

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 56/1

от « 05 » 10 20 20 г.



Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » 08 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-гуманитарной направленности

## «Мир руками ребенка»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

**Куликова Наталья Николаевна**  
педагог дополнительного образования

г. Оренбург  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ\*

№	стр.
<b>1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>3</b>
<b>1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
1.1.1 Направленность программы	5
1.1.2 Актуальность программы	6
1.1.3 Педагогическая целесообразность	7
1.1.4 Отличительные особенности программы	8
1.1.5 Адресат программы	10
1.1.6 Объем и сроки освоения программы	15
1.1.7 Формы обучения и виды занятий	15
1.1.8 Режим занятий	16
<b>1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>17</b>
<b>1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>19</b>
1.3.1 Учебный план 1 года обучения	19
Учебный план 2 года обучения	19
1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения	20
Содержание учебного плана 2 года обучения	39
<b>1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>	<b>59</b>
<b>2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>	<b>62</b>
<b>2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	<b>62</b>
<b>2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ</b>	<b>63</b>
<b>2.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ</b>	<b>65</b>
<b>3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>	<b>86</b>
<b>4. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>89</b>

\*В программу внесены коррективы в соответствии с изменениями нормативно-правовой базы

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Познание – это процесс приобретения знаний об окружающем мире, его закономерностях и явлениях. Теория познания впервые была упомянута Платоном в его книге «Государство». Тогда он выделил два вида познания – чувственное и умственное, и эта теория сохранилась по сей день.

Окружающий мир — это мир, который окружает ребенка: природа, люди, предметы. Природный мир — живая и неживая природа, которая является частью окружающего мира. Социальный мир — люди, общество людей.

Изобразительная деятельность - деятельность, отражающая образы окружающей действительности, она выполняет задачи эстетического оформления результатов естественнонаучного познания окружающего мира и эмоционального отношения к его объектам. Изобразительное творчество не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, всецветное и пластическое богатство мира.

Изобразительное творчество является одним из самых интересных видов занятий для детей дошкольного возраста. Она позволяет ребенку выразить в своих творческих работах свое личное впечатление об окружающем мире. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего развития детей, раскрытия и обогащения их творческих способностей.

Рисование – самый доступный и любимый вид творчества у дошкольника. Именно в рисунке у ребенка есть возможность передать формы, цвета, особенности предметов и явлений. В связи с недостаточным развитием образной речи, дети более глубоко проявляют свои чувства и представления об увиденном в своих рисунках, нежели словами.

Наряду с рисованием важную роль занимает лепка. В процессе лепки дети овладевают приемами и техниками работы с пластичным материалом, Скульптор И. Я. Гинцбург говорил об обучающем и воспитательном значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложение предмета. В рисовании предмет изображается относительным. Из-за перспективы часто умалывается, а иногда и совершенно теряется сущность свойств предмета, главный его смысл... Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного — тела от приставных частей — все это ясно выражается при изображении предмета посредством лепки».

Аппликация, как и предыдущие виды творческой деятельности, является важнейшей составляющей в развитии эстетического воспитания ребенка. Аппликация - наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Аппликация позволяет создавать ребенку из имеющихся кусочков бумаги единое целое, работать с бросовым материалом, экспериментировать, клеить, рвать, складывать и получать невероятные образы, что способствует развитию не только изобразительных и технических умений, но и личностных качеств: настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности, способности сосредотачиваться.

В процессе рисования, лепки, аппликации ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное:

- создавая изображение, ребенок приобретает различные знания;
- уточняются и углубляются его представления об окружающем мире;
- в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учиться осознанно их использовать.

### **1.1.1 Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир руками ребенка» является составной частью комплексной дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности «Колокольчик». Программа «Колокольчик» направлена на развитие личности детей дошкольного возраста, их позитивной социализации и индивидуализации и реализуется в условиях детского клуба по месту жительства «Исток» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Программа «Мир руками ребенка» ориентирована на работу с детьми 5-7 лет и предназначена для развития эмоционально-личностной сферы дошкольника, его творческих способностей, интеллектуальной и познавательной активности средствами изобразительной деятельности.

Содержательная основа программы предусматривает приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование, аппликация, лепка (пластилин, солёное тесто, глина) с различными по качеству и свойствами материалами и с использованием нетрадиционных способов изображения; ознакомление с простейшими закономерностями строения формы, цветоведении, композиции; с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества.

Тематика занятий тесно связана с впечатлениями и событиями из жизни самих детей и совместной деятельности ребенка и взрослого. Программа предполагает в доступных для ребёнка формах (наблюдение, экспериментирование) формирование и расширение представлений о предметах и явлениях окружающей жизни (наблюдение за сезонными явлениями, знакомство с растительным и животным миром в разных уголках планеты, с культурно-историческими и географическими объектами, с народными традициями, разнообразными видами труда взрослых, профессиями

и др.). Обогащаются и уточняются знания ребёнка о самом себе, своей семье, ближайшем социальном окружении.

Сформированные представления о природе как едином целом, о человеке как части живой природы находят широкое отражение в творчестве детей.

В программе делается акцент на воспитание ценностных ориентаций в поведении и деятельности ребенка, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социальной и природной среде, здоровью, следование экологическим правилам, этическим нормам и правилам безопасного поведения в обществе.

### **1.1.2 Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Проблема формирования познавательных интересов и творческих способностей ребенка на современном этапе развития общества возросла. В Концепции развития дополнительного образования детей делается акцент на приоритетном направлении образования в XXI веке: «...превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Дошкольный возраст, как отмечается многими психологами и педагогами, является наиболее благоприятным периодом для становления многих видов деятельности. Начинается активное развитие всех познавательных механизмов: восприятия, наглядно-действенного, а вслед за ним образного мышления, внимания, памяти, воображения. Ребенок проявляет любознательность и настойчивость. Это значит, он хочет глубже понять суть явления или предмета.

В Федеральном государственном образовательном стандарте (ФГОС ДО) нового поколения говорится о портрете дошкольника, как о любознательной,

активной и заинтересованно познающей мир личности. Современные условия требуют от ребенка умения сравнивать, анализировать, обобщать, делать самостоятельные выводы.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в творческом подходе к организации образовательного процесса: отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а так же к организации занятий с использованием разнообразных нетрадиционных методов и приёмов.

В исследованиях отечественных учёных-педагогов подчёркивается двухсторонняя взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомления дошкольников с явлениями и объектами окружающего мира. С одной стороны - приобретение ребёнком знаний на основе восприятия объектов и явлений природы, формирование представлений о них – это источник детского творчества. С другой стороны - влияние изобразительной деятельности, в процессе которой дети изображают предметы и объекты окружающего мира (синтез познания и эмоционально-эстетической его оценки) на развитие, углубление и уточнение знаний ребёнка об окружающей действительности и формирование их представлений. При этом необходимость давать детям научно достоверные знания об объектах природы.

Таким образом, изобразительная деятельность играет важную роль в развитии представлений ребенка об окружающем мире.

Кроме того, изобразительная деятельность связана с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы; развивается внимание, мелкая моторика; ребенок учится думать и соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Происходит накопление ярких впечатлений и сведений, которые служат основой дальнейшего приобретения системы знаний. Расширение запаса представлений

об окружающем мире влияет так же на формирование активного словаря и связной речи у ребенка. Формируя адекватные представления об окружающем, мы можем создать чувственную основу для слова и подготовить ребенка к восприятию словесных описаний объектов, явлений и отношений (стихов, рассказов, сказок, песен). Закрепление образов восприятия в слове дает большие возможности для развития памяти ребенка.

Сегодня больше востребованы люди думающие. Поэтому дошкольникам особенно необходима организация образовательной среды направленная на развитие познавательно–творческой интеллектуальной сферы. Очень важно формирование мыслительных действий: анализа, синтеза, обобщения, классификации, абстрагирования, умения обдумывать и планировать свои действия; аргументировать свои высказывания; строить умозаключения; согласовывать свои действия с действиями сверстников и взрослого. Решение этих задач достигается за счет использования инновационных форм работы: нетрадиционные техники, экспериментирование; интеллектуальные игры; театрализация и др.

#### **1.4. Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная образовательная программа «Мир руками ребенка» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: Зуевой В. И. «Юный художник», Шишковой Т.В. «Ручная работа».

Отличительные особенности представленной программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Программа является разноуровневой - она создает условия для занятий художественной деятельностью всем детям независимо от способностей и уровня общего развития через реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности материала.

Содержание программы базируется на интеграции областей знаний: изобразительная деятельность и познание окружающего мира, в основе которой лежит идея освоения окружающей действительности путем ее творческого познания.

Наличие инновационных подходов к выбору педагогических приёмов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности - технологий направленных на развитие способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию, формировать свое мнение на основе полученной информации, самостоятельно анализировать и корректировать свою деятельность:

– ***Интеллектуальная игровая деятельность*** основана на получении новых знаний в увлекательной и ненавязчивой форме, служит своеобразной практикой использования полученных умений; направлена на развитие произвольного внимания, нестандартного мышления, быстроты реакции, тренировки памяти.

– ***Экспериментирование*** (исследовательская, поисковая деятельность) - естественное состояние ребёнка; он настроен на познание мира, он хочет познать этот мир. Дошкольникам присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой метод, соответствует этим возрастным особенностям. Познавательная активность мобилизует дошкольника на самостоятельное раскрытие и связей и закономерностей окружающей действительности.

– ***Нетрадиционные техники рисования*** раскрывают креативные возможности ребенка, позволяют почувствовать краски, их характер и настроение. Данная технология демонстрирует интересные сочетания материалов и инструментов, необычные возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм. Данный подход доступен, он не требует высокоразвитых технических умений рисования, позволяет заинтересовать

ребенка, дольше удержат внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Региональный компонент содержания учебно-тематического плана данной программы позволяет обучающимся не только освоить базовые основы изобразительной деятельности, но и расширяет представления о достопримечательностях родного города и знакомит с культурой Оренбуржья (посещение музеев, выставок, экскурсии в Национальную деревню).

Специально для программы «Волшебная кисть» разработано дидактическое пособие - картотека «Живая шкатулка», которое представляет собой набор карточек с изображением времен года, животных, растений и т.д., соответствующих темам программы и размещенных в специально оборудованном ячейками ящике. Карточки классифицируются по ярусам и сопровождаются загадками, стихами и описанием (*приложение 1*).

Данное пособие одновременно раскрывает содержание материала и является средством образной и знаковой наглядности. Зрительный образ обладает огромной психологической основой, на которой строятся представления об окружающем мире. Иллюстрации пособия представлены в авторском исполнении (выполнены вручную, в акварельной технике), что в достаточной степени значимо и привлекательно для обучающихся по программе.

Программа содержит так же ряд приложений: методическое обеспечение программы; диагностический инструментарий; календарный план-график; картотека игр; в т.ч. обобщенная таблица, содержащая рекомендации организации работы с дошкольниками по изобразительной деятельности во взаимосвязи с ознакомлением их с природой (Т.С.Комарова «Дети в мире творчества»)

### **1.1.5 Адресат данной программы**

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-7 лет. Основное комплектование групп обучающихся проводится с 20 августа по 10 сентября

текущего года. При наличии свободных мест в группах, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Прием производится на основании заявления родителей (законных представителей). МБУДО ЦРТДиЮ, действующий на основании Устава, и родители (законные представители) детей, посещающих группы, в обязательном порядке заключают двухсторонний договор о предоставлении образовательных услуг. Для зачисления необходимы: заявления от родителей; копия свидетельства о рождении ребенка; согласие на обработку персональных данных.

Контингент обучающихся в группе формируется в соответствии с возрастными особенностями детей. В первый год обучаются дети 5-6 лет, второй – 6-7 лет.

Количество обучающихся в группе не должно превышать 12-13 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому ребенку. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости. Группы комплектуются по возрасту: - 1 год обучения от 5 до 6 лет – (I – II группы) - 2 год обучения от 6 до 7 лет – (III – VI группы).

#### **Характеристики особенностей интеллектуального и художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста**

В возрасте 5-7 лет у ребенка оформляется новое психическое качество – ценностная ориентация. Расширяются, уточняются и систематизируются знания о явлениях природы; формируются отчетливые представления о предметах материальной культуры, с которыми он сталкивается в повседневной жизни; обогащаются знания ребенка о свойствах и разновидностях различных материалов (бумага, картон, резина, пластмасса, дерево, металл и др.), используемых для изготовления предметов в зависимости от их назначения и применения в жизни человека. В этом возрасте дети уже не просто воспринимают информацию и устанавливают взаимосвязи между явлениями,

но и способны систематизировать полученные знания, запоминать их и использовать по назначению.

Теперь ребенок не только сравнивает, но и делает выводы, самостоятельно выявляет закономерности в явлениях и даже способен прогнозировать те или иные результаты. Одним словом, если раньше ребенок воспринимал готовые решения, то сейчас он стремится сам прийти к какому-то результату и проявляет интерес к поиску решений той или иной задачи.

Наглядное моделирование в старшем дошкольном возрасте поднимается на более высокую ступень. От использования моделей конкретных предметов дети переходят к обобщенным символам, отражающим существенные признаки объектов.

Развивается конструктивная деятельность – яркий пример наглядного моделирования, способствующий формированию интеллектуальных и творческих способностей. Если старший дошкольник строит пространственную модель, то это целая империя с замками, воротами, мостами.

Старшие дошкольники научаются составлять графические модели (план комнаты, схема детской площадки), собирать конструкции, ориентируясь на чертеж. С интересом отыскивают пути во всевозможных лабиринтах.

Развитие интеллектуальных способностей осуществляется благодаря осмыслению причинно-следственных связей, научению объединять разрозненные элементы в целостную схему.

Шестилетние дети успешнее находят существенные признаки и классифицируют объекты, употребляя обобщенные понятия (выделяют группы животных, фрукты-овощи, транспорт, посуду), придумывают оригинальных персонажей, наделяя их позаимствованными у других героев свойствами.

Планирование цепочки шагов переходит во внутренний план. Старший дошкольник предпочитает сообщать, на какой результат он настроен, а не перечислять шаги: «Сейчас построю город», «Рисую летающую тарелку – я потом расскажу, как она устроена».

В старшем дошкольном возрасте многие дети охотно оперируют математическими символами – цифрами, изображениями геометрических фигур. Это благоприятно сказывается на развитии специализированных математических способностей, которые также относятся к интеллектуальным.

В этом возрасте развитие познавательных способностей дошкольников включает в себя познание «большого мира», а также, понимание и претворение в жизнь таких понятий, как гуманность, доброта, вежливость, сострадание и т.д. В этом возрасте формируется бережное отношение к миру, основой которого являются представления о моральных ценностях.

В связи с этим особое значение для полноценного развития детской личности приобретает дальнейшее приобщение к миру взрослых людей и созданных их трудом предметов. Задача педагога – помочь ребенку научиться свободно ориентироваться, правильно использовать по назначению и ценить все, что окружает его в повседневной жизни дома и на улице.

Особое внимание уделяется формированию у детей обобщенных представлений на основе выделения характерных и существенных признаков природных объектов. Воспитание бережного отношения к природе происходит через формирование осознанно правильного отношения к ней. Главной становится задача воспитания у дошкольников основ экологического сознания, ценностных ориентаций в поведении и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к окружающей социальной и природной среде, здоровью (собственному и окружающих людей), следование экологическим правилам в доступных для ребенка формах: культурно вести себя в природе: не загрязнять места отдыха, бережно относиться к цветущим растениям, кустам, животным.

Познание ребёнком-дошкольником окружающей природы должно осуществляться “по законам красоты”. Это зависит от педагога, который сам чувствует, понимает красоту природы и может передавать это детям.

К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более

глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.

Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства. У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности.

Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых. Ребенок любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления одновременно. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дошкольник никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.

### 1.1.6 Объем и срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир руками ребенка» рассчитана на 2 года обучения.

На освоение программы отведены в год 36 учебных недель. Общий объем учебных часов - 216, в том числе: первый и второй год обучения по – 108 часов.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки. Общий объем аудиторной нагрузки: первый год обучения – 94 ч. второй год обучения – 97 ч. Общий объем внеаудиторной нагрузки 25 часов.

### 1.1.7 Формы обучения по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма проведения занятий – очная. Организационная форма занятий – групповая.

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: экскурсии, походы, выставки, проведение праздничных мероприятий, самостоятельные работы. Внеаудиторные формы работы также используются для доукомплектования групп, презентаций объединения и социальных практик.

Программа предусматривает доступные и достаточно разнообразные для детей виды занятий (*таблица 1*):

*Таблица 1*

<b>Виды занятий</b>	<b>Содержание</b>
Вводное занятие	– знакомство с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год
Ознакомительное занятие	– знакомство с новыми сведениями и методами работы с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания и первичные практические навыки).
Тематическое занятие	– работа над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Развивает творческое воображение ребенка.
Проверочное - (по повторению)	– проверка и закрепление усвоенного материала и выявление детей, нуждающихся в особом внимании и помощи педагога
Итоговое занятие	– мини-выставки, просмотры творческих работ
Конкурсно-игровое занятие	– строится в виде соревнования в игры.
Занятие-эксперимент	– развитие интереса к познавательной, исследовательской деятельности, работа в нетрадиционных техниках
Комбинированное	– проводится для решения нескольких учебных задач.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются методы и приемы (таблица 2):

Таблица 2

Наименование приема	описание
Эмоциональный настрой	– использование музыкальных произведений, чтение позитивного стихотворения или сказки.
Мотивационный прием	– побуждение детей к активной познавательной деятельности с помощью игр, проведение рефлексии.
Практический	– выполнение практического задания, упражнения, работа с раздаточным материалом
Игровой метод	– построение занятий в игровой форме (занятие – путешествие, занятие – эксперимент), игры на мышление, развитие внимания, памяти и т. д.
Словесные методы	– рассказы, беседы, объяснение, пояснение, педагогическая оценка.
Наглядные методы	– наблюдение, рассматривание картин, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Структура занятий строится из основных частей:

- 1 - постановка учебно-познавательной задачи;
- 2 - предоставление новых знаний;
- 3 - практическая работа;
- 4 - контроль, обсуждение результатов; самоанализ.

### 1.1.8 Режим занятий

Программа реализуется в двух режимах: аудиторном и внеаудиторном.

Начало учебных занятий определяется годовым учебным графиком МБУДО «ЦРТДиЮ». Аудиторные занятия проводятся по расписанию на базе детского клуба «Исток».

На первом и втором году обучения занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятия составляет 30 минут (1 академический час). Между занятиями осуществляются перерывы в 10 минут для отдыха детей и проветривания кабинета.

## 1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие познавательного интереса к окружающему миру средствами изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **воспитательные:**

- воспитывать стремление к трудолюбию;
- воспитывать чувство самостоятельности и организованности;
- воспитывать стремление к аккуратности;
- воспитывать художественный вкус;
- способствовать формированию норм и правил поведения в социуме, воспитывать мотивацию к их выполнению;
- прививать любовь к природе.

#### **развивающие:**

- формировать умение сотрудничества;
- формировать навыки восприятия информации;
- формировать умения постановки цели и решения учебных задач;
- развивать инициативу при решении учебных задач;
- развивать познавательные действия, любознательность, творческую активность;
- формировать навыки организации личностного пространства и собственной деятельности.

#### **обучающие:**

- сформировать первичные представления:
  - о себе, других людях;
  - объектах окружающего мира;
  - о свойствах и отношениях объектов окружающего мира;
  - о малой родине и Отечестве;

- о социокультурных ценностях нашего народа;
- об отечественных традициях и праздниках;
- о планете Земля как общем доме людей;
- об особенностях природы;
- освоить навыки и приемы владения художественными материалами и инструментами в соответствии с правилами ТБ и личной гигиены;
- сформировать знания о видах линий и геометрических фигур и умение применить их в рисунке;
- освоить навыки смешения основных цветов и получать дополнительные;
- сформировать знания о правилах композиции и пропорциях предметов и фигур;
- дать знания об основных формах в лепке (шаре, овоиде, жгутике);
- освоить приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);
- сформировать навыки и приемы работы с бумагой (сгибание, вырезание, скручивание, обрывание);
- научить способам применения бросового материала в аппликации;
- познакомить с приемами использования определенных нетрадиционных техник, как средством выразительности в рисунке и аппликации.

## 1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план Первый год обучения – 108 часов

Таблица 3

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	ауди- торные	внеауди- торные	
1.	Введение в программу. (Беседа по технике безопасности)	2	2		
2.	Проделки Осени.	28	27	1	Игровое моделирование
3.	Волшебство Зимы.	33	30	3	Практическое задание
4.	Причуды Весны.	32	25	7	Самостоятельная работа
5	Вытворяшки лета.	12	9	3	Самостоятельная работа
6.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка работ учащихся
	<b>ИТОГО</b>	108	94	14	

### Второй год обучения – 108 часов

Таблица 4

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	ауди- торные	внеауди- торные	
1.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	2	2		
2.	«Осенняя пора»	32	28	4	Игровое моделирование
3.	«Зимнее очарование»	33	29	4	Игровое моделирование
4.	«Весеннее пробуждение»	30	28	2	Практическое задание
5.	«Лето красное»	10	9	1	Самостоятельная работа
9.	Итоговое занятие.	1	1		Выставка работ учащихся
	<b>ИТОГО</b>	108	97	11	

**1.3.2. Содержание учебного плана  
Первый год обучения 5 – 6 лет – 108 часов**

*Таблица 5*

**РАЗДЕЛ 1: ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ – 2 часа**

**Тема 1. Вводное занятие.**

*ТЕОРИЯ:* Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Знакомство с деятельностью клуба.

*ПРАКТИКА:* Игра «Давайте знакомиться!». Экскурсия по детскому клубу. Просмотр творческих работ выпускников.

**Тема 2. «В царстве Осени»**

*ТЕОРИЯ:* Виртуальная прогулка по осеннему лесу. Природные изменения в сентябре - цветовая гамма деревьев, настроение погоды (рассматривание осенних пейзажей, анализ природного материала, прослушивание аудиозвуков: шума дождя, раскатов грома, шороха листьев).

*ПРАКТИКА:* Игра «Верно – не верно», Физминутка «Листопад».

**РАЗДЕЛ 2: «ПРОДЕЛКИ ОСЕНИ» – 29 часов**

**Тема 3. «Осень в нашем парке» (внеаудиторное занятие)**

*ТЕОРИЯ:* Экскурсия в городской парк. Рассматривание городской природы. Сбор природного материала: листьев, веточек, шишек.

*ПРАКТИКА:* Выкладывание формы цветов из камешков, веточек и листьев на земле. Коллективная работа.

**Тема 4. «Золотые подсолнухи» (апликация)**

*ТЕОРИЯ:* Краткая история солнечного цветка и его польза для человека (просмотр презентации). Формирование понятия чувства круговой композиции и ритма. Экспериментирование с природным материалом. Пробуждение художественных ассоциаций.

*ПРАКТИКА:* Использование природного материала для создания образа цветка – подсолнечника. Выполнение аппликации из осенних листьев и семечек арбуза. Игра «Собери цветок».

**Тема 5. «Осенние явления»**

*ТЕОРИЯ:* Красота природных явлений в осеннее время года. Прозрачные и холодные капли дождя. Рождение тучи на небе. Появление радуги на небе

*ПРАКТИКА:* (просмотр презентации, чтение загадок. Эксперимент с водой.

**Тема 6. «Радуга - дуга» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Цветовые составляющие радуги и их последовательность. Настроение цвета, выделение холодных и теплых цветов. Свойства акварельной краски – перетекание одного цвета в другой.

*ПРАКТИКА:* Изображение радуги акварельными красками. Д. и. «Цветик – семицветик».

### **Тема 7. «В гостях у деревьев»**

*ТЕОРИЯ:* Виртуальная прогулка по городскому парку. Рассмотрение самых интересных и наиболее часто встречающихся деревьев. Классификация деревьев на лиственные и хвойные – поиск схожих признаков и различий между ними. Сезонный окрас листвы (просмотр презентации, анализ формы ствола, листьев дуба, клена, березы, осины, карагача, тополя, ели, сосны).

*ПРАКТИКА:* Игра «Угадай по силуэту», «Потерянные листочки». Выполнение аппликации – формирование силуэта животного на картоне из листьев различной формы.

### **Тема 8. «Волшебные листочки» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Изобразительные свойства осенних листьев различной формы и цвета. Выразительность природного материала в линейной и круговой композиции.

*ПРАКТИКА:* Применение природного материала в создании аппликации – формирование фигуры животного на картоне из листьев различной формы. Игра на композицию «Осенний калейдоскоп».

### **Тема 9. «Белая береза под моим окном» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Отличительные особенности березы от других деревьев. Цветовые изменения листвы осенью. Передача характера дерева с помощью пластики линий и цвета. Выбор кисти по толщине согласно поставленным задачам в рисунке. Изобразительные свойства ватных палочек.

*ПРАКТИКА:* Изображение осенней березы гуашью. Тонирование фона синей краской и толстой кистью. Изображение ствола средней кистью и веток тонкой. Оттиск листьев ватной палочкой и краской. Физминутка «Ветер дует».

### **Тема 10. «Прогулка за грибами»**

*ТЕОРИЯ:* Знакомство с дарами леса - грибами. Классификация грибов на съедобные и ядовитые. Рождение гриба, его рост и строение. Бережное отношение к грибам, как неотъемлемой части природы.

*ПРАКТИКА:* Проведение игры на закрепление пройденного материала «Находчивые грибники».

### **Тема 11. «Мухомор» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Мухомор – как самый красивый и яркий объект природы. Форма и цвет мухомора, его геометрические составляющие. Знакомство с понятиями формы и цвета.

*ПРАКТИКА:* Закрепление материала предыдущей темы на примере объемной конструктивной лепки мухомора из пластилина. Освоение приемов лепки: скатывание, сдавливание, вытягивание. Пальчиковая гимнастика «Пальчики в лесу». Развитие мелкой моторики рук и пространственного мышления.

### **Тема 12. «Дары бабушкиного огорода»**

*ТЕОРИЯ:* Виртуальная прогулка по огороду. Рассмотрение осеннего урожая. Классификация овощей и фруктов, их польза для организма человека.

*ПРАКТИКА:* Проведение игр на закрепление пройденного материала: «Овощной суп», «Фруктовый салат», «Волшебный мешочек».

### **Тема 13. «Репка на грядке» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Виды аппликации - обрывная аппликация. Свойства бумаги и клея. Обследование формы и цвета репки.

*ПРАКТИКА:* Инсценирование русской народной сказки «Репка». Выполнение обрывной аппликации из бумаги желтого и оранжевого цвета. Приклеивание кусочков бумаги на готовый силуэт. Развитие мелкой моторики рук и умения различать границы предмета и пространства листа.

#### **Тема 14. «Вот какой у нас арбуз» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Изобразительные особенности акварельной техники «По – сырому». Важность соблюдения этапов работы акварелью. Усложнение геометрических форм – способ получения формы «полумесяц».

*ПРАКТИКА:* Выполнение задания на смоченном листе бумаги. Изображение мякоти арбуза в технике «по – сырому», семечек – по высохшему листу с помощью оттиска кисти. Получение формы куска арбуза (полумесяц). Дополнение композиции целым арбузом. Упражнение «Где лето, а где осень».

#### **Тема 15. «Заюшкин огород» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Основы изобразительного языка: цвет, форма и фактура. Закрепление ранее изученных приемов лепки и ознакомление с приемом вытягивания острой треугольной формы. Роль стеки в работе с пластилином.

*ПРАКТИКА:* Лепка моркови из пластилина способом скатывания и вытягивания, с дальнейшей проработкой фактуры путем надавливания стекой. Игра: «Назови овощи».

#### **Тема 16. «В гостях у ягодок»**

*ТЕОРИЯ:* Ягоды съедобные и ядовитые. Вкусовые качества ягод, их использование в пищу и польза для организма человека.

*ПРАКТИКА:* Игра «Вкусное варенье».

#### **Тема 17. «Угощенье для Маши» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Соотношение размеров и разновидности формы ягод. Ознакомление с основными формами в лепке: шар и жгутик.

*ПРАКТИКА:* Лепка тарелочки с ягодами из пластилина. Способы получения разных форм через закрепление приемов лепки: скатывание, вытягивание, сдавливание. Техника лепки разными способами: круговыми движениями ладоней для получения тарелки и пальцами - для ягод. Игра в кукольный праздник с угощением.

#### **Тема 18. «Кисть рябинки, гроздь калинки...» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Ознакомление с понятиями ритма и количества. Чередование цветов в рисунке. Освоение нетрадиционной техники – рисование пальчиками. Изобразительные свойства пальцев и гуаши – получение круглых форм.

*ПРАКТИКА:* Изображение ягодок пальчиками с чередованием зеленого и красного цветов, дополнение листочков и веточки кистью. Дидактическая игра «Осенние веточки». Пальчиковая гимнастика «Ягодки».

#### **Тема 19. «Зимующие птицы»**

*ТЕОРИЯ:* Зимующие птицы родного края. Сравнение птиц по размеру, цвету оперения. Ознакомление со средой обитания пернатых и их образом жизни, особенностями пения. Роль человека в жизни птиц. Просмотр презентации, картотеки «Живая шкатулка» с изображениями птиц, прослушивание аудиозаписей с пением птиц.

*ПРАКТИКА:* Игра «Чья песня», «Разложи по размеру».

#### **Тема 20. «Синичка – невеличка» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Форма, размер и окрас птицы. Закрепление знаний о геометрических фигурах на примере синицы.

*ПРАКТИКА:* Построение птицы с помощью изображения геометрических фигур (Овал – туловище, круг и глаз – голова, Треугольник – крыло и клюв). Выполнение задания восковыми мелками. Физминутка «Скачет шустрая синица».

<b>Уровни</b>		
<b>Стартовый</b>	<b>Стартовый</b>	<b>Стартовый</b>
<b><u>Тема 21. «Пернатые друзья» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Форма, размер и окрас птицы. Способы передачи движения фигуры. Использование подручного материала для выразительности образа.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка воробушка из коричневого и черного пластилина в полете. Использование дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клюва). Высаживание вылепленных птиц на кормушку. Чтение стихотворения Р.Бухараева «Кормушка», прослушивание песенки «Желторотый воробей».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка воробушка из коричневого и черного пластилина в полете. Использование дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клюва). Высаживание вылепленных птиц на кормушку. Чтение стихотворения Р.Бухараева «Кормушка», прослушивание песенки «Желторотый воробей».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка воробушка из коричневого и черного пластилина в полете. Использование дополнительных материалов (спички для ножек, бисер для глазок, семечки для клюва). Высаживание вылепленных птиц на кормушку. Чтение стихотворения Р.Бухараева «Кормушка», прослушивание песенки «Желторотый воробей».
<b><u>Тема 22. «Перелетные птицы»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Перелетные птицы Оренбургской области. Сезонный период перелета и причины изменения места и среды обитания. Возвращение перелетных птиц в наши края. Просмотр презентации.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Игра на закрепление пройденного материала, развитие памяти и внимательности: «Найди перелетных птиц и назови их».		
<b><u>Тема 23. «Красногрудый гость» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Отличительные особенности объемной и рельефной лепки. Понятие композиции в пространстве. Роль фактуры в изображении. Передача фактуры пластилина с помощью стеки. Прослушивание стихотворения А. Барто «Снегирь».		
<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка снегиря на плоской основе при помощи скатывания и сдавливания пластилиновых форм и преобразования их в образ птицы. Физминутка «Стая птиц летит на юг»	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка снегиря на плоской основе при помощи скатывания и сдавливания пластилиновых форм и преобразования их в образ птицы. Дополнение композиции ветвью дерева. Физминутка «Стая птиц летит на юг»	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка снегиря на плоской основе при помощи скатывания и сдавливания пластилиновых форм и преобразования их в образ птицы. Дополнение композиции ветвью дерева, снегом, солнцем или лепка второй фигурки птицы. Физминутка «Стая птиц летит на юг»
<b><u>Тема 24. «Обитатели лесных тропинок» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Ознакомление с дикими животными, жителями леса. Классификация животных на группы: хищные, травоядные и всеядные. Среда обитания, особенности жилища, характерные звуки и пищевые предпочтения зверей. Просмотр картотеки «Живая шкатулка», ярус «Лесные жители», прослушивание аудиозаписей со звуками животных.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Игра «Крокодил».		
<b><u>Тема 25. «Лисичка - сестричка» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изобразительные свойства гуаши и поролон. Поролон как средство получения текстуры в рисунке. Ознакомление с нетрадиционной		

техникой рисования - оттиска поролоновой губкой.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью фломастера. Пальчиковая гимнастика «Дружат добрые зверята».	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью фломастера. Пальчиковая гимнастика «Дружат добрые зверята».	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа по готовому силуэту. Применение оттиска поролоновой губкой для передачи шерстки. Добавление деталей: глаз, носа и усов с помощью фломастера. Пальчиковая гимнастика «Дружат добрые зверята».
<b><u>Тема 26. «Два жадных медвежонка» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> ». Пропорциональные соотношения между частями тела животного. Движение и настроение персонажа в лепке.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение и анализирование народной венгерской сказки «Два жадных медвежонка. Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки.	<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение и анализирование народной венгерской сказки «Два жадных медвежонка. Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Передача движения и настроения персонажа. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки.	<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение и анализирование народной венгерской сказки «Два жадных медвежонка. Лепка медвежат конструктивным способом (в парах). Изображение шерсти с помощью стеки – легкое продавливание штрихами. Передача движения и настроения персонажа. Лепка сыра. Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки.
<b><u>Тема 27. «Как животные готовятся к зиме?»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Густота и окрас шерсти диких животных.Обустройство жилья. Поиски и сборы запасов на зиму.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Игра на внимательность и сообразительность «Где чей дом?», «Подбери пищу животному».		
<b><u>Тема 28. «Трусишка зайка беленький» (апликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Свойства ваты и ее изобразительные особенности в аппликации. Сочетание формы и фактуры.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа с трафаретом. Обводка формы зайца на картоне; обклеивание ватой. Изготовление деталей (носа, глаз) из пластилина). Д.и. «Угадай по описанию». Физминутка «Зайка беленький сидит...»	Работа с трафаретом. Обводка формы зайца на картоне; обклеивание ватой. Изготовление деталей (носа, глаз) из пластилина). Решение пространства: добавление сугробов и летящего снега. Д.и. «Угадай по описанию». Физминутка «Зайка беленький сидит...»	Работа с трафаретом. Обводка формы зайца на картоне; обклеивание ватой. Изготовление деталей (носа, глаз) из пластилина). Решение пространства: добавление сугробов и летящего снега, элементов пейзажа. Д.и. «Угадай по описанию». Физминутка «Зайка беленький сидит...»
<b><u>Тема 29. «Запасы ежика» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль природного материала в выразительности образа. Еловая шишка как образ колючего ежа.		

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов лепки: скатывание, сплющивание, вытягивание. Ознакомление с приемом – примазывание. Лепка ежа из шишки и пластилина. Крепление к природному материалу мордочки, лапок, глаз носа, ушей. Д. и. «Кто что ест?», дыхательная гимнастика «Пыхтение ежика»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов лепки: скатывание, сплющивание, вытягивание. Ознакомление с приемом – примазывание. Лепка ежа из шишки и пластилина. Крепление к природному материалу мордочки, лапок, глаз носа, ушей. Д. и. «Кто что ест?», дыхательная гимнастика «Пыхтение ежика». Лепка яблок и грибов.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов лепки: скатывание, сплющивание, вытягивание. Ознакомление с приемом – примазывание. Лепка ежа из шишки и пластилина. Крепление к природному материалу мордочки, лапок, глаз носа, ушей. Лепка полянки с яблоками и грибами. Д. и. «Кто что ест?», дыхательная гимнастика «Пыхтение ежика».</p>
<p><b><u>Тема 30. «Мама...слов дорожке нет на свете!»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Мама - самый родной и близкий человек на земле. День Матери – самый светлый и теплый праздник. История праздника</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации, прослушивание стихотворения и песни о маме. Доброжелательное и уважительное отношение к мамам.</p>		
<p>Рассказ о своей маме. Игра «Мамины помощники».</p>		
<p><b><u>Тема 31. «Мамочке любимой» (апликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Ознакомление со способом скручивания и склеивания бумаги для получения кулька.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление кулька с цветами. Украшение изделия кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление кулька с цветами. Украшение изделия кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление кулька с цветами. Украшение изделия кружевом и лентой. Выполнение цветов из разноцветных салфеток. Пальчиковая гимнастика «Тюльпан».</p>
<p><b>РАЗДЕЛ 2: ВОЛШЕБСТВО ЗИМЫ – 33 часа</b></p>		
<p><b><u>Тема 32. «Королевство Зимы»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Причудливые очертания зимы. Снег, как первый вестник холодного времени года. Возникновение снега в природе и его свойства. Влияние температуры на состояние воды. Необыкновенное создание природы – снежинки.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание фото с изображением зимы. Использование картотеки «Живая шкатулка», ярус «Времена года», «Осенние листья, грибы, цветы, снежинки», «Времена года», Игра «Данетки». Эксперимент со снегом и льдом.</p>		
<p><b><u>Тема 33. «Волшебные снежинки» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Индивидуальность и неповторимость каждой снежинки. Выразительные особенности нетрадиционной техники набрызга. Свойства зубной щетки и гуаши в создании эффекта.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Анализ форм снежинок по картинкам, сравнение узоров. Использование картотеки «Живая шкатулка». Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Анализ форм снежинок по картинкам, сравнение узоров. Использование картотеки «Живая шкатулка». Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Анализ форм снежинок по картинкам, сравнение узоров. Использование картотеки «Живая шкатулка». Размещение на листе бумаги нескольких силуэтов снежинок.</p>

Набрызг по верх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Игра: «Найди пару». Дыхательная гимнастика «Снежинка».	Набрызг по верх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Игра: «Найди пару». Дыхательная гимнастика «Снежинка».	Набрызг по верх зубной щеткой с помощью синей и голубой краски. Получение белых узоров на необычном фоне. Игра: «Найди пару». Дыхательная гимнастика «Снежинка».
<b><u>Тема 34. «Путешествие в Ромашкино»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Деревня. Жизненный уклад и деятельность людей (ведение хозяйства). Домашние животные и птицы, их польза для человека (просмотр презентации, прослушивание аудиозаписей со звуками животных).		
<i>ПРАКТИКА:</i> Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?»		
<b><u>Тема 35. «Петя - петушок, золотой гребешок» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Этапы конструктивной лепки. Природный материал как средство выразительности внешних особенностей птицы.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр и анализ русской народной сказки «Золотой гребешок». Лепка туловища и головы петуха из пластилина. Добавление хвоста и крыльев из природного материала (перьев, семян клена и т.д.). Игра «Подбери цвет и оттенок».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр и анализ русской народной сказки «Золотой гребешок». Лепка туловища и головы петуха из пластилина. Добавление хвоста и крыльев из природного материала (перьев, семян клена и т.д.). Игра «Подбери цвет и оттенок».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр и анализ русской народной сказки «Золотой гребешок». Лепка туловища и головы петуха из пластилина. Добавление хвоста и крыльев из природного материала (перьев, семян клена и т.д.). Игра «Подбери цвет и оттенок».
<b><u>Тема 36. «Поросенок Чуня» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Геометрические формы в изображении животных. Соотношение пропорций в рисунке. Композиционное решение пространства листа. Понятие сюжета.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр советского мультфильма «Поросенок Чуня». Анализ главного героя, сюжета, вывод. Поэтапное рисование поросенка путем соединения геометрических форм. Игра «Кто сказал?», «Крокодил».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр советского мультфильма «Поросенок Чуня». Анализ главного героя, сюжета, вывод. Поэтапное рисование поросенка путем соединения геометрических форм. Пространственное решение композиции с добавлением элементов пейзажа. Игра «Кто сказал?», «Крокодил».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр советского мультфильма «Поросенок Чуня». Анализ главного героя, сюжета, вывод. Поэтапное рисование поросенка путем соединения геометрических форм. Отображение сюжетной линии в рисунке (решение пространства, добавление второго персонажа). Игра «Кто сказал?», «Крокодил».
<b><u>Тема 37. «Любимые игрушки»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль игрушек в жизни детей. Классификация игрушек по материалу и предназначению. Бережное отношение к своим и чужим игрушкам.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о своей любимой игрушке. Формирование высказывания мысли, постановки речи и интонации.		
<b><u>Тема 38. «Ушастые пирамидки» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Предметная лепка. Форма, величина и очередность компонентов лепки.		

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка пирамидки из 5 – ти дисков разной величины и цветов с верхушкой в виде конуса. Прием лепки из пластилина – сдавливание. Д. и. «Сложи пирамидку».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка пирамидки из 5 – ти дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка (по выбору). Прием лепки из пластилина – сдавливание. Д. и. «Сложи пирамидку».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка пирамидки из 5 – 7 дисков разной величины с верхушкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка (по выбору). Максимальное уточнение деталей: глазки, носик, ротик, передача фактуры шерстки. Прием лепки из пластилина – сдавливание. Д. и. «Сложи пирамидку».</p>
<p><b><u>Тема 39. «Зимние забавы»</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Отличительные особенности зимней и осенней одежды. Зимние виды спорта. Снежные забавы.  <i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ «Мои увлечения зимой». Подвижные игры и физминутки. «Рано утром в парк ходили»</p>		
<p><b><u>Тема 40 - 41. «Веселый снеговик» (внеаудиторное занятие – 2 часа)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Изменение величины комочков и их пропорциональное соотношение. Декоративное оформление снежной фигуры. Чтение стихотворения Г. Лагздынь «Человечки снеговые».  <i>ПРАКТИКА:</i> Коллективная лепка снеговика во дворе, на территории детского клуба.</p>		
<p><b><u>Тема 42. «На пороге Новый год»</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения праздника. Встреча Нового года в разных странах. Новогодние символы и традиции разных народов.  <i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации, прослушивание детской новогодней песни. Игра «Наряди елочку».</p>		
<p><b><u>Тема 43. «Елочные пряники» (лепка)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Область применения соленого теста. Отличие обычного съедобного теста от соленого. Роль соли и клея в приготовлении теста для лепки. Свойства соленого теста - мягкость, эластичность, цвет. Рельефный и тесненный узор. Изобразительные возможности подручных материалов для создания узора.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Выполнение задания по образцу. Д. и.: «Что висит на елочке?».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Выполнение задания по образцу. Д. и.: «Что висит на елочке?».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Лепка плоской круглой формы из соленого теста. Создание узора на форме с помощью налепа и отпечатка колпачком фломастера, зубочистки, трубочки. Выполнение задания по образцу. Д. и.: «Что висит на елочке?».</p>
<p><b><u>Тема 44. «Украшение для Снегурочки» (аппликация)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Орнамент и его виды. Ритм и чередование форм.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с русским народным головным убором и видами орнамента. Украшение кокошника, заранее вырезанного из картона. Создание узора по образцу из</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с русским народным головным убором и видами орнамента. Украшение кокошника, заранее вырезанного из картона. Создание узора по образцу из шариков фольги,</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с русским народным головным убором и видами орнамента. Украшение кокошника, заранее вырезанного из картона. Создание узора по образцу из шариков</p>

шариков фольги, бусин и снежинок. Дидактическая игра: «Сложи узор».	бусин и снежинок. Дидактическая игра: «Сложи узор».	фольги, бусин и снежинок. Дидактическая игра: «Сложи узор».
<b><u>Тема 45. «Праздничная елочка» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Форма, цвет и фактура. Техника сухой кисти. Чередование цветов.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и фактуры искусственной елочки. Новый способ работы сухой кистью и гуашью для передачи фактуры веток в изображении новогодней елочки. Оформление созданной формы ритмом красочных мазков и пятен. Д. и.: «По лесной тропинке».	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и фактуры искусственной елочки. Новый способ работы сухой кистью и гуашью для передачи фактуры веток в изображении новогодней елочки. Оформление созданной формы ритмом красочных мазков и пятен. Д. и.: «По лесной тропинке».	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и фактуры искусственной елочки. Новый способ работы сухой кистью и гуашью для передачи фактуры веток в изображении новогодней елочки. Оформление созданной формы ритмом красочных мазков и пятен. Д. и.: «По лесной тропинке».
<b><u>Тема 46. «Перчатки и котятки».(рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Симметрия парных предметов. (одинаковый узор на обеих перчатках). Зависимость декора от формы изделия.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение орнамента на основе образца на готовых рукавичках восковыми мелками. Д. и. «Найди пару». Физминутка «Веселые котятки».	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение орнамента на основе образца на готовых рукавичках восковыми мелками. Д. и. «Найди пару». Внесение собственного замысла. Физминутка «Веселые котятки».	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение орнамента по замыслу на готовых рукавичках восковыми мелками. Д. и. «Найди пару». Физминутка «Веселые котятки».
<b><u>Тема 47. «Избушка ледяная и лубяная». (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Последовательное построение из геометрических фигур. Пропорциональное соотношение элементов.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение русской народной сказки «Зайкина избушка». Создание панно в технике аппликации по образцу. Изображение сюжета по мотивам сказки Д.и. «Собери домик».	<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение русской народной сказки «Зайкина избушка». Создание панно в технике аппликации по замыслу. Изображение сюжета по мотивам сказки Д.и. «Собери домик».	<i>ПРАКТИКА:</i> Чтение русской народной сказки «Зайкина избушка». Создание панно в технике аппликации. Изображение сюжета по мотивам сказки Д.и. «Собери домик».
<b><u>Тема 48. «Художница Зима»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Чудесные явления зимы. Иней на деревьях. Природные свойства инея. Морозные узоры на стеклах.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации.		
<b><u>Тема 49. «Сказочное дерево» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Пластика линии в изображении элементов природы. Техника тампования жесткой кистью и гуашью.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Получение	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Оформление	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение гуашью веточки дерева. Нанесение на ветви инея с помощью жесткой кисти и белой гуаши. Оформление

<p>фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз...».</p>	<p>пространственной среды: изображение сугробов, падающего снега. Получение фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз...».</p>	<p>пространственной среды: изображение снега, птиц, животных. Получение фактуры щетиной. Разминка «Пришла зима – принесла мороз...».</p>
<p><b><u>Тема 50. «Расписные оконца» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Нетрадиционный способ изображения: рисование свечой и акварелью. Свойства данных материалов в создании рисунка. Декоративные элементы: точка, круг, завиток, лепесток, цветок.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Чтение загадок о зиме. Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, лепесток, цветок). Нанесение простого узора (точек, кругов, завитков) на бумагу с помощью свечи. Частичное заполнение пространства. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Эксперимент с воском и водой.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Чтение загадок о зиме. Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, лепесток, цветок). Нанесение более сложного узора (кругов, завитков, лепестков, цветов) на бумагу с помощью свечи. Полное заполнение пространства. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Эксперимент с воском и водой.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Чтение загадок о зиме. Знакомство с декоративными элементами (точка, круг, завиток, лепесток, цветок). Нанесение сложных элементов узора: веточек, елочек, птиц на бумагу с помощью свечи. Покрытие листа голубой акварельной краской. Имитация зимнего окна. Эксперимент с воском и водой.</p>
<p><b><u>Тема 51. «Путешествие на Северный полюс»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Виртуальное путешествие в Арктику. Климатические особенности континента, его природный ландшафт, расположение на глобусе. Многообразие животного мира. Жизнь людей в суровых условиях материка.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Эксперимент с водой и растительным жиром. Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию».</p>		
<p><b><u>Тема 52. «Белые медведи» (аппликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Изобразительные свойства ваты в создании аппликации. Свойство мягкого материала в получении фактуры шерсти и объема.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой с соблюдением границ формы. Добавление глаз и носа из пластилина. Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Обклеивание силуэта медведя на цветном картоне ватой. Добавление глаз и носа из пластилина. Решение пространства: добавление снега, сугробов. Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию».</p>
<p><b><u>Тема 53. «Путешествие на Южный полюс»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Виртуальное путешествие в Антарктиду. Климатические особенности континента, его природный ландшафт, расположение на глобусе. Многообразие животного мира. Жизнь людей на континенте.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Эксперимент с водой и растительным жиром.. «Собери животное», «Угадай по описанию».</p>		

**Тема 54. «Пингвины в Антарктиде» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Формообразование фольги и ее текстура. Изобразительные свойства фольги в имитации льда.

*ПРАКТИКА:* Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?»

*ПРАКТИКА:* Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Применение фольги для льдины. Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?»

*ПРАКТИКА:* Аппликация из цветной бумаги и ваты на готовом силуэте пингвина, наклеивание брюшка из ватного диска, изготовление глаз, клюва и лапок из пластилина. Применение фольги для льдины. Вырезание рыбки из картона. Художественно – развивающая игра «Какие краски, художник использовал в своей картине?»

**Тема 55. «Братья наши меньшие»**

*ТЕОРИЯ:* Виды домашних животных: кошки, собаки, рептилии, грызуны. Вид жилья: конура, клетка, террариум, аквариум. Рацион питания. Польза для человека.

*ПРАКТИКА:* Сравнение животных по размеру, пропорциям, внешним показателям. Прослушивание аудиозаписей со звуками животных. Рассказ «Мое домашнее животное», игра «Чей дом?», «Кто сказал?».

**Тема 56. «Усатый - полосатый» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Внешние особенности кошек (анатомическое строение, пропорции тела, окрас шерсти, цвет глаз). Взаимоотношения кошки и человека.

*ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Закрепление изученных ранее приемов конструктивной лепки. Лепка из формы яйца от «киндера сюрприза» с присоединением деталей из пластилина. Игра: «Отгадай животное».

*ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Закрепление изученных ранее приемов конструктивной лепки. Лепка из формы яйца от «киндера сюрприза» с присоединением деталей из пластилина. Лепка игрушки для питомца. Игра: «Отгадай животное».

*ПРАКТИКА:* Рассматривание изображений кошки в произведениях искусства (мелкая пластика, книжная графика, лубок). Закрепление изученных ранее приемов конструктивной лепки. Лепка из формы яйца от «киндера сюрприза» с присоединением деталей из пластилина, с добавлением клубка, подушки и т. д. Игра: «Отгадай животное».

**Тема 57. «Полосатый коврик для кота» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Ковродел - как вид народного декоративно - прикладного искусства. Цвет и ритм. Получение из частей целого.

*ПРАКТИКА:* Наклеивание на основу картонную чередующихся по цвету полосок. Получение «цельного полотна» коврика из двух цветов. Д. и. «Подбери цвета».

*ПРАКТИКА:* Наклеивание картонную на основу чередующихся по цвету полосок. Получение «цельного полотна» коврика из трех цветов. Оформление кружками 2 разных цветов с соблюдением ритма. Д. и. «Подбери цвета».

*ПРАКТИКА:* Наклеивание на картонную основу чередующихся по цвету полосок. Получение «цельного полотна» коврика из трех цветов, дополнение композиции элементами, вырезанными из бумаги. Д. и. «Подбери цвета».

**Тема 58. «Храбрый мышонок» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Ориентация в пространстве листа. Линия вертикальная и горизонтальная. Виды линий: прямая, волнистая, зигзаг. Понятие «Лабиринт».

*ПРАКТИКА:* Чтение и анализ сказки «Храбрый мышонок». Способы передачи движения бегущей фигуры. Изображение лабиринта с помощью волнистых или зигзагообразных линий и мышонка. Выполнение рисунка цветными карандашами. Игра «Запутанные ниточки».

*ПРАКТИКА:* Чтение и анализ сказки «Храбрый мышонок». Способы передачи движения бегущей фигуры. Изображение лабиринта с помощью волнистых или зигзагообразных линий и мышонка в движении. Выполнение рисунка цветными карандашами. Игра «Запутанные ниточки».

*ПРАКТИКА:* Чтение и анализ сказки «Храбрый мышонок». Способы передачи движения бегущей фигуры. Изображение лабиринта с помощью волнистых или зигзагообразных линий и мышонка в движении. Изображение второго персонажа в движении. Выполнение рисунка цветными карандашами. Игра «Запутанные ниточки».

**Тема 59. «Кролик» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Художественные возможности конструирования и оригами. Приемы складывания бумаги.

*ПРАКТИКА:* Просмотр примеров оригами. Поэтапное складывание кролика из цветной бумаги. Дорисовывание деталей: глаз, носа, рта, усов фломастером. Игра «Сложи квадрат».

**Тема 60. «Гжельская сказка»**

*ТЕОРИЯ:* Гжель как вид русского народного промысла. Гжель как пример холодного зимнего колорита. Элементы росписи в предметах быта. Композиционное расположение элементов.

*ПРАКТИКА:* Просмотр образцов посуды с гжельской росписью. Анализ цвета, форм и композиции. *Игра «Подбери по цвету».*

**Тема 61. «Сказочное блюдце» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* »Форма и цвет. Роль кисти в выполнении круговых элементов.

*ТЕОРИЯ:* Круговое вращение рукой с кистью в руках. Изучение элементов росписи на примере росписи бумажного блюдца. Игра «Найди пару».

**Тема 62. «Чайный сервиз для кукол» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Сочетание формы и анализ изделия. Чередование и ритм. Понятие «контраст». Светлые и темные холодные цвета.

*ПРАКТИКА:* Ознакомление с приемами получения чашеобразной формы. Лепка чайной пары: Блюдца и чашки из пластилина. Декоративное оформление чередованием двух разных по цвету элементов. Д. и. «Найди пару».

*ПРАКТИКА:* Ознакомление с приемами получения чашеобразной формы. Лепка чайной пары: Блюдца и чашки из пластилина. Декоративное оформление чередованием двух разных по цвету и форме элементов. Д. и. «Найди пару».

*ПРАКТИКА:* Ознакомление с приемами получения чашеобразной формы. Лепка чайной пары: Блюдца и чашки из пластилина. Декоративное оформление чередованием двух и более разных по цвету и форме элементов. Д. и. «Найди пару».

**Тема 63. «День Защитника Отечества» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* История праздника. Традиции нынешнего времени. Герои советского союза. Военная техника. Военные профессии.

*ПРАКТИКА:* Подвижные игры: «Моряки», «Кто быстрее оденется», «Меткий стрелок».

**Тема 64. «Открытка папе» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Виды открыток по форме. Роль мелких деталей в создании объема и фактуры.

*ПРАКТИКА:* Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Обклеивание готовой формы шариками пластилина.

*ПРАКТИКА:* Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Обклеивание готовой формы шариками пластилина. Дополнение композиции мелкими деталями.

*ПРАКТИКА:* Изготовление открытки из цветного картона в форме танка. Обклеивание готовой формы шариками пластилина. Дополнение композиции мелкими деталями и датой «23».

**РАЗДЕЛ 4: «ПРИЧУДЫ ВЕСНЫ» - 31 час**

**Тема 65. «Весна красна»**

*ТЕОРИЯ:* Весенний лес. Сезонное пробуждение природы. Признаки весны: потепление, таяние снега, ледоход, ручьи, звон капли, пение птиц и т. д.  
*ПРАКТИКА:* Рассматривание репродукций картин художников с изображением весенних пейзажей. Анализ картин по цвету и настроению. Прослушивание весенних звуков. Игра «Данетки», Динамическая пауза «Ручеек».

**Тема 66. «Волшебные превращения снеговиков» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Изменение формы и предмета. Развитие фантазии и мышления.

*ПРАКТИКА:* Лепка снеговика из пластилина с последующим превращением в зверушку на выбор (медведя, зайца, котика). Закрепление приемов лепки, изученных ранее. Выполнение задания по образцу. Игра: «Снеговики и зверушки».

*ПРАКТИКА:* Лепка снеговика из пластилина с последующим превращением в зверушку на выбор (медведя, зайца, котика). Закрепление приемов лепки, изученных ранее. Выполнение задания по замыслу. Игра: «Снеговики и зверушки».

*ПРАКТИКА:* Лепка снеговика из пластилина с последующим превращением в зверушку на выбор (медведя, зайца, котика). Закрепление приемов лепки, изученных ранее. Выполнение задания по замыслу. Усложнение задумки добавлением одежды и аксессуаров. Игра: «Снеговики и зверушки».

**Тема 67. «Сосульки на крыше» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Аппликация с элементами рисования. Природная форма в виде конуса. Понятие длины и ширины.

*ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью. Скручивание и приклеивание сосулечек из бумажных салфеток. Д. и. «Разложи по размеру».

*ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью. Скручивание и приклеивание сосулечек из бумажных салфеток. Рисование иметации кирпичиков. Д. и. «Разложи по размеру».

*ПРАКТИКА:* Изображение дома и крыши гуашью. Скручивание и приклеивание сосулечек из бумажных салфеток. Решение окружающего пространства. Д. и. «Разложи по размеру».

**Тема 68. «Женский день – 8 марта»**

*ТЕОРИЯ:* Международный женский день. История, традиции и символы праздника весны. Мимоза как символ 8 марта.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации, чтение стихов о маме и бабушке.

**Тема 69. «Мимоза для мамы»**

*ТЕОРИЯ:* Мемоза . Сходства и различия с другими цветами. Среда обитания цветка. Форма и цвет листьев и цветков. Аромат цветов.  
*ПРАКТИКА:* Анализ формы и цвета. Сравнение мимозы с другими цветами по внешним признакам. Выполнение открытки – скатывание и приклеивание желтых шариков из салфеток, скручивание ветки и листьев из зеленой гафрированной бумаги. Игра «Назови весенние цветы».

**Тема 70. «Масленица»**

*ТЕОРИЯ:* Проводы зимы. История и традиции праздника. Масленичные забавы. Символы Масленицы.  
*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации. Подвижная игра «Перетяни веревку», Собери блины».

**Тема 71. «Чучело» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Безликое чучело. Каркас изделия – крестовина. Роль ткани в создании образа. Соединительный способ крепления.  
*ПРАКТИКА:* Поэтапное выполнение конструктивной лепки чучела. Соединение двух кусочков коктейльных трубочек в виде крестовины, с помощью пластилина. Добавление одежды из ткани. Лепка головы из пластилина.

**Тема 72. «Весенние цветы»**

*ТЕОРИЯ:* Пробуждение весенней природы. Появление первых цветов. Первые вестники весны: подснежники, тюльпаны, мимоза. Строение цвета. Схожие признаки цветов и внешние различия.  
*ПРАКТИКА:* Просмотр картотеки «Живая шкатулка». Прослушивание стихов о цветах. «Собери пазлы». Физминутка «Тюльпан», Дыхательная гимнастика «Одуванчик».

**Тема 73. «Подснежники» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Изобразительные особенности ватных дисков в аппликации. Деформация круга в другую форму.

<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение аппликации из ватных дисков – формирование бутонов подснежника. Скручивание стебля и листьев из зеленой гафрированной бумаги. Приклеивание аппликации на картонную основу. Д. и.: «Сложи цветок».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение аппликации из ватных дисков – формирование бутонов подснежника. Скручивание стебля и листьев из зеленой гафрированной бумаги. Приклеивание аппликации на картонную основу. Д. и.: «Сложи цветок».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение аппликации из ватных дисков – формирование бутонов подснежника. Скручивание стебля и листьев из зеленой гафрированной бумаги. Приклеивание аппликации на картонную основу. Д. и.: «Сложи цветок».
---	---	---

**Тема 74 – 75. «Веселые матрешки» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Краткая история рождения матрешки. Технология изготовления, росписи. Декоративные элементы и цветовое сочетание в узоре деревянной игрушки. Обтекаемая форма предмета, функциональность, изменение размера. Весенний колорит в росписи изделия.

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с народной игрушкой через просмотр презентации, анализ формы натурального изделия. Просмотр весенней палитры на примере матрешки. Выделение цвета и характерных элементов росписи. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки посредством промакивания кисточки по образцу. Физминутка «Мы веселые матрешки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с народной игрушкой через просмотр презентации, анализ формы натурального изделия. Просмотр весенней палитры на примере матрешки. Выделение цвета и характерных элементов росписи. Чтение стихотворения о матрешках. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки посредством промакивания кисточки по образцу. Оформление платка. Физминутка «Мы веселые матрешки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с народной игрушкой через просмотр презентации, анализ формы натурального изделия. Просмотр весенней палитры на примере матрешки. Выделение цвета и характерных элементов росписи. Чтение стихотворения о матрешках. Выполнение цветов и листьев на сарафане матрешки посредством промакивания кисточки по замыслу. Физминутка «Мы веселые матрешки».</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 76. «Жостовский поднос» (аппликация)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Основные элементы жостовской росписи. Знаменитые жостовские подносы. Круговая композиция. Контрастное сочетание фона и элементов композиции. Нежные весенние цветы в круговой композиции.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Композиция на вырезанном из черного картона подносе заранее вырезанных цветов. Расположение цветов по замыслу. Д. и. «Сложи цветок».</p>		
<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 77. «Волшебство зеленой краски» (рисование)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Изменчивость настроения цвета при смешении красок. Цветовые ощущения и эмоции.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экспериментирование с зеленой краской. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Изображение травы, деревьев. (простейшая композиция). Д. и. «Назови цвета».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экспериментирование с зеленой краской. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Изображение травы, деревьев. (простейшая композиция). Д. и. «Назови цвета».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экспериментирование с зеленой краской. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Изображение травы, деревьев. (простейшая композиция). Д. и. «Назови цвета».</p>
<p style="text-align: center;"><b><u>Тема 78. «Грачи прилетели» (лепка)</u></b></p> <p><i>ТЕОРИЯ:</i> Перелетные птицы Оренбургского края. Характерные отличия вороны и грача. Форма, цвет оперения и пропорции птицы.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание и анализ картины художника А. К. Саврасова «Грачи прилетели». Самостоятельная работа. Выполнение задания из пластилина. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?».</p>

**Тема 79 - 80. «Веселые ручейки» (внеаудиторное занятие – 2 часа)**

*ТЕОРИЯ:* Изменение состояния воды в весенний период: таяние снега, появление ручьев, половодье.

*ПРАКТИКА:* Прогулка в близлежащую рощу. Наблюдение за природой.

**Тема 81. «Белые кораблики» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Свойства бумага: легкость, подвижность, промокаемость. Деформация и объем.

*ПРАКТИКА:* Изготовление корабликов из плотной белой бумаги в технике оригами. Эксперимент. Пускание корабликов на воду. Дыхательная гимнастика «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

**Тема 82. «У солнышка в гостях» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Выполнение аппликации по мотивам словацкой сказки. Понятие «Спираль». Свойства шерстяной нитки.

*ПРАКТИКА:* Чтение сказки, анализ произведения. Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

*ПРАКТИКА:* Чтение сказки, анализ произведения. Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Добавление облаков из кусочков ваты. Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

*ПРАКТИКА:* Чтение сказки, анализ произведения. Выполнение аппликации из желтой шерстяной нитки. Получение круга путем закручивания нитки по спирали, лучиков – размещение кусочков нитки по кругу. Лепка из пластилина персонажа сказки. Пальчиковая гимнастика «Солнышко».

**Тема 83. «Путешествие в космос»**

*ТЕОРИЯ:* Путешествие в космос. Планеты солнечной системы. Луна и солнце. Профессия космонавта. Самые известные в истории космонавты.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации. Игра «Назови планеты».

**Тема 84. «Лети, ракета, к звездам» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Нетрадиционная техника рисования: воск и акварель. Свойства восковых мелков и акварели. Эффект свечения светлого рисунка на темном фоне.

*ПРАКТИКА:* Изображение ракеты и звезд в космосе. Нанесение рисунка с последующим тонированием листа черной акварелью. Эксперимент с воздушным шариком.

*ПРАКТИКА:* Изображение ракеты, звезд, планет в космосе. Нанесение рисунка с последующим тонированием листа черной акварелью. Эксперимент с воздушным шариком.

*ПРАКТИКА:* Изображение ракеты, звезд, ракет, комет (фигуры космонавта) в космосе. Нанесение рисунка с последующим тонированием листа черной акварелью. Эксперимент с воздушным шариком.

**Тема 85. «Мир насекомых»**

*ТЕОРИЯ:* Классификация насекомых: ползающие, летающие, прыгающие. Среда обитания. Польза для растений, животных и человека.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации, прослушивание звуков. Игра «Кто сказал?», «Что насекомое умеет делать?».

**Тема 86. «Муха-цокотуха» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Сказочные насекомые. Предметная лепка. Художественные возможности подручных материалов в создании образа персонажа сказки.

*ПРАКТИКА:* Знакомство с насекомым через просмотр и анализ сказки «Муха – цокотуха». Лепка мухи по мотивам сказки из пластилина. Добавление деталей из других материалов: глаза – пуговицы, лапки – зубочистки, крылышки – фольга. Очеловечивание образа добавлением платья из ткани. Д. и.: «Что за насекомое».

**Тема 87. «Божья коровка» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Особенности строения жуков. Коллективная композиция. Природный материал как неотъемлемая часть образа.

*ПРАКТИКА:* Освоение приема – обмазывание. Лепка жука с передачей строения. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?».

*ПРАКТИКА:* Освоение приема – обмазывание. Лепка жука с передачей строения. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?».

*ПРАКТИКА:* Лепка жука с передачей строения. Освоение приема – обмазывание. Обмазывание скорлупы грецкого ореха пластилином – туловище жука. Коллективное оформление цветочной композиции вылепленными фигурками жуков. Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?».

**Тема 88. «Стрекоза – большие глаза» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Стрекоза – как хищное и проворное насекомое. Отличительные особенности стрекозы от других насекомых. Пропорции насекомого, части тела, встречающийся окрас.

*ПРАКТИКА:* Изображение стрекозы в полете. Поэтапное построение насекомого из геометрических фигур. Физминутка «Вертолет», «Найди стрекозу».

*ПРАКТИКА:* Изображение стрекозы на цветке гуашью. Поэтапное построение насекомого из геометрических фигур. Физминутка «Вертолет» «Найди стрекозу».

*ПРАКТИКА:* Изображение стрекозы на цветке гуашью. Решение окружающего пространства листа. Поэтапное построение насекомого из геометрических фигур. Физминутка «Вертолет», «Найди стрекозу».

**Тема 89. «Загадочные глубины»**

*ТЕОРИЯ:* Необыкновенная красота подводного мира. Многообразие цвета и форм. Самые необычные рыбы и животные.

*ПРАКТИКА:* Просмотр наглядных пособий «Морские обитатели» с описанием среды обитания и поведения в природе. Игра «Море волнуется раз...»

**Тема 90. «Подводное царство» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Рельефная лепка. Зависимость узора от формы изделия. Выпуклый и вдавленный рисунок.

*ПРАКТИКА:* Лепка из соленого теста рыбок. Раскатывание плоской формы, вырезание формы по трафарету. Составление узора на рыбе с помощью теснения колпачками фломастера, зубочистками, наклепом шариков или жгутиков. Ориентация на образец при выполнении задания. Подвижная игра «Море волнуется раз...»

*ПРАКТИКА:* Лепка из соленого теста рыбок. Раскатывание плоской формы, вырезание формы по трафарету. Составление узора на рыбе с помощью теснения колпачками фломастера, зубочистками, наклепом шариков, жгутиков. Выполнение задания по замыслу. Подвижная игра «Море волнуется раз...»

*ПРАКТИКА:* Лепка из соленого теста рыбок. Раскатывание плоской формы, вырезание формы по трафарету. Составление узора на рыбе с помощью теснения колпачками фломастера, зубочистками, наклепом шариков или жгутиков. Дополнение композиции по замыслу более сложными элементами (цветами). Подвижная игра «Море волнуется раз...»

**Тема 91. «Рыбки играют, рыбки сверкают» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Цветовые сочетания и ритм. Контрасты цветов. Грамотное соотношение цветовых пятен в изделии.

<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись изделия из соленого теста, выполненного на предыдущем занятии. Соблюдение красивого и гармоничного сочетания цветов в работе. Д. и. «Подбери пару цвету», Пальчиковая гимнастика «Рыбки плавают в водице».		
<b><u>Тема 92. «Путаница – перепутаница» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Нетрадиционное рисование – кляксография. Перевоплощение кляксообразных форм в фантазийные образы.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие фантазии посредством кляксографии. Беседа о небылицах К. Чуковского. Рисование - фантазирование по замыслу. Рисование пальчиками, ладошками, отпечатывание разными предметами. Изображение красками фантазийных образов.		
<b><u>Тема 93. «Загадки и отгадки» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Пластилиновые загадки. Незаконченность форм фигур или предметов. Изменение их истинного цвета.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Разгадывание загадок, выполненных из пластилина. Развитие фантазии и творческой активности. Закрепление ранее изученных приемов лепки. Лепка загадок из пластилина по замыслу с недостающими деталями, изменением природного цвета.		
<b><u>Тема 94. «День Победы» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Исторические события о ВОВ. Памятные даты. Имена великих героев. Ветераны ВОВ.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о Дне Победы и героях ВОВ. Просмотр презентации. Изготовление брошей к 9 мая из георгиевских лент и декора. Создание основы из ленты. Крепление цветка.		
<b><u>Тема 95 - 96. «Поздравим ветеранов» (внеаудиторное занятие – 2 часа)</u></b>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Посещение ветеранов ВОВ. Поздравление и вручение подарков – брошей, изготовленных на предыдущем занятии.		
<b><u>РАЗДЕЛ 5: ВЫТВОРЯШКИ ЛЕТА – 12 ЧАСОВ</u></b>		
<b><u>Тема 97 - 98. «Достопримечательности родного города» (внеаудиторное занятие – 2 часа)</u></b>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Прогулка по городу Оренбургу, по улице Советской. Рассматривание главных достопримечательностей города. Изучение исторических памятников и великих людей, побывавших в Оренбурге.		
<b><u>Тема 99. «Европа - Азия»</u></b>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Сочетание геометрических форм в архитектурном сооружении.		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Просмотр изображения стеллы «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение стеллы карандашом, затем – гуашью.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Просмотр изображения стеллы «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение стеллы карандашом, затем – гуашью. Пространственное решение листа (Добавление зелени в рисунок, деревьев).	<i>ТЕОРИЯ:</i> Просмотр изображения стеллы «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение стеллы карандашом, затем – гуашью. Пространственное решение листа (Добавление зелени в рисунок, деревьев, игур людей, животных и т. д.).
<b><u>Тема 100. «Оренбургский заповедник»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Оренбургская область на карте. Географическое местоположение Оренбургского государственного заповедника. Растительный и животный мир степей заповедника. Красная книга.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Просмотр красной книги.		

**Тема 101. «Животные красной книги» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Геометрические формы. Способы соединения геометрических форм в рисунке. Единое целое из частей.

*ПРАКТИКА:* Закрепление темы предыдущего занятия. Изображение животного из Красной книги на выбор. Поэтапное построение фигуры из геометрических форм. Равномерное закрашивание материалом на выбор. Пространственное решение листа. Изображение сюжетной линии в рисунке. Самостоятельная работа. Рассказ о своем рисунке.

**Тема 102. «Растения красной книги» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Композиция форм в пространстве листа. Гармоничное сочетание цветов.

*ПРАКТИКА:* Закрепление темы предыдущего занятия. Создание панно на картоне из засушенных цветов и растений. Самостоятельный выбор цвета фона (основы). Композиционное размещение элементов в пространстве листа. Самостоятельная работа.

**Тема 103. «Моя фантазия» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Изобразительные особенности линии и геометрических фигур в рисунке.

*ПРАКТИКА:* Изображение рисунка с применением изученных ранее видов линий: прямой, волнистой, зигзага. Выполнение рисунка по замыслу с продумыванием сюжета. Самостоятельная работа. Анализ выполненной работы.

**Тема 104. «Светофор» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Сочетание бросового материала и пластилина в создании единого изображения.

*ПРАКТИКА:* Развитие внимательности, сообразительности и мышления. Лепка светофора из предложенного бросового материала. Рациональное соединение деталей конструкции (деревянной палочки – ножки, маленького бруска). Способы надежного крепления с помощью пластилина. Самостоятельная работа. Игра «Светофор».

**Тема 105. «Чудо - Юдо» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Сочетание бросового материала и пластилина в создании единого изображения.

*ПРАКТИКА:* Развитие фантазии и мышления. Лепка выдуманного персонажа из пластилина и предложенного бросового материала. Самостоятельная работа. Игра «Крокодил».

**Тема 106. «Мы – маленькие дети большой планеты» (аппликация)**

*ПРАКТИКА:* Создание коллективного панно из детских вырезанных ладошек. Наклеивание ладошек на заранее подготовленный педагогом земной шар, вырезанный из бумаги. Подписывание имен.

**Тема 107. «Здравствуй, лето!» (внеаудиторное занятие)**

*ПРАКТИКА:* Проведение конкурса рисунков на асфальте на территории клуба.

**Тема 108. Итоговое занятие.**

*ТЕОРИЯ:* Инструктаж по технике безопасности на летние каникулы.

*ПРАКТИКА:* Оформление выставки лучших работ, выполненных за учебный год.

**1.3.3. Содержание учебного плана  
Первый год обучения 6 – 7 лет – 108 часов**

Таблица 6

<b>РАЗДЕЛ 1: ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ – 2 часа</b>
<b><u>Тема 1. Вводное занятие.</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила поведения в объединении. Техника безопасности. <i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр творческих работ выпускников.
<b><u>Тема 2. «Планета – наш дом»</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Польза и вред жителей для планеты. Загрязнение окружающей среды. Способы улучшения экологии. Бережное отношение к планете. Мы – гости планеты. <i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о бережном отношении к планете Земля. Игра «Добрые дела».
<b>РАЗДЕЛ 2: «ОСЕННЯЯ ПОРА» – 32 часа</b>
<b><u>Тема 3. «Российские праздники» (аппликация)</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Российские праздники и традиции русского народа. Календарь праздников по временам года. <i>ПРАКТИКА:</i> Игра «Угадай по описанию», «Угадай по картинке».
<b><u>Тема 4. «День пожилого человека»</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> История праздника и его традиции. 1 октября - день добра и уважения. Добрые поступки по отношению к пожилому поколению. <i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о своих бабушках и дедушках, добрых поступках по отношению к пожилым людям.
<b><u>Тема 5. «Сказочная Хохлома» (рисование)</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Сказочные мотивы Хохломской росписи. Цветовой контраст Хохломы. Правила круговой композиции.
<b><u>Тема 6. «Природа живая и неживая»</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Неразрывная связь человека с природой. Природные и искусственные объекты. Зависимость объектов живой и неживой природы друг от друга по форме. <i>ПРАКТИКА:</i> Игра «Природа и не природа», «Четвертый лишний».
<b><u>Тема 7 - 8. «Прогулка по городскому парку» (внеаудиторное занятие – 2 часа)</u></b>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Неразрывная связь человека с природой. Природные и искусственные объекты. Зависимость объектов живой и неживой природы друг от друга по форме. <i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия в близлежащий парк. Наблюдение за окружающей природой и средой. Нахождение природных и неприродных объектов. Нахождение взаимосвязи живой природы и неживой. Игра «Природа и неприрода».

### **Тема 9. «Радуга и мостик» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Схожесть окружающих предметов с природными объектами по форме. Понятие «параллельные линии».

*ПРАКТИКА:* Сравнение радуги и мостика. Выделение схожих признаков и отличий. Изображение радуги акварельными красками. Превращение рисунка в мостик наложением коричневой краски и изображением перекладин. Игра «Хлопни – топни», «На что похоже?».

### **Тема 10. «Грибок и зонтик» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Схожесть окружающих предметов с природными объектами по форме. Конструктивная лепка.

*ПРАКТИКА:* Сравнение зонтика и гриба по форме и составляющим. Превращение грибка в зонтик с помощью утончения ножки и добавления прутиков и узора на шляпку. Самостоятельный выбор цветов пластилина. Закрепление приемов конструктивной лепки. Игра «На что похоже?».

### **Тема 11. «Кит и подводная лодка» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Схожесть окружающих предметов с природными объектами по форме. Оригами.

*ПРАКТИКА:* Рассмотрение примера живой и неживой природы на примере оригами. Приемы сгибания бумаги. Поэтапное выполнение оригами «Китенок». Анализ изменения формы в процессе сложения бумаги. Перевоплощение подводной лодки в животное. Игра «На что похоже?».

### **Тема 12. «Природные стихии»**

*ТЕОРИЯ:* Вода, огонь, воздух, земля как три составляющие существования жизни на земле. Функции стихий в жизни людей. Стихии – друзья и враги человека. Зависимость стихий друг от друга. Способы получения огня человеком в природных условиях.

*ПРАКТИКА:* Проведение экспериментов на взаимодействие воды и воздуха на огонь. Задувание свечи струей воздуха, выливание на пламя свечи небольшого количества воды. Отслеживание движения капельки воды с помощью потока воздуха. Упражнение «Дуем на капельку». Движение воды в стакане при появлении струи воздуха.

### **Тема 13. «Хмурая осень, ветреный день» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Танец двух природных стихий. Особенности пасмурной и ветреной погоды. Настроение через движение и колорит. Характер рисунка посредством пластики линий.

*ПРАКТИКА:* Закрепление понятия «пейзаж». Рассматривание стихии воды и ветра на примере изображения природы. Отражение в рисунке ветреной погоды через изображение наклоненных в сторону веток, полет листьев. Передача в рисунке колорита хмурого осеннего дня через подбор соответствующих красок. Изображение крупных капель дождя пунктирными линиями. Физминутка «Ветер дует, листья шуршат».

### **Тема 14. «Осеннее деревце» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Нетрадиционная техника – выдувание трубочкой.

*ПРАКТИКА:* Рисование с помощью воздуха. Отслеживание движения воздуха на примере его вдувания в коктейльную трубочку. Раздувание таким образом краски на листе в разные стороны. Получение формы, похожей на дерево. Добавление осенних листочков промакиванием кисти. Дыхательная гимнастика «Ветер на ладошке».

### **Тема 15. «Костер во дворе»**

*ТЕОРИЯ:* Основные и вторичные цвета. Изменения цвета посредством слияния других.

*ПРАКТИКА:* Изображение костра и травы тремя основными цветами: красным, желтым и синим. Выполнение задания акварелью. Игра

«Подбери к цвету его пару».

**Тема 16. «Пожарные – люди отважные» (апликация)**

*ТЕОРИЯ:* Поэтапная аппликация из геометрических форм. Четкость цветового расположения.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии пожарных. Миссия борьбы с огнем. Знание номера телефона, спецодежды и пожарной машины. Техника безопасности работы с ножницами и клеем. Вырезание геометрических форм: прямоугольников, квадратов необходимых цветов цветной бумаги. Наклеивание по образцу на картон. Получение изображения пожарной машины. Игра «Изобрази профессию».

**Тема 17. «Время суток»**

*ТЕОРИЯ:* Суточное вращение Земли. Временные представления: утро, день, вечер, ночь. Режим дня человека.

*ПРАКТИКА:* Наглядный эксперимент с глобусом и лампой. Представление лампы как солнца, глобуса - как земли. Медленное вращение глобуса вокруг лампы.

**Тема 18. «Утро в осеннем лесу» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Утренний колорит. Холодные краски рассвета. Теплый колорит осени. Гармония холодных и теплых цветов в единой картине. Основные цвета в палитре.

*ПРАКТИКА:* Изображение пейзажа акварельными красками. Рисование утреннего неба голубой и розовой красками, деревья – желтой и красной. Получение вторичного цвета оранжевого из смешения первичных – красной и желтой. Игра «Фруктово – ягодный компот».

**Тема 19. «Вечерний город» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Особенности ночного города. Контрастные сочетания теплого и холодного. Свойства воска и акварели.

*ПРАКТИКА:* Закрепление нетрадиционного рисования: восковые мелки и акварель. Изображение контуров домов и цветных окошек восковыми карандашами. Закрашивание листа темно – синей гуашью. Дидактическая игра «Формы».

*ПРАКТИКА:* Закрепление нетрадиционного рисования: восковые мелки и акварель. Изображение контуров домов и цветных окошек восковыми карандашами. Изображение звезд и луны на небе. Закрашивание листа темно – синей гуашью. Дидактическая игра «Формы».

*ПРАКТИКА:* Закрепление нетрадиционного рисования: восковые мелки и акварель. Изображение контуров домов и цветных окошек восковыми карандашами. Изображение звезд и луны на небе, элементов пейзажа (дерево, фонарь). Закрашивание листа темно – синей гуашью. Дидактическая игра «Формы».

**Тема 20. «Груд человека кормит...»**

*ТЕОРИЯ:* Труд человека в природе. Сельское и садовое хозяйство. Зерновые и овощные культуры. Уборка полей в осенний период.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации. Чтение пословиц о труде. Игра «Что растет на грядке?».

**Тема 21. «В саду созрели яблоки» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Понятие композиции. Художественные возможности ватных палочек. Цельное изображение из точек.

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение фруктового дерева – яблони с развесистой кроной с помощью гуаши и кисти. Выполнение работы нетрадиционным способом с помощью ватных палочек и гуаши. Игра «Назови цвета».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение фруктового дерева – яблони с развесистой кроной с помощью гуаши и кисти. Выполнение работы нетрадиционным способом с помощью ватных палочек и гуаши. Изображение поляны с упавшими листочками и тучек. Игра «Назови цвета».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение фруктового дерева – яблони с развесистой кроной с помощью гуаши и кисти. Выполнение работы нетрадиционным способом с помощью ватных палочек и гуаши. Изображение поляны с упавшими листочками и тучек. Дополнение композиции птицами, каплями дождя и т. д. Игра «Назови цвета».</p>
<p><b><u>Тема 22. «Ветка рябины» (лепка)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Виды глины в природе и ее свойства. Рельефная пластика.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Краткое ознакомление с садоводством. Выращивание и уход за деревьями. Знакомство с природным материалом. Выделение свойств глины. Просмотр глиняных образцов. Лепка из глины пластины круглой формы. Добавление ветки рябины на основе по форме продавливанием рисунка, добавление ягод и листьев – наклепом шариков. П. г. «Ягодка за ягодкой...»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Краткое ознакомление с садоводством. Выращивание и уход за деревьями. Знакомство с природным материалом. Выделение свойств глины. Просмотр глиняных образцов. Лепка из глины пластины круглой формы. Добавление ветки рябины на основе по форме продавливанием рисунка, добавление ягод и листьев – наклепом шариков. П. г. «Ягодка за ягодкой...»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Краткое ознакомление с садоводством. Выращивание и уход за деревьями. Знакомство с природным материалом. Выделение свойств глины. Просмотр глиняных образцов. Лепка из глины пластины круглой формы. Добавление ветки рябины на основе по форме продавливанием рисунка, добавление ягод и листьев – наклепом шариков. П. г. «Ягодка за ягодкой...»</p>
<p><b><u>Тема 23. «Осенний урожай» (лепка)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Объемная лепка. Понятие «натюрморт». Свойства бумаги и воды и клея ПВА. Формообразование бумажного теста.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с творчеством художников, изображающих натюрморт (П. Кончаловский «Поднос и овощи», Э. Мане «Персики»). Лепка моркови и яблока из бумажного теста. Игра на запоминание «Что поменялось?»</p>		
<p><b><u>Тема 24. Дары осени» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Мягкое и твердое состояние изделия. Цвет как средство выразительности изделия.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Роспись высохших изделий, выполненных на предыдущем занятии гуашевыми красками. Игра на запоминание «Что поменялось?»</p>		
<p><b><u>Тема 25 - 26. «Чудо - хлеб»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Богатство оренбургских степей. Оренбургский хлеб. Профессия пекаря.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия на хлебобулочный завод. Технология приготовления хлебобулочных изделий. Знакомство с профессией пекаря. Дегустация выпечки.</p>		
<p><b><u>Тема 27. «Оренбургские просторы» (аппликация)</u></b></p>		

<i>ТЕОРИЯ:</i> Чередование и ритм. Естественность и выразительность природного материала в панно.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и составляющих частей колосьев пшеницы. Выполнение панно из чередования колосьев и осенних листьев. Простая композиция из двух элементов.	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и составляющих частей колосьев пшеницы. Выполнение панно из чередования колосьев и осенних листьев. Композиция из 2 – 3 – х элементов.	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, цвета и составляющих частей колосьев пшеницы. Выполнение панно из чередования колосьев и осенних листьев. Композиция из 2 – 3 – х элементов. Добавление образа по замыслу.
<b><u>Тема 28. «Зверушки - ватрушки» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Свойства соленого теста. Роль подручных инструментов в выразительности изделия. Понятие «стилизация формы».		
<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка ватрушек в виде медвежат. Раскатывание круглой формы с помощью скалки. Вырезание формы медведя по трафарету. Теснение узора подручными материалами (колпачками, трубочками, зубочистками и т. д. и т. п.) Игра «Ярмарка».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка ватрушек в виде медвежат. Раскатывание круглой формы с помощью скалки. Вырезание формы медведя по трафарету. Теснение узора подручными материалами (колпачками, трубочками, зубочистками и т. д. и т. п.) Добавление выпуклого узора. Игра «Ярмарка».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка ватрушек в виде медвежат. Раскатывание круглой формы с помощью скалки. Вырезание формы медведя по трафарету. Теснение узора подручными материалами (колпачками, трубочками, зубочистками и т. д. и т. п.) Добавление выпуклого узора. Задание по замыслу. Игра «Ярмарка».
<b><u>Тема 29. «Транспорт бывает разным»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Виды транспорта: наземный, воздушный, водный, рельсовый. Классификация транспорта по назначению. Сельскохозяйственная техника.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Поиск схожих признаков и различий между видами транспорта. Игра «Выбери транспорт по назначению».		
<b><u>Тема 30. «Трактор едет по полям» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Геометрические фигуры.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений. Поэтапное построение трактора из геометрических фигур. Выполнение рисунка гуашью. Игра «Угадай по картинке».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений. Поэтапное построение трактора из геометрических фигур, изображение неба и поля. Выполнение рисунка гуашью. Игра «Угадай по картинке».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений. Поэтапное построение трактора из геометрических фигур, изображение неба, поля и других элементов пейзажа. Выполнение рисунка гуашью. Игра «Угадай по картинке».
<b><u>Тема 31. «Хозяйство бабы Нюры»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Истории фермерского хозяйства. Труд и уход за домашними животными и птицами. Польза для человека. Профессия фермера и доярки. Птичьи голоса на ферме.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации, прослушивание звуков с домашними животными и птицами.		

<b><u>Тема 32. «Птичий двор» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Значение силуэта и формы. Составление цельного образа из малых частей.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о домашних птицах. Создание сюжетного изображения по представлению. Умение выделять главное, передавать взаимосвязь между объектами. Выполнение задания цветными карандашами или восковыми мелками (по выбору). Физминутка «Наши уточки».		
<b><u>Тема 33. «Добрая Буренка» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Геометрические фигуры. Пропорциональное соотношение деталей. Составление цельного образа из малых частей. Понятие «от большего к меньшему».		
<i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание изображений коровы. Анализ формы, пропорций и окраса. Лепка коровы из пластилина. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал».	<i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание изображений коровы. Анализ формы, пропорций и окраса. Лепка коровы из пластилина и круглой полянки с травой. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал».	<i>ПРАКТИКА:</i> Рассматривание изображений коровы. Анализ формы, пропорций и окраса. Лепка коровы из пластилина и круглой полянки с травой. Лепка колокольчика для коровы. Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал».
<b><u>Тема 34. «Рисунок для мамы» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Техника «Отпечатывание осенними листьями». Осенние листья как инструмент для рисования. Настроение цвета. Фактура в рисунке.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Выполнение рисунка ко Дню Матери. Ознакомление с новой нетрадиционной техникой. Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Д. и. «Каких цветов не хватает?»	<i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Выполнение рисунка ко Дню Матери. Ознакомление с новой нетрадиционной техникой. Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Доведение отпечатков до образа дерева. Д. и. «Каких цветов не хватает?»	<i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с творчеством И. И. Левитана. Анализ картины художника «Золотая осень». Выполнение рисунка ко Дню Матери. Ознакомление с новой нетрадиционной техникой. Изображение осеннего леса способом оттиска засушенных растений с предварительно нанесенной краской. Доведение отпечатков до образа дерева. Изображение птиц на осеннем небе. Д. и. «Каких цветов не хватает?»
<b>РАЗДЕЛ 3: «ЗИМНЕЕ ОЧАРОВАНИЕ» – 33 часа</b>		
<b><u>Тема 35. «Движение – это жизнь» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Здоровый образ жизни человека. Виды спорта по временам года. Виды спортивного инвентаря. Активный отдых в зимнее время года.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений характеризующий определенный вид спорта. Игра «Крокодил», «Назови вид спорта по предмету».		
<b><u>Тема 36. «Лыжная прогулка» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие схематичного рисунка. Объем, пропорции и движение фигуры.		

<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с лыжниками. Анализ движения фигуры. Изображение ребенка, идущего на лыжах с помощью схематичного построения тела из линий. «Одевание» фигурки путем закрепления линий геометрическими формами. Игра «Зимние забавы».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с лыжниками. Анализ движения фигуры. Изображение ребенка, идущего на лыжах с помощью схематичного построения тела из линий. «Одевание» фигурки путем закрепления линий геометрическими формами. Игра «Зимние забавы».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с лыжниками. Анализ движения фигуры. Изображение ребенка, идущего на лыжах с помощью схематичного построения тела из линий. «Одевание» фигурки путем закрепления линий геометрическими формами. Игра «Зимние забавы».
---	---	---

**Тема 37. «Наше дыхание»**

*ТЕОРИЯ:* Дыхательная система человека. Органы чувств. Принцип работы легких. Профилактика простудных заболеваний.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации. Изучение органов, участвующих в дыхании человека: нос, рот, носоглотка, бронхи и легкие. Ознакомление с правилами гигиены носа и рта. Эксперимент «Вдох – выдох», Эксперимент со стаканом и трубочкой, эксперимент с воздушным шариком.

**Тема 38. «Кляксография» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Техника «кляксография». Дыхание как составляющая кляксографии.

<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие фантазии и воображения. Ознакомление с техникой кляксографии. Просмотр рисунков. Распределение краски по бумаге в зависимости о подачи воздуха. Нанесение капель краски на бумагу и раздувание с помощью коктейльной трубочки. Самостоятельная работа. Дыхательная гимнастика «Волшебные картинки».	<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие фантазии и воображения. Ознакомление с техникой кляксографии. Просмотр рисунков. Распределение краски по бумаге в зависимости о подачи воздуха. Нанесение капель краски на бумагу и раздувание с помощью коктейльной трубочки. Изображение фантазийных образов с дорисовыванием деталей. Самостоятельная работа. Дыхательная гимнастика «Волшебные картинки».	<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие фантазии и воображения. Ознакомление с техникой кляксографии. Просмотр рисунков. Распределение краски по бумаге в зависимости о подачи воздуха. Нанесение капель краски на бумагу и раздувание с помощью коктейльной трубочки. Изображение фантазийных образов с дорисовыванием деталей. Развитие сюжетной линии. Самостоятельная работа. Дыхательная гимнастика «Волшебные картинки».
---	---	--

**Тема 39. «Мыльные пузыри» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Нетрадиционная техника «рисование мыльными пузырями. Праздник мыльных пузырей. Изобразительные возможности цветной воды.

*ПРАКТИКА:* Ознакомление с новой техникой. Просмотр образцов рисунков. Получение пузырьковой массы посредством дутия в трубочку в емкость с мыльной цветным раствором. Прикладывание листа к стакану с мыльной горкой. Отпечатывание мыльной массы на листе. Заполнение листа таким образом мыльными пузырями. Получение изображений с необычными кудрявыми формами. Додумывание образов. Игра «Мыльный праздник».

**Тема 40. «Зимушка – зима» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Композиционное решение. Составление сюжета. Новый способ изображения.

<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение рисунка по образцу. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение рисунка по образцу. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение рисунка по образцу. Знакомство с новым способом рисования ниточкой. Изображение зимнего узора с помощью нитки и гуаши. Физминутка «Зима».
<b><u>Тема 41. «Зимние цветы» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Декоративное рисование. Сказочные мотивы Гжели. Правила круговой композиции. Монохромная декоративная роспись.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление подарка для бабушек и дедушек. Освоение приема кистевой росписи. Выполнение простых растительных элементов путем примакивания кисточкой в одном направлении, с использованием синей краски. Д. и. «Каких цветов не хватает?»	<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление подарка для бабушек и дедушек. Освоение приема кистевой росписи. Выполнение усложненных растительных элементов путем примакивания кисточкой в одном направлении, с использованием синей краски. Д. и. «Каких цветов не хватает?»	<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление подарка для бабушек и дедушек. Освоение приема кистевой росписи. Выполнение растительных элементов по замыслу путем примакивания кисточкой в одном направлении, с использованием синей краски. Д. и. «Каких цветов не хватает?»
<b><u>Тема 42. «Снеговик - почтовик» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Различие элементов по размеру и пропорциям.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о зимних забавах. Развитие памяти и воображения. Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина. Д. и. «Рисуем снеговика вместе».	<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о зимних забавах. Развитие памяти и воображения. Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина. Д. и. «Рисуем снеговика вместе».	<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о зимних забавах. Развитие памяти и воображения. Лепка снеговика по мотивам мультфильма из пластилина. Д. и. «Рисуем снеговика вместе».
<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление открытки в форме восьмерки. Дополнение открытки цветами, вырезанными из картона. Игра «Ласковые слова».		
<b><u>Тема 43. «Новый год»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История праздника и его традиции. Празднование по календарю. Символы Нового года по китайскому календарю.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Рассказ о семейных традициях празднования Нового года.		
<b><u>Тема 44. «Новогодние игрушки» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Новогодние игрушки. Форма, цвет и фактура.		

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с новогодними игрушками. Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками по образцу. Д. и. «Лишние игрушки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с новогодними игрушками. Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками по замыслу. Д. и. «Лишние игрушки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с новогодними игрушками. Изготовление елочных игрушек из цветного картона. Украшение формы валенка шариками из фольги, снежинками и блестками. Д. и. «Лишние игрушки».</p>
<p><b><u>Тема 45 - 46. «Городская елка» (внеаудиторное – 2 часа)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Елка как новогодняя традиция и символ праздника.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия на новогоднюю елку в близлежащий парк. Анализ формы елового дерева, просмотр елочных игрушек.</p>		
<p><b><u>Тема 47. «Зеленая красавица» (аппликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Форма, цвет и фактура изделия.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление объемной новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех клиньев. Украшение разноцветными шариками пластилина и бусин по образцу. Д. и. «Лишние игрушки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление объемной новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех клиньев. Украшение разноцветными шариками пластилина и бусин по образцу. Д. и. «Лишние игрушки».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление объемной новогодней елочки из цветного картона. Вырезание и склеивание трех клиньев. Украшение разноцветными шариками пластилина и бусин по образцу. Д. и. «Лишние игрушки».</p>
<p><b><u>Тема 48. «Рождество Христово»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> История праздника и его традиции. Празднование по календарю. Символы праздника.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр мультфильма «Три звездочета». Анализ сюжета.</p>		
<p><b><u>Тема 49. «Рождественский ангелок» (лепка)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Изобразительные свойства ватных дисков.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр картин с изображением ангелов и сувениров. Лепка рождественских ангелов из пластилина. Украшение фигурок стразами и бусинами.</p>		
<p><b><u>Тема 50. «Рождественское чудо» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Чудеса природы – морозные узоры на окне. Необычные свойства клея ПВА и соли.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение работы по заданному образцу. Нанесение кругов и завитков клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение работы по заданному образцу. Нанесение кругов и завитков клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью и блестками. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение работы по замыслу. Нанесение кругов и завитков клеем ПВА на голубом картоне. Посыпание контурного рисунка мелкой солью и блестками. Наклеивание золотистых звезд. Получение необычного и объемного узора – имитация зимнего окна. Чтение загадок о зиме.</p>

**Тема 51. «Все профессии нужны – все профессии важны»**

*ТЕОРИЯ:* Что такое профессия? Уважительное отношение к труду. Классификация профессий и их значимость в окружающей жизни.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии родителей. Игра «Угадай профессию», «Изобрази профессию, «Соотнеси предмет с профессией»

**Тема 52. «Наша полиция» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Поэтапная конструктивная лепка. Пропорции и соотношение частей изделия.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о полиции. Знание номера телефона, полицейской формы и машины. Лепка из пластилина щенка – милиционера по мотивам известного мультфильма «Щенячий патруль». Игра «Угадай профессию».

**Тема 53. «Доктор Айболит» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Понятие «портрет» Единое изображение из частей геометрических форм.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии врачей. Знание номера телефона скорой медицинской помощи, транспорта, одежды. Чтение отрывка из сказки «Айболит». Поэтапное рисование портрета Айболита из геометрических фигур. Выполнение задания восковыми мелками по сказке К. И. Чуковского «Айболит».

**Тема 54. «Мышонок поваренок» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Взгляд на профессию через образ животных.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии повара. Просмотр кухонной посуды и столовых приборов. Лепка кухонной утвари: половника, чашки. «Соотнеси предмет с профессией»

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии повара. Просмотр кухонной посуды и столовых приборов. Лепка кухонной утвари: половника, чашки. «Соотнеси предмет с профессией»

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии повара. Просмотр кухонной посуды и столовых приборов. Лепка кухонной утвари: половника, чашки. «Соотнеси предмет с профессией»

**Тема 55. «Домик для гномиков» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Композиция и правила ее составления. Подбор цвета.

*ПРАКТИКА:* Рассказ о профессии строителя. Просмотр видов домов: кирпичных, деревянных, каменных. Просмотр сказочных домиков. Лепка домика в виде тыквы, гриба, дерева и т. д. Развитие фантазии и воображения. Моделирование необычных домиков путем дополнения готовой формы (пузырька, коробочки, баночки, киндера) лепными деталями. Выполнение задания из пластилина по замыслу. Д. и. «Чей дом?»

**Тема 56. «Грузовая машина» (рисование)**

*ТЕОРИЯ:* Виды и назначения грузового транспорта. Построение геометрических форм.

*ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Д. и. «Назови виды транспорта, которые знаешь».

*ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Д. и. «Назови виды транспорта, которые знаешь».

*ПРАКТИКА:* Изображение грузовой машины восковыми мелками из геометрических фигур. Д. и. «Назови виды транспорта, которые знаешь».

**Тема 57. «Троллейбус» (апликация)**

*ТЕОРИЯ:* Виды пассажирского транспорта. Отличительные особенности троллейбуса.

<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение задания из цветной бумаги. Добавление колес и усиков из пластилина. Игра: «Едет наш троллейбус».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение задания из цветной бумаги. Добавление колес и усиков из пластилина. Игра: «Едет наш троллейбус».	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение задания из цветной бумаги. Добавление колес и усиков из пластилина. Изображение дороги и окружающей среды цветными карандашами. Дополнение композиции фигурками людей. Игра: «Едет наш троллейбус».
<b><u>Тема 58. «Папина машина» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Сложные геометрические формы. Роль стеки Выразительность бросового материала в конструктивной лепке.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Ознакомление с приемом вырезания из бруска более сложной геометрической формы, навыкам работы стекой. Лепка машины из пластилина. Приклеивание колес из макарон специальной формы. Физминутка «Машина»		
<b><u>Тема 59. «День Защитника Отечества»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История праздника. Герои советского союза. Красная армия. Военная техника. Военные профессии.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. «Кто быстрее оденется», Меткий стрелок».		
<b><u>Тема 60. «Летит самолет, а в нем пилот» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Конструктивная лепка. Сложные геометрические фигуры. Способы соединения деталей в единую композицию.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с разными видами самолетов. Анализ строения частей и их форм. Лепка основных частей самолета поэтапно из пластилина. Физминутка «Самолет».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с разными видами самолетов. Анализ строения частей и их форм. Лепка самолета поэтапно из пластилина. Добавление мелких деталей: окон, шасси. Физминутка «Самолет».	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений с разными видами самолетов. Анализ строения частей и их форм. Лепка самолета поэтапно из пластилина. Добавление мелких деталей: окон, шасси. Решение пространства. Физминутка «Самолет».
<b><u>Тема 61. «Открытка папе» (апликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Усложнение геометрических форм. Техника оригами.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр тематических открыток. Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука.	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр тематических открыток. Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука.	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр тематических открыток. Изготовление открытки из цветного картона в форме мужской рубашки. Освоение оригами – складывание галстука.
<b><u>Тема 62. «Мой город Оренбург»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Город Оренбург на карте. Города Оренбургской области. Главные традиции Оренбуржья. Оренбургский пуховый платок. Красное казачество.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации.		
<b><u>Тема 63. «Мост через Урал»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Сочетание геометрических форм в архитектурном сооружении. Понятие параллельных линий.		

<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображения оренбургского моста «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение моста прямыми линиями, реки – волнистыми линиями. Нанесение рисунка карандашом, затем – гуашью. Игра «Достопримечательность в картинке».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображения оренбургского моста «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение моста прямыми линиями, реки – волнистыми линиями. Нанесение рисунка карандашом, затем – гуашью. Игра «Достопримечательность в картинке».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображения оренбургского моста «Европа – Азия». Анализ форм и пропорций. Поэтапное изображение моста прямыми линиями, реки – волнистыми линиями. Нанесение рисунка карандашом, затем – гуашью. Игра «Достопримечательность в картинке».</p>
<p><b><u>Тема 64. «Оренбуржье и его богатства»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> История родного края. Крупные предприятия Оренбурга.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Рассказ о Газоперерабатывающем заводе, о загрязнении планеты.</p>		
<p><b><u>Тема 65 - 66. «Оренбургский пуховый платок»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Оренбургская пуховая фабрика. Виды пуховых изделий.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия на пуховую фабрику. Рассматривание образцов паутинок и пуховых изделий.</p>		
<p><b><u>Тема 67. «Бабушкина паутинка» (аппликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Ритм и чередование в орнаменте. Зимняя палитра и изящный узор.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Наклеивание по контурной схеме белой шерстяной нитки – создание имитации связанной паутинки. Украшение аппликации бусинами разного размера с соблюдением цветового ритма, чередованием элементов по размеру. Игра «Запутанные ниточки».</p>		
<p><b>РАЗДЕЛ 4: «ВЕСЕННЕЕ ПРОБУЖДЕНИЕ» –</b></p>		
<p><b><u>Тема 68. «Международный женский день»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Международный женский день. История, традиции и символы праздника весны.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации, чтение стихов о маме и бабушке.</p>		
<p><b><u>Тема 69. «Мамочке любимой» (аппликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Тематические открытки в форме цифры.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр открыток к 8 марта. Изготовление открытки в форме восьмерки по образцу. Дополнение открытки цветами, вырезанными из картона и декоративными веточками. Игра «Ласковые слова».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр открыток к 8 марта. Изготовление открытки в форме восьмерки по образцу. Дополнение открытки цветами, вырезанными из картона декоративными веточками. Приклеивание бабочек. Игра «Ласковые слова».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр открыток к 8 марта. Изготовление открытки в форме восьмерки по замыслу. Дополнение открытки цветами, вырезанными из картона декоративными веточками. Игра «Ласковые слова».</p>
<p><b><u>Тема 70. «Клоун» (лепка)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «тестопластика». Свойства теста.</p>		

<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о цирке и его персонажах. Лепка из соленого теста клоуна. Д. и. «Веселый и грустный клоун».	<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о цирке и его персонажах. Лепка из соленого теста клоуна. Д. и. «Веселый и грустный клоун».	<i>ПРАКТИКА:</i> Беседа о цирке и его персонажах. Лепка из соленого теста клоуна. Д. и. «Веселый и грустный клоун».
<b><u>Тема 71. «Наша новая кукла» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Цвет как главная составляющая настроения в работе. Понятие «гармошка» в аппликации.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о профессии портного. Просмотр швейных принадлежностей. Просмотр изображений с различными куклами и их нарядами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка».	<i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о профессии портного. Просмотр швейных принадлежностей. Просмотр изображений с различными куклами и их нарядами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка».	<i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о профессии портного. Просмотр швейных принадлежностей. Просмотр изображений с различными куклами и их нарядами. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Изготовление платья для трафарета куклы из цветной бумаги. Выбор двух контрастных цветов для верха и низа. Изготовление юбки способом «гармошка».
<b><u>Тема 72. «Ферма дедушки Пети»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Фермерское хозяйство. Человеческий труд на ферме. Жизнь домашних животных и птиц на ферме. Польза домашних животных для человека.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Виртуальная прогулка на ферму. Игра «Угадай животное», «Кто что дает?».		
<b><u>Тема 73. «Кудрявый барашек» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Свойства синтепона в образовании фактуры.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и шерсти овцы. Просмотр шерстяных изделий. Выполнение аппликации на картоне. Техника безопасности работы с ножницами, клеем и синтепоном. Вырезание силуэты барашка из картона, его обклеивание синтепоном в виде скатанных шариков. Дополнение мелких деталей из пластилина (глаз, носа). Игра «Кто сказал», «Посчитай овец».	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и шерсти овцы. Просмотр шерстяных изделий. Выполнение аппликации на картоне. Техника безопасности работы с ножницами, клеем и синтепоном. Вырезание силуэты барашка из картона, его обклеивание синтепоном в виде скатанных шариков. Дополнение мелких деталей из пластилина (глаз, носа). Игра «Кто сказал», «Посчитай овец».	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и шерсти овцы. Просмотр шерстяных изделий. Выполнение аппликации на картоне. Техника безопасности работы с ножницами, клеем и синтепоном. Вырезание силуэты барашка из картона, его обклеивание синтепоном в виде скатанных шариков. Дополнение мелких деталей из пластилина (глаз, носа). Игра «Кто сказал», «Посчитай овец».

**Тема 74. «Веселая лошадка» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Плоскостная лепка. Тесненный и выпуклый орнамент. Понятие «стилизация». Выразительные особенности подручного материала.

*ПРАКТИКА:* Анализ внешних особенностей лошади. Просмотр вариантов упрощения формы объекта. Лепка лошадки из глины. Раскатывание глиняной лепешки, вырезание формы по трафарету. Нанесение узоров по схеме с помощью теснения колпачками от фломастеров, зубочистками, коктейльными трубочками. Игра «Сложи животное из геометрических фигур».

*ПРАКТИКА:* Анализ внешних особенностей лошади. Просмотр вариантов упрощения формы объекта. Лепка лошадки из глины. Раскатывание глиняной лепешки, вырезание формы по трафарету. Нанесение узоров по схеме с помощью теснения колпачками от фломастеров, зубочистками, коктейльными трубочками. Игра «Сложи животное из геометрических фигур».

*ПРАКТИКА:* Анализ внешних особенностей лошади. Просмотр вариантов упрощения формы объекта. Лепка лошадки из глины. Раскатывание глиняной лепешки, вырезание формы по трафарету. Нанесение узоров по схеме с помощью теснения колпачками от фломастеров, зубочистками, коктейльными трубочками. Игра «Сложи животное из геометрических фигур».

**Тема 75. «Дымковская игрушка» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* История дымковской игрушки. Художественные особенности дымковской игрушки. Форма, пропорции и цвет. Декоративные элементы дымковского узора.

*ПРАКТИКА:* Просмотр презентации. Анализ живых дымковских образцов. Поиск сравнений и различий. Игра «Найди дымковскую игрушку», физминутка «Барыня».

**Тема 76. «Индюк» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Соотношение материала и формы. Пропорциональное соотношение частей.

*ПРАКТИКА:* Просмотр изображений индюка в природе. Сравнение по форме и цвету с дымковской игрушкой. Показ обобщенных способов создания образа лепки индюка на основе овоида. Приемы скатывания, сдавливания и вытягивания. Способы соединения частей между собой. Поэтапная лепка индюка из глины.

**Тема 77. «Индюк» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Декоративные элементы дымковского узора: точка, круг волнистая линия. Зависимость узора от формы изделия. Основные сочетания цветов. Свойства глина и гуаши.

*ПРАКТИКА:* Анализ дымковской росписи на примере просмотра образцов. Технология росписи. Покрытие глиняной игрушки белой гуашью, нанесение узора по образцу. Смена толщины кистей в зависимости от поставленной задачи.

*ПРАКТИКА:* Анализ дымковской росписи на примере просмотра образцов. Технология росписи. Покрытие глиняной игрушки белой гуашью, нанесение узора по образцу. Смена толщины кистей в зависимости от поставленной задачи.

*ПРАКТИКА:* Анализ дымковской росписи на примере просмотра образцов. Технология росписи. Покрытие глиняной игрушки белой гуашью, нанесение узора по образцу. Смена толщины кистей в зависимости от поставленной задачи.

**Тема 78. «Уточки» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Значение силуэта и формы. Составление цельного образа из малых частей.

<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и цвета оперения птицы по картинке. Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина.	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и цвета оперения птицы по картинке. Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина.	<i>ПРАКТИКА:</i> Анализ формы, пропорций и цвета оперения птицы по картинке. Создание образа птицы путем приклеивания кусочков желтой пряжи на готовый силуэт. Дополнение фигуры деталями из пластилина.
<b><u>Тема 79. «Петушок с семьей» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о домашних птицах. Передача пропорций и движения. Характер образа.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка петушка и цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Слуховая игра «Птицы говорят».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка петушка и цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Слуховая игра «Птицы говорят».	<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка петушка и цыпленка. Вытяжение частей тела птицы из исходной формы – овала. Слуховая игра «Птицы говорят».
<b><u>Тема 80. «Кролик» (апликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Художественные возможности конструирования и оригами.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Основные способы работы с цветной бумагой: сгибание, заворачивание. Игра Собери домик.	<i>ПРАКТИКА:</i> Основные способы работы с цветной бумагой: сгибание, заворачивание. Игра Собери домик.	<i>ПРАКТИКА:</i> Основные способы работы с цветной бумагой: сгибание, заворачивание. Игра Собери домик.
<b><u>Тема 81. «Вертолет пустился в полет» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Конструктивное рисование. Изобразительные особенности акварели и гуаши в одном рисунке. Роль красок в передаче пространства и предметов.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Сходства и различия акварели и гуаши. Передача характера неба и атмосферы полета через прозрачность акварели. Передача тяжести и массивности транспорта посредством гуаши. Изображение вертолета по строгому алгоритму: построение от больших форм к меньшим. Выполнение рисунка акварелью и гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Сходства и различия акварели и гуаши. Передача характера неба и атмосферы полета через прозрачность акварели. Передача тяжести и массивности транспорта посредством гуаши. Изображение вертолета по строгому алгоритму: построение от больших форм к меньшим. Выполнение рисунка акварелью и гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Сходства и различия акварели и гуаши. Передача характера неба и атмосферы полета через прозрачность акварели. Передача тяжести и массивности транспорта посредством гуаши. Изображение вертолета по строгому алгоритму: построение от больших форм к меньшим. Выполнение рисунка акварелью и гуашью.
<b><u>Тема 82. «Космонавт» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Пропорциональное соотношение частей тела человека. Изобразительные особенности скафандра. Движение фигуры в пространстве.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений космоса. Положение тела космонавта	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений космоса. Положение тела космонавта в космосе. Анализ	<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений космоса. Положение тела космонавта в космосе. Анализ

<p>в космосе. Анализ пропорций человека. Анализ костюма. Лепка объемной фигуры космонавта в скафандре с передачей движения. Выполнение задание из серебристого пластилина. Поэтапная лепка частей тела, соединение их в единую форму.</p>	<p>пропорций человека. Анализ костюма. Лепка объемной фигуры космонавта в скафандре с передачей движения. Выполнение задание из серебристого пластилина. Поэтапная лепка частей тела, соединение их в единую форму.</p>	<p>пропорций человека. Анализ костюма. Лепка объемной фигуры космонавта в скафандре с передачей движения. Выполнение задание из серебристого пластилина. Поэтапная лепка частей тела, соединение их в единую форму.</p>
<p><b><u>Тема 83. «Весенний луг» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Закрепление знаний о пейзаже. Повторение техники «по – сырому».</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе. Физминутка «На лугу растут цветы...»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе. Дополнение картины цветами. Физминутка «На лугу растут цветы...»</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Передача весеннего настроения через выбор цветов. Смешение зеленых, голубых, желтых красок – получение различных оттенков весны. Выполнение задания акварелью на сыром листе. Дополнение картины цветами и бабочками. Физминутка «На лугу растут цветы...»</p>
<p><b><u>Тема 84. «Бабочки на лугу» (апликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Бабочка – как самое изящное и красивое насекомое. Внешние особенности насекомого.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов симметричного вырезания. Вырезание силуэта бабочки по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки кружочками, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов симметричного вырезания. Вырезание силуэта бабочки по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки кружочками, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы.</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление приемов симметричного вырезания. Вырезание силуэта двух бабочек по трафарету из цветного картона. Украшение бабочки геометрическими фигурами, вырезанными из цветной бумаги. Создание цветка, склеивание двух элементов. Физминутка «Бабочка». Закрепление темы.</p>
<p><b><u>Тема 85. «Мир, труд, май»</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Праздник весны и труда. История зарождения праздника: прошлые и нынешние традиции. Празднование в других странах.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Просмотр советских плакатов.</p>		
<p><b><u>Тема 86. «Воздушные шарики» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Изобразительные особенности акварели и гуаши в одном рисунке. Роль красок в передаче пространства и предметов. Составные части объема.</p>		

<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение трех воздушных шаров разных цветов на фоне весеннего неба. Передача объема шара с помощью тени и блика.	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение трех воздушных шаров разных цветов на фоне весеннего неба. Передача объема шара с помощью тени и блика. Изображение цветов способом оттиска кистью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение трех воздушных шаров разных цветов на фоне весеннего неба. Передача объема шара с помощью тени и блика. Изображение цветов способом оттиска кистью.
<b><u>Тема 87. «День Победы» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Исторические события о ВОВ. Памятные даты. Имена великих героев. Ветераны ВОВ.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Рассказ о Великой Отечественной войне. Блокада Ленинграда. Сталинградская битва. Чтение письма неизвестного солдата.		
<b><u>Тема 88 - 89. «Дыхание войны» (внеаудиторное занятие – 2 часа)</u></b>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия в военно – патриотический музей.		
<b><u>Тема 90. «Птица свободы» (лепка)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Голубь как символ мира и свободы.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Лепка белого голубя из пластилина.		
<b><u>Тема 91. «Загадка граттажа» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Техника «граттаж». Изобразительные особенности граттажа. Загадочность и сказочность техники.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений, выполненных в технике процарапывания. Изготовление основы: натирание плотного листа бумаги разноцветными восковыми мелками. Покрытие листа черной гуашью.		
<b><u>Тема 92. «Праздничный салют» (рисование)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Техника гравюры. Технология процарапывания рисунка.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение праздничного фейерверка на ночном небе. Нанесение рисунка на заготовку с помощью зубочистки. Получение сказочного эффекта – цветного рисунка на черном фоне. Игра «Цвета»	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение элементов городского пейзажа и праздничного фейерверка. Нанесение рисунка на заготовку с помощью зубочистки. Получение сказочного эффекта – цветного рисунка на черном фоне. Игра «Цвета»	<i>ПРАКТИКА:</i> Изображение элементов городского пейзажа и праздничного фейерверка. Усложнение композиции элементами по замыслу. Нанесение рисунка на заготовку с помощью зубочистки. Получение сказочного эффекта – цветного рисунка на черном фоне. Игра «Цвета»
<b><u>Тема 93. «Россия – родина моя»</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Россия – самая большая страна в мире. Россия на карте. Символика страны: флаг и герба.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр презентации. Прослушивание гимна.		
<b><u>Тема 94. «Флаг России» (аппликация)</u></b>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Последовательность и смысловое значение цветов.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление российского флага из цветной бумаги. Фиксирование формы на трубочке.		

**Тема 95. «Москва – столица златоглавая»**

*ТЕОРИЯ:* Москва – столица нашей родины. Красная площадь. Кремль. Главные достопримечательности страны. Президент Российской Федерации.

*ПРАКТИКА:* Знакомство с достопримечательностями Москвы. Кремль. Красная площадь. Большой театр. «Лужники». Арбат. Московское метро. Опрос детей, которые посещали столицу. Рассматривание картинок и буклетов.

**Тема 96. «Московский кремль»**

*ТЕОРИЯ:* Архитектурное сооружение. Взаимодействие геометрических фигур.

*ПРАКТИКА:* Изображение московского Кремля восковыми мелками. Поэтапное построение здания из геометрических фигур – квадратов и прямоугольников.

**Тема 97. «Крупнейшие города России»**

*ТЕОРИЯ:* Самара, Санкт-Петербург, Волгоград, Нижний Новгород.

*ПРАКТИКА:* Рассматривание картинок и буклетов. Песня «Широка страна моя родная». Дидактическая игра «Чей это дом».

**РАЗДЕЛ 5: «ЛЕТО КРАСНОЕ» –**

**Тема 98. «У Лукоморья дуб зеленый...» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Коллективная композиция. Пластическая композиция по мотивам литературного произведения.

*ПРАКТИКА:* Планирование и распределение работы между детьми. Создание дерева и персонажей сказки из пластилина.

**Тема 99. «Чудо – дерево» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Сказочное дерево. Рельефная лепка. Центральная композиция.

*ТЕОРИЯ:* Сказочное дерево. Рельефная лепка. Центральная композиция.

*ТЕОРИЯ:* Сказочное дерево. Рельефная лепка. Центральная композиция.

**Тема 100. «Корабль» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Техника «Оригами». Деформация и объем бумаги.

*ПРАКТИКА:* Просмотр изображений с водными видами транспорта. Изготовление корабликов из плотной белой бумаги в технике оригами. Изображение окошек фломастерами. Физминутка «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

*ПРАКТИКА:* Просмотр изображений с водными видами транспорта. Изготовление корабликов из плотной белой бумаги в технике оригами. Изображение окошек фломастерами. Физминутка «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

*ПРАКТИКА:* Просмотр изображений с водными видами транспорта. Изготовление корабликов из плотной белой бумаги в технике оригами. Изображение окошек фломастерами. Физминутка «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

**Тема 101. «Спасательный круг» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Форма и объем. Преобразование одной формы в другую. Понятие «косичка» в лепке.

*ПРАКТИКА:* Профессия спасателя в

*ПРАКТИКА:* Профессия спасателя в летнее время

*ПРАКТИКА:* Профессия спасателя в летнее время

<p>летнее время года. Просмотр изображений пловцов. Польза плавания для здоровья. Лепка из пластилина спасательного круга. Прием катания толстого жгутика и замыкание формы в кольцо. Лепка веревки: скручивание двух тонких жгутиков между собой. Игра «Крокодил».</p>	<p>годаПросмотр изображений пловцов. Польза плавания для здоровья. Лепка из пластилина спасательного круга. Прием катания толстого жгутика и замыкание формы в кольцо. Лепка веревки: скручивание двух тонких жгутиков между собой. Игра «Крокодил».</p>	<p>годаПросмотр изображений пловцов. Польза плавания для здоровья. Лепка из пластилина спасательного круга. Прием катания толстого жгутика и замыкание формы в кольцо. Лепка веревки: скручивание двух тонких жгутиков между собой. Игра «Крокодил».</p>
<p><b><u>Тема 102. «Мишка играет в футбол» (лепка)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Сюжетная лепка. Пропорции и движение фигуры.  <i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр изображений футболистов в движении. Изображение вида спорта через лепку животного, играющего в мяч. Лепка медведя в движении из отдельных частей. Лепка футбольного белого мяча с черными шариками. Игра «Четвертый лишний».</p>		
<p>Просмотр изображений футболистов в движении. Изображение вида спорта через лепку животного, играющего в мяч. Лепка медведя в движении из отдельных частей. Лепка футбольного белого мяча с черными шариками. Игра «Четвертый лишний».</p>	<p>Просмотр изображений футболистов в движении. Изображение вида спорта через лепку животного, играющего в мяч. Лепка медведя в движении из отдельных частей. Лепка футбольного белого мяча с черными шариками. Игра «Четвертый лишний».</p>	<p>Просмотр изображений футболистов в движении. Изображение вида спорта через лепку животного, играющего в мяч. Лепка медведя в движении из отдельных частей. Лепка футбольного белого мяча с черными шариками. Игра «Четвертый лишний».</p>
<p><b><u>Тема 103. «Велосипед Вани» (аппликация)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Выразительные особенности бросового материала в конструировании.</p>		
<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение велосипеда на плотной основе из палочек и больших пуговиц. Поэтапное соединение всех деталей, фиксирование композиции с помощью пластилина. Игра «Четвертый лишний».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение велосипеда на плотной основе из палочек и больших пуговиц. Поэтапное соединение всех деталей, фиксирование композиции с помощью пластилина. Игра «Четвертый лишний».</p>	<p><i>ПРАКТИКА:</i> Изображение велосипеда на плотной основе из палочек и больших пуговиц. Поэтапное соединение всех деталей, фиксирование композиции с помощью пластилина. Игра «Четвертый лишний».</p>
<p><b><u>Тема 104. «По замыслу» (рисование)</u></b></p>		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Настроение рисунка с помощью цвета и линий. Выразительные особенности материала.  <i>ПРАКТИКА:</i> Развитие фантазии и воображения. Свободное творчество. Задание на весеннюю тематику. Выполнение рисунка материалом на выбор. Игра «расскажи про свой рисунок».</p>		

**Тема 105. «Чудо - Юдо» (лепка)**

*ТЕОРИЯ:* Сочетание бросового материала и пластилина в создании единого изображения.

*ПРАКТИКА:* Развитие фантазии и мышления. Лепка выдуманного персонажа из пластилина и предложенного бросового материала. Самостоятельная работа. Рассказ о своем изделии.

**Тема 106. «По замыслу» (аппликация)**

*ТЕОРИЯ:* Техника безопасности в работе с ножницами.

*ПРАКТИКА:* Закрепление навыков работы с ножницами в соответствии с техникой безопасности. Рисование и вырезание формы по замыслу. Например, птицы, животные, цветы, деревья и т. д. и т. п. Подвижная игра «Кто внимательнее?»

**Тема 107. «Здравствуй, лето!» (внеаудиторное занятие)**

*ПРАКТИКА:* Проведение конкурса рисунков на асфальте на территории клуба.

**Тема 108. Итоговое занятие.**

*ТЕОРИЯ:* Инструктаж по технике безопасности на летние каникулы.

*ПРАКТИКА:* Оформление выставки лучших работ, выполненных за учебный год.

## 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др.

После обучения по данной программе ребенок:

- проявляет трудолюбие;
- оказывает помощь другим по собственной инициативе;
- проявляет уважительное отношение к старшим и заботу о младших;
- проявляет аккуратность в отношении своих и окружающих вещей;
- проявляет заботу и бережное отношение к природе;
- понимает и осознает красоту, имеет чувство прекрасного;
- стремится к аккуратности в отношении своих и окружающих вещей;
- стремиться самостоятельно организовывать себя и свою деятельность.

## Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

Таблица 7

Результат	Критерий
<b>1-й год обучения</b>	
– основные правила взаимодействия в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;</li> <li>– совершает попытки сотрудничества со сверстниками;</li> <li>– пытается проявить инициативу в решении коллективной задачи;</li> <li>– предлагает помощь и взаимовыручку</li> </ul>
– правила взаимодействия с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– слушает и воспринимает информацию от педагога;</li> <li>– излагает свои мысли понятно для окружающих;</li> <li>– проявляет любознательность;</li> <li>– стремится к трудолюбию и помощи</li> </ul>
– способы организации пространства и деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– содержит в порядке своё рабочее место;</li> <li>– кладет личные и заимствованные вещи на место</li> </ul>
– постановка цели и решение задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учится ставить цель и определять задачи;</li> <li>– стремится самостоятельно добиваться цели</li> </ul>
<b>2-й год обучения</b>	
– основные правила взаимодействия в коллективе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;</li> <li>– владеет способами взаимодействия со сверстниками;</li> <li>– обсуждает содержание и результаты совместной деятельности;</li> <li>– пытается избегать конфликтных ситуаций;</li> <li>– проявляет инициативу в решении коллективной задачи;</li> <li>– проявляет помощь и взаимовыручку;</li> <li>– уважает и учитывает мнение других</li> </ul>
– правила взаимодействия с педагогом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет слушать и воспринимать информацию от педагога;</li> <li>– высказывает предположения и делает простейшие выводы;</li> <li>– проявляет любознательность;</li> <li>– проявляет трудолюбие, охотно помогает сверстникам и взрослым</li> </ul>
– способы организации пространства и деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно организует своё рабочее пространство и деятельность;</li> <li>– соблюдает порядок в используемом пространстве;</li> <li>– умеет организовывать своё время</li> <li>–</li> </ul>
– постановка цели и решение задач	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет самостоятельно ставить цель и определять задачи;</li> <li>– умеет находить решения задач и добиваться поставленной цели</li> </ul>

## Предметные результаты

Таблица 8

Знания	Умения и навыки
<b>1-й год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды художественных материалов и инструментов;</li> <li>– правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>– виды линий и геометрических фигур;</li> <li>– основные и дополнительные цвета;</li> <li>– правила композиции в рисунке;</li> <li>– пропорциональные различия между фигурами и предметами;</li> <li>– основные формы в лепке (шар, жгутик);</li> <li>– основные приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание);</li> <li>– основные приемы работы с бумагой (сгибание, скручивание, обрывание);</li> <li>– нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет основными навыками применения художественных материалов и инструментов</li> <li>– соблюдает правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>– применяет основные виды линий и геометрических фигур;</li> <li>– соблюдает правила композиции в рисунке;</li> <li>– различает пропорции фигур и предметов;</li> <li>– применяет основные формы в лепке (шар, жгутик);</li> <li>– владеет приемами лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание);</li> <li>– владеет навыками работы с бумагой (сгибание, скручивание, обрывание);</li> <li>– использует нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке.</li> </ul>
<b>2-й год обучения</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– виды художественных материалов и инструментов;</li> <li>– правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>– виды линий и геометрических фигур;</li> <li>– основные и дополнительные цвета;</li> <li>– правила композиции в рисунке;</li> <li>– пропорциональные различия между фигурами и предметами и их частями;</li> <li>– основные формы в лепке (шар, овоид, жгутик);</li> <li>– основные приемы лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);</li> <li>– основные приемы работы с бумагой (сгибание, разрезание, скручивание, обрывание);</li> <li>– способы применения бросового материала в аппликации;</li> <li>– сведения об характере использования определенных нетрадиционных техник, как средств выразительности в рисунке и аппликации;</li> <li>– сформированные представления о родном городе, Родине; о себе, семье, об обществе, о мире и природе; представления об обществе, его социокульт-х ценностях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет навыками применения художественных материалов и инструментов;</li> <li>– соблюдает правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>– применяет основные виды линий и геометрических фигур;</li> <li>– соблюдает правила композиции в рисунке;</li> <li>– различает пропорции фигур и предметов и их составных частей;</li> <li>– применяет основные формы в лепке (шар, овоид, жгутик);</li> <li>– владеет приемами лепки (скатывание, сдавливание, вытягивание, размазывание);</li> <li>– владеет навыками работы с бумагой (сгибание, разрезание, скручивание, обрывание);</li> <li>– владеет способами применения бросового материала в аппликации;</li> <li>– использует нетрадиционные техники как средство выразительности в рисунке и аппликации.</li> </ul>

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ**

*(См. Приложение 1)*

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально–техническое обеспечение**

**Помещение.** Помещение и учебное оборудование соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Кабинет – освещение в соответствии с нормами СанПиНа, теплый и сухой, по объему и размерам полезной площади соответствует числу занимающихся. Во время занятий свет падает с левой стороны. Эстетическое оформление кабинета осуществляется в рамках программы.

**Мебель:** - столы; стулья; шкафы для хранения пособий.

**Оборудование:** - настенная доска с набором приспособлений для крепления наглядности; магнитофон; телевизор.

**Инструменты и материалы:** - бумага; акварельные краски, гуашь; восковые и масляные мелки, свеча; ватные палочки; поролоновые губки; палочки или старые стержни для процарапывания; матерчатые салфетки; стаканы для воды; подставки под кисти; кисти; ножницы; клей.

**Информационное обеспечение:** - аудиозаписи в соответствии с программой обучения; экранно-звуковые пособия; презентации.

**Дидактический материал:** - картотека «Живая шкатулка»; книги по развитию творчества детей; комплект демонстрационных плакатов; комплекты настольного театра; образцы выполненных практических работ учащихся; настольные развивающие игры; игрушки.

## 2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются такие виды контроля как входной, промежуточный и итоговый:

- входной контроль - сравнение исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым) позволяет измерить «прирост» знаний, определение степени сформированности умений и навыков;
- промежуточный контроль - позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета;
- итоговый контроль - направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения.

Контроль освоения программы проходит средствами педагогической диагностики. Главная цель диагностического обследования – получить не столько качественно новые результаты, сколько оперативную информацию о реальном состоянии и тенденциях изменения объекта диагностирования для коррекции педагогического процесса.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка; оказать помощь в выборе для каждого ребенка оптимальных, благоприятных условий для обучения и развития.

В качестве основных методов, позволяющих выявить степень реализации программы и оценить уровень развития детей используются:

- наблюдение;
- изучения продуктов деятельности детей;
- несложные эксперименты и практические задания;
- беседы.

Наблюдение за ребёнком должно осуществляться в естественных ситуациях. Во время проведения диагностического обследования важно поддерживать доверительную, доброжелательную атмосферу.

Оценочный инструментарий — технологии наблюдения детского развития, позволяющие анализировать и фиксировать уровень и степень освоения программы, индивидуальную динамику развития каждого ребенка.

### **Инструментарий:**

- Таблица определения уровня освоения обучающимся теоретических и практических умений и навыков по программе;
- Таблица показателей сформированности УУД (метапредметные результаты) по программе;
- Таблица показателей развития познавательной активности обучающихся;
- Таблица определения личностного развития обучающихся;
- Диагностические карты учета освоения результатов обучающихся по программе.

Результаты могут использоваться исключительно для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей.

### **Игры и упражнения, используемые для оценки предметных результатов**

Игра «Найди пару». Дидактическая игра в виде карточек соответствующих цветов. Игра способствует изучению детьми основных цветов и их составляющих.

Дидактическая игра «Строим домик». Игра проводится с целью получения учащимися знаний о правилах композиции.

Дидактическая игра в виде карточек «Подбери по размеру». Данная игра учит детей соотносить предметы по размеру и различать их по пропорциям.

Задание – тест «Геометрическая фантазия». Это задание закрепляет знания детей о разных видах линий и геометрических фигур.

Практическое задание «Юный скульптор». Набор карточек со схемами лепки животных. Практическое задание выполняется с целью закрепления приемов лепки. Задание выполняется по заданному образцу.

«Оригами». Практическое задание на сгибание бумаги.

«Вырезание по трафарету». Практическое задание на развитие навыков работы с ножницами.

«Веселая мозаика». Практическое задание на обрывание Бумаги и развитие мелкой моторики.

### **2.3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **Методика работы по программе**

Работа с детьми по изобразительной деятельности во взаимосвязи с изучением окружающего мира – интеллектуальная и творческая работа, поэтому важно создавать соответствующую творческую атмосферу на занятии. Для этого нужно, чтобы процесс общения с детьми носил непринужденный, искренний характер, вовлекать детей в диалог по теме занятия. Важно, чтобы дети получали удовольствие от своей работы. Педагог должен видеть, как ребенок относится к самому процессу: скучно ему или весело, интересно ему или нет, чтобы вовремя помочь, поддержать, пробудить утраченный интерес. Ребенок не должен бояться, что выйдет плохо, не должен бояться творить. Ситуация успеха должна присутствовать на каждом занятии, тогда ребенок будет с увлечением и интересом открывать для себя мир вокруг. Хорошо на занятиях использовать музыкальные фрагменты, подходящие к теме занятия. Это поможет создать эмоциональный настрой и поддерживать его в течение всего занятия. Этой же цели служат стихи, загадки, маленькие рассказы, пословицы и поговорки, включаемые в содержание занятия.

#### **Алгоритм занятия с использованием интегрированного подхода**

**Организационный момент:** Чтение детской литературы, прослушивание музыки, наблюдение за природой.

**Введение в тему:** загадывание загадок, разыгрывание эпизодов сказок, этюдов, театр на фланелеграфе, дидактические игры «Составь узор», «Подбери цвет к форме», «Чем это нарисовано?»

**Использование большого ассортимента практического материала:** природного, атрибутов нетрадиционного рисования, бросового материала и т.д.

**Физкультминутка.**

**Практическая часть:** практические действия со способами и приемами рисования, закрепление их отдельных элементов.

**Итог.** Рефлексия: закрепление полученных навыков и знаний посредством создания индивидуальных, персональных, коллективных работ, совместных сюжетно-ролевых игр, викторин «Угадай, что нарисовано», «Разбери картину на этапы рисования».

В конце занятия проводится его анализ педагогом, самими детьми, организуется мини-выставка творческих работ детей. В конце года проводится итоговое занятие

**Содержание, формы и методы работы с детьми  
по изобразительной деятельности  
во взаимосвязи с ознакомлением их с природой**

*таблица 9*

Задачи	Содержание, формы и методы работы
Развитие ощущений, восприятия детей, обогащение их сенсорного опыта.	Используя объекты и явления природы, развивать у детей восприятие. Знакомить детей с формой плодов, листьев, цветов, обводя их по контуру формы рукой, пальцем. Знакомить детей с насекомыми, птицами, животными, также выделяя и называя их форму, строение, величину частей, цвет и оттенки
Развивать способность воспринимать, наблюдать, фиксировать форму, цвет, строение, изменение роста и развития, сходство и различия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Вместе с детьми рассматривать объекты природы и замечать их изменчивость по сезонам (изменение цвета растений и плодов), по мере созревания (плодов по цвету, величине), по мере роста животных (изменение пропорций тела), изменение положения тела животных и птиц при движении и разных позах</li> <li>– При знакомстве детей с животными, рыбами, птицами обращать внимание на общие признаки и различия в форме тела, частей животного. Такое рассматривание поможет затем изобразить объекты природы в рисунке (и др. видах изобразительной деятельности).</li> <li>– В процессе наблюдений в природе, которые следует осуществлять каждый день, необходимо развивать у детей разнообразные ощущения: тактильные при ощупывании, поглаживании поверхности листа, стебля, ствола дерева, меха животного (разумеется, если это не опасно), установление их качества (гладкости, меховатости, теплоты, холодности); кинестезические при обведении предмета рукой по контуру</li> </ul>

	<p>основной формы, частей; обонятельные с целью установления запаха; зрительные при рассмотрении объектов природы, наблюдении за явлениями природы, животными, насекомыми т.п. Всё это будет способствовать накоплению сенсорного опыта.</p>
<p>Развивать эстетическое восприятие объектов и явлений природы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– На прогулках рассматривание листьев, кустарников и деревьев, обведение формы пластины листа по контуру, определение окраски листа: основных цветов и оттенков при разном освещении (для детей старшего возраста) При рассматривании листьев (особенно они красивы осенью) и других объектов природы: красота (цельность, ажурность, изящество и другие) формы, строения, цвета, сочетание цветов, мягкие или, наоборот, неожиданные переходы одного цвета в другой.</li> </ul>
<p>Развивать образное мышление и воображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Собираение, рассматривание разнообразных природных материалов, составление разнообразных изображений путём мышления и комбинирования разных природных материалов. Складывание из листьев разнообразных предметных, сюжетных и декоративных композиций, составление букетов.</li> <li>– Рисование (лепка вырезывание) фруктов, овощей, веток, цветов, птиц, животных и других природных объектов.</li> <li>– Создание дидактических игр: “Парные картинки”, “Найди такой же”, «С какой ветки детки?» (листья семена), “Домино” и др. Можно предложить детям нарисовать контуры разных по форме листьев, а затем заполнить пластину листа внутри контура штрихами различной конфигурации или мазками.</li> <li>– Поощрять разнообразие и варианты, придуманные детьми.</li> </ul>
<p>Развивать детское творчество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Рисование осенних листьев с натуры. Сбор осенних листьев вместе с педагогом. Рассматривание их, а затем рисование с натуры.</li> <li>– Детям можно предложить вырезать и наклеить, красивые осенние листья, составить реальную или декоративную композицию, например, осенний ковёр, осеннюю корзину и т. п.</li> <li>– Характеризуя природные явления, следует широко привлекать художественное слово. Предлагая детям изображать картины природы, необходимо как можно больше разнообразить изобразительные материалы, стимулировать использование детьми различных способов изображения.</li> </ul>
<p>Замечать изменения в природе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Сбор природного материала для поделок из него, изменения рассматривание, сравнение, складывание изображений. Создание красивых предметных, сюжетных и декоративных композиций.</li> <li>– Наблюдение за изменениями в природе: погода, (появление исчезновение) бабочек, жуков, червяков, цвет листьев, деревьев и др. Наблюдение неба: цвет, облачность, движение, превращение облаков в разную погоду, в разное время дня.</li> </ul>
<p>Формирование у детей знаний о явлениях природы, о животных, рыбах, птицах, их общих</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомить детей с жизнью растений в разные времена года, с характерными изменениями в эти периоды времени предметах и (расцветивание ли</li> <li>– Знакомство с жизнью животных, птиц на экскурсиях. Разговоры с детьми об увиденном (индивидуальные, групповые, с подгруппами).</li> </ul>

и характерных признаках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие детского творчества в процессе изображения объектов животного мира. Учить детей изображать животных в рисунках (лепке, аппликациях). С этой целью выделять общие и конкретные признаки животных, форму и строение тела, форму частей, их величину и место положения по отношению к главной части.</li> </ul>
Учить детей рассказывать об объектах природы.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подобрать иллюстрации в детских книгах разных художников, в которых изображены объекты природы, пейзажи. Обратить внимание детей на разнообразие образного решения. Выделить с детьми разнообразные приёмы создания изображения</li> <li>– В доступной форме выделить и охарактеризовать манеру и отдельные средства выразительности разных художников</li> <li>– Задание детям рассказать о том, что интересное, красивое, необычное увидел в природе. Чтение книг Н. Скребницкого, Б. Бианки, Е. Чарушина, К. Чуковского, произведений А. С. Пушкина, С. Есенина и др.</li> <li>– Рассматривание иллюстраций с изображением животных. Учить выделять сходство и различие.</li> <li>– Рассматривание репродукций. Рассматривание скульптуры мелких форм.</li> <li>– Рисование (лапка) животных и птиц.</li> <li>– Вырезывание и наклеивание индивидуальных и коллективных композиций (реальных, декоративных, сказочных). Составление рассказов о животных.)</li> </ul>
Воспитание бережного отношения к природе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Показать детям связь человека с природой: труд в природе, раскрыть влияние человека на природу (использование природных ресурсов), положительное и отрицательное отношение к природе (примеры из художественной литературы).</li> <li>– Подобрать стихотворения о природе</li> <li>– Подобрать музыку на тему природы.</li> <li>– Подобрать материал и сделать краткие сообщения о русских художниках-пейзажистах. Организовать выставку детских работ по изображению природы и поделок из природного материала.</li> </ul>

### **Основные методы и приемы работы по программе**

– Наблюдение - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь. Направляется восприятие ребенка на выделение в предметах и явлениях основных, существенных признаков, на установление причинно-следственных связей и зависимостей между предметами и явлениями.

– Метод демонстрации, включает:

– показ предметов – рассматривание непосредственного окружения;

- показ образца - образцом может быть рисунок, аппликация, поделка;
- показ способа действий - должен быть точным, выразительным, разделенным на части; может быть полным или частичным;
- демонстрация картин, иллюстраций помогает детям представить те стороны и свойства изучаемых предметов и явлений, которые они не могут непосредственно воспринять.

### **Практические методы обучения**

– Упражнение - многократное повторение ребенком умственных или практических действий заданного содержания.

– Экспериментирование – направлены на приобретение ребенком новых знаний о том или ином предмете. В ходе опытов и экспериментов ребенок воздействует на объект с целью познания его свойств, связей и т. п. В ходе проведения экспериментов педагог вместе с детьми создает специальные условия, которые помогают определить тот или иной скрытый признак. Опыты помогают детям глубже осмыслить явления, которые происходят в окружающем мире, выяснить связи между ними. Благодаря опытам и экспериментированию у ребенка развиваются наблюдательность, способность сравнивать, сопоставлять, высказывать предположения, делать выводы.

– Моделирование - наглядно-практический метод обучения. Модель представляет собой обобщенный образ существенных свойств моделируемого объекта. В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком.

### **Словесные методы и приемы**

– Рассказ педагога - позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал. Рассказ относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Обычно он оказывает сильное воздействие на ребенка, так как педагог вкладывает в него свое отношение к тем событиям, о которых повествует.

– Беседа - диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Она применяется в тех случаях, когда у детей имеются некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым она посвящена. В ходе беседы знания детей уточняются, обогащаются, систематизируются.

– Чтение художественной литературы. Художественная литература - источник знаний об окружающем мире, важнейшее средство воспитания чувств ребенка, развития мышления, воображения, памяти. В дошкольном обучении чтение художественных произведений преследует еще одну задачу: формирование у детей способности к восприятию и осознанию художественного произведения. Эта задача связана с развитием у ребенка наглядно-образного и словесно-логического мышления. Ее решение во многом зависит от уровня эмоционального развития детей: воздействие литературного произведения тем сильнее, чем тоньше и глубже ребенок чувствует, понимает переживания других людей, проникается ими.

### **Игровые методы**

Данные методы вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной деятельности, которая не навязывается извне, а обладает желанной личной целью:

- дидактическая игра;
- сюжетно-ролевая игра - воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием и др.

### **Приемы:**

- внезапное появление объектов;
- выполнение воспитателем игровых действий;
- загадывание и отгадывание загадок;
- введение элементов соревнования;
- создание игровой ситуации.

## **Приемы и средства развития познавательных способностей дошкольников**

Познавательные способности дошкольника – не достаточное, но необходимое условие для его дальнейшего развития и готовности к поступлению в школу. Стремление как можно больше узнать об окружающем мире и понять, что и как в нем устроено, сопровождаются познавательной активностью и мотивацией к определенным видам деятельности. Такое стремление важно поддерживать и поощрять.

Возрастная психология выделяет несколько видов познавательных способностей, ядром которых считается умение образно представлять предметы, их строение, предполагать свойства и связи с другими предметами и явлениями:

- сенсорные;
- интеллектуальные;
- творческие.

Для создания условий формирования познавательных способностей следует знать их природу. После трех лет начинается активное развитие всех познавательных механизмов: восприятия, наглядно действенного, а вслед за ним образного мышления, внимания, памяти, воображения. Получая массу новой информации, дошкольник неосознанно пытается «разложить по полочкам», структурировать, связать одно с другим. Ребенок проявляет любознательность и настойчивость. Это значит, он хочет глубже понять суть явления или предмета. Таким образом, познавательные способности дошкольников проявляются в доступных им опытных действиях, образных представлениях, в выявлении закономерностей, в успешности познания.

Познавательные способности – это потенциал ребенка, благодаря которому развивается интеллект, формируется системность мышления, повышается творческая активность, интерес к обучению. Развитие познавательных способностей осуществляется через поддержку любознательности ребенка. Давно признано, что из детской любознательности

рождается настоящий исследовательский интерес. Вся деятельность ребенка в этом возрасте направлена на познание и стремление понять то, что окружает человека. Его любознательность проявляется в различных формах: задает вопросы, наблюдает, пытается экспериментировать. Любопытство может проявляться к чему угодно: какие следы оставляют разные по цвету карандаши, почему день сменяется ночью, куда «садится» Солнце, откуда берется дождик, может ли голубь быть папой воробью? В этих случаях особенно важна поддержка педагога, придающая уверенности ребенку, что его любознательность – верное поведение, чтобы узнать больше. Дошкольники внимательно слушают, если им интересно рассказывают о различных явлениях. Доступные разъяснения взрослого помогают ребенку понять закономерности окружающего мира.

Развитие познавательных способностей старших дошкольников опирается на естественную детскую потребность исследовать и открывать новое, формулировать свежие идеи, самостоятельно добывать знания.

Важно, чтобы окружающая предметная среда была представлена соответствующими возрасту материалами познавательного характера (книги, развивающие игры, наборами конструкторов, разнообразием средств для рисования и поделок и др.).

В старшем дошкольном возрасте также стоит поощрять сюжетно ролевые игры. Тем более что для игры старшим дошкольникам не обязателен полный набор атрибутов. Им достаточно распределить роли. Ценность заключается в том, что в этой деятельности ребенок обыгрывает и проживает содержание. Происходит познание качеств и свойств личности, а Человек – самый сложный многоплановый объект с познавательной точки зрения.

Так же нетрадиционные методы и подходы побуждают ребенка анализировать, представлять, задавать уточняющие вопросы взрослым и выстраивать свою модель. Практикуя умения наглядного моделирования, дошкольник напрямую развивает интеллектуальные познавательные способности.

Интеллектуальные способности являются «инструментом» мыслительных процессов. Интеллектуальные способности – это внутренняя организация мышления, активная мыслительная деятельность.

В сравнении с другими видами способностей, особенность интеллектуальных заключается в том, что они применяются не к отдельному виду деятельности, а ко всем направлениям. Чем более развиты интеллектуальные способности, тем эффективнее ребенок во многих узконаправленных видах деятельности, потому что в состоянии мыслить самостоятельно, чтобы найти новые подходы и способы решения возникающих задач.

Первые проявления интеллектуальных способностей ребенка происходят через наглядное моделирование. Наглядные модели отражают свойства и взаимосвязи предметов и явлений, поэтому они являются средством познания настоящих отношений.

Например, рисунок 5-летнего ребенка. Происходит моделирование – изображение поверхностного подобия предметов, людей, объектов живой природы. Сложно нарисовать елочку, но легко изобразить зеленый треугольник. Очень непросто нарисовать человека – выручат кружок и несколько черточек или кружок в паре с треугольником. Наглядное моделирование дошкольника усвершенствуется и усложняется на основе развития интеллектуальных способностей.

Начиная с простых замещений реальных предметов простыми формами, дети к старшему дошкольному возрасту умеют сами строить модели, используя символические обозначения. От использования моделей конкретных предметов дети переходят к обобщенным символам, отражающим существенные признаки объектов.

Развивается конструктивная деятельность – яркий пример наглядного моделирования, способствующий формированию интеллектуальных и творческих способностей. Развитие интеллектуальных способностей

осуществляется благодаря осмыслению причинно-следственных связей, научению объединять разрозненные элементы в целостную схему.

Познавательная и интеллектуальная активность дошкольника, основанная на анализе, синтезе, преобразовании, установлении причинно-следственных связей и планировании, создает условия для развития интеллектуальных способностей.

Методы и приемы, способствующие формированию интеллектуальной гибкости и соответствующих способностей:

- решение проблемных задач;
- поисково-исследовательская деятельность;
- наглядное моделирование;
- придумывание сюжета на основе эпизода или заданных ролей;
- генерирование идей по принципу «мозгового штурма»;
- игры на развитие логического мышления.

### **Развитие творческих способностей дошкольника**

Предрасположенность к художественным видам деятельности потому и называют специальными способностями, что некоторые дети и взрослые выдают удивительные результаты в определенных творческих направлениях.

Только тот ребенок, который особенно чувствителен к звукам и ритму, к восприятию цвета и гармонии линий, к пропорциям и завершенности композиций, способен сам воспроизвести или создать художественный продукт. Эти дети отличаются образным видением и умением найти подходящие средства, чтобы им удалось реализовать свою задумку. У таких детей активно развивается восприятие и творческое воображение.

Изобразительные и декоративно-прикладные склонности реализуются в рисовании, создании аппликаций, в лепке из глины и пластилина. Для успешности в этой деятельности важно не только чутко воспринимать и фантазировать, но необходимы умелые действия, постановка руки. Соответствующие навыки формируются в систематических занятиях. А

развитие художественных способностей ярче проявляется у детей старшего дошкольного возраста.

### **Этапы создания творческой работы**

Сам творческий процесс рассматривается в виде трех взаимосвязанных этапов.

1. Ребенок ставит задачу и собирает необходимую информацию.
2. Ребенок рассматривает задачу с разных сторон.
3. Ребенок доводит начатую работу до завершения.

Одновременно педагог должен создать условия для развития творчества и повышения творческой активности:

- быть примером для подражания;
- поощрять сомнения, возникающие по отношению к общепринятым предположениям и допущениям;
- разрешать делать ошибки;
- поощрять разумный риск;
- включать в работу ситуации, которые бы позволяли детям демонстрировать свои творческие способности; проводить проверку усвоенного материала таким образом, чтобы у детей была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал;
- поощрять умение находить, формулировать и переопределять проблему;
- поощрять, и вознаграждать творческие идеи и результаты творческой деятельности;
- предоставлять время для творческого мышления;
- поощрять терпимость к неопределенности и непонятности;
- подготовить к препятствиям, встречающимся на пути творческой личности;
- стимулировать дальнейшее развитие;
- найти соответствие между творческой личностью и средой.

При организации творческой деятельности педагог должен знать проведения об основных ее этапах, последовательно взаимосвязанных между собою:

- этап - возникновение замысла;
- этап - процесс создания продукта творческой деятельности;
- этап - анализ результатов.

**Первый этап** - возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Чем старше дети и чем богаче их опыт изобретательной деятельности, тем более устойчивый характер приобретает их замысел.

К созданию творческих произведений побуждают определенные мотивы, какие-либо чувства, впечатления, отношение к поразившему его явлению. Эти мотивы приводят к возникновению замысла, который будет возникать в процессе создания продукта творческой деятельности. Суть этого этапа - в переводе представления в конкретный образ. Отмечается взаимосвязь и взаимовлияние воображения и чувств, которые ярко проявляются в творческой деятельности.

**Второй этап** - процесс создания изображения детьми. Изображение по теме, предложенной педагогом, не лишает ребенка возможности проявить творчество, педагог помогает направить его воображение. Значительно большие возможности возникают тогда, когда создаются условия для выбора содержания изображения самостоятельно ребенком по направлению педагога. На данном этапе необходимо для ребенка овладение способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации. Второй этап может быть различным по времени и более длительным, чем другие этапы, так как процесс создания продукта деятельности является сложным процессом.

**Третий этап** - анализ результатов. Он тесно связан с двумя предшествующими этапами, является логическим их продолжением и завершением, просмотр и анализ созданного детьми должен осуществляться при максимальной их активности. Это окончательная оценка полученного

результата и его доработка, если в этом есть необходимость. Такова структура творческой деятельности.

### **Технологии, используемые на занятиях**

Инновационный процесс – это комплексная направленная деятельность по внедрению (распространению) и использованию новшеств.

На современном этапе развития происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, акцентируя внимание педагогов на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей, коррекции эмоционально-волевой и двигательных сфер; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, направленные на активизацию познавательного развития ребенка.

Инновационная технология – это система методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата в личностном развитии ребенка.

#### **Здоровьесберегающие технологии**

Основные цели - формирование у обучающихся представления о здоровом образе жизни, формирование и развитие знаний, умений и навыков, необходимых для поддержания собственного здоровья и развитие мотивации на здоровый образ жизни:

– динамические паузы, подвижные игры, релаксация, пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, сказкотерапия, технологии воздействия цветов, технологии коррекции поведения и др.

#### **Технологии создания проблемной ситуации**

Проблемная ситуация – это познавательная задача, которая характеризуется противоречием между имеющимися знаниями, умением и предъявленными требованиями. Знания, которые ребенок получает в ходе совместной коллективной работы, становятся его личным достоянием и прочно закрепляются в уже имеющейся системе знаний об окружающем мире.

## **Технологии исследовательской деятельности**

Основной целью является создание экспериментальной деятельности, активным участником которой выступает ребёнок. Непосредственное участие ребёнка в ходе эксперимента позволяет ему воочию увидеть процесс и результаты. Экспериментирование как специально организованная деятельность способствует становлению целостной картины мира ребёнка дошкольного возраста и основ культурного познания им окружающего мира. Прослеживание и анализ особенностей «поведения» предметов в специально созданных условиях и составляет задачу экспериментальной деятельности. Для исследовательской деятельности могут быть выбраны доступные и интересные детям исследования: опыты, коллекционирование, путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений, путешествие по «реке времени» - освоение временных отношений.

## **Информационно-коммуникационные технологии**

Цель Информационно-коммуникационной технологии – развивать информационную компетентность дошкольников, формировать основы, элементы знаний, умений и ценностного отношения к информации и информационным процессам, позволяющим ребёнку включаться в доступные ему виды информационной деятельности: познавательной, информационной, коммуникационной. Использование ИКТ на занятиях имеет ряд преимуществ перед традиционными формами организации занятий. Компьютер привлекателен для детей. Использование анимации, слайдовых презентаций, фильмов позволяет вызвать активный познавательный интерес у детей к изучаемым явлениям. Способы визуальной поддержки материала позволяют добиться длительной концентрации внимания обучающихся, а также одновременного воздействия сразу на несколько органов чувств ребёнка, что способствует более прочному закреплению полученных знаний.

## **Личностно-ориентированные технологии**

Цель данной технологии – создание демократичных партнерских гуманистических отношений между ребенком и педагогом, а также

обеспечение условий для развития личности обучающихся. При личностно-ориентированном подходе личность ребенка ставится во главу обучения.

В центре внимания педагога уникальная целостная личность ребенка, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей, открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. В традиционных дидактических системах основой любой педагогической технологии является объяснение, а в личностно-ориентированном образовании – понимание и взаимопонимание.

### **Игровые технологии**

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Игровые технологии в образовательном процессе сначала могут использоваться как отдельные игровые моменты, которые особенно важны в период адаптации детей в детском учреждении. В дальнейшем важной особенностью игровых технологий является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность в игре, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима в игре.

В игровую технологию включаются:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предмета, сравнивать, сопоставлять их;
- игры на обобщение предметов по определенным признакам;
- игры, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;
- игры, воспитывающие умения владеть собой, развивающие быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

## **Нетрадиционные техники, используемые на занятиях**

- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету.

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Таблица 10

	Средства выразительности	Материалы	Способ получения изображения
<b>Тычок жесткой полусухой кистью.=</b>	– фактурность окраски, цвет	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного	✓ ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
<b>Рисование пальчиками</b>	– пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	✓ ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
<b>Рисование ладошкой</b>	– пятно, цвет, фантастический силуэт	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки	✓ ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
<b>Скатывание бумаги</b>	– фактура, объем.	салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.	✓ ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.
<b>Оттиск поролоном</b>	– пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.	✓ ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
<b>Оттиск пенопластом</b>	– пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого	✓ ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

		цвета и размера, кусочки пенопласта.	
<b>Оттиск смятой бумагой</b>	– пятно, фактура, цвет.	блюдецце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	✓ ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдецце, и смятая бумага.
<b>Восковые мелки + акварель</b>	– цвет, линия, пятно, фактура.	восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.	✓ ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.
<b>Свеча + акварель</b>	– цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	✓ ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
<b>Монотипия предметная</b>	– пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.	✓ ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
<b>Кляксография с трубочкой</b>	– пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	✓ ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
<b>Набрызг</b>	– точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).	✓ ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.
<b>Отпечатки листьев</b>	– фактура, цвет.	бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.	✓ ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.
<b>Тиснение</b>	– фактура, цвет.	тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с	✓ ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев),

		рифленной поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.	целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.
<b>Цветной граттаж</b>	– линия, штрих, цвет.	цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.	✓ ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.
<b>Монотипия пейзажная</b>	– пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.	✓ ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым

## Используемые материалы

Таблица 11

Игры	Физ.минутки
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дидактическое упражнение «Ягодка за ягодкой»</li> <li>2. «Собери фрукты и овощи»</li> <li>3. «Волшебный мешочек»</li> <li>4. Игра в кукольный театр с угощением</li> <li>5. Дидактическая игра «Формы», «Строим домик»</li> <li>6. Дидактическая игра «Собери цветок»</li> <li>7. «Настроение цвета»</li> <li>8. «Цветик-семицветик»</li> <li>9. «Угадай по описанию»</li> <li>10. «Где лето, где осень»</li> <li>11. «Найди пару»</li> <li>12. «Фруктово-ягодный компот»</li> <li>13. «Что лишнее»</li> <li>14. «Птицы говорят»</li> <li>15. «Угадай по силуэту»</li> <li>16. «Крокодил»</li> <li>17. «Что весит на ёлочке?»</li> <li>18. «Наряди ёлочку»</li> <li>19. «Какие краски художник использовал в своей картине?»</li> <li>20. «Подбери по цвету»</li> <li>21. «Дорисуй изображение»</li> <li>22. Подвижная игра «Светофор»</li> <li>23. «С какого дерева листок?»</li> <li>24. «Находчивые грибки»</li> <li>25. «Верно-неверно»</li> <li>26. «Что перепутал художник?»</li> <li>27. «Я волшебник»</li> <li>28. «Подбери по размеру»</li> <li>29. «Геометрическая фантазия»</li> <li>30. «Снеговики и зверушки»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Листопад»</li> <li>2. «Зимняя прогулка»</li> <li>3. «Ветер дует»</li> <li>4. Зайка в лесу»</li> <li>5. «Море волнуется»</li> <li>6. «Ручеёк»</li> <li>7. «У жирафа пятна»</li> <li>8. «Пяточка-носочек»</li> <li>9. «Фиксики»</li> <li>10. «Летели птицы»</li> <li>11. Игра-приветствие «Наши умные головки»</li> <li>12. Игра-приветствие «Здравствуй, солнце!»</li> </ol>
	<b>Пальчиковая гимнастика</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Под зелёной горой...»</li> <li>2. «Дружат добрые зверята»</li> <li>3. «Ёжик»</li> <li>4. «Дождик»</li> <li>5. «Пальчики в лесу»</li> <li>6. «Солнышко»</li> <li>7. «Рыбки плавают в водице»</li> <li>8. «Пришла зима - принесла мороз»</li> </ol>
	<b>Дыхательная гимнастика</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Одуванчик»</li> <li>2. «Греем птичку»</li> </ol>
	<b>Музыкальное сопровождение</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Звуки природы</li> <li>2. Звуки птиц</li> <li>3. Звуки животных</li> <li>4. Звуки насекомых</li> <li>5. Детская песня «Желторотый воробей»</li> <li>6. Песня «Русские матрёшки»</li> <li>7. Чайковский «Времена года»</li> </ol>
<b>Литературные произведения</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Инсценирование русской народной сказки «Репка»</li> <li>2. Венгерская сказка «Два жадных медвежонка»</li> <li>3. «Перчатки и котятки»</li> <li>4. Стихотворение Г. Лагздынь «Человечки, снеговики»</li> <li>5. Русская народная сказка «Петушок-золотой гребешок»</li> <li>6. Стихотворение А.Барто «Снегирь»</li> <li>7. Словацкая народная сказка «У солнышка в гостях»</li> <li>8. Стихотворение «Мишка косолапый»</li> <li>9. К.И. Чуковский «Чудо-дерево»</li> <li>10. Мультфильм «Снеговик-почтовик»</li> <li>11. Русская народная сказка «Зайкина избушка»</li> </ol>	

## **Формы работы с родителями**

Для обеспечения благоприятных условий обучения и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи с родителями обучающихся.

Взаимодействие должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказа от критики и оценки партнера по общению, чтобы дети и родители чувствовали себя в учреждении комфортно и ощущали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников.

### **Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей**

- родительское собрание, презентации (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием образовательной программы);
- тематические и индивидуальные консультации (ответы на интересующие вопросы родителей);
- выставки-вернисажи детских работ на свободные темы;
- мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками);

**Досуговые формы** (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми):

- экскурсии в Музей изобразительных искусств; по интересным местам города, района (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности);
- совместные утренники.

**Наглядно-информационные:** информационно-ознакомительные; информационно-просветительские формы (ознакомление родителей с работой учреждения, особенностями работы объединения; формирование у родителей знаний о познавательном и творческом развитии дошкольника):

- организация дней открытых дверей, открытые просмотры занятий;
- утренники, праздники; выставки творчества.

### 3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
2. Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014г. №1726-р) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
3. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
6. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» [Электронный ресурс]. – URL: <http://crtdu-oren.ru>
7. Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 21.12.2012г. ФЗ № 273) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru>
8. Ведущий образовательный портал России <https://infourok.ru/>
9. Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. – URL: - <http://www.maam.ru/>

10. Сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. – URL: - <http://pedsovet.su/>
11. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – URL: - <https://nsportal.ru/>
12. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», (1998. – 144с).
13. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», (1998. – 256с).
14. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», (2000. – 80с).
15. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, (2006. – 192с).
16. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», (2004. – 128с).
17. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», (2004 – 128с).
18. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий. /Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», (2005. – 192с).
19. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», (2005. – 256с).
20. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», (2005. – 144с).
21. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, (2005. – 63с).
22. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», (2005. – 63с).

23. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», (2006. – 108с).
24. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, (2001).
25. Урунтаева Г.А. «Диагностика психологических особенностей дошкольника» - М.: АСADEMIА, - (1999. – 96с).
26. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», (2001. – 64с).
27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, (2006. – 96с).
28. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», (2003. – 96с).

## 2.1 Календарный учебный график программы

Количество учебных недель для реализации программы – 36 часов.

В соответствии с годовым учебным графиком МБУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятия по данной программе начинаются с 17 сентября 2018 года и заканчиваются 30 мая 2019 года.

Выходными и праздничными днями являются: 4 ноября, 1 – 8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая. В период с 1 сентября по 14 сентября: - для первого года обучения проходит комплектация групп, проведение родительского собрания; - для второго года обучения – доукомплектование групп, участие в выставке.

### 1 год обучения (5-6 лет) 108 часов

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	17.09	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Вводное занятие	1	Правила поведения в объединении. Техника безопасности. Знакомство с деятельностью клуба.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
2	17.09	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«В царстве Осени»		Игра «Верно – не верно»
<b>Раздел 2. Прodelки Осени – 29 часов</b>							
3	20.09	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие	1	«Осень в нашем парке»	Парк им. В. Самохина	Коллективная работа
4	24.09	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Золотые подсолнухи» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Собери цветок»
5	24.09	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент	1	«Осенние явления»		Эксперименты с водой
6	27.09	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент	1	«Радуга - дуга» (рисование)		Д. и. «Цветик – семицветик»
7	1.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«В гостях у деревьев»		Игра «Угадай по силуэту», «Потерянные листочки».

8	1.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Волшебные листочки» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к «Исток»	Игра на композицию «Осенний калейдоскоп»
9	4.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Нетрадиционное занятие	1	«Белая береза под моим окном» (рисование)		Практическое задание
10	8.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Прогулка за грибами»		Игра «Находчивые грибники»
11	8.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Мухомор» (лепка)		Практическая работа
12	11.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Дары бабушкиного огорода»		Игры: «Овощной суп», «Фруктовый салат», «Волшебный мешочек»
13	15.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие	1	«Репка на грядке» (аппликация)		Инсценирование русской народной сказки «Репка».
14	15.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Вот какой у нас арбуз» (рисование)		Упражнение «Где лето, а где осень».
15	18.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Заюшкин огород» (лепка)		Игра: «Назови овощи».
16	22.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«В гостях у ягодок»		Игра «Вкусное варенье».
17	22.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Угощение для Маши» (лепка)		Игра в кукольный праздник с угощением.
18	25.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Нетрадиционное занятие	1	«Кисть рябинки, гроздь калинки...» (рисование)		Дидактическая игра «Осенние веточки»
19	29.10	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Зимующие птицы»		Игра «Чья песня», «Разложи по размеру».
20	29.10	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Синичка – невеличка» (рисование)		Практическая работа
21	1.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Пернатые друзья» (лепка)	Практическая работа	

22	8.11	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Перелетные птицы»		Игра «Найди перелетных птиц и назови их»
23	12.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Красногрудый гость» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Найди по силуэту»
24	12.11	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Обитатели лесных тропинок» (рисование)		Игра «Крокодил».
25	15.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Нетрадиционное занятие	1	«Лисичка - сестричка» (рисование)		Игра «Крокодил».
26	19.11	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие	1	«Два жадных медвежонка» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Разыгрывание сюжета по мотивам венгерской народной сказки
27	19.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Как животные готовятся к зиме?»		«Где чей дом?», «Подбери пищу животному».
28	22.11	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Трусюшка зайка беленький» (аппликация)		Д.и. «Угадай по описанию»
29	26.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Запасы ежика» (лепка)		Д. и. «Кто что ест?».
30	26.11	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Мама...слов дорожке нет на свете!»		Игра «Мамины помощники»
31	29.11	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Мамочке любимой» (аппликация)	Практическая работа	
<b>Раздел 2: Волшебство Зимы – 33 часа</b>							
32	3.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Королевство Зимы»		Игра «Данетки»
33	3.12	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент	1	«Волшебные снежинки» (рисование)		Игра: «Найди пару»
34	6.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Путешествие в Ромашкино»		Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?»
35	10.12	I 9.00 – 9.30	Тематическое занятие	1	«Петя - петушок, золотой		Игра «Подбери цвет и оттенок»

		II 10.20 – 10.50			гребешок» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»		
36	10.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Поросенок Чуня» (лепка)			Игра «Кто сказал?», «Крокодил»
37	13.12	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	Любимые игрушки»			Рассказ о своей игрушке
38	17.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Ушастые пирамидки» (лепка)			Д. и. «Сложи пирамидку»
39	17.12	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Зимние забавы»	Территория детского клуба «Исток»	Рассказ «Мои увлечения зимой»	
40	20.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие	1	«Веселый снеговик»		Коллективная лепка снеговика во дворе, на территории детского клуба.	
41	24.12	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие	1	«Веселый снеговик»		Коллективная лепка снеговика во дворе, на территории детского клуба.	
42	24.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«На пороге Новый год»		Игра «Наряди елочку».	
43	27.12	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Интегрированное занятие	1	«Елочные пряники» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Д. и.: «Что висит на елочке?».	
44	31.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Украшение для Снегурочки» (аппликация)		Дидактическая игра: «Сложи узор».	
45	31.12	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Праздничная елочка» (рисование)		Д. и.: «Елочка красавица».	
46	10.01	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Перчатки и котятки».(рисование)		Д. и. «Найди пару».	
47	14.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Избушка ледяная и лубяная». (аппликация)		Д.и. «Собери домик».	
48	14.01	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Художница Зима»		Игра «Подбери цвет и оттенок»	
49	17.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Нетрадиционное занятие	1	«Сказочное дерево» (рисование)		Практическая работа	
50	21.01	I 9.00 – 9.30	Занятие – эксперимент	1	«Расписные оконца» (рисование)		Практическая работа	

		II 10.20 – 10.50					
51	21.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Путешествие на Северный полюс»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию»
52	24.01	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Белые медведи» (аппликация)		Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию»
53	28.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Путешествие на Южный полюс»		Д. и. «Собери животное», «Угадай по описанию»
54	28.01	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Пингвины в Антарктиде» (аппликация)		«Какие краски, художник использовал в своей картине?»
55	31.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Братья наши меньшие»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Рассказ «Мое домашнее животное», игра «Чей дом?», «Кто сказал?».
56	4.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Усатый - полосатый» (лепка)		Игра: «Отгадай животное».
57	4.02	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Полосатый коврик для кота» (аппликация)		Д. и. «Подбери цвета».
58	7.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Храбрый мышонок» (рисование)		Игра «Запутанные ниточки».
59	11.02	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Кролик» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Сложи квадрат».
60	11.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Гжельская сказка»		Игра «Подбери по цвету».
61	14.02	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Сказочное блюдо» (рисование)		Игра «Найди пару».
62	18.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Чайный сервиз для кукол» (лепка)		Д. и. «Найди пару».
63	18.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Конкурсное занятие	1	«День Защитника Отечества» (лепка)		Подвижные игры: «Моряки», «Кто быстрее оденется», «Меткий стрелок».
64	21.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Открытка папе» (аппликация)		Практическая работа

**Раздел 4: «Причуды Весны» - 32 часа**

65	25.02	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие	1	«Весна красна»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра Данетки», Динамическая пауза «Ручеек».
66	25.02	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Волшебные превращения снеговиков» (рисование)		Игра: «Снеговики и зверушки»
67	28.02	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Сосульки на крыше» (аппликация)		Д. и. «Разложи по размеру».
68	4.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие	1	«Женский день – 8 марта»		Чтение стихов о маме и бабушке.
69	4.03	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие	1	«Мимоза для мамы»		Игра «Назови весенние цветы».
70	7.03	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Конкурсное занятие		«Масленица»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Подвижная игра «Перетяни веревку», Собери блины».
71	11.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент		«Чучело» (лепка)		Практическая работа
72	11.03	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Весенние цветы»		«Собери пазлы»
73	14.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Подснежники» (аппликация)		Д. и.: «Сложи цветок».
74	18.01	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Веселые матрешки» (рисование)		Практическая работа
75	18.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Веселые матрешки» (рисование)		Практическая работа
76	21.03	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Жостовский поднос» (аппликация)		Д. и. «Сложи цветок»
77	25.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Занятие - образ		«Волшебство зеленой краски» (рисование)		Д. и. «Назови цвета»
78	25.03	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Грачи прилетели» (лепка)		Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал?».
79	28.03	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие		«Веселые ручейки» (внеаудиторное)		Национальная деревня

80	1.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Ознакомительное занятие		«Веселые ручейки» (внеаудиторное)		Беседа о природе
81	1.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент		«Белые кораблики» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическая работа
82	4.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«У солнышка в гостях» (аппликация)		Практическая работа
83	8.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие		«Путешествие в космос»		Игра «Назови планеты».
84	8.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент		«Лети, ракета, к звездам» (лепка)		Практическая работа
85	11.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Мир насекомых»		Игра «Кто сказал?», «Что насекомое умеет делать?».
86	15.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«Муха-цокотуха» (лепка)		Д. и.: «Что за насекомое».
87	15.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие		«Божья коровка» (лепка)		Игра на звуковое восприятие «Что за насекомое?».
88	18.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Стрекоза – большие глаза» (рисование)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Найди стрекозу».
89	22.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Загадочные глубины»		Игра «Море волнуется раз...»
90	22.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Подводное царство» (лепка)		Игра «Море волнуется раз...»
91	25.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие		«Рыбки играют, рыбки сверкают» (рисование)		Д. и. «Подбери пару цветку»,
92	29.04	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Занятие - эксперимент		«Путаница – перепутаница» (рисование)		Практическая работа
93	29.04	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Проверочное занятие		«Загадки и отгадки» (лепка)		Самостоятельная работа
94	2.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комплексное занятие		«День Победы» (аппликация)		
95	6.05	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«Поздравим ветеранов» (внеаудиторное занятие)	Микрорайон	

96	6.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«Поздравим ветеранов» (внеаудиторное занятие)		
<b>Раздел 5: Вытворяшки лета – 12 часов</b>							
97	13.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«Достопримечательности родного города» (внеаудиторное занятие)	Ул. Советская	
98	13.05	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		Достопримечательности родного города» (внеаудиторное занятие)		
99	16.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Европа - Азия»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическая работа
100	20.05	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Оренбургский заповедник»		Беседа по Красной книге
101	20.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Животные красной книги» (рисование)		Самостоятельная работа, рассказ о своем рисунке
102	23.05	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Растения красной книги» (аппликация)		Самостоятельная работа.
103	27.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Проверочное занятие		«Моя фантазия» (рисование)		Самостоятельная работа
104	27.05	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Комбинированное занятие		«Светофор» (лепка)		Игра «Светофор».
105	30.05	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Проверочное занятие		«Чудо - Юдо» (аппликация)		Игра «Крокодил».
106	3.06	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Тематическое занятие		«Мы – маленькие дети большой планеты» (аппликация)		
107	3.06	I 9.40 – 10.10 II 10.20 – 10.50	Конкурсное занятие		«Здравствуй, лето!» (внеаудиторное занятие)	Территория МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Конкурс Я рисую на асфальте...»
<b>Раздел 6. «Итоговое занятие»</b>							
108	4.06	I 9.00 – 9.30 II 10.20 – 10.50	Итоговое занятие		Итоговое занятие.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Выставка «Мир глазами ребенка»

**Календарный учебный график по курсу  
2 год обучения (6 – 7 лет) 72 часа**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие – 2 часа</b>							
1	18.09	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие	1	Правила поведения в объединении. Техника безопасности.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
2	20.09	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие	1	«Планета – наш дом»		Игра «Добрые дела».
<b>Раздел 2: «Осенняя пора» – 32 часа</b>							
3	20.09	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Российские праздники» (аппликация)		Игра «Угадай по описанию», «Угадай по картинке».
4	25.09	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«День пожилого человека»		Рассказ добрых поступках по отношению к пожилым людям.
5	27.09	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Сказочная Хохлома» (рисование)		Практическая работа
6	29.09	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Природа живая и неживая»		Игра «Природа и не природа», «Четвертый лишний».
7	2.10	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое занятие	1	«Прогулка по городскому парку» (внеаудиторное занятие – 2 часа)	Национальная деревня	
8	4.10	III 11.40 – 12.1 IV 17.50 – 18.10	Тематическое занятие	1	«Прогулка по городскому парку» (внеаудиторное занятие – 2 часа)	Национальная деревня	

		18.30 – 19.00					
9	4.10	III 12.20 – 12.5 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие	1	«Радуга и мостик» (рисование)		. Игра «Хлопни – топни», «На что похоже?».
10	9.10	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Грибок и зонтик» (лепка)		Игра «На что похоже?».
11	11.10	III 12.20 – 12.50		1	«Кит и подводная лодка» (аппликация)		Игра «На что похоже?».
12	11.10	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Занятие - образ	1	«Природные стихии»		Упражнение «Дуем на капельку».
13	16.10	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Занятие - эксперимент	1	«Хмурая осень, ветреный день» (рисование)		Практическая работа
14	18.10	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Осеннее деревце» (рисование)		Практическая работа
15	18.10	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие	1	«Костер во дворе»		Игра «Подбери к цвету его пару».
16	23.10	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Пожарные – люди отважные» (аппликация)		Игра «Изобрази профессию».
17	25.10	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Время суток»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Наглядный эксперимент с глобусом и лампой.
18	25.10	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Утро в осеннем лесу» (рисование)		Игра «Фруктово – ягодный компот».
19	30.10	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Вечерний город» (рисование)		Дидактическая игра «Формы».

20	1.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Труд человека кормит...»		Игра «Что растет на грядке?».
21	1.11	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«В саду созрели яблоки» (рисование)		Игра «Разноцветные магнитики».
22	6.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Ветка рябины» (лепка)		<b><u>Практическая работа</u></b>
23	8.11 8.11	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Осенний урожай» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Что поменялось?»
24	13.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Дары осени» (рисование)		Игра на запоминание «Что поменялось?»
25	15.11	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие	1	«Чудо - хлеб» (внеаудиторное занятие)	Завод хлебобулочных изделий	
26	15.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие	1	«Чудо - хлеб» (внеаудиторное занятие)	Завод хлебобулочных изделий	
27	20.11	III 12.20 – 12.50 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие	1	«Оренбургские просторы» (аппликация)		Практическая работа
28	22.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00		1	«Зверушки - ватрушки» (лепка)		Игра «Ярмарка».
29	22.11	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00		1	«Транспорт бывает разным»		Игра «Выбери транспорт по назначению».
30	27.11	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00		1	«Трактор едет по полям» (рисование)		Игра «Угадай по картинке».
31	29.11	III 12.20 – 12.50		1	«Хозяйство бабы Нюры»		Игра «Кто сказал»

		IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00					
32	29.11	III 11.40 – 12.10		1	«Птичий двор» (рисование)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическая работа
33	4.12	III 12.20 – 12.50		1	«Добрая Буренка» (лепка)		Игра «Угадай по силуэту», «Кто сказал»
34	6.12	III 11.40 – 12.10		1	«Рисунок для мамы» (рисование)		Д. и. «Каких цветов не хватает?»
<b>Раздел 3: «Зимнее очарование» – 33 часа</b>							
35	6.12	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Движение – это жизнь» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Крокодил», «Назови вид спорта по предмету».
36	11.12	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Лыжная прогулка» (рисование)		Игра «Зимние забавы».
37	13.12	III 12.20 – 12.50	Занятие - эксперимент	1	«Наше дыхание»		Эксперимент «Вдох – выдох» Эксперимент со стаканом и трубочкой, эксперимент с воздушным шариком.
38	13.12	III 11.40 – 12.10	Занятие - эксперимент	1	«Кляксография» (рисование)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа.
39	18.12	III 12.20 – 12.50	Занятие - эксперимент	1	«Мыльные пузыри» (рисование)		Игра «Мыльный праздник».
40	20.12	III 11.40 – 12.10	Занятие - эксперимент	1	«Зимушка – зима» (рисование)		Практическая работа
41	20.12	III 12.20 – 12.50	Комбинированное занятие	1	«Зимние цветы» (рисование)		Д. и. «Каких цветов не хватает?»
42	25.12	III 11.40 – 12.10	Комбинированное занятие	1	«Снеговик - почтовик» (лепка)		Д. и. «Рисуем снеговика вместе».
43	27.12	III 12.20 – 12.50	Комбинированное занятие	1	«Новый год»		Расказ о семейных традициях празднования Нового года.
44	27.12	III 11.40 – 12.10		1	«Новогодние игрушки» (аппликация)		Д. и. «Лишние игрушки».

45	15.01	III 11.40 – 12.10	Тематическое занятие	1	«Городская елка» (внеаудиторное занятие)	СК «Оренбуржье»	
46	17.01	III 12.20 – 12.50	Тематическое занятие	1	«Городская елка» (внеаудиторное занятие)		
47	17.01	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Зеленая красавица» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Д. и. «Лишние игрушки».
48	22.01	III 12.20 – 12.50		1	«Рождество Христово»		Анализ сюжета мультфильма «Три звездочета»
49	24.01	III 11.40 – 12.10	Занятие эксперимент	1	«Рождественский ангелок» (лепка)		Практическая работа
50	24.01	III 12.20 – 12.50	Занятие эксперимент	1	«Рождественское чудо» (рисование)		
			Тематическое занятие				

51	29.01	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Все профессии нужны – все профессии важны»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Игра «Угадай профессию по предмету», «Изобрази профессию».
52	31.01	III 12.20 – 12.50	Тематическое занятие	1	«Наша полиция» (лепка)		Игра «Угадай профессию по предмету», «Изобрази профессию».
53	31.01	III 11.40 – 12.10	Тематическое занятие	1	«Доктор Айболит» (рисование)		«Соотнеси предмет с профессией»
54	5.02	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Мышонок поваренок» (лепка)		«Соотнеси предмет с профессией»
55	7.02	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Домик для гномиков» (лепка)		Д. и. «Чей дом?»
56	7.02	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Грузовая машина» (рисование)		Д. и. «Назови виды транспорта, которые знаешь».
57	12.01	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Троллейбус» (аппликация)		Практическая работа
58	14.02	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Папина машина» (лепка)		Практическая работа

59	14.02	III 11.40 – 12.10	Конкурсное занятие	1	«День Защитника Отечества»		«Кто быстрее оденется», Меткий стрелок».
60	19.0	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Летит самолет, а в нем пилот» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток	Практическая работа
61	21.02	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Открытка папе» (аппликация)		Практическая работа
62	21.02	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Мой город Оренбург»		Игра «Достопримечательность в картинке.
63	26.02	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Мост через Урал»		Игра «Достопримечательность в картинке.
64	28.02	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Оренбуржье и его богатства»		Рассказ о крупных предприятиях Оренбурга
65	28.02	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Оренбургский пуховый платок» (внеаудиторное занятие)	Фабрика пуховых платков	Рассматривание и анализ образцов паутинок и пуховых изделий.
66	4.03	III 12.20 – 12.50	Комбинированное	1	«Оренбургский пуховый платок» (внеаудиторное занятие)		Рассматривание и анализ образцов паутинок и пуховых изделий.
67	7.03	III 11.40 – 12.10	Комбинированное	1	«Бабушкина паутинка» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток	Игра «Запутанные ниточки».
<b>Раздел 4: «Весеннее пробуждение» – 30 часов</b>							
68	7.03	III 12.20 – 12.50	Комбинированное Комбинированное	1	«Международный женский день»		Чтение стихов о маме и бабушке.
69	12.03	III 11.40 – 12.10		1	«Мамочке любимой» (аппликация)		Игра «Ласковые слова».
70	14.03	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10	Тематическое		«Клоун» (лепка)		Д. и. «Веселый и грустный клоун».

		18.30 – 19.00					
71	14.03	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое		«Наша новая кукла» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток	Практическая работа
72	19.03	<b>III</b> 12.20 – 12.0 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Ферма дедушки Пети»		Игра «Угадай животное», «Кто что дает?».
73	21.02	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Кудрявый барашек» (аппликация)		Игра «Кто сказал», «Посчитай овец».
74	21.03	<b>III</b> 12.20 – 12.0 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Веселая лошадка» (лепка)		Игра «Сложи животное из геометрических фигур».
75	26.03	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Дымковкая игрушка» (лепка)		Игра «Найди дымковкую игрушку»
76	28	<b>III</b> 12.20 – 12.0 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Индюк» (лепка)		Практическая работа
77	28.03	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Индюк» (роспись)		Практическая работа
78	28.03	<b>III</b> 12.20 – 12.0 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00			«Уточки» (аппликация)		Слуховая игра «Птицы говорят».
79	2.04	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Петушок с семьей» (лепка)		Слуховая игра «Птицы говорят».
80	4.04	<b>III</b> 12.20 – 12.0 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Кролик» (аппликация)		Практическая работа
81	4.04	<b>III</b> 11.40 – 12.10 <b>IV</b> 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Вертолет пустился в полет» (рисование)		Игра «Назови воздушные виды транспорта»
82	9.04	<b>III</b> 12.20 – 12.0	Комбинированное		«Космонавт» (лепка)		Практическая работа

		IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00				МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»		
83	11.04	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Весенний луг» (рисование)			«Кто сказал»
84	11.04	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Бабочки на лугу» (аппликация)			«Назови насекомых, которые летают»
85	16.04	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Мир, труд, май»			Просмотр и анализ советских плакатов
86	18.04	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное		«Воздушные шары» (рисование)			Практическая работа
87	18.04	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00			«День Победы» (аппликация)			Практическая работа
88	23.04	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое		«Дыхание войны» (внеаудиторное занятие)		Военно – патриотический музей «Патриот».	
89	25.04	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое		«Дыхание войны» (внеаудиторное занятие)			
90	25.04	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие		«Птица свободы» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа	
91	30.04	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое занятие		«Загадка граттажа» (рисование)		Игра «Разноцветные магнитики».	
92	2.05	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие		«Праздничный салют» (рисование)		Игра «Цвета»	
93	2.05	III 12.20 – 12.0	Комбинированное		«Россия – родина моя»		Задание «Раскрась по цветам»	

		IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	занятие				
94	7.05	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие		«Флаг России» (аппликация)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток	Задание «Раскрась по цветам»
95	14.05	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие		«Москва – столица златоглавая»		Задание «Назови достопримечательности столицы».
96	16.05	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Нетрадиционное занятие		«Московский кремль»		Игра «Сложи домик».
97	16.05	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Ознакомительное занятие		«Крупнейшие города России»		Игра «Чей это дом».
<b>Раздел 5: «Лето красное» – 11 часов</b>							
98	21.05	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое занятие		«У Лукоморья дуб зеленый...» (лепка)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток	Самостоятельная работа
99	23.05	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое занятие		«Чудо – дерево» (лепка)		Самостоятельная работа.
100	23.05	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие		«Корабль» (аппликация)		Игра «Назови водный транспорт».
101	28.30	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Тематическое занятие		«Спасательный круг» (лепка)		Игра «Крокодил».
102	30.05	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комплексное занятие		«Мишка играет в футбол» (лепка)		Игра «Четвертый лишний».
103	30.05	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Комбинированное занятие		«Велосипед Вани» (лепка)		Игра «Четвертый лишний».
104	4.06	III 12.20 – 12.0	Проверочное		«По замыслу» (рисование)		Игра «Расскажи про свой рисунок»,

		IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00				«ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	самостоятельная работа.
105	6.06	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Проверочное		«Чудо - Юдо» (лепка)		Рассказ о своем изделии, самостоятельная работа
106	6.06	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Проверочное		«По замыслу» (аппликация)		Самостоятельная работа, игра «Кто внимательнее?»
107	11.06	III 11.40 – 12.10 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Конкурсное		«Здравствуй, лето!» (внеаудиторное занятие)	Территория МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Конкурс рисунков на асфальте
<b>Раздел 6. «Итоговое занятие»</b>							
108	13.06	III 12.20 – 12.0 IV 17.50 – 18.10 18.30 – 19.00	Итоговое	1	Оформление выставки лучших работ, выполненных за учебный год.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Выставка детских работ