собственный эскиз и декор.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по выкраиванию, деталей последовательного их соединения.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по раскрою деталей, последовательного соединения их соединения и декора по собственному эскизу.
Модуль №4 Технология изготовления изделий(24ч)		
Тема 4.1.Плечевое изделие(3час теории 6, часа практики)		
<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о тунике и назначении. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия	<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о тунике и назначении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия	<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о тунике и назначении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия
<i>Практическая работа:</i> приёмы раскроя туники. Выполнение последовательности изготовления плечевого изделия	<i>Практическая работа:</i> приёмы раскроя туники. Выполнение последовательности изготовления плечевого изделия	<i>Практическая работа:</i> приёмы раскроя туники. Выполнение последовательности изготовления плечевого изделия
Тема 4.2 Мастерская Деда Мороза (3 час теории, 9часов практики)		
<i>Теория:</i> История праздника. Варианты елочных украшений, материалы, необходимые для их изготовления. Изготовление шара по образцу	<i>Теория:</i> История праздника. Варианты елочных украшений, материалы, необходимые для их изготовления. Технологическая последовательность изготовления елочного украшения	<i>Теория:</i> История праздника. Варианты елочных украшений, материалы, необходимые для их изготовления. Технологическая последовательность изготовления елочного украшения и самостоятельного декора

<i>Практическая работа:</i> Раскрой деталей по лекалу, обработка среза косыми стежками, набивка синтепоном, стягивание краев, обматывание стянутой части нитками.	<i>Практическая работа:</i> Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей по лекалу, обработка среза косыми стежками, набивка синтепоном, стягивание краев, обматывание стянутой части нитками. Выполнение петельки.	<i>Практическая работа:</i> Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей по лекалу, обработка среза косыми стежками, набивка синтепоном, стягивание краев, обматывание стянутой части нитками. Выполнение петельки. Нанесение на изделия узора с помощью мела, обшивание узора бисером или пайетками
Тема 4.3.Рождественские подарки(1 час теории, 2ч практики)		
<i>Теория:</i> История праздника.последовательность изготовления рождественского украшения.	<i>Теория:</i> История праздника. Варианты рождественских украшений, материалы, необходимые для их изготовления. Технологическая последовательность изготовления рождественского украшения	<i>Теория:</i> История праздника. Варианты рождественских украшений, материалы, необходимые для их изготовления. Технологическая последовательность изготовления рождественского украшения
<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя деталей, их соединение по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя деталей, их соединение. Обработка украшения. Нанесение на изделия узора с помощью мела.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя деталей, их соединение. Обработка украшения. Нанесение на изделия узора с помощью мела, обшивание узора бисером или пайетками
Модуль №5 Технология изготовления и проектирования изделий(9ч)		
Тема5.1 Плечевое бесшовное изделие(3 часа теории, 6ч практики)		
<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о бесшовном изделии и его назначении. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия	<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о бесшовном изделии и его назначении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия	<i>Теория:</i> основные теоретические сведения о бесшовном изделии и его назначении Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия
<i>Практическая работа:</i> приёмы раскроя изделия. Пошив по образцу	<i>Практическая работа:</i> приёмы раскрояизделия. Выполнение последовательности изготовления плечевого изделия	<i>Практическая работа:</i> приёмы раскроя изднлия. Выполнение последовательности изготовления плечевого изделия
Модуль №6 Текстильные игрушки (40 ч)		
Тема6.1. Куклы «тильды» композиционные(3чтеории, 5 ч практики)		
<i>Теория:</i> Выбор материалов собственный эскиз.	<i>Теория:</i> Выбор материалов для собственный эскиз	<i>Теория:</i> Выбор материалов собственный эскиз

<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по выкраиванию, деталей по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по выкраиванию, деталей последовательного соединения па собственному замыслу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение работ по выкраиванию, деталей последовательного соединения с элементами самостоятельно выбранного декора
Тема 6.2.Игрушка из флиза(1 час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.	<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.	<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.
<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по образцу	<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по собственному замыслу	<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по собственному замыслу и декору
Тема 6.3.Подарок папе(1 ч теории 2часа практики)		
<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «Дня защитников отечества» Варианты подарков. Беседы о празднике	<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «Дня защитников отечества» Варианты подарков. Беседы о празднике Выбор подарка	<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «Дня защитников отечества» Варианты подарков. Беседы о празднике. Самостоятельный выбор подарка папе.
<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки по образцу.	<i>Практическая работа :</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
Тема6.4. Батик(1 ч теории 5ч практики)		
<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.	<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.	<i>Теория:</i> Разновидности флиза, приёмы выкраивания деталей. Особенности соединения и декор.
<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по образцу	<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по собственному замыслу	<i>Практическая работа:</i> выполнение приёмов выполнения поделки из флиза по собственному замыслу и декору
Тема 6.5. Подарок маме(1ч теории 3часа практики)		
<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «8 марта» Варианты подарков. Беседы о празднике	<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «8 марта»» Варианты подарков. Беседы о празднике Выбор подарка	<i>Теория:</i> История и традиции патриотического праздника «8 марта» Варианты подарков. Беседы о празднике. Самостоятельный выбор подарка маме.

<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки по образцу.	<i>Практическая работа :</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
Тема 6.5. Мартовские коты(2 часа теории, 7 часов практики)		
<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки по образцу.	<i>Практическая работа :</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки по образцу.	<i>Практическая работа :</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
Тема 6.6. Праздник светлого воскресения(1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория :</i> История православного праздника	<i>Практическая работа:</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки по образцу.	<i>Практическая работа:</i> самостоятельное изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся поделки Оформление и дизайн.
Модуль №7 Цветы(15ч)		
Тема 7.1. Декоративные цветы из лент и ткани для украшения интерьера(2 часа теории, 7 часов практики)		
<i>Теория :Беседа «Пусть Земля смеётся цветами»История изготовления цветов. Последовательность изготовления цветка.</i>	<i>Теория: Беседа «Пусть Земля смеётся цветами»История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка Последовательность изготовления цветка.</i>	<i>Теория:Беседа «Пусть Земля смеётся цветами»История изготовления цветов. Знакомство с технологической картой изготовления цветка Последовательность изготовления цветка. Техника выполнения цветка</i>
<i>Практическая работа:</i> нарезка лент с помощью выжигателя. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой. Приклеивание на основу.	<i>Практическая работа:</i> нарезка лент с помощью выжигателя. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой. Сборка цветка с помощью клеящего пистолета. Приклеивание на основу.	<i>Практическая работа:</i> нарезка лент с помощью выжигателя. Сборка лепестков с помощью нитки с иглой. Сборка цветка с помощью клей-пистолета. Приклеивание на основу. Выполнение дополнительного декора
Тема 7.2. Выжигание по ткани(1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Устройство прибора. Техника безопасности, Температурные режимы накаливания наконечника. Приёмы выжигания.	<i>Теория:</i> Устройство прибора. Техника безопасности, Температурные режимы накаливания наконечника. Приёмы выжигания, Построение шаблонов.	<i>Теория:</i> Устройство прибора. Техника безопасности, Температурные режимы накаливания наконечника. Приёмы выжигания, Построение шаблонов.

<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания смайлика по металлическим шаблонам из ткани прозрачности «органза».	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания цветка по металлическим шаблонам из ткани прозрачности «органза».	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания цветка по металлическим шаблонам из ткани прозрачности «органза». Самостоятельное моделирование цветка с тычинками
Тема 5.1 Творческий проект «Свой мир украшу я сама» (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Выбор и обоснование темы проекта. Пути создания модели (эскизы, цветовое решение) Основная часть Подбор материалов для создания проекта. Технологическая последовательность изготовления поделки	<i>Теория:</i> Выбор и обоснование темы проекта. Пути создания модели (эскизы, цветовое решение) Основная часть Подбор материалов для создания проекта. Технологическая последовательность изготовления изделия. Заключительная демонстрация выполненного изделия.	<i>Теория:</i> Выбор и обоснование темы проекта. Пути создания модели (эскизы, цветовое решение) Основная часть Подбор материалов для создания проекта. Технологическая последовательность изготовления изделия. Заключительная демонстрация выполненного изделия. Мультимедийная презентация проекта
<i>Практическая работа:</i> Выбрать изготавливаемую поделку. Подобрать необходимые материалы, инструменты, оборудование. Соединить детали изделия с соблюдением правил техники безопасности. Проверить качество выполненной работы	<i>Практическая работа:</i> Выбрать изделие. Подобрать необходимые материалы, инструменты, оборудование. Выполнить изделие в последовательности. Проверить качество выполненной работы	<i>Практическая работа:</i> Выбрать изделие. Подобрать необходимые материалы, инструменты, оборудование. Выполнить изделие в последовательности. Проверить качество выполненной работы Продemonстрировать изделие. Экономическое обоснование с презентацией.
Модуль №9 Итоговый (6 ч)		
Итоговое занятие (6 часов практики)		
<i>Практическая работа:</i> Итоговое тестирование и анкетирование. Отбор работ на выставку. Анализ работ обучающимися. Самоанализ. Организация выставки. Проведение отчётной выставки. День открытых дверей для родителей. Вручение дипломов и благодарственных писем родителям		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Модуль №2 Основы композиции (6 ч)		
Тема 2.1 Моя РОССИЯ (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Виды аппликаций, техника аппликации из кожи, ткани и других материалов	<i>Теория:</i> Виды аппликаций, техника аппликации из кожи, ткани и других материалов	<i>Теория:</i> Виды аппликаций, техника аппликации из кожи, ткани и других материалов
<i>Практическая работа:</i> Выполнение	<i>Практическая работа:</i> самостоятельно	<i>Практическая работа:</i> самостоятельно

эскизного проекта. Посещение выставки музея ИЗО	разрабатывают эскизы, изготавливают шаблоныПосещение выставки музея ИЗО	разрабатывают эскизы, изготавливают шаблоны и отрабатывают навыки аппликации самостоятельного поэтапного выполнения изделия. Раздел предполагает активное участие в выставках и конкурсах различного уровня. Посещение выставки музея ИЗО
Тема 2.2. Волшебный ларец(1час теории, 3часа практики)		
<i>Теория:</i> Назначение и форма ларца. Применяемые материалы.	<i>Теория:</i> Назначение и форма ларца. Разновидности ларцов по назначению. Применяемые материалы.	<i>Теория:</i> Исторические факты о ларцах Назначение и форма ларца. Разновидности ларцов по назначению.Применяемые материалы.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение ларца по шаблону	<i>Практическая работа:</i> Выполнение ларца и самостоятельный выбор материалов	<i>Практическая работа:</i> Выполнение ларца и самостоятельный выбор материалов
Модуль №3Комбинирование соединения деталей(9ч)		
Тема 3.1.Хлебница (1час теории, 5часов практики)		
<i>Теория:</i> Беседа «Хлеб всему голова» Виды и назначение хлебницы.	<i>Теория:</i> Беседа «Хлеб всему голова». Виды и назначение хлебницы. Выбор выкройки и материалов	<i>Теория:</i> Беседа «Хлеб всему голова». Виды и назначение хлебницы. Выбор выкройки и материалов
<i>Практическая работа:</i> Выполнение хлебницы по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение хлебницы самостоятельно по выбранной выкройке	<i>Практическая работа:</i> Выполнение хлебницы по собственному замыслу и декору.
Тема 3.2Зайчик(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении зайчика, Детали выкройки	<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении зайчика, Детали выкройки. Выбор выкройки и материалов самостоятельно.	<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении зайчика, Детали выкройки. Выбор выкройки и материалов самостоятельно
<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление зайчика по образцу	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление зайчика в собственно выбранной последовательности	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление зайчика в собственно выбранной последовательности Декор по собственному желанию.

Модуль №4 Технология изготовления изделий (15ч)		
Тема 4.1. Плечевое изделие(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении топа, Детали выкройки	<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении топа , Детали выкройки. Выбор выкройки и материалов самостоятельно.	<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении топа, Детали выкройки. Выбор выкройки и материалов самостоятельно
<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление топа	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление топа в собственно выбранной последовательности	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление топа в собственно выбранной последовательности Декор по собственному желанию.
Тема 4.2Ёлочные игрушки(2часа теории, 7часов практики)		
<i>Теория:</i> История появления праздника на Руси Виды ёлочных игрушек. Беседа «Мой самый любимый праздник Новый Год».	<i>Теория:</i> История появления праздника на Руси Виды ёлочных игрушек. Беседа «Мой самый любимый праздник Новый Год».	<i>Теория:</i> История появления праздника на Руси Виды ёлочных игрушек. Беседа «Мой самый любимый праздник Новый Год».
<i>Практическая работа:</i> Изготовление ёлочных игрушек по образцу Экскурсия на выставку Новогодних игрушек.	<i>Практическая работа:</i> Изготовление ёлочных игрушек по собственному замыслу Экскурсия на выставку Новогодних игрушек	<i>Практическая работа:</i> Изготовление игрушки с использованием различных техник и собственного дизайна Экскурсия на выставку Новогодних игрушек
Тема 4.3В канун Рождества(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Празднование Рождества на Руси. Рождественские посиделки и поделки	<i>Теория:</i> Празднование Рождества на Руси. Рождественские посиделки и поделки	<i>Теория:</i> Празднование Рождества на Руси. Рождественские посиделки и поделки
<i>Практическая работа:</i> выбор ткани и необходимых материалов для рождественской игрушки. Раскрой деталей по лекалу, обработка среза косыми стежками, набивка синтепоном, стягивание краев, обматывание стянутой части нитками.	<i>Практическая работа:</i> самостоятельный выбор рождественской игрушки и необходимых материалов для новогодней игрушки. Раскрой деталей по лекалу, соединение деталей, набивка синтепоном.	<i>Практическая работа:</i> изготовление понравившейся игрушки,самостоятельный выбор необходимых материалов. Раскрой деталей. Нанесение на изделия узора с помощью мела, обшивание узора бисером или пайетками.

Модуль №6 Текстильные игрушки(26ч)		
Тема 6.1.Тильда Фея(1час теории, 5часов практики)		
<i>Теория:</i> История куклы Особенности тела куклы. Виды кукол. Выкройки различных кукол.	<i>Теория:</i> История возникновения куклы. Особенности построения тела куклы. Виды кукол. Выкройки различных кукол. Способы набивки деталей куклы, сшивания их потайными стежками. Выкраивание одежды (жилет, штанишки, юбочка) по лекалам.	<i>Теория:</i> История возникновения куклы Особенности построения тела куклы. Виды кукол. Выкройки различных кукол. Способы набивки деталей куклы, сшивания их потайными стежками. Выкраивание одежды (жилет, штанишки, юбочка) по лекалам. Проведение выставки работ, оценка и обсуждение деятельности.
<i>Практическая работа:</i> Раскрой игрушки по выкройкам, прошивание на машине, набивка и сшивание примитивной одежды. Сметка и сшивание деталей, набивка тела и оформление головы.	<i>Практическая работа:</i> Раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, прошивание на машине, набивка. Раскрой игрушки по выкройкам, сшивание деталей, набивка тела и оформление головы. Сшивание одежды. Рисование лица акриловыми красками и сухой пастелью.	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой игрушки по выкройкам, сметка деталей, прошивание на машине, набивка. Раскрой игрушки по выкройкам, сшивание деталей, набивка тела и оформление головы. Сшивание одежды. Рисование лица акриловыми красками и сухой пастелью.
Тема 6.2. Узелковый батик(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Узелковый батик. Разновидности красителей.	<i>Теория:</i> Технология узелкового батика. Технология контурного батика. Цветовая гармония.	<i>Теория:</i> Технология узелкового батика. Технология контурного батика. Цветовая гармония.
<i>Практическая работа:</i> Приемы окрашивания. Выполнение приёмов окрашивания узелкового батика.	<i>Практическая работа:</i> Основные приемы завязывания узелков. Окрашивание. Сушка. Закрепление батика. Изготовления набора салфеток.. Разработка эскиза.	<i>Практическая работа:</i> Основные приемы завязывания узелков. Окрашивание. Сушка. Закрепление батика. Изготовления набора салфеток.. Разработка эскиза. Закрепление ткани на раме. Перенос эскиза и нанесение контура
Тема 6.3. Косметичка для мамы(1час теории, 1час практики)		
<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении косметички, Детали кроя.	<i>Теория:</i> Материалы применяемые при изготовлении косметички, Детали кроя. Последовательность пошива.	<i>Теория:</i> Материалыприменяемые при изготовлении косметички, Детали кроя. Последовательность пошива собственного декора.
<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление по образцу	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление косметички с учётом выбранной последовательности.	<i>Практическая работа:</i> Раскрой и изготовление косметички в собственно выбранной последовательности Декор по собственному желанию.
Тема 6.4.Чердачный кот(2часа теории, 7часов практики)		
<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки.	<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Оформление и декор.	<i>Теория:</i> История чердачного кота. Детали кроя поделки, виды набивки, особенности кроя. Оформление и декор. Эскизный проект собственной поделки
<i>Практическая работа:</i> Выполнение поделки по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение поделки по собственному замыслу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение поделки по собственному замыслу.

Тема 6.5 Пасхальная корзина (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Детали кроя. Последовательность изготовления.	<i>Теория:</i> Детали кроя. Последовательность изготовления. Подготовка работ к выставке «Пасхальный перезвон»	<i>Теория:</i> Детали кроя. Последовательность изготовления. Подготовка работ выставке «Пасхальный перезвон»
<i>Практическая работа:</i> Выполнение корзины по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение корзины по собственному эскизу	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельная выставочная работа.
Модуль №7 Цветы (6ч)		
Тема 7.1 Цветок из фоамирана (1 час теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана	<i>Теория:</i> что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Техника и технология выполнения полевой ромашки из фоамирана	<i>Теория:</i> что такое фоамиран. Свойства фоамирана. Цветовая гамма фоамирана Техника и технология выполнения полевой ромашки или гвоздики .
<i>Практическая работа:</i> сборка ромашек на иголку с шариком. Выполнение листьев ромашки с применением молдов.	<i>Практическая работа:</i> сборка ромашек на иголку с шариком. Выполнение листьев ромашки с применением молдов, для придания листьям фактурной поверхности с прожилками, как у настоящих листочков ромашки.	<i>Практическая работа:</i> сборка ромашек на иголку с шариком. Выполнение листьев ромашки с применением молдов, для придания листьям фактурной поверхности с прожилками, как у настоящих листочков ромашки. Оформление корзинки цветами на иглах
Тема 7.2. Выжигаем пион (1 час теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> Техника безопасности. Обжигание свечой.	<i>Теория:</i> Техника безопасности. Приемы работы по металлическим шаблонам	<i>Теория:</i> Техника безопасности. Приемы работы по фигурным шаблонам
<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания из ткани прозрачности «органза».	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания по фигурным металлическим шаблонам из ткани прозрачности «органза».	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приёмов выжигания цветка по фигурным металлическим шаблонам из ткани прозрачности «органза» и атлас.
Модуль №8 Творческий проект (10ч)		
Тема 8.1. Творческий проект «Я шью сама» (2 часа теории, 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Обоснование темы. Обдумывание идеи создания образа Идеи.	<i>Теория:</i> Обоснование темы. Обдумывание идеи создания образа Идеи. Выбор лучшей идеи	<i>Теория:</i> Обоснование темы. Обдумывание идеи создания образа Идеи. Выбор лучшей идеи Дизайн–анализ изделия Историческая справка
<i>Практическая работа:</i> Подбор ткани. Эскиз модели Выполнение индивидуально выбранного изделия.	<i>Практическая работа:</i> Подбор основной ткани, материалов и аксессуаров. Эскиз модели. Техника безопасной работы над изделием Выполнение технолог-ой последовательности изделия. Экономическая оценка изделия. Экологическая оценка проекта. Описание окончательного варианта проекта, самооценка	<i>Практическая работа:</i> Подбор основной ткани, материалов и аксессуаров Эскиз модели Техника безопасной работы над изделием Описание окончательного варианта проекта, самооценка

Третий год обучения

Средний уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу		
Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 2 часа практики) <i>Теория:</i> Цель, задачи, содержание программы обучения Основные направления моды Техника безопасности. Знакомство с программой повторение пройденных тем. Силуэт и стиль современной одежды <i>Практическая работа:</i> Зарисовка и определение силуэтных форм.		
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 1.2. Азбука моды (2 часа практики) Составление программных маршрутов в соответствии с программным материалом		
Модуль №2. Композиции в одежде		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 2.1 Принципы композиции в одежде (1 час теории, 2 часа практики)		
<i>Теория</i> Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт.	<i>Теория:</i> Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные.	<i>Теория</i> Понятие о композиции костюма. Форма и силуэт. Виды линий в костюме: силуэтные, конструктивные и декоративные. Сочетание линий в одежде.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок современного костюма по образцу	<i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно).	<i>Практическая работа:</i> Выполнение зарисовок современного костюма с различными силуэтными формами (пятно). Выполнение фор-эскизов с разработкой силуэтов, конструктивных и декоративных линий (черная тушь
Тема 2.2 Зрительные иллюзии в одежде (1 час теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие	<i>Теория</i> Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие. Цвет как средство композиции. Свойства цвета.	<i>Теория</i> Разнохарактерность линий. Перегрузка композиции. Композиционное несоответствие Цвет как средство композиции. Свойства цвета. Цветовые сочетания. Фактура в композиции. Взаимосвязь формы одежды и материала
<i>Практическая работа</i> Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -однотонных; -родственных; аппликации из ткани	<i>Практическая работа</i> Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -однотонных; -родственных; -родственно-контрастных.	<i>Практическая работа:</i> Построение гармоничных сочетаний хроматических цветов: -однотонных; -родственных; -родственно-контрастных; -контрастно-дополнительных (техника: гуашь). Выполнение коллажа в технике аппликация
Тема 2.3 Пропорции и законы композиции костюма (3 часа теории, 6 часов практики)		

<i>Теория:</i> законы композиции — цельность пропорция, ритм	<i>Теория:</i> Первый закон композиции — цельность, или наличие целого Второй закон композиции — закон пропорций. Третий закон композиции — закон симметрии. Четвертый закон композиции — закон ритма. Пятый закон композиции — выделение главного в составе целого	<i>Теория:</i> Первый закон композиции — цельность, или наличие целого Второй закон композиции — закон пропорций. Принцип золотого сечения (3: 5, 5 : 8, 8 : 13) Третий закон композиции — закон симметрии. Четвертый закон композиции — закон ритма. Пятый закон композиции — выделение главного в составе целого
<i>Практическая работа:</i> зарисовка силуэтных форм по предложенному образцу	<i>Практическая работа:</i> зарисовка силуэтных форм по 1 и 2 законам композиции	<i>Практическая работа:</i> зарисовка силуэтных форм по 3 и 4 законам композиции
Модуль №3 Художественная вышивка		
Тема 3.1. История развития вышивки (1 часа теории, 2 часа практики)		
<i>Теория:</i> История развития вышивки	<i>Теория</i> История развития вышивки, Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках <i>нашего</i> края их назначение.	<i>Теория</i> История развития вышивки, Основные традиционные орнаменты и фигуры, применяемые в вышивках <i>нашего</i> края их назначение. (свастики, фигурки, изображение ладоней и фигурок)
<i>Практическая работа;</i> Экскурсия в музей	<i>Практическая работа;</i> Экскурсия в музей	<i>Практическая работа;</i> Экскурсия в музей
Тема 3.2. Материалы и приспособления (2 часа теории, 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Ткань и требования ней. Нитки и особенности и особенности подбора их к тканям инструменты для вышивки	<i>Теория:</i> Ткань и требования ней. Нитки и особенности и особенности подбора их к тканям инструменты для вышивки	<i>Теория</i> Ткань и требования ней. Нитки и особенности и особенности подбора их к тканям инструменты для вышивки
<i>Практическая работа:</i> подготовка материала к вышивке, правила по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, пальцами и утюгом	<i>Практическая работа:</i> подготовка материала к вышивке, правила по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, пальцами и утюгом	<i>Практическая работа:</i> подготовка материала к вышивке, правила по технике безопасности при работе с ножницами, иголками, пальцами и утюгом
Тема 3.3. Азбука вышивания (4 часа теории, 11 часов практики)		
<i>Теория:</i> Контурные швы: «вперёд иголка» и «за иголку» Понятие о цветах и тонах.	<i>Теория:</i> Контурные швы: «вперёд иголка» и «за иголку». Требования, предъявляемые к готовым изделиям,	<i>Теория</i> Контурные швы: «вперёд иголка» и «за иголку». Требования, предъявляемые к готовым изделиям, ассортимент изделий. Понятие о цветах и тонах.

	ассортимент изделий. Понятие о цветах и тонах.	Стебельчатый шов, «набор» композиция, эстетика, вариативность, колорит, область применения. Перевод рисунка на ткань
<i>Практическая работа</i> Тренинг в выполнении швов. Разработка эскиза и выполнение сюжетной картины по образцу.	<i>Практическая работа</i> Выбор аксессуара ,дизайн Раскрой деталей. Оформление и дизайн. Самостоятельный выбор ткани и материалов.	<i>Практическая работа</i> Выбор аксессуара, дизайн Раскрой деталей. Оформление и дизайн. Выполнение работы по собственному замыслу. .Изготовление вышитых работ с использованием изученных швов.
Модуль №4 Аксессуары в одежде		
Тема 4.1 Базовые аксессуары (1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Виды сумок. Последовательность изготовления.	<i>Теория:</i> Рекомендации по выбору тканей, выкроек. Технология изготовления текстильных сумок.	<i>Теория:</i> Рекомендации по выбору тканей, выкроек. Технология изготовления текстильных сумок.
<i>Практическая работа:</i> перевод выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки .по образцу.	<i>Практическая работа</i> изготовление выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки .Дизайн сумки.	<i>Практическая работа</i> изготовление выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки .Дизайн сумки. По собственному замыслу
Тема 4.2. Перчатки (2 часа теории, 10 часов практики)		
<i>Теория</i> Виды перчаток и используемые материалы. Классификация перчаток по назначению.Детали кроя Последовательность изготовления	<i>Теория</i> Виды перчаток и используемые материалы. Классификация перчаток по назначению.Детали кроя Последовательность изготовления	<i>Теория</i> Виды перчаток и используемые материалы. Классификация перчаток по назначению. Детали кроя Последовательность изготовления
<i>Практическая работа:</i> Пошив перчаток по образцу несложного кроя	<i>Практическая работа:</i> Пошив перчаток с ластавицей из трикотажной ткани	<i>Практическая работа:</i> Пошив перчаток и самостоятельный декоризлайкровой ткани.
Тема 4.3.Изготовление головных уборов(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Эстетическое значение головных уборов, Размер головного убора Материалы для головных уборов. Детали кроя шляпки.	<i>Теория:</i> Эстетическое значение головных уборов, Размер головного убора Материалы для головных уборов. Детали кроя шляпки.	<i>Теория:</i> Эстетическое значение головных уборов, Размер головного убора Материалы для головных уборов. Детали кроя шляпки.
<i>Практическая работа:</i> Выбор материалов Построение выкройки по образцу по собственным размерам.	<i>Практическая работа:</i> Выбор материалов сукна, бархата, замши, кожи, меха и других материалов	<i>Практическая работа:</i> Выбор материалов сукна, бархата, замши, кожи, меха и других материалов Построение выкройки по образцу по собственным размерам.

	Построение выкройки по образцу по собственным размерам.	
Модуль №5 Искусство текстильных сувениров и подарков		
Тема 5.1.Мастерская зимы(2часа теории,10часов практики)		
<i>Теория:</i> История новогодних праздников атрибуты подарки.	<i>Теория:</i> История новогодних праздников атрибуты подарки. Материалы применяемые при изготовлении новогодних поделок	<i>Теория:</i> История новогодних праздников атрибуты подарки. Материалы применяемые при изготовлении новогодних поделок
<i>Практическая работа:</i> Раскрой и последовательность выполнения по образцу	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения Совершенствование приёмов соединения деталей.	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения .Совершенствование приёмов соединения деталей. Дизайн готового изделия по собственному замыслу
Тема 5.2.Рождественские подарки(2часа теории,7часов практики)		
<i>Теория:</i> Беседа о православном празднике Рождество. История праздника. Рождественский ангел. . Особенность изготовления	<i>Теория:</i> Беседа о православном празднике Рождество. История праздника. Рождественский ангел. . Особенность изготовления	<i>Теория:</i> Беседа о православном празднике Рождество. История праздника. Рождественский ангел. . Особенность изготовления
<i>Практическая работа:</i> Раскрой и последовательность выполнения по образцу	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения Совершенствование приёмов соединения деталей.	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения Совершенствование приёмов соединения деталей. Дизайн готового изделия по собственному замыслу
Модуль №6		
Технология изготовления плечевого изделия		
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.1. Узловая обработка изделия (4часов теории, 6часов практики)		
<i>Теория.</i> Технология обработки проймы и горловины подкройной обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями.	<i>Теория.</i> Технология обработки проймы и горловины подкройной обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками. Технология обработки притачных кокеток с прямыми	<i>Теория.</i> Технология обработки проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Технологическая последовательность обработки застежки втачными планками. Технология обработки притачных кокеток с прямыми и фигурными нижними краями. Отделка изделий. Технология обработки бортов.

Отделка изделий. Технология обработки бортов.	Отделка изделий. Технология обработки бортов. Технологическая последовательность обработки отложного воротника.	Технологическая последовательность обработки отложного воротника.
<i>Практическая работа:</i> Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, выюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника	<i>Практическая работа:</i> Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, выюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника.	<i>Практическая работа:</i> Обработка проймы и горловины подкройной и косой обтачкой. Обработки застежки втачными планками. Обработка деталей с кокетками. Отделка изделий тесьмой, сутажом, выюнчиком, кружевом. Обработки бортов настрочными планками и цельными подбортами. Обработка отложного воротника
Тема 6.2Бесшовные изделия(2часа теории, 7часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные линии измерения фигуры при изготовлении бесшовных изделий. Построение выкройки	<i>Теория:</i> Основные линии измерения фигуры при изготовлении бесшовных изделий. Построение выкройки Подготовка выкройки к раскрою.	<i>Теория:</i> Основные линии измерения фигуры при изготовлении бесшовных изделий. Построение выкройки Подготовка выкройки к раскрою. Перевод контурных и контрольных линий.
<i>Практическая работа:</i> Просмотр дисков и презентаций бесшовной одежды. Подготовка выкройки к раскрою.. Обработка среза.	<i>Практическая работа</i> Просмотр дисков и презентаций бесшовной одежды. Подготовка выкройки к раскрою. Проведение примерки и Обработка изделия после примерки. Обработка среза.	<i>Практическая работа:</i> Просмотр дисков и презентаций бесшовной одежды. Подготовка выкройки к раскрою. Перевод контурных и контрольных линий. Сметывание изделия. Проведение примерки и Обработка изделия после примерки. Обработка среза.
Модуль №7 Виды декоративной отделки и оформление изделий.9ч		
Тема 7.1 . Буфы(1час теории, 2часа практики)		
<i>Теория:</i> Буфы и их назначение. Схемы буф «Соты»	<i>Теория:</i> Буфы и их назначение. Схемы буф «Соты» «Цветочки»	<i>Теория:</i> Буфы и их назначение. Схемы буф «Соты» «Цветочки» «Волны» Плетёнка»
<i>Практическая работа:</i> Выполнение приемов изготовления буф «Соты»по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приемов изготовления буф «Соты» » «Цветочки»	<i>Практическая работа:</i> Выполнение приемов изготовления буф «Соты» » «Цветочки» «Волны» Плетёнка
Тема 7.2. Рюши воланы оборки (2часа теории, 4 часа практики)		

<i>Теория:</i> Просмотр видео и фото образцов. Материалы и последовательность изготовления. воланов .Обработка отлетного края, Рюшь –способы закладывания складок. Способы раскроя оборки	<i>Теория:</i> Просмотр видео и фото образцов. Материалы и последовательность изготовления. воланов –Обработка отлетного края, Рюшь –способы закладывания складок. Способы раскроя оборки	<i>Теория:</i> Просмотр видео и фото образцов. Материалы и последовательность изготовления.воланов. Обработка отлетного края, Рюшь–способы закладывания складок. Способы раскроя оборки .
<i>Практическая работа:</i> Выполнение обработки отлетного края волана. Совершенствование приёмов выполнения.	<i>Практическая работа</i> Выполнение обработки отлетного края волана и оборки Совершенствование приёмов выполнения.	<i>Практическая работа</i> Выполнение рюши и обработки отлетного края волана , оборки Совершенствование приёмов выполнения.
Модуль №8 Конструирование одежды		
Тема 8.1 Конструирование и моделирование изделий(2часа теории, 4 часа практики)		
<i>Теория</i> .Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды.	<i>Теория</i> .Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья.	<i>Теория</i> .Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения. Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа
<i>Практическая работа:</i> Снятие мерок и запись результатов	<i>Практическая работа</i> Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья	<i>Практическая работа</i> Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Дополнительные мерки
Тема 8.2.Основы расчёта чертежа(2часа теории, 4часов практики)		
<i>Теория:</i> Последовательность построения чертежа конструкции женского платья Особенности моделирования плечевых изделий.	<i>Теория:</i> Последовательность построения чертежа конструкции женского платья Особенности моделирования плечевых изделий.формы рукава, низа изделия. Моделирование блузы на конструктивной основе платья.	<i>Теория:</i> Последовательность построения чертежа конструкции женского платья Особенности моделирования плечевых изделий. Моделирования платья путем изменения формы выреза горловины, формы рукава, низа изделия. Моделирование рельефов. Построение воротников. Моделирование блузы на конструктивной основе платья.
<i>Практическая работа:</i> Расчет и построение чертежа спинки Расчет и построение чертежа полочки Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава.	<i>Практическая работа:</i> Расчет и построение чертежа спинки Расчет и построение чертежа полочки Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава.	<i>Практическая работа:</i> : Расчет и построение чертежа спинки Расчет и построение чертежа полочки Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии. Построение сетки чертежа рукава. Построение чертежа основы одношовного рукава в М1:4.

	Построение чертежа основы одношовного рукава в М1:4. Моделирование формы горловины в масштабе 1:4. Моделирование рукавов в масштабе 1:4.	Моделирование формы горловины в масштабе 1:4. Моделирование рукавов в масштабе 1:4. Моделирование рельефов в масштабе 1:4. Построение воротников в масштабе 1:4: •отложного воротника; •воротника-стойки; •отложного воротника с отрезной стойкой Моделирование блузы на конструктивной основе платья в М1:4.
	ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ	
Тема 8.3. Снятие мерок (1 часа теории, 2 часов практики)		
<i>Теория:</i> Типы фигур Общие сведения о строении фигуры человека. Правила снятия мерок	<i>Теория:</i> Типы фигур. Общие сведения о строении фигуры человека Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа Условные обозначения мерок.	<i>Теория:</i> Типы фигур. Общие сведения о строении фигуры человека Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа Условные обозначения мерок.
<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков снятия мерок с конкретной фигуры.	<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков снятия мерок с конкретной фигуры.	<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков снятия мерок с конкретной фигуры. Определения типа фигуры.
Тема 8.4. Особенности моделирования плечевых изделий (2 часа теории, 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Конструктивные линии и основные детали плечевой одежды. Измерения, необходимые для построения основного чертежа конструкции женского платья, их условные обозначения. Прибавки к измерениям фигуры для построения чертежа. Последовательность построения чертежа		
<i>Практическая работа</i> Снятие мерок и запись результатов измерений для построения чертежа платья. Расчет и построение сетки основного чертежа конструкции платья в масштабе 1:4. Расчет и построение чертежа спинки Расчет и построение чертежа полочки Построение боковых линий. Построение линий вытачек на талии.		
Модуль №9 Творческий проект «Гимнастёрка сквозь века»		
Тема 8.1 Творческий проект (4 часа теории 11 часов практики)		
<i>Теория:</i> Разработка проекта. Выбор ткани. Рисование модели. Правила подготовки лекал и ткани к раскрою Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Технологическая последовательность обработки	<i>Теория:</i> Разработка проекта. Выбор ткани. Рисование и описание модели.. Составление плана технологической обработки изделия. Правила подготовки лекал и ткани к раскрою Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Технологическая последовательность обработки	<i>Теория:</i> Разработка проекта. Выбор идеи, и ее обоснование. Выбор ткани. Рисование и описание модели. Экономический расчет. Составление плана технологической обработки изделия. Выполнение проекта Правила подготовки лекал и ткани к раскрою Подготовка к примерке и проведение примерки изделия на фигуру. Проверка и уточнение баланса изделия, степени прилегания, положения швов, глубины вытачек. Технологическая последовательность обработки

<i>Практическая работа:</i> Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Раскрой ткани. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку. Обработка вытачек.. Обработка боковых и плечевых швов. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. защита проекта	<i>Практическая работа:</i> Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку. Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы. Выкраивание мелких деталей. Обработка вытачек, Обработка боковых и плечевых швов.. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. защита проекта	<i>Практическая работа:</i> Построение чертежа конструкции платья в натуральную величину по собственным меркам. Моделирование выбранного фасона. Подготовка лекал к раскрою. Подготовка ткани к раскрою. Экономная раскладка выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой ткани. Прокладывание контурных и контрольных линий и точек на деталях кроя. Сборка деталей кроя на 1-ую примерку.. Примерка изделия на фигуру. Уточнение конструкции изделия, подрезка деталей по новым контурным линиям с учетом припусков на швы. Выкраивание мелких деталей. Обработка вытачек, Обработка боковых и плечевых швов. Обработка низа изделия. Влажно-тепловая обработка. Окончательная отделка изделия. защита проекта
Тема 8.2. Итоговое тестирование (6 часов практики)		
Итоговое тестирование и анкетирование. День открытых дверей для родителей. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение выпускников.		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Головной убор кокошник (1 час теории 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Исторический экскурс по русскому костюму и головным уборам Материалы и фурнитура	<i>Теория:</i>Исторический экскурс по русскому костюму и головным уборам Материалы и фурнитура	<i>Теория:</i>Исторический экскурс по русскому костюму и головным уборам Материалы и фурнитура
<i>Практическая работа:</i> Раскрой примерка изготовление кокошника по образцу	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения Совершенствование приёмов соединения деталей	<i>Практическая работа:</i> Самостоятельный раскрой и последовательность выполнения .Совершенствование приёмов соединения деталей. Дизайн готового изделия по собственному замыслу <i>Практическая работа:</i>
Искусство букета (1 час теории 5 часов практики)		

<i>Теория:</i> Цветы из деталей разной формы Технология изготовления махровых цветов из отдельных лепестков Приемы сборки. Изготовление бутонов. Сборка листьев.лепестков роз. Приемы отделки цветка и листьев.	<i>Теория:</i> Цветы из деталей разной формы Технология изготовления махровых цветов из отдельных лепестков Чайно гибридные и бутонные розы: отличительные особенности в обработке и сборке. Схемы подкраски. Приемы сборки. Изготовление бутонов. Сборка листьев..	<i>Теория:</i> Цветы из деталей разной формы Технология изготовления махровых цветов из отдельных лепестков Чайно гибридные и бутонные розы: отличительные особенности в обработке и сборке. Схемы подкраски. Приемы сборки. Изготовление бутонов. Сборка листьев. Технологические особенности формирования лепестков роз. Приемы отделки цветка и листьев.
<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков, сборки цветов и бутонов. Изготовление розы по предлагаемому варианту	<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков гофрировки лепестков и листьев розы, сборки цветов и бутонов. Изготовление розы по предлагаемому варианту. Приемы отделки цветка и листьев.	<i>Практическая работа:</i> Упражнения по формированию навыков гофрировки лепестков и листьев розы, сборки цветов и бутонов. Изготовление розы по предлагаемому варианту. Приемы отделки цветка и листьев.
Творческий проект(4 часа теории 16часов практики)		
<i>Теория:</i> Этапы создания проекта поясного изделия.Снятие мерок. Практические советы.	<i>Теория:</i> Этапы создания проекта поясного изделия Исследование , поиск источников вдохновения, определение силуэта, выбор цвета, Снятие мерок. Практические советы.	<i>Теория:</i> Этапы создания проекта поясного изделия Исследование , поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, Снятие мерок. Практические советы.
<i>Практическая работа:</i> Снятие мерок. Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя Технологическая последовательность пошива поясного изделия Пошив изделия. Защита изделия	<i>Практическая работа:</i> Снятие мерок расчёт и построение чертежа конструкции . Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя Технологическая последовательность пошива поясного изделия Пошив изделия. Защита изделия	<i>Практическая работа:</i> Снятие мерок расчёт и построение чертежа конструкции . Подготовка ткани к раскрою. Правила раскроя Технологическая последовательность пошива поясного изделия Пошив изделия. Защита изделия
Тема 7.1.Технология пошива летнего сарафана(2часа теории, 16 часов практики)		
<i>Теория:</i> Технологическая последовательность Обработка разреза. Способы обработки низа изделия в зависимости от свойства ткани. Обработка различных отделок и соединение их с деталями	<i>Теория:</i> Последовательность пошива летнего сарафана. Детали кроя, правила раскроя. Правила проведения примерки и способы обработки горловины Способы обработки нижнего среза	<i>Теория:</i> Выбор последовательность пошива собственной модели летнего сарафана. Детали кроя, правила раскроя. Правила проведения примерки и способы обработки горловины Способы обработки нижнего среза

<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя по выкройке, подготовка в примерке, выполнение последовательности пошива сарафана по образцу.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя по выкройке, подготовка в примерке, выполнение последовательности пошива сарафана	<i>Практическая работа:</i> Выполнение раскроя по выкройке, подготовка в примерке, выполнение последовательности пошива сарафана в зависимости от наличия усложняющих элементов.
Интерьерный дизайн(1часа теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Интерьер жилого дома, проектирование декоративного предмета в интерьере. Цвет в интерьере жилого дома. Цветовые решения интерьеров. Современные направления в интерьере		
<i>Практическая работа:</i> цветовое решение интерьера с учетом особенностей помещения, подбор предметов мебели по стилям и функциональному назначению		
Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях .(1часа теории,2 часа практики)		
<i>Теория:</i> Определение понятия «аксессуары» Текстильные брошки Рекомендации по выбору ткани и материалов.	<i>Теория:</i> Определение понятия «аксессуары» Текстильные брошки Самостоятельный выбор ткани и материалов.	<i>Теория</i> Определение понятия «аксессуары» Текстильные брошки Самостоятельный выбор ткани и материалов. Выполнение работы по собственному замыслу
<i>Практическая работа</i> Выбор аксессуара ,дизайн Раскрой и н деталей. Оформление и дизайн. По образцу.	<i>Практическая работа</i> Выбор аксессуара ,дизайн Раскрой и н деталей. Оформление и дизайн. Самостоятельный выбор ткани и материалов.	<i>Практическая работа</i> Выбор аксессуара ,дизайн Раскрой и н деталей. Оформление и дизайн. Выполнение работы по собственному замыслу.
Текстильные сумки(1часа теории,8часов практики)		
<i>Теория:</i> Виды сумок. Последовательность изготовления.	<i>Теория:</i> Рекомендации по выбору тканей, выкроек. Технология изготовления текстильных сумок.	<i>Теория:</i> Рекомендации по выбору тканей, выкроек. Технология изготовления текстильных сумок.
<i>Практическая работа:</i> перевод выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки .по образцу.	<i>Практическая работа</i> изготовление выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки Дизайн сумки.	<i>Практическая работа</i> изготовление выкроек. Раскрой деталей .Соединение основных деталей и деталей подкладки .Дизайн сумки. По собственному замыслу

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- система ценностных отношений, интересов;
- проявление учебно–познавательного интереса к предмету текстильный дизайн, созданию новых творческих работ;
- проявление положительного отношения и уважение к народным традициям родной страны и края;
- проявление чувства патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные действия - умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные действия - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные действия умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание правил техники безопасности;
- знание назначения специальных инструментов и приспособлений и умение применять их в своей деятельности;
- знание основ цветоведения и материаловедения;
- умение работать с материалами различных фактур;
- изготовление простых изделий (игрушек, сувениров) по образцам, схемам, чертежам;
- умение работать за швейной машинкой;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения работ.

Возможность осуществить дифференцированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности и др. Поэтому программа «Текстильный дизайн» имеет разную степень освоения содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Базовый уровень освоения программы предполагает достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности. Обучающиеся не только приобретают социальные знания и понимание социальной реальности, но у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества и к социальной реальности. В эту группу входят дети с хорошими художественными данными, участвуют в выставках и конкурсах городского и более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческо–продуктивной деятельности в предметной области. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

В 2017-2018 учебном году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 40 недель, учебных дней – 273.

В соответствии с учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Текстильный дизайн» занятия по программе начинаются 1 сентября 2017 г. Для групп 2 и 3 годов обучения и заканчиваются 31 мая 2018 г.

В период с 01.09.2017 по 15.09.2017 г. проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

В 2016-2017 уч. г. выходными и праздничными днями являются: 4 ноября 2017 г., 01.01.- 08.01.2018 г., 23, 2 февраля, 8-е марта, 1 и 9 мая 2018 г.

В дни зимних каникул, в летний период программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме (самостоятельная работа учащихся в домашнем режиме, подготовка к участию в конкурсах и выставках) и материалы программы используются в содержании и работы лагеря отдыха с дневным пребыванием детей «Самоцветы»

Календарно-учебный график (см.в приложении стр.63)

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.4.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: швейные машинки ручные и электрические, краеобмёточная машинка, утюг, выжигатели, клеевые пистолеты, зажимы, пинцеты, спицы, крючки, нитки: швейные, для вязания и вышивки, ткань различной фактуры и цветов, пряжа различных видов и цветов, ножницы, иглы ручные, иглы машинные, краски по ткани, альбомы для рисования, фурнитура.

Информационное обеспечение: технологические карты, схемы, журналы мод, книги и журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; папки с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

2.4.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Стартовый – выявление начальных знаний, умений и навыков по данному направлению.

Текущий контроль осуществляется путем беседы, опроса на каждом занятии, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого раздела (темы), где при выполнении работ, изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Текстильный дизайн», по завершении всего образовательного курса программы.

Освоение программы «Текстильный дизайн» направлено на достижение комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Их отслеживание педагогом позволяет определить картину творческого развития обучающихся за каждый год обучения.

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» педагогом используются следующие материалы:

1. Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Текстильный дизайн»
2. Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей у обучающихся.
3. Тест по дисциплине «Текстильный дизайн».
4. Тесты и контрольные вопросы для 1 год обучения «Виды тканей»
5. Тесты и контрольные вопросы для 1-го года обучения «Освоение швейной машины».
6. Тесты и контрольные вопросы для 2 год обучения «Комбинирование способов декорирования и соединения деталей»
7. Тесты и контрольные вопросы для 1 года обучения «Проектирование изделия»
8. Опросник по итогам первого, второго и третьего годов обучения по программе «Текстильный дизайн»
9. Анкета для обучающихся
10. Анкета для родителей

Основные методы педагогической диагностики:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;

- эвристический;
- исследовательский.

1. Анкетирование

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты учитываются возрастные особенности учащихся. . Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью..

3.Тесты

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин “тест” происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;

Система мониторинга по программе «Текстильный дизайн»

Таблица 8

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Фиксация итогов контроля	Оценочные материалы
<u>Предметные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Анкетирование Собеседование Наблюдение	Аналитическая справка по итогам анкетирования, собеседования и наблюдения	Анкета для обучающихся. Карта изучения мотивов участия обучающихся в деятельности. Индивидуальная карта обучающегося.
Текущий	Ноябрь-апрель	Наблюдение Тестирование Опрос	Результаты наблюдения, тестирования, опроса.	Для 1 года обучения – Тест по дисциплине «Текстильный дизайн», – тесты и контрольные вопросы «Виды тканей», «Освоение швейной машины», «Проектные изделия»; Тесты и контрольные вопросы для 2 года обучения: – «Комбинирование способов декорирования и соединения деталей», «Летние выкрутасы». – Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Текстильный дизайн», – диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей обучающихся – Опросник для обучающихся
Итоговый	Май	Аттестация Опрос	Результаты аттестации, опроса	– Итоговая диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Текстильный дизайн». – Ведомость итоговой аттестации обучающихся объединения «Текстильный дизайн» за второй год обучения. – Опросник по итогам первого, второго и третьего годов обучения.
<u>Метапредметные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения	Сводный лист сформированности универсальных учебных действий
Итоговый	Май			
<u>Личностные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения	Карта уровня воспитанности обучающихся
Итоговый	Май			

2.6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

С первых дней работы творческого объединения надо приучать обучающихся к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала.

Методика организации работы с текстильным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к текстильному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес обучающихся к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по дизайну. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Организуя работу с текстильным материалом, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, технология. Очень важно использовать при этом художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес у своих подопечных к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, смотра знаний.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, ч.

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- *принцип «искусство как духовная культура»*, т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);

- *принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной*. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведение его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во внеучрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;

- *принцип связи с жизнью*. Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;

- *блочный принцип построения программы*;

- *принцип единства формы и содержания*. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Обсуждение работ обучающихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой

Постоянная связь с литературой и музыкой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ обучающихся. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие обучающихся в массовых мероприятиях, рассказываются перспективы будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и

трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению дисциплиной «Текстильный дизайн»;

- базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, более углубленное изучение технологий текстильного дизайна;

- продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы, обеспечивает доступ к сложным околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Структура учебного занятия

Таблица 9

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1. Организационный		
	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
2. Проверочный		
	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3. Подготовительный		
	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно–познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4. Основной		
усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. Контрольный		
	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
6. Итоговый		
	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. Рефлексивный		
	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и

		полезности занятия
8. Информационный		
	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий	Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Образовательные технологии, используемые на занятии

Повышение качества образования проходит через использование в педагогической деятельности следующих образовательных технологий:

технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Соответственно образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития, адаптирует к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации;

технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива;

технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки;

здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

технология проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Корелова, А. Цветы из шелка: создание украшений /А. Корелова, – Ростов н/Д: Феникс, 2014, - 116 с.
- 2.Василенко, В. М. Русское прикладное искусство [Текст] /В.М. Василенко, - М.: Искусство, 1977, - 56 с.
3. Воронов, В. А. Энциклопедия прикладного творчества [Текст] / В.А. Воронов, - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000, - 448 с: ил.
4. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: очерки [Текст] / Н.А. Дмитриева, - М.: Искусство, 1968, - 346 с: ил.
5. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Л.Г. Емохонова, - М.: ИЦ «Академия», 2003, - 544 с.
6. Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева, -М.:ГномиД, 2001, - 120 с.
7. Интерьер малогабаритной квартиры. (Серия «Домашний мастер»). [Текст], - М.: Вече, 2000, - 208 с.
- 8.Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.для уч-ся профессион. лицеев, училищ и курсовых комбинатов [Текст] / авт.-сост. Т.О. Бердник, - Ростов н/Д.: Феникс, 2001, - 352 с.

3.2 ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- | Виды | ткани. | [Электронный ресурс]. | Режим |
|---|---|-----------------------|----------------|
| доступа: | http://jomart.ru/articles/osnovnyie_vidyi_tkaney . | Дата обращения: | 02.06.2015 |
| Изготовление аксессуаров из | ткани. | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://www.kakprosto.ru/kak-40602-kak-sdelat-busy-iz-tkani . | | Дата обращения: | 15.05.2015 |
| Инструменты и приспособления. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://klubokdel.ru/shitjo/738-shite-materialy-i-instrumenty.html . | | Дата обращения: | 16.09.2015 |
| Кукла народная. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://wiki.pskovedu.ru/index.php?title=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA_%D0%98%D0%B7%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%BA%D1%83%D0%BA%D0%BB%D1%8B_%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B8_%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B5 . | | Дата обращения: | 17.11.2015 |
| Кухонные помощники. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://ppt4web.ru/tekhnologija/izgotovlenie-prikhvatki.html . | | Дата обращения: | 26.11.2015 |
| Мастер класс изготовление шкатулки. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://stranamasterov.ru/node/71618 . | | Дата обращения: | 07.02.2015 |
| Мода коллекция вена лето. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://damskiydom.com/category/moda/moda-vesna-leto-2015 . | | Дата обращения: | 16.02.2015 |
| Салфетка своими руками. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://tak-to-ent.net/load/366-1-0-8235 . | | Дата обращения: | 09.04.2015 |
| Прихватка своими руками. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2014/02/07/izgotovlenie-prikhvatki . | | Дата обращения: | 15.06.2015 |
| Украшаем бусинами. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://www.liveinternet.ru/users/3486666/gubric/2824007/ . | | Дата обращения: | 07.09.2015 |
| Обезьянка акробатка. | | [Электронный ресурс]. | Режим доступа: |
| http://lady-master.ru/igrushki/obezyanika-akrobatka.html . | | Дата обращения: | 08.10.2015 |

Освоение швейной машины. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://masterclassy.ru/vyshivka/vyshivka-lentami/8146-poshagovyy-master-klass-shlyapka-igolnica.html>.

Дата обращения: 02.02.2016

Приёмы работы с лентами. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-40602-kak-sdelat-busy-iz-tkani>. Дата обращения: 04.03.2016

Трудовое воспитание мастер класс.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://gulnarabiznec.ucoz.ru/load/vneklassnaja_rabota/trudovoe_vospitanie/master_klass_po_izgotovleniju_podelki_quot_obezyanka_quot/15-1-0. Дата обращения: 30.03.2016

Функции дизайна в жизни человека. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.taby27.ru/studentam_aspirantom/philos_design/referaty_philos_design/opredelenie_dizajna/functions.html. Дата обращения: 07.04.2016

Шкатулка своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/shkatulki/vintazhnaya-shkatulka-svoimi-rukami-dekupazh.html>. Дата обращения: 11.05.2016

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1. Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-фз от 29.12.2012).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

4.2. Глоссарий

Английская булавка швейный инструмент для скрепления в виде скрученной проволоки с острым концом, запирающимся внутрь.

Ажурная ткань прозрачная или полупрозрачная ткань, вырабатывается путем сложного перевивочного (ажурного) переплетения нитей. Образуется из двух систем нитей основы — стоевой и ажурной (перевивочной) и одной системы нитей утка. Стоевые нити служат грунтом, по которому прокладывают ажурные нити. Ажурные ткани разнообразны по фактуре, узорам и т. д.

Атлас плотная шелковая, шерстяная или льняная ткань атласного переплетения с гладкой блестящей лицевой поверхностью. Применяется для пошива одежды и обуви, изготовления драпировок, обивки мебели и т. д. Атласные ткани, известные со времени средневековья, использовали преимущественно в качестве декоративных, а также для парадных церемониальных туалетов.

Амулет предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, «вражеского чародейства» и т. д.

Ансамбль предметный — совокупность, стройное целое, гармоническое единство художественных качеств. Ансамбль связывает все реально существующие предметы в содержательно-структурную целостность, единство.

Батист — это полупрозрачная и тонкая хлопчатобумажная или льняная ткань, которая имеет множество преимуществ. Она мягкая и тонкая, имеет высокое качество и очень ценится. Батист делается из искусственных и натуральных волокон. А выпускается он гладкокрашеным и используется для создания летних платьев, блузок, нижнего белья.

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань — шёлк, хлопок, шерсть, синтетику — наносится соответствующая ткани **краска**. **Бархат** — ткань с разрезанным ворсом, которую получают посредством особого переплетения нитей: четыре попарно образуют верхнюю и нижнюю основу, а пятая — ворс. Основу бархата составляют шёлковые нити.

Бейка — узкая полоска ткани для отделки, которая нашивается сверху или вшивается

Гладкокрашеные — ткани, прошедшие процесс крашения. Окрашивается уже сотканное полотно. Цвет такой ткани одинаковый по всей длине и с обеих сторон ткани.

Декор — совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

Композиция (лат. composition - составление, связывание) - построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

Костюм - не просто одежда, предназначенная для носки, а художественный образ платья. Костюм сочетает в себе не только собственно одежду, прикрывающую тело, но также причёску, обувь, головной убор и различные дополнения (перчатки, пояса, веера, ювелирные украшения).

Народный мастер - носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

Народные художественные промыслы - сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

Оберег - талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

Орнамент - ритмически организованный узор.

Отбеленные — ткани, прошедшие процесс беления. Этот процесс обеспечивает красящие пигменты натуральных волокон и придает ткани белизну.

Печатный (набивной) рисунок создается путем окрашивания уже сотканного полотна в нужную цветовую гамму.

Строчка — шов на поверхности материала или сшиваемых деталей.

Узор - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

Упругость - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.

Шёлк натуральный – это мягкая ткань из нитей, добываемых из кокона тутового шелкопряда. Речь идет просто об их слюне, затвердевающей при контакте с воздухом. Текстильная промышленность отдает предпочтение тутовому шелкопряду (*Bombyx mori*), личинки которого питаются исключительно листьями тутовника или шелковицы. Шелк, изготовленный в различных странах, отличается по качеству ткани и имеет свои уникальные особенности. Один из лучших видов шелка, но и самый дорогой – это японский; китайский шёлк более гладкий, атласный; индийский – более мягкий и мятый на вид.

Шёлк искусственный (искусственный шелк, вискозный шелк, ацетатный шелк, или синтетический) – синтезируется из целлюлозы сложным промышленным путем. Он более гладкий на ощупь, можно даже сказать скользящий. К эффекту скольжения необходимо первое время привыкнуть. Искусственный шёлк обладает высокой воздухопроницаемостью и гигроскопичностью. Но такая ткань, в отличие от натурального шёлка, обладает только охлаждающим эффектом – это идеальный вариант для летнего периода времени. Преимущество искусственного шёлка в том, что он практически не сминается. Уход за ним такой же простой. Необходима деликатная стирка при температуре воды 30 °С. Его не нужно отжимать, достаточно вывесить комплект влажным. Искусственный шёлк быстро сохнет и практически не сминается, вам даже не потребуется его утюжить.

4.3. Вспомогательный материал

Правила поведения в объединении «Текстильный дизайн» и техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде.
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.
7. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНКЕ

1. Перед выполнением работ на швейной машине необходимо проверить ее исправность и качество строчки.
2. Маховик машины должен всегда вращаться только в одном направлении на работающего. Нельзя допускать вращение маховика в обратном направлении (от работающего), т.к. это может вызвать запутывание ниток в челноке.
3. Нельзя ни тянуть, ни подталкивать материал во время шитья, чтобы не погнуть и не поломать иглу. Подача материала должна осуществляться самой машиной.
4. Передняя задвижная пластинка над челночным устройством во время шитья должна быть закрыта.
5. Во избежание прокалывания пальцев иглой необходимо следить за правильным положением рук во время работы на швейной машине. Запрещается работать на швейной машине в одежде с широкими длинными рукавами и без косынки (длинные волосы должны быть тщательно прибраны и не мешать предстоящей работе).
6. Ножницы и различные инструменты нельзя располагать около вращающихся частей машины.
7. После окончания шитья необходимо подложить под лапку кусок ткани и опустить вниз рычаг нитепритягивателя, игла должна войти в материал.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ.

1. Не бросай иглы. Проверь их количество перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
2. Не вкладывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
3. Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.
4. Храни запасные иглы в игольнице, в сухом месте.
5. При сшивании тетрадей и картона предварительно проколи отверстия шилом.
6. Передавай иглу товарищу тупым концом.
7. При шитье пользуйтесь наперстком.
8. Не применяй иглы вместо булавок.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Пользуйтесь ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с расшатанным шарнирным соединением.
4. При работе следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОУТЮГОМ

Правила оборудования рабочего места:

1. Электроутюг должен стоять с правой стороны стола на подставке с ограничительными бортиками, чтобы исключить соскальзывания утюга в процессе работы. Розетка для выключения утюга в электросеть должна быть с правой стороны выше плоскости стола. На полу около стола должен быть резиновый коврик.

Правила эксплуатации утюга:

1. Перед включением утюга в розетку электросети необходимо проверить его положение на подставке.
2. Проследить за тем, чтобы шнур не перекручивался и не касался утюга, т.к. в результате соприкосновения на шнуре может обгореть электроизоляция. Затем включить вилку утюга в розетку электросети.
3. При выключении утюга из электросети следует держать пальцами корпус вилки, нельзя выдергивать вилку из розетки за шнур утюга.
4. Не следует проверять степень нагрева электроутюга пальцами.
5. Категорически запрещается оставлять без присмотра утюг включенным в электросеть.
6. Покидая помещение и свое рабочее место еще раз перед уходом необходимо проверить - выключен ли утюг из электросети.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Педагог дополнительного образования должен постоянно находиться в помещении во время занятий или другого вида деятельности, в которой заняты обучающиеся.
2. Принять меры по обеспечению здоровых и безопасных условий труда.
3. Обеспечить выполнение обучающимися правил по технике безопасности.
4. Проводить с обучающимися вводный и текущий инструктажи по технике безопасности.
5. Следить за исправным состоянием оборудования и инструмента в учебных кабинетах.
6. Уметь оказать первую помощь пострадавшему при ожоге, порезе, электротравме т.п.
7. Прекратить занятия при возникновении угрозы жизни детей, и доложить об этом руководителю учреждения.
8. Немедленно известить руководителя о каждом несчастном случае.

Ответственность за жизнь и здоровье детей во время занятий в объединениях, на тренировках, походах, экскурсиях возлагается на педагога дополнительного образования данного детского объединения и лиц, назначенных приказом в качестве сопровождающих

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения учащихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

4.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Таблица 6

№	месяц	число	форма проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1	09	12		комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу	ЦРДТиЮ	Наблюдение
2	09	14		комбинированное занятие	2	Мир дизайна	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов								
3	09	19		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Виды ткани	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4	09	21		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Краткие сведения о производстве тканей	ЦРДТиЮ	Устный опрос
5	09	26		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Ручные стежки и строчки	ЦРДТиЮ	тестирование
6	09	28		комбинированное занятие	2	Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков Ручные стежки и строчки	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
7	09	3		комбинированное занятие	2	Изготовление игольницы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
8	09	5		комбинированное занятие	2	Технологическая последовательность изготовления игольницы.	ЦРДТиЮ	Устный опрос
9	10	10		комбинированное занятие	2	Сегодня в моде. Работа с журналами моды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10	10	12		комбинированное занятие	2	Веселые пуговицы. Способы пришивания пуговиц.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
11	10	17		творческое занятие	2	Чехол для ножниц. Назначение чехла, Знакомство с различными способами оформления чехла.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
12	10	19		комбинированное занятие	2	Раскрой и выполнение чехла .	ЦРДТиЮ	Наблюдение
13	10	24		комбинированное занятие	2	Изготовление шкатулки	ЦРДТиЮ	Устный опрос
14	10	26		комбинированное занятие	2	Декор шкатулки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр

15	10	31		комбинированное занятие	2	Оренбургская красавица кукла	ЦРДТиЮ	Наблюдение
16	11	2		творческое занятие	2	История куклы, Применяемые материалы. Выбор материалов Детали кроя последовательность соединения деталей.	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна								
17	11	7		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Освоение швейной машины	ЦРДТиЮ	Устный опрос
18	11	9		комбинированное занятие	2	Отработка навыков заправки на швейной машины	ЦРДТиЮ	тестирование
19	11	14		комбинированное занятие	2	Фенечка из лент	ЦРДТиЮ	Наблюдение
20	11	16		творческое занятие	2	Совершенствование приёмов плетения фенечки	ЦРДТиЮ	
21	11	21		комбинированное занятие	2	Тильда Улитка	ЦРДТиЮ	Устный опрос
22	11	23		комбинированное занятие	2	Тильда Улитка последовательность изготовления	ЦРДТиЮ	Наблюдение
23	11	28		творческое занятие	2	Тильда Улитка, оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
24	11	30		комбинированное занятие	2	Обрядовая кукла- свёртка	ЦРДТиЮ	Наблюдение
25	12	5		комбинированное занятие	2	Цветы из лент	ЦРДТиЮ	Наблюдение
26	12	7		творческое занятие	2	Цветы из лент Технологическая последовательность изготовления	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27	12	12		творческое занятие	2	Цветы из лент .Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
28	12	14		комбинированное занятие	2	Игрушка гном. Детали кроя и последовательность изготовления	ЦРДТиЮ	Наблюдение
29	12	12		творческое занятие	2	Игрушка гном	ЦРДТиЮ	Наблюдение
30	12	19		творческое занятие	2	Игрушка гном Совершенствование приёмов выполнения машинных работ	ЦРДТиЮ	Наблюдение
31	12	21		комбинированное занятие	2	Игрушка гном Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
32	12	26		комбинированное занятие	2	Символ года Выполнение новогодних поделок и игрушек по образцам.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ								
Модуль №4 Сувенирные изделия								
33	01	9		комбинированное занятие	2	Рождественские сувениры: Выбор ткани и необходимых материалов	ЦРДТиЮ	Наблюдение

34	01	11		творческое занятие	2	Рождественские сувениры Последовательность изготовления	ЦРДТиЮ	Наблюдение
35	01	16		творческое занятие	2	Рождественские сувениры Совершенствование приёмов ручных и машинных работ	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
36	01	18		комбинированное занятие	2	Декор шкатулки , материалы применяемые при декоре, способы декора	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
37	01	23		творческое занятие	2	Окончательный декор шкатулки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №5 Основы мастерства								
38	01	25		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Тильда Ангел: История куклы, Применяемые материалы. Детали кроя	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39	01	30		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Тильда Ангел последовательность соединения деталей	ЦРДТиЮ	Устный опрос
40	02	1		творческое занятие	2	Тильда Ангел Пошив одежды для куклы	ЦРДТиЮ	
41	02	6		творческое занятие	2	Тильда Ангел оформление и декор мелких деталей куклы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
42	02	8		творческое занятие	2	Сувенирные изделия Открытки для близких	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43	02	13		творческое занятие	2	Сувенирные изделия Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
44	02	15		комбинированное занятие	2	Подарок папе . Выбор материалов	ЦРДТиЮ	Устный опрос
45	02	20		комбинированное занятие	2	Подарок папе изготовление бабочки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
46	02	22		комбинированное занятие	2	Подарок маме Прихватки виды, материалы, детали кроя	ЦРДТиЮ	Наблюдение
47	02	27		комбинированное занятие	2	Подарок маме Изготовление прихватки и декор	ЦРДТиЮ	Наблюдение
48	03	1		комбинированное занятие	2	Текстильная игрушка Применяемые материалы. Детали кроя	ЦРДТиЮ	Наблюдение
49	03	6		комбинированное занятие	2	Текстильная игрушка Пошив одежды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
50	03	13		комбинированное занятие	2	Текстильная игрушка оформление и декор	ЦРДТиЮ	Наблюдение
51	03	15		творческое занятие	2	Кофейная фея. Материалы, эскизный проект	ЦРДТиЮ	Наблюдение
52	03	20		творческое занятие	2	Выполнение последовательности раскроя и приёмов соединения деталей куклы.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
53	03	22		творческое занятие	2	Чердачный кот Детали кроя материалы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
54	03	27		творческое занятие	2	Чердачный кот Детали кроя поделки, виды	ЦРДТиЮ	тестирование

						набивки		
55	03	29		творческое занятие	2	Чердачный кот Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
56	04	3		комбинированное занятие	2	Пасхальный перезвон Необходимые материалы. Дополнительные элементы декора	ЦРДТиЮ	Наблюдение
57	04	5		творческое занятие	2	Пасхальный перезвон: Выполнение выбранной поделки по замыслу	ЦРДТиЮ	Наблюдение
58	04	10		творческое занятие	2	Пасхальный перезвон. Оформление и декор поделки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
59	04	12		комбинированное занятие	2	Выжигание по ткани: Приёмы выжигания. Техника безопасности. Устройство выжигателя	ЦРДТиЮ	Наблюдение
60	04	17		комбинированное занятие	2	Выжигание по ткани Выполнение приёмов выжигания	ЦРДТиЮ	Наблюдение
61	04	19		творческое занятие	2	Выжигание по ткани оформление поделки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
62	04	12			2	Сувенирная текстильная пчёлка детали кроя и материалы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
63	04	24		комбинированное занятие	2	Сувенирная текстильная пчёлка Последовательность соединения деталей	ЦРДТиЮ	тестирование
64	04	26		комбинированное занятие	2	Сувенирная текстильная пчёлка. Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
65	04	24		комбинированное занятие	2	Летняя косметичка ,применяемые материалы для изготовления. Детали кроя.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
66	04	26		творческое занятие	2	Летняя косметичка Последовательность выполнения.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
67	05	3		творческое занятие	2	Летняя косметичка. Оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
68	05	8		творческое занятие	2	Сувенирные изделия –Георгиевская ленточка	ЦРДТиЮ	Наблюдение
69	05	10		творческое занятие	2	Сувенирные изделия Георгиевская ленточка оформление и декор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
70	05	15			2	Итоговое аттестация	ЦРДТиЮ	тестирование
71	05	17			2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
72	05	22			2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	
				Итого	144			

Календарный учебный график 2 год обучения

Таблица 7

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу							
1	05.09		комбинированное занятие	3	Вводное занятие Поговорим о моде	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2 Основы композиции							
2	07.09		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Основы композиции	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3	12.09		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Геометрический и композиционный центр	ЦРДТиЮ	Тестирование
4	14.09		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Основы скрапбукинга	ЦРДТиЮ	Наблюдение
5	19.09		комбинированное занятие	3	Осенние фантазии	ЦРДТиЮ	Наблюдение
6	21.09-26.09		творческое занятие	6	Декор шкатулки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Модуль №3 Комбинирование способов декорирования и соединения деталей							
7	28.09-05.10		Сообщение и усвоение новых знаний	9	Кухонные помощники	ЦРДТиЮ	Наблюдение
8	10.10-12.10		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Тильда гном	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №4 Сувенирные изделия							
9	17.10-19.10		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Украшение из кожи и меха	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Модуль №5 Цветы из лент							
10	24.10-09.11		творческое занятие	18	Декоративные цветы из лент и ткани для украшения интерьера	ЦРДТиЮ	Наблюдение
11	14.11-16.11		творческое занятие	9	Выжигание по ткани	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Модуль №6 Технология изготовления и проектирования изделий							
12	21.11-29.11		Сообщение и усвоение новых знаний	12	Плечевое изделие	ЦРДТиЮ	Устный опрос

13	05.12		комбинированное занятие	3	Игрушка из флиза	ЦРДТиЮ	Устный опрос	
14	12.12-21.12		творческое занятие	12	Мастерская Деда Мороза	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
Модуль №4 Сувенирные изделия								
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ								
15	26.012-09.01		комбинированное занятие	9	Рождественские поделки	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
Модуль №6 Технология изготовления и проектирования изделий								
16	11.01-18.01		комбинированное занятие	9	Плечевое изделие	ЦРДТиЮ	Тестирование	
Модуль №4 Сувенирные изделия								
17	23.01-13.02		комбинированное занятие	18	Куклы «тильды» композиционные	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
18	13.02		творческое занятие	3	Подарок папе	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
19	15.02-27.02		комбинированное занятие	9	Батик	ЦРДТиЮ	Устный опрос	
20	1.03		творческое занятие	3	Подарок маме	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
21	01.03-15.03		творческое занятие	12	Мартовские коты	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
22	20.03-29.03		творческое занятие	12	Праздник светлого воскресения	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
Модуль №5 Цветы из лент								
23	03.04		комбинированное занятие	3	Декоративные цветы из фоамирана	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
Модуль №6 Творческий проект								
59	5.04-26.05		творческое занятие	21	Творческий проект «Свой мир украшу я сама»	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
24	08.05-17.05		творческое занятие	12	Творческий проект	ЦРДТиЮ	Защита проекта	
25	22.05-31.05		творческое занятие	6	Итоговое занятие	ЦРДТиЮ	тестирование	
			Итого	216				

2.3.Календарный учебный график 3 год

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу							
1	02.09-7.09		Комбинированное занятие	6	Силуэт и стиль современной одеждыАзбука моды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2.Проектирование изделия							
2	09.09		Комбинированное занятие	3	Создание одежды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3	14.09		Комбинированное занятие	3	Проектирование замысла	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4	17.09-28.09		Комбинированное занятие	9	Измерения фигуры и расчет	ЦРДТиЮ	Устный опрос
5	30.09-1.10		Сообщение и усвоение новых знаний		Построение конструкции поясного изделия	ЦРДТиЮ	Устный опрос Тестирование
6	5.10		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях	ЦРДТиЮ	Устный опрос
7	7-12		Комбинированное занятие	6	Бижутерия из ткани	ЦРДТиЮ	Наблюдение Выставочный просмотр
8	14-26		Комбинированное занятие	12	Текстильные сумки Проектирование замысла	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Модуль №3Головные уборы и перчатки							
9	28		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Виды головных уборов и материалы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10	2.11-9.12			9	Головные уборы	ЦРДТиЮ	Устный опрос
11	11			3	Изготовление головных уборов	ЦРДТиЮ	Устный опрос
12	16-18		Комбинированное занятие	6	Изготовление кивера	ЦРДТиЮ	Устный опрос
13	23-02.12			12	Перчатки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №5 Технология изготовления изделия							
14	7-14		Сообщение и усвоение новых знаний	9	Технология изготовления изделия	ЦРДТиЮ	Наблюдение

15	16.12-21.12		Комбинированное занятие	6	.Искусство букета	ЦРДТиЮ	Наблюдение Выставочный просмотр
Модуль №6 Искусство текстильных сувениров и подарков							
16	21.12-30.12		Комбинированное занятие	12	Новогодние подарки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
		96часов	Второе полугодие				
Модуль №5 Технология изготовления изделия							
17	09.01		Сообщение и усвоение новых знаний	3	Технология изготовления изделия	ЦРДТиЮ	Устный опрос
18	11.01-18.01		Сообщение и усвоение новых знаний	9	Технология пошива летнего сарафана	ЦРДТиЮ	Наблюдение
19	23.01-20.02		Комбинированное занятие	21	Творческий проект	ЦРДТиЮ	Защита проекта
20	22.02-01.03		Комбинированное занятие	6	Батик	ЦРДТиЮ	Наблюдение
21	6.03-20.03		Комбинированное занятие	12	Искусство текстильных сувениров и подарков	ЦРДТиЮ	Устный опрос
22	22.03-29.03		Творческое занятие	12	Текстильная кукла	ЦРДТиЮ	Наблюдение Выставочный просмотр
Модуль №4 В месте пасху мы встречаем							
23	03.04—05.04		Творческое занятие	6	Светлый праздник Пасхи	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
24	10.04-12.04		Творческое занятие	6	Интерьерный дизайн	ЦРДТиЮ	Наблюдение
25	17.04-19.04		Творческое занятие	6	Кухонные помощники	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Модуль №7 Творческий проект « По одежке встречают»							
26	24.04-24.05		Комбинированное занятие	24	Творческий проект	ЦРДТиЮ	Защита проекта
Модуль №8 Итоговое занятие							
27	29,05-31.05		Творческое занятие	6	Итоговое тестирование и анкетирование	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
			итого	216			

Календарный учебный график 3 год

№	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу							
1	02.09-		Комбинированное занятие	3	Силуэт и стиль современной одеждыАзбука моды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2. Композиции в одежде 18ч							
2	07.09		Комбинированное занятие	3	Принципы композиции в одежде.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3	9.09		Комбинированное занятие	3	Зрительные иллюзии в одежде	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4	14.09-23.09		Комбинированное занятие	12	Пропорций. Законы композиции костюма	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Модуль №2 Художественная вышивка 33ч.							
5	30.09		Сообщение и усвоение новых знаний	3	История развития вышивки. Экскурсия в музей.	ЦРДТиЮ	Устный опрос Тестирование
6	5,10.-7.10			6	Материалы и приспособления	ЦРДТиЮ	Устный опрос
7	12-02.11		Комбинированное занятие	24	Азбука вышивания	ЦРДТиЮ	Наблюдение Выставочный просмотр
Модуль № 4Аксессуары в одежде24ч.							
8	04.11-09.11		Комбинированное занятие	6	Базовые аксессуары	ЦРДТиЮ	Устный опрос
9	11.11-18.11		Сообщение и усвоение новых знаний	12	Перчатки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10	28.11-30.11		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Головные уборы	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Модуль №5 Искусство текстильных сувениров и подарков33ч.							
11	02.12—23.12		Комбинированное занятие	21	Мастерская зимы	ЦРДТиЮ	Устный опрос
12	28.12-18.01			12	Рождественские подарки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №6 Технология изготовления плечевого изделий24ч							
13	20.01-01.02		Сообщение и	12	Технология изготовления изделия	ЦРДТиЮ	Наблюдение

			усвоение новых знаний				
14	03.02-15.02		Комбинированное занятие	12	Бесшовные плечевые изделия		
Модуль №7.Виды декоративной отделки и оформление изделий.18ч							
15	17.02		Комбинированное занятие	3	Буфы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
16	22- 24.02		Комбинированное занятие	6	Рюши воланы оборки	ЦРДТиЮ	Устный опрос
17	1,03		Комбинированное занятие	3	Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях	ЦРДТиЮ	Наблюдение
18	3.-10.03		Комбинированное занятие	6	Искусство букета		
Модуль №8 Конструирование одежды24ч.							
19	15-17.03		Комбинированное занятие	6	Конструирование и моделирование изделий	ЦРДТиЮ	Защита проекта
20	22-31.03		Творческое занятие	12	Основы расчета чертежа	ЦРДТиЮ	Наблюдение
21	05.04		Комбинированное занятие	3	Снятие мерок	ЦРДТиЮ	Устный опрос
22	7.04		Творческое занятие	3	Особенности моделирования плечевых изделий	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
23	12-21.04			12	Технология пошива летнего сарафана	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №9 Творческий проект «Гимнастёрка сквозь века»							
24	26.04—17.05		Творческое занятие	18	Творческий проект	ЦРДТиЮ	Защита проекта
25	19-21.05		Творческое занятие	6	Итоговое тестирование и анкетирование	ЦРДТиЮ	
			Итого	216ч			