

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 48/1  
от « 31 » августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ  
Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

## «Вокал»

Возраст обучающихся: 7-13 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Галиева Диана Нажиевна**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                                                                                                             |                                            |           |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ<br/>ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b> |                                            | <b>3</b>  |
|           | 1.1.                                                                                                        | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                      | 3         |
|           | 1.1.1.                                                                                                      | Направленность программы                   | 3         |
|           | 1.1.2.                                                                                                      | Актуальность программы                     | 3         |
|           | 1.1.3.                                                                                                      | Педагогическая целесообразность            | 3         |
|           | 1.1.4.                                                                                                      | Отличительные особенности программы        | 4         |
|           | 1.1.5.                                                                                                      | Адресат программы                          | 4         |
|           | 1.1.6.                                                                                                      | Объём и сроки освоения программы           | 5         |
|           | 1.1.7.                                                                                                      | Формы обучения и виды занятий по программе | 6         |
|           | 1.1.8.                                                                                                      | Режим занятий                              | 6         |
|           | 1.2.                                                                                                        | ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ                    | 7         |
|           | 1.3.                                                                                                        | СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ                       | 8         |
|           | 1.3.1.                                                                                                      | Учебный план                               | 8         |
|           | 1.3.2.                                                                                                      | Учебно-тематический план                   | 11        |
|           | 1.3.3.                                                                                                      | Содержание учебного плана                  | 17        |
|           | 1.4.                                                                                                        | ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ                     | 35        |
| <b>2.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ<br/>УСЛОВИЙ</b>                                                   |                                            | <b>36</b> |
|           | 2.1.                                                                                                        | КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК                 | 36        |
|           | 2.2.                                                                                                        | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ               | 72        |
|           | 2.3.                                                                                                        | ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ                  | 72        |
|           | 2.4.                                                                                                        | ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ                        | 74        |
|           | 2.5.                                                                                                        | МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ                     | 75        |
| <b>3.</b> | <b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                                                                                    |                                            | <b>79</b> |
| <b>4.</b> | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>                                                                                           |                                            | <b>81</b> |
|           | 4.1.                                                                                                        | НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ              | 81        |
|           | 4.2.                                                                                                        | ГЛОССАРИЙ                                  | 81        |
|           | 4.3.                                                                                                        | КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ<br>ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ | 83        |
|           | 4.4.                                                                                                        | ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ                  | 99        |

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Направленность программы**

Искусство совершенствует и развивает чувства людей. Через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у обучающихся певческих и исполнительских умений и навыков, развитие музыкального слуха, голосового аппарата и воспитание эстетического вкуса.

Музыка - язык общения человеческих душ, верный и вечный лекарь человеческого сердца. Музыка и пение оказывает благотворное влияние на развитие личности ребенка. Занятия по вокалу развивают у детей эмоциональную отзывчивость на все доброе и прекрасное, помогают раскрыть умственные, эстетические и творческие способности.

### **1.1.2. Уровень программы**

Программа реализуется на базовом уровне (согласно локальному акту). Содержание обучающиеся осваивают последовательно.

Базовый уровень предполагает обучение певческим навыкам, сольному и ансамблевому исполнению, развитию певческого голоса, индивидуальных творческих и коммуникативных способностей на основе исполняемых произведений, воспитанию певческой и сценической культуры и эстетического вкуса.

### **1.1.3. Актуальность программы**

В настоящее время государственная политика уделяет большое внимание личностному развитию ребенка, что является объектом пристального государственного внимания: Национальный проект «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)), частью которого является Федеральный проект «Успех каждого ребенка», определяет политику страны в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, фундаментом которого является личностное развитие и успех каждого ребенка.

Вокальное творчество соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников, развивают его коммуникативные способности, расширяют представления о мире и людях, способствует процессу социальной адаптации.

Актуальность программы обусловлена изменениями, происходящими в социуме, когда всё большее количество детей и подростков хотят реализовывать свой творческий потенциал, найти свою идентичность, свою оригинальность и быть успешными.

#### **1.1.4. Отличительные особенности программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» разработана на основе программ: «Певческая Школа» В.В. Емельянова; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова.

Также были рассмотрены программы по эстраднему вокалу: «Вокальная студия «Планета детства» Н.К. Прокопенко, программа вокальной студии «Позитив» Н.О.Юрьевой, программа «Эстрадное пение» В.В. Деригиной и другие. Все перечисленные программы имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладение простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств. При работе над программой «Вокал» были подробно изучены методические материалы по вокалу:

- методики Стрельниковой А.Н. «Учитесь правильно дышать»;
- Емельянова В.В. «Фонопедический метод развития»;
- Огороднов Д.Е. «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека»;
- Вербова А.М. «Техника постановки голоса»;
- методика обучения вокалу Риггза С.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» отличается:

- данная программа реализуется для детей с разным уровнем вокальной подготовки;
- при работе с детьми учитываются особенности возрастной физиологии и психологии ребенка, тем самым создается психологический комфорт;
- содержание программы включает в себя занятия с упражнениями дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой, применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа, подборку песенного репертуара с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по плану воспитательной деятельности;
- в процессе реализации программы дети осваивают вокальным навыки (правильное дыхание, дикция, пение на «опертом» звуке);
- на протяжении всего срока реализации программы ведется пропаганда здорового образа жизни и сохранение голоса;
- особое внимание в данной программе уделяется организации досуга детей посредством участия в концертной деятельности.

#### **1.1.5. Адресат программы**

Программа предназначена для занятий вокалом с детьми и подростками 7-13 лет. В объединении могут заниматься все желающие, независимо от вокальных данных. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика вокальных способностей обучающихся.

Многочисленные наблюдения показывают, что младшие школьники забывают многое, что было ими изучено 1-2 месяца назад. Чтобы избежать этого, необходимо систематически, на протяжении длительного времени, повторять с детьми пройденный учебный материал. Мышление у детей в этом возрасте отличается наглядно-образным

характером, неотделимо от восприятия конкретных особенностей изучаемых явлений, тесно связано с деятельностью воображения.

Учащиеся в возрасте от 11-12 относятся к младшим подросткам. Психологически этот возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости - главного личностного новообразования младшего подростка, под влиянием которого меняются самооценка и самосознание.

Подростки (13 лет) обладают необходимыми интеллектуальными возможностями, однако успешность обучения во многом зависит от мотивации обучения, от того личностного смысла, которое имеет обучение для подростка.

#### **1.1.6. Объём и сроки освоения программы**

Программа «Вокал» рассчитана на 3 года обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения - 576 часов, из их:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 216 часов;
- третий год обучения – 216 часов.

Если путь к достижению цели программы представить в виде уровней, то каждый год обучения, это определенный этап.

Первый уровень в обучении «Мой голос звучит» – это адаптация ребенка в творческой группе, где раскрывается голос ребёнка, приобретаются основы вокальных навыков.

Это начальный этап (первый год обучения, 144 часа), который предполагает накопление базовых знаний и навыков вокальной деятельности, знакомство с основными музыкальными терминами, овладение навыками сольного и ансамблевого пения, формирование устойчивого вокального дыхания и грамотной артикуляции. Обучающиеся приобретают первичный опыт выступлений.

Второй уровень в обучении «Могу красиво петь» – применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

На данном этапе (второй год обучения, 216 часов) происходит более углубленное изучение вокальных приемов и стилей, отработка техники исполнения; приобретаются исполнительские навыки концертной деятельности, формируется более устойчивая потребность в занятиях, мотивируется участие в конкурсах различного уровня, за счет чего повышается самооценка.

Третий уровень (третий год обучения, 216 часов) в обучении «Мы - артисты!» – совершенствование вокальных навыков и стиля, преодоление барьеров, участие в городских вокальных конкурсах.

По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий этап, либо закончить обучение по данной программе.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельная работа;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на русском языке (п.2,ст.14, № 273-ФЗ).

Форма обучения по программе – очная.

Форма занятий – групповая.

Основной формой образовательного процесса являются аудиторные занятия, которые включает в себя теоретическую и практическую работу.

В рамках одного занятия сочетаться разные виды деятельности:

- распевание;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа;
- разучивание песенного репертуара;
- репетиционная работа;
- восприятие (слушание) произведений.

Основные формы работы объединения:

- групповые занятия;
- занятия по подгруппам;
- воспитательные мероприятия;
- концертная деятельность.

Виды занятий:

- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;
- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;
- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают основы музыкальной грамоты, разучивают песенный репертуар;
- комбинированные формы занятий, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога;
- занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, приобретает навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

### **1.1.8. Режим занятий**

Программа реализуется в 2-х режимах: аудиторном и внеаудиторном.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МБУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия проводятся по расписанию в следующем режиме:

- 1-й год обучения – 2 занятия по 45 минут x 2 раза в неделю;
- 2-й год обучения – 2 занятия по 45 минут x 3 раза в неделю;
- 3-й год обучения – 2 занятия по 45 минут x 3 раза в неделю.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** развитие творческих способностей посредством обучения вокалу и приобщения к концертной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- формировать певческие навыки: певческая установка, дыхание, звукообразование, артикуляция, чистота интонирования;
- формировать вокально-слуховые представления, навыки выразительности исполнения;
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- обучить простейшим навыкам работы с техникой (микрофонами, фонограммами и т.д.);
- расширять музыкальный кругозор.

#### **Развивающие:**

- развивать голосовой аппарат, укреплять органы дыхания, расширять диапазон голоса;
- развивать умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать навыки коллективной деятельности;
- развивать память, мышление, воображение.

#### **Воспитательные:**

- воспитать устойчивый интерес к активной творческой и концертной деятельности;
- воспитать бережное отношение к голосу;
- прививать навыки культуры поведения на сцене;
- воспитать эстетический вкус;
- воспитать социально-значимые качества (трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, ответственность).

# 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1.3.1. Учебный план

| №<br>п/п           | Раздел, тема                                                    | 1 год обучения     |                               |                       | Раздел, тема                             | 2 год обучения     |                               |                       | Раздел, тема                                              | 3 год обучения     |                               |                       |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------------|
|                    |                                                                 | Кол-во часов       |                               |                       |                                          | Кол-во часов       |                               |                       |                                                           | Кол-во часов       |                               |                       |
|                    |                                                                 | ауди<br>торн<br>ые | внеаудиторн<br>ые             |                       |                                          | ауди<br>торн<br>ые | внеаудиторн<br>ые             |                       |                                                           | ауди<br>торн<br>ые | внеаудиторн<br>ые             |                       |
|                    |                                                                 |                    | конц<br>ерты<br>экску<br>рсии | само<br>ст.ра<br>бота |                                          |                    | конц<br>ерты<br>экску<br>рсии | само<br>ст.ра<br>бота |                                                           |                    | конц<br>ерты<br>экску<br>рсии | само<br>ст.ра<br>бота |
| Инвариантная часть |                                                                 |                    |                               |                       |                                          |                    |                               |                       |                                                           |                    |                               |                       |
| I.                 | Вводное занятие                                                 | 2                  |                               |                       | Вводное занятие                          | 2                  |                               |                       | Вводное занятие                                           | 2                  |                               |                       |
| II.                | Основы музыкальной грамоты                                      | 18                 |                               |                       | Певческая установка                      | 26                 |                               |                       | Певческая деятельность с элементами сценического движения | 20                 | 2                             |                       |
| Вариативная часть  |                                                                 |                    |                               |                       |                                          |                    |                               |                       |                                                           |                    |                               |                       |
| 4                  | Пение как вид музыкальной деятельности<br>Прослушивание голосов | 2                  |                               |                       | Атака звука. Пение на опоре              | 2                  |                               |                       | Певческие регистры                                        | 2                  |                               |                       |
| Инвариантная часть |                                                                 |                    |                               |                       |                                          |                    |                               |                       |                                                           |                    |                               |                       |
| III                | Дыхание                                                         | 22                 |                               |                       | Совершенствование вокальных навыков      | 30                 | 4                             |                       | Вокально-интонационная работа                             | 24                 | 4                             |                       |
| Вариативная часть  |                                                                 |                    |                               |                       |                                          |                    |                               |                       |                                                           |                    |                               |                       |
| 4                  | Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажимов.          | 2                  |                               | 1                     | Интервалы. Развитие гармонического слуха | 2                  |                               |                       | Выработка чистого унисона.                                | 2                  |                               |                       |
| Инвариантная часть |                                                                 |                    |                               |                       |                                          |                    |                               |                       |                                                           |                    |                               |                       |



|                           |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--------------------------------------|-----------|----------|--|----------------------------------------|-----------|----------|--|
| <b>IV.</b>                | <b>Дикция и артикуляция</b>                                                    | <b>16</b> |  |  | <b>Дикция и артикуляция</b>          | <b>18</b> |          |  | <b>Дыхание</b>                         | <b>16</b> | <b>2</b> |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| 3                         | Формирование звука. Правильное формирование гласных                            | 2         |  |  | Резонирование                        | 2         |          |  | Дыхание с задержкой                    | 2         |          |  |
| <b>Инвариантная часть</b> |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| <b>V.</b>                 | <b>Голос. Охрана детского голоса</b>                                           | <b>16</b> |  |  | <b>Голос. Охрана детского голоса</b> | <b>10</b> |          |  | <b>Дикция</b>                          | <b>14</b> | <b>6</b> |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| 4                         | Гигиена певческого голоса                                                      | 2         |  |  | Восстановление голоса после нагрузок | 2         |          |  | Сонорные и несонорные согласные звуки  | 2         |          |  |
| <b>Инвариантная часть</b> |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| <b>VI.</b>                | <b>Подготовка репертуара</b>                                                   | <b>30</b> |  |  | <b>Ансамбль</b>                      | <b>24</b> | <b>4</b> |  | <b>Подготовка репертуара</b>           | <b>28</b> | <b>4</b> |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| 5                         | Пластическое интонирование                                                     | 2         |  |  | Ритмический и дикционный ансамбль    | 2         |          |  | Работа над репертуаром в разных стилях | 2         |          |  |
| <b>Инвариантная часть</b> |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| <b>VII.</b>               | <b>Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.</b> | <b>14</b> |  |  | <b>Подготовка репертуара</b>         | <b>26</b> | <b>4</b> |  | <b>Вокально-техническая работа</b>     | <b>26</b> |          |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| 3                         | Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.              | 2         |  |  |                                      |           |          |  | Формирование исполнительских навыков   | 2         |          |  |
| <b>Инвариантная часть</b> |                                                                                |           |  |  |                                      |           |          |  |                                        |           |          |  |
| <b>VIII</b>               | <b>Музыкальная культура</b>                                                    | <b>8</b>  |  |  | <b>Музыкальная культура</b>          | <b>2</b>  | <b>8</b> |  | <b>Музыкальная культура</b>            | <b>8</b>  | <b>6</b> |  |

| Вариативная часть  |                                           |     |    |    |                                         |     |    |    |                                                         |     |    |    |
|--------------------|-------------------------------------------|-----|----|----|-----------------------------------------|-----|----|----|---------------------------------------------------------|-----|----|----|
| 3                  | Произведения в современной обработке      | 2   |    |    | Золотой век эстрады и джаза             | 2   |    |    | Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты | 2   |    |    |
| Инвариантная часть |                                           |     |    |    |                                         |     |    |    |                                                         |     |    |    |
| IX.                | Концертно-исполнительская деятельность    | 12  | 6  |    | Сценическая культура                    | 18  | 2  |    | Сценическая культура                                    | 12  |    |    |
| Вариативная часть  |                                           |     |    |    |                                         |     |    |    |                                                         |     |    |    |
| 5                  |                                           |     |    |    | Элементы ритмики и сценическая культура | 2   |    |    | Жесты вокалиста                                         | 2   |    |    |
| Инвариантная часть |                                           |     |    |    |                                         |     |    |    |                                                         |     |    |    |
| X.                 | Игровая деятельность, театрализация песни | 4   |    |    | Концертно-исполнительская деятельность  | 22  | 14 |    | Концертно-исполнительская деятельность                  | 20  | 14 |    |
| XI.                | Итоговое занятие                          | 2   |    |    | Итоговое занятие                        | 2   |    |    | Итоговое занятие                                        | 2   |    |    |
|                    |                                           |     |    |    | Социальные практики                     |     |    | 12 | Социальные практики                                     |     |    | 12 |
|                    |                                           | 134 | 10 | 11 | ИТОГО:                                  | 180 | 36 | 12 | ИТОГО:                                                  | 170 | 46 | 12 |
|                    | ИТОГО:                                    | 144 |    |    |                                         | 216 |    |    |                                                         | 216 |    |    |
|                    |                                           | 576 |    |    |                                         |     |    |    |                                                         |     |    |    |

**1.3.2. Учебно-тематический план**  
**Первый год обучения – 144 часа**

| №                                 | Название раздела, темы                                                          | Количество часов |          |       | Формы аттестации и контроля                                       |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                                 | теория           | практика | всего |                                                                   |
| Инвариантная часть – одна группа  |                                                                                 |                  |          |       |                                                                   |
| I.                                | Вводное занятие.                                                                | 1                | 1        | 2     | Опрос<br>Текущий контроль-прослушивание                           |
| II.                               | Основы музыкальной грамоты                                                      |                  |          | 16    |                                                                   |
| 1                                 | Основные понятия, термины                                                       | 4                | 4        | 8     |                                                                   |
| 2                                 | Музыкальные жанры                                                               | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| 3                                 | История эстрадного вокала                                                       | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| III.                              | Дыхание                                                                         |                  |          | 20    |                                                                   |
| 1                                 | Певческое дыхание                                                               | 4                | 4        | 8     |                                                                   |
| 2                                 | Вокально-певческая установка                                                    | 4                | 4        | 8     |                                                                   |
| 3                                 | Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка мышц диафрагмы | 1                | 3        | 4     |                                                                   |
| IV.                               | Дикция и артикуляция                                                            |                  |          | 14    |                                                                   |
| 1                                 | Дикция и артикуляция                                                            | 4                | 6        | 10    |                                                                   |
| 2                                 | Речевые игры и упражнения                                                       | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| V.                                | Голос. Охрана детского голоса                                                   |                  |          | 14    |                                                                   |
| 1                                 | Строение голосового аппарата. Звукообразование.                                 | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| 2                                 | Охрана детского голоса                                                          | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| 3                                 | Вокальные упражнения                                                            | 2                | 4        | 6     |                                                                   |
| VI.                               | Подготовка репертуара                                                           |                  |          | 28    | Опрос<br>Текущий контроль-прослушивание<br>Концертные выступления |
| 1                                 | Пение с микрофоном                                                              | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| 2                                 | Работа с фонограммой                                                            | 2                | 2        | 4     |                                                                   |
| 3                                 | Сольное пение. Работа с солистами                                               |                  | 10       | 10    |                                                                   |
| 4                                 | Работа над репертуаром                                                          | 2                | 8        | 10    |                                                                   |
| VII.                              | Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.         |                  |          | 12    | Опрос<br>Тестирование<br>Текущий контроль                         |
| 1                                 | Народная песня                                                                  | 2                | 4        | 6     |                                                                   |
| 2                                 | Произведения русских композиторов-классиков и современных композиторов          | 2                | 4        | 6     |                                                                   |
| VII I                             | Музыкальная культура                                                            |                  |          | 6     |                                                                   |
| 1                                 | Путь к успеху                                                                   | 2                | 4        | 6     | Концерт, выступление                                              |
| IX.                               | Концертно-исполнительская деятельность                                          |                  |          | 12    |                                                                   |
| 1                                 | Репетиции                                                                       |                  | 6        | 6     |                                                                   |
| 2                                 | Выступления, концерты                                                           |                  | 6        | 6     |                                                                   |
| X.                                | Игровая деятельность, театрализация песни                                       | 1                | 3        | 4     |                                                                   |
| Вариативная часть – 2 микрогруппы |                                                                                 |                  |          |       |                                                                   |
| II.                               | Основы музыкальной грамоты                                                      | 1                | 1        | 2     | Опрос                                                             |
| 1                                 | Пение как вид музыкальной деятельности<br>Прослушивание                         |                  |          |       |                                                                   |

|             |                                                                                |           |           |            |                                              |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|----------------------------------------------|
|             | голосов                                                                        |           |           |            |                                              |
| <b>III.</b> | <b>Дыхание</b>                                                                 |           |           |            | Опрос<br>Тестирование<br>Текущий<br>контроль |
| 2           | Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. |           | 2         | 2          |                                              |
| <b>IV.</b>  | <b>Дикция и артикуляция</b>                                                    |           |           |            |                                              |
| 3           | Формирование звука. Правильное формирование гласных                            | 1         | 1         | 2          |                                              |
| <b>V.</b>   | <b>Голос. Охрана детского голоса</b>                                           |           |           |            | Наблюдение                                   |
| 4           | Гигиена певческого голоса                                                      | 1         | 1         | 2          |                                              |
| <b>VI</b>   | <b>Подготовка репертуара</b>                                                   |           |           |            | Опрос                                        |
| 5           | Пластическое интонирование                                                     |           | 2         | 2          |                                              |
| <b>VII</b>  | <b>Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен.</b> |           |           |            |                                              |
| 6           | Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.              |           | 2         | 2          |                                              |
| <b>VIII</b> | <b>Музыкальная культура</b>                                                    |           |           |            | Отчетный концерт                             |
| 7           | Произведения в современной обработке                                           |           | 2         | 2          |                                              |
| <b>XI</b>   | <b>Итоговое занятие</b>                                                        |           | 2         | 2          |                                              |
|             | <b>Итого</b>                                                                   | <b>46</b> | <b>98</b> | <b>144</b> |                                              |

Второй год обучения – 216 часов

| №                                 | Название раздела, темы                                           | Количество часов |          |       | Формы аттестации и контроля                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------------------------------------|
|                                   |                                                                  | теория           | практика | всего |                                                                |
| Инвариантная часть – 1 группа     |                                                                  |                  |          |       |                                                                |
| I.                                | Вводное занятие                                                  | 1                | 1        | 2     | Опрос<br>Прослушивание<br>Зачет                                |
| II.                               | Певческая установка                                              |                  |          | 24    |                                                                |
| 1                                 | Вокально-певческая установка.                                    | 2                | 6        | 8     |                                                                |
| 2                                 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | 2                | 6        | 8     |                                                                |
| 3                                 | Певческое дыхание                                                | 2                | 6        | 8     |                                                                |
| III.                              | Совершенствование вокальных навыков                              |                  |          | 28    |                                                                |
| 1                                 | Артикуляционный аппарат.                                         | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| 2                                 | Дыхание, опора дыхания.                                          | 4                | 12       | 16    |                                                                |
| 3                                 | Пение с сопровождением и без сопровождения                       | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| IV.                               | Дикция и артикуляция                                             |                  |          | 16    |                                                                |
| 1                                 | Дикция и артикуляция                                             | 4                | 6        | 10    | Опрос<br>Прослушивание<br>Наблюдение<br>Концертные выступления |
| 2                                 | Речевые игры и упражнения                                        | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| V.                                | Голос. Охрана детского голоса                                    |                  |          | 8     |                                                                |
| 1                                 | Голосовой аппарат. Звукообразование.                             | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| 2                                 | Гигиена детского голоса                                          | 1                | 1        | 2     |                                                                |
| VI.                               | Ансамбль                                                         |                  |          | 22    |                                                                |
| 1                                 | Ансамблевое пение                                                | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| 2                                 | Строй в ансамбле.                                                | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| 3                                 | Сольное пение                                                    | 2                | 8        | 10    |                                                                |
| VII.                              | Подготовка репертуара                                            |                  |          | 36    |                                                                |
| 1                                 | Пение с микрофоном                                               | 4                | 22       | 26    | Наблюдение<br>Тестирование<br>Анкетирование                    |
| 2                                 | Работа с фонограммой                                             | 2                | 8        | 10    |                                                                |
| VIII                              | Музыкальная культура                                             |                  |          | 10    |                                                                |
| 1                                 | Путь к успеху                                                    | 2                | 2        | 4     |                                                                |
|                                   | Жанры и стили современной отечественной и зарубежной музыки      | 4                | 2        | 6     | Наблюдение<br>Концертные выступления                           |
| IX.                               | Сценическая культура                                             |                  |          | 18    |                                                                |
| 1                                 | Сценический образ                                                | 4                | 2        | 6     |                                                                |
| 2                                 | Сценическое движение                                             | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| 3                                 | Певческая установка и сценическое действие                       | 2                | 4        | 6     |                                                                |
| X.                                | Концертно-исполнительская деятельность                           |                  |          | 36    |                                                                |
| 1                                 | Репетиции                                                        |                  | 26       | 26    |                                                                |
| 2                                 | Выступления, концерты.                                           |                  | 10       | 10    |                                                                |
| Вариативная часть – 2 микрогруппы |                                                                  |                  |          |       |                                                                |
| II.                               | Певческая установка                                              |                  |          |       | Групповой и индивидуальный педагогический контроль             |
| 1                                 | Атака звука. Пение на опоре                                      | 1                | 1        | 2     |                                                                |
| III.                              | Совершенствование вокальных навыков                              |                  |          |       |                                                                |

|      |                                          |    |     |     |                             |
|------|------------------------------------------|----|-----|-----|-----------------------------|
| 2    | Интервалы. Развитие гармонического слуха | 1  | 1   | 2   |                             |
| IV.  | Дикция и артикуляция                     |    |     |     |                             |
| 3    | Резонирование                            | 1  | 1   | 2   |                             |
| V.   | Голос. Охрана детского голоса            |    |     |     | Викторина                   |
| 4    | Восстановление голоса после нагрузок     | 2  |     | 2   |                             |
| VI.  | Ансамбль                                 |    |     |     | Прослушивание<br>Наблюдение |
| 5    | Ритмический и дикционный ансамбль        | 1  | 1   | 2   |                             |
| VIII | Музыкальная культура                     |    |     |     | Беседа,<br>обсуждение       |
| 6    | Золотой век эстрады и джаза              | 1  | 1   | 2   |                             |
| IX.  | Сценическая культура                     |    |     |     |                             |
| 7    | Элементы ритмики и сценическая культура  | 1  | 1   | 2   | Отчетный концерт            |
| XI.  | Итоговое занятие                         |    | 2   | 2   |                             |
|      | Итого                                    | 58 | 158 | 216 |                             |

Третий год обучения – 216 часов

| №                             | Название раздела, темы                                             | Количество часов |          |       | Формы аттестации и контроля          |                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------------|------------------------------------|
|                               |                                                                    | теория           | практика | всего |                                      |                                    |
| Инвариантная часть – 1 группа |                                                                    |                  |          |       |                                      |                                    |
| I.                            | Вводное занятие                                                    | 1                | 1        | 2     | Опрос<br>Наблюдение<br>Прослушивание |                                    |
| II.                           | Певческая деятельность с элементами сценического движения          |                  |          | 20    |                                      |                                    |
| 1                             | Сценическое движение и художественный образ песни.                 | 2                | 6        | 8     |                                      |                                    |
| 2                             | Виды, типы сценического движения.                                  | 2                | 2        | 4     |                                      |                                    |
| 3                             | Соотношение движения и пения                                       | 2                | 6        | 8     |                                      |                                    |
| III.                          | Вокально-интонационная работа                                      |                  |          | 28    |                                      |                                    |
| 1                             | Средства музыкальной выразительности и выразительность исполнения  | 4                | 10       | 14    |                                      |                                    |
| 2                             | Работа над звукообразованием и звуковедением                       | 4                | 10       | 14    |                                      |                                    |
| IV.                           | Дыхание                                                            |                  |          | 16    |                                      |                                    |
| 1                             | Певческое дыхание                                                  | 2                | 6        | 8     |                                      |                                    |
| 2                             | Вокально-певческая установка                                       | 2                | 6        | 8     |                                      |                                    |
| V.                            | Дикция                                                             |                  |          | 18    | Опрос<br>Прослушивание               |                                    |
| 1                             | Дикция и орфоэпия.                                                 | 2                | 8        | 10    |                                      |                                    |
| 2                             | Качество дикции. Речевые игры и упражнения                         | 2                | 6        | 8     |                                      |                                    |
| VI.                           | Подготовка репертуара                                              |                  |          | 36    |                                      |                                    |
| 1                             | Работа на сцене с микрофоном                                       | 4                | 8        | 12    |                                      |                                    |
| 2                             | Работа с фонограммой                                               | 4                | 10       | 14    |                                      |                                    |
| 3                             | Сольное пение                                                      | 2                | 8        | 10    |                                      |                                    |
| VII.                          | Вокально-техническая работа                                        |                  |          | 22    |                                      | Диагностика певческих способностей |
| 1                             | Работа над формированием вокального тембра.                        | 6                | 12       | 18    |                                      |                                    |
| 2                             | Совершенствования собственной манеры вокального исполнения         | 2                | 4        | 6     |                                      |                                    |
| VIII.                         | Музыкальная культура                                               |                  |          | 6     | Анкетирование<br>Опрос<br>Зачет      |                                    |
|                               | Путь к успеху.                                                     | 2                | 4        | 6     |                                      |                                    |
| IX.                           | Сценическая культура                                               |                  |          | 16    |                                      |                                    |
| 1                             | Сценическое оформление номера                                      |                  | 4        | 4     |                                      |                                    |
| 2                             | Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность.                      | 1                | 3        | 4     |                                      |                                    |
| 3                             | Соотношение движения и пения.                                      | 1                | 3        | 4     |                                      |                                    |
| 4                             | Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. | -                | 4        | 4     |                                      |                                    |
| X.                            | Концертно-исполнительская деятельность                             |                  |          | 34    |                                      |                                    |
| 1                             | Репетиции                                                          |                  | 24       | 24    |                                      |                                    |

|                                          |                                                                  |           |            |            |                                                    |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------|------------|------------|----------------------------------------------------|
| 2                                        | Выступления, концерты.                                           |           | 10         | 10         |                                                    |
| <b>Вариативная часть – 2 микрогруппы</b> |                                                                  |           |            |            |                                                    |
| <b>II.</b>                               | <b>Певческая деятельность с элементами сценического движения</b> |           |            |            | Групповой и индивидуальный педагогический контроль |
| 1                                        | Певческие регистры                                               | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>III.</b>                              | <b>Вокально-интонационная работа</b>                             |           |            |            |                                                    |
| 2                                        | Выработка чистого унисона.                                       | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>IV.</b>                               | <b>Дыхание</b>                                                   |           |            |            |                                                    |
| 3                                        | Дыхание с задержкой                                              | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>V.</b>                                | <b>Дикция</b>                                                    |           |            |            |                                                    |
| 4                                        | Сонорные и несонорные согласные звуки                            | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>VI.</b>                               | <b>Подготовка репертуара</b>                                     |           |            |            |                                                    |
| 5                                        | Работа над репертуаром в разных стилях                           | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>VII.</b>                              | <b>Вокально-техническая работа</b>                               |           |            |            | Беседа, опрос                                      |
| 6                                        | Формирование исполнительских навыков                             | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>VIII.</b>                             | <b>Музыкальная культура</b>                                      |           |            |            |                                                    |
| 7                                        | Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты          | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>IX.</b>                               | <b>Сценическая культура</b>                                      |           |            |            | Отчетный концерт<br>Итоговая аттестация            |
| 8                                        | Жесты вокалиста                                                  | 1         | 1          | 2          |                                                    |
| <b>XI.</b>                               | <b>Итоговое занятие</b>                                          |           | 2          | 2          |                                                    |
|                                          | <b>Итого</b>                                                     | <b>58</b> | <b>158</b> | <b>216</b> |                                                    |



### **1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

#### **Первый год обучения (144 ч.)**

#### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Дети знакомятся с основами музыкальной грамоты, понятием вокал, пение, голос, знакомятся с историей эстрадного вокала. В ходе занятий проходят прослушивание голосов. 1 год обучения включает в себя темы, которые затрагиваются на каждом занятии, либо постепенно пересекаются друг с другом.

Начиная занятия, педагог обращает внимание учащихся на постановку корпуса и головы в пении. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную «подобранность», что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки.

Затем начинается знакомство с основами вокального исполнения: певческим дыханием, правильным вдохом и выдохом. Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука вокалистам.

Далее происходит овладение певческой позицией. Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой дети используют адаптированные упражнения «Насос», «Обними плечи» и др. Учащиеся знакомятся со строением голосового аппарата, правилами охраны детского голоса, что можно, а что нельзя делать певцу, для чего необходимо освобождение голосового аппарата.

Для первом этапе обучения наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь – это упражнения. Выполняя упражнения, обучающиеся приобретают основные навыки, необходимые для правильного пения.

При работе с музыкальным текстом разучиваются новые песни. Вокальная работа над песней как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, подготавливает учащихся к истинно художественной вокальной деятельности, к занятию пением как искусством с использованием средств выразительности (динамика, атака звука, дыхание, тембр).

Также учащиеся знакомятся с классической, народной и современной музыкой, основными направлениями и стилями музыки, произведениями русских композиторов-классиков и современных отечественных композиторов. В содержание 1 года обучения входят также экскурсии в театры, прослушивание концертов, театрализация песни. Большая часть времени отводится репетиционной работе и концертной деятельности.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися: 7-8 простых произведений или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя. В конце 1-го полугодия проходят зачеты в форме выступления на мероприятиях. В конце 2-го полугодия творческий отчет. При достижении стабильных результатов учащийся принимает участие в творческих конкурсах различного уровня.

**Примерный репертуарный список на 1 год обучения**

1. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
2. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
3. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
4. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
5. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
6. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
8. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
9. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
10. «Мы догоним вас» - попевка - канон
11. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
12. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов
13. «Рыжий кот» (А. Петряшева) *из репертуара театра песни «Талисман»*
14. «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева) *из репертуара театра песни «Талисман»*
15. «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
16. «Светит солнышко» (А. Ермолов) *из реп. театра песни «Ладушки»*

### **Первый год обучения (144 ч.)**

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ (2ч.)**

### **Тема 1. Вводное занятие.**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Цели и задачи объединения. Профилактика перегрузки голосовых связок. Техника безопасности.

*Практика:* Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Входная диагностика обучающихся. Прослушивание детских голосов.

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (16 часов)**

### **Тема 1. Основные понятия, термины (8 часов)**

*(4 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Основные понятия, необходимые вокалисту. Мелодия. Гармония. Лад. Метр. Ритм. Паузы. Темп.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений. Анализ (характер мелодии, ритмика, гармония).

### **Тема 2. Музыкальные жанры (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Музыкальный жанр. Виды и стили вокальных музыкальных жанров: кантри, джаз, рок, колыбельная, блюз, марш.

*Практика:* Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра.

### **Тема 3. История эстрадного вокала (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Пение. История зарождения эстрадного вокала.

*Практика:* Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры.

## **РАЗДЕЛ III. ДЫХАНИЕ (20 часов)**

### **Тема 1. Певческое дыхание (8 часов)**

*(4 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Типы дыхания. Ключичное дыхание. Брюшное и грудное, смешанное дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **Тема 2. Вокально-певческая установка (8 часов)**

*(4 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Понятие о певческой установке. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

*Практика:* Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности.

## **Тема 3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой (4 часа)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теория:* Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

*Практика:* Упражнения: «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

# **РАЗДЕЛ IV. ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ (14 часов)**

## **Тема 1. Дикция и артикуляция (10 часов)**

*(4 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Правильная вокальная позиция

*Практика:* Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Отработка правильной вокальной позиции. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

## **Тема 2. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа)**

**(4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Роль скороговорок для достижения четкости в произношении и пении.

*Практика:* Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Четкое произношение в медленном и быстром темпе скороговорок «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша по шоссе». Пропевание скороговорок на одной ноте, по трезвучиям и т.д.

# **РАЗДЕЛ V. ГОЛОС. ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА (14 часов)**

## **Тема 1. Строение голосового аппарата. Звукообразование (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Образование голоса в гортани.

*Практика:* Пение гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

## **Тема 2. Правила охраны детского голоса (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата

*Практика:* Правила охраны детского голоса. Форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Профилактика охраны голоса.

## **Тема 3. Вокальные упражнения (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Развитие певческого голоса. Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения.

*Практика:* Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

# **РАЗДЕЛ VI. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (28 часов)**

## **Тема 1. Пение с микрофоном (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Устройство и правила работы с микрофоном. Технические средства. Правила работы.

*Практика:* Работа над чистотой интонации и певческими навыками при работе с микрофоном. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью.

## **Тема 2. Работа с фонограммой (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Фонограмма «+» и «-». Правила работы с техникой.

*Практика:* Пение с фонограммой «+» и «-». Пение соло и в ансамбле. Работа над произведениями западноевропейских композиторов. Освоение вокального репертуара.

## **Тема 3. Сольное пение. Работа с солистами (10 часов)**

*(10 часов практики)*

*Практика:* Включение отдельных элементов эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования. Работа над развитием эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования, освоение элементов музыки. Работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

## **Тема 4. Работа над репертуаром (10 часов)**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Понятие о стройном пении в ансамбле. Правила набора голосов в партии ансамбля. Согласованность пения. Хоровой строй.

*Практика:* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). Работа над унисоном. Разучивание произведений.

## **РАЗДЕЛ VII. ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. РАЗУЧИВАНИЕ И ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСЕН (12 часов)**

### **Тема 1. Народная песня (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Жанр народной песни. Особенности народного звучания. Народный поэтический язык.

*Практика:* Разучивание народных песен. Пение обработок народных песен под фонограмму. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

### **Тема 2. Произведения русских композиторов-классиков и современных отечественных композиторов (8 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Классический вокальный репертуар. Средства исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

*Практика:* Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение песен современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

## **РАЗДЕЛ VIII. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (6 часов)**

### **Тема 1. Путь к успеху (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Достоинства и недостатки звучания голоса.

*Практика:* Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ прослушанных аудио- и видеозаписей. Анализ качества пения (как профессиональных исполнителей, так и своей группы). Индивидуальное собственное исполнение. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.

## **РАЗДЕЛ IX. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (12 часов)**

### **Тема 1. Репетиции (6 часов)**

*(6 часов практики)*

*Практика:* Работа над произведением. Постановка номеров. Работа над текстом. Пропевание сложных моментов.

### **Тема 2. Выступления, концерты (6 часов)**

*(6 часов практики)*

*Практика:* Выступление солистов и группы (дуэт, трио). Применение своего исполнительского мастерства и артистизма при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

## **РАЗДЕЛ X. ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ ПЕСНИ (4 ч)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Практика:* Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

## **РАЗДЕЛ XI. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)**

*Практика:* Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация.

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### **Тема 1. Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание голосов (2 часа)** (1 час теории, 1 час практики)

*Теория:* Пение как вид музыкальной деятельности. Влияние пения на организм человека.

*Практика:* Прослушивание голосов.

### **Тема 2. Развитие мышц брюшного пресса и спины. Снятие зажимов (2 часа)** (1 час практики, 1 час практики)

*Теория:* Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние. Психофизические аспекты человека.

*Практика:* Снятие зажатости во время пения. Раскрепощение. Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений. Выполнение упражнений на мышцы брюшного пресса и спины. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса. Практика свободного и глубокого дыхания.

### **Тема 3. Формирование звука. Правильное формирование гласных (2 часа)** (1 час теории, 1 час практики)

*Теория:* Формирование звука. Правила формирования гласных.

*Практика:* Выполнение упражнений на правильное формирование гласных «А-О-У-Ы-И» и др.

### **Тема 4. Гигиена певческого голоса (2 часа)** (1 час теории, 1 час практики)

*Теория:* Гигиена певческого голоса. Форсированный звук.

*Практика:* Выполнение правил чередования периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика при пении.

### **Тема 5. Пластическое интонирование (2 часа)**

*Практика:* Пластическое интонирование. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержания песни через жест.

### **Тема 6. Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи (2 часа)** (2 часа практики)

*Практика:* Прослушивание современных детских вокальных коллективов в записи.

### **Тема 7. Произведения в современной обработке (2 часа)** (2 часа практики)

*Практика:* Прослушивание произведений в современной обработке.

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Второй год обучения - 216 ч.

#### Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, углубляются представления об устройстве голосового и дыхательного вокального аппарата и совершенствуются исполнительские навыки. Основными организационными формами являются усложненные распевочные упражнения, более насыщенная программа концертными мероприятиями и расширение певческого репертуара.

Дети знакомятся с певческой установкой, расширяют знания о дикции и артикуляции, совершенствуют вокальные навыки, продолжают знакомство с музыкальной культурой, жанрами и стилями современной и зарубежной музыки, основополагающими аспектами гигиены голоса.

В конце года на творческом отчете учащийся исполняет 2 произведения в группе.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися: 7-8 простых произведения или современные песни. К «несложным» следует отнести простые как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, произведения. Художественный смысл произведений должен соответствовать возрасту исполнителя.

#### Примерный репертуарный список на 2 год обучения:

1. «Зеленые ботинки» - муз. С. Гаврилов, сл. Р. Алдонин
2. «Про варенье» - муз. В. Богатырев, сл. В. Жук
3. «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Аким
4. «Где был Иванушка» - русская народная песня
5. «Перепелочка» - белорусская народная песня
6. «Скок, скок, поскок» - русская народная песня (канон)
7. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлев
8. «Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
9. «Простая песенка» - муз. В. Дементьев, сл. В. Семернин
10. «Пешки – ложки» - муз. Ю. Турнянский, сл. В. Приходько
11. «Мамочка» - муз. В. Канищев, сл. Л. Афлятунова
12. «Веселая песенка» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
13. «Что такое Родина» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
14. «Катюша» - муз. М. Блантер, сл. М. Исаковский
15. «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа)
16. «Моя Россия» - (С. Паради)

### РАЗДЕЛ 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)

#### Тема 1. Вводное занятие (2 ч)

(1 час теории, 1 час практики)

*Теория:* Цели и задачи второго года обучения. Техника безопасности.

*Практика:* Повторение репертуара первого года обучения. Прослушивание детских голосов.

## **РАЗДЕЛ II. ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА (26 ч)**

### **Тема 1. Вокально-певческая установка (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. *Практика:* Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

### **Тема 2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

*Практика:* Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

### **Тема 3. Певческое дыхание (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

*Практика:* Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

## **РАЗДЕЛ III. СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ (22 часа)**

### **Тема 1. Артикуляция (4ч)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. *Практика:* Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

### **Тема 2. Дыхание, опора дыхания (14ч)**

*(4 часа теории, 10 часов практики)*

*Теория:* Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха.

*Практика:* «Опора» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

### **Тема 3. Пение с сопровождением и без сопровождения (4ч)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).

*Практика:* Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

## **РАЗДЕЛ IV. ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ (16ч)**

### **Тема 1. Дикция и артикуляция (10 часов)**

*(4 часа теории, 6 часов практики)*



*Теория:* Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале и вокальных произведениях. Взаимосвязь речи и пения. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок).

*Практика:* Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот. Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Переход от гласной к согласной и наоборот.

**Тема 2. Речевые игры и упражнения** (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). (6 часов)

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

*Практика:* Исполнение упражнения с выразительностью, мимикой, жестами. Чередование согласных на примере скороговорок.

## **РАЗДЕЛ V. ГОЛОС. ОХРАНА ДЕТСКОГО ГОЛОСА (8ч)**

**Тема 1. Голосовой аппарат. Звукообразование. (6ч)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Звукообразование. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

*Практика:* Работа над атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

**Тема 2. Гигиена детского голоса (2ч)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Гигиена детского голоса. Мутация голоса. Возрастные особенности состояния голосового аппарата. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос.

*Практика:* Правила охраны детского голоса. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

## **РАЗДЕЛ VI. АНСАМБЛЬ (16 часов)**

**Тема 1. Ансамблевое пение (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Ансамблевое пение. Хоровое пение. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

*Практика:* Работа с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Двухголосие. Трёхголосие.

**Тема 2. Строй в ансамбле (6 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Стройное пение в ансамбле. Согласованность пения. Хоровой строй.

*Практика:* Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). Хоровой строй. Двухголосные вокальные упражнения (каноны). Работа над унисоном. Разучивание произведений.

**Тема 3. Сольное пение (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Элементы эстрадного певческого тона.

*Практика:* Освоение элементарной музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования. Работа над развитием эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования, освоение элементов музыки.  
Работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.

## **РАЗДЕЛ VII. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (14 часов)**

### **Тема 1. Пение с микрофоном (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Пение с микрофоном. Технические основы работы.

*Практика:* Пение с микрофоном. Работа над певческим дыханием, расширением диапазона. Работа над дыханием.

### **Тема 2. Работа с фонограммой (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Типы фонограмм. Фонограмма «+» и «-». Правила работы с фонограммой. Технические вопросы.

*Практика:* Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет. Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Нарезки, бэк-вокал.

## **РАЗДЕЛ VIII. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (8 часов)**

### **Тема 1. Путь к успеху (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Формирование вокального слуха. Способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

*Практика:* Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.

### **Тема 2. Жанры и стили современной отечественной и зарубежной музыки (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Современные музыкальные жанры. Современная популярная отечественная музыка. Популярные зарубежные композиции. История вокальных стилей.

*Практика:* Прослушивание певцов различных жанров. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Узнавание стиля. Обмен мнениями.

## **РАЗДЕЛ IX. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (10 часов)**

### **Тема 1. Сценический образ (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Сценический образ. Вокально-исполнительская культура. Правила поведения на сцене. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой на сцене.

*Практика:* Создание яркого сценического образа. Разучивание движений для передачи образа песни. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

## **Тема 2. Сценическое движение (4 часа)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теория:* Сценическое движение. Пластичность и статичность вокалиста.

*Практика:* Элементы хореографии. Движение на сцене. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.

## **Тема 3. Певческая установка и сценическое действие (4 часа)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теория:* Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Музыкальная пластика и вокальное исполнение.

*Практика:* Постановка эстрадно-вокальных номеров.

# **РАЗДЕЛ X. КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ(12ч)**

## **Тема 1. Репетиции (6 часов)**

*(6 часов практики)*

*Практика:* Репетиционная работа в объединении. Подготовка к мероприятиям, конкурсам. Изготовление концертных костюмов.

## **Тема 2. Выступления, концерты (6 часов)**

*(6 часов практики)*

*Практика:* Правила поведения на сцене и в концертном зале. Профессиональная этика вокалиста. Выступление солистов и группы (дуэт). Составление программы, репертуарного плана. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

# **РАЗДЕЛ XI. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 часа)**

*Практика:* Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация.

# **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

## **Тема 1. Атака звука. Пение на опоре (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Атака звука. Виды атак звука и сила голоса. Мягкая, придыхательная, твердая атака. Взаимосвязь опоры пения и опоры звука.

*Практика:* Пение произведений на мягкой, придыхательной, твердой атаке.

## **Тема 2. Интервалы. Развитие гармонического слуха (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Интервалы. Гармонический и мелодический слух. Интервалы и аккорды в двухголосном пении.

*Практика:* Пение интервалов. Музыкальная игра «Гармонические капельки». Выполнение упражнения на разрешение диссонирующих интервалов на ладовой основе. Определение простых интервалов в мелодическом и гармоническом виде. Двухголосные упражнения на терцию, октаву, квинту с переходом в унисон. Колоны, упражнения с самостоятельным голосоведением. Работа над интонационной сложностью, единой манерой звуковедения.

## **Тема 3. Резонирование (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Цезуры и «цепное» дыхание.

*Практика:* Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Пение выдержанного звука в конце произведения. Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

#### **Тема 4. Восстановление голоса после нагрузок (2 часа)**

*(2 часа теории)*

*Теория:* Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой.

Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса.

#### **Тема 5. Ритмический и дикционный ансамбль (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Ансамбль. Ритмический и дикционный ансамбль.

*Практика:* Вокальная работа над освоением и закреплении навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

#### **Тема 6. Золотой век эстрады и джаза (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Развитие эстрадного пения в 60-х, 70-х, 80-х годах. Звезды эстрады: Э. Пьеха, Э. Хиль, М. Кристалинская. Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза (Билл, Каунт, Бэйск). Аранжировщики ФлетгерХэнденсон, ДюкЭллингтон. Импровизация: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билли Холидей.

*Практика:* Прослушивание эстрадных и джазовых записей.

#### **Тема 7. Элементы ритмики и сценическая культура (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Раскрытие содержания музыки и текста в песне. Поведение поющего до выхода на сцену и во время концерта.

*Практика:* Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание, запись ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Художественно-эмоциональная работа (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями).

### 1.3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Третий год обучения - 216 ч.

#### Особенности организации образовательного процесса 3 года обучения

На третьем году обучения продолжается работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации, сюда включается работа над выдохом, вдохом, ведением звука на опоре;
- выравниванию звучания по всему диапазону, сглаживанию переходных нот, умению пользоваться резонаторами;
- развитию четкой дикции, выразительностью слова, умению выявлять акценты во фразах и определять верную фразировку;
- необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Обучающийся должен иметь представления о работе резонаторов и уметь им пользоваться, выработать ощущения вокальной позиции, особенно при пении широких интервалов.

При работе над созданием образа, во время исполнения песни обучающиеся учатся применять актерское мастерство и сценическое движение, владеть фразировкой песни. Для достижения выразительной фразировки используются средства музыкальной выразительности: динамика, дыхание, тембр, цезуры. Также используются упражнения в игровой форме, проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом, упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра.

В этот период важно продолжать работу над выявлением индивидуального тембра, в различных регистрах.

Формируя выпускную программу (творческий отчет) в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

На творческом отчете обучающийся должен исполнить 2 -3 произведения из репертуара за учебный год.

#### Примерный репертуарный список на 3 год обучения:

1. «Самый добрый человек» - муз. и сл. А. Ермолов
2. «Наши судьбы» - муз. В. Михайлов, сл. Т. Мухаметшина
3. «Мама» - муз. и сл. С. Поплавский
4. «Солнечные зайчики» - муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
5. «Будем вместе» - муз. А. Ермолов, сл. И. Гуляева
6. «Слава солнцу, слава миру» - муз. А. Моцарт (канон)
7. «В сыром бору, тропаина» - русская народная песня, обр. А. Гречанинова
8. «Росы – росыньки» - муз. и сл. О. Полякова
9. «Новогодняя считалочка» - муз. А. Ермолов, сл.
10. «Если мы будем дружить» - муз. и сл. А. Ермолов
11. «Ангел летает» - муз. А. Хвойницкий, И. Мороко, сл. Н. Подгурбунский, И. Хвойницкий
12. «Ровесницы» - муз. Ю. Чичков, сл. М. Пляцковский
13. «Мир без войны» - муз. и сл. Е. Комар

14. «Светит солнышко» - муз. А. Ермолов, сл. В. Орлов
15. «Здравствуй, утро!» - муз. А. Ермолов, сл. С. Золотухин
16. «Дай мне руку» - муз. и сл. Ж. Колмогорова
17. «Парус детства» - муз. О. Юдахина, сл. В. Вагнер
18. «Перемена» - муз. и сл. Е. и В. Шмаковы
19. «Детство» - муз. и сл. А. Петряшева

## **РАЗДЕЛ I. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

### **Тема 1. Вводное занятие (2ч)**

Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране голоса.

## **РАЗДЕЛ II. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭЛЕМЕНТАМИ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ (24 часов)**

### **Тема 1. Сценическое движение и художественный образ песни (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Понятие о сценическом движении. Роль движения в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.

*Практика:* Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

### **Тема 2. Виды, типы сценического движения (4 часа)**

*(2 часа теории, 2 часа практики)*

*Теория:* Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

*Практика:* Работа над сценическим движением. Отработка движений.

### **Тема 3. Соотношение движения и пения (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.

*Практика:* Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

## **РАЗДЕЛ III. ВОКАЛЬНО-ИНТОНАЦИОННАЯ РАБОТА (28 часов)**

### **Тема 1. Средства музыкальной выразительности и выразительность исполнения (14 часов)**

*(4 часа теории, 10 часов практики)*

*Теория:* Важность раскрытия содержания музыки. Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

*Практика:* Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне.

### **Тема 2. Работа над звукообразованием и звуковедением (14 часов)**

*(4 часа теории, 10 часов практики)*

*Теория:* Упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; Вдыхательная установка и развитие навыка пения на опоре дыхания.

*Практика:* Пение на опоре с мягкой атакой. Пение в «щадающем» режиме звучания голоса на нюансах *tr-mf*. Пение при сохранении единого механизма образования гласных звуков.

#### **РАЗДЕЛ IV. ДЫХАНИЕ (16 часов)**

##### **Тема 1. Певческое дыхание (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Грудной, смешанный, брюшной тип дыхания. Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием во время сценического движения. Понятие тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники.

*Практика:* Работа над формированием вокального тембра. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука. Выполнение упражнений для работы над певческим дыханием.

##### **Тема 2. Вокально-певческая установка (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Вокально-певческие навыки. Комплекс певческой установки: установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, внутренняя психолого-физиологическая готовность, состояние «вокально-творческого покоя».

*Практика:* Комплекс упражнений на дыхание для подготовки певческого аппарата к активной работе. Совершенствование вокально-певческих навыков. Работа над высокой вокальной позицией. Собственная манера вокального исполнения.

#### **РАЗДЕЛ V. ДИКЦИЯ (18 часов)**

##### **Тема 1. Дикция и орфоэпия (10 часов)**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Дикция и орфоэпия. Гигиена певческого голоса. Дикция и орфоэпия в хоре. Виды произношения: бытовое, певческое, сценическая речь. Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении.

*Практика:* Работа над дикцией и орфоэпией на примере зарубежных музыкальных произведений.

##### **Тема 2. Качество дикции. Речевые игры и упражнения (8 часов)**

*(2 часа теории, 6 часов практики)*

*Теория:* Качество дикции. Разборчивость, осмысленность, грамотность. Орфоэпия согласных в хоровом пении. Характер произношения литературного текста в пении.

*Практика:* Дикционный тренинг. Речевые упражнения. Пение с продолжительным выдерживанием звука на гласных.

#### **РАЗДЕЛ VI. ПОДГОТОВКА РЕПЕРТУАРА (36 часов)**

##### **Тема 1. Работа на сцене с микрофоном (12 часов)**

*(4 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Музыкально-пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности. Постановка эстрадно-вокальных номеров. Работа над пластикой и исполнением. Сценический образ и вокальное исполнение.

##### **Тема 2. Работа с фонограммой (14 часов)**

*(4 часа теории, 10 часов практики)*

*Теория:* Эмоциональная насыщенность исполнения под фонограмму: интонация, динамика, образ.

*Практика:* Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений. Самостоятельный подбор фонограммы.

### **Тема 3. Сольное пение (10 часов)**

*(2 часа теории, 8 часов практики)*

*Теория:* Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез в эстрадном певческом тоне.

*Практика:* Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Работа над стилевыми особенностями зависимости от жанра. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений

## **РАЗДЕЛ VII. ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ РАБОТА (22 часа)**

### **Тема 1. Работа над формированием вокального тембра (18 часов)**

*(6 часов теории, 12 часов практики)*

*Теория:* Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано, контральто, тенор, баритон, бас.

*Практика:* Работа над формированием вокального тембра. Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.

### **Тема. Совершенствование собственной манеры вокального исполнения (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Раскрытие содержания песни в собственной манере.

*Практика:* Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием более сложных вокально-исполнительских приемов.

## **РАЗДЕЛ VIII. МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА (6 часов)**

### **Тема 1. Путь к успеху (6 часов)**

*(2 часа теории, 4 часа практики)*

*Теория:* Основы общей и музыкальной культуры и расширение кругозора.

*Практика:* Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, посещение театров, музеев, концертов. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива объединения. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников объединения (индивидуальные творческие задания). Анализ музыкальных произведений

## **РАЗДЕЛ IX. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (16 часов)**

### **Тема 1. Сценическое оформление номера (4 часа)**

*(4 часа практики)*



*Практика:* Работа над сценическим оформлением номера

## **Тема 2. Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность (4 часа)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теория:* Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность.

*Практика:* Отработка умения передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни. Владение элементарными актерскими навыками. Постановка эстрадных номеров. Работа над образом песни.

## **Тема 3. Соотношение движения и пения (4 часа)**

*(1 час теории, 3 часа практики)*

*Теория:* Элементы хореографии. Соотношение движения и песни.

*Практика:* Разучивание движений для передачи образа песни. Соотношение движения и песни. Работа над дыханием во время сценического движения.

## **Тема 4. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии (4 часа)**

*(4 часа практики)*

*Практика:* Музыкально-пластические импровизации. Жесты как важное средство выразительности. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии. Самостоятельная постановка музыкальных номеров.

# **РАЗДЕЛ X. КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (34 часа)**

## **Тема 1. Репетиции (24 часа)**

*(24 часа практики)*

*Практика:* Репетиционная работа в объединении. Подготовка к мероприятиям, конкурсам. Изготовление концертных костюмов

## **Тема 2. Выступления, концерты (10 часов)**

*(10 часов практики)*

*Практика:* Выступление солистов и группы (дуэт, трио). Выступление в группе.

# **Раздел XI. Итоговое занятие (2 часа)**

*(2 часа практики)*

Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Итоговая аттестация

# **ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

## **Тема 1. Певческие регистры (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Певческие регистры. Нижний регистр. Средний регистр. Верхний регистр. Суперголовной регистр.

*Практика:* Упражнения на сглаживание регистров. Снятие зажатия переходных звуков, От грудного к центральному (полости рта), от центрального к головному, от головного к фальцету, с большим диапазоном звучания (свободный язык), для плавного, ровного движения.

## **Тема 2. Выработка чистого унисона (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:*

*Практика:* Упражнения на сглаживание регистров. Снятие зажатия переходных звуков, От грудного к центральному (полости рта), от центрального к головному, от головного к фальцету, с большим диапазоном звучания (свободный язык), для плавного, ровного движения.

### **Тема 3. Дыхание с задержкой (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Дыхание с задержкой. Основные способы звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Разнообразная нюансировка от pp до ff.

*Практика:* Отработка навыков понимания дирижерских жестов: дыхание с задержкой, показ основных способов звуковедения: – legato –, –nonlegato –, –staccato –, –marcato –. Отработка навыка понимания разнообразной нюансировки (от pp до ff).

### **Тема 4. Сонорные и несонорные согласные звуки (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Дикция и артикуляция. Правила произношения при пении сонорных и несонорных (вокально-удобных и неудобных) согласных звуков. Гласные и приемы и акустической подмены.

*Практика:* Пение вокально-хоровых упражнений и репертуара для формирования навыков правильного певческого произнесения слов, правильного произношения гласных и согласных звуков. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений.

### **Тема 5. Работа над репертуаром в разных стилях (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Произведения разных жанров, эпох и стилей.

*Практика:* Исполнение произведений разных жанров, эпох и стилей.

### **Тема 6. Формирование исполнительских навыков.**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Различные виды динамики. Поведение на сцене. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

*Практика:* Исполнение с фразировкой музыкального и текстового содержания. Анализ словесного текста и его содержания.

### **Тема 7. Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Великие вокалисты. Вокальные навыки. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз -музыка, эстрада, диско, фольклор. Произведения различных жанров, манер исполнения.

*Практика:* Прослушивание произведений исполняемых разными певцами. Видеопросмотр. Анализ используемых вокальных жанров.

### **Тема 8. Жесты вокалиста (2 часа)**

*(1 час теории, 1 час практики)*

*Теория:* Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика. Выражение лица, улыбка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов.

*Практика:* Тренинг жестов. Работа над соответствием жестов, мимики, движений тексту песни. Владение собой, устранение волнения на сцене

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные результаты:**

- умеет свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- умеет чисто интонировать мелодию, самостоятельно исполнять вокальные упражнения;
- владеет теоретическими сведениями о гигиене голоса и его охране, об артикуляционном аппарате;
- выполняет упражнения артикуляционной гимнастики;
- исполняет песни разного характера, сольно и в ансамбле;
- умеет свободно и пластично двигаться во время исполнения вокального номера, пользоваться своей мимикой;
- может петь естественным, ровным по тембру голосом, исполнять свою партию в ансамбле в простейших двухголосных произведениях;
- самостоятельно и осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров.

### **Метапредметные результаты:**

- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
- самостоятельно выделяет и формулирует познавательные цели;
- планирует свои действия в соответствии с творческой задачей и условиями её реализации;
- сознательно выполняет поставленные задачи, видит свои недостатки и стремится исправить их;
- умеет работать в паре и в группе, умеет слушать и слышать мнение других людей, излагает свои мысли о музыке;
- умеет выступать перед аудиторией, имеет опыт вокальной концертной деятельности.

### **Личностные результаты:**

- соблюдает культуру поведения в зале и на сцене;
  - имеет устойчивую установку на бережное отношение к голосу
  - имеет повышенный интерес к занятиям и желание добиваться хороших результатов;
  - принимает активное участие в жизни коллектива
  - проявляет интерес к активной творческой и концертной деятельности;
  - умеет работать в ансамбле, подчиняться требованиям педагога и коллектива, внимательно относится к сверстникам.
  - умеет быть раскрепощённым и свободным в обыгрывании песни на сцене.
-

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **2019-2020 учебный год**

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МБУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятий по данной программе начинаются 16 сентября 2019 г. и заканчиваются 31 мая 2020 г.

Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2019 г., 01.01-08.01.20 г., 22-24 февраля, 7-9 марта, 1 мая, 4-5 мая и 9 мая 2020 г.

В период с 01.09.2019 по 15.09.2019 г.

- для 1-го года обучения проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка музыкального материала;
- для 2-го года обучения - участие в социальных практиках: подготовка праздничных концертов, экскурсии на концерты ведущих вокалистов, посещение культурных центров;
- для 3-го года обучения – также участие в социальных практиках: организация и проведение концертов для родителей, выступление на праздниках, подготовка фонотеки и др.

#### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

| <b>Год обучения</b> | <b>Дата начала обучения по программе</b> | <b>Дата окончания обучения по программе</b> | <b>Всего учебных недель</b> | <b>Количество учебных часов</b> | <b>Режим занятий</b>      |
|---------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------------------------|
| 1 год               | 16.09.19                                 | 31.05                                       | 36                          | 144                             | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2 год               | 02.09.19                                 | 31.05                                       | 36                          | 216                             | 3 раза в неделю по 2 часа |
| 3 год               | 02.09.19                                 | 31.05                                       | 36                          | 216                             | 3 раза в неделю по 2 часа |

**Первый год обучения**

| №<br>п/п  | Месяц<br>Число |       | Время<br>проведения        | Форма занятия              | Кол-<br>во<br>часов | Тема занятия                                                                                                                                                                                                                                                   | Место<br>проведения                  | Формы контроля                      |
|-----------|----------------|-------|----------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|
| Раздел 1. |                |       |                            |                            | 2                   | Введение в общеобразовательную общеразвивающую программу                                                                                                                                                                                                       |                                      |                                     |
| 1         | сентя<br>брь   | 16.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Введение в образовательную программу                                                                                                                                                                                                                           | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Диагностика<br>учебной<br>мотивации |
| Раздел 2. |                |       |                            |                            | 18                  | Основы музыкальной грамоты                                                                                                                                                                                                                                     |                                      |                                     |
| 2         | сентя<br>брь   | 17.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Основные понятия, термины.<br>Основные понятия, необходимые<br>вокалисту. Мелодия. Гармония.<br>Прослушивание музыкальных<br>произведений. Анализ данной<br>композиции (описать характер мелодии).                                                             | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Опрос                               |
| 3         | сентя<br>брь   | 20.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Лад. Метр. Лад как система<br>взаимоотношений устойчивых (опорных)<br>и неустойчивых звуков. Метр как<br>равномерное чередование сильных и<br>слабых долей. Прослушивание<br>музыкального произведения. Анализ<br>данной композиции (определение<br>гармонии). |                                      | Задание                             |
| 4         | сентя<br>брь   | 23.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Ритм, паузы. Ритм как соотношение<br>длительностей звуков в их<br>последовательности. Прослушивание<br>произведений. Определение ритма.<br>Использование игр в определении ритма<br>музыки.                                                                    |                                      | Опрос                               |
| 5         | сентя<br>брь   | 24.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное<br>занятие | 2                   | Синкопа, темп. Прослушивание<br>произведений в медленном, умеренном<br>и быстром темпе.                                                                                                                                                                        |                                      | Опрос                               |
| 6         | сентя          | 27.09 | 10.30-11.15                | Комбинированное            | 2                   | Музыкальные жанры. Музыкальные                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |                                     |

|                  |          |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                               |                                      |               |
|------------------|----------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                  | брь      |       | 11.30-12.15                | занятие                 |           | жанры как одно из главных средств художественного обобщения в музыке. Прослушивание жанров: рок, кантри, колыбельная. Определение жанра.                                                      |                                      |               |
| 7                | сентябрь | 30.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Виды и стили вокальных музыкальных жанров: джаз, блюз, марш. Прослушивание музыкальных произведений. Определение жанра.                                                                       |                                      | Зачёт         |
| 8                | октябрь  | 01.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Прослушивание           | 2         | <b>История эстрадного вокала.</b> Пение. История зарождения эстрадного вокала. Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры.                                              |                                      | Тестирование  |
| 9                | октябрь  | 04.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Лекция                  | 2         | Прослушивание эстрадных произведений, узнавание эстрадной манеры. Работа над репертуаром.                                                                                                     |                                      | Викторина     |
| 10               | октябрь  | 07.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Прослушивание           | 2         | <b>Пение как вид музыкальной деятельности. Прослушивание голосов.</b> Влияние пения на организм человека. Прослушивание голосов.                                                              |                                      | Анкетирование |
| <b>Раздел 3.</b> |          |       |                            |                         | <b>22</b> | <b>Дыхание</b>                                                                                                                                                                                |                                      |               |
| 11               | октябрь  | 08.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | <b>Дыхание. Певческое дыхание.</b> Типы дыхания. Ключичное дыхание. Брюшное и грудное, смешанное дыхание.                                                                                     | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Опрос         |
| 12               | октябрь  | 11.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2         | Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.                                                                                                 |                                      | Наблюдение    |
| 13               | октябрь  | 14.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Вдыхательная установка, «зевок». Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Дыхание как основа певческого искусства. Источник возникновения звука. Строение дыхательной системы и |                                      | Наблюдение    |

|    |         |       |                            |                         |   |                                                                                                                                                                                                                       |  |                       |
|----|---------|-------|----------------------------|-------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|
|    |         |       |                            |                         |   | ее действие.                                                                                                                                                                                                          |  |                       |
| 14 | октябрь | 15.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Типы дыхания. Определение типа дыхания. Упражнения.                                                                                                                                                                   |  | Задания               |
| 15 | октябрь | 18.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | <b>Вокально-певческая установка.</b> Понятие о певческой установке. Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.            |  | Игровое моделирование |
| 16 | октябрь | 21.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Анатомия и гигиена голосового аппарата. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Органы дыхания. Механизм дыхания. Подготовка к праздничным мероприятиям. Работа над репертуаром.                 |  | Опрос                 |
| 17 | октябрь | 22.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Певческая установка (пение сидя, пение стоя). Пение в положении «стоя» и «сидя». Дыхательные упражнения «Задувание свечи», «Прерывистое дыхание», «Дыхание на опоре».                                                 |  | Опрос                 |
| 18 | октябрь | 25.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Задувание ветерка», «Задувание свечи», «Имитация ветерка». Пение на «опоре». |  | Прослушивание         |
| 19 | октябрь | 28.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | <b>Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.</b> Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник».          |  | Зачёт                 |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                                     |                                |                     |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | Роль дыхательных упражнений в формировании твердой опоры звука.                                                                                                                                                     |                                |                     |
| 20               | октябрь | 29.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Разминка дыхания по Стрельниковой. Тренировка мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Обобщение пройденного раздела «Дыхание». Работа над репертуаром.        |                                | Тестирование        |
| 21               | ноябрь  | 01.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 22        | <b>Развитие мышц брюшного пресса и спины.</b> Снятие зажатости шейно-плечевого пояса. Выполнение упражнений на мышцы брюшного пресса и спины.                                                                       |                                | Контрольные задания |
| <b>Раздел 4.</b> |         |       |                            |                         | <b>16</b> | <b>Дикция и артикуляция</b>                                                                                                                                                                                         |                                |                     |
| 22               | ноябрь  | 05.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | <b>Дикция и артикуляция.</b> Понятие о дикции и артикуляции. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее небо). Распевки -скороговорки.                                       |                                | Опрос               |
| 23               | ноябрь  | 08.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных. Роль дикции в вокальной деятельности. Вокальные упражнения с использованием народного фольклора («Лё-ли-ля-лё-ли»).                              | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос               |
| 24               | ноябрь  | 11.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дикция, артикуляция, звуковедение. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Выработка плавного и отрывистого звуковедения |                                | Опрос               |



|           |        |       |                            |                         |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                   |                     |
|-----------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 25        | ноябрь | 12.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения на развитие навыка резонирования звука. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Правильная вокальная позиция. Нахождение места звучания, раскрытие глотки. Виды произношения (бытовое, певческое, сценическая речь).                                         |                                   | Прослушивание       |
| 26        | ноябрь | 15.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Вокальные упражнения «Во поле береза стояла», «Веники - веники, веники-помелики».                                                                                                |                                   | Зачёт               |
| 27        | ноябрь | 18.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2 | <b>Речевые игры и упражнения.</b> Чувство ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Упражнения на выразительность, мимику, жесты. Четкое произношение в медленном и быстром темпе скороговорок «От топота копыт», «Бык тупогуб», «Шла Саша по шоссе». |                                   | Тестирование        |
| 28        | ноябрь | 19.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Роль скороговорок для достижения четкости в произношении и пении. Пропевание скороговорок на одной ноте, по трезвучиям                                                                                                                                                                            |                                   | Контрольное задание |
| 29        | ноябрь | 22.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Обобщение и повторение  | 2 | Формирование звука. Правильное формирование гласных.                                                                                                                                                                                                                                              |                                   | «Мозговой штурм»    |
| Раздел 6. |        |       |                            |                         | 2 | Подготовка репертуара                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                   |                     |
| 30        | ноябрь | 25.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Репетиция               | 2 | Подготовка репертуара. Репетиционная работа на сцене.                                                                                                                                                                                                                                             | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Наблюдение          |
| 31        | ноябрь | 26.11 | 10.30-11.15                | Комбинированное         | 2 | Подготовка репертуара. Репетиционная                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   | Опрос               |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |                       |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|                  | ь       |       | 11.30-12.15                | занятие                 |           | работа на сцене.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                |                       |
| 32               | ноябрь  | 29.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Подготовка репертуара. Репетиционная работа на сцене.                                                                                                                                                                                                                                                        |                                | Контрольное задание   |
| <b>Раздел 5.</b> |         |       |                            |                         | <b>16</b> | <b>Голос. Охрана детского голоса</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                |                       |
| 33               | декабрь | 02.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Голос. Охрана детского голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Пение гласных и согласных.                                                                                             | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Игровое моделирование |
| 34               | декабрь | 03.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Звукообразование. Образование голоса в гортани. Отделы в голосовом аппарате (органы дыхания, гортань, артикуляционный аппарат). Функционирование гортани, работа диафрагмы. Распевки.                                                                                                                        |                                | Тестирование          |
| 35               | декабрь | 06.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Понятие «певческий голос», виды голосов (сопрано, среднее сопрано, альт), певческие регистры. Определение регистров, видов голосов. Техника приемов, используемых в эстрадном вокале. |                                | Викторина             |
| 36               | декабрь | 09.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Правила охраны детского голоса. Форсированное пение, несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Профилактика охраны голоса.                                                                                                                            |                                | Беседа                |

|           |         |       |                            |                         |    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |                          |
|-----------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
| 37        | декабрь | 10.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2  | Вокальные упражнения. Развитие певческого голоса. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. |                                | Контрольные задания      |
| 38        | декабрь | 13.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Усиление резонирования звука. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.                                                                                                                                    |                                | Наблюдение               |
| 39        | декабрь | 16.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Упражнения на формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.                                                                                                 |                                | Наблюдение               |
| 40        | декабрь | 17.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Беседа                  | 2  | Гигиена певческого голоса. Форсированный звук. Уход за голосом. Выполнение правил чередования периодов нагрузки и отдыха. Избегание форсированного звука, твердой атаки звука, резкого крика при пении.                                                                |                                | Контрольное тестирование |
| Раздел 6. |         |       |                            |                         | 30 | Подготовка репертуара                                                                                                                                                                                                                                                  |                                |                          |
| 41        | декабрь | 20.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Пение с микрофоном. Подготовка репертуара к музыкальному конкурсу патриотической песни «Долг. Честь. Родина». Современные звуковые технологии. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном.                                                                              | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос                    |

|                  |         |       |                            |                         |          |                                                                                                                                                                                                                           |  |                     |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|
| 42               | декабрь | 23.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Сольное пение. Работа с солистами. Подготовка репертуара к музыкальному конкурсу. Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение.                                                         |  | Наблюдение          |
| 43               | декабрь | 24.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Сольное пение. Индивидуальная работа. Репетиция на сцене. Сценическое движение.                                                                                                                                           |  | Контрольные задания |
| 44               | декабрь | 27.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Сольное пение. Работа над атакой звука. Упражнения на выработку «опертого звука», чистоты интонирования.                                                                                                                  |  | Опрос               |
| <b>Раздел 9.</b> |         |       |                            |                         | <b>2</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                                                                                                                                                             |  |                     |
| 45               | декабрь | 30.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Выступление             | 2        | Участие в новогодних утренниках                                                                                                                                                                                           |  | Наблюдение          |
| 46               | декабрь | 31.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Выступление             | 2        | Участие в новогодних утренниках                                                                                                                                                                                           |  | Наблюдение          |
| 47               | январь  | 10.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Повторный инструктаж по ТБ. Пластическое интонирование. Пластическое интонирование. Пластическое интонирование. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержание песни через жест. |  | Наблюдение          |
| 48               | январь  | 13.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Пение с микрофоном. Устройство и правила работы с микрофоном. Технические средства. Правила работы. Работа над чистотой интонации.                                                                                        |  |                     |
| 49               | январь  | 14.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2        | Работа с фонограммой. Фонограмма «+» и «-». Правила работы с техникой. Пение с фонограммой «+» и «-». Освоение вокального репертуара. Репетиционная работа. Подбор                                                        |  |                     |

|    |        |       |                            |                         |   |                                                                                                                                                                                                        |                                      |               |
|----|--------|-------|----------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
|    |        |       |                            |                         |   | тематического репертуара.                                                                                                                                                                              |                                      |               |
| 50 | январь | 17.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка репертуара. Подготовка к праздничному концерту. Грудной резонатор. Упражнения на тренировку грудного резонатора.                                                                            |                                      |               |
| 51 | январь | 20.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Концерт                 | 2 | Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка к тематическим праздникам, репетиция.                                                                                                               |                                      | Наблюдение    |
| 52 | январь | 21.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Обобщение и повторение  | 2 | Сольное пение. Работа с солистами. Включение отдельных элементов эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоение музыкальной грамоты. |                                      | Тестирование  |
| 53 | январь | 24.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над репертуаром. Понятие о стройном пении в ансамбле. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле.                                                          | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Беседа        |
| 54 | январь | 27.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила набора голосов в партии ансамбля. Согласованность пения. Хоровой строй.                                                                                                                        |                                      | Опрос         |
| 55 | январь | 28.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ). Вокальный ансамбль. Основные понятия. Пение в ансамбле. Работа над общим унисоном.                                                                   |                                      | Опрос         |
| 56 | январь | 30.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над унисоном. Разучивание произведений. Взаимодействие руководителя и коллектива. Пение по партиям.                                                                                             |                                      | Прослушивание |
| 57 | январь |       | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Двухголосие. Вопросы чистоты двухголосного унисона и строя. Двухголосные вокальные упражнения -                                                                                                        |                                      | Зачёт         |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                |                                      |               |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | каноны.                                                                                                                                                                                                                                        |                                      |               |
| 58               | январь  |       | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Вокальные упражнения на выработку плавного и отрывистого звуковедения («лю-лю-лю», «дук-дук-дук»)                                                                                                                                              |                                      | Тестирование  |
| <b>Раздел 7.</b> |         |       |                            |                         | <b>14</b> | <b>Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен</b>                                                                                                                                                                  |                                      |               |
|                  | январь  | 29.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Прослушивание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен. Народная песня. Народный поэтический язык. Разучивание народных песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.                                         | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Опрос         |
|                  | январь  | 31.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Жанр народной песни. Особенности народного звучания. Пение обработок народных песен под фонограмму.                                                                                                                                            |                                      | Викторина     |
|                  | февраль | 03.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Разучивание народных песен. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.                                                                                                                                                            |                                      | Наблюдение    |
|                  | февраль | 05.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Произведения русских композиторов-классиков и современных композиторов. Классический вокальный репертуар.                                                                                                                                      |                                      | Прослушивание |
|                  | февраль | 07.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Средства исполнительской выразительности: динамика, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Разучивание классического произведения. Стройное исполнение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Тестирование  |
| 60               | февраль | 10.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Произведения современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и                                                                                                                                             | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Викторина     |

|           |         |       |                            |                         |    |                                                                                                                                                                                                                           |                                |               |
|-----------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|
|           |         |       |                            |                         |    | ансамбля в произведениях современных композиторов. Исполнение песен современных композиторов.                                                                                                                             |                                |               |
| 61        | февраль | 12.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Прослушивание современных детских вокальных коллективов.                                                                                                                                                                  | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос         |
| Раздел 8. |         |       |                            |                         | 8  | Музыкальная культура                                                                                                                                                                                                      |                                |               |
| 62        | февраль | 14.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Музыкальная культура. Путь к успеху. Достоинства и недостатки звучания голоса. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ прослушанных аудио- и видеозаписей.                                                | Театр музыкальной комедии      | Опрос         |
| 63        | февраль | 17.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Концерт                 | 2  | Концертно-исполнительская деятельность. Концертная программа ко Дню Победы                                                                                                                                                | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Наблюдение    |
| 64        | февраль | 19.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2  | Музыкальная культура. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений.                                                                                                             |                                | Обсуждение    |
| 65        | февраль | 21.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2  | Посещение концерта. Анализ качества пения (как профессиональных исполнителей, так и своей группы). Индивидуальное собственное исполнение.                                                                                 |                                | Беседа        |
| 66        | февраль | 24.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Произведения в современной обработке. Способы активизации музыкального восприятия. Передача интонационно-образного содержание песни через жест. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. |                                | Прослушивание |
| Раздел 9. |         |       |                            |                         | 12 | Концертная деятельность (распределена на весь год)                                                                                                                                                                        |                                |               |
| 67        | март    | 15.05 | 10.30-11.15                | Репетиция               | 2  | Репетиции. Подготовка к творческому                                                                                                                                                                                       | МБУДО                          | Контрольные   |

|            |     |       |                            |                         |     |                                                                                               |                                      |                                        |
|------------|-----|-------|----------------------------|-------------------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------|
|            |     |       | 11.30-12.15                |                         |     | отчету. Работа на сцене с микрофоном.                                                         | «ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер»          | задания                                |
| 68         | май | 18.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Репетиция               | 2   | Репетиции. Подготовка к творческому отчету. Работа на сцене с микрофоном.                     |                                      |                                        |
| 69         | май | 20.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Концерт                 | 2   | Выступления, концерты                                                                         |                                      |                                        |
| Раздел 10. |     |       |                            |                         | 4   | Игровая деятельность, театрализация песни                                                     |                                      |                                        |
| 70         | май | 22.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2   | Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни  | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Опрос                                  |
| 71         | май | 25.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2   | Разучивание движений. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни  |                                      | Опрос                                  |
| Раздел 11. |     |       |                            |                         | 2   | Итоговое занятие                                                                              |                                      |                                        |
| 72         | май | 27.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Итоговое занятие        | 2   | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация. | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ»,<br>д./к. «Пионер» | Наблюдение<br>Промежуточная аттестация |
|            |     |       |                            |                         | 144 |                                                                                               |                                      |                                        |



## Второй год обучения

| № п/п            | Месяц    | Число | Время проведения           | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия                                                                                              | Место проведения               | Формы контроля                |
|------------------|----------|-------|----------------------------|-------------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|
| 1                | сентябрь | 02.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 |                         | 2            | Доукомплектование группы                                                                                  | МОБУ СОШ № 76, 51,3            |                               |
| 2                | сентябрь | 04.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2            | Экскурсия в КЗ Филармонии                                                                                 | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос                         |
| 3                | сентябрь | 06.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Самостоятельная работа  | 2            | Самостоятельная работа по поиску фонограмм                                                                |                                | Просмотр                      |
| 4                | сентябрь | 09.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Самостоятельная работа  | 2            | Оформление портфолио учащихся                                                                             |                                | Просмотр                      |
| 5                | сентябрь | 11.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-репетиция       | 2            | Подготовка к выездным концертам                                                                           |                                | Наблюдение                    |
| 6                | сентябрь | 13.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Выступление             | 2            | Мини-выступление учащихся в микрорайоне                                                                   | Площадка д./к. «Пионер»        | Наблюдение                    |
| <b>Раздел 1.</b> |          |       |                            |                         | <b>2</b>     | <b>Вводное занятие</b>                                                                                    |                                |                               |
| 7                | сентябрь | 16.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2            | Вводное занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.                         | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Диагностика учебной мотивации |
| <b>Раздел 2.</b> |          |       |                            |                         | <b>26</b>    | <b>Певческая установка</b>                                                                                |                                |                               |
| 8                | сентябрь | 18.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2            | Вокально-певческая установка. Вокально-певческая установка и осанка.                                      | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос                         |
| 9                | сентябрь | 20.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-закрепление     | 2            | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. |                                | Контрольное задание           |

|    |          |       |                            |                         |   |                                                                                                                                              |  |                                  |
|----|----------|-------|----------------------------|-------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------|
| 10 | сентябрь | 23.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-<br>закрепление | 2 | Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». |  | Контрольное задание              |
| 11 | сентябрь | 25.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение в положении «сидя» и «стоя». Работа над положением корпуса.                                                                            |  | Наблюдение                       |
| 12 | сентябрь | 27.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Беседа                  | 2 | Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.                                                                             |  | Опрос                            |
| 13 | сентябрь | 30.09 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.                                                                          |  | Наблюдение                       |
| 14 | октябрь  | 02.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».                                                                                |  |                                  |
| 15 | октябрь  | 04.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над пластическими движениями                                                                                                          |  |                                  |
| 16 | октябрь  | 07.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Учебная игра            | 2 | Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Вдыхательная установка, «зевок».     |  | Анкета незаконченных предложений |
| 17 | октябрь  | 09.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании..                                                        |  | Контрольное задание              |
| 18 | октябрь  | 11.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.                                                                                        |  |                                  |
| 19 | октябрь  | 14.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.                                |  |                                  |

|    |          |       |                            |                         |   |                                                                                                                                                                                                        |                                |                       |
|----|----------|-------|----------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 20 | октябрь  | 16.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Семинар                 | 2 | Атака звука. Пение на опоре. Виды атак звука и сила голоса. Мягкая, придыхательная, твердая атака. Взаимосвязь опоры пения и опоры звука. Пение произведений на мягкой, придыхательной, твердой атаке. |                                | Зачёт                 |
| 21 | сентябрь | 18.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2 | Артикуляционный аппарат. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой                                                           | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Игровое моделирование |
| 22 | октябрь  | 21.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.                                                                                                                                                |                                | Контрольное задание   |
| 23 | октябрь  | 23.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Формирование высокой и низкой певческой форманты. Закрепление навыка резонирования звука.                                                                                                              |                                | Контрольное задание   |
| 24 | октябрь  | 25.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Дыхание, опора дыхания.                                                                                                                                                                                | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Наблюдение            |
| 25 | октябрь  | 28.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2 | Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха.                                                                                                                                      |                                | Наблюдение            |
| 26 | октябрь  | 30.10 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | «Опора» звука на дыхании в процессе пения.                                                                                                                                                             |                                | Наблюдение            |
| 27 | ноябрь   | 01.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).                                                                                                                                             |                                | Наблюдение            |
| 28 | ноябрь   | 06.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).                                                                                                                                             | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Беседа                |
| 29 | ноябрь   | 08.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над «опорой» звука на дыхании.                                                                                                                                                                  |                                | Беседа                |

|                  |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                     |                                |                       |
|------------------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
| 30               | ноябрь | 11.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение с паузами и формированием звука.                                                                                                                                                              |                                | Беседа                |
| 31               | ноябрь | 13.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-закрепление     | 2         | Закрепление навыков «опертого» звука.                                                                                                                                                               |                                | Опрос                 |
| 32               | ноябрь | 15.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение с сопровождением и без сопровождения. Работа над чистотой интонирования с сопровождением.                                                                                                     | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание         |
| 33               | ноябрь | 18.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над чистотой интонирования без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара).                                                                                 |                                | Прослушивание         |
| 34               | ноябрь | 20.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. |                                | Прослушивание         |
| 35               | ноябрь | 22.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Интервалы. Развитие гармонического слуха.                                                                                                                                                           |                                | Контрольные задания   |
| <b>Раздел 4.</b> |        |       |                            |                         | <b>18</b> | <b>Дикция и артикуляция</b>                                                                                                                                                                         |                                |                       |
| 36               | ноябрь | 25.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дикция и артикуляция в музыкально-тренировочном материале. Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата.                                                                           | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание         |
| 37               | ноябрь | 27.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Взаимосвязь речи и пения. Формирование высокой и низкой певческой форманты.                                                                                                                         |                                | Наблюдение            |
| 38               | ноябрь | 29.11 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба,                                                                                                                                      |                                | Тестирование<br>Опрос |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                     |                                |                       |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | голосовых связок).                                                                                                  |                                |                       |
| 39               | декабрь | 02.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения. Опорой на дикционный оборот.                     |                                | Опрос                 |
| 40               | декабрь | 04.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Переход от гласной к согласной и наоборот.                                                                          |                                | Наблюдение            |
| 41               | декабрь | 06.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2         | Речевые игры и упражнения Знакомство с музыкальными формами.                                                        |                                | «Мозговой штурм»      |
| 42               | декабрь | 09.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.                                                 |                                | Контрольные задания   |
| 43               | декабрь | 11.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Исполнение упражнения с выразительностью, мимикой, жестами. Чередование согласных на примере скороговорок.          |                                | Контрольные задания   |
| 44               | декабрь | 13.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Динамика. Пение с нюансами.                                                                                         |                                | Контрольные задания   |
| <b>Раздел 5.</b> |         |       |                            |                         | <b>10</b> | <b>Голос. Охрана детского голоса</b>                                                                                |                                |                       |
| 45               | декабрь | 16.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Беседа                  | 2         | Голосовой аппарат. Звукообразование.                                                                                |                                | Игровое моделирование |
| 46               | декабрь | 18.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Работа над атакой звука (твёрдая, мягкая, придыхательная) | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Наблюдение            |
| 47               | декабрь | 20.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Интонарование. Движение звучащей струи воздуха. Образование тембра. Слуховой контроль за звукообразованием.         |                                | Тренинг               |
| 48               | декабрь | 23.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Гигиена детского голоса. Мутация голоса. Возрастные особенности                                                     |                                | Опрос                 |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                                                    |                                |               |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | состояния голосового аппарата. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа и их влияние на голос.                                                                                             |                                |               |
| 49               | декабрь | 25.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Тренинг                 | 2         | Гигиенический и вибрационный массаж. Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой. Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса.                                       |                                | Беседа        |
| 50               | декабрь | 27.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Восстановление голоса после нагрузок. Гигиенический и вибрационный массаж. Базовые приемы пения для восстановления голоса. Голосовой покой. Профессиональные заболевания вокалиста. Рекомендации по уходу и восстановлению голоса. |                                | Викторина     |
| <b>Раздел 6.</b> |         |       |                            |                         | <b>24</b> | <b>Ансамбль</b>                                                                                                                                                                                                                    |                                |               |
| 51               | декабрь | 30.12 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Ансамблевое пение. Хоровое пение. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.                                                                                | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание |
| 52               | январь  | 13.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-обобщение       | 2         | Работа с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Двухголосие. Трехголосие.                                                                                                                                                        |                                |               |
| 53               | январь  | 15.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2         | Экскурсия в Музей оренбургского пухового платка.                                                                                                                                                                                   | Музей пухового платка          |               |

|           |         |       |                            |                         |    |                                                                                                                                                   |                                      |               |
|-----------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
| 54        | январь  | 17.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Стройное пение в ансамбле. Согласованность пения. Хоровой строй. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Пение в ансамбле. | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Прослушивание |
| 55        | январь  | 20.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Двухголосные вокальные упражнения (вопрос-ответ).                                                                                                 |                                      |               |
| 56        | январь  | 22.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Строй в ансамбле. Хоровой строй. Двухголосные вокальные упражнения (каноны).                                                                      |                                      |               |
| 57        | январь  | 24.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Работа над унисоном. Разучивание произведений.                                                                                                    |                                      |               |
| 58        | январь  | 27.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Сольное пение. Элементы эстрадного певческого тона. Освоение элементарной музыкальной грамоты. Развитие показателей певческого голосообразования. |                                      | Опрос         |
| 59        | январь  | 29.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Прослушивание           | 2  | Прослушивание солистов детских вокальных коллективов                                                                                              |                                      |               |
| 60        | январь  | 31.01 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Работа над развитием эмоционального и звуковысотного слуха, интонирования, освоение элементов музыки.                                             |                                      |               |
| 61        | февраль | 03.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Работа по устранению неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции.                                                            |                                      |               |
| 62        | февраль | 05.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Ритмический и дикционный ансамбль                                                                                                                 |                                      | Зачёт         |
| Раздел 7. |         |       |                            |                         | 30 | Подготовка репертуара                                                                                                                             |                                      |               |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                   |                                |                             |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| 63               | февраль | 07.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение с микрофоном. Технические основы работы. Подготовка к конкурсу «Долг.Честь.Родина»                                                          | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание<br>Наблюдение |
| 64               | февраль | 10.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Подготовка репертуара. Пение с микрофоном. Подготовка к конкурсу.                                                                                 |                                |                             |
| 65               | февраль | 12.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Репетиция. Пение с микрофоном. Пение с микрофоном. Разучивание песен.                                                                             |                                |                             |
| 66               | февраль | 14.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Репетиция. Подготовка к конкурсному выступлению                                                                                                   |                                |                             |
| 67               | февраль | 17.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждение и анализ выступления.                                                                               |                                | Просмотр                    |
| <b>Раздел 9.</b> |         |       |                            |                         | <b>22</b> | <b>Сценическая культура</b>                                                                                                                       |                                |                             |
| 68               | февраль | 19.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Сценический образ. Вокально-исполнительская культура. Создание яркого сценического образа.                                                        | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос                       |
| 69               | февраль | 21.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Правила поведения на сцене. Требования к тренингу жестов. Разучивание движений для передачи образа песни.                                         |                                |                             |
| 70               | февраль | 26.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Подготовка номеров концертной программы ко Дню защитника Отечества.                                                                               |                                |                             |
| 71               | февраль | 28.02 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. |                                |                             |



|            |      |       |                            |                         |    |                                                                                                              |                                |            |  |
|------------|------|-------|----------------------------|-------------------------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|--|
| 72         | март | 02.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Сценическое движение. Элементы хореографии.                                                                  | Театр Музыкальной комедии      |            |  |
| 73         | март | 04.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Пластичность и статичность вокалиста. Подготовка к концерту.                                                 | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» |            |  |
| 74         | март | 06.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Движение на сцене. Жесты вокалиста, мимика, глаза и улыбка.                                                  |                                | Наблюдение |  |
| 75         | март | 11.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Семинар                 | 2  | Певческая установка и сценическое действие. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Викторина  |  |
| 76         | март | 13.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Музыкальная пластика и вокальное исполнение.                                                                 |                                | Просмотр   |  |
| 77         | март | 16.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Постановка эстрадно-вокальных номеров.                                                                       | д./к. «Пионер»<br>ДК «Россия»  | Наблюдение |  |
| 78         | март | 18.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Мастер-класс            | 2  | Элементы ритмики и сценическая культура                                                                      |                                | Просмотр   |  |
| Раздел 10. |      |       |                            |                         | 36 | Концертно-исполнительская деятельность                                                                       |                                |            |  |
| 79         | март | 20.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Занятие-репетиция       | 2  | Репетиции. Схема проведения репетиции                                                                        | Концертные площадки            | Наблюдение |  |
| 80         | март | 23.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                                        | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к «Пионер»  | Викторина  |  |
| 81         | март | 25.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.               |                                |            |  |
| 82         | март | 27.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2  | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала отдельно по партиям и всем вместе.         |                                |            |  |

|    |        |       |                            |                         |   |                                                                                      |                                |                     |
|----|--------|-------|----------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------|
| 83 | март   | 30.03 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Прослушивание и исполнение классики. народные песни, песни современных композиторов. |                                | Прослушивание       |
| 84 | апрель | 01.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                |                                | Прослушивание       |
| 85 | апрель | 03.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                |                                | Прослушивание       |
| 86 | апрель | 06.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание       |
| 87 | апрель | 08.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                |                                | Наблюдение          |
| 88 | апрель | 10.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                | ДК «Россия»                    | Контрольные задания |
| 89 | апрель | 13.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка к выступлениям, концертам.                                                | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос               |
| 90 | апрель | 15.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над интонацией и ансамблем. Работа с солистами.                               |                                |                     |
| 91 | апрель | 17.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне.                        |                                |                     |
| 92 | апрель | 20.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Пение упражнений на интонирование. Работа над музыкальным образом в песне.           |                                |                     |
| 93 | апрель | 22.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над музыкальным образом<br>Постановка номера к песне                          |                                | Прослушивание       |
| 94 | апрель | 24.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Репетиция номеров ко Дню Победы                                                      |                                | Прослушивание       |
| 95 | апрель | 27.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Подготовка номеров ко Дню детства                                                    | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Прослушивание       |
| 96 | апрель | 29.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над сценическими движениями.                                                  |                                | Контрольные задания |

|                  |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                            |                                      |               |
|------------------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------|
|                  |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                            |                                      |               |
| <b>Раздел 7.</b> |        |       |                            |                         | <b>10</b> | <b>Подготовка репертуара</b>                                                                                                                                               |                                      |               |
| 97               | апрель | 29.04 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа с фонограммой. Поиск фонограмм в сети Интернет. Нарезки, бэк-вокал.                                                                                                 | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Наблюдение    |
| 98               | май    | 04.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Определение оригинальной минусовки, аранжировки. Работа над репертуаром.                                                                                                   |                                      | Прослушивание |
| 99               | май    | 06.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение сольно и в дуэте. Отработка динамических оттенков.                                                                                                                   |                                      | Упражнения    |
| 100              | май    | 08.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Выступление             | 2         | Праздничный митинг ко Дню Победы                                                                                                                                           | МОБУ «СОШ № 76»                      |               |
| 101              | май    | 11.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Составление подборок песен к тематическим праздникам. Оформление рабочих папок вокалистов.                                                                                 | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Опрос         |
| <b>Раздел 8.</b> |        |       |                            |                         | <b>12</b> | <b>Музыкальная культура</b>                                                                                                                                                |                                      |               |
| 102              | май    | 13.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2         | Путь к успеху. Посещение концертов, театров. Формирование вокального слуха. Способность слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов | КЗ<br>Оренбургской филармонии        | Опрос         |
| 103              | май    | 15.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2         | Посещение музыкального спектакля театра песни и танца «Щелкунчик»                                                                                                          | ОДТДиМ, театр «Щелкунчик»            | Опрос         |
| 104              | май    | 18.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2         | Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов<br>Обсуждение и анализ сценического поведения и                                             | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Прослушивание |

|                   |     |       |                            |                         |            |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                          |
|-------------------|-----|-------|----------------------------|-------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------|
|                   |     |       |                            |                         |            | актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами                                                                                                                                                                                |                                |                          |
| 105               | май | 20.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Экскурсия               | 2          | Жанры и стили современной отечественной и зарубежной музыки. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива объединения.                                                                     | Театр Музыкальной комедии      | Опрос                    |
| 106               | май | 22.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Комбинированное занятие | 2          | Прослушивание певцов различных жанров. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка. Узнавание стиля. Обмен мнениями. | Посещение концертов            | Контрольное задание      |
| 107               | май | 25.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Лекция                  | 2          | Золотой век эстрады и джаза                                                                                                                                                                                                                                          | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос                    |
| <b>Раздел 11.</b> |     |       |                            |                         | <b>2</b>   | <b>Итоговое занятие</b>                                                                                                                                                                                                                                              |                                |                          |
| 108               | май | 27.05 | 10.30-11.15<br>11.30-12.15 | Итоговое занятие        | 2          | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация.                                                                                                                                                                        | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Промежуточная аттестация |
|                   |     |       |                            |                         | <b>216</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                |                          |

### Третий год обучения

| № п/п            | Месяц    | Число | Время проведения           | Форма занятия           | Кол-во часов | Тема занятия                                                                       | Место проведения                | Формы контроля                |
|------------------|----------|-------|----------------------------|-------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 1                | сентябрь | 03.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 |                         | 2            | Доукомплектование группы                                                           | МОБУ СОШ № 76, 51,3             |                               |
| 2                | сентябрь | 04.09 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Экскурсия               | 2            | Экскурсия в КЗ Филармонии                                                          | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>МОБУ СОШ №76 | Опрос                         |
| 3                | сентябрь | 05.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Самостоятельная работа  | 2            | Самостоятельная работа по поиску фонограмм                                         | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>МОБУ СОШ №76 | Просмотр                      |
| 4                | сентябрь | 10.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Самостоятельная работа  | 2            | Оформление портфолио учащихся                                                      | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>МОБУ СОШ №76 | Просмотр                      |
| 5                | сентябрь | 11.09 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Занятие-репетиция       | 2            | Подготовка к выездным концертам                                                    | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>МОБУ СОШ №76 | Наблюдение                    |
| 6                | сентябрь | 12.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Выступление             | 2            | Мини-выступление учащихся в микрорайоне                                            | Площадка д./к. «Пионер»         | Наблюдение                    |
| <b>Раздел 1.</b> |          |       |                            |                         | <b>2</b>     | <b>Вводное занятие</b>                                                             |                                 |                               |
| 7                | сентябрь | 17.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2            | Вводное занятие. Целевой инструктаж по технике безопасности                        | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>д/к «Пионер» | Диагностика учебной мотивации |
| <b>Раздел 2.</b> |          |       |                            |                         | <b>24</b>    | <b>Певческая деятельность с элементами сценического движения</b>                   |                                 |                               |
| 8                | сентябрь | 18.09 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2            | Сценическое движение и художественный образ песни. Понятие о сценическом движении. | МБУДО «ЦРТДиЮ»,<br>д/к «Пионер» | Опрос                         |
| 9                | сентябрь | 19.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2            | Роль движения в создании художественного образа песни.                             |                                 | Беседа                        |

|                  |          |       |                            |                         |           |                                                                                                                         |                                  |                                  |
|------------------|----------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 10               | сентябрь | 24.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией.                                         |                                  | Опрос                            |
| 11               | сентябрь | 25.09 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Экскурсия               | 2         | Художественный образ и его создание. Посещение Драматического театра.                                                   | Оренбургский Драматический театр | Беседа                           |
| 12               | сентябрь | 26.09 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие |           | Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»     | Опрос                            |
| 13               | октябрь  | 01.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над сценическим движением. Отработка движений.                                                                   |                                  | Наблюдение                       |
| 14               | октябрь  | 02.10 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Учебная игра            | 2         | Соотношение движения и пения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.             |                                  | Анкета незаконченных предложений |
| 15               | октябрь  | 03.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).                |                                  | Опрос                            |
| 16               | октябрь  | 08.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки.  |                                  | Беседа                           |
| 17               | октябрь  | 09.10 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.                      |                                  | Наблюдение                       |
| 18               | октябрь  | 10.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Певческие регистры                                                                                                      |                                  | Тестирование                     |
| <b>Раздел 3.</b> |          |       |                            |                         | <b>30</b> | <b>Вокально-интонационная работа</b>                                                                                    |                                  |                                  |
| 19               | октябрь  | 15.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Средства музыкальной выразительности                                                                                    | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к.            | Тестирование                     |

|    |         |       |                            |                         |   |                                                                                                                                      |                                         |                       |
|----|---------|-------|----------------------------|-------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------|
|    |         |       |                            |                         |   | выразительность исполнения                                                                                                           | «Пионер»                                |                       |
| 20 | октябрь | 16.10 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2 | Важность раскрытия содержания музыки. Выразительное исполнение сольных музыкальных произведений различных жанров                     | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»            | Опрос                 |
| 21 | октябрь | 17.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Тренинг                 | 2 | Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.                                                                  | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»            | Наблюдение            |
| 22 | октябрь | 22.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2 | Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.                                                              | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»            | Беседа                |
| 23 | октябрь | 23.10 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2 | Исполнение упражнений с выразительностью, мимикой, жестами.                                                                          | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»            | Контрольное задание   |
| 24 | октябрь | 24.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2 | Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.                                                   | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»            | Контрольные задания   |
| 25 | октябрь | 29.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Мастер-класс            | 2 | Концентрический и фонетический метод обучения пению. Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. | ДТДиМ, посещение вокального объединения | Тестирование          |
| 26 | октябрь | 30.10 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2 | Работа над звукообразованием и звуковедением.                                                                                        | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер»          | Игровое моделирование |
| 27 | октябрь | 31.10 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2 | Упражнения второго уровня. Совершенствование певческих навыков.                                                                      |                                         | Упражнения            |
| 28 | ноябрь  | 05.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2 | Отработка мягкой атаки звука. Основная форма дыхательной установки.                                                                  |                                         | Тестирование          |
| 29 | ноябрь  | 06.11 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2 | Вдыхательная установка и развитие навыка пения на опоре                                                                              |                                         | Опрос                 |

|                  |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                         |                                      |                     |
|------------------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------|
|                  |        |       |                            |                         |           | дыхания.                                                                                                                                                |                                      |                     |
| 30               | ноябрь | 07.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение на опоре с мягкой атакой. Пение в «щающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.                                                               |                                      | Наблюдение          |
| 31               | ноябрь | 12.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Пение на опоре с мягкой атакой. Пение в «щающем» режиме звучания голоса на нюансах tr-mf.                                                               |                                      | Беседа              |
| 32               | ноябрь | 13.11 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Обобщение темы. Экскурсия в Театр Музыкальной комедии.                                                                                                  |                                      | Беседа              |
| 33               | ноябрь | 14.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Выработка чистого унисона.                                                                                                                              |                                      | Зачёт               |
| <b>Раздел 4.</b> |        |       |                            |                         | <b>18</b> | <b>Дыхание</b>                                                                                                                                          |                                      |                     |
| 34               | ноябрь | 19.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Певческое дыхание. Грудной, смешанный, брюшной тип дыхания.                                                                                             | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Тестирование        |
| 35               | ноябрь | 20.11 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дыхательная гимнастика. Работа над дыханием во время сценического движения. Взаимосвязь певческого дыхания и других элементов вокально-хоровой техники. |                                      | Контрольные задания |
| 36               | ноябрь | 21.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Понятие тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Выполнение упражнений для работы над певческим дыханием.                                             |                                      | Опрос               |
| 37               | ноябрь | 26.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над формированием вокального тембра. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.                           |                                      |                     |
| 38               | ноябрь | 27.11 | 11.30-12.15                | Комбинированное занятие | 2         | Вокально-певческая установка.                                                                                                                           |                                      | «Мозговой           |



|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                                    |                                      |                       |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
|                  |         |       | 12.30-13.15                | ное занятие             |           | Вокально-певческие навыки. Комплекс певческой установки: установка корпуса, головы, рта.                                           |                                      | штурм»                |
| 39               | ноябрь  | 28.11 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Мышечная свобода, внутренняя психолого-физиологическая готовность, состояние «вокально-творческого покоя».                         |                                      | Наблюдение            |
| 40               | ноябрь  | 03.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Комплекс упражнений на дыхание для подготовки Певческого аппарата к активной работе. Совершенствование вокально-певческих навыков. |                                      | Опрос                 |
| 41               | декабрь | 04.12 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над высокой вокальной позицией. Собственная манера вокального исполнения.                                                   |                                      | Контрольное задание   |
| 42               | декабрь | 05.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дыхание с задержкой.                                                                                                               |                                      | Контрольные задания   |
| <b>Раздел 5.</b> |         |       |                            |                         | <b>20</b> | <b>Дикция</b>                                                                                                                      |                                      |                       |
| 43               | декабрь | 10.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дикция и орфоэпия. Гигиена певческого голоса.                                                                                      | МБУДО<br>«ЦРТДиЮ», д./к.<br>«Пионер» | Игровое моделирование |
| 44               | декабрь | 11.12 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Дикция и орфоэпия в хоре. Виды произношения: бытовое, певческое, сценическая речь.                                                 |                                      | Наблюдение            |
| 45               | декабрь | 12.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Синтез речи и музыки в вокальных жанрах. Значение слова в хоровом пении.                                                           |                                      | Опрос                 |
| 46               | декабрь | 17.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над дикцией и орфоэпией на примере зарубежных музыкальных произведений.                                                     |                                      | Контрольное задание   |
| 47               | декабрь | 18.12 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Качество дикции. Речевые игры и упражнения                                                                                         |                                      | Наблюдение            |
| 48               | декабрь | 19.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над дикцией и орфоэпией на примере зарубежных                                                                               |                                      |                       |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                                                                     |                                |                            |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | музыкальных произведений.                                                                                           |                                |                            |
| 49               | декабрь | 24.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Тренинг                 | 2         | Сонорные и несонорные согласные звуки                                                                               |                                | Контрольное тестирование   |
| <b>Раздел 6.</b> |         |       |                            |                         | <b>38</b> | <b>Подготовка репертуара</b>                                                                                        |                                |                            |
| 50               | декабрь | 25.12 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Вокально-техническая работа. Работа над формированием вокального тембра.                                            | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Наблюдение                 |
| 51               | декабрь | 26.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Концертное выступление  | 2         | Выступление на новогоднем утреннике Работа на сцене с микрофоном.                                                   |                                |                            |
| 52               | декабрь | 31.12 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Экскурсия               | 2         | Экскурсия на городскую елку                                                                                         |                                | Беседа                     |
| 53               | январь  | 09.01 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Инструктаж по ТБ Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук.                                                         |                                | Игровое моделирование      |
| 54               | январь  | 14.01 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано.                                                                   |                                | Индивидуальная диагностика |
| 55               | январь  | 15.01 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембры певческих голосов. Контральто, тенор.                                                                        |                                | Опрос                      |
| 56               | январь  | 16.01 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембры певческих голосов. Баритон, бас.                                                                             |                                | Викторина                  |
| 57               | январь  | 21.01 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук. Работа над формированием вокального тембра.                              | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»   | Тестирование               |
| 58               | январь  | 23.01 | 11.30-12.15<br>12.30-13.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над формированием вокального тембра. Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров. |                                |                            |
| 59               | январь  | 25.01 | 12.30-13.15<br>13.30-14.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над тембром и окраской звука на примере разных                                                               |                                |                            |

|                  |         |       |                            |                         |           |                                                                     |                                |                            |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------|
|                  |         |       |                            |                         |           | вокальных жанров.                                                   |                                |                            |
| 60               | январь  | 28.01 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.                 |                                |                            |
| 61               | январь  | 30.01 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Репетиция               | 2         | Работа с фонограммой. Подготовка к конкурсу «Долг.Честь.Родина»     | МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Пионер»   |                            |
| 62               | февраль | 01.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Индивидуальная работа   | 2         | Сольное пение. Подготовка вокальных номеров к конкурсу.             |                                |                            |
| 63               | февраль | 04.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над репертуаром в разных стилях. Репетиция.                  |                                |                            |
| 64               | февраль | 06.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Индивидуальная работа   | 2         | Подготовка к конкурсу. Работа с солистами.                          |                                |                            |
| 65               | февраль | 08.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Репетиционная работа над чистотой интонирования. Выработка унисона. |                                |                            |
| 66               | февраль | 11.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Репетиционная работа над чистотой интонирования. Выработка унисона. |                                |                            |
| 67               | февраль | 13.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Выступление на конкурсе «Долг.Честь.Родина»                         |                                |                            |
| 68               | февраль | 15.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Просмотр                | 2         | Конкурсный день. Просмотр творческих выступлений конкурсантов       |                                |                            |
| <b>Раздел 7.</b> |         |       |                            |                         | <b>26</b> | <b>Вокально-техническая работа</b>                                  |                                |                            |
| 69               | февраль | 18.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над формированием вокального тембра.                         | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Индивидуальная диагностика |
| 70               | Февраль | 20.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембр. Тембровая окраска и тембровый звук.                          |                                |                            |
| 71               | Февраль | 22.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Тембры певческих голосов. Дискант, альт. Прослушивание голосов.     |                                |                            |

|                  |         |       |                            |                         |          |                                                                                                                                                  |                              |                     |
|------------------|---------|-------|----------------------------|-------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------|
| 72               | Февраль | 25.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Тембры певческих голосов. Сопрано, контральто. Прослушивание голосов.                                                                            |                              |                     |
| 73               | февраль | 27.02 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Тембры певческих голосов. Дискант, альт, сопрано, контральто, тенор, баритон, бас.                                                               |                              |                     |
| 74               | март    | 01.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Работа над формированием вокального тембра.                                                                                                      |                              |                     |
| 75               | март    | 04.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Работа над тембром и окраской звука на примере разных вокальных жанров.                                                                          |                              |                     |
| 76               | март    | 06.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.                                                                                              |                              |                     |
| 77               | март    | 11.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Коррекция недостатков в формировании тембра голоса.                                                                                              |                              |                     |
| 78               | март    | 13.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа с солистами                                                                   |                              |                     |
| 79               | март    | 15.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в дуэте                                                                       |                              | Наблюдение          |
| 80               | март    | 18.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Совершенствование собственной манеры вокального исполнения. Работа в ансамбле.                                                                   |                              |                     |
| 81               | март    | 20.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Обобщение и повторение  | 2        | Формирование исполнительских навыков                                                                                                             |                              | Контрольное задание |
| <b>Раздел 8.</b> |         |       |                            |                         | <b>8</b> | <b>Музыкальная культура</b>                                                                                                                      |                              |                     |
| 82               | март    | 22.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2        | Путь к успеху. Основы общей и музыкальной культуры и расширение кругозора. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей профессиональных певцов. | МБУДО «ЦРТДиЮ», МОБУ СОШ №76 | Опрос               |

|                  |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                      |                                |            |
|------------------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|
| 83               | март   | 25.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Экскурсия               | 2         | Посещение концерта в Оренбургской филармонии. Сбор материалов для архива объединения. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений участников объединения (индивидуальные творческие задания). | КЗ Оренбургской филармонии     |            |
| 84               | март   | 27.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей.                                                                                           | МБУДО «ЦРТДиЮ», МОБУ СОШ №76   | Беседа     |
| 85               | март   | 29.03 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Экскурсия               | 2         | Вокальные произведения разных жанров. Великие вокалисты. Анализ музыкальных произведений                                                                                                             | Театр Музыкальной комедии      | Беседа     |
| <b>Раздел 9.</b> |        |       |                            |                         | <b>18</b> | <b>Сценическая культура</b>                                                                                                                                                                          |                                |            |
| 86               | апрель | 01.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Сценическое оформление номера. Оформление сольного номера.                                                                                                                                           | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Опрос      |
| 87               | апрель | 03.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Сценическое оформление номера. Оформление группового номера.                                                                                                                                         |                                |            |
| 88               | апрель | 05.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность.                                                                                                                                                        |                                | Викторина  |
| 89               | апрель | 08.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Артистизм. Раскрепощенность. Выразительность.                                                                                                                                                        |                                | Опрос      |
| 90               | апрель | 10.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Семинар                 | 2         | Соотношение движения и пения. Индивидуальная работа.                                                                                                                                                 |                                | Наблюдение |
| 91               | апрель | 12.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Соотношение движения и пения. Работа в парах.                                                                                                                                                        |                                |            |
| 92               | апрель | 15.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.                                                                                                                                   |                                |            |
| 93               | апрель | 17.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Работа над сценическим движением, развитием                                                                                                                                                          |                                |            |

|                   |        |       |                            |                         |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                     |                     |
|-------------------|--------|-------|----------------------------|-------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
|                   |        |       |                            |                         |           | воображения, фантазии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                     |                     |
| 94                | апрель | 19.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Мимика. Выражение лица, улыбка. Жестикуляция. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Требования к тренингу жестов. Тренинг жестов. Работа над соответствием жестов, мимики, движений тексту песни. Владение собой, устранение волнения на сцене |                     | Контрольные задания |
| <b>Раздел 10.</b> |        |       |                            |                         | <b>34</b> | <b>Концертно-исполнительская деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                     |                     |
| 95                | апрель | 22.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Репетиция               | 2         | Репетиции. Разучивание репертуара ко Дню Победы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Концертные площадки | Наблюдение          |
| 96                | апрель | 24.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Репетиции. Схема проведения репетиции. Разучивание песен ко Дню Детства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                     |
| 97                | апрель | 26.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Показ-исполнение песни. Разбор произведения на выбор.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                     |                     |
| 98                | апрель | 29.04 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него.                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                     |                     |
| 99                | май    | 06.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Выступление             | 2         | Подготовка и выступление на праздничном митинге ко Дню Победы в СОШ № 76                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                     |                     |
| 100               | май    | 08.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2         | Прослушивание и исполнение классики. Народные песни, песни современных композиторов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                     |                     |

|                   |     |       |                            |                         |            |                                                                                               |                                |                        |
|-------------------|-----|-------|----------------------------|-------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| 101               | май | 10.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Показ-исполнение песни.<br>Разбор произведения на выбор.                                      |                                | Самостоятельная работа |
| 102               | май | 13.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Работа над художественным образом, ритмом и мелодией в песне.                                 |                                |                        |
| 103               | май | 15.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Пение упражнений на интонирование. Работа над музыкальным образом в песне.                    |                                | Контрольное задание    |
| 104               | май | 17.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Работа над музыкальным образом<br>Постановка номера к песне.                                  |                                | Наблюдение             |
| 105               | май | 19.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала отдельно по партиям         |                                | Прослушивание          |
| 106               | май | 21.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Комбинированное занятие | 2          | Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала в группе.                   |                                |                        |
| 107               | май | 23.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Выступление             | 2          | Выступления, концерты на городских площадках города.<br>Праздники Двора.                      |                                | Наблюдение             |
| <b>Раздел 11.</b> |     |       |                            |                         | <b>2</b>   | <b>Итоговое занятие</b>                                                                       |                                |                        |
| 108               | май | 26.05 | 13.30-14.15<br>14.30-15.15 | Итоговое занятие        | 2          | Итоговое занятие. Творческий отчет «В музыке только гармония есть». Промежуточная аттестация. | МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Пионер» | Итоговая аттестация    |
|                   |     |       |                            |                         | <b>216</b> |                                                                                               |                                |                        |

## **2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Вокал» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Занятия по данной программе лучше всего проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где было бы достаточно места, необходимого для размещения учащихся.

Минимально необходимый для реализации программы «Вокал» перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- наличие специального кабинета (кабинет музыки).
- наличие репетиционного зала (сцена).
- фортепиано или рояль.
- звукотехническое оборудование (микшер, колонка, микрофоны)
- музыкальная аппаратура (DVD и CD проигрыватель, музыкальный центр с USB-проигрывателем, компьютер).
- наличие фоно- и видеотеки с записями выступлений эстрадных вокалистов и вокальных групп, современных детских ансамблей и групп, различных концертов;
- дидактический материал;
- концертные костюмы.

### **Информационное обеспечение:**

- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- наличие USB-накопителя у учащихся;
- доступ в Интернете к базам минусовок.

## **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. В соответствии с учебным планом проводится промежуточная (в конце года обучения) и итоговая аттестация (по завершении обучения по программе) учащихся.

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля могут использоваться:

- прослушивание;
- наблюдение;
- тестирование;
- индивидуальный опрос.

Так же текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года. Данная форма аттестации может включать в себя следующие виды работ:

- выступление на отчетном концерте отдела (апрель-май);
- «мини – концерты» в школе и клубе;



- участие в конкурсных мероприятиях;
- выступление на отчетных концертах.

Итоговыми результатами обучения учащихся являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Система оценивания

|  | Вид контроля  | Формы контроля                                                         | Оценочные материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Форма фиксации                                                                                                                          | Сроки    |
|--|---------------|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|  | стартовый     | Музыкальные игры и задания<br>Тест-игра<br>Прослушивание<br>Наблюдение | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение уровня развития голоса и певческих навыков</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Карта фиксации уровня развития голоса и певческих навыков                                                                               | сентябрь |
|  | промежуточный | Музыкальные игры и задания<br>Тест-игра<br>Прослушивание<br>Наблюдение | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение уровня развития голоса и певческих навыков;</li> <li>– Опрос-тестирование «Основы вокала»;</li> <li>– Тест «Певческое дыхание»;</li> <li>– Тест по теории музыки и вокала;</li> <li>– Тест «Строение голосового аппарата, гигиена голоса»;</li> <li>– Тестовое задание «Сольное пение»;</li> <li>– Вопросы для собеседования;</li> <li>– Показатели сформированности универсальных учебных действий;</li> <li>– Показатели сформированности личностных результатов.</li> <li>– Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе;</li> <li>– Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку (тест "Музыкальная палитра");</li> <li>– Диагностика мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов (тест "Музыкальный магазин");</li> <li>– Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка (тест "Хочу дослушать");</li> </ul> | Карта фиксации предметных результатов (теоретические знания, практические знания и умения);<br>Таблица фиксации личностных результатов; | декабрь  |

|  |                 |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--|-----------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|  | <b>ИТОГОВЫЙ</b> | Промежуточная аттестация                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Определение уровня развития голоса и певческих навыков;</li> <li>– Показатели сформированности универсальных учебных действий;</li> <li>– Критерии оценки качества исполнения на отчетном концерте;</li> <li>– Критерии оценок параметров, определяющих уровень подготовленности по программе;</li> <li>– Показатели сформированности личностных результатов.</li> </ul> | Карта фиксации<br>предметных<br>результатов<br>(теоретические<br>знания, практические<br>знания и умения);<br>Таблица фиксации<br>личностных<br>результатов;<br>Протокол<br>подведения итогов<br>освоения<br>дополнительной<br>общеобразовательной<br>общеразвивающей<br>программы | май |
|  |                 | Итоговая аттестация<br>(творческий отчет) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе выделены следующие направления:

- голосовые возможности детей;
- вокально-певческие навыки;
- работа над певческим репертуаром;
- концертно-исполнительская деятельность.

Обучение вокальному пению опирается на следующие принципы:

- систематичность;
- преемственность между старшими и младшими вокальными группами;
- демократичность (занятия со всеми желающими независимо от условия развития музыкальных способностей) и дифференцированность (занятия с музыкально-одаренными детьми);
- принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей;
- принцип комплексного способа воздействия на личность ребенка (применение различных видов и форм музыкальной деятельности на вокальных занятиях);
- принцип связи исполнительской деятельности детей с окружающей жизнью с учетом применения новейших технологий и разработок в области музыкального воспитания.

### Методическое обеспечение учебного процесса

В качестве главных методов программы используются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе. Он нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Данный метод позволяет обучающимся научиться умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

А так же для освоения учащимися программы большое значение имеют традиционные методы работы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- практические: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

### **Используемые технологии**

К числу современных образовательных технологий, реализуемых в рамках данной программы относятся:

- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровые технологии и др.

### **Здоровьесберегающие технологии**

#### Задачи использования здоровьесберегающей технологии:

- развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающую методику, исходя их возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- сохранять физическое и психическое здоровье;
- создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, семье, сверстникам, самому себе.

#### Основные методы работы в здоровьесберегающей технологии

**Распевки.** Используются для подготовки голосовых связок к пению и упражнению в чистом интонировании определенных интервалов.

**Дыхательная гимнастика.** Тренирует дыхательные мышцы, улучшает вентиляцию лёгких, повышает насыщение крови кислородом, тренирует сердечно-сосудистую систему повышает устойчивость к гипоксии (недостатка кислорода). Пение с предшествующей ему дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие: положительно влияет на обменные процессы, способствует восстановлению центральной нервной системы, восстанавливает носовое дыхание.

**Артикуляционная гимнастика** – выработка качественных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произнесению фонем, тренировка мышц речевого аппарата, развитие музыкальной памяти, чувство ритма. В результате улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческие навыки, музыкальная память, внимание.

**Речевые игры** снимают напряжение, повышают способность к непроизвольному вниманию, обостряют наблюдательность. Музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. К звучанию педагог добавляет музыкальные инструменты, звучащие жесты, движения (пантомимические и театральные возможности).

**Музыкотерапия** – метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает раздражительность и напряжение, восстанавливает дыхание.

### **Использование элементов системы Карла Орфа**

**Речевые упражнения** – это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста. Ритмической основой для декламации служит как естественный ритм модели, так и специально сочинённый, изменённый в педагогических или иных целях. Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Базой для речевых упражнений служит, как правило, детский фольклор: скороговорки, поговорки и считалки.

### **Механизмы реализации программы**

Применяемые методики по кругу плавно переходят одна в другую, образуя неразрывное пространство, позволяющее переходить на новый уровень реализации личностного творческого потенциала ребят. На каждом новом уровне программа усложняется, хотя этапы остаются прежними:

1. Применение специальных вокальных упражнений при развитии вокальных данных (в первую очередь работаем не над песней, а над проблемами, возникающими при ее исполнении)
2. Приоритетность индивидуального подхода (даже если ребенок стабильно проходит программу, - убедиться, нет ли в нем скрытого потенциала)
3. Использование приемов внутреннего слушания (акцентировать внимание обучающегося на внутренних ощущениях, для закрепления положительного результата)
4. Обязательная наработка сценического опыта (цепочка: страх – интерес – комфорт – кураж при выходе на сцену)
5. Вариативный подход (переход от одного этапа программы к другому, не придерживаясь четкой последовательности)

### **Организация занятия**

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы занятия используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного), что способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

### **Виды деятельности**

Занятия вокалом обязательно предполагает следующие виды деятельности:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки;
- просмотр обучающимися видеопрограмм;
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

### **Методическое обеспечение программы**

Методические разработки:

- «Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы на занятиях вокалом»;
- «Упражнения на развитие дыхания и дикции»;
- «Вокально-певческая работа»;
- «Музыкальные жанры и стили»;
- «Нетрадиционные упражнения на развитие голоса на основе использования системы В. Емельянова»;
- «Современные вокальные жанры»;
- «Особенности формирования первоначальных певческих навыков у детей младшего школьного возраста».

Методические рекомендации «Голосовые связки и гигиена певческого голоса»;

Учебное пособие «Тематическая электронная подборка «Песни о мамах и бабушках + и -»;

Мастер-класс «Работа над вокально – техническими навыками как необходимое условие для формирования певческого аппарата учащихся», «Постановка голосового аппарата. Родь дыхания в процессе работы на занятиях вокала»;

Аудиотека «Тематическая электронная подборка «Песни о мамах и бабушках «+» и «-».

Тематическая папка «Тексты песен объединения «Вокал»;

Видеоматериалы с записями концертов, выступлений певцов, детских вокальных коллективов и др.

Комплекс методических рекомендаций по проведению занятий:

«Постановка корпуса и головы в пении»;

«Освобождение голосового аппарата»;

«Певческое дыхание. Вдох и выдох»;

«Певческая позиция»;

«Вокальные упражнения»;

«Работа с музыкальным текстом»;

«Средства выразительности»;

«Речевая интонация, средства выразительности. Динамика»;

«Регистры»;

«Работа над образом»;

«Понимание и работа над фразировкой»;

«Работа над тембром».

### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

#### 3.1. Список литературы

1. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М., 2002.
2. Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников / Л. А. Безбородова, – М., 2001.
3. Бекина С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина. – М: Просвещение, 1984.
4. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – М.: АСТ, 2015.
5. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса / В. В. Емельянов. – СПб.: Лань, 1997.
7. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации / А. В. Карягина. – СПб., 2006
8. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
9. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2004.
10. Науменко Г. Дождик, дождик, перестань. Русское народное детское творчество / Г. Науменко. – Ростов-на-Дону, 1996.
11. Осовицкая З. С., Казаринова А. Н. В мире музыки / З. С. Осовицкая, А. Н. Казаринова. – М: Музыка, 2007.
12. Охомуш Т. В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос» / Т. В. Охомуш. – Иваново, 2008.
13. Петров А. Н. Популярные романсы и песни / А. Н. Петров. – СПб.: Композитор, 2000.
14. Поет Детский хор «Преображение» / Славкин М. И. – М: Владос, 2001.
15. Поплянова Е. А. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие / Е. А. Поплянова. – СПб.: 2009.
16. Пчелкина Т. С. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками / Т. С. Пчелкина. – М.: Чистые пруды, 2006.
17. Пилипенко Л. В. Постановка слуха / Л. В. Пилипенко. – М.: Издательский Дом Катанского, 2006.
18. Попков Н. А. Постановка голоса / Н. А. Попков. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1997.
19. Поплянова Е. А. Мы на уроке играем / Е. А. Поплянова. – М.: Новая школа, 1994.
20. Рокитянская Т. А. Воспитание звуком / Т. А. Рокитянская. – Ярославль: Академия развития, 2002.
21. Рыбкина Т. В., Шеверева Т. Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т. В. Рыбкина, Т. Г. Шеверева. – М.: Классика-XXI, 2005.
22. Рябенко Н. Н. Уроки музыки в 1-7 классах / Н. Н. Рябенко. – М., 2006.
23. Стоклицкая Т. А. 100 уроков сольфеджио / Т. А. Стоклицкая. – М: «Музыка», 1998 г.
24. Струве Г. А. Школьный хор / Г. А. Струве. – М: Просвещение, 1981.



25. Творчество. М: Советский композитор, 1988.
26. Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо / С. Фучито, Б. Бейер. – СПб.: Композитор, 2004.
27. Хороводы, музыкальные игры. – М: Композитор, 1998.
28. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы / В. Юшманов. – СПб., 2002.
29. Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. Теория и методика музыкального образования детей / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская. – М., 1998.
30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие / М.Н. Щетинин. – М.: АЙРИС-пресс, 2007.

### **Литература для детей и родителей**

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / А. Александрова. – М.: Искусство, 2005.
2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома / З. Н. Бугаева. – М.: Издательство АСТ, 2002.
3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников / А. Волховская. – М.: Художественная литература, 2003.
4. Зильберквит М. Мир музыки / М. Зильберквит. – М.: Детская литература, 1988.
5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов / Н. О. Иванов: РИПОЛ-Классик, 2008.
6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках / Е. А. Королева. – М.: Владос, 2001.
7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке / Л. С. Мархасев. – Ленинград: Детская литература, 1978.
8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М.: Советский композитор, 1986 – 1990.
9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа». – М.: Начальная школа, 2005.
10. Финкельштейн Э. И. Музыка от А до Я / Э. И. Финкельштейн. – М., 1991.
11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки / Д. Хоуп. – СПб.: Классическая музыка, 2000.
12. Чередниченко Т. В. Поп-музыка / Т. В. Чередниченко. – М.: ИФ РАН, 1999.
13. Энциклопедия юного музыканта. – СПб.: Золотой век, 1996.
14. Юдина Е. И. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е. И. Юдина. – М., 1994.
15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М.: ООО Издательство АСТ – ЛТД, 1997.
16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – М.: ООО Продюсерский центр «Поющие дети», 2007
17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации / Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2007.
18. Кирнарская Д. К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности // Вопросы психологии, 1989, № 2. С. 17-26

19. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961. С. 9-20.

#### Электронные ресурсы:

1. Детям о музыке: [Электронный ресурс]. URL: <http://www.muz-urok.ru/>. (Дата обращения: 18.03.2018).
2. Искусство слышать: [Электронный ресурс]. URL: <http://iskusstvo.my1.ru/>. (Дата обращения: 19.01.2019).
3. Классическая музыка: [Электронный ресурс]. URL: <http://classic.ru>. (Дата обращения: 17.04.2019).
4. Музыка и я: [Электронный ресурс]. URL: <http://musicandi.ru/>. (Дата обращения: 07.11.2019)

## 4. ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

#### 4.1. Нормативно-правовые документы

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.06.2014, с изм. от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
7. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21.08.2013 № 1698)
8. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

### Приложение 2

#### 4.2. Глоссарий

**А КАПЕЛЛА** (итал. – *a capella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**АКЦЕНТ** – (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

**АРАНЖИРОВКА** (фр. *arranger* – приводить в порядок – переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей;

**АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ АППАРАТ** – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

1. голосовые связки;
2. язык;
3. губы;
4. зубы;
5. глотка;
6. мягкое нёбо;
7. твёрдое нёбо;
8. нижняя челюсть;
9. верхняя челюсть.

**АРТИКУЛЯЦИЯ** – (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**АТАКА** (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

*Твёрдая* атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

*Мягкая* атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**ВИБРАТО** (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**ВОКАЛИЗ** (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**ВОКАЛИЗАЦИЯ** (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**ГИГИЕНА ГОЛОСА** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

1. длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
2. злоупотребление высокими нотами;
3. форсированное звучание;
4. неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
5. резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
6. пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
7. вредные привычки.

**ГЛИССАНДО** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

1. органы дыхания;
2. гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
3. артикуляционный аппарат;
4. носовая и придаточная полости.

**ДИАПАЗОН** (греч. *dia pason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**ДИКЦИЯ** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**ДИНАМИКА** – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**ДУЭТ** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**ИНТОНАЦИЯ** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**КАНОН** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**КАНТИЛЕНА** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**КОЛОРАТУРА** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕР** (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**ЛЮФТПАУЗА** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**МЕЛИЗМЫ** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**МИМИКА** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

**МНОГОГОЛОСИЕ** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

**МУТАЦИЯ** (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**ОБЕРТОНЫ** (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**ОПОРА** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**ПАССАЖ** (фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ** – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

**ПОСТАНОВКА ГОЛОСА** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**РЕВЕРБЕРАЦИЯ** (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**РЕЗОНАТОРЫ** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**РЕЧИТАТИВ** (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

**СИЛА ЗВУКА** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**ТЕМБР** (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**ФАЛЬЦЕТ** (итал. *falsetto*, от *falso* – ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**ФИЛИРОВКА** (фр. *filer un son* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

**ФОРСИРОВАНИЕ** (фр. *force* – сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**ФРАЗИРОВКА** (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

**ЦЕЗУРА** (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.

### Приложение 3

#### 4.3. КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Определение уровня развития голоса и певческих навыков

| Критерии                 | Показатели                  | Уровень                                                                                                                        |                                                                                                                                      |                                                                                                             |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                             | низкий                                                                                                                         | средний                                                                                                                              | высокий                                                                                                     |
| Певче-<br>ский<br>голос  | Сила звука                  | Голос слабый                                                                                                                   | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.                                             | Голос сильный.                                                                                              |
|                          | Особенности тембра          | В голосе слышен хрип и сип. Голос тусклый, не выразительный                                                                    | Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.                                                                         | Голос звонкий, яркий                                                                                        |
|                          | Певческий диапазон          | Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков                                                                                       | Диапазон в пределах возрастной нормы                                                                                                 | Широкий диапазон                                                                                            |
| Музы-<br>кальный<br>слух | Муз.слуховые представления. | Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного | Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевок с сопровожде- нием после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии самостоятельно. Пение малознакомой попевок с сопровождением после 1-2 прослушиваний. |

|                         |                             |                                                                                                                         |                                                                                                                             |                                                                                              |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                             | ее повторения.                                                                                                          |                                                                                                                             |                                                                                              |
|                         | Точность интонирования      | Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука | Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков                                              | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.       |
|                         | Различение звуков по высоте | Не различает                                                                                                            | Различает в пределах октавы и септимы.                                                                                      | Различает в пределах сексты и квинты.                                                        |
| <b>Певческие навыки</b> | Певческая установка         | Поза расслабленная, плечи опущены.                                                                                      | Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.                                                   | Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого. |
|                         | Звуковедение.               | Пение отрывистое, крикливое.                                                                                            | Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.                                                                  | Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.                                         |
|                         | Дикция.                     | Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.                                                                 | Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении. | Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.          |
|                         | Дыхание                     | Дыхание берется произвольно.                                                                                            | Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.                                                                   | Умение брать дыхание между фразами                                                           |
|                         | Умение петь в ансамбле      | Неумение петь, слушая товарищей.                                                                                        | Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)                                                   | Умение начинать и заканчивать вместе                                                         |
|                         | Выразительность исполнения  | Пение не эмоциональное                                                                                                  | Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций                                                                         | Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.                               |

### Карта фиксации уровня развития голоса и певческих навыков

Дата диагностирования \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

| №  | Фамилия, имя ребенка | Певческий голос | Певческие навыки | Музыкальный слух |
|----|----------------------|-----------------|------------------|------------------|
| 1. |                      |                 |                  |                  |
| 2. |                      |                 |                  |                  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
| 3. |  |  |  |  |
| 4. |  |  |  |  |

### Опрос-тестирование «Основы вокала»

- Что такое тесситура?
  - окраска звука
  - часть голосового аппарата
  - высотное положение звуков относительно диапазона
  - орган дыхания
- Какая бывает атака звука?
  - мягкая
  - твёрдая
  - лёгкая
  - тихая
  - подвижная
- Что такое диапазон?
  - орган функционирования голоса
  - объём голоса от верхнего до нижнего звука
  - орган дыхания
- На что влияет дикция?
  - на атаку звука
  - на силу звука
  - на разборчивое произнесение текста.
- Какие органы входят в состав верхних резонаторов?
  - полость носа
  - бронхи
  - трахеи
  - полость рта
  - носовые и лобные пазухи
- Как называется прием отрывистого, легкого пения?
  - вибрато
  - стаккато
  - глиссандо
- Какими терминами указывают постепенное уменьшение силы звука?
  - крещендо
  - диминуэндо
  - меццо-пиано
- Какой приём используется при продолжительном пении ансамбля при отсутствии пауз?
- Опишите правильную певческую позицию певца.
- Перечислите известных вам композиторов.

### Тест «Певческое дыхание»

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам, изученным по программе "Вокал". В тесте 10 заданий, в каждом по 3 варианта ответов. Каждый ответ оценивается как один балл.

- Назовите наиболее оптимальный вид певческого дыхания.
  - Грудное
  - Брюшное
  - Ключичное
  - Диафрагменное
- Как правильно брать вдох перед началом пения?
  - Жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку
  - Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
  - Взять вдох, выпятить грудь колесом
- Насколько громко нужно петь?
  - Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
  - Петь громко, выразительно
  - Петь тихо, ласково, беречь голос
- Назовите правильное положение нижней челюсти и языка при пении
  - челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
  - челюсть свободна, язык расслаблен

- челюсть поджата, язык напряжен
5. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения  
Лежа                  Стоя                  Сидя
  6. Мимика лица при пении  
мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах  
мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка  
глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
  7. Правильное положение тела во время пения в положении стоя  
тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч  
спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена  
сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
  8. Какой характер звучания в вокале не принимается?  
Прикрытый звук                  Закрытый звук                  Открытый звук
  9. Как называется пение без слов?  
Вокализ                  Анамнез                  Экстаз
  10. Пением А Carrella называется пение?...  
Под оркестр                  Без нот                  Без музыки

### Тест по теории музыки и вокала

1. Слово вокал переводится, как...  
А) пение                  Б) голос                  В) музыка
2. Ансамбль – это...  
А) группа спортсменов                  Б) группа певцов                  В) группа пловцов
3. Исполнение forte это - :  
А) громко                  Б) тихо                  В) весело
4. Плавное, связанное исполнение – это :  
А) non legato                  Б) staccato                  В) legato
5. Скорость исполнения музыкального произведения это - :  
А) тембр                  Б) темп                  В) динамика
6. Тембр – это:  
А) скорость исполнения                  Б) индивидуальная окраска звука  
В) высота звука
7. Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:  
А) метром                  Б) музыкальным строем                  В) ритмом
8. Временное молчание, перерыв в звучании музыкального произведения в целом или какой-либо его части или отдельного голоса это - :  
А) такт                  Б) пауза                  В) мелизм
9. Такт в музыкальном произведении это - :  
А) расстояние (количество долей) между двумя сильными долями.  
Б) культурное исполнение произведения  
В) скорость исполнения произведения

### Тест «Строение голосового аппарата, гигиена голоса»

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний по основным темам, изученным в курсе "Вокал": певческая установка, строение голосового аппарата, гигиена голоса.

1. Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения  
Стоя                  Сидя                  Лежа



2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя  
 тело слегка напряжено, шея вытянута, подбородок поднят, руки на поясе, ноги на ширине плеч  
 тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать  
 сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
3. Правильное положение тела во время пения в положении сидя  
 откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят  
 не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать  
 корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
4. Строение голосового аппарата  
 дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, резонаторная область трахеи, бронхи, голосовые связки, брюшной пресс, артикуляционный аппарат  
 грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, мышцы живота
5. Гигиена голоса  
 Петь громко, выразительно  
 Петь, не напрягая связки, без форсирования звука  
 Петь тихо, ласково, беречь голос
6. Мимика лица при пении  
 глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены  
 мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка  
 мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка
7. Положение нижней челюсти и языка при пении  
 челюсть поджата, язык напряжен  
 челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен  
 челюсть свободна, язык расслаблен

### Тестовое задание «Сольное пение»

- 1) Что такое опера:
  - a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами
  - b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие
  - c) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия
- 2) Что такое пение а'capella:
  - a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения
  - b) Хоровое пение с сопровождением оркестра
  - c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)
- 3) Самый высокий женский голос:
 

|                  |                         |               |
|------------------|-------------------------|---------------|
| a) меццо-сопрано | b) Колоратурное сопрано | c) Контральто |
|------------------|-------------------------|---------------|
- 4) Какой из названных голосов является мужским голосом:
 

|         |        |            |
|---------|--------|------------|
| a) Альт | b) Бас | c) Сопрано |
|---------|--------|------------|
- 5) Термин «мутация» имеет отношение к:
 

|                     |                    |                         |
|---------------------|--------------------|-------------------------|
| a) Взрослому голосу | b) Детскому голосу | c) Подростковому голосу |
|---------------------|--------------------|-------------------------|
- 6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:
 

|             |           |              |
|-------------|-----------|--------------|
| a) Стаккато | b) Легато | c) Пиццикато |
|-------------|-----------|--------------|
- 7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?
 

|                 |                      |            |
|-----------------|----------------------|------------|
| a) «Снегурочка» | b) «Золотой петушок» | c) «Садко» |
|-----------------|----------------------|------------|

- 8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка
  - a) Балет
  - b) Кантата
  - c) Оратория
- 9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:
  - a) Техническое развитие
  - b) Исполнительское развитие
  - c) Сочетание технического и исполнительского
- 10) Термин «форсированный звук» означает:
  - a) Пение очень тихим звуком
  - b) Пение в речитативно-декламационной манере
  - c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса
- 11) Что такое тембр:
  - a) Индивидуальная окраска голоса
  - b) Звуковой объём голоса
  - c) Один из регистров голоса
- 12) Что обозначает вокальный термин «микст»:
  - a) Грудной регистр певческого голоса
  - b) Головной регистр певческого голоса
  - c) Смешанный регистр певческого голоса
- 13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:
  - a) Атака
  - b) Ауфтакт
  - c) Акцент
- 14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:
  - a) Насморк
  - b) Легкий кашель
  - c) Ни при каких
- 15) Что такое речитатив:
  - a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
  - b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи
  - c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков
- 16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке
  - a) Ария
  - b) Романс
  - c) Сонатина
- 17) В составе вокального квартета принимают участие:
  - a) Четыре вокалиста
  - b) Три вокалиста
  - c) Два вокалиста
- 18) Распевка в начале урока –это:
  - a) Разогревание мышц
  - b) Освоение вокально-технических приемов
  - c) И то и другое
- 19) Возможно ли развитие музыкальности?
  - a) Не возможно
  - b) Возможно в раннем возрасте

#### **Вопросы для собеседования**

1. Назовите самое распространенное произведение вокального жанра  
Частушка      Романс      Песня      Ария      Опера
2. Пением А CARPELLA называется пение...  
Под оркестр      Без музыки      Без нот
3. Известен факт из жизни Ф.Шляпина, согласно которому певец во время выступления своим голосом разбил ... Что разбил Шляпин?  
Сердце красавицы      Фужер      Люстру      Окно
4. Какой НЕ БЫВАЕТ атака звука в вокале?  
Мягкой      Средней      Придыхательной

5. Чтобы атаковать звук ТВЕРДО, нужно:  
Задержать дыхание    Запрокинуть голов    Зарядить автомат    Захлопнуть рот
6. Где у человека находятся голосовые (вокальные) связки?  
В глубине рта перед входом в дыхательное горло  
Между бронхами и трахеей  
Внутри легких, ближе к месту расположения диафрагмы  
В середине гортани.  
У мужчин их расположение легко определить по кадыку
7. Какова оптимальная поза для первого исполнения певцом еще незнакомого вокального произведения?  
Сидя                      Лежа                      Стоя
8. Сколько нужно заниматься вокалом, чтобы стать звездой?  
До усталости голоса                      2-3 часа ежедневно                      1-2 раза в неделю
9. Сколько существует регистров в голосе человека?  
Два                      Четыре                      Три                      Пять

## Показатели сформированности универсальных учебных действий

Метод оценивания - наблюдение

| критерий                                                      | показатель                                                                                                                                                                                          | степень выраженности                                                                                                                                                                                                 | оценка |
|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| познавательные УУД                                            |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |        |
| Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы      | способность самостоятельно добывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя новую информацию, воспроизводить в памяти известные и освоенные ранее знания, концентрировать свое внимание | обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий                                                                                                          | 3      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | может самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий                                                                           | 2      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных заданий                                                                                                                             | 1      |
| Коммуникативные УУД                                           |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |        |
| Умение работать в паре и группе                               | способность согласовывать и координировать действия с другими                                                                                                                                       | согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координируют их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла                                                          | 3      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других                               | 2      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей;                                                                                | 1      |
| Умение выступать перед аудиторией на сцене                    | Свобода владения и подачи обучающимися подготовленных вокальных номеров                                                                                                                             | обучающийся не испытывает особых затруднений                                                                                                                                                                         | 3      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | обучающийся имеет некоторые затруднения                                                                                                                                                                              | 2      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | обучающийся испытывает серьезные затруднения                                                                                                                                                                         | 1      |
| Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми          | соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить                                                                                                                    | знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, употребляет вежливые слова в случае непростоты «Извини», «Пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др. |        |
| Регулятивные УУД                                              |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                      |        |
| Действие целеполагания                                        | самостоятельность в постановке цели и определения задач своего обучения                                                                                                                             | сформированы элементарные навыки понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения, применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи                              | 3      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется                                    | 2      |
|                                                               |                                                                                                                                                                                                     | способен принимать только простейшие задания, даваемые педагогом в форме простого указания, предъявляемое задание осознается ребенком частично                                                                       | 1      |
| Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности | соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям                                                                                                                | обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)                                                                                                                  | 3      |

### Критерии оценки качества исполнения на отчетном концерте

Критериями оценки качества исполнения на отчетном концерте являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

| Оценка   | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 баллов | Выступление яркое, эмоциональное. Отточенная вокальная техника, чистое интонирование, звуковедение соответствует исполняемой песне. Текст четкий, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом                                                             |
| 4 балла  | Хорошее, уверенное исполнение, с ясным текстом, чистота но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых                                                                                                                                                                                 |
| 3 балла  | Выступление слабое. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. |
| 2 балла  | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие                                                                                                                                                                     |

### Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

#### Тест «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского: 1. «Утреннее размышление», 2. «Сладкая грёза», 3. «Баба-Яга», 4. «Болезнь куклы», 5. «Игра в лошадки»

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки.

Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

### **Диагностика**

#### **мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

- Ты любишь музыку?
- Нравится ли тебе петь?
- Если, да, то, что именно, какие песни?
- Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?
- Поют ли твои родители (дома или в гостях)?
- Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?
- Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?
- Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?
- Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?
- Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?
- Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?
- Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест "Музыкальный магазин"**

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

### **Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**

#### **Тест "Хочу дослушать"**

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как несформированная мотивация музыкальной деятельности. Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (Приложение 1), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

#### **Анкетирование родителей**

**Цель анкетирования:** изучить особенности отношения детей к музыке в семье.

Вопросы анкеты:

Какое место занимает музыка в жизни Вашего ребёнка?

Любит ли он её слушать? Какую музыку предпочитает?

Какое самое любимое музыкальное произведение Вашего ребёнка? А Ваше?

Любит ли он под неё двигаться, танцевать?

Понимает ли он содержание музыки? Передаёт ли в движении содержание и характер музыки, её ритм?

Насколько эмоционально реагирует Ваш ребёнок на музыку? В чем это выражается?

Стремится ли ребенок, поделиться своими впечатлениями и переживаниями с Вами? Как вы на это реагируете? Почему?

Каково Ваше участие в музыкальном развитии Вашего ребенка:

а) Есть ли дома фонотека детского репертуара?

б) Посещаете ли Вы детские музыкальные спектакли?

в) Организуете ли Вы совместные музыкальные праздники, конкурсы, вечера?

г) Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете их?

### Показатели сформированности личностных результатов

| критерий                                                                        | показатель                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - сформированность эстетического вкуса                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет интерес к слушанию музыки;</li> <li>– любит, понимает музыку, внимателен при обсуждении музыкальных произведений;</li> <li>– успешно анализирует прослушанные музыкальные произведения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| - сформированность устойчивого интереса к вокально-исполнительской деятельности | <ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован ребенку извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим ребенком;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| - сформированность сценической культуры                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет эмоциональной выразительностью: мимика и жесты выразительны, соответствуют передаваемой эмоции, движения пластичные, музыкальные;</li> <li>– чувствует характер песни, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;</li> <li>– умение взаимодействовать с партнерами;</li> <li>– умеет общаться со зрителем, воздействует на слушателями, ведет себя раскрепощенно</li> </ul> |
| - сформированность бережного отношения к голосу                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдает нормы голосовой нагрузки;</li> <li>– знает правила охраны голоса</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

### Таблица фиксации личностных результатов

| № | Фамилия, имя | эстетический вкус |   |   | интерес к вокально-исполнительской деятельности |   |   | сценическая культура |   |   | бережное отношение к голосу |   |   | Общая оценка |
|---|--------------|-------------------|---|---|-------------------------------------------------|---|---|----------------------|---|---|-----------------------------|---|---|--------------|
|   |              | с                 | т | и | с                                               | т | и | с                    | т | и | с                           | т | и |              |
|   |              |                   |   |   |                                                 |   |   |                      |   |   |                             |   |   |              |
|   |              |                   |   |   |                                                 |   |   |                      |   |   |                             |   |   |              |
|   |              |                   |   |   |                                                 |   |   |                      |   |   |                             |   |   |              |

высокий-3 балла; средний-2 балла; низкий-1 бал

| № | Критерии отслеживания                | Показатель и шкала оценивания                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                |
|---|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                      | Низкий уровень 1 балл                                                                                                                            | Средний уровень 2 балла                                                                                                                                                                                   | Высокий уровень 3 балла                                                                                                                                                                        |
| 1 | Целеустремленность                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не считает нужным ставить перед собой конкретные цели</li> </ul>                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления</li> </ul>                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления</li> </ul>                                                                               |
| 2 | Самостоятельность и организованность | <ul style="list-style-type: none"> <li>– С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организывает свое рабочее; темп работы не всегда стабильно хороший</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; Умеет организовывать свое рабочее место, темп работы стабильный, высокий</li> </ul> |
| 3 | Внешний вид и аккуратность           | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Не всегда соответствует требованиям, не считает</li> </ul>                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Соответствует требованиям; способствует развитию</li> </ul>                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Соответствует требованиям образовательного</li> </ul>                                                                                                 |



|   |                                                            |                                                                                                                 |                                                                                                                           |                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                            | эти качества необходимыми                                                                                       | этих качеств у других ребят лишь по просьбе наставника                                                                    | учреждения; способствует развитию этих качеств в товарищах, пропагандирует их значение                                                                       |
| 4 | <b>Дисциплинированность</b>                                | – Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение                                       | – Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств | – Выполняет Правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств |
| 5 | <b>Инициативность</b>                                      | – Активность ситуативна; порученное дело не доводит до конца; необходим постоянный контроль со стороны взрослых | – Работает хорошо, но особой активности к порученному делу не проявляет                                                   | – Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело, аккумулирует активность сверстников                                                 |
|   | <b>Трудолюбие и проявление уважения к другим и старшим</b> | – осознает значимость трудолюбия<br>– оказывает помощь другим по собственной инициативе                         | – стремиться к трудолюбию,<br>– стремится уважительно относиться к старшим, употребляет вежливые формы обращения          | – помогает по просьбе сверстника или взрослого<br>– проявляет уважительное отношение к старшим, употребляет вежливые формы обращения, уступает младшим       |
|   | <b>Любовь к природе</b>                                    | – Понимает значимость бережного отношения к природе и заботы о ней                                              | – Стремится бережно относиться к природе и заботится о ней                                                                | – Проявляет заботу и бережное отношение к природе                                                                                                            |
|   | <b>Вкус и чувство гармонии</b>                             | – учится понимать и осознавать красоту, чувство прекрасного                                                     | – стремится и осознавать красоту, чувство прекрасного                                                                     | – понимает и осознает красоту, чувство прекрасного                                                                                                           |

## ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программы «Вокал»  
20\_\_-20\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

|                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Шкала оценки уровней освоения программы:</b><br>(для колонок А, Б, В, Г):<br>3 – высокий уровень;<br>2 – средний уровень;<br>1 – низкий уровень. | <b>Уровень освоения программы:</b><br>2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий);<br>1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний);<br>1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий). |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Таблица 15

| №<br>п.п. | показатели<br><br>Ф.И. обучающегося | Уровень теоретической подготовки | Уровень практической подготовки | Уровень личностного развития | Уровень сформированности УУД | Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы |                            |
|-----------|-------------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
|           |                                     | А                                | Б                               | В                            | Г                            | В баллах (А+Б+В+Г):4                                                       | Уровень освоения программы |
| 1         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 2         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 3         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 4         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 5         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 6         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 7         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 8         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 9         |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 10        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 11        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 12        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 13        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 14        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |
| 15        |                                     |                                  |                                 |                              |                              |                                                                            |                            |

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу \_\_\_\_\_
- освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_
- освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_  
подпись ФИО педагога

**Примерный список произведений для ознакомления  
с образцами вокальной музыки**

**1 год обучения**

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
  - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
  - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
  - «На горе то, калина» - (русская народная)
  - «Во лузях» - (русская народная)
3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
  - «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
  - «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
  - «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)
4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
  - «Гномик» (А. Ермолов)
  - «Светит солнышко» (А. Ермолов)
5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
  - «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
  - «Рыжий кот» (А. Петряшева)

**2 год обучения**

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
  - «Лесной олень» - из к/ф «Ох уж эта Настя» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
  - «Детство – это я и ты» - (Ю. Чичков, М. Пляцковский)
  - «Улица мира» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
  - «Песенка Буратино» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
  - «Сигнальщики - горнисты» - (Н. Пахмутова, Н. Добронравов)
  - «Песня о маленьком трубаче» - (С. Никитин)
3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
  - «Мы маленькие дети» - из к/ф «Приключения электроника» (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
  - «Мама» - из к/ф «Мама» (Ю. Энтин, Ж. Буржоа)
  - «Моя Россия» - (С. Паради)
4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
  - «Солнечные зайчики» (А. Ермолов)
  - «Добрые сказки» (А. Ермолов)
5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
  - «Все ли можно сосчитать» (А. Петряшева)
  - «Чучело» (А. Петряшева)

**3 год обучения**

1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
  - «Погоня» - из к/ф «Неуловимые мстители» (Я. Френкель, Р. Рождественский)
  - «Море» - (Е. Крылатов, Ю. Энтин)
2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
  - «Аве Мария» - (Д. Каччини)
  - «Фрагменты из кантаты Д. Перголезе «Stabat Mater» -
3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
  - «Неразлучные друзья»

- «Школьное попури»
- 4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
- «Россия» (А. Ермолов)
- «Осенний блюз» (А. Ермолов)
- 5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
- «Мир искусства» (А. Петряшева)
- «Я рисую» (А. Петряшева)
- 6. «Волшебник недоучка» - исп. А. Пугачева
- 7. «Волга» - исп. Л. Зыкина
- 8. «Луч солнца золотого» - из м/ф «Бременские музыканты» (исп. М. Магомаев)
- 10. «Льдинка» - исп. Л. Долина
- 11. «O Sole Mio» - исп. Л. О Sole Mio Паваротти
- 12. «Ария Снегурочки» - из оперы «Снегурочка» (исп. А. Нетребко)
- 13. «Золушка» - исп. Л. Сенчина
- 14. «Мгновения» - из к/ф «17 мгновений весны» (исп. И. Кобзон)
- 15. «Арлекино» - исп. А. Пугачева
- 16. «Поклонимся великим тем годам» (исп. Л. Зыкина)
- 17. «Старый рояль» - (исп. Л. Долина)
- 18. «Хризантемы» - (исп. Валерия)
- 19. «Лебединая верность» - (исп. С. Ротару)
- 20. «Мелодия» - (исп. М. Магомаев)
- 21. «Джамайка» - (исп. Р. Лоретти)
- 22. «I Will Always Love You» - (исп. W. Houston)
- 23. «Эх, дороги» - (исп. Д. Хворостовский)
- 24. «My Heart Will Go On» - (исп. Celine Dion)
- 25. «Ромашковые поля» - (исп. Квартет «Кватро»)
- 26. «Россия» - (исп. Д. Гарипова)

## **Приложение 5**

### **4.4. Вспомогательный материал для проведения занятий**

#### **Постановка корпуса и головы в пении**

Начиная заниматься с учеником, следует обратить внимание на некоторые внешние моменты: на установку корпуса, головы. Певец сразу должен привыкать к естественной, непринужденной, красивой позе, исключая всякие зажимы внутри и тем более судорожно сведенные руки, сжатые кулаки и т. д., лишние сопутствующие движения, которые отвлекают внимание и нарушают гармонию. Внимание к позе, к установке корпуса создает ту мышечную "подобранность", что необходима для успешного осуществления такой сложной функции, как певческая. Особенно важно это в период обучения, когда формируются певческие навыки. Если мышцы расслаблены, поза вялая, пассивная - трудно рассчитывать на быстрое развитие нужных навыков. Надо всегда помнить, что мышечная собранность, в сущности, есть нервно - мышечная собранность, что мобилизация мышц одновременно мобилизует и нервную систему. Следует обращать внимание и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимые условия верного голосообразования.

#### **Освобождение голосового аппарата**

Для того, чтобы освободить голосовой аппарат, необходимо прежде всего знать – что именно нуждается в освобождении. На занятии нужно максимально ясно рассказать и показать учащемуся – из чего состоит наш голосовой аппарат. На распевах прочувствовать все органы голосового аппарата и расслабить их. Голосовой аппарат – это система

взаимосвязанных органов, участвующих в образовании голоса. Условно их можно разделить на следующие группы:

1. Органы дыхания и дыхательные мышцы;
2. Гортань и голосовые связки;
3. Система резонаторов;
4. Нервные центры, координирующие работу органов голосового аппарата.

Органы дыхания включают в себя легкие, межреберные мышцы, обеспечивающие вдох и выдох, а также диафрагму, отделяющую легкие от органов брюшной полости. Дыхательные мышцы играют огромную роль в формировании т.н. опертого звука, легким отводится лишь функция накопления воздуха. Гортань – верхняя часть дыхательного горла. В ней находится надгортанный хрящ, перекрывающий дыхательные пути при глотательном рефлексе, а так же главный орган вокалиста – голосовые складки, обеспечивающие фонацию. Голосовые связки – это два парных эластичных образования из соединительно-мышечной ткани, которые смыкаются в процессе пения. Они выполняют функцию вибратора, генерируя звуковые колебания. Их длина и толщина определяют границы диапазона, примарный тон и степень подвижности голоса.

Гласные и согласные звуки Гласные звуки образуются только голосом, в них нет «шума», так как при их произношении воздух свободно проходит через полость рта. Каждый звук требует определённого положения рта, губ, языка. Форма рта, присущая данному гласному звуку, должна быть точной и неизменной до конца его протяженности. Поэтому в дикции в первую очередь нужно добиваться правильного произношения гласных звуков.

Как известно в русском языке шесть гласных: (И, Э, А, О, У, Ы). Остановимся на произношении каждого из них. И – рот раскрыт слегка, растянутые губы соприкасаются с зубами, кончик языка касается нижних зубов. Э – губы растянуты, язык, имеющий несколько выпуклую форму, лежит на нижних зубах и подается вперед. А – язык лежит плоско с продольным углублением, касаясь кончиком нижних зубов, губы образуют большой овал. О – губы выдвинуты немного вперед и имеют округлую форму, язык несколько приподнят у корня. У – губы вытянуты вперед, язык несколько оттянут назад, спинка его приподнята, а корень опущен. Ы – губы слегка растянуты настолько, что можно вставить мизинец, язык касается только четырех коренных зубов, кончик языка оттянут назад и приподнят. В упражнениях гласные «И, Э, А, О, У, Ы» - артикулируются сначала беззвучно несколько раз, затем следует произносить их уже вслух несколько раз подряд, следя за чёткостью и правильностью артикуляции. В русской речи очень важно делать правильные ударения в словах. Слог, на который падает ударение, называется ударным. Соответственно в слове, каким бы длинным оно не было, может быть только один ударный слог с выделением какойлибо гласной. И – всегда звучит одинаково независимо от ударения, но после Ж, Ш, Ц, произносится как Ы (жизнь). Э – всегда произносится глубоко (этот, экипаж). А – под ударением произносится ясно (цапля, красота). А – без ударения в начале слова или в конце, а также в первом предударном слоге произносится ясно (арбуз, красиво). О – произносится как «О» только под ударением, без ударения звучит как «А», подчиняясь всем правилам произношения «А». У и Ы – всегда произносится одинаково.

Согласные звуки являются как бы каркасом слова и в донесении слова до слушателей играют решающую роль. Чёткое и ясное произношение их – важнейшее условие вокальной дикции. Согласно закона орфоэпии, звонкие согласные в конце слова звучат в речи, как соответствующие им глухие: лоб – поп, снег – спек. Если рядом стоят звонкий и глухой звуки, причём безразлично в каком порядке, то в произношении первый уподобляется второму, то есть: звонкий + глухой = 2 глухих (подкова – поткова, бабка – бапка); глухой + звонкий = 2 звонких (отгадать – отгадать). На стыке двух слов согласные разделяются. Например: «Го-тов, ве-сьмир; затем мы наш; по-ём мы песню».

В слиянии двух согласных вторая согласная выговаривается более активно. (Взды-ма-ет, встре-пе-не-цца). Слоги «тся», «тсья» поются как «цца» (встре-пенёцца, пробирацца). Слог «ся» - как «са» (закружилса). Слог «го» в конце как «во» (каво, ево). Для чёткости дикции

согласные подменяют друг друга, например: «с» на «з» (скромный-зкромный, бессмертный-безсмертный, Расскажи-разскажи), «г» на «к» (друг-друк), «б» на «п» (дуб-дуп), «д» на «т» (парад-парат, сад-сат), «в» на «ф» (красив-красиф). Сочетания слогов «чн», «чт» подменяются на «ш» (скучно-скушно), кроме случаев, когда при подмене теряется смысл слова. Сочетание «сч» поётся как «щ» (счастье-щастье, счёт-щёт). Сочетание «тс» поётся как «ц». Иногда одна из согласных вовсе выпадает: (солнце-сонце, поздний-позний, сердце-серце). Исходя из этих правил, необходимо тщательно прорабатывать стихотворный текст. Чёткость согласных звуков не должна прерывать связного звучания, тем самым не будет прерываться каптилена. Надо всегда помнить, что согласные должны произноситься активно, мгновенно, чётко и легко. Они не могут разбивать поток гласных и сцепление гласных между собой. Тем самым будет правильно организован и поток согласных. Необходимо следить за осмысленным и эмоционально насыщенным пропеванием слов.

### **Певческое дыхание. Вдох и выдох.**

Правильное дыхание – один из главных навыков, которым овладевают при обучении вокалу. Дыхание – путь к энергии. Певческое дыхание – это фундамент звукообразования, который дает силу и длительность звука, а также дает тембровую окраску звука. Певческое дыхание, как и обычное, складывается из фазы вдоха и выдоха. Голосообразованию предшествует вдох, который берётся активно и бесшумно, достаточно глубоко с ощущением полу зевка. При вдохе не следует стараться набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука. Чтобы вдох был достаточным глубоким и полным, воздух надо набирать в нижний отдел грудной клетки, расширяя нижние ребра в стороны. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной паузой — задержкой дыхания, после чего начинается выдох. Мгновенная задержка дыхания перед выдохом является моментом фиксации положения вдоха или иначе, вдыхательной позицией. Основной задачей певческого выдоха является плавное и экономное расходование дыхания, взятого на фразу. В вокально-педагогической практике наиболее удобным считается нижнерёберно - диафрагмальное дыхание. При этом типе дыхания грудная клетка и диафрагма активно включены в работу. Вдох сопровождается одновременным движением диафрагмы и нижних рёбер, что позволяет достигать полного вдоха. Диафрагма сокращаясь, активизирует мышцы живота и окончания нижних рёбер, раздвигая их в стороны.

Приемы которые помогают выработать правильное вокальное дыхание. □ Сидя (стоя, лежа) 8 раз – выдох на согласных «С», «Ж», «З» короткий вдох через нос, равномерный выдох на звук «С» и «З», губы в полуулыбке, язык упирается в нижние зубы. □ Звук «Ж» - губы вытянуты вперед, звучание низкое, звук резонирующий в груди (ладони приложить к груди и почувствовать вибрацию) □ Взять стакан с водой и коктейльной трубочкой; вдох через нос, медленно в течение 3-5 секунд выдыхать воздух в трубочку, чтобы вода не разбрызгивалась. □ На основе дыхательной гимнастики Н.А. Стрельниковой используют адаптированное упражнение над вокалом «Насос» и «Обними плечи» - его можно использовать как в вертикальном положении так и слегка нагнувшись вперед. Оно помогает убрать воздух из грудной клетки и подключить диафрагмальное дыхание.

### **Певческая позиция**

Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. Низкая вокальная позиция, которую также называют опертым речевым интонированием распространена в джазовом направлении пения. Также ее используют некоторые рок-музыканты. При таком пении преобладающими являются речевые форманты. При пении в высокой позиции расширяется диапазон, а голос становится подвижным контролируемым и живым. Достигается это благодаря тому, что в работу включаются головной механизм голосовых связок. Чтобы создать красивое звучание с правильным тембром необходимо не только выработать правильное дыхание, но и научиться петь в высокой позиции.

Если звук расположен правильно, то это позволяет создавать такие условия, при которых исполнителю легко петь и контролировать свой голос. Звучание в таком случае красивое и объемное. Для пения в высокой позиции необходимы сочетание парильного дыхания, головного и грудного резонирования в правильном количестве. Чтобы выработать высокую позицию звучания нужно соблюдать определенные приемы. Первое это то, что мышцы надставной трубки (языка, челюсти, ротовой полости) должны быть свободны, расслаблены и максимально эффективны. Также важно научиться использовать прием зевка. При этом зевок должен быть не полным, а скрытым. Суть заключается в том, что при не полностью открытой ротовой полости и расслабленной челюсти, нужно подтягивать небную занавеску. Очень важно следить за тем, чтобы не опускался корень языка, так как это приведёт к тому, что головные резонаторы не будут работать. Исполнитель должен научиться ощущать поднятия твердого неба, при этом он может делать небольшой подъем головы. Благодаря этому приему, создается впечатление того, что звук концентрируется в купол. При этом исполнителю легко управлять и контролировать голос, вырабатывается дыхание, которого достаточно для исполнения длительной фразы. Когда звук находится в так называемом куполе, исполнитель сам чувствует что звук легко извлекать, им легко управлять. При этом голосовые связки не устают, а дыхательный аппарат работает правильно. Также такая фокусировка звука позволяет направлять его вертикально (использовать головные резонаторы) что максимально усиливает громкость пения. Не секрет, что в основе пения лежат гласные звуки. Купол является тем местом, где формируются эти звуки, что позволяет контролировать голос, придавать ему нужную интонацию, тембр и окраску. Исполнитель должен ощущать высокий гласный звук направленный в купол, другими словами звук в высокой позиции. Для того чтобы выработать такое умение необходимо: - научиться вырабатывать произвольный (скрытый зевок) без звука. - выработать скрытый зевок, выговаривая при этом речитатив - уметь петь на скрытом зевке. Люди не разговаривают на зевке, однако для усиления головных резонаторов необходимо научиться петь на зевке. - уметь чувствовать купол, для этого помогает так званный “прием улыбки”. Легкая улыбка позволяет создавать в плавные переходы между звуками за счет неизменности расположения купола. - одним из самых важных приемов для создания головного резонирования это правильное дыхание. Необходимо задействовать брюшную полость, а также научиться выполнять плавный выдох. Дыхание и звук должны быть связанными, что достигается благодаря созданию купола. Для того чтобы звук звучал объемно и красиво (в высокой позиции) необходимы сочетание умеренного зевка (купола), легкой улыбки, и брюшного дыхания что обеспечивает полноту и глубину звучания. Очень важная для создания высокой позиции атака звука. В зависимости от исполнителя могут применяться все три вида атаки — придыхательная, твердая и мягкая. Последнюю (начинать звук мягко и сверху) рекомендуют использовать в самом начале обучения. Исполнитель непременно должен ощущать узкий, направленный вперед и немного вверх звук. Если же звук расширяется, то это ведет к тому, что высокая позиция теряется.

### **Вокальные упражнения.**

Общие правила их выполнения. Наиболее простой вид музыкального материала для начинающего петь - упражнения. Упражнения сопутствуют певцу на протяжении всей его творческой жизни, отнюдь не только на первом этапе обучения. Трудно себе представить певца, который бы не уделял ежедневно хоть немного времени упражнениям. Напомним, что под упражнением понимается повторение какой-либо деятельности с целью улучшить ее выполнение. Упражнения - это основное средство приобретения навыков, т. е. автоматически протекающих действий в любой сложной работе. В вокальном искусстве упражнения служат выработке основных навыков, необходимых для профессионального пения. Правильное зарождение звука и техника звуковедения в различных условиях, диктуемых мелодией, - все это осваивается и закрепляется прежде всего на упражнениях и потом уже совершенствуется и шлифуется на вокализах и художественных произведениях. Упражнения, построенные на

коротких отрезках музыкальных фраз, как правило, транспонируются по полутонам вверх и вниз по звуковой шкале. Такое повторение одних и тех же попевок ведет к установлению прочных навыков. Последовательность одних и тех же музыкальных движений закрепляется, образуя стереотип. В дальнейшем, встречаясь с подобной фигурацией в произведении, певец выполняет ее автоматически верно. Однако пение повторяющихся сочетаний звуков - попевок - можно назвать упражнением только тогда, когда оно производится с определенной целью и когда педагог или ученик оценивает результаты каждой попытки: приближает ли она к поставленной цели. Простое пропевание упражнений без ясно поставленной цели и критической оценки, т. е. распевание, разогревание голосового аппарата, не ведет к совершенствованию выполнения. Напротив, бездумное, формальное пение укрепляет порочные навыки. Урок следует начинать с разогрева связок. Поэтому сначала в течение нескольких секунд ученик должен протягивать букву М. Таким образом не травмируется голосовой аппарат. Затем следует переходить на открытые гласные звуки А-Э-И-О-У, медленно перетекающие одна в другую. Можно к ним добавлять различные согласные звуки, чтобы вышло например – Ла-Лэ-Ли-Ло-Лу. Вокальные упражнения – это подготовка к серьезной работе, поэтому, чем лучше ученик распоеется и разогреется, тем удобнее и правильнее будет звучать его песня.

### **Работа с музыкальным текстом.**

Разучивание и исполнение песни не должно быть самоцелью. Понимая значение вокального воспитания, мы говорим: песню не разучивай, а вокально озвучивай, формируй при этом прежде всего голос и вокальные навыки. Песня лишь материал для этой работы. С такой позиции прежде всего и надо оценивать полезность той или иной песни. Вокальная работа над песней должна рассматриваться как продолжение вокальной работы над голосом по алгоритму, художественному тактированию и использованию ладо-вокальных жестов. Все эти виды работ подготавливают учащихся к истинно художественной вокальной, а стало быть, и музыкальной деятельности, к занятию пением как искусством. При таком подходе к работе сразу обнаружится, что все трудности интонирования, которые обычно мы связывали со слухом, его качеством, преодолеваются с помощью вокала. Мы можем теперь говорить, что нет и не может быть «музыкального слуха», а есть «музыкальный голосовой аппарат» в целом, куда входит и слуховой орган как приемник звука и как канал обратной связи (контроля). На начальном этапе вокальной работы над песнями особенно важно учитывать, насколько работа над данной песней полезна для голоса, насколько полноценно и непринужденно будет при этом функционировать голосовой аппарат учащегося. Для разучивания мелодии совсем не нужно знать текст. Лучше о нём вообще на время забыть, а сконцентрировать своё внимание на звучании мелодии, на используемых вокальных приёмах, высоте нот и т.п. Надо попробовать пропеть песню на удобных гласных звуках «а», «о», «у» или открытых слогах «на», «ла», «нэй», «най», «лай» и т.п. Добиться правильного звучания нот по высоте и по длительности. Не забывать и о дыхании. Использовать паузы в мелодии для того, чтобы взять дыхание. После того, как мелодия выучена наизусть, можно переходить к следующему этапу. Следует прочесть текст несколько раз вслух, чётко проговаривая каждую букву. Выявить сложности в проговаривании каких-либо букв, звукосочетаний. Выделить трудные для артикуляции участки текста и потренируйтесь в их чётком и быстром произношении. Добиться максимальной скорости, как в скороговорках. Выучить текст песни наизусть.

### **Средства выразительности**

Для выразительного исполнения вокального произведения необходимо владение дыханием, динамикой звука; для передачи эмоционального содержания произведения требуется создание соответствующего по тембру звучания, которое образуется при помощи атаки (мягкой в лирическом произведении, твердой в драматическом), различного соотношения между верхними и нижними резонаторами, регистровой настройки, певческого



дыхания. Таким образом, становится очевидным диалектическое единство художественных и технических навыков в пении.

Формирование технических навыков должно вестись в единстве с эмоциональным подтекстом и художественной выразительностью. Певцы, не владеющие своим голосом (техническими навыками) беспомощны при исполнении художественных произведений. Они также беспомощны, если не умеют передать музыкально-поэтическое содержание. Задача педагога по вокалу - научить воспитанников всему этому в комплексе.

### **Речевая интонация, средства выразительности. Динамика**

Интонация и музыкальная речь. Эти два Музыкальных Средства Выразительности довольно близки, они взаимосвязаны. Обычно об интонации педагоги говорят там, где кажется, что ученики играют или поют недостаточно выразительно. Говорят так: “Интонируй каждый звук, не пробегай это место”. Ученики на это пожелание стараются сыграть или спеть это место более выразительно и немножко медленней, чтобы успеть услышать все звуки. Но не всегда это верно. Музыку нужно прочувствовать, как бы “пропустить через себя”. К этому можно придти, например, через речевую интонацию. Глубокое родство музыкальной и речевой интонации является важнейшей из основ, на которых базируется выразительность музыки, ее способность воздействовать на слушателя. Это родство издавна замечали и музыканты и ученые. Еще древние философы обращали внимание на близость музыки к декламации, к речи и называли музыку своеобразным языком. Роднят музыкальную интонацию с речевой и грамматические правила – наличие пауз, цезур, вопросно-ответная структура. От музыкальной речи зависит интонация. Именно музыкальная речь со своими ходами на кварту или на квинту, на секунду или на септиму и в зависимости от регистра (низкого, среднего или высокого) – местоположения звуков, дает нам услышать разные интонации. В музыкальной речи можно услышать интонации любви, ласки, сочувствия, сострадания, мольбы, просьбы, нежности, стоны, страха, ликования, торжества, призыва к действию, и др. Динамика – одно из важных выразительных средств музыки, определяется содержанием и характером музыки. Динамические оттенки. Мелодическое движение неразрывно связано со сменой степени громкости звучания. Различные степени громкости звучания в музыке называются динамическими оттенками. Они имеют громадное выразительное значение. Динамика - от греческого слова *dynamicos* - силовой, то есть сила звука. -От силы подачи выдыхаемого воздуха зависит громкость звука.

Сильная подача певческого выдоха даёт звуку и голосу певца громкое звучание. - Сдержанная подача выдыхаемого воздуха при пении – более тихое звучание. -Основными терминами динамики в музыке считаются *f* и *p* и их оттенки *mf*, *mp*, *ff*, *pp* и другие. Кроме контрастных динамических оттенков *f* и *p*, используются и разнообразные плавные переходы громкости от громкого к тихому звучанию и от тихого к громкому. -Постепенное усиление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное усиление громкости звука, называемое в музыке *крещендо*. -Постепенное ослабление подачи выдыхаемого воздуха даёт постепенное уменьшение громкости звука, называемое в музыке *диминуэндо*. -Смена степени громкости звучания при исполнении вокального произведения, т.е. применение динамических оттенков, придаёт любой музыке своеобразие и красоту.

### **Регистры**

Голос человека – это дар, который дан свыше. Каждый из голосов неповторим, как и человек, но для того, чтобы различать голоса, существует понятие регистров. Итак, что же это такое? Регистр голоса – это целый ряд звуков, который тот или иной человек можно воспроизвести одним и тем же способом, с одинаковым тембром. Специалисты различают два основных и два дополнительных регистра. Попробуем разобраться в их классификации.

1. Нижний тональный или, как его часто называют, грудной регистр. Пение в грудном регистре бархатное, с ощутимым вибрированием в груди. Нужно сказать, что он – самый привычный для человеческого голоса. Немногие знают, но все мы разговариваем именно так.

Нельзя не отметить, что большинство непрофессиональных вокалистов используют его, как единственно возможный для себя.

2. Верхний регистр, именуемый тональным, фальцетным или головным. Здесь все немного по-другому: вибрации при исполнении песен ощущаются в голове (нос, лицо). Как правило, широкий круг людей знает этот регистр благодаря певцам, исполняющим свои песни фальцетом. Кстати, «фальцет» в переводе на русский дословно переводится как «ложный голос», и это многое объясняет. Звуки заметно отличаются тем, что они высокие и зачастую лишены призвуков, что делает их менее объемными, чем звуки в нижнем регистре. Интересно также, что оперные певцы в большинстве своем умеют сглаживать разницу между звуками нижнего и верхнего регистров, но это, конечно же, требует долгих лет практики.

3. Нетональный или, как еще говорят, шумный регистр. Чаще всего об этом регистре говорят штро-бас, и в дословном переводе с немецкого языка слово звучит смешно: «соломенный бас». Суть регистра в том, что звук образуется в процессе смыкания голосовых связок. На самом деле, он многим знаком: так, среди известных певцов его активно использовал Владимир Высоцкий, а сегодня им пользуются Григорий Лепс и Александр Маршал.

4. Свистковый регистр, который еще называют флейтовым. Используется в пении крайне редко, а вот маленькие дети частенько испытывают им своих родителей, определяя, где же их порог терпения. Однако в сложных вокальных композициях он используется в полном объеме.

### **Работа над образом**

1. Необходимо разобрать содержание песни;
2. Сделать разбор средств музыкальной выразительности;
3. Приступить к созданию своего, нового образа, его сценария поведения и действий.

В создании образа помогают следующие дисциплины - актерское мастерство и сценическое движение. Упражнения в игровой форме, задания со словами «если бы», проговаривание и обыгрывание скороговорок, развитие чувства ритма, упражнения на умение владеть своим лицом и телом (Мимические этюды: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Ликование», «Безразличие», «Злость», «Мечтательность», «Страх», «Надменность», «Восторженность», «Удивление»), воспитание мышечной свободы (этюды коллективной пантомимы (два-четыре человека): «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Уборка в квартире», «Заводная кукла», «Птичий двор», «Факир и змея», «Игра на музыкальных инструментах в оркестре» и др.). Таким образом, проявляются четыре взаимосвязанных компонента для успешного сценического воплощения песни: музыка, слово, пение и актерское мастерство.

### **Понимание и работа над фразировкой**

Музыкальную фразировку обычно сравнивают с выразительной речью, в основе которой лежит смысловая логика. Владеть фразировкой - значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения (мотив, фразу, предложение, период), связывая их в единое целое, в законченную мысль. Обычно стремление выделить главное слово, основную мысль фразы становится определяющим фактором выразительного пения. Для достижения выразительной фразировки используются все ранее упоминавшиеся средства музыкального выражения: агогика, динамика, а так же дыхание, тембр, цезуры. Приступая к работе над партитурой, я прежде всего анализирую ее с точки зрения формы, потому что музыкальная фразировка зависит в большей степени от структуры произведения, его деление на периоды, предложения, фразы, мотивы. Определить их внутреннее развитие и соподчиненность важно, т. к. благодаря этому достигается не только выразительное пение, но и охват всей музыкальной формы произведения.

Большое значение в музыкально-слуховом развитии участников вокального ансамбля (хора) имеют тембровые представления, т. е. Умение представить себе окраску и характер звука, мыслить “воображаемыми” тембрами голосов, отвечающими содержанию исполняемой музыки. Вокальное обучение начинается с формирования у учащегося представления о том звуке, который ему предстоит воспроизвести. При объяснении качеств певческого звука, его тембра широко применяются образные определения. При этом используются определения, связанные не только со слуховыми, но и со зрительными, осязательными, резонаторными и даже вкусовыми ощущениями (глухой, звонкий, яркий, светлый, темный тембр; мягкое, жесткое, зажатое, вялое, близкое, далекое, высокое, низкое звучание; вкусный – доставляющий удовольствие звук и т. п.). Заимствование имеет объективную основу. Это ассоциативные связи, которые образуются в головном мозге между центрами различных органов чувств. В связи с тем, что пение является средством выражения эмоциональных состояний человека. Возникли и характеристики звука, связанные с эмоциями (радостный, ласковый, лиричный, драматический звук и т. п.). Различные по тембру голоса певцов при едином принципе дыхания, звукообразования, голосоведения, дикции во время пения должны сливаться в общий ровный тембр ансамбля (хора). Тембр может изменяться в соответствии с музыкально-образным содержанием конкретного произведения. Единую психологическую окраску, единый тембровый образ можно создать только в результате психологического единомыслия всех участников вокального ансамбля. Тембр можно изменить, меняя форму рта, перенеся точки звуковых волн в твердое небо. Даже преобразование мимики, выражения лица поющего способно повлиять на тембр. Замечено, что у некоторых детей, способных эмоционально увлечься при исполнении, голос сам принимает оттенки, диктуемые содержанием текста. Моя задача – верно понять содержание и прочувствовать характер музыкального образа, чтобы объяснить все это коллективу, помочь ему найти верные тембровые краски. В качестве упражнений часто использую русские народные песни, попевки, предлагая учащимся каждый раз петь в той или иной тембровой окраске (светло, мечтательно, сумрачно, темно, радостно и т. д.). Тембровые представления певцов помогают им внутренним слухом вообразить, мысленно воссоздать звуковую ткань произведения. Одновременно с развитием тембрового слуха стараемся расширять палитру динамических оттенков. Упражнения для достижения силы звука, глубины и красоты тембра. Эти упражнения предназначены для всех, но особенное внимание на них следует обратить тем, у кого заметны следующие недостатки пения: гнусавый призыв, дрожание голоса, неумение пропевать изящные вокальные украшения \мелочи\.

Если, по мере приближения к верхним нотам, ваш голос становится тонким, в нем не хватает мощного драматичного тона, столь необходимого для исполнения роковых композиций, то эти упражнения, несомненно, для вас.

Выполняя их, используйте также все полезные навыки, приобретенные при работе над упражнениями предыдущего цикла.

**Упр.1** РО-О-О-О-О-О Рот открыт широко, челюсть находится в самом нижнем положении. Губы расслаблены. Не старайтесь формировать букву О губами. Она должна находиться как бы внутри гортани. При таком положении звук будет напоминать нечто среднее между О и А. Возьмите зеркало и проверьте положение языка на гласной. Не забывайте, что гортань чуть поднявшись на Р, должна снова опуститься на О. Необходимо помнить о состоянии застывшего зевка. Контролируйте работу нижнего резонатора. Для этого необходимо представить, что рот переместился на грудь и звук идет оттуда.

**Упр.2** РО!-О!-О!-О!-О! В этом упражнении после каждого слога выполняется резкий выдох и быстрый вдох, как бы добор воздуха.

Выдох происходит за счет резкого сокращения мышц пресса, как во время смеха. Этот прием называется активный выдох. Если он выполнен правильно, то добор воздуха происходит автоматически. Чем выше вы поднимаетесь, тем глубже должен быть звук. Звук все больше и больше должен походить на стон, как будто на груди лежит тяжелая гиря и вы поете через силу. Не закрывайте рот и не напрягайте шею.

**Упр.3** PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O Во время выполнения этого упражнения после каждых двух звуков О делайте маленький выдох и вдох ртом / дыхание обозначено знаком апострофа/, как бы добор воздуха /см. упр.2/. Старайтесь не прыгать с ноты на ноту, а плавно переползать, делая глиссандо. Должно возникать ощущение, как будто вы натягиваете нижнюю ноту на верхнюю. При этом более высокий звук должен отзвучивать в груди глубже предыдущего.

**Упр.4** PO-O'O-O'O-O'O-O'O-O'O В отличие от предыдущего, данное упражнение выполняется легко перескакивая с ноты на ноту. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы не тянуться за звуком, вытягивая шею и запрокидывая голову, а опускать его на грудь. Знаком апострофа отмечен активный выдох и добор дыхания.

## **Приложение 6**

### **Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.**

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- улучшают дренажную функцию бронхов,
- положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Мы делаем по 32 движений дыхательных упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе. Это упражнения:

#### **Описание упражнений А.Н.Стрельниковой**

##### **Упражнение «Обними плечи»** (Вдох на сжатии грудной клетки).

Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. Руки должны двигаться параллельно, их положение в течение всего упражнения менять нельзя.

##### **Упражнение «Насос»**. Исходное положение: встать прямо, руки опущены.

Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона («понюхайте пол»). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот. Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем, выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос. «Шину накачивайте» легко и просто в ритме строевого шага.

**Упражнение «Большой маятник»** («Насос» + «Обними плечи»). Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами - движениями. Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох).

Тик- так, вдох с пола - вдох с потолка. Сильно в пояснице не прогибайтесь и не напрягайтесь: всё делается легко и просто, без лишних усилий.

#### **Ладони**

### ***Погончики***

#### ***Повороты головы***

В исходном положении поворачивайте голову вправо - вдох, влево - вдох . Не напрягайте шею, не тяните вдох, не опускайте плечи.

#### ***"Ушки"***

В исходном положении, смотря перед собой, наклоняйте голову правым ухом к правому плечу - вдох, левым ухом - к левому плечу – вдох.

#### ***"Малый маятник"***

В основной стойке кивайте головой вперед, склоняя ее на грудь, - вдох с пола, назад к спине - вдох с потолка. Думайте: "Откуда пахнет гарью: с пола? с потолка?"

#### ***"Кошка"***

Вспомните, как кошка крадется за воробьем с тыла и оглядывается, чтобы сцапать его и съесть. Попробуйте повторять ее движения. Из исходного положения, чуть-чуть приседая, пружиня в коленях, энергично поворачивайтесь туловищем вправо по спирали и несколько кзади, при этом делая вдохи справа. Без паузы те же движения выполните в левую сторону, вдох слева.

#### ***"Перекаты"***

Из исходного положения правую ногу выставьте вперед и, шумно "шмыгая" носом, как бы перекатитесь с пятки на носок, затем обратно на левую ногу, которая осталась сзади, - с носка на пятку. После определенного числа вдохов-движений делайте то же самое, выставив вперед левую ногу.

пей. При этом вторая нога стоит спереди па носке, поддерживая равновесие тела.

#### ***«Шаги»***

В исходном положении маршируйте па месте, делая ритмичные вдохи: левой - вдох, правой - вдох. Данное упражнение можно делать и на ходу. Учитывая его простоту, начинать осваивать дыхательную гимнастику можно с "шагов". К тому же, оно позволяет исключить движение плеч.

### **Правила применения дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой**

*Правило первое:* чем естественнее вдох, тем он эффективнее;

*Правило второе:* не думать о выдохах, после вдоха они должны происходить самопроизвольно и желательн ртом, а не носом;

*Правило третье:* выполняйте синхронные с вдохами различные упражнения для тела.

**Как метод лечения:** ее нужно делать два раза в день: утром и вечером по 1500 вдохов-движений до еды или через час-полтора после еды.

**Как метод профилактики:** по утрам вместо общепринятой гимнастики или вечером, чтобы снять дневную усталость.

#### **Методика проведения дыхательной гимнастики**

Занятия следует проводить в небольших помещениях с чистым воздухом, при открытой форточке, натошак либо через час-полтора после еды. В исходном положении следует стоять прямо. Руки вдоль туловища, ноги чуть меньше ширины плеч.

#### **Что нужно знать, приступая к освоению гимнастики**

Парадоксальная дыхательная гимнастика по А. Стрельниковой - мощное лечебно-оздоровительное средство. Занимаясь ею, вы избавитесь от *всевозможных комплексов*, сможете острее воспринимать окружающий мир, начнете чувствовать свое тело, ощутите бодрость, душевное успокоение и психоэмоциональный комфорт. Разгладится кожа, улучшится зрение. Вы избавитесь от многих хронических заболеваний. Во время и после проведения гимнастики не возникает ни мышечных болей, ни сердцебиения, ни одышки, ни слабости или головокружения.

Дыхательная гимнастика начинается с разминочного упражнения «Ладошки». Далее выполняется основной комплекс, состоящий из 6 упражнений. Постепенно прибавляются следующие. Всего 11 упражнений.

- ❖ «Погончики», «Насос», «Кошка», «Обними плечи» , «Большой маятник».
- ❖ «Повороты головы», «Ушки», «Маятник головой», «Перекаты», «Шаги».

**Помните!** Вдохи и движения в гимнастике делаются строго одновременно!

**Норма:** 4 раза по 8 вдохов-движений.

**Вывод:** Выполняя дыхательные упражнения гимнастики А.Н.Стрельниковой, - «одним ударом убиваешь двух зайцев». Происходит физическая тренировка всех частей тела с головы до ног, - и одновременный прилив крови ко всем внутренним органам (то есть, так называемый «массаж» внутренних органов). Вот почему диапазон воздействия стрельниковской гимнастики огромен: она помогает при лечении даже таких заболеваний, против которых, к сожалению, официальная медицина бессильна (бронхиальная астма, гипертония, вегето-сосудистая дистония, заикание, различные неврозы и т.д. и т.п.)

Дыхательная гимнастика снимает усталость, бодрит, повышает жизненный тонус, улучшает настроение, память, что особенно важно для школьников.

Педагогам в середине занятия рекомендуется "пошмыгать" с обучающимися по-стрельниковски в течение 5-6 минут. Сразу же повышается работоспособность, и легче усваивается материал.

Гимнастика Стрельниковой помогает избавиться от сутулости, формирует легкую, пружинистую походку, делает тело более гибким и пластичным.

При регулярных тренировках можно добиться великолепных результатов у подростков, страдающих сколиозами.

Очень хороший эффект она дает при прогрессирующей близорукости: гимнастика либо приостанавливает ухудшение зрения, либо улучшает его на 2-3 диоптрии.

### **Артикуляционная гимнастика В. В. Емельянова.**

- Покусайте кончик языка, повторите эту операцию 4-8 раз, пока не почувствуете, что активизировалась работа слюнных желез.
- "Шинковать" язык, т.е. покусывая язык, постепенно его высовывать так, чтобы вы стали покусывать середину языка. Повторите 4-8 раз.
- Поцелкайте языком, меняя размеры и конфигурацию рта. «Попротыкайте» языком верхнюю губу, нижнюю губу, щеки. Упражнение называется "иголочка". Повторите несколько раз.
- Проведите языком между деснами и губами. Упражнение называется "щеточка", как бы чистим языком зубы.
- Выворачиваем нижнюю губу, придавая лицу обиженное выражение, поднимаем верхнюю губу, оскаливая верхние зубы. Чередуем эти положения: обиженное лицо - обрадованное лицо.
- После этого поставьте пальцы на нижнечелюстные суставы или челюстно-височные суставы, помассируйте также энергично, чтобы почувствовать под пальцами костные ткани и после этого переходите к движению челюсти "вперед-вниз", т.е. круговое движение. Сначала к горизонтальной плоскости - вперед, дальше - вертикальной - вниз.
- Наконец, откройте рот одновременно круговым движением челюсти "вперед-вниз" с открыванием верхних зубов, т.е. с активной верхней губой, и с оттопыриванием нижней губы так, чтобы были обнажены 4 верхних и 4 нижних зуба. Повторите несколько раз. Рот должен быть открыт полностью, т.е. челюсть отведена "вперед-вниз" на максимум и при этом углы рта, так называемая губная комиссура, должна быть ненапряженной. Рот должен иметь вид прямоугольника, поставленного на более короткую сторону. Прямоугольника, а не овала или круга. Эту артикуляционную позицию назовем условно "Злая кошка" ("ЗК").

### Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар необходимо помнить о гигиене голоса. Даже чемпион мира по бегу никогда не выходит на старт не разогревшись, ни один боксер, штангист, гимнаст не выступает в соревнованиях без массажа и предварительной разминки.

Пение - это, если хотите, "ювелирный спорт", требующий точной координации большого количества крошечных мышц вашего тела, их подвижности и выносливости. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Поэтому если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30 - 40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10 - 15 минут).

Необходимо также распеваться перед каждой репетицией: в гортани темно, и связкам не видно, где вы находитесь. Наконец, вот и последнее, но не менее важное применение распевок. Как марафонский бегун продолжает бег, плавно переходя на ходьбу после финиша, так и профессиональный вокалист после продолжительного концерта или репетиции не сразу перестает петь. Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на "И" или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ и теплое молоко или некрепкий, а лучше - травяной, чай. Если же усталость голоса сохраняется и на утро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

### ПАМЯТКА «УХОД ЗА ГОЛОСОМ»

**Гигиена голоса** - соблюдение певцом определённых правил поведения, певческий режим.

#### Здоровье и уход за голосом.

Общее здоровье организма является главным условием здоровья голоса. Певец должен иметь **распорядок дня**, в который необходимо включить не только работу над голосом, но и мероприятия по поддержанию организма в хорошем состоянии. Певец должен сохранять позу - **осанку**. Неправильная поза влияет не только на физическую работу органов дыхательной системы (что сказывается на подаче воздуха к голосовым связкам), но и на прохождение сигналов, идущих от мозга. Гортань, как и другие органы тела, состоит из живой ткани, которая может быть подвержена травмам и болезням. Чтобы их избежать вокалисту нужно помнить о том, что

#### **ЗАПРЕЩЕНО ВО ВРЕМЯ ПЕНИЯ:**

1. Алкоголь и наркотики;
2. Курение;
3. Пение после принятия пищи (принимать пищу можно за час до пения, так как энергия тела напрямую участвует в процессе переваривания пищи, движения замедляются, ослабевает внимание и координация, кроме того, излишняя слизь, которая вырабатывается железами на связки, может мешать их колебаниям);

4. Нельзя перед пением есть мороженое, селедку, семечки, орехи, шоколад, пить очень охлажденные напитки;
5. Перед пением противопоказана баня и использование фена для сушки волос;
6. Чрезмерное кашляние, чихание, а также резкие звуки, получаемые при помощи неожиданного выброса воздуха, которые могут причинить боль и даже повредить нежную мышечную ткань связок;
7. Чрезмерно громкое пение или разговор;
8. Аэрозоли, таблетки, горячий чай, которые не сделают голос лучше;
9. Эмоциональный стресс и утомление.