

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



от « 31 » августа 20 20 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Мастер-класс»

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Курлыкова Анастасия Валерьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

			стр
1.		КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	4
	1.1.4.	Адресат программы	4
	1.1.5.	Объем и сроки освоения программы	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий	4
	1.1.7.	Режим занятий	5
	1.2.	Цель и задачи программы	6
	1.3.	Содержание программы	7
	1.3.1.	Учебный план	7
	1.3.2.	Содержание учебного плана	8
	1.4.	Планируемые результаты	19
2.		КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	19
	2.1.	Календарный учебный график	19
	2.2.	Условия реализации программы	19
	2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	21
	2.4.	Методическое обеспечение программы	22
3.		ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	24
4.		ПРИЛОЖЕНИЕ	25
	4.1.	Нормативные документы	25
	4.2.	Глоссарий	26
	4.3.	Обучение технологиям и приёмам работы	27
	4.4.	Правила поведения в объединении «Мастер-Класс» и техника безопасности при работе с инструментами	28
	4.5.	Диагностический материал	29

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество - процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике.

Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека. Оно дает возможность создавать красоту, делиться своими позитивными впечатлениями с окружающими, даря изделия, сделанные своими руками.

Сегодня занятия творчеством доступны каждому человеку, так как существуют различные виды искусств, и каждый может выбрать занятие по душе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер-Класс» не только знакомит обучающихся с видами декоративно-прикладного творчества и технологией изготовления поделок из различных материалов. Дети осознают значение такой ценности, как способность дарить радость.

Программа позволяет:

- сформировать навыки практической работы в области различных видов декоративно-прикладного творчества;
- воспитывать желание делиться с окружающими радостью творчества, используя полученные навыки;
- развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля;
- стимулировать познавательную активность обучающихся;
- достичь демонстративно-исполнительского выражения практических результатов и достижений детей (оформление работ для выставки, конкурса);
- развивать коммуникативные навыки в процессе общения в группе единомышленников.

Структура программы учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в жизни и ориентирована на основные календарные праздники.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер-Класс» имеет художественную направленность. Она способствует развитию творческого потенциала, воспитанию основных нравственных норм поведения (доброжелательность, сострадание, ответственность, сознательность и т.д.), формированию у обучающихся художественного вкуса в ходе занятий декоративно-прикладным творчеством.

Программа является модифицированной, по виду – общеразвивающей, по цели обучения – познавательной, по форме организации содержания – комплексной, разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

1.1.2. Актуальность программы

Современное общество, ориентированное на максимальное потребление материальных благ, породило особый тип человек, технически образованного, но духовно отчужденного от мира природы и человеческой культуры. Наши дети сейчас живут в условиях все возрастающего потока информации. Потеряв прежние ценностные ориентиры, новое поколение растет с отсутствием духовно-нравственных принципов, что активно подпитывается телевидением, интернетом, СМИ и т.д. У детей меняются идеалы, страдает их нравственность.

В развитии современного образования сделан акцент на обсуждение ценностных ориентиров человека. Очень важно, чтобы развивался не только интеллект ребенка, но и его чувства, умение мыслить сопереживать.

Исследования, проведенные под руководством Т.С. Комаровой, доказывают, что развитие нравственной творческой личности наиболее эффективно проходит в процессе художественно-

эстетических практик, формирующих культурологическое самосознание человека, помогающих ему понять мир и самого себя. Именно искусство предоставляет человеку возможность подняться на новую ступень культурного развития, эмоционально обогатиться и привить стремление жить по законам красоты, а не жестокости и агрессивности.

В.А.Сухомлинский писал, что ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. В процессе освоения декоративно-прикладных техник перед ним открывается чудесный мир в живых красках, в собственном творчестве. Стремление делать добро людям через фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка. Именно таким требованиям соответствует данная программа.

Актуальность программы также рассматривается с позиции:

- государственного заказа на разработку и предоставление дополнительных образовательных услуг в области творческого развития детей и подростков (далее – обучающихся);
- социального заказа родителей обучающихся на создание условий для выявления и развития творческих способностей их детей, а также на их занятость в свободное от учебы в школе время;
- результатов психолого-педагогических исследований о необходимости творческого развития обучающихся, начиная с дошкольного возраста, как неотъемлемой составляющей их социализации, профессионализации и т.д.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности педагогов дополнительного образования: «Твори добро» Герасимовой Ю.М. (с.Липицы), «Творчество мастеров» Козловой О.В. (г. Курск), «Юный дизайнер» Вороновой М.В. (г. Ярославль).

Отличительными особенностями программы «Мастер-Класс» является следующее:

1. Программа ориентирована на использование различных форм очного и дистанционного обучения;
2. Обновлено содержание программы, включена познавательно-развивающая, игровая, самостоятельная творческая деятельность;
3. Внедрены инновационные технологии и методики, в частности, информационно-коммуникативные технологии; здоровьесберегающие технологии; технология исследовательской деятельности; игровая технология; методика изучения нового материала непосредственно на изделии, т.е. на основе деятельностного подхода.
4. Обновлен пакет диагностических методик.

1.1.4. Адресат данной программы

Программа ориентирована на детей 7-9 лет (школьного возраста).

В возрасте 7-9 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Для освоения данной программы не требуется специальных знаний и умений, она доступна ребенку, не подготовленному в области создания художественных изделий. Количество обучающихся в группе – 15 человек, состав групп - постоянный.

1.1.5. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастер-Класс» рассчитана на один год обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Общий объем учебных часов программы: 216 часов.

Программа предполагает освоение аудиторной.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения – очно-дистанционная.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Основной формой очно-дистанционной работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу своим темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий). Программа предполагает проведение очных занятий, а также дублирование учебного материала на дистанционной платформе «Мастер-Класс» ВКонтакте. При неблагоприятной эпидемиологической обстановке обучающиеся полностью переходят с очно-дистанционного на дистанционное обучение.

По виду проводятся как традиционные занятия:

- практические занятия;
- занятия усвоения, закрепления и обобщения знаний;

так и не традиционные:

- творческие мастерские;
- занятия-игры;
- виртуальные экскурсии в музеи и выставочные залы;
- участие в выставках и конкурсах;
- мастер-классы;
- часы общения.

Дистанционная форма обучения предполагает использование смешанных внеаудиторных форм работы с детьми

- онлайн-занятия;
- оффлайн-общение;
- виртуальные экскурсии в музеи и выставочные залы;
- участие в выставках и конкурсах;
- мастер-классы.

1.1.7. Режим занятий

Программа «Мастер-Класс» реализуется в аудиторном режиме.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия в очном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 14.09.20 до 31.05.21 г.: 3 занятия в неделю, по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час.

Занятия в дистанционном формате проводятся по расписанию в следующем режиме: с 14.09.20 до 31.05.21 г.: 3 занятия в неделю, по 40 минут с 10-минутными перерывами.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование духовно-нравственной личности посредством изучения декоративно - прикладного искусства

Задачи:

Воспитывающие:

- формировать духовно-нравственные ценности и ориентиры;
- воспитывать социально значимые мотивы учебной деятельности;
- способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий;
- воспитывать коммуникативные навыки, коллективизм.

Обучающие:

- сформировать элементарные знания в изучаемых техниках;
- научить основным принципам построения композиции;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- сформировать элементарные знания о правилах техники безопасности, применяемых в художественном творчестве.

Развивающие:

- развивать аккуратность, ответственность за выполнение работы;
- развивать умение слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
- развивать навыки презентации себя и своих изделий;
- развивать умение аналитического видения;
- развивать умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Наименование раздела/темы	Всего часов			Формы контроля
		аудиторн.	внеаудиторн.		
1.	Введение в программу	4	-	10-12	– тестирование; – тест креативности; – задание "Рукавички" (методика Г.А. Цукерман); – самостоятельная работа репродуктивного характера; – самопрезентация.
2.	Осенние фантазии	62	-	-	– итоговая практическая работа; – самопрезентация; – отчетные выставки объединения, участие в конкурсах.
3.	Мастерская Деда Мороза	70	-	-	– итоговая практическая работа; – самопрезентация; – отчетные выставки объединения, участие в конкурсах.
4.	Весеннее настроение	76	-	-	– итоговая практическая работа; – самопрезентация; – отчетные выставки объединения, участие в конкурсах.
5.	Итоговые занятия	4	-	-	– тестирование; – отчетные выставки объединения, участие в конкурсах.
ИТОГО:		216	-	10-12	
		216		10-12	

1.3.2. Содержание учебного плана (216 часов)

Раздел 1: Введение в программу (4 часа)
<u>Тема 1. Вводные занятия «Введение в образовательную программу».</u> <u>Занятие 1.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. <i>ПРАКТИКА:</i> Тестирование уровня начальных знаний. Тест креативности. Задание "Рукавички" (методика Г.А. Цукерман). <u>Занятие 2.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с планом работы. Пособия и материалы, необходимые для занятий. <i>ПРАКТИКА:</i> Самостоятельная работа репродуктивного характера; самопрезентация.
Раздел 2: Осенние фантазии (62 часа)
<u>Тема 2. Занятие-игра «Осенины»</u> <u>Занятие 1.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Осенние изменения в природе. Цветовая палитра осени. <i>ПРАКТИКА:</i> Викторина. Игра малой подвижности. Практическое задание.
<u>Тема 3. «День дошкольного работника»(изготовление подарков и сувениров)</u> <u>Занятие 1.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Значимость праздника День дошкольного работника (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Знакомство с объемной аппликацией. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор бумаги и материалов. Вырезание отдельных элементов с использованием шаблонов. <u>Занятие 2.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Принцип построения объемной композиции. <i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.
<u>Тема 4.«День пожилого человека» (изготовление подарков и сувениров)</u> <u>Занятие 1.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Значимость праздника День пожилого человека (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Закрепление знаний об объемной аппликации. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор бумаги и материалов. Вырезание отдельных элементов с использованием шаблонов. <u>Занятие 2.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Принцип построения объемной композиции. <i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.
<u>Тема 5.«День Учителя» (изготовление подарков и сувениров)</u> <u>Занятие 1.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Значимость праздника День Учителя (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Закрепление знаний об объемной аппликации. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор бумаги и материалов. Вырезание отдельных элементов с использованием шаблонов. <u>Занятие 2.</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Принцип построения объемной композиции. <i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.

Тема 6. Творческая мастерская «Книга – лучший друг»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: «Книга – лучший друг» (час общения).

ПРАКТИКА: Изготовление уголков для книги в технике оригами.

Занятие 2.

ТЕОРИЯ: Комбинирование приемов выполнения работ в техниках оригами и аппликация.

ПРАКТИКА: Изготовление закладки. Выполнение основы в технике оригами. Украшение закладки аппликацией.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление закладки. Выполнение основы в технике оригами. Украшение закладки аппликацией.

Тема 7. Аппликация «Совушка»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: «Таинственная птица» - рассказ о совах с применением ИКТ, час общения.

ПРАКТИКА: Вырезание деталей аппликации.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Вырезание деталей аппликации. Сборка отдельных частей.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Наклеивание элементов аппликации. Детализация панно.

Тема 8. Творческая мастерская «Умные игрушки»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Виртуальная экскурсия в Музей игрушки, час общения.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Принцип изготовления игрушки «Волшебный фонарик». Выбор инструментов и материалов.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление игрушки «Волшебный фонарик» для ребят детского сада.

Тема 9. Аппликация из ватных дисков «Осенний лес»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Основы выполнения аппликации. Принцип построения композиции, инструменты и материалы, применяемые для изготовления аппликации.

ПРАКТИКА: Окрашивание ватных дисков. Составление композиции. Наклеивание элементов аппликации.

Тема 10. Интерьерные украшения «Краски осени» ко Дню народного единства

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Значимость праздника День народного единства (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Особенности коллективной работы. Инструменты и материалы, необходимые для данной работы.

ПРАКТИКА: Выбор цветов и бумаги. Изготовление отдельных крупных элементов из бумаги.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Выбор цветов и бумаги. Вырезание отдельных мелких элементов из бумаги.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление гирлянд и венков путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения композиции.

Тема 11. Поделка «Подарок для друга»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Разнообразие приемов выполнения работ в технике оригами. Инструменты и приспособления. Многообразие форм.

ПРАКТИКА: Последовательное выполнение подарочной коробочки в технике оригами на основе квадрата. Вырезание деталей из бумаги для украшения.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Сборка готового изделия.

Тема 12. «День Матери» (изготовление подарков и сувениров)

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Значимость праздника День Матери (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения).

ПРАКТИКА: Изготовление деталей открытки в технике оригами.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Вырезание и сборка отдельных элементов с использованием шаблонов.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление открытки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.

Тема 13. Плакат «Возьмемся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Просмотр тематических мультфильмов, час общения. Правила выполнения коллективной работы.

ПРАКТИКА: Подготовка основы плаката. Изготовление деталей с использованием изученных техник (аппликация, оригами).

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей с использованием изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление плаката путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.

Тема 14. Итоговые занятия по разделу «Осенние фантазии»

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Тестирование по теме «Основы аппликации и оригами». Итоговая самостоятельная работа по образцу.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Итоговая самостоятельная работа по образцу. Выставка работ, самопрезентация.

Тема 15. Творческая мастерская по замыслу

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Лепка из пластилина по замыслу. Выставка работ, самопрезентация.

Раздел 3: Мастерская Деда Мороза (70 часов)

Тема 16. Занятие-игра «Зимний переполох»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Зимние изменения в природе. Цветовая палитра зимы.

ПРАКТИКА: Викторина. Игра малой подвижности. Практическое задание.

Тема 17. Поделка «Коробочка с секретом»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Принцип изготовления коробочки с секретом. Выбор инструментов и материалов.

ПРАКТИКА: Последовательность выполнения работы. Изготовление деталей коробочки с применением изученных техник.

Занятие 2.

ТЕОРИЯ: Принцип сборки готового изделия.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей коробочки с применением изученных техник. Сборка готового изделия.

Тема 18. «Интерьерные украшения к Новому году»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Рассказ об истории праздника Новый год с применением ИКТ-технологий, час общения. Особенности коллективной работы. Инструменты и материалы, необходимые для данной работы.

ПРАКТИКА: Выбор цветов и бумаги. Изготовление отдельных крупных элементов из бумаги.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Выбор цветов и бумаги. Вырезание отдельных мелких элементов из бумаги.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление гирлянд и венков путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения композиции.

Тема 19. Открытка «Новогоднее чудо»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Знакомство с историей открытки. Час общения.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей открытки с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей открытки с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление открытки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение открытки элементами декора (ленточки, пуговицы, полубусины и др.).

Тема 20. Творческая мастерская «Елочные игрушки»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: История возникновения оригами из кругов. Инструменты и приспособления. Материалы, используемые для оригами из кругов. Плоские и объемные композиции. Ознакомление с основными приемами техники оригами из кругов.

ПРАКТИКА: Изготовление поделок по выбору детей с использованием шаблонов. Украшение игрушки декоративными элементами.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление поделок по выбору детей с использованием шаблонов. Украшение игрушки декоративными элементами.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление поделок по выбору детей с использованием шаблонов. Украшение игрушки декоративными элементами.

Тема 21. Виртуальная экскурсия «Новогодний чемоданчик»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Новогодние традиции разных стран. Час общения.

Тема 22. Творческая мастерская по замыслу

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Изготовление поделок из пластилина по замыслу детей.

Тема 23. Настольная игра «Льдинки»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Изготовление настольной игры своими руками. Последовательность выполнения работы.

ПРАКТИКА: Изготовление элементов игры с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление элементов игры с применением изученных техник.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка готового изделия. Презентация.

Тема 24. Открытка «Портрет снеговика»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: Искусство мозаики. Основы выполнения мозаики.

ПРАКТИКА: Подготовка деталей открытки в изученной технике.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Наклеивание элементов мозаики. Изготовление дополнительных элементов открытки.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка готового изделия.

Тема 25. Объемная аппликация «Мишка на качелях»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с объемной аппликацией. Комбинация приемов и материалов.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление аппликации путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение работы элементами декора.

Тема 26. «Подарочная упаковка своими руками»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: Разнообразие мира упаковки. Инструменты и материалы, необходимые для выполнения данной работы.

ПРАКТИКА: Выбор инструментов и материалов. Изготовление подарочной упаковки по выбору с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление подарочной упаковки по выбору с применением изученных техник.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление подарочной упаковки по выбору с применением изученных техник. Презентация.

Тема 27. Коллективная работа «Дом для карандашей»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: История декупажа. Принцип создания работ в технике декупаж. Особенности коллективной работы. Изготовление карандашницы из бумажных втулок. Инструменты и материалы, необходимые для данной работы.

ПРАКТИКА: Выбор инструментов и материалов. Изготовление деталей карандашницы с использованием изученной техники.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей карандашницы с использованием изученной техники.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка готовых изделий. Дополнение композиции мелкими деталями.

Тема 28. «День Защитника Отечества» (изготовление подарков и сувениров)**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: День Защитника (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения).

ПРАКТИКА: Выбор бумаги и материалов. Изготовление отдельных элементов с использованием шаблонов.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов с использованием шаблонов. Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение подарка элементами декора.

Тема 29. Итоговые занятия по разделу «Мастерская Деда Мороза»

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Тестирование по теме «Основы мозаики и декупажа». Итоговая самостоятельная работа по образцу.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Итоговая самостоятельная работа по образцу. Выставка работ, самопрезентация.

Тема 30. Творческая мастерская по замыслу

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Лепка из пластилина по замыслу. Выставка работ, самопрезентация.

Раздел 4: Весеннее настроение (76 часов)

Тема 31. «Международный женский день» (изготовление подарков и сувениров)

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Просмотр видеофильма «Работа мамой», час общения.

ПРАКТИКА: Выбор бумаги и материалов для подарка маме. Изготовление отдельных элементов с использованием шаблонов.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов с использованием шаблонов. Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение открытки элементами декора.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Изготовление поделки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение открытки элементами декора.

Тема 32. Занятие-игра «Весна красна»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Весенние изменения в природе. Цветовая палитра весны.

ПРАКТИКА: Викторина. Игра малой подвижности. Практическое задание.

Тема 33. Поделка «Солнышко»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Масленица (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Разнообразие приемов выполнения работ в конструировании.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Сборка изделия, дополнение мелкими деталями.

Тема 34. Открытка «Мартовский кот»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с историей открытки. Час общения.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей открытки с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей открытки с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление открытки путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение открытки элементами декора.

Тема 35. Творческая мастерская «Сделай мир ярче»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Знакомство с раскраской-антистресс. Разнообразные приемы и способы раскрашивания.

ПРАКТИКА: Выбор раскрасок и материалов для закрашивания. Поэтапное выполнение закрашивания.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Выбор раскрасок и материалов для закрашивания. Поэтапное выполнение закрашивания.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Выбор раскрасок и материалов для закрашивания. Поэтапное выполнение закрашивания.

Тема 36. Объемная аппликация «Веселый ветер»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с объемной аппликацией. Комбинация приемов и материалов.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление аппликации путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение работы элементами декора.

Тема 37. Поделка «День Космонавтики»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: День Космонавтики (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения). Разнообразие приемов выполнения работ в конструировании.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка изделия, дополнение мелкими деталями.

Тема 38. Объемная аппликация «Мой сад»

Занятие 1.

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с объемной аппликацией. Комбинация приемов и материалов.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление аппликации путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение работы элементами декора.

Тема 39. Поделка «Разноцветная Пасха»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: Пасха (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий).

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 2.

ТЕОРИЯ: Разнообразие приемов выполнения работ в конструировании.

ПРАКТИКА: Раскрашивание изделия.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка изделия, дополнение мелкими деталями.

Тема 40. «День Победы» (изготовление памятных открыток)**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: День Победы (рассказ об истории праздника с применением ИКТ-технологий, час общения).

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 2.

ТЕОРИЯ: Разнообразие приемов выполнения работ в конструировании.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка изделия, дополнение мелкими деталями.

Тема 41. Плакат «Салют Победы»

ТЕОРИЯ: Просмотр тематических мультфильмов, час общения. Правила выполнения коллективной работы.

ПРАКТИКА: Подготовка основы плаката. Изготовление деталей с использованием изученных техник (аппликация, оригами).

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей с использованием изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление плаката путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции.

Тема 42. Открытка «Последний звонок»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: Продолжение знакомства с понятием «волонтерство». Изготовление наградного материала для выпускников.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов объемной открытки.

Занятие 2.

ТЕОРИЯ: Разнообразие приемов выполнения работ в конструировании.

ПРАКТИКА: Изготовление отдельных элементов поделки.

Занятие 3.

ПРАКТИКА: Сборка изделия, дополнение мелкими деталями.

Тема 43. Объемная аппликация «Маленькие друзья»**Занятие 1.**

ТЕОРИЯ: «Маленькие друзья» - просмотр тематических мультфильмов, час общения. Продолжение знакомства с объемной аппликацией. Комбинация приемов и материалов.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Изготовление деталей аппликации с применением изученных техник.

Занятие 3.

ТЕОРИЯ: Принцип построения объемной композиции.

ПРАКТИКА: Изготовление аппликации путем наклеивания крупных и мелких элементов с учетом принципа построения объемной композиции. Украшение работы

элементами декора.

Тема 44. Итоговые занятия по разделу «Весеннее настроение»

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Итоговая самостоятельная работа по образцу.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Итоговая самостоятельная работа по образцу. Выставка работ, самопрезентация.

Раздел 5: Итоговые годовые занятия (4 часа)

Тема 45. Подведение годовых итогов

Занятие 1.

ПРАКТИКА: Итоговое тестирование по всем разделам.

Занятие 2.

ПРАКТИКА: Подведение итогов за год. Инструктаж по безопасным летним каникулам.

Итого: 216 часов

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты обучения (предметные результаты):

Обучающиеся будут знать:

- основные виды техник декоративно-прикладного творчества, такие как аппликация, оригами, мозаика, декупаж, конструирование;
- основные принципы построения композиции;
- назначение применяемых инструментов и приспособлений;
- правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

Обучающиеся будут уметь:

- составлять композицию;
- владеть различными инструментами и приспособлениями;
- использовать на практике правила техники безопасности, применяемые в художественном творчестве.

Результаты развития (метапредметные результаты):

Обучающиеся будут уметь:

- аккуратно, ответственно выполнять работу;
- слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей;
- представлять себя и свои изделия;
- анализировать;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

Результаты воспитания (личностные результаты):

Обучающиеся будут способны:

- сопереживать окружающим;
- осознавать социально значимые мотивы учебной деятельности;
- проявлять креативность в выполнении практических заданий;
- работать в коллективе.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Приложение 9)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Результат реализации программы «Мастер-Класс» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы; стулья; шкафы для хранения пособий.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся. Во время занятий свет должен падать с левой стороны.

Для дистанционного обучения обучающемуся необходимо иметь компьютер или смартфон с выходом в Интернет.

№ п/п	Название материально- технического ресурса	Характеристика (уточнение)
Помещение для занятий		
1	учебное помещение	- учебный класс (кабинет, аудитория) для проведения занятий
Мебель для занятий		
2	учебная мебель	- столы, стулья, школьные доски: меловая, магнитно-маркерная
3	мебель для хранения	- шкафы и стеллажи для хранения инструментов, приспособлений и расходных материалов
Технические ресурсы		
4	демонстрационная техника	- компьютер, принтер, музыкальный центр, ноутбук
5	развивающие игровые средства обучения	- конструкторы: мягкий цветовой, магнитный - цветовая мозаика, паззлы, фишки - карточки: игровые, тематические
6	наглядные средства обучения	- демонстрационный стенд - демонстрационные предметы
Инструменты		
7	кисти	- для клея: круглые и плоские из щетины
8	линейки	- лекальные, прямые, треугольные - сантиметровая лента - транспортир
9	трафареты	- трафареты геометрических фигур (квадратов, кругов, прямоугольников, треугольников) - трафареты декоративных элементов - трафареты лекальные
10	нож	- канцелярский
11	ножницы	- для бумаги - ножницы-зигзаг, ножницы с фигурными лезвиями
Приспособления		
12	приспособления для рисования	- губка поролоновая, диски ватные, зубная щетка, палочки ватные, палочки деревянные, птичьи перья, соломинки для коктейля, штампы пластмассовые и резиновые - баночки и минитарелки, стаканы-непроливайки

13	приспособления для лепки	- деревянные палочки, пластиковые подложки,резинотканевая клеенка, стеки
14	приспособления для склеивания	- резинотканевая клеенка,пистолет клеевой
Расходные материалы		
15	бумага	- акварельная, бархатная, газетная, декоративная, крепированная, мелованная, наждачная, нотная, оберточная, обойная, офсетная, папиросная, салфеточная, самоклеющаяся, тетрадная, тисненная, упаковочная, фотобумага - белая, цветная - глянцевая, матовая - ватман, калька, салфетки, фольга
16	картон	- гофрированный, дизайнерский, упаковочный - белый, цветной - глянцевый, матовый
17	салфетки бумажные	- белые, цветные - однотонные, с рисунком - двухслойные, трехслойные - размер: 24×24, 33×33 см - тисненные, фактурные
18	салфетки текстильные	- тканевые, флизелиновые
19	клей	- канцелярский, обойный, поливинилацетатный (ПВА), резиновый - клей-момент прозрачный, клей супермомент, стержневой клей для горячей склейки, клей для декупажа
20	краски	- акварельные в кюветах, акриловые, гуашевые
21	лаки	- акриловый (матовый, глянцевый), кракелюр
22	карандаши	- простые разной твердости, цветные
23	пластилин	- цветной
24	декорирующие материалы	блестки, бусины, галантерейные материалы (застежки, ремни), пуговицы, ракушки, проволока, стразы и т.д.
25	текстильные материалы	бархат, бечевка, жгуты, лен, ленты, тесьма, ткань хлопчатобумажная, фетр, фоамиран, шерсть
26	природные материалы	- воск, гипс скульптурный, глина - гербарий листьев, цветов и плодов - шишки еловых и сосновых деревьев - плоды лиственных деревьев: желуди, орехи - песок речной, камушки, ракушки
27	пищевые продукты	- сыпучие продукты: крупы, мука, сахар-песок, соль пищевая - фактурные продукты: бобы, горох, кофейные зерна, макаронные изделия различных конфигураций
28	полимерные материалы	пластиковая тара, полиэтиленовая пленка, пластмассовые трубочки, целлофан и т.д.
29	алюминиевые материалы	фольга алюминиевая

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются такие виды контроля как: входной и итоговый.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы:

- тестирование;
- собеседование;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Итоговый контроль проходит по окончанию программы и определяет уровень освоения программы каждого обучающегося.

Формы:

- тестирование;
- собеседование;
- самопрезентация;
- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога;
- анализ участия обучающегося в выставках и конкурсах.

Во время проведения входного и итогового контроля по программе «Мастер-Класс» педагог заполняет Информационную карту учета результатов обучающихся, пользуясь следующей шкалой:

Оценка параметров	Уровень по средней сумме баллов
высокий уровень – 3 балла	2,6 – 3 балла, В (высокий уровень);
средний уровень – 2 балла	1,6 – 2,5 балла, С (средний уровень);
начальный уровень – 1 балл	1 – 1,5 балла, Н (низкий уровень).

Для выявления и фиксации результатов дополнительной образовательной программы «Мастер-Класс» педагогом также используются следующие материалы:

- матрица оценивания результатов по программе «Мастер-Класс»;
- протокол подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастер-Класс».

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ

Основной формой организации работы является занятие.

Занятия проводятся в группе не более 15 человек. Это позволяет педагогу осуществлять контроль и индивидуальный подход к обучающимся при выполнении творческих работ, что положительно сказывается на эффективности обучения и достижении конечного результата на занятии.

Для обеспечения безопасности педагог на первом занятии знакомит детей с правилами техники безопасности. Педагогу необходимо познакомить детей с соответствующими правилами и добиваться строгого и неукоснительного их соблюдения. Эту работу нужно проводить систематически и последовательно, по мере включения в деятельность тех или иных инструментов, наряду с освоением приёмов и культуры труда. Во время первого знакомства с инструментом педагог должен рассказать о правилах обращения с ним, продемонстрировать их и по возможности выполнить соответствующие упражнения с детьми. В дальнейшем придётся постоянно напоминать о правилах безопасности, следить за их соблюдением, а при необходимости специально отрабатывать в упражнениях.

В начале каждого занятия проводится тематическая беседа, демонстрация готовой работы и подробный разбор этапов ее выполнения, после чего дети переходят к непосредственному изготовлению работы.

Чтобы снизить утомляемость и нагрузку на глаза, во время практической части проводятся небольшие физкультурные минутки и гимнастика для глаз.

В конце занятия для анализа выполненных работ проводятся мини-выставки.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются те или иные методы и приемы:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, чтение позитивного стихотворения или сказки.
- Практический – выполнение творческой работы, упражнения, работа с раздаточным материалом;
- Игровой метод – использование игр на мышление, развитие внимания, памяти и т. д.
- Словесные методы - рассказы, беседы, словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка).
- Наглядные методы и приемы – наблюдение, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Для решения поставленных задач программы разработана и используется следующая методическая продукция:

- Проекты «Цветы вокруг нас», «К морским глубинам» (развитие свободной творческой личности ребёнка);
- Мастер-классы «Снеговик из ваты» «Как сделать лизуна в домашних условиях» (освоение и отработка практических умений по различным методикам и технологиям обучения);
- Дидактические пособия: «Узоры по клеточкам», «Раскраски-антистресс» (развитие мелкой моторики, внимательности и глазомера,отлаживание взаимодействия инструментария в системе «глаз-рука» как единого механизма);
- Наглядные пособия с образцами поделок, панно, композиций из различных материалов (создание мотивации к обучению, развитие аналитических и творческих способностей, эстетическое воспитание обучающихся);
- Консультации для родителей «Детский дизайн или необычный взгляд наобычные вещи», «Влияние живописи на психологию и развитие ребенка».«Театр в семье» (демонстрация важности творческого развития ребенка и участия семьи в данном процессе).

3.ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство / В.В.Алексеева. – М., 1991.
2. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002
3. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. / В.И.Андреев - Казань: Центр инновационных технологий, АРТ-Дизайн: красивые вещи «hand-made». – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
4. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М., 1979.
5. Белякова О.В. Большая книга поделок / О.В.Белякова. – М., 2009.
6. Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.
7. Выготский Л.И. Психология искусства. - М.: «Искусство», 1988.
8. Голубинцева Е. Украшения и аксессуары/ Е.Голубинцева.: Валери СПД, 2002.
9. Григорьев Д.В, Степанов П.В. «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя» - М.: «Просвещение», 2010г.
10. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А «Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России» - М.: «Просвещение», 2010г.
11. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
12. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. /З.А.
13. Коротеева Е.И. Азбука аппликации / Е.И. Коротеева. - М., 2009
14. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги / Е.И. Коротеева. - М., 2009
15. Лебедева Н. Детская энциклопедия животных: Развивающая и обучающая книга для родителей/Пер. с нем. — М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2002.
16. Левина М. «365 веселых уроков труда» - издательство Рольф Москва 2000 г.
17. Макаров А.Ю. Цветы в технике бумажной пластики //Школа и производство. - 2009. - №7 – с.28, 37-39
18. Миловокий А.С. Народные промыслы. Встречи с самобытными мастерами. - М., 1994.
19. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги, — Ярославль Академия развития, 2001.
20. Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М., 2007. – (Библиотека учителя).
21. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование.под. редакцией В.А. Горского М., «Просвещение», 2011г.
22. Римкевич Е.А. Орнамент и композиция. - г. Армавир, 2000.
23. Ротемунд Х. Рамочки для фотографий своими руками /пер. с нем. – М.: Мой Мир Гмб и К о КГ, 2006.
24. Скребцова Т.О. Новая коллекция объёмных картин из кожи/Т.О.Скребцова, Л.А Данильченко. - Ростов н/Д.: Феникс.2006. -172 с.
25. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации - М.: «Просвещение», 2010г.
26. Хазенбанк В., Хенике Э. Сделай сам. Берлин: ФолькундВиссен, 1998.
27. Чибрикова О.В. Забавные подарки по поводу и без. - М.: Изд-во Эксмо, 2006. (Азбука рукоделия).

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

1. Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – URL: <http://stranamasterov.ru/litera>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ;

- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва)

- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);

- Приказом Министерства Просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;

- Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»;

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

4.2. ГЛОССАРИЙ

Искусство – это прежде всего воспитание души, воспитание чувств, уважения к духовным ценностям.

Декоративно-прикладное искусство -искусство по созданию художественных изделий, предназначенных не только для удовлетворения прямых практических потребностей, но и для украшения жилищ, архитектурных сооружений, парков и т.д.

Композиция - организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.

Аппликация (лат.прикладывание) – вид изобразительной техники, включающей в себя вырезание различных форм и закрепление их на другом материале – так называемом фоне.

Декоративность (от слова «декор») – система украшений сооружений, предметов быта и т.д.

Контур – очертание какого-либо предмета; линия, очерчивающая форму.

Панно – произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

Симметрия (греч.) – одинаковое, соразмерное расположение чего-либо относительно центра, оси, плоскости.

Фон (франц. – основа) – основной цвет, тон, на котором выполняются главные элементы композиции.

Креативность - (от англ. create - создавать, творить) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем.

Материал - вещество или смесь веществ, из которых изготавливается что-либо или которые способствуют каким-либо действиям

Мозаика -формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

Оригами(яп. «сложенная бумага») — вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Рукоделие - вид ручного труда, искусство выполнения вещей из ткани, ниток, шерсти и других материалов. Преимущественно термин используется для женского труда: шитья, вышивания и вязания.

Фантазия - ситуация, представляемая индивидуумом или группой, не соответствующая реальности, но выражающая их желания.

4.3. ОБУЧЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЯМ И ПРИЁМАМ РАБОТЫ

Приёмы разметки. В первом классе дети учатся размечать детали на глаз от руки, по шаблону, сгибанием, а в дальнейшем – ещё и с помощью линейки. Основные правила, которые при этом следует соблюдать, хорошо известны: любая карандашная разметка производится по изнаночной стороне; детали размечаются с учётом экономии материала; при разметке сгибанием сгибы проглаживаются на столе и пр. Соблюдение правил обеспечивает аккуратность, рациональность, чёткость в работе – следовательно, они необходимы и должны быть хорошо усвоены детьми.

Одной из самых распространённых операций при обработке бумаги является **сгибание**. Предварительное продавливание линии сгиба фальцовкой позволяет получить красивую, отчётливую складку; без этого часто просто мнут бумагу, особенно если она плотная, изделие получается неряшливым и некрасивым. Если научить обучающихся правильно прорабатывать сгибы, это позволит им в дальнейшем работать более легко и качественно.

В отдельных случаях, возможно, всё это и не будет иметь существенного значения, но таких случаев единицы, поэтому лучше с самого начала сформировать у детей правильные приёмы работы, чтобы в дальнейшем вообще не отвлекаться на них.

Сборка изделия. Особого внимания потребует обучение приёмам **работы с клеем**. Сборка изделий при помощи склеивания является самой распространённой, но очень часто именно из-за неумения правильно приклеить деталь ребенок не может добиться соответствующего качества работы. Художественный или конструктивный замысел может при этом пострадать настолько, что изделие теряет смысл, а у обучающихся пропадает интерес к работе. Приёмы приклеивания уже в первом классе используются различные: можно наносить клей непосредственно на участки фона и на эти места накладывать кусочки бумаги, обрезки ниток, семена и пр.

Однако большинство изделий потребует большей аккуратности. Наиболее распространённым приёмом является такой, при котором клей наносится на приклеиваемую деталь. Приучите детей сразу делать это правильно. На каждом занятии во время работы с клеем на столах должны быть стопки сухой газетной бумаги небольшого размера (из старых газет). Под деталь, на которую нужно нанести клей, сначала подкладывают такой листочек; это позволяет наносить клей быстро, не заботясь о том, что он выходит за пределы детали: стол или клеёнка при этом всё равно не пачкаются. Деталь с нанесённым на неё клеем прикладывают на своё место и приглаживают через сухой бумажный лист. Для приклеивания следующей детали используют другие газетные листы, а грязные складывают в отдельную стопку – это позволяет работать чисто и быстро. Придётся поработать и над тем, чтобы дети наносили клей только кисточкой, равномерно распределяя его по всей поверхности детали. Лучший клей, который подходит для всех работ и материалов – ПВА; для работы с бумагой можно использовать крахмальный клейстер. Применение клеящих карандашей возможно далеко не во всех изделиях.

Очень важно приучить детей правильно **просушивать** проклеенные изделия. В основном это относится к изделиям из бумаги, в которых использовался жидкий клей в большом количестве. Такая поделка может покособиться и будет выглядеть неряшливой и некрасивой. Плоские изделия (аппликации, коллажи и т. п.) просушивают под прессом. Для этого их обычно кладут между газетными листами и сверху придавливают, например, тяжёлой книгой, оставляя так до полного высыхания. Важно, чтобы изделие по всей поверхности было закрыто грузом. Если поделка объёмная (например, барельеф из бумаги или коллаж с использованием объёмных семян, бусин, пуговиц), её просушивают вразяжку: бумажную основу, хорошо расправив, прикалывают булавками к картонке и тоже оставляют до высыхания.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

4.4. ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕР-КЛАСС» И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде.
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.
7. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Вынос инструмента из рабочего кабинета запрещён. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

4.5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**Тест по предмету «Художественное творчество»****Фамилия, имя** _____**1. Отгадайте загадку:**

У двух матерей по пяти детей.

Без них невозможен труд.

Знаете, как их зовут?

- ножницы;
- иголки и нитки;
- руки и пальцы;
- гвозди.

2. Как называется искусство складывания бумаги?

- мозаика;
- оригами;
- макраме.

3. Вид изобразительной техники, основанный на вырезании, наложении различных деталей и закреплении их на фоне

- аппликация;
- оригами;
- плоская игрушка.

4. В какой стране возникло искусство «оригами»:

- в Китае;
- в Японии;
- в России.

5. Украшение изображения обрамляющей полоской

- раздвижение;
- симметрия;
- кант.

6. Орнамент – это...

- узор, в котором элементы только чередуются;
- узор, в котором элементы только повторяются;
- узор, в котором элементы и чередуются, и повторяются.

7. Детям необходимо заниматься «оригами», так как это искусство:

- развивает руки;
- даёт детям много бумажных игрушек;
- развивает умственные и творческие способности детей.

8. Найти правильную технологическую последовательность оформления аппликации

- выбор сюжета, узора; подбор бумаги; вырезание изображения; раскладывание деталей на фоне; наклеивание; высушивание;
- подбор бумаги; выбор сюжета, узора; наклеивание; вырезание изображения; высушивание;
- вырезание изображение; наклеивание; выбор сюжета, узора; подбор бумаги; высушивание.

9. Из какой геометрической фигуры складывают фигурки?

- треугольник;

- квадрат;
- прямоугольник.

10. Что такое симметрия

- одинаковое расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины;
- разное расположение частей вырезанной детали по обе стороны от середины.

11. Какой клей используют в аппликации

- ПВА;
- столярный;
- «Момент».

12. Основной прием работы с бумагой в стиле оригами:

- перегибание;
- склеивание;
- вырезание.

13. Какие инструменты и приспособления используют для аппликации

- ножницы, кисточка, салфетка, клеенка, подставка;
- ножницы, степлер, кисточка, салфетка;
- плоскогубцы, пинцет, ножницы, салфетка, кисточка.

14. Какая аппликация выполняется без ножниц

- мозаика;
- обрыв;
- раздвижение.

Уровни оценки знаний:

1-4 правильных ответа – 1 балл;

5-10 правильных ответа – 2 балла;

10-14 правильных ответа – 3 балла.

Задание "Рукавички" (методика Г.А. Цукерман)

Цель: выявление уровня сформированности действий по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация).

Оцениваемые универсальные учебные действия: коммуникативные действия.

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием учащихся, работающих в классе парами, и анализ результата.

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т. д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования;
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Уровни оценивания:

1. Низкий уровень: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем – 1 балл.

2. Средний уровень: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия – 2 балла.

3. Высокий уровень: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла – 3 балла.

Тест креативности (на основе теста креативности Торренса)

Цель: выявление творческих способностей детей.

Оцениваемые действия: способность проявления креативности в выполнении практических заданий.

Описание задания: детям дают только простой или черный карандаш. Взрослый не вмешивается в процесс рисования и на возможные вопросы детей отвечает, что они могут рисовать все, что им хочется. Для дорисовывания детям предлагают 10 контуров. После выполнения каждого из заданий ребенка спрашивают, что именно нарисовано (можно подписать).

Критерии оценивания:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность;
- характер рисунка.

Уровни оценивания:

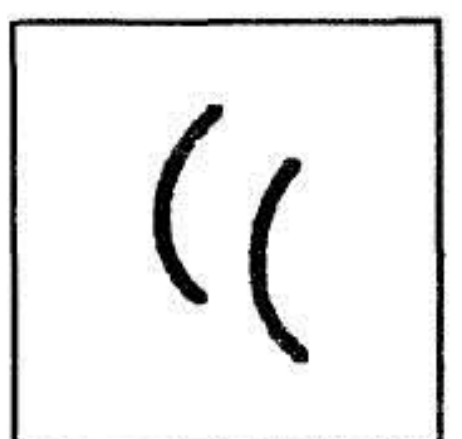
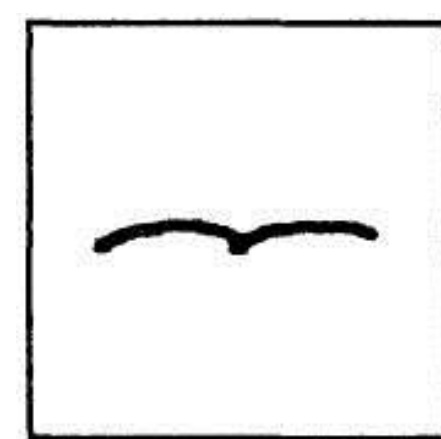
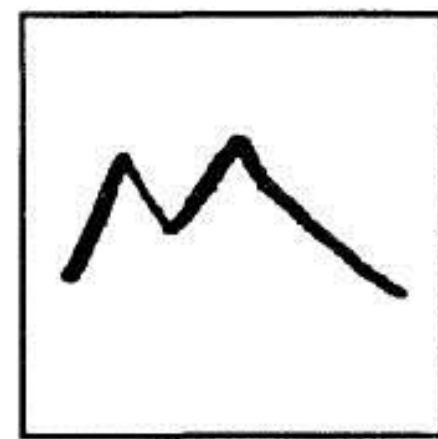
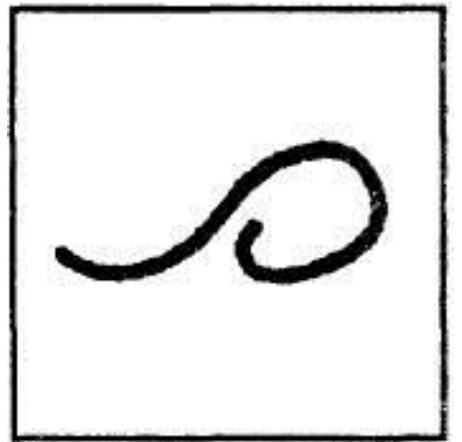
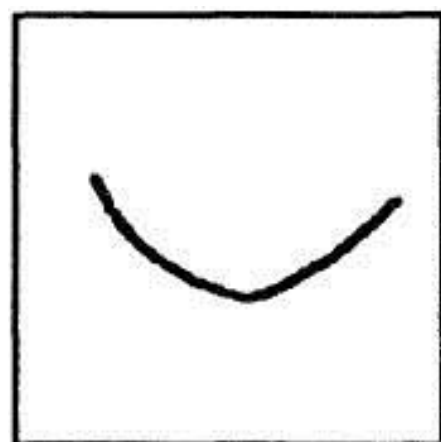
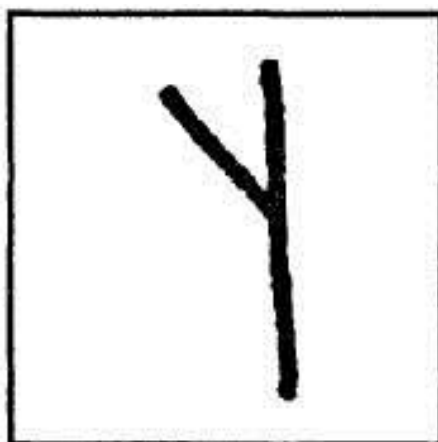
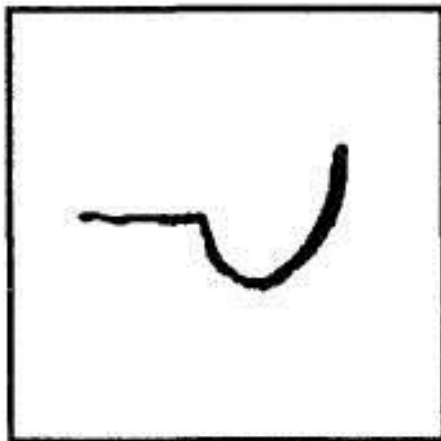
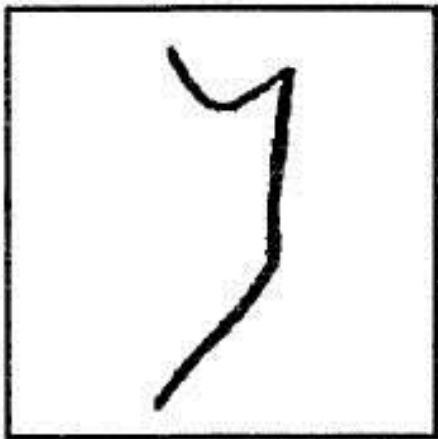
1. **Беглость** связывают с общим количеством ответов (например, дети делают не одно, а два, три возможных названия картинок, предлагают несколько вариантов дорисовывания и т.д.)

Максимальное количество баллов - 3, минимальное - 0 (если ребенок отказывается рисовать).

2. **Гибкость** оценивают по количеству использованных категорий в содержании рисунков (например, ребенок рисует только людей или и людей, и животных, и разнообразные предметы). Отказ от задания - 0 баллов, максимальное количество баллов - 3 (при использовании нескольких категорий).

3. **Оригинальность** разных категорий оценивается по баллам: 1 - звери, пища, транспорт; 2 - игрушки, человек; 3 - герои сказок, одежда, птицы, растения; 4 - мебель, рыбы; 5 - насекомые, техника; 6 - предметы туалета, светильники, музыкальные инструменты, постельные принадлежности.

При большом количестве баллов можно говорить о высоких творческих способностях ребенка, его одаренности. Дети, набравшие меньше 2-3 баллов, фактически не обладают творческими способностями, хотя могут иметь высокий интеллектуальный уровень.



Матрица оценивания результатов по программе «Мастер-Класс»

задачи	виды контроля (входящий итоговый)	Критерий оценки	форма контроля и оценочный инструментарий	оценка ожидаемого результата - степень выраженности оцениваемого качества; возможное кол-во баллов
Предметные				
Сформировать элементарные знания в изучаемых техниках (аппликация, оригами, мозаика, декупаж, конструирование)	В	– знаком с основными техниками (аппликация, оригами, мозаика, декупаж, конструирование).	Тестирование	– объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет практически 100 % (3 балла); – объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет более 1/2 (2 балла); – объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет менее 1/2 (1 балл).
	И	– знает и применяет основные техники (аппликация, оригами, мозаика, декупаж, конструирование).	Тестирование Наблюдение в ходе выполнения итоговых самостоятельных работ репродуктивного характера	– объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет практически 100 %, учащийся свободно владеет диапазоном различных приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества (3 балла); – объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет более 1/2, учащийся усвоил широкий набор приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества (2 балла); – объем знаний, предусмотренных тестированием, составляет менее 1/2, учащийся усвоил минимальный набор приемов в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества (1 балл).
Научить основным принципам построения	В	– знаком с принципом составления композиции.	Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной работы	– умеет самостоятельно составлять композицию (3 балла); – умеет составлять композицию, иногда нуждается в

композиции	И	– знает и применяет основные принципы построения композиции.	репродуктивного характера	напоминании и внимании педагога (2 балла); – испытывает серьезные затруднения при составлении композиции, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога (1 балл).
Научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями	В	– владеет различными инструментами и приспособлениями.	Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной работы репродуктивного характера	– работает с инструментами и приспособлениями самостоятельно, не испытывает особых затруднений (3 балла); – работает с инструментами и приспособлениями с помощью педагога (2 балла); – испытывает затруднения при работе с инструментами и приспособлениями (1 балл).
	И	– знает назначение и применяет на практике различные инструменты и приспособления		
Сформировать элементарные знания о правилах техники безопасности, применяемых в художественном творчестве	В	– знаком с правилами техники безопасности, применяемыми в художественном творчестве	Наблюдение в ходе выполнения самостоятельной работы репродуктивного характера	– знает и успешно применяет на практике правила техники безопасности (3 балла); – знает и применяет на практике правила техники безопасности, иногда нуждается во внимании педагога (2 балла); – систематически нарушает правила техники безопасности, нуждается в постоянном контроле педагога (1 балл).
	И	– знает и успешно применяет на практике правила техники безопасности.		
Метапредметные				
Регулятивные УУД				
Развивать аккуратность, ответственность выполнения работы	В	– аккуратен и ответственен в работе, умеет самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.	Наблюдение в течение учебного года	– аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам(3 балла); – работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога (2 балла); – испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в

	И	– аккуратен и ответственный в работе, умеет самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.		постоянном контроле и помощи педагога (1 балл).
Коммуникативные УУД				
Развивать умение слушать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей	В	– умеет слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.	Наблюдение в течение учебного года	– сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других (3 балла); – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других (2 балла); – объяснения педагога не слушает, испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию (1 балл).
	И	– умеет слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей.		
Развивать навыки презентации себя и своих изделий	В	– умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.	Самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребёнком)	– полно и точно выражает свои мысли; владеет монологической и диалогической формами речи (3 балла); – недостаточно полно и точно выражает свои мысли; при использовании монологической и диалогической форм речи иногда нуждается в помощи педагога (2 балла); – не умеет выражать свои мысли; монологическую и диалогическую формы речи использует только с помощью педагога (1 балл).
	И	– умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей.		

Познавательные УУД				
Развивать умение аналитического видения	В	– умеет определять технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе.	Наблюдение в течение учебного года	– самостоятельно определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе (3 балла); – определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе с незначительной помощью взрослых (2 балла); – определяет технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых (1 балл).
	И	– умеет определять технологию изготовления, используемый материал в предложенной работе.		
Развивать умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий	В	– умеет использовать различные источники информации для решения различных учебно-творческих задач.	Собеседование	– работает с источниками самостоятельно, не испытывает особых трудностей (3 балла); – работает с источниками с помощью педагога или родителей (2 балла); – источники информации не использует, работать с ней не умеет или испытывает серьезные затруднения при выборе и работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога (1 балл).
	И	– умеет использовать различные источники информации для решения различных учебно-творческих задач.		
Личностные				
Воспитывать социально значимые мотивы учебной деятельности	В	– понимает важность учебы; – любознателен (заинтересован в поиске ответа на непонятные вопросы); – активно участвует в процессе обучения.	Наблюдение в течение учебного года	– занимается охотно, с интересом. Стремится получить прочные знания вне образовательной программы. Способствует активной познавательной деятельности обучающихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам (3 балла); – участвует в познавательной деятельности. Не ограничивается рамками предложенной

	И	– понимает важность учебы; – любознателен (заинтересован в поиске ответа на непонятные вопросы); – активно участвует в процессе обучения.		программы только по интересующим его темам и под контролем педагога (2 балла); – занимается под контролем педагога, неохотно. Не проявляет особого интереса к приобретению знаний. Познавательная активность низкая. Образовательную программу усваивает плохо (1 балл).
Способствовать проявлению креативности в выполнении практических заданий	В	– умеет самостоятельно принимать творческие решения; – имеет высокий творческий потенциал.	Тест креативности	– имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет практические задания с элементами творчества. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий (3 балла); – видит необходимость принятия творческих решений с помощью педагога. Выполняет практические задания с элементами творчества. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы (2 балла); – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Уровень выполнения заданий репродуктивный, в основном выполняет задания на основе образца (1 балл).
	И	– умеет самостоятельно принимать творческие решения; – имеет высокий творческий потенциал.	Отчетные выставки объединения, участие в конкурсах.	
Воспитывать коммуникативные навыки, коллективизм	В	– владеет навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	Задание "Рукавички" (методика Г.А. Цукерман)	– учащийся легко идет на контакт, готов помогать и работать с другими детьми (3 балла); – учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями (2 балла); – учащийся не испытывает потребности в общении, замкнут (1 балл).
	И	– владеет навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.	Наблюдение в течение учебного года	

**Информационная карта учета результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Мастер-Класс»**

№ п/п	ФИ обучающе- гося	Сформированность элементарных знаний в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества		Знание основных принципов построения композиции		Владение различными инструментами и приспособлениями		Сформированность элементарных знаний о правилах техники безопасности, применяемых в художественном творчестве		Аккуратность, ответственность выполнения работы		Умение слышать и воспринимать информацию, идущую от педагога и других людей		Умение представлять себя и свои изделия		Умение аналитического видения		Умение пользоваться различными источниками информации для выполнения творческих заданий		Сформированность социально значимых мотивов учебной деятельности		Креативность в выполнении практических заданий		Сформированность коммуникативных навыков, коллективизм		Итого
	Виды контроля	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	В	И	
1																										
2																										
3																										

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастер-Класс»

20__-20__ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.	Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).
---	---

№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	В баллах (А+Б+В):3	Уровень освоения програм-мы
1						
2						
3						
4						
5						
6						

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

_____/_____
подпись ФИО педагога