

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1
от « 31 » августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № /
от « 31 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Движение»

Возраст обучающихся: 7- 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Музыченко Анастасия Геннадьевна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	3
	1.1.3. Педагогическая целесообразность	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.1.5. Адресат программы	4
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе	5
	1.1.8. Режим занятий	5
	1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
	1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
	1.3.1. Учебный план	7
	1.3.2. Учебно-тематический план	8
	1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	10
	1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	13
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
	2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	14
	2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	32
	2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ	33
	2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	35
3	ЛИТЕРАТУРА	37

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, новых форм и методов воспитания и обучения, отвечающих настоящему времени. На современном этапе развития, российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования детей и молодежи.

В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Все это требует разработки новых методов воспитания и влечет за собой нетрадиционных подходов к художественному воспитанию как основе дальнейшего совершенствования личности.

Хореографическое творчество является одним из средств разностороннего развития обучающихся. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим ее характером, что позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Движение» носит художественную направленность и ориентирована на развитие физических, интеллектуальных, нравственных, артистических, исполнительских способностей детей посредством приобщения к хореографическому искусству

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что она реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования, сформулированные в Концепции развития дополнительного образования детей:

- развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению детей, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Вопрос обеспечения здоровьесбережения – государственный заказ системе образования. В этой связи, реализация образовательной программы по хореографии является актуальной, как имеющей значительный потенциал в области профилактики и сохранения здоровья ребенка.

Общепризнано, что занятия танцем носят выраженный оздоровительный эффект – ведется коррекционная работа по восстановлению нарушений осанки, плоскостопия, борьба с гиподинамией, развивается координация движений, тренируется дыхательная и сердечно-сосудистая системы. Кроме этого, занятия по программе «Движение» имеют определенный психологический эффект: формирование чувства принадлежности к творческому коллективу, принятие членами коллектива каждого, возможность выхода на сцену оказывает благотворное влияние на психологическое состояние обучающихся, формируют чувства защищенности, успешности, комфорта.

Содержание программы представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть обеспечивает широкий спектр хореографического образования.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы «Движение» определена тем, что она ориентирует на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применению полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата.

В современном мире необходимость нравственно-эстетического развития ребёнка, развитие творческого потенциала, адаптация в современном обществе имеет важную роль. Представив хореографию во всём её многообразии с помощью импровизационных и игровых форм в обучении, организации творческой деятельности обучающихся, проведении разнообразных мероприятий (конкурсов, творческих вечеров, посещений театров, танцевальных коллективов, концертов), открываются возможности к более легкому процессу социализации детей посредством полученных знаний, художественных и жизненно-необходимых навыков. Происходит духовное, творческое и эстетическое развитие, что способствует дальнейшему самоопределению и самореализации личности, ее подготовке к активной социальной жизни.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Данная программа составлена на основе программы В.П. Жуковой «Хореографическое развитие ребенка», В.Ф. Матвеева «Теория и методика преподавания современного танца», Т. Барышникова «Азбука хореографии».

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа расширяет возможности обучающихся не только в части освоения основных понятий и движений танца и обучения исполнительскому мастерству, но и способствует формированию у обучающихся навыков коммуникативной, творческой, интеллектуальной деятельности. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена необходимостью направить обучающихся на самостоятельное овладение знаниями, творческий подход в обучении, что способствует у них повышению качества знаний, развития познавательных и творческих способностей.

Программа ориентирована на организацию электронного обучения и использование дистанционных технологий.

1.1.5. Адресат программы

Программа «Движение» рассчитана на работу с детьми в возрасте от 5 до 12 лет.

Обучающиеся объединены в две возрастные группы по годам обучения:

- первый год обучения 5-7 лет;
- второй год обучения 8-12 лет.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет) – период познания мира человеческих отношений, творчества и подготовки к обучению в школе. В этом возрасте ребенок в состоянии воспринять новые правила, смену деятельности и требования, которые будут предъявлены со стороны педагога. Он постепенно адаптируется к социальной среде, способен учитывать точки зрения других людей и может начать с ними сотрудничать. Обучающийся умеет сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с волевым усилием. К игровым интересам добавляется познавательный интерес. Но он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

В младшем школьном возрасте (8-12 лет), обучающиеся отличаются постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение. Они легко вступают в общение. Для них большое значение приобретают оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Детей увлекает совместная коллективная деятельность. Неудача вызывает

резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться во всем, у них ярко выражено стремление к самореализации. Активность одновременно является плюсом и минусом этого возраста.

Программа «Движение» составлена с учётом физиологических и психологических особенностей каждого возраста. При зачислении в объединение обращается внимание на рекомендации психолога, состояние здоровья детей и отсутствие медицинских противопоказаний к занятиям (наличие справки о допуске к занятиям от детского врача-педиатра). Таким образом, содействие психологическому, личному и индивидуальному развитию обучающихся по программе, обеспечивает психологическую готовность к обучению, социальной адаптации, психологической безопасности участников образовательного процесса, предупреждение возникновения проблем развития ребенка, воспитания и социализации.

Количественный состав группы до 12 человек.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Программа «Движение» рассчитана на два года обучения. Программа реализуется в общем объеме 432 часа, по 216 часов в год.

1.1.7. Формы обучения, методы и виды занятий

Форма обучения - очно-дистанционная. Программа предполагает следующие формы аудиторных занятий (с применением дистанционных технологий и электронного обучения):

- практические занятия по хореографии;
- уроки актерского мастерства;
- импровизационные занятия;
- выступления и показы концертных номеров.

Внеаудиторные формы:

- экскурсии в театры, концерты хореографического направления в рамках знакомства с искусством и приобщения обучающихся к творческой деятельности.

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке (п.2, ст.14, 273-ФЗ от 29.12.2012).

1.1.8. Режим занятий

Режим организации деятельности коллектива ориентирован на индивидуальные, возрастные особенности и потребности обучающихся. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Академический час: 1 год обучения (для обучающихся 5-7 лет) - 30 минут; 2 год обучения (для обучающихся 8-12 лет) – 45 минут.

Дистанционная форма:

- для детей 5-7 лет, занятие не более 20-25 мин.;
- для детей 8-12 лет, занятие не более 25-30 мин.

Остальное время: самостоятельная работа, творческие задания.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи

Обучающие:

- сформировать у детей основные компетенции в области классического, народного, современного танца;
- научить детей основам музыкальной грамоты;
- закреплять полученные навыки в сценической практике, концертной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности у детей, а так же к самостоятельной деятельности и работе в коллективе;
- развивать координацию движений, пластичность, музыкальность, чувство ритма, слух;
- способствовать расширению кругозора обучающихся.

Воспитательные:

- формировать навыки общения со сверстниками и педагогами, доброжелательное отношение друг к другу;
- формировать у детей художественный и эстетический вкус;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям посредством хореографического искусства.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения			Второй год обучения		
Раздел	Количество часов		Раздел	Количество часов	
	аудит.	внеаудит.		аудит.	внеаудит.
1. Вводное занятие	4	2	1. Вводное занятие	4	2
2. Основы музыкальной культуры движения	26		3. Основы музыкальной культуры движения	22	
4. Подготовительные упражнения	52		2. Подготовительные упражнения	48	
5. Движения и элементы танца	52		3. Движения и элементы танца	56	
6. Этюды, репертуарные танцы	70		4. Этюды, репертуарные танцы	72	
7. Сценическая практика		8	5. Сценическая практика		10
8. Итоговое занятие	4		6. Итоговое занятие	4	
Всего	206	10	Всего	204	12
Итого 216 ч.			Итого 216 ч.		

**1.3.2. Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	4	3	1	Диагностика «Мотивация посещения обучающимися объединения»
1.1	Введение в программу	2	1	1	
1.2	Экскурсия в театр музыкальной комедии	2	2		Беседа, наблюдение
2.	Основы музыкальной культуры движения	26	3	23	Диагностика музыкального слуха, чувства ритма
2.1	Характер, темп, ритм музыкального произведения	2	1	1	
2.2	Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях	14	2	12	
2.3	Ритм	10		10	
3.	Подготовительные упражнения	52	4	48	Тест на определение двигательной активности, быстрой координации в пространстве
3.1	Постановка корпуса. Исходное положение	24	4	20	
3.2	Упражнения на развитие мышц и подвижности суставов	20		20	
3.3	Рисунок танца. Построения, перестроения	8		8	
4.	Движения и элементы танца	52	4	48	Тест на определение способности к зрительной, мышечной и музыкально-двигательной памяти
4.1	Движения и передвижения	52	4	48	
5.	Этюды, репертуарные танцы	70	6	64	Тест на определение склонности к танцевальному творчеству
5.1	Этюды	12	2	10	
5.2	Постановочная и репетиционная работа	56	4	52	
5.3	Зачетное занятие	2		2	
6.	Сценическая практика	8		8	Наблюдение, беседа
6.1	Открытые занятия и отчетные концерты	8		8	
7.	Итоговое занятие	4		4	Промежуточная аттестация
Итого		216	20	196	

Второй год обучения

№	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	3	1	Диагностика «Мотивация посещения объединения»
1.1	Вводное занятие	2	1	1	
1.1	Экскурсия в театр музыкальной комедии	2	2		Наблюдение, беседа
2.	Основы музыкальной культуры движения	22	3	19	Диагностика музыкального слуха, чувства ритма
2.1	Музыкальные образы	8	1	7	
2.2	Этюды и игры	14	2	12	
3.	Подготовительные упражнения	48	4	40	Тест на определение двигательной активности, координации в пространстве
3.1	Постановка корпуса Исходное положение	14	4	10	
3.3	Упражнения на развитие мышц, растяжка мышц и подвижности суставов	26		26	
3.4	Рисунок танца	8		8	
4.	Движения и элементы танца	56	4	52	Тест на определение способности к зрительной, мышечной и музыкально-двигательной памяти
4.1	Движения и передвижения	56	4	52	
5.	Этюды, репертуарные танцы	72	8	64	Тест на определение склонности к танцевальному творчеству
5.1	Постановочная и репетиционная работа	68	8	60	
5.2	Зачетное занятие	4		4	
6.	Сценическая практика	10		10	Диагностика «Исполнительское мастерство» Наблюдение
6.1	Открытые занятия, отчетные концерты	10		10	
7.	Итоговое занятие	4		4	Итоговая аттестация
Итого		216	22	194	

1.3.3. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Это начальный этап обучения, на котором все этюды и упражнения направлены на выявление и развитие природных данных ребенка (растяжку, пластичность, гибкость, чувство ритма, музыкальных слух, и т.д.), развитие импровизационных возможностей, артистизма. Дети учатся правильно вести себя на занятии, внимательно слушать педагога, держать корпус, работать стопами, слышать ритм и темп музыки и т.д.

Развитие костно-мышечного аппарата, исправление недостатков осанки, физическое развитие требует особого внимания в корректировке движения ребёнка: следить за правильной осанкой, добиваться подтянутости, внутренней собранности через мышечное ощущение ребёнка.

Немаловажное значение на первом году обучения имеют основы музыкальной грамоты, как неотъемлемая часть танцевального движения.

Раздел 1. Введение в дополнительную программу (4ч.)

Тема 1.1. Введение в программу – 2 ч.

Теория 1 ч.: Презентация творческого объединения. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина. Содержание, форма и режим занятий.

Практика 1 ч.: Игра «Будем знакомы!».

Тема 1.2. Внеаудиторное занятие – 2ч.

Теория 2 ч.: Экскурсия в театр музыкальной комедии.

Раздел 2. Основы музыкальной культуры движения (26 ч.)

Тема 2.1. Характер, темп, ритм музыкального произведения-2ч.

Теория 1 ч.: Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии. Темп музыки. Зависимость движения от характера, ритма и темпа музыки.

Практика 1 ч.: Хлопки в различных ритмических рисунках.

Тема 2.2. Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях – 14ч.

Теория 2 ч.: Музыкальные образы.

Практика 12 ч.: Упражнения, развивающие музыкальное чувство: марш, лёгкий бег, подскоки, торжественный шаг, галоп и т.д.

Тема 2.3. Ритм -10ч.

Практика 10ч.: Движения для образа, соответствующие ритму, характеру музыки. Хлопки в различных ритмических рисунках.

Раздел 3. Подготовительные упражнения (52 ч.)

Тема 3.1. Постановка корпуса. Исходное положение – 24ч.

Теория 4ч.: Понятие «исходное положение».

Практика 20 ч.: Постановка корпуса. Основные положения ног, рук. Упражнения.

Тема 3.2. Упражнения на развитие мышц и подвижность суставов – 20 ч.

Практика 20ч.: Упражнения для рук, ног, стоп.

Тема 3.3. Построения и перестроения – 8ч.

Практика 8ч.: Построения и перестроения. Диагональ.

Раздел 4. Движения и элементы танца (52 ч.)

Тема 4.1. Движения и передвижения. Рисунок танца. 52 ч.

Теория 4 ч.: Понятия: линии, колонна, окошко, круг, интервал, повороты.

Практика 48 ч.: Передвижения для смены рисунков танца. Танцевальные композиции

Раздел 5. Этюды, репертуарные танцы (70ч.)

Тема 5.1. Этюды – 12 ч.

Теория 2 ч. Танец сегодня. Связь элементов танца с темой постановки, виды танцев, их происхождение. История костюма. Основная мысль, тема, содержание репертуарного танца.

Практика 10 ч. Этюды.

Тема 5.2. Постановочная и репетиционная работа – 56ч.

Теория 4 ч. Танцевальные композиции разных жанров и видов

Практика 52 ч. Репертуарные танцы.

Тема 5.3. Зачетное занятие – 2ч.

Практика 2 ч. Импровизация.

Раздел 6. Сценическая практика (8ч.)

Внеаудиторные занятия

Тема 6.1 Выступления – 8ч.

Практика 8ч.: Концерты, мероприятия, праздники.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.)

Тема 6.1 Итоговое занятие – 4ч.

Практика 4ч.: Промежуточная аттестация. Открытый урок. Отчётный концерт для родителей.

Второй год обучения

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие – 2ч.

Теория 1ч. Перспективы и требования 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий. Содержание и форма занятий. Внешний вид и костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Выполнение домашнего задания. Дисциплина на занятиях.

Практика 1ч.: Этюды «Угадай».

Тема 1.2. Внеаудиторные занятия – 2ч.

Теория :2 ч. Экскурсия в театр музыкальной комедии.

Раздел 2. Основы музыкальной культуры движения (22 ч.)

Тема 2.1. Музыкальные образы – 8ч.

Теория 1 ч.: Музыкальные произведения. Музыкальный размер. Характеристика музыкальных образов.

Практика 7 ч.: Движения для образа. Музыкально-двигательная деятельность в импровизациях. Упражнения. Хлопки и притопы сильной доли.

Тема 2.2. Этюды и игры – 14ч.

Теория 2 ч.: Связь содержания песни с содержанием этюда, танцевальной игры, танца.

Практика 12 ч.: Этюды, танцевальные игры и массовые танцы на музыку различных жанров и на мелодии детских песен.

Раздел 3. Подготовительные упражнения (48 ч.)

Тема 3.1. Постановка корпуса. Исходное положение – 14 ч.

Теория 2 ч.: Понятие «preparation». Элементы классического танца.

Практика 12 ч.: Позиции рук, ног. Постановка корпуса.

Тема 3.2. Упражнения на развитие мышц, суставов - 26ч.

Практика 26 ч.: Упражнения: для голеностопного сустава; пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника; для развития гибкости; для растягивания мышц ног. Растяжки и шпагаты.

Тема 3.3. Рисунок танца - 8ч.

Практика 8 ч.: Построения, перестроения. Передвижения и проходки.

Раздел 4. Движения и элементы танца(56ч.)

Тема 4.1. Движения к репертуарным танцам

Теория 4ч.: Танец сегодня. Связь элементов танца с темой постановки. Виды танцев, их происхождение. История костюма.

Практика 52 ч.: Виды передвижений для смены рисунков танца. Танцевальные композиции. Основные движения. Прыжки. Шаги с хлопками.

Раздел 5. Этюды, репертуарные танцы (72ч.)

Тема 5.1. Этюды, репертуарные танцы – 68 ч.

Теория 8ч.: Содержание репертуарных танцев.

Практика 60ч.: Танцевальные композиции разных жанров и видов (детских, классических, современных и т.д.). Репертуарные танцы. Этюды.

Тема 5.2. Зачетное занятие 4ч.

Практика 4ч.: Импровизация. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность обучающихся.

Раздел 6. Сценическая практика (10ч.)

Внеаудиторные занятия

Тема 6.1. Выступления

Практика 10ч.: Концерты, мероприятия, праздники

Раздел 7. Итоговое занятие (4ч.)

Тема 6.1 Итоговое занятие

Практика 4ч.: Итоговая аттестация. Открытый урок. Отчётный концерт для родителей.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных, личностных результатов.

Предметные результаты

Обучающиеся будут:

- владеть первоначальными компетенциями в области классического, народного, современного танца;
- знать первоначальные основы музыкальной грамоты;
- уметь использовать полученные навыки в сценической практике, концертной деятельности.

У учащихся формируются умения:

- определять по характерным признакам хореографические композиции;
- исполнять изученные танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях клуба, школы.

Метапредметные результаты

Обучающиеся будут:

- уметь работать самостоятельно и в коллективе;
- уметь координировать свои движения, двигаться в соответствии с музыкой, чувствовать ритм;
- иметь понятие о хореографическом искусстве, его видах, истории возникновения, о развитии хореографии в нашем городе.

У обучающихся формируются умения:

- выявлять особенности взаимодействия современной хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, музыка, театр и др.);
- передавать свои впечатления в устной форме.

Личностные результаты

Обучающиеся будут:

- свободно и уважительно общаться со сверстниками и педагогами, доброжелательно относиться друг к другу;
- уметь увидеть в окружающем мире художественно-культурное и эстетически прекрасное начало;
- иметь понятие об общечеловеческих ценностях через образы хореографического искусства.

У обучающихся формируются умения:

- решать творческие задачи, участвовать в мероприятиях клуба, школы (музыкальные вечера, концерты);
- проявлять творческую инициативу.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ и расписанием занятия по данной программе начинаются:

- с 01.09 занятия обучающихся второго года обучения;
- с 16.09 занятия обучающихся первого года обучения.

В период с 01.09.2020 по 15.09.2020 г.:

- для первого года обучения проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка методического, дидактического пособия, подборка музыкального и танцевального материала.

Продолжительность каникул:

- зимние каникулы– 01.01-10.01.2021 года;
- летние каникулы– с 1.06. по 31.08.2021 года.

Первый год обучения

№ п/п	Дата	группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание поклона, разминки	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
2	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание поклона, разминки	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
3	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, упражнений партерной гимнастики: «Цыплята», «Ветерок», «В гости»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
4	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, упражнений партерной гимнастики: «Цыплята», «Ветерок», «В гости»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
5	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
6	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
7	Определяется	1	Определяется	Дистанционное,	2	Разучивание разминки, партерной гимнастики:	Д\К «Чайка»

	расписанием педагога	4	расписанием педагога	комбинир. занятие		движение «Гусеница».	ЦРТДиЮ
8	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, партерная гимнастика. Отработка движения «Гусеница» Разучивание движения «Улитка»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
9	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, партерная гимнастика. Отработка движения «Гусеница» Разучивание движения «Улитка»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
10	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
11	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, партерная гимнастика. Отработка движения «Улитка» Разучивание движения «Парашют»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
12	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание разминки, партерная гимнастика. Отработка движения «Улитка» Разучивание движения «Парашют»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
13	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движения «Парашют» Разучивание движения «Лодочка»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
14	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движения «Парашют» Разучивание движения «Лодочка»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
15	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
16	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движения. «Лодочка » Разучивание движения «Свечка» «Мостик»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
17	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движения. «Лодочка». Разучивание движения «Свечка», «Мостик»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
18	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений «Свечка», «Мостик». Разучивание этюда «Я на солнышке лежу»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
19	Определяется расписанием	1	Определяется расписанием	Дистанционное, комбинир.	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений «Свечка», «Мостик» Разучивание этюда	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ

	педагога		педагога	занятие		«Я на солнышке лежу»	
20	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
21	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка этюда «Я на солнышке лежу» я. Разучивание движений по диагонали: «сценический шаг»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
22	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка этюда «Я на солнышке лежу». Разучивание движений по диагонали: «сценический шаг»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
23	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений по диагонали: «сценический шаг». Разучивание комбинации «свечка»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
24	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений по диагонали: «сценический шаг» Разучивание комбинации «свечка»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
25	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
26	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «комбинации со свечкой». Разучивание движений по диагонали: «строевой шаг»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
27	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «комбинации со свечкой». Разучивание движений по диагонали: «строевой шаг»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
28	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «строевого шага». Разучивание движений по диагонали: «боковой галоп»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
29	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «строевого шага». Разучивание движений по диагонали: «боковой галоп»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
30	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
31	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «бокового галопа». Разучивание движений по диагонали: «ход на носочках»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ

32	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «бокового галопа». Разучивание движений по диагонали: «ход на носочках»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
33	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «хода на носочках». Разучивание движений по диагонали: «лошадки»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
34	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «хода на носочках». Разучивание движений по диагонали: «лошадки»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
35	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали.	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
36	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «лошадки». Разучивание движений по диагонали: «подскоки»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
37	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «лошадки». Разучивание движений по диагонали: «подскоки»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
38	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «поскоки». Разучивание движений по диагонали: «шаг, прыжок»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
39	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «подскоки». Разучивание движений по диагонали: «шаг, прыжок»	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
40	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «шаг, прыжок». Разучивание движений к танцевальному номеру.	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
41	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «шаг, прыжок». Разучивание движений к танцевальному номеру	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
42	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
43	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
44	Определяется	1	Определяется	Дистанционное,	2	Посещение спектакля танцевального коллектива	ДК «Чайка»

	расписанием педагога	4	расписанием педагога	комбинир. занятие		«Щелкунчик» Выступление на новогоднем утреннике	ЦРТДиЮ
45	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Итоговое занятие	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
46	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Коллективный поход на Открытие елки	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
47	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений пдиагонали. Инстр-ж по т/без-ти.	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
48	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание 1 позиции рук. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
49	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
50	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание подготовительной позиции рук. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
51	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
52	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание 3 позиции рук. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
53	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
54	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание 2 позиции рук. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
55	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движения «колесо». Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
56	Определяется расписанием	1	Определяется расписанием	Дистанционное, комбинир.	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движения «колесо». Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ

	педагога		педагога	Занятие			
94	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру «Мамба»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
95	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру «Мамба»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
96	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру «Мамба»	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
97	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танца «Мамба».	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
98	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танца в современном стиле.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
99	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танца «Мамба».	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
100	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танца в современном стиле.	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
101	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру «Мамба».	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
102	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру «Мамба».	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
103	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Итоговое занятие	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ
104	Определяется расписанием педагога	1	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Открытое занятие для родителей	Д\К «Чайка»
		4					ЦРТДиЮ

Второй год обучения

№ п/п	Дата	группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения
1	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Разучивание поклона, разминки	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
2	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разучивание поклона, разминки	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
3	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разучивание разминки, упражнений партерной гимнастики: «Уголок», «Стопы»	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
4	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
5	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разучивание разминки, партерной гимнастики (выворотность)	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
6	Определяется расписанием	2	Определяется расписанием	Дистанционное, комбинир.	2	Разучивание разминки, партерная гимнастика	ДК «Чайка»

	педагога		педагога	занятие			
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
7	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. Занятие			ЦРТДиЮ
8	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разучивание разминки, партерная гимнастика. Разучивание классических позиций рук	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
9	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Оработка классических позиций рук	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
10	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, позиций рук.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
11	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Оработка движений: «Лодочка » «Свечка» «Мостик»	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
12	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Оработка движений «Свечка», «Мостик». Разучивание этюда в классическом стиле	ДК «Чайка»

		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
13	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали. Разучивание этюда в классическом стиле	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
14	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений по диагонали: «сценический шаг» Разучивание этюда в классическом стиле	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
15	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	6	Отработка движений по диагонали: «сценический шаг» Отработка комбинации со свечкой	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
16	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка этюда в классическом стиле Отработка комбинации со свечкой	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
17	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание «бокового галопа».	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
18	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «бокового галопа». Разучивание движений по диагонали: «ход на носочках»	Д\К «Чайка»

		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
19	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «хода на носочках». Разучивание движений по диагонали.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
20	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «хода на носочках». Разучивание движений по диагонали.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
21	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали.	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
22	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка. Разучивание движений по диагонали: «подскоки»	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
23	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «подскоки». Разучивание движений по диагонали: «шаг, прыжок»	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
24	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали.	ДК «Чайка»
		3	Определяется	Дистанционное,			ЦРТДиЮ

			расписанием педагога	комбинир. занятие			
25	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка «шаг, прыжок». Разучивание движений к танцевальному номеру	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
26	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
27	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Посещение спектакля танцевального коллектива «Щелкунчик»	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
28	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Выступление на новогоднем утреннике	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
29	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Итоговое полугодное занятие	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
30	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Открытое занятие для родителей	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир.			ЦРТДиЮ

			педагога	занятие			
31	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Повторение и отработка движений разминки, партерной гимнастики, движений по диагонали. Инструктаж по технике безопасности	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
32	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	20	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
33	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
34	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
35	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
36	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ

37	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	32	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движения «колесо». Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
38	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
39	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
40	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
41	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	28	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
42	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
43	Определяется	2	Определяется	Дистанционное,	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание	ДК «Чайка»

	расписанием педагога		расписанием педагога	комбинир. занятие		движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
44	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
45	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
46	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
47	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
48	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Разучивание движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	ДК «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ

49	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется распис.педагога	Дистанц., комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
50	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
51	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	4	Разминка. Партерная гимнастика. Отработка движений к танцевальному номеру. Постановка танц.номера	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
52	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Итоговое занятие	Д\К «Чайка»
		3	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
53	Определяется расписанием педагога	2	Определяется расписанием педагога	Дистанционное, комбинир. занятие	2	Открытое занятие для родителей	Д\К «Чайка»
		3	По расписанию педагога	Дист., комбинир. занятие			ЦРТДиЮ
54	Определяется расписанием педагога	2	По расписанию педагога	Дист.,комбинир. занятие	2	Выступление на последнем звонке	Д\К «Чайка»
		3	По расписанию педагога	Дист., комбинир. занятие			ЦРТДиЮ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение:

- помещение для занятий должно соответствовать занятиям по хореографии, быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.;
- необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиН и правилам техники безопасности.
- аппаратура (музыкальный центр, компьютер);
- аудио и видеоматериалы;
- концертные костюмы, реквизит;
- оборудованное помещение для хранения костюмов.

Информационное обеспечение:

- инструкции по технике безопасности;
- методическая литература по современной хореографии.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования". Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

При оценке уровня освоения программы используются диагностические карты, в которых педагог отражает степень усвоения программного материала.

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (апрель — май).

Цель диагностик – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций обучающихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений, заявленных в программе, по завершении всего образовательного курса программы.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является:

- «обратная связь» обучающегося и педагога;
- уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив;
- достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается. А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое».

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые занятия, а также во время выступлений на различных мероприятиях и конкурсах.

Основной формой подведения итогов в коллективе являются: диагностика уровня усвоения программы, открытые уроки, которые проводятся в середине и в конце учебного года, а также досуговые мероприятия различной формы.

Критерии и показатели оценки обучающихся

Результаты	Показатели		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Премьентые	Хорошо знает и умеет исполнять классический экзерсис, композиции танца модерн. Умеет применять знания на практике.	Хорошо исполняет танцы. Знает и умеет исполнять классический экзерсис, композиции танца модерн. Стараются применять знания на практике	Слабо знает и исполняет классический экзерсис, композиции танца модерн. Не может применять знания на практике

Метапредметные	Обладает хорошим техническим уровнем исполнения танцевальных композиций. Самостоятельно составляет этюды предложенного материала, может импровизировать. Самостоятельно делает постановки. Владеет знаниями и применяет на их практике	Хорошо исполняет танцевальные композиции. Пытается самостоятельно составлять этюды, может импровизировать. Пытается самостоятельно делать постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями и может применять их на практике	Слабо исполняет танцевальные композиции. Не может самостоятельно составлять этюды. Не обладает импровизацией. С помощью педагога делает постановки. Может работать в коллективе. Владеет знаниями, но не может применять их на практике
Личностные	Активный участник всех смотров, фестивалей. Умеет показать свое хореографическое мастерство на концертах. Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные, нравственные и гуманные качества. Имеет сформированный образ «Я»	Активный участник смотров, фестивалей. Старается показать свое хореографическое мастерство. Развит танцевальный, художественный вкус. Проявляет коммуникативные и нравственные качества. Имеет достаточно сформированный образ «Я»	Менее активный участник концертной деятельности. Не может показать свое хореографическое мастерство. Развит художественный вкус. Проявляет нравственные качества

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда обучающийся от простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения учитывается физическая нагрузка, не допускается перенапряжение детей, нельзя злоупотреблять партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. Широко используются этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна работа над небольшими сюжетными танцами, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явлений природы.

Занятие является основной формы учебного процесса. Занятие характеризуется единством дидактической цели, объединяющим содержание деятельности педагога и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса занятие содержит: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль педагога и обучающихся.

При организации и проведении занятий по программе «Движение» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принцип наглядности, предполагающий использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалов, словесное описание нового приема и т.д.;

- принцип доступности, который требует, чтобы перед обучающимся ставились посильные задачи. В противном случае снижается интерес к занятиям. От педагога требуются постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности детей.

Занятие по хореографии – это последовательность основных этапов (разделов), которые повторяются на протяжении всего года обучения, несколько трансформируясь в зависимости от учебно-тематического плана:

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Технология педагогики сотрудничества включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности, обучение без принуждения.

Дистанционные технологии:

- оформление содержательной части в виде видео файла или текстового задания, осуществляется подбор дополнительного материала;
- оформление материала, который будет пригоден для размещения на компьютере;
- размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

Телекоммуникационные технологии:

- онлайн занятие: методика синхронного дистанционного обучения: прямое общение педагога и обучающегося;
- офлайн общение: методика асинхронного дистанционного обучения, т.е. общение педагога и обучающегося происходит посредством отправки электронных писем. На первый план выходит уже самообучение и самостоятельное определение темпа изучения нового материала, педагогу принадлежит роль консультанта.

3. ЛИТЕРАТУРА

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, Айрис Пресс, 2000 год. изящных искусств, 2007, -168 с.
2. Васильева Т. К. Секрет танца.- С.-П.: Диамант, 2007, -76 с.
3. Воронина И.С Историко-бытовой танец.-М.: Искусство, 2008, -46 с.
4. Детский фитнес-. М.: Физкультура и спорт, 2006, -88 с.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. – М.: Искусство, 1976,- 92 с.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981, -54 с.
7. Королева М. Слушай музыку, делай кач, будь собой! Как танцевать хип-хоп. – С-П: студия «Диваданс», 2005, -66 с.
8. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988, -86 с.
9. Методическое пособие по основам танца модерн.-Учебный центр подготовки и переподготовки работников культуры-Владивосток, 1997, -49 с.
10. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997, - 35 с.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника.-М: издательство «Один из лучших», 2001, -77 с.
12. Никитин В.Ю. Модерн-продолжение обучения.-М: издательство «Один из лучших», 2004, -76 с.
13. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие, - М.: ПБОЮЛ ., 2003,- 91 с.
14. Пинаева Е. Образные танцы для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005, -39 с.
15. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005, -78 с.
16. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. – Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005,- 48 с.
17. Письменская А. Хип-хоп и R-n-B-танец.- С-П: студия «Диваданс», 2006, -73 с.
18. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В. Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008, -112 с.
19. Руднева С.Д. , Фиш Э.М. Ритмика и музыкальное движение.-М, 1972, -91 с.
20. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 2006, -39 с.