

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1

от « 31 » августа 20 20 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

художественной направленности

«Фортиссимо»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Колесникова Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		
	1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1	Направленность программы	4
	1.1.2	Актуальность программы	4
	1.1.3	Педагогическая целесообразность	5
	1.1.4	Отличительные особенности программы	5
	1.1.5	Адресат программы	6
	1.1.6	Объем программы	6
	1.1.7	Формы обучения и виды занятий	6
	1.1.8	Режим занятий	7
	1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
	1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	1.3.1	Учебно-тематический план 1 года обучения	9
	1.3.2	Учебно-тематический план 2 года обучения	12
	1.3.3	Содержание учебного плана 1 года обучения	14
	1.3.4	Содержание учебного плана 2 года обучения	22
	1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	29
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ		30
	2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	30
	2.2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	30
	2.3	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	32
	2.4	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	34
3	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ		46
4	ПРИЛОЖЕНИЕ		47

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортиссимо» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ.
- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва).
- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564).
- Приказом Министерства Просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018.
- Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортиссимо» реализуется в условиях детского клуба «Исток» МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Программа реализуется в форматах очного и электронного обучения (платформы classroom.google.com и мессенджера Viber).

Электронное обучение – это реализация образовательных программ с использованием информационно-образовательных ресурсов, информационно-коммуникационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу информационно-образовательных ресурсов и взаимодействие участников образовательного пространства.

Музыкальное образование способствует формированию у обучающихся эстетического вкуса, ощущения и осознания красоты, гармонии в музыкальном искусстве

и жизни. Общение с музыкой открывает возможность для духовного становления личности, ее творческого самовыражения и психологической разгрузки. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы.

Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом образовательной программой охвачены дети с различными музыкальными способностями. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (лёгкостью, звонкостью т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), а так же базовых знаний в области музыкального искусства.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса и тренировки голосового аппарата.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортиссимо» имеет художественную направленность и предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей и приобретение базовых знаний из области музыкального искусства в процессе ознакомления с различными тонкостями вокального мастерства, передачу духовного и культурного наследия человечества, воспитание творческой личности.

В настоящее время среди молодёжи наблюдается огромный интерес к вокальному исполнительству, которое воспринимается как самый доступный вид музыкальной деятельности, не требующий особой подготовки. Пение так же способствует развитию певческой культуры учащихся, общему и музыкальному развитию, психологической разгрузке.

1.1.2 Актуальность программы

Актуальность программы обозначена приоритетным направлением дополнительного образования, направленного на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых (273-ФЗ «Закон об образовании в РФ»).

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры учащихся, творческое развитие детей, организацию безопасного и продуктивного свободного времени через обучение музыкальному искусству, предоставление обучающимся спектра возможностей по реализации их интересов и способностей в сфере вокальной деятельности, в обеспечении эмоционального и физического благополучия.

Актуальность данной программы так же обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальном ансамбле, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школьные и районные мероприятия, конкурсы, фестивали).

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- Создание условий для творческого развития ребенка.

- Развитие мотивации к познанию и творчеству.
- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям.
- Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.
- Укрепление психологического и физического здоровья.

Пение – действенное средство разностороннего музыкального воспитания обучаемых. Занятия вокалом способствуют гармоничному развитию личности ребенка, его эстетическому, духовному, нравственному, умственному и физическому совершенствованию.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортиссимо» так же обусловлена нестабильной эпидемиологической обстановкой в современном мире, подтолкнувшей педагогов к активному поиску новых возможностей для эффективного обучения детей без использования аудиторной формы проведения занятий (в связи с опасностью распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)). Программа «Фортиссимо» предполагает возможность дистанционной offline-формы изучения программного материала эффективно и доступно для обучающегося (при необходимости перехода в формат электронного обучения), с соблюдением всех требований СанПин 2.4.2.2821-10.

1.1.3 Педагогическая целесообразность

Программа «Фортиссимо» отвечает потребности общества в культурном обогащении личности ребенка, предоставлении ему возможностей для творческого самовыражения и психологической разгрузки на занятиях по эстраднему вокалу.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, подвижностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания), а так же приобретение базовых знаний из области музыкального искусства.

В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

1.1.4 Отличительные особенности программы

В период разработки данной программы были изучены следующие материалы: «Вокальный ансамбль» Артемова Н. И., «Музыкальная карусель» Шустова О. Ю., «Форму Успеха» Мкртычан А.В., «Вокальный ансамбль» Ванцишина Е. Н., «Семь нот» Репкина Е.Г., «Певческая школа» В.В.Емельянова.

Основные отличия программы «Фортиссимо» от изученных программ:

- В программе уделяется внимание профилактике здоровья голосового аппарата и органов дыхательной системы, а так же психологической разгрузке

обучающегося. Обучение проходит с использованием в комплексе методик и выборочных упражнений таких авторов как: Г.Н. Стрельникова, В.В. Емельянов, К. П. Бутейко.

- Программа разработана для обучающихся разного возраста, с разными стартовыми способностями.

- Создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения (ансамблевые, концертные и конкурсные выступления).

- Данная программа предполагает возможность дистанционной offline-формы изучения программного материала эффективно и доступно для обучающегося, с использованием образовательной платформы **.classroom.google.com** и мессенджера **Viber** (при необходимости перехода в формат электронного обучения) с соблюдением всех требований СанПин 2.4.2.2821-10.

Новизна данной программы заключается в объединении индивидуального вокального и ансамблевого пения, обуславливающего формирование нравственных ориентиров личности ребенка путем привития эстетического вкуса, создания художественного образа исполняемого произведения, выявления его идейно-эмоционального смысла, работы над словом, музыкальной и поэтической формой всего произведения.

1.1.5 Адресат программы

Программа ориентирована на работу с обучающимися 7-15 лет.

Основное комплектование групп обучающихся проводится с 20 августа по 14 сентября текущего года. При наличии свободных мест в группах, прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года. Группы формируются по 10 человек, вне зависимости от природных вокальных данных.

Прием производится на основании заявления родителей (законных представителей). МАУДО ЦРТДиЮ, действующий на основании Устава, и родители (законные представители) детей, посещающих группы, в обязательном порядке заключают двухсторонний договор о предоставлении образовательных услуг.

Количество обучающихся в группе не должно превышать 12-13 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому ребенку. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости.

1.1.6 Объем программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Фортиссимо» рассчитана на два года обучения, 288 учебных часов. Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки, а так же имеет возможность перехода в режим электронного обучения при необходимости (в связи с нестабильной эпидемиологической обстановкой в мире).

Объем часов 1-го года обучения составляет – 144 часа (120 аудиторных часов; 12 внеаудиторных часов).

Объем часов 2-го года обучения составляет – 144 часа (120 аудиторных часов; 12 внеаудиторных часов).

1.1.7 Формы обучения и виды занятий

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения - очная (аудиторные занятия), смешанная (offline-обучение, обучение с применением дистанционных технологий (СанПиН 2.4.2.2821-10).

Основная форма организации образовательного процесса - совместная деятельность детей и педагогов. Основной формой организации образовательного

процесса является групповое и ансамблевое занятие. Программа предполагает аудиторные и внеаудиторные занятия.

Обучение строится на чередовании теоретических и практических занятий. Музыкальный репертуар подбирается исходя из вокальных возможностей детей в рамках тем предусмотренных программой.

Длительность изучения каждой темы зависит от степени её сложности.

Программное содержание определяет структуру (чередование различных видов деятельности, смену методических приёмов и дидактических средств). Причём все части занятия достаточно самостоятельны и вместе с тем связаны друг с другом.

В практике используются следующие типы занятий:

- занятие-концерт;
- выступление;
- занятие-экскурсия;
- занятие-репетиция;
- занятие-беседа;
- конкурс;
- занятие-изучение нового материала;
- занятие-повторение;
- конкурсные выступления;
- offline-занятия на платформе **classroom.google.com** (с online

консультированием педагогом по вопросам обучения в общем чате в мессенджере **Viber**).

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на индивидуальные и возрастные особенности, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- наглядно–слуховой (аудиозаписи);
- наглядно–зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

1.1.8 Режим занятий

Программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режимах. Имеет возможность реализации с применением дистанционных технологий в случае необходимости вызванной нестабильной эпидемиологической обстановкой в мире.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Занятия проводятся по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 15 – минутным перерывом каждый час.

№ группы	Год обучения	Продолжительность занятия (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Общее кол-во часов
1	1 год	2	2	4	144
2	2 год	2	2	4	144

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование общей музыкальной культуры у обучающихся, развитие их творческих способностей, исполнительских умений и навыков в области вокально-ансамблевого пения.

Задачи:

Воспитывающие:

- воспитывать умение взаимодействовать с коллективом;
- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать умения слышать себя и партнеров во время работы в музыкальном ансамбле;
- формировать толерантное отношение к людям, к самому себе, окружающему миру;
- воспитывать умение сопереживать и радоваться успеху других.

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальную память для дальнейшей работы в ансамбле;
- развивать чёткую артикуляцию и дикцию в процессе пения;
- развивать певческое дыхание;
- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;
- развивать артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса.

Обучающие:

- научить детей работать в ансамбле используя приобретенные вокальные и слуховые навыки.
- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую и твёрдую атаку;
- научить исполнять вокальные произведения выразительно;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать умения выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

1 год обучения

Наименование раздела/темы	Количество часов			формы контроля
	всего	Теория	Практ	
1. Введение в общеобразовательную программу	2	2		
1.1 Вводное занятие	2	2	-	собеседование
2. Пение как вид музыкальной деятельности. Постановка вокального дыхания.	20	10	10	
2.1 «Диагностика. Прослушивание»	4	2	2	творческое задание
2.2 «Понятие о сольном и ансамблевом пении»	4	2	2	опрос
2.3 «Строение голосового аппарата. Певческое дыхание»	4	2	2	собеседование
2.4 «Вокально-певческая установка»	4	2	2	показательное выступление
2.5 «Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой»	4	2	2	показательное выступление
3. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве. Постановка голоса.	34	14	20	
3.1 «Эстрадный вокал – как вид искусства»	4	2	2	собеседование
3.2 «Стиль и манера исполнения»	4	2	2	показательное выступление
3.3 «Технические средства эстрадного вокала.»	4	2	2	собеседование
3.4 «Музыкальное восприятие»	4	2	2	показательное выступление
3.5 «Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти»	2	-	2	показательное выступление
3.6 «Формирование звука. Правильное формирование гласных»	2	-	2	показательное выступление, наблюдение
3.7 «Дикция и артикуляция»	4	2	2	наблюдение
3.8 «Интонационирование в пении»	4	2	2	показательное выступление, наблюдение
3.9 «Чувства ритма»	2	-	2	показательное выступление
3.10 «Фальцетный механизм звукообразования»	4	2	2	собеседование, показательное выступление
4. Работа с репертуаром	14		14	
5. Репертуарная практика	8	2	6	
5.1 «Унисон и диапазон»	2	-	2	собеседование
5.2 ««Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре»	2	-	2	показательное выступление, наблюдение
5.3 «Приёмы ансамблевого исполнения»	4	2	2	показательное выступление
6. Сценическая практика	12	4	8	

6.1 «Сценический имидж»	2	-	2	творческое задание
6.2 «Подготовка к концертным выступлениям»	2	2	-	собеседование
6.3 «Репетиционная работа. Концертная деятельность»	6	-	6	показательное выступление
6.4 «Концертные и конкурсные выступления – схожесть и различия»	2	2	-	собеседование
7. Работа с репертуаром	12		12	
8. Образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки	6	6	-	
8.1 «Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки»	2	2	-	опрос
8.2 «Лучшие зарубежные эстрадные исполнители»	2	2	-	собеседование
8.3 «Лучшие отечественные эстрадные исполнители»	2	2	-	собеседование
9. Охрана детского голоса	10	4	6	
9.1 «Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата»	2	2	-	собеседование
9.2 «Роль вокальных практик в сохранении здоровья голосового аппарата»	4	2	2	показательное выступление, собеседование
9.3 «Дыхательная гимнастика по Бутейко»	2	-	2	показательное выступление
9.4 «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой»	2	-	2	показательное выступление
11. Итоговое занятие	2		2	
11.1 «Фортиссимо – страна талантов!»	2	-	2	показательное выступление
Итого:	120	42	78	
	120			
*10. Внеаудиторная деятельность	Кол-во часов	Форма контроля		Место проведения
10.1«Профилактика голосовых расстройств»	2	Беседа		Сквер имени Ю. А. Гагарина
10.2 «Ансамбль. Народная вокальная группа «Альянс»»	2	Наблюдение		ДК «Газовик»
10.3«Стили и манеры исполнения»	2	Беседа		Оренбургский театр музыкальной комедии
10.4«Я помню, я горжусь»	2	Показательное выступление		Сад им. Фрунзе
10.5«Я помню, я горжусь»	2	Показательное выступление		Сад им. Фрунзе
10.6«Музыкальный театр»	2	Наблюдение		Оренбургский государственный областной театр кукол
10.7«Звукообразование»	2	Беседа		Оренбургская Областная

			Филармония
10.8«Уличная музыка»	2	Наблюдение	Ул. Советская (Набережная)
10.9«Влияние имиджа человека на его сценическое восприятие»	2	Беседа	Оренбургский театр музыкальной комедии
10.10«Дыхательная гимнастика по Бутейко»	2	Наблюдение	Сквер имени Ю. А. Гагарина
10.11«Важность дикции и артикуляции в повседневной жизни»	2	Беседа	Оренбургская полиэтническая детская библиотека
10.12 «Эталоны вокальной музыки»	2	Беседа	Оренбургская государственная филармония
Итого:	24		
*возможно проведение в offline-формате			
Общее кол-во часов:	144		

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

Наименование раздела/темы	Кол-во часов			формы контроля
	всего	теория	практ.	
1. Введение в образовательную программу	2		2	
1.1. Вводное занятие	2		2	показательное выступление
2. Восприятие музыки	16	8	8	
2.1 Формирование музыкальной культуры	4	2	2	опрос
2.2 Эстрадное пение.	4	2	2	беседа
2.3 Произведения современных отечественных композиторов	4	2	2	беседа
2.4. Творчество русских композиторов классиков	4	2	2	опрос
3. Певческая деятельность	30	10	20	
3.1 Голосовой аппарат	4	2	2	беседа
3.2 Певческая установка. Звуковедение.	4	2	2	опрос
3.3 Певческое дыхание	2	-	2	наблюдение
3.4 Артикуляция	4	-	4	наблюдение
3.5 Дикция	4	2	2	творческое задание
3.6 Различные манеры пения	2	-	2	тестирование
3.7 Фальцетный механизм звукообразования	4	2	2	показательное выступление, беседа
3.8 Слушание музыки «Картины природы».	2	2	-	опрос
3.9 Интонирование в пении	4	-	4	творческое задание, показательное выступление
4. Работа с репертуаром	16		16	
5. Репертуарная практика	8	4	4	
5.1 Вокальный ансамбль. Двухголосие.	4	2	2	беседа
5.2 Приёмы ансамблевого исполнения	4	2	2	тестирование
6. Сценическая практика	12	8	4	
6.1 Сценический имидж	2	2	-	опрос
6.2 Сценическое движение как элемент эстрадного пения	4	2	2	показательное выступление
6.3 Работа над сценическими движениями во время исполнения песни	4	-	4	показательное выступление
6.4 Секреты поведения вокалиста на сцене	2	2	-	беседа
7. Работа с репертуаром	12		12	
8. Образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки	12	6	6	
8.1 Образцы отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки	2	2	-	опрос
8.2 Лучшие зарубежные эстрадные исполнители	2	-	2	творческое задание
8.3 Лучшие отечественные эстрадные исполнители современности	2	-	2	творческое задание

9. Охрана детского голоса	8	2	6	
9.1 Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата	2	2	-	опрос
9.2 Дыхательная гимнастика по Бутейко	4	-	4	наблюдение
9.3 Дыхательная гимнастика по Стрельниковой	2	-	2	наблюдение
11. Итоговое занятие	2		2	
11. 1 «Фортиссимо – страна талантов!»	2	-	2	показательное выступление
Итого:	120	36	84	
	120			
*10. Внеаудиторная деятельность	Кол-во часов	Форма контроля		Место проведения
10.1«Музыкальная культура»	2	Беседа		Оренбургский театр музыкальной комедии
10.2«Зарубежные классики»	2	Беседа		Оренбургская государственная филармония
10.3«Профилактика голосовых расстройств»	2	Беседа		Сквер имени Ю. А. Гагарина
10.4«Вокальные техники»	2	Наблюдение		Оренбургская филармония
10.5«Я помню, я горжусь»	2	Показательное выступление		Сад им. Фрунзе
10.6«Я помню, я горжусь»	2	Показательное выступление		Сад им. Фрунзе
10.7«Сценический имидж»	2	Беседа		Оренбургская государственная филармония
10.8 «Репетиция. Ансамбль «Альянс»»	2	Наблюдение		ДК «Газовик»
10.9«Дыхательная гимнастика по Бутейко»	2	Наблюдение		Сквер имени Ю. А. Гагарина
10.10«Секреты поведения вокалиста на сцене. Ансамбль «Альянс»»	2	Беседа		ДК «Газовик»
10.11«Уличная музыка»	2	Наблюдение		Ул. Советская (Набережная)
10.12 «Русские классики»	2	Беседа		Оренбургская государственная филармония
Итого:	24			
*возможно проведение в offline-формате				
Общее кол-во часов:	144			

1.3.3 Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1: Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Цели и задачи объединения. Профилактика перегрузки голосовых связок. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям). Сведения о предмете изучения. Правила поведения на занятиях (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.) Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 2: Пение как вид музыкальной деятельности. Постановка вокального дыхания

Тема 2.1. Диагностика. Прослушивание. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Объяснение целей и задач вокального объединения «Фортиссимо».

ПРАКТИКА: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 2.2. Понятие о сольном и ансамблевом пении. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, разновидностях вокальных ансамблей (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете). Голосовая градация в ансамбле. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении

ПРАКТИКА: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 2.3. Строение голосового аппарата. Типы дыхания. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Типы дыхания (ключичное, брюшное и грудное, смешанное дыхание).

ПРАКТИКА: Нарушения правил охраны детского голоса (форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих

помещениях). Техника построения вокального дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания и т.п.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 2.4. Вокально-певческая установка. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Понятие о певческой установке. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

ПРАКТИКА: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 2.5. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

ПРАКТИКА: А.Н. Стрельникова - «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

К. П. Бутейко - Проба Бутейко, базовые дыхательные упражнения, упражнения как скорая помощь («снимаем стресс», «избавляемся от головной боли», «свобождаем нос»).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 3: Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.

Постановка голоса.

Тема 3.1. Эстрадный вокал – как вид искусства. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки. Отличия эстрадного вокала от академического и других видов вокала.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Фортиссимо»; Ознакомление с аудио-видео материалами других эстрадных коллективов («Новые имена», «Щелкунчик», «OPEN KIDS») и обсуждение. Ролевая игра «Я- PR-менеджер».

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.2. Стил ь и манера, особенности исполнения. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Эстрадный, народный, академический репертуар. Виды, особенности. Беседы о предстоящих разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной форме.

Народная песня- устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни (переменный лад, подголосочность, многовариантность, многоголосие, импровизационность).

Современная песня- сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни.

Классическая песня- краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация.

ПРАКТИКА: Слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Новые имена», народного коллектива «Зоренька», Оренбургского государственного академического русского народного хора, самоанализ и групповой анализ исполнения данных коллективов.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.3. Технические средства эстрадного вокала. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.4. Музыкальное восприятие. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Вокально-хоровые и инструментальные произведения. Особенности музыкально-выразительных средств. Умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

ПРАКТИКА: Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки. Самоанализ и групповое анализирование прослушенных произведений.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.5. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. (практика 2)

ПРАКТИКА: Упражнения на слуховой контроль, умение слышать музыкальную вертикаль. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Применение сравнительных упражнений на высоту звуков с использованием игрового

приема (*Методика работы с вокальным ансамблем. Л. Морозова*).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.6. Формирование звука. Правильное формирование гласных.

(практика 2)

ПРАКТИКА: Формирование гласных в обучении пению. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.7. Дикция и артикуляция. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.8. Интонирование в пении. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.9. Чувство ритма. (практика 2)

ПРАКТИКА: Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Упражнения на чувство ритма. Ролевая игра «Ритм-шоу».

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 3.10. Фальцетный механизм звукообразования. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

ПРАКТИКА: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания (н.п «Кошка», «Шалунишка», «Сверчок»)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 4: Работа с репертуаром

(практика 14)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 5: Репертуарная практика

Тема 5.1. Унисон и диапазон. *(практика 2)*

ПРАКТИКА: Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), упражнения на расширение певческого диапазона и фрагменты произведений с высокими и низкими нотами. Использование упражнений из методики хорового пения Емельянова.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 5.2. «Бэк-вокал» и его роль эстрадном жанре. *(практика 2)*

ПРАКТИКА: копирование произведений образцового ансамблевого исполнения. (пение-подражание «Непоседы», «Щелкунчик»), пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения соло + бэк-вокал.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

5.3 Приёмы ансамблевого исполнения. *(теория 2, практика2)*

ТЕОРИЯ: знакомство с приёмами ансамблевого исполнительства -солист + подпевка, смена солистов.

ПРАКТИКА: пение учебно-тренировочного материала, направленного на развитие ансамблевого эстрадного пения (унисон), индивидуальная и групповая работа, направленная на разучивание песенного репертуара со сменой солистов.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 6: Сценическая практика

Тема 6.1. Сценический имидж. (практика 2)

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры. Работа над воплощением манеры, совершенствованием техники и выразительности исполнения разнообразных вокальных композиций в соответствии с образом в песне. Работа над образами, выразительностью, музыкальностью, артистичностью исполнения. Создание собственного имиджа и имиджа коллектива.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 6.2. Подготовка к концертным выступлениям. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Принципы формирования репертуара, Основные задачи (н.п. выбор темы, определение средств выражения и т.п.) Основные направления работы по формированию репертуара (н.п. создание новых постановок (массовых, сольных и др.); возобновление старых номеров (с введением новых исполнителей); новые редакции репертуарных номеров).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 6.3. Репетиционная работа. Концертная деятельность. (практика 6)

ПРАКТИКА: Репетиции в классе (совершенствование исполнительского мастерства, т.е. вокальной техники и выразительности исполнения). Репетиции на сценической площадке (освоение планировки сцены; приобретение чувства свободы и раскрепощённости исполнителей.). Репетиции в костюмах, световые, генеральные.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 6.4. Концертные и конкурсные выступления – схожесть и различия. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Основные правила сценических выступлений. Отличия концерта от конкурса, конкурса от фестиваля и т.д. Принципы построения сценической деятельности (концертной, конкурсной и т.п.).

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 7: Работа с репертуаром. (практика 12)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 8: Образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки

Тема 8.1. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной

МУЗЫКИ. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных вокалистов. Приведение примеров эталонного исполнения при помощи видео Теле – проектов «Голос» и «Голос.Дети». (У.Хьюстн, С.Дион, Р. Этли, Э.Пресли, Л.Долина, А.Пугачёва и др.)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 8.2 Лучшие зарубежные эстрадные исполнители. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Слушание музыки лучших эстрадных зарубежных исполнителей и изучение их творчества. Просмотр видео их выступлений. Письменный анализ. (У. Хьюстн, Э.Пресли, М.Джексон и др.)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 8.3 Лучшие отечественные эстрадные исполнители. (теория 2)

ТЕОРИЯ: Слушание музыки лучших эстрадных отечественных исполнителей и изучение их творчества. Просмотр видео их выступлений. Письменный анализ. (А.Пугачёва, Л.Агутин, Л.Долина и др.)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 9: Охрана детского голоса

Тема 9.1 Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата (теория 2)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 9.2 Роль вокальных практик в сохранении здоровья голосового аппарата. (теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Особенности вокального дыхания. Разбор различных вокальных практик по сохранению здоровья голосового аппарата.

ПРАКТИКА: К. П. Бутейко - Документальный фильм о вреде глубокого дыхания 2015. Письменный анализ.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 9.3 Дыхательная гимнастика по Бутейко. (практика 2)

ПРАКТИКА: углубленное изучение дыхательных упражнениями по методу

Бутейко

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 9.4 Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. (практика 2)

ПРАКТИКА: углубленное изучение дыхательных упражнениями по Стрельниковой

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 10: Итоговое занятие.

Тема 10.1 «Фортиссимо – страна талантов!». (практика 2)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Примерный репертуарный план:

1. «Добрые песни» - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
2. «Вместе весело шагать по просторам» - муз. В. Шаинский, сл. М. Матусовский
3. «Нарисовать мечту» - муз. и сл. О. Газманов
4. «Stop People!» - муз. исл. К. Комар
5. «Снежинка» - муз. Е. Крылова, сл. Л. Дербенева
6. «Бумажный змей» - муз. и сл. В. Резников
7. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
8. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
9. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
10. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
11. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
12. «Мир без войны» - муз. и сл. Е. Комар
13. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Островский, сл. З. Петрова
14. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
15. «Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной

1.3.4. Содержание учебного плана
2 год обучения

Раздел 1: Введение в образовательную программу	
<u>Тема 1.1. Вводное занятие.</u> (практика 2) ТЕОРИЯ: Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. ПРАКТИКА: Повторение отработанного репертуара. Игра на знакомство «Снежный ком». Слушание музыки и обсуждение прослушанного. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com , способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).	
Раздел 2: Восприятие музыки	
<u>Тема 2.1. Формирование музыкальной культуры.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов: Глинка М. И., Островский А. И., Рахманинов С. В. ПРАКТИКА: Выполнение упражнений. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com , способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).	
<u>Тема 2.2. Эстрадное пение.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен. ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных композиций с музыкальным сопровождением. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com , способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).	
<u>Тема 2.3. Произведения современных отечественных композиторов.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Песенные TV-проекты, фестивали и их специфика. Краткая информация о жизни и творчестве Г. Гладкова, В. Шаинского, М. Дунаевского, А. Пахмутовой. ПРАКТИКА: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com , способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).	

<u>Тема 2.4. Творчество русских композиторов классиков.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П. И. Чайковского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского. ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 3: Певческая деятельность
<u>Тема 3.1. Голосовой аппарат.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Повторение строения голосового аппарата с использованием наглядного и видео-материала; болезни голоса и голосового аппарата. ПРАКТИКА: Пение на одном звуке. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.2. Певческая установка. Звуковедение.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Повторение: певческая установка (особенности); удобное положение корпуса, головы во время пения и способы его контролирования. Звуковедение в вокале. Способы звуковедения. Виды атаки звука. ПРАКТИКА: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одном звуке). <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.3. Певческое дыхание</u> (практика 2) ПРАКТИКА: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Техники дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения. Метод произнесения слов песни в ритме мелодии. Работа над качеством звука. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.4. Артикуляция.</u> (практика 4) ПРАКТИКА: Округление гласных, нейтрализация гласных. Речевая певческая артикуляция. Положение гортани, степень открытия рта. Влияние гласных на тембровые качества звука. Значение типа гласного. Упражнения на отработку навыков правильной сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.5. Дикция. (теория 2, практика 2)</u> ТЕОРИЯ: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков. ПРАКТИКА: Связь с содержанием исполняемого произведения. Работа над произношением гласных и согласных. Специфика произношения гласных. Работа над осмысленностью произношения текста. Работа над выразительностью слов в пении. Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «дуг-дик-даг-дик», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Я пою», «Бра-бре-бри-бро-бру». <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.6. Различные манеры пения. (практика 2)</u> ПРАКТИКА: Выстраивание унисона. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Выработка подвижных нюансов, постепенного нарастания силы звука и его убывания. Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, nonlegato, legato). Работа над единой манерой исполнения. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.7. Фальцетный механизм звукообразования. (теория 2, практика 2)</u> ТЕОРИЯ: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания. ПРАКТИКА: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.8. Слушание музыки «Картины природы». (теория 2)</u> ТЕОРИЯ: Вокально-хоровые и инструментальные произведения. Особенности музыкально-выразительных средств. Умения грамотно оценивать музыкальные произведения. ПРАКТИКА: Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия, слушание музыки. Самоанализ групповое анализирование прослушанных произведений. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 3.9. Интонирование в пении. (практика 4)</u>

ПРАКТИКА: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 4: Работа с репертуаром. (практика 16) ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа). <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 5: Репертуарная практика
<u>Тема 5.1. Вокальный ансамбль. Двухголосие. (теория 2, практика 2)</u> ТЕОРИЯ: Понятие двухголосия. Ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни в произведениях различных жанров. ПРАКТИКА: Двухголосные упражнения (на октаву). «Да-да-бра», «Соловей». Пение двухголосиев эстрадных песен, в произведениях различных жанров. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 5.2. Приёмы ансамблевого исполнения. (теория 2, практика 2)</u> ТЕОРИЯ: Разновидности вокальных ансамблей («унисон», ансамбль солирующего голоса с «бек-вокалом», ансамбль с несколькими солирующими голосами, полифонический ансамбль). Знакомство с приёмами вокального исполнения, которые применяют в различных видах ансамбля. ПРАКТИКА: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание («Во поле береза»), пение гласных на разной высоте (А – О – Э – И – У -, - А – О – Э – И – У и т.п). <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 6: Сценическая практика.
<u>Тема 6.1 Сценический имидж. (теория 2)</u> ТЕОРИЯ: Раскрытие темы - Что такое имидж? Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры. Определение конкретных актерских задач и последовательности их выполнения по ходу развития сценического действия. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

занятия непосредственно).
<u>Тема 6.2. Сценическое движение как элемент эстрадного пения.</u> (теория 2, практика 2) ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности. Привить необходимые навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного целесообразного, продуктивного сценического выступления. Умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца. Умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений. ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 6.3. Работа над сценическими движениями во время исполнения песни.</u> (практика 4) ПРАКТИКА: Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
<u>Тема 6.4. Секреты поведения вокалиста на сцене.</u> (теория 2) ТЕОРИЯ: Общение с публикой. Сочетание образа вокалиста с номером. Визитная карточка ансамбля. Форсможоры певческой деятельности. <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 7: Работа с репертуаром. (практика 12) ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа). <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u> Интерактивный план-конспект занятия на платформе classroom.google.com, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере Viber от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).
Раздел 8: Образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки
<u>Тема 8.1 Образцы отечественной и зарубежной эстрадной вокальной музыки.</u> (теория 2) ТЕОРИЯ: Блиц-тестирование на знание лучших вокальных исполнителей мира. Обсуждение творчества ярких зарубежных и отечественных исполнителей. (Э. Феджеральд, М.Джексон, А. Ворум, А.Лорак, В. Меладзе и др.) <u>ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:</u>

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

8.2 Лучшие зарубежные эстрадные исполнители. (практика 2)

ПРАКТИКА: Тест-игра «Угадайка». Слушание музыки. Просмотр видео выступлений. Анализ проделанной работы.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

8.3 Лучшие отечественные эстрадные исполнители современности. (практика 2)

ПРАКТИКА: Тест-игра «Угадайка». Слушание музыки. Просмотр видео выступлений. Анализ проделанной работы.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 9: Охрана детского голоса

Тема 9.1. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата.

(теория 2)

ТЕОРИЯ: Строение голосового аппарата детей, особенности. Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок. Обсуждение нарушений правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 9.2. Дыхательная гимнастика по Бутейко. (практика 4)

ПРАКТИКА: Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методу Бутейко (Четырёхуровневое редкое дыхание, Двойная задержка, Упражнение на осуществление полной вентиляции лёгких и др.)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Тема 9.3. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. (практика 2)

ПРАКТИКА: Знакомство с новыми дыхательными упражнениями по методу Стрельниковой («Обними плечи», «Большой маятник», «Передний шаг» и д.р.)

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Раздел 10: Итоговое занятие.

Тема 10. 1. «Фортиссимо – страна талантов!» (практика 2)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей, коллектива «Форум успеха» Выдача дипломов.

ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ:

Интерактивный план-конспект занятия на платформе **classroom.google.com**, способствующий эффективному изучению темы занятия и online-консультацией в общем чате в мессенджере **Viber** от педагога (по мере необходимости; в предполагаемые часы занятия непосредственно).

Примерный репертуарный список:

1. «Осень наступила» - муз. и сл. С. Насауленко
2. «Непобедимы» - муз. и сл. А. Филипчук
3. «Если в сердце живёт любовь» - муз. и сл. А. Максимовой
4. «О той весне» - муз. и сл. Е. Плотникова
5. «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
6. «Добрые песни» - муз. А. Ермолова, сл. С. Золотухина
7. «Две капельки» - муз. Е. Зарицкая, сл. М. Пляцковский
8. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
9. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
10. «Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин
11. «Пешки – ложки» - муз. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько
12. «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
13. «Веселая песенка» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
14. «Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Образовательный процесс по данной программе позволяет добиться следующих результатов:

Предметные:

Учащиеся

- владеют языком музыкального искусства на основе музыкально–теоретических знаний и навыков;
- применяют музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования;
- обладают навыками сольного и ансамблевого пения.

Метапредметные:

Учащиеся

- умеют общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов;
- умеют реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- владеют способами решения поискового и творческого характера.

Личностные:

У учащегося

- развиты музыкальные способности, потребности к творческому самовыражению;
- проявляет нравственно-эстетические чувства.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных дней	72	72
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2020 по 09.01.2021	зимние каникулы – с 30.12.2020 по 09.01.2021
	летние каникулы - с 29.05.2021 по 31.08.2021	летние каникулы - с 29.05.2021 по 31.08.2021
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2020 - 29.05.2021	01.09.2020 - 29.05.2021

(приложение)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое и информационное обеспечение

Материально-технические условия реализации программы должны обеспечивать соблюдение:

- санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- правил пожарной и электробезопасности;
- санитарно- и социально-бытовых условий (наличие (по возможности) специально выделенных вспомогательных помещений (умывальной и туалетной комнат), оснащенных оборудованием удобным для использования детьми дошкольного возраста);
- требований к оснащению помещений развивающей предметно-пространственной средой (наличие адекватно оборудованного образовательного пространства организации, рабочего места ребёнка и т. д.);
- требований к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей (учебно-методические комплекты, оборудование, оснащение (предметы)).

Материально-техническая база должна соответствовать современным требованиям:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано/сентизатор.
3. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
4. Наличие телевизора с возможностью воспроизведения на нём файлов формата MP3, DVD, CD.
5. Наличие компьютера, гарнитуры (наушники), наличие точки доступа в Интернет.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается руководящими, педагогическими, учебно-вспомогательными, административно-хозяйственными работниками.

Квалификация педагогических и учебно-вспомогательных работников должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования", утверждённом приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (зарегистрирован Министерством

юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный N 18638), с изменениями внесёнными приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31 мая 2011 г. N 448н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 июля 2011 г., регистрационный N 21240).

Должностной состав и количество работников, необходимых для обеспечения реализации программы, определяются ее целями и задачами, а также спецификой взаимодействующих дополнительных общеобразовательных программ, отражающих содержание образовательных областей.

Необходимым условием качественной реализации программы является ее непрерывное сопровождение педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени ее реализации в организации.

Педагогические работники, реализующие программу, должны обладать рядом компетенций, необходимых для создания таких условий развития детей как:

- обеспечение эмоционального благополучия через: непосредственное общение с каждым ребёнком; уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- поддержку индивидуальности и инициативы детей через: создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности; создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей; недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- установление правил взаимодействия в разных ситуациях: создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья; развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками; развитие умения детей работать в группе сверстников;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через: создание условий для овладения культурными средствами деятельности; организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей; поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства; оценку индивидуального развития детей;
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
- а так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Концепция развития дополнительного образования детей определяет ориентацию дополнительной образовательной программы на «достижение личностных и метапредметных результатов» и «разработку инструментов оценки достижений детей, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов». Оценка образовательных результатов программы «Фортиссимо» связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Целью этой оценки является выработка индивидуальной траектории развития обучающегося, своевременное оказание ему психолого-педагогической помощи и поддержки, отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка. Кроме того, мониторинговые результаты помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Основным инструментом оценивания является регулярное педагогическое наблюдение за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Система оценивания результатов программы

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В соответствии с учебным планом проводится промежуточная (в конце года обучения) и итоговая аттестация (по завершении обучения по программе) учащихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля могут использоваться прослушивания и выступления (в том числе в режиме offline/online).

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини–концерта.

– Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

- выступление на отчетном концерте отдела (апрель-май);
- «мини – концерты» в клубе;
- участие в конкурсных мероприятиях (в том числе online);
- выступление на отчетных концертах, фестивалях;
- тестирование;
- online-прослушивание.

Итоговыми результатами обучения учащихся являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях и выступлениях offline/online.

Формы зачетного занятия для промежуточной и итоговой аттестации:

– зачет состоит из двух частей: первая служит для адаптации и предполагает проверку коллективных действий учащихся, во второй происходит индивидуальная проверка навыков и знаний.

№1. Групповая проверка.

Форма проверки	Проверяемый навык
1. Пение одной из выученных песен по фразам (цепочкой) или под минус (без дублирования мелодии)	Чистота интонирования, выразительность исполнения, ощущение формы
2. Исполнение двумя (тремя) группами учащихся одной из песен с двух (трёх) голосием	Навыки двух (трех) голосного пения. Чувство ансамбля.
3. Прослушивание трех музыкальных произведений и определение лада.	Знание мажорного и минорного лада. Слуховой контроль.

№2. Индивидуальная проверка.

Форма проверки	Проверяемый навык
1. Исполнить самостоятельно без сопровождения хорошо знакомую песню	Чистота и самостоятельность интонирования, соблюдение певческой установки, выработка навыка певческого дыхания, звучания и выразительного исполнения
2. Свободная импровизация на данные слова	Навык вокальной импровизации . Ощущение лада. Музыкальность.
3. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии ритмослогами с хлопками метрических долей.	Ощущение и осознание ритма.

Критерии оценки:

Высокий - справился со всеми заданиями самостоятельно.

Средний - справился с заданиями, но при небольшой помощи педагога.

Низкий - не справился с заданиями

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

- Оптимальное соотношение исполняемого материала и индивидуальных особенностей развития обучающегося.
- Общемузыкальные знания и вокальные навыки: расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилистической направленности).
- Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения.
- Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности обучающихся.
- Развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении.
- Приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства.
- Стабильность исполнения.
- Творческое, эмоциональное отношение к музыке и содержанию исполняемых произведений.
- Культура сценического поведения.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическая продукция к программе

№	Вид метод. продукции	Наименование	Направление
1.	Подборка упражнений	«Разминки»	– формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков; – формирование навыков сольного и ансамблевого пения; – формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению
2.	Подборка упражнений	«Сила голоса»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков; – формирование навыков сольного и ансамблевого пения; – формирования умения применять музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования; – формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов; – формирование умения реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации); – формирование музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению
3.	Подборка упражнений	«Голосоведение»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков; – формирование навыков сольного и ансамблевого пения; – формирования умения применять музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования; – формирование умения реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации);

			– формирование музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению.
4.	Подборка упражнений	«Весёлый диктор»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов; – формирование умения реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации); – формирование способностей к поиску способов решения поискового и творческого характера.
5.	Подборка упражнений	«Театр»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов; – формирование умения реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации); – формирование способностей к поиску способов решения поискового и творческого характера.
6.	Музыкальная подборка	«Картины природы»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.
7.	Литературно художественная подборка	«Десять заповедей вокалиста»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование способностей к поиску способов решения поискового и творческого характера.
8.	Музыкальная подборка	«Музыкальное восприятие (1)»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков
9.	Музыкальная подборка	«Музыкальное восприятие (2)»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков;

			– формирование способностей к поиску способов решения поискового и творческого характера.
10.	Мини-подборка музыкальных произведений	«Музыкальное восприятие (3)»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков.
11.	Подборка базовых упражнений для постановки голоса	«Постановка голоса»	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков; – формирования умения применять музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования; – формирование навыков сольного и ансамблевого пения; – формирование умения общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения художественных образов; – формирование музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению.
	Подборка материалов для работы на электронной образовательной платформе «classroom.google.com»	– Конспект занятия для эффективного изучения ребёнком тем обучения при помощи родителей и online-консультирование в общем чате Viber от педагога	– формирование нравственно-эстетических чувств в учащемся; – формирование умения владеть языком музыкального искусства на основе музыкально – теоретических знаний и навыков; – формирования умения применять музыкальную интонацию через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования; – формирование умения реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении и импровизации); – формирование музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению.

Используемые методики и технологии

Занятия по программе «Фортиссимо» состоят из теоретической и практической частей. Больше количество времени занимает практическая часть.

Так же используются дистанционные технологии обучения (образовательная платформа **classroom.google.com** и мессенджер **Viber**). Интерактивный план-конспект занятия размещается на платформе **classroom.google.com**; параллельно происходит online-консультирование педагогом в общем чате в мессенджере **Viber** по всем вопросам, связанным с обучением.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение творчества композиторов. Практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Подача материала в программе строится по принципу «от теории – к практике». Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на занятиях, необходимо обязательно применить в практической деятельности для закрепления навыков вокальной деятельности, именно это умение – применить теорию к практике, станет критерием успешности прохождения данной программы.

Знакомство новичков с историей объединения «Фортиссимо» рекомендуется начинать с экскурсии и показа концертных выступлений учащихся, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия учеников на конкурсах, концертах и т.д.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа.

На первом подбирается произведение соответствующее уровню подготовленности и возможностей воспитанника (возраст, сила голоса, артистизм).

На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

В начальном периоде обучения должны преобладать теоретические знания. Позже, на теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а так же цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что только через копирование возможно доскональное освоение приемов исполнительского мастерства

После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые

предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельно изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

К завершению обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтвердить итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт по каждому году обучения. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, учителя школы и ЦРТД иЮ.

Методы мотивации и стимулирования деятельности детей

Поощрение — выражение положительной оценки поступков и действий воспитанников. Цель — вызывать у ребёнка позитивные эмоции и мотивы поведения, вселять веру в свои силы, стимулировать активность во всех видах деятельности и т. д. Поощрение выступает в виде одобрения, похвалы, награждения подарком, эмоциональной поддержки, проявления особого доверия, восхищения, повышенного внимания и заботы. Поощрение должно быть естественным следствием поступка ребёнка, учитывать его индивидуальные особенности, вызывать чувство удовлетворения, уверенности в своих силах, положительную самооценку. Применение данного метода предполагает одобрение не только результатов, но мотивов и способов деятельности.

Наказание — метод реализации программы, направленный на сдерживание негативных действий и поступков, противоречащих нормам поведения. Формы наказания детей разнообразны: замечание, предупреждение, порицание, индивидуальный разговор, временное ограничение определённых прав или развлечений. Метод наказания требует обдуманных действий взрослого, анализа причин проступка ребёнка и выбора такой формы, которая не унижает достоинства ребёнка и открывает ему путь улучшения поведения, конструктивные способы решения возникшей проблемы. Любая отрицательная оценка со стороны взрослого должна содержать суждение о конкретном поступке или действии ребёнка, но не о его личности.

Гораздо более эффективными и мягкими являются косвенные, непрямые методы, к которым можно отнести образовательные ситуации, игры, соревнования, состязания и др. Именно в них осуществляется тонкая настройка, развитие и саморегуляция всей эмоционально-волевой сферы ребёнка, его любознательность и активность, желание узнавать и действовать.

Порядок работы с репертуаром

Прежде нужно оранжировать песню (написать многоголосную партитуру для своего состава, учитывая диапазон ансамбля, включая подголоски), при этом:

– Определить её ладовую структуру; опорные тоны, или мелодические узлы, выделяются в напеве различными средствами: на них приходится наиболее протяжные длительности, повторы звуков, унисон (простой или октавный), к ним стремится всё мелодическое развитие напева. Именно опорные тона могут быть использованы в качестве подголоска.

– С большим вниманием отнестись к поэтическому тексту; выявить музыкально-слоговой ритм песни, который должен быть единым у всех певцов ансамбля;

– Выявленные возможные в песне гармонические сочетания могут быть предложены исполнителем в качестве ориентира при разведении на голоса. При пении на голоса должны воссоздаваться присущие данному произведению ладовые, фактурные, метрические и гармонические особенности.

– Подголоски должны сочиняться с учетом характера мелодично-ритмического основного напева.

– Помимо основного напева, необходимо учитывать тесситурное удобство голосов (выбирая наилучшую тональность для всех голосов)

– Необходимо учитывать приемы цепного дыхания, стилевые особенности многоголосья, добиваться плавности голосоведения.

– Если певец не владеет единой манерой звукообразования, его голос звучит пестро, все гласные формируются по-разному. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных.

– Надо опираться на музыкально-слуховые восприятия, необходимо развивать у участников ансамбля слухо-голосовую координацию, добиваться при варьировании естественности, осмысленности и красоты в мелодических линиях голосов и сочетании их между собой.

Педагог не только учит петь, но и помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии понятия добра и зла. Такие качества, как доброта, искренность, обаяние, открытость, в сочетании с мастерством, должны сопровождать артиста всю жизнь.

Для определения певческого детского голоса нужно выявить:

- Диапазон
- Тембр
- Способность выдерживать тесситуру
- Переходные регистровые тоны jр

Основные стадии развития детского голоса (для данной программы):

7 – 10 лет – младший домутационный возраст – голоса девочек и мальчиков однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет. Диапазон до1-й – ре 2-й. Наиболее удобные звуки ми1-й – ля1-й. Звук неровен, гласные звучат пёстро.

10 – 13 лет – старший домутационный возраст – появляются признаки грудного звучания, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Диапазон: до1-й – соль2-й, различают 3 регистра: головной, смешанный, грудной.

13 – 15 лет – мутационный период. Совпадает с периодом полового созревания. Голос может срывать во время пения и речи. Продолжительность мутации от нескольких месяцев до нескольких лет.

Основные свойства певческого голоса:

1. Звуковысотный диапазон
2. Динамический диапазон на различной высоте голоса
3. Плавные регистровые переходы
4. Ровность на различных гласных
5. Степень напряженности
6. Вокальная позиция
7. Качество дикции: разборчивость, осмысленность, грамотность
8. Тембр: богатство обертонами, качество вибрато, полётность и звонкость
9. Выразительность исполнения.

Составные части вокального ансамбля

1. Пение

Песня, представляющая собой образец музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ.

Тема - это музыкальное построение, выражающее основную мысль произведения или её части. Она часто получает дальнейшее развитие.

Фраза - это небольшая смысловая часть музыкального произведения, исполняемая на одном дыхании.

Нюансы способствуют выявлению характера музыки.

Форма - строение.

Кульминация - момент наивысшего напряжения в произведении, она отличается наиболее насыщенным звучанием. *Кода* - конец.

2. Хореография

Зрелищный элемент, заключенный в песнях, даёт возможность исполнить их динамичнее, иногда даже в виде развернутой сценической композиции.

В танцевальных песнях представляется большая свобода для раскрытия индивидуальных черт средствами хореографии.

Постановщик обязан развивать в себе умение видеть танец, не отрывая его от текста (смысла) песни.

Чтобы участники исполнили танец-песню, нужны специальные хореографические занятия.

3. Драматургия

Для драматургического решения художественных задач песни необходимо знать и использовать средства сценического мастерства в рамках законов сцены.

4. Сценическое воплощение

Это глубокое проникновение в содержание песни и поиск адекватной ему формы сценического решения. Оно может выражаться как в статике, так и в динамике, - все диктует содержание песни.

5. Музыкальное сопровождение

Может осуществляться музыкальной фонограммой, фортепиано.

6. Сценическое оформление

Предполагает соответствующие костюмы, сценические атрибуты, даже декорации.

Задачи:

- отразить в костюме художественно- исполнительскую направленность творческой деятельности;
- сохранить в костюме художественную меру и вкус.

Пение в ансамбле

Ансамбль - это уравновешенность, слитность и согласованность всех выразительных элементов ансамблевого звучания.

Оно подразумевает органичное слияние индивидуальностей, умение каждого певца слышать свою партию и ансамбль в целом, приравнивать, подчинять свой голос общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов.

Репертуар должен отвечать следующим требованиям:

- носить воспитательный характер;
- быть высокохудожественным;
- соответствовать возрасту и пониманию детей;
- соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива;
- быть разнообразным по характеру, содержанию;
- подобранным трудностям, т.е. каждое произведение должно двигать коллектив вперёд в приобретение тех или иных навыков, или закреплять их.

Брать сложные и объёмные произведения не следует. Для детей, которые будут петь это может оказаться неразрешимой задачей, и это обязательно скажется на продуктивности в их работе, и может повлечь за собой утомление, отсутствие интереса к делу, которым они занимаются, в некоторых случаях даже отчуждение от пения вообще (зависит от характера ребёнка). Сложные произведения должны входить в репертуар, их следует брать с осторожностью и с учётом всей последующей работы. В то же время большое количество легких произведений должно быть в репертуаре ограниченно, так как лёгкая программа не стимулирует профессиональный рост. А так же, естественно он должен быть интересен участникам ансамбля, это даёт даже некоторое облегчение в работе, так как дети будут стремиться как можно лучше работать и прислушиваться к каждому слову руководителя. И как было сказано выше - произведение должно соответствовать возрастному уровню по тематике.

Организация репетиционного процесса

Выбрав произведение, руководитель прежде всего должен внимательно изучить его. Для этого надо наметить общий план исполнения, проанализировать трудные места. Прежде чем приступить к разучиванию произведения руководитель проводит беседу о его содержании и характере, сообщает краткие сведения о композиторе и авторе литературного текста.

Формы ознакомления различны. Лучше их организовать прослушиванием (аудиозапись и д.р.) в исполнение высококвалифицированного коллектива. Если нет возможности прослушать запись, то художественный руководитель сам должен воспроизвести это произведение: сыграть или напеть основные мелодии под аккомпанемент. Это способствует музыкальному развитию детей, освоению музыкальной фактуры и возможности вслушиваться в гармоническое окружение мелодии, вносит в процесс активность и сознательность.

Начальная работа - сольфеджирование. При сольфеджировании проверяется точность интонирования, правильность ритмических рисунков, т.е. музыкально - теоретическая основа произведения. При сольфеджировании происходит отстранение от эмоциональной стороны понимания ладогармонических, метроритмических особенностей нового произведения. При чтке нот с листа вокальный коллектив, всё же получает первичное представление о произведении (Егоров А. Теория и практика работы с хором - М., 1951с.226). Если это трудное многоголосие (2х - 3х) то произведение можно разучивать по партиям, это продуктивный метод работы над ансамблем, строем и дикцией каждой партии. Так руководитель лучше узнает возможности певца.

Учить произведение следует по заранее намеченным частям, причём разделить их в связи со строением музыкальной речи и литературного текста, чтобы была определенная завершенность. Перейти от одной части к другой можно лишь тогда, когда предшествующая часть освоена. Но если партия трудна, разучивание следует продолжать, но к закреплению 6 трудного места следует вернуться, после ознакомления со всем произведением.

Процесс разучивания произведений и работы над художественно - технической стороной исполнения сложен; требует от руководителя большого опыта, знаний и умения. **Вывод:** сначала разбор произведения по партиям, затем работа над преодолением технических трудностей и художественная отделка произведения.

При этом опытный руководитель найдёт способ привнести художественность в техническую фразу, хотя бы в малых дозах. Это выражается в ярких образных сравнениях и сопоставлениях, кроме того эти образы могут и не относиться непосредственно к идейно-художественному образу данного произведения. Это закономерно и необходимо. Нечто подобное происходит и в последний, художественный период работы, когда внимание сосредоточено к художественной стороне исполнения. Здесь обратная взаимосвязь: в процессе художественной отделки вокального произведения вкраиваются и чисто технические приёмы, это тоже необходимо и закономерно. Таким образом можно

утверждать, что процесс работы над произведением с ансамблем нельзя строго ограничивать фазами с чётко очерченным кругом технических, или художественных задач для каждой из фаз. Это будет формальным, и может приниматься лишь как схема, следуя которой руководитель в меру своего опыта, умения и способности примет те или иные методы работы.

Итогом всех репетиционных работ становится концертное выступление - последнее звено в единой цепи творческого, учебно-воспитательного и образовательного процесса коллектива.

Концерт – это важное событие как для участников творческого коллектива, так и для художественного руководителя. Это своего рода подведение итогов достигнутого. Возможность общения со зрителем посредством музыкального языка.

Интонационные сложности в ансамбле

В процессе репетиций перед учащимися стоят сложные задачи. Одна из которых - работа над интонацией. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т.к. в ансамбле, в отличие от хора, исполнитель лишен интонационной поддержке коллег по хоровой партии.

Проверив каждый голос (сольфеджио и со словами) можно соединять их вместе. Такой метод работы будет формировать у каждого участника ансамбля функциональное восприятие своего голоса в звучании и всего ансамбля. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Из других факторов, положительно влияющих на интонацию, следует отметить: правильную постановку голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению.

Работа над звуком, дикцией, ритмом и интонацией должны быть тесно связаны. В этой работе с ансамблем большое значение будет иметь показ руководителя. Опираясь на свои знания, слуховой опыт, стараться предупредить ошибки, показывая голосом, как надо петь.

Работа над ритмическим ансамблем

Для участников коллектива нелёгкой работой в процессе репетиций является выстраивание ритмического ансамбля.

Под ритмическим ансамблем следует понимать: умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение и отдельные его части, одновременно и одинаково произносить слова, брать дыхание в указанных местах, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения: все это является важнейшим качеством певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых, не может быть решена ни одна творческая задача. Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы вокального ансамбля. Уже во время пения певцы относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта: - вслух хором ритмический рисунок. - простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни. После этой настройки сольфеджировать, а уж потом петь со словами.

В профессионально обученных детских вокальных коллективах, чтобы добиться выразительности и точности ритма применяют упражнения на 8 ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах не допускать удлинения, или укорочения длительности.

Известно, что «чувство музыкального ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу: в основе его лежит восприятие выразительности музыки»(Мастера хорового искусства./сост.Лебедев К.М. – М. 2002 г.,стр.53). Поэтому

только через активную музыкальную деятельность, возможно развить у певцов ритмическую свободу.

В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с движением.

Дикция в вокальном ансамбле

Еще один немаловажный аспект - работа над дикцией. О необходимости хорошей дикции упоминают все книги о вокальном искусстве. Без ясного произношения текста исполнители не смогут донести до слушателя художественную идею вокального произведения.

Дикция – ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а так же слов и фраз в целом.

Органами человека, которые образуют звук, являются: губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми складками, зубы. Все это – артикуляционный аппарат. У юных певцов часто артикуляционный аппарат работает слабо (в работе мало участвуют мышцы лица, губы, язык), он скован, зажат. Очень часто дети поют с зажатыми зубами, запрокинув (приподняв вверх) голову, что ведет к зажатию челюсти. Все это мешает или делает невозможным четко и удобно, без напряжения, артикулировать.

Важную роль играет артикуляционная разминка (упражнения без интонирования). Педагогу необходимо постоянно контролировать выполнение правильной певческой осанки, а также демонстрировать на себе и отдельных ребятах правильное и неправильное положение при пении.

В работе над произведением - дикции, артикуляции, орфоэпии (правильность произношения) уделяется огромное внимание. Вокальная орфоэпия и орфоэпия речи сильно отличаются.

На первом этапе обозначаются логические ударения, смысловые центры. «Певческий текст в пении воспринимается только при сохранении исполнителями правильных речевых ударений в сочетании их с музыкальным рисунком произведения» (Постановка голоса и методика обучения пению./сост. Далецкий О.В.- М.1990 г., стр.7).

В речи безударные окончания сами собой, по привычке, произносятся тише, слабее. В пении это так же необходимо, чтобы не исказить смысл и не нарушать правила культуры речи. Но в пении, даже самая короткая, неударная гласная должна пропеваться.

Педагог должен приучить детей ярче петь ударные гласные (опереться на них), и тогда безударные гласные (например, окончание слова) уйдут на второй план. Основным правилом певческой дикции является краткость и активность произношения согласных. «В пении гласные – река, а согласные – берега». Гласные должны звучать плотно, а согласные – четко, энергично, коротко.

Вокально-хоровые упражнения

Важная роль в работе с вокальным ансамблем уделяется вокально-хоровым упражнениям.

Цель упражнений – вооружить коллектив техническими приемами, которые помогут ему выразительно исполнить сочинения различные по характеру и степени трудности. Упражнения расширяют диапазон, вырабатывают ансамблевые, интонационные навыки, развивают 11 технику (например, пение в быстром темпе, цепное дыхание). Наконец в значительной мере они направлены на то, чтобы создать в ансамбле единую манеру пения.

Первое упражнение должно быть удобным по тесситуре и целесообразно, чтобы оно было постоянным. Это помогает возобновить певческие ощущения. Русский язык удобен для пения, но есть гласные звуки неудобные – в распевании будем их чередовать с более вокальными гласными. Гласные в пении отличаются длительностью, емкостью, речевые же гласные пестры.

Прежде чем начинать работу над 2х-голосием, руководитель должен укомплектовать партии, чтобы они были равноценны по составу, как с количественной

стороны, так и с качественной. Первые 2х-голосные упражнения и произведения следует выбирать с «педалью» - выдержанным звуком в каком-либо голосе. «Педаль» особенно характерна для русских народных песен подголосочного склада. Эти песни являются наиболее благодатным материалом для воспитания навыка пения многоголосия.

Наличие в отдельных партиях выдержанных звуков и определенная самостоятельность каждого голоса при общих опорных мелодических оборотах упрощают разучивание русских народных песен. Одновременно рекомендуется выучить несколько канонов. Пение одной и той же мелодии каноном облегчит учащимся восприятие образующейся многоголосной ткани при точном интонировании своей партии.

Овладение навыком многоголосного пения во многом зависит от степени развития музыкального слуха. Как известно, музыкальный слух есть способность нашего слуха анализировать музыкальную высоту. Различают слух мелодический - по отношению к мелодии, и слух гармонический - по отношению к созвучиям. В многоголосном пении особое значение имеет гармонический слух. Пение отдельных интервалов и аккордов сначала в мелодическом движении, а затем и многоголосно, узнавание функций лада на рояле или при исполнении ансамблем, вступление в заданный тон, разучивание специальных упражнений и самого разнообразного репертуара - все это помогает успешному развитию гармонического слуха.

Необходимо так же постоянно совершенствовать внутренний слух - способность слышать музыку и отдельные ее элементы. Именно этот вид слуха помогает как бы предварительно слышать то, что подлежит исполнять. Умение «предсказывать» звучание отдельных ступеней, интервалов и аккордов позволяет ансамблю петь интонационно чисто.

Выявление и развитие музыкальных способностей

Прежде чем начать обучение ребенка игре на музыкальном инструменте, необходимо проверить его музыкально-слуховые данные. Полученные в первичном общении сведения ни будут исчерпывающими, однако, помогут в выборе путей начального обучения.

Компонентами музыкально-исполнительного дарования ребенка являются, с одной стороны, комплекс природных физических музыкально-слуховых данных, и с другой стороны - развивающихся музыкально-исполнительских способностей. К первому комплексу относятся показатели музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку. Второй комплекс объемнее, многограннее и включает в себя музыкально-исполнительские и общие способности. Здесь может идти речь и о таких качествах, как творческая инициатива при воспитании музыки, эмоционально-слуховая чуткость при прочтении авторского текста, четкость и быстрота исполнительских реакций, организованность в работе, воля к преодолению трудностей и т.д. Проверка музыкально-слуховых данных помогает определить лишь начальный, (пока еще не до конца распознанный) уровень музыкально-слуховых возможностей - первичных предпосылок для будущего обучения игре на инструменте. При этом часто удовлетворяются лишь первыми реакциями - ответами ребенка на предложенные ему задания по проверке слуха (пение), ритма (отстукивания) и памяти (запоминание мелодии). У детей, имеющих хорошие данные и обладающих достаточной ориентацией, такая проверка чаще всего создает объективную картину имеющихся возможностей.

Звуковысотный мелодический слух выявляется с помощью различных форм пения. Сначала предлагается спеть знакомые мелодии. Нередко это сложные интонационные и ритмические мелодии, которые не дают возможности выявить слуховые данные. В таких случаях следует предложить другие более доступные мелодии на материале знакомых, потом и не знакомых мелодий. Регистр должен быть удобен и к этому следует отнестись особо внимательно. Нередко в число «гудошников» причисляются дети с «не стандартным» голосовым диапазоном. Структура доступных, легко воспринимаемых малоразвитым слухом мелодий и фраз должна быть поначалу представлена в

преобладающем постепенном нисходящем движении с устойчивым завершением на тонике («Василек», «Во поле береза»).

Ритмическое чувство устанавливается при проверке слуха в пении. Обычно ясно выраженные слуховые данные проявляются у детей не только в чистоте интонирования, но и активном отношении к ритму, в движении. Специальные ритмические задания следует давать исходя из восприятия звучащего ритмического образа.

При испытании ритмических способностей, следует особое внимание уделять ощущению пульсации, другими словами равномерности ритмических долей.

Испытание слуховой памяти не является самостоятельной областью выявления слуховых задатков. Свойства этой памяти обнаруживаются в процессе пения мелодических построений различной протяжённости. Весьма существенны показатели в области музыкально-образной памяти, т.е. способности запоминанию музыки проверяется на занятиях по слушанию музыки и последующему ее узнаванию.

Настройка слуха ученика на осмысленное восприятие мелодических интонаций способствует эмоционально яркому исполнению мелодии. Выразительное интонирование мелодии естественно соприкасалось с ее ритмическим характером. Однако область ритма не ограничивается ее связью с мелодической интонацией.

Для того чтобы успешно развивать музыкальные способности, надо составить о них достаточно полное суждение. У педагога, если он имеет дело даже с неиграющими детьми, есть средство для более глубокого выявления музыкальных способностей: исполнение ребёнком песенок. Пение обнаруживает слух и ритмическое чувство. Для уточнения представления о слухе и ритме можно предложить дополнительные задания на воспроизведение голосом интервалов, разложенных аккордов и небольших мелодических отрывков. Желательно, чтобы ребёнок при воспроизведении задания голосом делал те же оттенки, что и экзаменатор: по тому, насколько ему удаётся этого достигнуть, отчасти можно судить о его музыкальности. При помощи специально подобранных ритмически-характерных мелодических отрывков можно выявлять и ритм поступающего.

Особую трудность представляет выявление музыкальных данных у детей, плохо владеющих голосом. В этих случаях при определении слуха имеет значение выбор удобного для ребёнка регистра, в котором ему легче более чисто интонировать. Для того, чтобы поступающий чувствовал себя непринужденно, желательно сделать возможно менее официальной обстановку испытаний. Они должны проходить в атмосфере деловой, но не наводящей на детей страх. О способностях играющих детей можно судить по тому, как они подбирают, транспонируют известные им отрывки и, прежде всего, по их исполнению.

Ансамблевое пение в эстетическом воспитание детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры, философами, мыслителями всех времён и стран.

В России идея первичности, т.е. основополагающей роли ансамблевого пения, заключается в самобытном складе российской музыкальной культуры, культуры по преимуществу вокальной. Поддержание лучших отечественных традиций вокально-хорового исполнительства всегда обусловлено школьным обучением, так как именно в музыкальных школах на самом раннем образовательном уровне детей существует возможность целенаправленного вокально-хорового воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического развития. Прямая обязанность руководителя вокального ансамбля так усовершенствовать методы работы с коллективом, чтобы они служили не только целям музыкально-образовательным, но и воспитательным в самом широком смысле слова.

3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. М., 2000.
3. Бутейко К. «Дыхание по Бутейко от всех болезней» - М., 2016.
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
5. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
6. Долматова О.В. «Распевание на уроках вокала. Выработка певческих навыков. Принципы отбора материала для вокальных упражнений».
7. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997.
8. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999.
9. Затымина Т.А. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии.
10. проведения, тестовый контроль: учебно-метод. Пособие – 2-е изд., стереотип. – М.: Глобус, 2008.
11. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
12. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2001.
13. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2003.
15. Мори Р. Моральяно. Вокальная техника. Л., 1990.
16. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991.
17. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000.
18. Павлицева О. «Методика постановки голоса» 7. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
19. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000.
20. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: учитель, 2009.
21. Струве Г.А. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
23. Сапожникова Ю.Г. «Формирование творческих способностей личности».
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
25. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой».
26. Электронный ресурс <https://afrodita.guru>.
27. 29. Электронный ресурс: <https://fizrazvitie.ru>.
28. Юдин С. «Формирование голоса певца».
29. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1998.
30. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария».

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Календарный учебный график «ФОРТИССИМО»

Форма обучения – очно- дистанционная

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

	Число, месяц, год	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Внесение корректировок	Формы контроля
1.	19.09. 2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Вводное занятие		Наблюдение
2.	23.09.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Диагностика. Прослушивание.		Беседа
3.	26.09.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Диагностика. Прослушивание.		Выполнение теоретических и практических заданий
4.	30.09.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении		Выполнение теоретических и практических заданий
5.	3.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении		Выполнение теоретических и практических заданий
6.	7.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Строение голосового аппарата. Типы дыхания.		Выполнение теоретических и практических заданий
7.	10.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Строение голосового аппарата. Типы дыхания.		Выполнение теоретических и практических заданий
8.	14.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Вокально-певческая установка		Выполнение теоретических и практических заданий

9.	17.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Вокально-певческая установка		Выполнение теоретических и практических заданий
10.	21.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		Выполнение теоретических и практических заданий
11.	24.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.		Выполнение теоретических и практических заданий
12.	28.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Эстрадный вокал – как вид искусства		Выполнение теоретических и практических заданий
13.	31.10.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Эстрадный вокал – как вид искусства		Выполнение теоретических и практических заданий
14.	7.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Стиль и манера, особенности исполнения.		Выполнение практических заданий.
15.	11.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Стиль и манера, особенности исполнения.		Выполнение практических заданий.
16.	14.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Технические средства эстрадного вокала.		Выполнение практических заданий.
17.	18.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Технические средства эстрадного вокала.		Беседа
18.	21.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Музыкальное восприятие.		Выполнение практических заданий.
19.	25.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Музыкальное восприятие.		Выполнение практических заданий
20.	28.11.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.		Беседа
21.	2.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Формирование звука. Правильное формирование гласных.		Выполнение практических заданий.
22.	5.12.2020	16.00-16.45	Теоретическое	2	Дикция и артикуляция		Беседа

		17.00-17.45					
23.	9.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Дикция и артикуляция		Выполнение практических заданий.
24.	12.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Интонирование в пении		Выполнение практических заданий.
25.	16.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Интонирование в пении.		Формирование репертуарного плана
26.	19.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Чувство ритма.		Формирование репертуарного плана
27.	23.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Фальцетный механизм звукообразования.		Отработка репертуарного плана
28.	26.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Фальцетный механизм звукообразования.		Отработка репертуарного плана
29.	30.12.2020	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отработка репертуарного плана
30.	13.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отработка репертуарного плана
31.	16.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отработка репертуарного плана
32.	20.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отработка репертуарного плана
33.	23.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа с репертуаром		Беседа. Выполнение практических заданий
34.	27.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа с репертуаром		Выполнение практических заданий
35.	30.01.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	Работа с репертуаром		Беседа Выполнение практических заданий

36.	3.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Унисон и диапазон.		Выполнение практических заданий
37.	6.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Бек-вокал» и его роль эстрадном жанре		Беседа
38.	10.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Приёмы ансамблевого исполнения.		Беседа Выполнение практических заданий
39.	13.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Приёмы ансамблевого исполнения.		Выполнение практических заданий
40.	17.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Сценический имидж.		Выполнение практических заданий
41.	20.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Подготовка к концертным выступлениям.		Выполнение практических заданий
42.	24.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность.		Беседа
43.	27.02.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность.		Отработка репертуарного плана
44.	3.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Репетиционная работа. Концертная деятельность.		Отработка репертуарного плана
45.	6.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Концертные и конкурсные выступления – схожесть и различия.		Отработка репертуарного плана
46.	10.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отбор лучших номеров для Академического концерта

47.	13.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Репетиция Академического концерта
48.	17.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Отработка репертуарного плана
49.	20.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Работа с репертуаром		Беседа
50.	24.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Наблюдение
51.	27.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Работа с репертуаром		Наблюдение
52.	31.03.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки		Беседа
53.	3.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Лучшие зарубежные эстрадные исполнители.		Выполнение практических заданий
54.	7.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Теоретическое	2	Лучшие отечественные эстрадные исполнители.		Выполнение практических заданий
55.	10.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата		Выполнение практических заданий
56.	14.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Профилактика голосовых расстройств»		Беседа
57.	17.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Ансамбль. Народная вокальная группа «Альянс»»		Беседа
58.	21.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Стили и манеры исполнения»		Беседа
59.	24.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь»		Наблюдение
60.	28.04.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Я помню, я горжусь»		Показательное выступление
61.	5.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Музыкальный театр»		Показательное выступление

62.	8.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Звукообразование»		Беседа
63.	12.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Уличная музыка»		Наблюдение
64.	15.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Влияние имиджа человека на его сценическое восприятие»		Наблюдение
65.	19.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Дыхательная гимнастика по Бутейко»		Беседа
66.	22.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Важность дикции и артикуляции в повседневной жизни».		Наблюдение
67.	26.05.2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Комбинированное	2	«Эталоны вокальной музыки»		Беседа
68.	29. 05. 2021	16.00-16.45 17.00-17.45	Практическое	2	«Фортиссимо – страна талантов!»		Показательное выступление

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Фортиссимо»

20___-20___ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.	Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).
---	---

№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности базовых компетенций	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	Г	В баллах (А+Б+В+Г):4	Уровень освоения программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

_____ / _____

ГЛОСАРИЙ

Ансамбль – вместе, слитно

Акцент – (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

Аранжировка (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- 1) голосовые связки;
- 2) язык;
- 3) губы;
- 4) зубы;
- 5) глотка;
- 6) мягкое нёбо;
- 7) твёрдое нёбо;
- 8) нижняя челюсть;
- 9) верхняя челюсть.

Артикуляция – (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

Атака - (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При придыхательной атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

Беглость – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

Вибрато (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

Вокализация - (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- 1) длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
- 2) злоупотребление высокими нотами;
- 3) форсированное звучание;
- 4) неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;

- 5) резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- 6) пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- 7) вредные привычки.

Глиссандо (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- 1) органы дыхания;
- 2) гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- 3) артикуляционный аппарат;
- 4) носовая и придаточная полости.

Диапазон - (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

Дикция - (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

Динамика – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

Дуэт - (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

Интонация - (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

Имитация – подражание.

Канон - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

Кантилена -. (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер vibrato не нарушается.

Колоратура - (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

Концертмейстер - (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

Люфтпауза – (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

Мелизмы - (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Мимика – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

Многоголосие – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

Мутация - (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

Обертоны - (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

Пассаж - (фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

Певческие ощущения - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

Реверберация - (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

Резонаторы – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

Речитатив (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

Соло – один исполнитель.

Сила звука – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

Унисон – совпадение звуков по высоте.

Трек – дорожка.

Тембр - (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

Фальцет - (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

Филировка - (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

Фиоритура - (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

Форсирование - (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

Фразировка - (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

Цезура - (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

Диагностические материалы

Таблица определения начального уровня практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортиссимо»

Карта первичной диагностики				
Творческое объединение «Фортиссимо»				
ФИО педагога:				
Форма диагностики: прослушивание				
Критерий и система оценки:				
• способность выполнять легкие задания соответствует среднему (2) уровню подготовки; • при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий (1); • быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком (3) уровне подготовки.				
3 – Высокий уровень;				
2 - Средний уровень;				
1 – Низкий уровень;				
Дата заполнения:				
	№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки	Уровень подготовки
			1) Ритм 2) Интонирование (муз.слух) 3) Память	
1.			1) 2) 3)	
2.			1) 2) 3)	

Таблица определения уровня освоения обучающимися теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортиссимо» (предметные результаты)

Карта диагностики вокальных навыков			
Дата:			
Творческое объединение «Фортиссимо»			
Ф.И.О педагога:			
Ф.И.О учащегося:			
Форма диагностики: прослушивание			
№	Критерии	Показатели	Уровень
1.	Особенности голоса	Сила звука	
2.		Особенности тембра	
3.		Певческий диапазон	
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	
6.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления	
7.		Точность интонирования	
8.		Различение звуков по высоте	
9.	Вокальнохоро- вые навыки	Певческая установка	
10.		Звуковедение.	
11.		Дикция	
12.		Дыхание	
13.		Умение петь в ансамбле	
14.		Выразительность исполнения	
Итого:			

Промежуточная диагностика
Тесты для определения уровня знаний
 (1 год обучения)

тест 1

1. Что вы понимаете под понятием «распевание» и «певческие упражнения»?
2. Что нужно понимать под «певческой установкой»?
3. Какое положение корпуса считается правильным?

тест 2

1. Что вы понимаете под термином «звукообразование»?
2. Какое дыхание считается правильным?
3. Что означает слово «дикция»?

тест 3

1. Что называется куплетом?
2. Чем отличается запев от припева в куплете?
3. Дайте определение понятиям: композитор, исполнитель и слушатель?

тест 4

1. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете? (мелодия, лад, темп, метр, ритм)
2. Назовите известные вам музыкальные инструменты.
3. Что вы знаете о «мажоре» и «миноре» в музыке?

Тесты для определения уровня знаний
 (2 год обучения)

Вводная диагностика

тест 1

1. Что вы понимаете под понятием «чёткая артикуляция» и как она влияет на выразительность исполнения в пении?
2. Что такое «головное звучание» в пении, каким способом оно достигается?
3. Перечислите основные недостатки в пении (открытый звук, «вялая» дикция, плохое интонирование).
4. Какое значение в пении играют гласные и согласные буквы?

тест 2

1. Что вы понимаете под словом «ансамбль»?
2. Назовите основные свойства певческого голоса при правильном звучании (звонкость, полётность, разборчивость, ровность по тембру, пение с вибрато).
3. Как называется пение без сопровождения? (а капелла)
4. Что означает термин «унисон»?

тест 3

1. Что вы понимаете под словом «интерпретация»?
2. Какие средства музыкальной выразительности вы знаете (мелодия, лад, гармония, темп, ритм, динамика, тембр, регистры) ?
3. Что вы понимаете под словом «лад» и «тональность»?
4. Назовите условия, при которых вырабатывается красивый тембр голоса?

тест 4

1. Что такое абсолютная система звуков?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. Какие простейшие жанры музыки вы знаете?
4. Назовите основные типы голосов.

******- применяется в случае вынужденного перехода к электронному обучению; имеет возможность реализации в аудиторном режиме, в устной или письменной форме.

Диагностический материал

Таблица определения начального уровня практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортиссимо»

Карта первичной диагностики (электронное обучение)				
Творческое объединение «Фортиссимо»				
ФИО педагога:				
Форма диагностики: online - прослушивание интернет платформа – Viber				
Критерий и система оценки: • способность выполнять легкие задания соответствует среднему (2) уровню подготовки; • при затруднении в выполнении легких заданий уровень определяется как низкий (1); • быстро и правильно выполненное задание, а также успех при выполнении дополнительных заданий (при ответе на дополнительные вопросы), говорит о высоком (3) уровне подготовки. 3 – Высокий уровень; 2 - Средний уровень; 1 – Низкий уровень;				
Дата заполнения:				
	№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки	Уровень подготовки
			1) Ритм 2) Интонирование (муз.слух) 3) Память	
1.			1) 2) 3)	
2.			1) 2) 3)	
3.			1) 2) 3)	
4.			1) 2) 3)	
5.			1) 2) 3)	

*- применяется в случае вынужденного перехода к электронному обучению.

Таблица определения уровня освоения обучающимися теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фортиссимо» (предметные результаты)

Карта диагностики вокальных навыков (электронное обучение)			
Дата:			
Творческое объединение «Фортиссимо»			
Ф.И.О педагога:			
Ф.И.О учащегося:			
Форма диагностики: online - прослушивание интернет платформа – Viber			
№	Критерии	Показатели	Уровень
1.	Особенности голоса	Сила звука	
2.		Особенности тембра	
3.		Певческий диапазон	
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звуковая проба «М»)	
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	
6.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления	
7.		Точность интонирования	
8.		Различение звуков по высоте	
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	
10.		Звуковедение.	
11.		Дикция	
12.		Дыхание	
13.		Умение петь в ансамбле	
14.		Выразительность исполнения	
Итого:			

*- применяется в случае вынужденного перехода к электронному обучению.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);

2) применимы для массового исследования;

3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-10 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «Настоящий музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

Тест - игра на изучение чувства ритма «Ладшки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал: Детская песня "Дин-дон"; Детская песня "Петушок"; М.Красев "Ёлочка". Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

«Повтори мелодию»

Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

Диагностика чувства тембра

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

Диагностика динамического чувства

Тест - игра «Мы поедem в Громко-тихо»

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошади"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

1. Ты любишь музыку?
2. Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?
3. Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
4. Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
5. Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
6. Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
7. Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте?
8. Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Какие?
9. Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
10. Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест «Музыкальный магазин»

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест «Хочу дослушать»

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений.

Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.