

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

_____ Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Мелодия души»

Возраст обучающихся: 7- 17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Егорова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ | 3 |
| | 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| | 1.1.1 Направленность программы | 3 |
| | 1.1.2 Актуальность программы | 3 |
| | 1.1.3 Педагогическая целесообразность | 3 |
| | 1.1.4 Отличительные особенности программы | 4 |
| | 1.1.5 Адресат программы | 4 |
| | 1.1.6 Объём и сроки освоения программы | 4 |
| | 1.1.7 Формы обучения и виды занятий по программе | 5 |
| | 1.1.8 Режим занятий | 6 |
| | 1.2 Цель и задачи программы | 7 |
| | 1.3 Содержание программы | 8 |
| | 1.3.1 Учебный план 1 года обучения | 8 |
| | 1.3.1 Учебный план 2 года обучения | 9 |
| | 1.3.1 Учебный план 3 года обучения | 10 |
| | 1.3.2 Содержание учебного плана 1 года обучения | 11 |
| | 1.3.2 Содержание учебного плана 2 года обучения | 15 |
| | 1.3.2 Содержание учебного плана 3 года обучения | 20 |
| | 1.4 Планируемые результаты | 25 |
| 2. | КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 28 |
| | 2.1. Календарный учебный график программы. Приложение | 28 |
| | 2.2. Условия реализации программы | 29 |
| | 2.3. Формы аттестации контроля и оценочные материалы Диагностика знаний, умений и навыков учащихся творческого объединения. | 33 |
| | 2.4. Методическое обеспечение программы | 52 |
| 3. | ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ | 53 |
| 4. | ПРИЛОЖЕНИЯ | 54 |
| | 4.1 Нормативные документы | 54 |
| | 4.2 Глоссарий | 56 |
| | 4.3 Диагностический материал | 59 |
| | 4.4 Вспомогательный материал | 59 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
- Федеральным Законом «О внесении изменений в [Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»](#) по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ;
- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва)
- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);
- Приказом Министерства Просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;
- Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 Об утверждении санитарно - эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 - 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия души» имеет художественную направленность, вид деятельности – вокал. Программа ориентирована на формирование представлений о духовно-нравственных ценностях, на православную тематику постановок и театрализованных представлений. Программа реализуется театральным объединением «Светоч».

Духовность, нравственность, здоровье, почему этим категориям большое внимание уделяют специалисты в разных областях жизнедеятельности человека? Потому что именно «питание духа» и образование нравов детей – важнейшая проблема национальной безопасности отдельно взятого государства и общечеловеческой безопасности. В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения русской культуры, изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота России. Особое значение имеет возвращение к традиционной системе нравственности, сформированной Православием. Уважение к старшим, терпение и терпимость к окружающим, умение признавать свои ошибки, послушание, целомудрие, милосердие и т. д.

Пение тесно взаимосвязано с общим развитием ребёнка и формированием его личностных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, активизируются умственные способности, а также заметно положительное влияние на физическое развитие детей. В процессе обучения пению особенно активно развиваются основные музыкальные способности ребёнка: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Актуальность программы

Актуальность предлагаемой образовательной программы «Мелодия души» заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, духовной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность

Программа ориентирована на детей 10-17 лет. Возрастные периоды младший школьный и подростковый возраст наиболее благоприятны для обучения. В младшем школьном возрасте дети эмоциональны, впечатлительны и отзывчивы. В подростковом возрасте референтной группой становятся сверстники. Данная программа предлагает коллективное и индивидуальное обучение, ориентируя учащихся на улучшение своего образовательного результата, на создание творческого продукта, на практическое применение знаний.

Отличительные особенности программы

В ходе разработки дополнительной образовательной программы «Мелодия души» были проанализированы следующие дополнительные образовательные программы: программа по эстраднему вокалу с элементами джазового исполнения Немытиковой Н.Г. (2007 г) и дополнительная общеобразовательная программа по эстраднему вокалу Савельевой С.В. (2014г)

Отличительными особенностями программы является то, что:

- обучение происходит с использованием в комплексе методик и выборочных упражнений таких авторов как: С. Ригсс, Г.Н. Стельниковой, В.В. Емельянов, Т.В. Охомуш.
- Содержание программы имеет циклический характер, изучаемые темы повторяются на каждом году обучения с усложнением и углублением учебного материала.

Программа «Мелодия души» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей учащихся.

По данной программе репертуар для обучающихся подбирается педагогом с учетом интереса творческого объединения «Светоч».

Адресат программы

Программа «Мелодия души» предназначена для детей 7-17 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями.

Используются следующие формы занятий:

1. Групповые (8-12 человек), микро группы (2-6 человек).
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятие по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурсы, отчетный концерт.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей

помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

Объём и сроки освоения программы

Дополнительная образовательная программа «Мелодия души» рассчитана на двухлетнее обучение. В первый год обучаются дети 7-13, второй год обучения дети 14-17 лет.

Полный объем – 144 учебных часов, из которых:

Первый год обучения – 72 часа; это начальный этап, на уровне исполнительской репродуктивной деятельности, предполагается, что дети научатся чисто интонировать, петь на дыхании, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Ознакомятся со строением голосового аппарата, понятиями диапазон, tessitura, тембр, дикция. Научатся навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального). Ознакомятся со сценической грамотой, с элементами хореографии. И как результат концертная деятельность. Первый этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе. Учащиеся приобретут первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

Второй год обучения – 72 часа; на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование над формированием силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

Формы обучения и виды занятий по программе

Занятия очно-дистанционные проводятся по программе как групповые, так и индивидуальные.

| Формы организации деятельности на занятиях | |
|---|--|
| индивидуальная | сольное пение онлайн |
| мик로그руппы | 3-5 человек, отработка чистого интонирования мелодии и сложных музыкальных оборотов, платформа Zoom и др онлайн |
| групповая | ансамблевое исполнение музыкальных произведений, платформа Zoom и др онлайн |
| коллективная | соединение вокально-хоровых творческих объединений при исполнении музыкальных произведений, платформа Zoom и др онлайн |
| Ведущие виды проведения занятий | |
| занятие-игра | тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала онлайн |
| игровая программа | проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей онлайн |
| творческая мастерская | импровизация – варьирование отдельных мелодий, сочинение мелодии на текст, сочинение текста на данную тематику. Игра в «тему с вариациями» (1-й куплет-тема, остальные-вариации). Соединение наиболее удачных вариантов мелодии как подголосков, компьютерные презентации, электронные учебные |

| | |
|----------------|--|
| | материалы онлайн |
| Конкурс | строится в виде соревнования микрогрупп на наиболее яркое исполнение музыкального произведения, музыкальные викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей онлайн |

Режим занятий

Занятия проводятся по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 10 – минутным перерывом каждый час.

Режим дистанционных занятий по 2 академических часа (1 час – 30 минут).

| Год обучения | Возраст | Продолжительность занятия (час) | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------|-------------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 год | 8 - 10 лет | 2 | 1 | 2 | 72 |
| 2 год | 10 – 12 лет | 2 | 1 | 2 | 72 |

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Приобщение обучающихся к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Воспитывающие:

- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Обучающие

- сформировать навыки певческой установки учащихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;

- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| 1-й год обучения | | | | | |
|------------------|--|-------------|----------|----------------------------|---------------|
| | | всего часов | | формы контроля (онлайн) | |
| | | ауд | внеауд | | |
| | РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие. | 2 | | | собеседование |
| | РАЗДЕЛ 2 Освоение элементов музыкального языка. | 2 | | | опрос |
| 2.1 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 | | | |
| | РАЗДЕЛ 3 Певческая установка. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 4 Профилактика и гигиена голоса. | 2 | | | опрос |
| | РАЗДЕЛ 5 Постановка голоса. | 14 | | | |
| 5.1 | Дыхание. | 4 | | | |
| 5.2 | Дикция и артикуляция. | 6 | | | |
| 5.3 | Звукообразование. | 4 | | | |
| | РАЗДЕЛ 6 Развитие вокальных данных. Формирование технических навыков пения. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 7 Работа над вокальными произведениями к спектаклю творческого объединения «Светоч». | 36 | 2 | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 8 Восприятие музыки. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 9 Сценическая грамота. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 10 Социальная практика. | | 4 | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 11 Итоговое занятие. | | 2 | | наблюдение |
| ИТОГО | | 64 | 8 | | |
| | | 72 | | | |

| 2-й год обучения | | | | | |
|------------------|--|-------------|----------|----------------------------|---------------|
| | | всего часов | | формы контроля (онлайн) | |
| | | ауд | внеауд | | |
| | РАЗДЕЛ 1 Вводное занятие | 2 | | | собеседование |
| | РАЗДЕЛ 2 Освоение элементов музыкального языка. | 2 | | | опрос |
| 2.1 | Знакомство со строением голосового аппарата. | 2 | | | |
| | РАЗДЕЛ 3 Певческая установка. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 4 Профилактика и гигиена голоса. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 5 Постановка голоса. | 14 | | | наблюдение |
| 5.1 | Дыхание | 4 | | | |
| 5.2 | Дикция и артикуляция | 6 | | | |
| 5.3 | Звукообразование. | 4 | | | |
| | РАЗДЕЛ 6 Развитие вокальных данных. Формирование технических навыков пения. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 7 Работа над вокальными произведениями к спектаклю творческого объединения «Светоч». | 36 | 2 | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 8 Восприятие музыки. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 9 Сценическая грамота. | 2 | | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 10 Социальная практика. | | 4 | | наблюдение |
| | РАЗДЕЛ 11 Итоговое занятие. | | 2 | | наблюдение |
| ИТОГО | | 64 | 8 | | |
| | | 72 | | | |

3.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

(1 час теории 1 час практика)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Общее представление о видах и жанрах вокального искусства.

ПРАКТИКА: Прослушивание и выявление музыкальных и вокальных данных. Составление расписания, подбор репертуара.

Формы контроля: Беседа, прослушивание.

Раздел 2. ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Тема 2.1 Знакомство со строением голосового аппарата

(2 часа теория)

ТЕОРИЯ: Знакомство со строением голосового аппарата. Музыкальные понятия: дикция, лад, артикуляция, резонаторы, темп.

Формы контроля: опрос, тестовые задания

Раздел 3 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

ТЕОРИЯ: Понятие «певческая установка».

ПРАКТИКА: Нахождение удобного положения корпуса, рук, ног, головы во время пения.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4 ПРОФИЛАКТИКА И ГИГИЕНА ГОЛОСА.

ТЕОРИЯ: Беседа о здоровом образе жизни, охране голоса. Рекомендации о профилактике простудных заболеваний.

Формы контроля: беседа

Раздел 5 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.

Тема 5.1 Дыхание.

(2 часа теория 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Понятие «дыхание», дыхательная система, особенности дыхания, типы певческого дыхания, техника певческого дыхания, понятие «диафрагма».

ПРАКТИКА: Работа над дыханием по Стрельниковой и Емельянову, тренировка мышц диафрагмы, упражнения на дыхание (Приложение № 4,5).

Тема 5.2 Дикция.

(2 часа теория 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Понятия: «артикуляция», «дикция».

ПРАКТИКА: Работа над формированием правильного произношения согласных звуков в сочетании с гласными. Упражнения на формирование согласных и гласных звуков.

Тема 5.3 Звукообразование.

(2 часа теория 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Понятие: «звук», разновидность звуков.

ПРАКТИКА: Упражнения доречевой коммуникации из фонетического метода Емельянова. Вокальные упражнения-распевки простые в мелодическом и ритмическом

отношении. Работа над интонацией с детьми, не обладающими музыкальным слухом (Приложение №3).

Формы контроля: практические задания, наблюдение.

Раздел 6 РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ.

ПРАКТИКА (2 часа) Исполнение несложных вокальных упражнений с определенной задачей (брать дыхание по фразам, спеть интонационно чисто мелодию распевки, определить темп показанного упражнения и исполнить его в этом темпе).

Формы аттестации: практические задания.

Раздел 7

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ К СПЕКТАКЛЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕТОЧ».

Тема 7.1 Работа над музыкальными произведениями.

ТЕОРИЯ (38 часов): Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся, степени их подготовленности к вокальной деятельности. Посредством подбора песенного репертуара учащимся прививаются общечеловеческие ценности.

Формы контроля: прослушивание, анализ, практические задания.

Раздел 8 ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ.

ПРАКТИКА(2 часа): Слушание записей детских песен. Посещение концертов детских коллективов.

Формы контроля: беседа.

Раздел 9 СЦЕНИЧЕСКАЯ ГРАМОТА.

ТЕОРИЯ (1 час): Понятие «сценический образ». Правила пользования микрофоном.

ПРАКТИКА(1 час) Умение свободно и бесшумно двигаться на сцене. Работа с микрофоном.

Формы контроля: практические задания.

Раздел 10 СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА.

ТЕОРИЯ (4 часа) Участие учащихся в спектакле, в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате

для ветеранов труда, в центрах социальной защиты...

Формы контроля: прослушивание, анализ.

Раздел 11 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ (2 часа): Отчетное выступление учащихся творческого объединения «Светоч». Второй год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1 Вводное занятие

ТЕОРИЯ(2 часа:) Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения вокального искусства. Жанры вокального исполнительства.

Формы контроля: беседа.

Раздел 2. ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

ТЕОРИЯ(2 часа): Строения голосового аппарата. Знакомство с видами певческих голосов. Музыкальные понятия: мелодия, диапазон, интервалы, тембр, атака звука, тесситура, вокализ, мелизмы.

Формы контроля: Опрос, тестовые задания.

Раздел 3 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА.

ТЕОРИЯ (1 час): Напоминания о правильной певческой установке.

ПРАКТИКА (1 час): Контроль за положением рук, корпуса и головы во время пения.

Формы контроля: наблюдение.

Раздел 4 ПРОФИЛАКТИКА И ГИГИЕНА ГОЛОСА.

ТЕОРИЯ (2 часа): Беседа о профилактике и гигиене голоса, влиянии занятий вокалом на общее состояние здоровья. При необходимости осмотр врачом - фоониатром.

Формы контроля: беседа.

Раздел 5 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.

Тема 5.1 Дыхание.

(2 часа теория 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Повторение темы «Дыхание».

ПРАКТИКА: Работа над дыханием, связанным с ощущением опоры. Развитие и укрепление певческого дыхания с помощью упражнений на дыхание (Приложение №4,5).

Тема 5.2 Дикция.

(2 часа теория 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Понятия: «артикуляция», «дикция».

ПРАКТИКА: Использование скороговорок для работы над дикцией (Приложение №4). Работа над четкостью произношения текста песен.

Тема 5.3 Звукообразование.

(2 часа теория 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Понятие «звук», разновидность звуков.

ПРАКТИКА: Упражнения доречевой коммуникации из фонетического метода Емельянова, развитие подвижности голоса с помощью вокальных упражнений. Работа над интонацией (Приложение №3,4)

Формы контроля: практические задания, наблюдение

Раздел 6 РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ.

ПРАКТИКА (2 часа): Работа над интонацией, выравниванием звучности гласных, четкостью произношения согласных, над сглаживанием «переходных» нот, развитие диапазона. Овладение элементарными техническими навыками.

Формы контроля: практические задания.

Раздел 7

РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ К СПЕКТАКЛЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕТОЧ».

Тема 7.1 Работа над музыкальными произведениями.

ТЕОРИЯ (38): Подбор репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями учащихся, степени их подготовленности к вокальной деятельности. Посредством подбора песенного репертуара учащимся прививаются общечеловеческие ценности.

Формы контроля: Прослушивание, анализ, практические задания.

Раздел 8 ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ.

ПРАКТИКА(2 часа): Слушание записей детских песен. Посещение концертов детских коллективов.

Формы контроля: беседа.

Раздел 9 СЦЕНИЧЕСКАЯ ГРАМОТА.

ТЕОРИЯ (1час): Умение свободно, естественно двигаться на сцене.

ПРАКТИКА(1 час). Работа с микрофоном.

Формы контроля: практические задания.

Раздел 10 СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

ТЕОРИЯ (4 часа) Участие учащихся в спектаклях, в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате

для ветеранов труда, в центрах социальной защиты...

Формы контроля: прослушивание, анализ.

Раздел 11 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.

ТЕОРИЯ (2часа): Отчетное выступление учащихся творческого объединения «Светоч».

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения.

| Ожидаемые результаты | Способы проверки |
|--|---|
| В области обучения | |
| <p>иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о правильной постановке корпуса - о певческом дыхании - о правилах гигиены и охраны голоса <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - значение терминов: дикция, артикуляция, лад, резонаторы, темп - знать правила поведения на сцене - различные музыкальные жанры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать звуки по высоте - чисто интонировать в пределах терции – квинты - правильно формировать гласные в сочетании с согласными - бесшумно двигаться на сцене | <p>Беседа, наблюдение</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Беседа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Беседа, наблюдение</p> <p>Беседа</p> <p>Музыкальные задания</p> <p>Вокальные упражнения</p> <p>Практические упражнения</p> <p>Наблюдение во время выступлений</p> |

2 год обучения.

| Ожидаемые результаты | Способы проверки |
|--|--|
| В области обучения | |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строение голосового аппарата - значение терминов: мелодия, диапазон, интервал; тембр, атака звука, вокализ, мелизмы. - стили и жанры музыкальных произведений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно пользоваться певческим дыханием - воспроизводить ритмический рисунок на слух - чисто интонировать в пределах квинты-октавы - правильно и внятно произносить тексты песен - пользоваться средним регистром - работать с микрофоном <p>иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - певческого дыхания на опоре - четкой артикуляции, внятной дикции - эмоционально исполнять песню | <p>Беседа</p> <p>Устный опрос</p> <p>Беседа</p> <p>Упражнения на дыхание, наблюдение во время работы над песней</p> <p>Практические задания</p> <p>Вокальные упражнения</p> <p>Наблюдение во время работы над песней</p> <p>Наблюдение во время занятий</p> <p>Наблюдение во время занятий и выступлений.</p> <p>Упражнения на дыхание</p> <p>Практические упражнения, наблюдение во время исполнения песни</p> <p>Наблюдение во время выступлений</p> |

Личностные результаты:

- выражать позитивное отношение к процессу познания;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять интерес к социальным ценностям: Родина, страна, культура, музыка;
- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов,
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики,
- мотивировать свои действия,
- выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

Познавательные качества

- воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи,
- находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, и при помощи технических средств.

Регулятивные качества

- корректировать деятельность: вносить изменения в деятельность, намечать способы устранения ошибок,
- оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею»)
- анализировать собственную работу, своё поведение, видение себя со стороны; умение контролировать своё поведение в различных ситуациях

Коммуникативные качества

- умение слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- использование речевых средств и средств коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение вести опосредованный диалог с автором музыкального произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирование хода развития событий, сличение полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи.

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНО УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

| | Года обучения | |
|--|---|---|
| | 1 год | 2 год |
| Дата начала и окончания учебных периодов | 15.09.2018 30.05.2019 | 01.09.2018 30.05.2019 |
| Количество учебных часов в год | 72 | 72 |
| Количество учебных дней в неделю | 36 (1 день в неделю по 2 часа) | 36 (1 день в неделю по 2 часа) |
| Количество учебных недель | 36 | 36 |
| Продолжительность каникул | Зимние с 30.12.20018 по 8.01.2019 | Зимние с 30.12.20018 по 9.01.2019 |
| | Летние с 27.05.2019 по 31.08.2019 | Летние с 27.05.2019 по 31.08.2019 |

2 ПРИЛОЖЕНИЕ
2.2 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ
2.1 Календарный учебный график
Первый год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | формы занятия (онлайн) | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Формы контроля (онлайн) |
|--|----------------|--------------|-------------------------|-------------------------------|---------------------|---|-------------------------|--------------------------------------|
| Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ (2 часа). | | | | | | | | |
| 1 | октябрь | 3 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Общее представление о видах и жанрах вокального искусства. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | собеседование беседа, прослушивание. |
| Раздел 2. ОСВОЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА (2 часа). | | | | | | | | |
| 2 | октябрь | 10 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Знакомство со строением голосового аппарата. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | опрос, тестовые задания |
| Раздел 3 ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА (2 часа). | | | | | | | | |
| 3 | октябрь | 17 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Понятие «певческая установка». Нахождение удобного положения корпуса, рук, ног, головы во время пения. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | наблюдение. |
| Раздел 4 ПРОФИЛАКТИКА И ГИГИЕНА ГОЛОСА (2 часа). | | | | | | | | |
| 4 | октябрь | 24 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Беседа о здоровом образе жизни, охране голоса. Рекомендации о профилактике простудных заболеваний. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | беседа |

Раздел 5 ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (14 часов).

| | | | | | | | | |
|-----------|----------------|-----------|---------------|-----------------|---|--|-----------------------|-----------------------------------|
| 5 | октябрь | 31 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Понятие «дыхание», дыхательная система, особенности дыхания, типы певческого дыхания, техника певческого дыхания, понятие «диафрагма». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение. |
| 6 | ноябрь | 7 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над дыханием по Стрельниковой и Емельянову, тренировка мышц диафрагмы, упражнения на дыхание (Приложение № 4,5). | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 7 | ноябрь | 14 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Понятие: «артикуляция», «дикция» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 8 | ноябрь | 21 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над формированием правильного произношения согласных звуков в сочетании с гласными. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 9 | ноябрь | 28 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Упражнения на формирование согласных и гласных звуков. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 10 | декабрь | 5 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Звукообразование. Понятие: «звук», разновидность звуков. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 11 | декабрь | 12 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Упражнения доречевой коммуникации из фонопедического метода Емельянова. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |

Раздел 6 РАЗВИТИЕ ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ.

| | | | | | | | | |
|--|---------|----|---------------|-----------------|---|--|----------------|--|
| 12 | декабрь | 19 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Исполнение несложных вокальных упражнений с определенной задачей (брать дыхание по фразам, | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| Раздел 7 РАБОТА НАД ВОКАЛЬНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ К СПЕКТАКЛЮ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕТОЧ». | | | | | | | | |
| 13 | декабрь | 26 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 14 | январь | 16 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 15 | январь | 23 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | практические задания, наблюдение |
| 16 | январь | 30 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 17 | февраль | 6 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 18 | февраль | 13 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 19 | февраль | 20 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 20 | февраль | 27 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические |

| | | | | | | | | |
|----|--------|----|---------------|-----------------|---|--|----------------|--|
| | | | | | | | | задания. |
| 21 | март | 6 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 22 | март | 13 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Слава богу за всё». | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 23 | март | 20 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 24 | март | 27 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 25 | апрель | 3 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 26 | апрель | 10 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 27 | апрель | 17 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 28 | апрель | 24 | По расписанию | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивание, анализ, практические задания. |
| 29 | май | 8 | По | Учебное | 2 | Работа над песенным | МБУДО | прослушивание |

| | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----|----|----------------------|--------------------|---|--|-------------------|--|
| | | | расписани ю | занятие | | репертуаром «Нас миллионы» | «ЦРТДиЮ» | е, анализ, практические задания. |
| 30 | май | 15 | По расписани ю | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ, практические задания. |
| 31 | май | 22 | По расписани ю | Учебное занятие | 2 | Работа над песенным репертуаром «Нас миллионы» | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ, практические задания. |
| Раздел 8 ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ. | | | | | | | | |
| 32 | май | 25 | По расписани ю | Учебное занятие | 2 | Слушание записей детских песен | МБУДО «ЦРТДиЮ» | беседа. |
| Раздел 9 СЦЕНИЧЕСКАЯ ГРАМОТА. | | | | | | | | |
| 32 | май | 29 | По расписани ю | Учебное занятие | 2 | Понятие «сценический образ» Работа с микрофоном. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ, практические задания |
| Раздел 10 СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА. | | | | | | | | |
| 33 | | | По расписани ю | Учебное занятие | 2 | Участие учащихся в спектакле , в концертах, фестивалях, конкурсах, в концертах для инвалидов и ветеранов войн в госпитале и доме престарелых, в Мини-пансионате | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ |
| 34 | | | По расписани ю | репетиция | 2 | Подготовка к отчетному спектаклю. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ |

| | | | | | | | | |
|------------------------------------|--|--|----------------------|-----------|-----------|-------------------------------------|-------------------|---------------------------|
| 35 | | | По расписани ю | репетиция | 2 | Подготовка к отчетному спектаклю | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ |
| Раздел 11 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. | | | | | | | | |
| 36 | | | По расписани ю | концерт | 2 | Отчетное выступление. | МБУДО «ЦРТДиЮ» | прослушивани е, анализ |
| | | | Всего: | | 72 | | | |

2.3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Программа может быть использована для занятий вокалом в общеобразовательной школе, в учреждениях дополнительного образования детей – Центрах и Домах творчества, студиях эстетического воспитания и др.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы по обучению эстрадному вокальному искусству необходимо наличие хорошо проветриваемого кабинета с хорошими акустическими возможностями и следующим наполнением:

1. Музыкальный инструмент (фортепиано)
2. Стол
3. Стулья
4. Аудиоаппаратура (музыкальный центр или профессиональная аппаратура)
5. Видеоаппаратура
6. Микрофоны
7. Стойка для микрофона
8. Зеркало
9. Наличие в учреждении студии звукозаписи (желательно).

Информационное обеспечение

- видео- и аудио- записи выступлений детских эстрадных коллективов, - видеозаписи концертных выступлений вокалистов – эстрадников,
- видеозаписи выступлений детей своего учебного класса.

Кадровое обеспечение образовательного процесса

- Педагог по эстрадному пению.
- Концертмейстер.

2.4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы «Мелодия души» используется несколько видов контроля:

Программа «Мелодия души» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Контроль - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Фиксация его начального уровня: проверка вокальных данных и творческих способностей и дарований. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, для выбора вокального материала.

| формы выявления результатов (онлайн) | формы фиксации, предъявления результатов (онлайн) | оценочные материалы, инструменты (онлайн) |
|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Прослушивание ; - Диагностические игры; - Собеседование; - Опрос; - Анкетирование; - Наблюдение; - Творческое задание. | <ul style="list-style-type: none"> - анкеты, - тесты - анализ проведения наблюдений; - карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося | <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение любимой песни - Игра «Ритмическое эхо» - Игра «Как тебя зовут?». - Беседа о музыке. - Анкета «Оценки духовно-нравственного развития» |

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

| формы контроля | | |
|--|--|---|
| формы выявления результатов (онлайн) | формы фиксации, предъявления результатов (онлайн) | оценочные материалы, инструменты (онлайн) |
| <ul style="list-style-type: none"> - собеседование; опрос; анкетирование; - тестирование; наблюдение - диагностические игры; - анализ; - открытые и итоговые занятия; - отчетные мероприятия; | <ul style="list-style-type: none"> - концертные выступления - анкеты, тесты - грамоты; дипломы - фото; аудиозапись; видеозапись - аналитические справки по итогам анализа мероприятий, проведения наблюдений и диагностик, результатов участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой | <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение песни - Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» - Методика «Диагностика этики поведения» - беседа о музыке - Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения. - Анкета «Терминология, |

| | | |
|----------------------------|---|-----------------|
| – праздничные мероприятия; | деятельности; – отзывы (детей и родителей) – статьи в прессе – портфолио – протоколы освоения программы | нотная грамота» |
|----------------------------|---|-----------------|

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Промежуточная аттестация - процесс оценки результатов обучения по программе за определенный промежуток учебного времени. Проводится в мае первого и второго годов обучения.

Итоговая аттестация - выявление объема знаний умений и навыков; уровня развития способностей и личностных качеств выпускника и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и участие в конкурсах местного и городского уровня, открытые уроки, отчетный концерт.

| формы контроля | | |
|--|--|--|
| формы выявления результатов | формы предъявления результатов | формы фиксации, результатов |
| – концертная деятельность – наблюдение; – фестивали; конкурсы; – открытый урок – отчетный концерт.. | – конкурсы фестивали различного уровня; – участие в мероприятия – видеозапись, фотоотчет | – карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося; – карта сформированности УУД; – грамоты; дипломы; – портфолио; – протокол освоения программы; – сводная таблица диагностики успешности освоения программы |

В ходе реализации программы обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, исполняют вокальные произведения, выученные самостоятельно, без помощи педагога.

В зависимости от своих индивидуальных способностей, участники программы проявляют себя ярче других в тех или иных видах деятельности.

В конце учебного периода проводятся отчетный концерт - итоговый спектакль:

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей. Предполагается не только вручения дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение детей за успешную трудовую и творческую деятельность – книги, подарочные наборы, игрушки и др.

**ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «СВЕТОЧ» ПО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «МЕЛОДИЯ ДУШИ»**

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения учащиеся овладеют определённым уровнем основ вокального искусства, и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Первый год обучения

| |
|---|
| Личностные результаты |
| Развит познавательный интерес к музыкальной культуре, к песне. Развита осознанность учения и личная ответственность. Сформировано адекватное реагирование на трудности. Развито восприятие искусства как источника эстетической нормы. Сформировано ценностное отношение к человеку, Родине, познанию, искусству, красоте. |
| Метапредметные результаты |
| Развита способность устанавливать контакт со сверстниками и взрослыми. Развито умение договариваться и планировать в совместной творческой деятельности. Развито умение адекватного восприятия оценки педагога. Развит навык простейших способов поиска информации. |
| Предметные результаты |
| Знают: - о строении голосового аппарата, резонаторах, способах звукоизвлечения; - о правильной установке корпуса при пении. Умеют: - правильно использовать певческое дыхание; - сотрудничать с другими участниками коллектива. Имеют навык: - пения лёгким звуком, без напряжения; - проработки нескольких песен. |

Второй год обучения

| |
|--|
| Личностные результаты |
| Сформирована гражданская идентификация и осознание себя частью и носителем культуры. Развита ориентация в сфере нравственных отношений внутри коллектива. Развита здоровая соревновательность, дисциплинированность. Сформировано положительное и осознанное отношение к конкурсам и концертным выступлениям, как к форме творческого личного роста. Сформировано уважительное отношение к традициям и культуре своего народа и других народов мира. |
| Метапредметные результаты |
| Развита способность к целеполаганию и планированию. Развит навык анализа информации с выделением существенных признаков. Развита способность устанавливать контакт со сверстниками взрослыми. Развито умение планировать совместную творческую деятельность. Развито умение подчинять свои действия задачам коллектива |
| Предметные результаты |

Знают:

- основные теоретические понятия вокального искусства;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными при исполнении произведений;
- как пользоваться средним регистром при вокальном исполнении.

Умеют:

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться средним регистром;
- пропевать интервалы в медленном темпе 2б,2м,3б,3м,4ч.

Имеют навык:

- изучения и проработки нескольких песен.

**Диагностика усвоения теоретических знаний учащегося творческого объединения
«Светоч» в конце 1-го года обучения.**

Ф.И.О учащегося _____

Образовательная программа _____

Группа _____

Педагог ДО _____

Тест «Угадаешь – знаешь»

| № п/п | Вопрос | Ответ | Результат |
|--------------|---|--------------|------------------|
| 1 | Слово «вокал» переводится как ? А) пение Б) голос В) музыка | | |
| 2 | Кто сочиняет музыку? А) писатель Б) читатель В) композитор | | |
| 3 | Кто исполняет вокальные произведения? А) чтец Б) певец В) жнец | | |
| 4 | Тембр – это? А) скорость исполнения Б) индивидуальная окраска звука В) высота звука | | |
| 5 | Что такое певческая артикуляция? А) жесты при пении Б) скороговорка В) работа мышц артикуляционного аппарата. | | |
| 6 | Сценическое движение это? А) движение по сцене Б) движение сцены В) исполнение с танцевальными движениями | | |
| 7 | Певческое дыхание -это? А) пение на диафрагмальном дыхании Б) часто брать дыхание при пении В) брать дыхание в групповом пении по очереди | | |
| 8 | Цепное дыхание-это? А) пение «по цепочке» Б) брать дыхание в ансамблевом пении по очереди В) пение при перетягивании цепочки | | |
| 9 | Упражнение «Обними себя» развивает? А) силу голоса Б) атаку звука В) певческое дыхание | | |
| 10 | Для чего нужно учить скороговорки? А) для поднятия настроения Б) для развития артикуляционного аппарата В) для развития дыхания | | |

Критерии проверки тестовых заданий

- **91-100 % - высокий результат (В);**
 - **71-80 % - средний результат (С);**
 - **61-70 % - низкий уровень (Н).**
- Высокий уровень - (учащийся освоил весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием),
- Средний уровень – (учащийся освоил объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, но нуждается в помощи педагога).
- Низкий уровень - (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины).

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Процент правильных ответов | Результат |
|-------|------------------------|----------------------------|-----------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |
| | | | |

Диагностика усвоения теоретических знаний учащегося творческого объединения «Светоч» в конце 2-го года обучения.

Ф.И.О учащегося _____

Образовательная программа _____

Группа _____

Педагог ДО _____

«В вокале – просто Ас»

| п/п | Вопрос | Ответ | Результат |
|-----|---|-------|-----------|
| 1 | Самый высокий по звучанию женский голос? А) бас Б) альт В) сапрано | | |
| 2 | Самый высокий по звучанию мужской голос? А) баритон Б) тенор В) бас | | |
| 3 | Самый низкий по звучанию женский голос? А) сапрано Б) бас В) альт | | |
| 4 | Самый низкий по звучанию мужской голос? А) бас Б) тенор В) альт | | |
| 5 | Где находится диафрагма? А) между нижними рёбрами под грудной клеткой Б) внутри грудной клетки В) на поясничном отделе позвоночника | | |
| 6 | Какие органы относятся к грудным резонаторам? А) трахея Б) бронхи В) полость рта | | |
| 7 | Какие органы относятся к головным резонаторам? А) полости носа Б) полости рта С) полости глотки | | |
| 8 | Интонирование-это умение чисто воспроизводить вокально-звуковой тон? А) да Б) нет В) не знаю | | |
| 9 | Хоровое пение-это тип музыкального исполнительства? А) да Б) нет В) не знаю | | |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 10 | <p>Дикция в хоре нужна для четкости произношения слов?</p> <p>А) да Б) нет В) не знаю</p> | | |
|-----------|--|--|--|

Критерии проверки тестовых заданий

- **91-100 % - высокий результат (В);**
 - **71-80 % - средний результат (С);**
 - **61-70 % - низкий уровень (Н).**
- Высокий уровень - (учащийся освоил весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой за конкретный период, термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием),
- Средний уровень – (учащийся освоил объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, но нуждается в помощи педагога).
- Низкий уровень - (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины).

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Процент правильных ответов | Результат |
|----------|------------------------|----------------------------------|-----------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| 5 | | | |
| 6 | | | |
| 7 | | | |

**Диагностическая карта вокальных данных учащихся творческого объединения «Светоч»
По общеобразовательной программе «Мелодия души»**

Образовательная программа _____

Год обучения _____

Группа _____

Педагог ДО _____

Итоги развития певческих навыков по дополнительной образовательной общеразвивающей программе Мелодия души»:

Шкала оценки уровней развития певческих навыков:

3 – Высокий уровень;

2 - Средний уровень;

1 – Низкий уровень;

Уровень развития певческих навыков по образовательной программе:

2,6 – 3 обучающийся успешно справляется навык развит хорошо, четко выражен, владение им проявляется стабильно в произведениях разного уровня сложности

1,6 – 2,5 обучающийся владеет навыком хорошо, но произведения повышенного уровня сложности в отношении данного навыка вызывают затруднения в процессе освоения

1 – 1,5 обучающийся не чисто интонирует, навыком не владеет, самый незначительный результат требует больших эмоциональных и временных затрат, нуждается в дифференцированном подходе педагога

| № п/п | Фамилия, имя учащегося | Ширина диапазона | | Чистота интонирования | | Сила звука | | Напевность | | Дикция | | Дыхание | | Анализ итогов развития певческих навыков | | |
|-------|------------------------|------------------|----|-----------------------|----|------------|----|------------|----|--------|----|---------|----|--|-----------------------------------|--|
| | | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | I | II | В балах | Уровень анализа певческих навыков | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Критерии | Показатели | | | Технология оценок |
|----------|------------------|------------------|------------------|-------------------|
| | 1 й год обучения | 2 й год обучения | 3 й год обучения | |
| | | | | |

| Широта диапазона | ре1- ля1 ре1- си1 | ре1- до2 | до1- ре2 | 3 балла- обучающийся успешно справляется с заданием 2 балла- обучающийся частично выполняет задание с помощью педагога 1 балл-у обучающегося не получается |
|-----------------------|--|--|--|--|
| Чистота интонирования | Умение чисто интонировать большую секунду и малую терцию вверх и вниз, умение подстраиваться к голосу педагога. Умение пропеть мелодию, построенную на интервалах большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой квинты. | умение чисто петь постепенное движение мелодии вверх и вниз, интервалов чистой квинты и большой сексты | умение петь по мажорному и минорному трезвучию вверх и вниз, постепенно петь мелодию в пределах октавы чистой, пропеть интервалы большой и малой сексты, септимы и чистой октавы | |
| Сила звука | петь вместе с педагогом, не хрипеть, не шептать | петь одному, громче музыкального сопровождения | петь громче, не напрягая мышц шеи, естественно, уметь выполнять динамические оттенки в голосе | |
| Напевность | умение петь протягивая окончание слов; умение спеть протяжно целую фразу, логически завершая звучание | умение петь с кантиленой | используя мягкую атаку звука, умение петь закрытым ртом | |
| Дикция | Правильное пропевание согласных в словах. Верная позиция рта на гласных звуках, активная челюсть, скулы, язык, твёрдые губы, свободный артикуляционный аппарат | | | |
| Дыхание | Бесшумное дыхание. Умение делать короткий выход на первом звуке песни при твёрдой атаке | Правильно использовать дыхание, не прерывая фразировку песни | Удерживание долгих звуков мышцами брюшной полости | |

Анализ итогов развития певческих навыков обучающихся по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Мелодия души»:

Количество обучающихся (в %):

- успешно справляются с музыкальными упражнениями на развитие певческих навыков _____
- частично освоили музыкальные упражнения на развитие певческих навыков и нуждаются в помощи педагога _____
- не чисто интонируют музыкальные упражнения на развитие певческих навыков и нуждаются в дифференцированном подходе педагога _____

По итогам развития певческих навыков при освоении дополнительной образовательной программы:

_____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно развили вокальные навыки по данной дополнительной образовательной программе.

ДИАГНОСТИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ОБЩИХ КАЧЕСТВ И СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ПО В.И. АНДРЕЕВУ.

Тесты «Познай самого себя»

ОЦЕНКА СПОСОБНОСТИ К САМОРАЗВИТИЮ, САМООБРАЗОВАНИЮ

1. За что Вас ценят Ваши друзья?

- а) За то, что преданный и верный друг.
- б) Сильный и готов в трудную минуту за них постоять,
- в) Эрудированный, интересный собеседник.

2. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?

- а) Целеустремленный.
- б) Трудолюбивый.
- в) Отзывчивый.

3. Как Вы относитесь к идее ведения личного ежедневника, к планированию своей работы на год, месяц, ближайшую неделю, день?

- а) Думаю, что чаще всего это пустая трата времени,
- б) Я пытался это делать, но нерегулярно,
- в) Положительно, так как я давно это делаю.

4. Что Вам больше всего мешает профессионально самосовершенствоваться, лучше учиться?

- а) Нет достаточно времени.
- б) Нет подходящей литературы и условий.
- в) Не всегда хватает силы воли и настойчивости.

5. Каковы типичные причины Ваших ошибок и промахов?

- а) Невнимательный.
- б) Переоцениваю свои способности.
- в) Точно не знаю.

6. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?

- а) Настойчивый.
- б) Усидчивый.
- в) Доброжелательный.

7. На основе сравнительной оценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?

- а) Решительный.
- б) Любознательный.
- в) Справедливый.

8. На основе сравнительной самооценки выберите, какая характеристика Вам более всего подходит?

- а) Генератор идей.
- б) Критик.
- в) Организатор.

9. На основе сравнительной самооценки выберите, какие качества у Вас развиты в большей степени?

- а) Сила воли.
- б) Память.
- в) Обязательность.

10. Что чаще всего Вы делаете, когда у Вас появляется свободное время?

- а) Занимаюсь любимым делом, у меня есть хобби.
- б) Читаю художественную литературу.
- в) Провожу время с друзьями либо в кругу семьи.

11. Что из ниже приведенных сфер для Вас в последнее время представляет познавательный интерес?

- а) Научная фантастика.
- б) Религия.
- в) Психология.

12. Кем бы Вы могли себя максимально реализовать?

- а) Спортсменом.
- б) Ученым.
- в) Художником.

13. Каким чаще всего считают или считали Вас учителя?

- а) Трудолюбивым.
- б) Сообразительным.
- в) Дисциплинированным.

14. Какой из трех принципов Вам ближе всего и которого Вы придерживаетесь чаще всего?

- а) Живи и наслаждайся жизнью.
- б) Жить, чтобы больше знать и уметь.
- в) Жизнь прожить — не поле перейти.

15. Кто ближе всего к Вашему идеалу?

- а) Человек здоровый, сильный духом.
- б) Человек, много знающий и умеющий.
- в) Человек независимый и уверенный в себе.

16. Удастся ли Вам в жизни добиться того, о чем Вы мечтаете, в профессиональном и личном плане?

- а) Думаю, что да.
- б) Скорее всего да.
- в) Как повезет.

17. Какие фильмы Вам больше всего нравятся?

- а) Приключенческо-романтические.
- б) Комедийно-развлекательные.
- в) Философские.

18. Представьте себе, что Вы заработали миллион. Куда бы Вы предпочли его истратить?

- а) Путешествовал бы и посмотрел мир.
- б) Поехал бы учиться за границу или вложил деньги в любимое дело.
- в) Купил бы коттедж с бассейном, мебель, шикарную машину и жил бы в свое удовольствие.

Ответы на вопросы теста оцениваются следующим образом:

| Вопрос | Оценочные баллы ответов | Вопрос | Оценочные баллы ответов |
|--------|-------------------------|--------|-------------------------|
| 1 | а) 2 б) 1 в) 3 | 10 | а) 2 б) 3 в) 1 |
| 2 | а) 3 б) 2 в) 1 | 11 | а) 1 б) 2 в) 3 |
| 3 | а) 1 б) 2 в) 3 | 12 | а) 1 б) 3 в) 2 |
| 4 | а) 3 б) 2 в) 1 | 13 | а) 3 б) 2 в) 1 |
| 5 | а) 2 б) 3 в) 1 | 14 | а) 1 б) 3 в) 2 |
| 6 | а) 3 б) 2 в) 1 | 15 | а) 1 б) 3 в) 2 |
| 7 | а) 2 б) 3 в) 1 | 16 | а) 3 б) 2 в) 1 |
| 8 | а) 3 б) 2 в) 1 | 17 | а) 2 б) 1 в) 3 |
| 9 | а) 2 б) 3 в) 1 | 18 | а) 2 б) 3 в) 1 |

По результатам тестирования можно определить уровень способности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

| Суммарное число баллов | Уровень способностей к саморазвитию и самообразованию |
|------------------------------|---|
| 18 - 25 | 1 - очень низкий |
| 26 - 28 | 2 - низкий |
| 29 - 31 | 3 - ниже среднего |
| 32 - 34 | 4 - чуть ниже среднего |
| 35 - 37 | 5 - средний |
| 38 - 40 | 6 - чуть выше среднего |
| 41 - 43 | 7 - выше среднего |
| 44 - 46 | 8 - высокий |
| 47 - 54 | 9 - очень высокий |

2.5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в группах, индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Логика подачи материала в программе основана на принципе «от теории – к практике». Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на занятиях, необходимо обязательно применить в практической деятельности для закрепления навыков вокальной деятельности, именно это умение – применить теорию к практике, станет критерием успешности прохождения данной программы.

Знакомство новичков с историей объединения «Мелодия души» рекомендуется начинать с экскурсии и показа концертных выступлений учащихся, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов, видеозаписи с конкурсов и концертов, альбомов и стендов, где собираются материалы и результаты участия учеников на конкурсах, концертах и т.д.

Основной формой организации работы является занятие, содержания которого не ограничивается только информацией, имеющейся у педагога и обучающихся. Оно включает в себя опыт эмоциональных переживаний, опыт отношений (к людям, ценностям), опыт взаимодействия и общения всех участников деятельности.

В работе по подготовке сценического номера можно выделить два основных этапа:

- На первом подбирается произведение соответствующее уровню подготовленности и возможностей обучающихся (возраст, сила голоса, артистизм).
- На втором ведется разучивание произведения, вносятся хореографические движения, ставится сценический номер.

Первый этап зависит, в первую очередь, от творческих условий обучающегося, второй – не возможен без базовых знаний и умений.

Хотя знания должны носить в основном практический характер, в начальный период обучения должен соблюдаться принцип решающей роли теоретических знаний. На теорию выделяется в среднем 20 % рабочего времени в форме инструктажа или тематических бесед с демонстрацией наглядных пособий, видеозаписей, аудио записей. При объяснении первого задания необходимо акцентировать внимание не только на конечном результате работы, важно ясно и четко осветить все этапы, а так же цели и задачи, которые стоят перед воспитанниками в процессе исполнения первоначальных вокальных произведений.

На первом этапе обучения неизбежно наблюдается в определенной степени подражание образцу. Нужно добиваться, чтобы не было слепого копирования, необходимо сознательное подражание, связанное с изучением приемов исполнения и др., т.е. даже в процессе подражания может быть заложен элемент творчества. Работа по образцам – один из этапов творческого роста воспитанников. Обучающиеся должны понять, что через копирование идет освоение приемов исполнительского мастерства.

После работы по образцам начинается самостоятельная работа учащихся. У различных возрастных групп прослеживаются определенные интересы в выборе предлагаемых произведений. В основу творческого исполнения ложатся сюжеты учебного материала по литературе, бесед по изобразительному искусству, просмотренных видео выступлений, фильмов, спектаклей, прочитанных книг, эстетически воспринятые предметы и явления природы, окружающей жизни. Задача педагога – ориентировать обучающихся на глубокое самостоятельное изучение вокального искусства, создание собственных музыкальных образов.

В содержание учебно-воспитательного процесса обязательно должны быть включены экскурсии, конкурсы, концерты в концертных залах города, которые дают возможность познакомиться с развитием музыкального искусства в Оренбуржье и творчеством современников, увидеть связь поколений и преемственность традиций, а

так же систему досуговых мероприятий, способствующих развитию детского коллектива (Дни именинника и т.п.). Часть мероприятий проводится совместно с родителями учащихся.

Взавершению обучения по данной программе проводятся концерты, фестивали с участием учащихся.

Для постановки концертного номера требуется длительное время, конечный результат весьма далек. Чтобы дети не потеряли интереса к работе, рекомендуется подтвердить итоги за каждый день работы, проводить мини – концерт одного дня. В этом случае дети видят результаты своего труда на каждом занятии, что является стимулом дальнейшей плодотворной работы. Во время обсуждения выступления возникают прения, в которых отчетливо проявляются эстетические и творческие взгляды и вкусы ребят, развивается их творческие взгляды и вкусы ребят, формируются навыки анализа и самоанализа. Большая роль при этом принадлежит педагогу, который направляет весь ход обсуждения, тактично вносит поправки в оценку воспитанниками положительных и отрицательных сторон выступления, проводит итог общего разговора.

Помимо проведения концертов по окончании изучения каждого раздела программы рекомендуется устраивать итоговый отчетный концерт по каждому году обучения. Приглашаются на концерт родители, одноклассники, учителя школы и ЦРТДиЮ.

3 ЛИТЕРАТУРА

1. Другова А.Е. Эстрадный вокал. - Ек., 1998.
2. Григорьев В.Ю. «Исполнитель и эстрада». Классика-XXI, 2006.
3. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей».- АСТ, «Астрель», 2007.
4. Клип О .Я. Постановка голоса эстрадного певца - М., 2003
- 5 Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
6. Менабени. «Методика обучения сольному пению».
7. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002.
8. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария»,
9. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М, 2001.
 - 10 Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
 - 11 Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2000
 - 12 Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
13. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
14. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2001.
15. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
16. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
17. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.
 19. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
20. Струве Г.А Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
21. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
 22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
- 24 .С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.
25. Юссон Рауль Певческий голос. - М., 1998.
26. Малышева Н.М. «О пении. Из опыта работы с певцами» - М., 1991
27. Дмитриев Л.Д. «Основы вокальной методики» - М., 1997
28. Прянишников И.А. «Советы обучающимся пению» - М., 2000
29. Емельянов В.В. «Развитие голоса, координация и тренинг» - М., 1999
30. Панофка Г.А. «Искусство пения» - М.
- 31 «Пение в школе 1-4 классы» М., 1999
32. «Пение в школе 5-6 классы» М., 1988

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б. м., б. Режим доступа: <http://vocalscores.narod.ru>. – Загл. с экрана.

Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [Б.м., б.г.] – Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>. – Загл. с экрана.

4..2 ГЛОСАРИЙ

Ансамбль – вместе, слитно

А капелла(итал. – *acapella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

Акцент – (лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звучания. Обозначается знаком: >

Аранжировка (фр. *arranger* – приводить в порядок) – 1) переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей; 2)

Артикуляционный аппарат – система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- 1) голосовые связки;
- 2) язык;
- 3) губы;
- 4) зубы;
- 5) глотка;
- 6) мягкое нёбо;
- 7) твёрдое нёбо;
- 8) нижняя челюсть;
- 9) верхняя челюсть.

Артикуляция – (лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

Атака-- (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки. Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

Твёрдая атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

Мягкая атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

Беглость – техника пения в быстром движении. Беглость может быть природным качеством, но у большинства певцов она – результат систематических специальных занятий, которые одновременно являются лучшим средством борьбы с форсированием, т.к. быстрое движение не даёт голосу перегрузиться дыханием, гортань делается более гибкой, эластичной, улучшается интонация, голос звучит более ярко.

Вибрато (итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

Вокализ- (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

Вокализация - (итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

Гигиена голоса – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- 1) длительное пение без перерывов в несвойственной tessiture;
- 2) злоупотребление высокими нотами;
- 3) форсированное звучание;

- 4) неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
- 5) резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- 6) пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- 7) вредные привычки.

Глиссандо (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

Голосовой аппарат – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- 1) органы дыхания;
- 2) гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- 3) артикуляционный аппарат;
- 4) носовая и придаточная полости.

Диапазон- (греч. *diapason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

Дикция - (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

Динамика – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

Дует - (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

Интонация - (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

Интервал – соотношение между двумя звуками по высоте.

Имитация – подражание.

Канон - (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

Кантилена -(лат *cantilena* – пение) – певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике *legato*. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

Колоратура - (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

Концертмейстер - (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

Люфтпауза – (нем. *luftpause*– воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

Мелизмы - (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

Мимика – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщенье рта и т.п.

Многоголосие – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

Мутация - (лат. *mutatio* – изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

Обертоны - (нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

Опора – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

Пассаж - (фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

Певческие ощущения - ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подвязочного давления и струи вытекающего воздуха).

Постановка голоса – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

Реверберация - (лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

Резонаторы – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

Речитатив (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

Соло – один исполнитель.

Сила звука – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

Унисон – совпадение звуков по высоте.

Трек – дорожка.

Тембр - (фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

Фальцет - (итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

Филировка - (фр. *filerunson* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования.

Фиоритура - (итал. *fioritura* – цветение) – различного рода мелодические украшения.

Форсирование - (фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

Фразировка - (нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

Цезура - (лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.
