

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



Приказ № 48/1  
от «21» августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиО  
Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиО  
Протокол № 1  
от «21» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

## «Амадей»

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
**Мальцев Александр Павлович**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

|           |                                                                                                                 |                                                                                                                             |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК<br/>ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ<br/>ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ<br/>ПРОГРАММЫ</b> |                                                                                                                             | <b>3</b>  |
|           | 1.1.                                                                                                            | <b>Пояснительная записка</b>                                                                                                | 3         |
|           | 1.1.1                                                                                                           | Направленность программы                                                                                                    | 4         |
|           | 1.1.2                                                                                                           | Актуальность программы, новизна                                                                                             | 4         |
|           | 1.1.3                                                                                                           | Педагогическая целесообразность                                                                                             | 4         |
|           | 1.1.4                                                                                                           | Отличительные особенности программы                                                                                         | 4         |
|           | 1.1.5                                                                                                           | Адресат программы                                                                                                           | 4         |
|           | 1.1.6                                                                                                           | Объём и сроки освоения программы                                                                                            | 5         |
|           | 1.1.7                                                                                                           | Формы обучения и виды занятий по программе                                                                                  | 6         |
|           | 1.1.8                                                                                                           | Режим занятий                                                                                                               | 7         |
|           | 1.2                                                                                                             | <b>Цель и задачи программы</b>                                                                                              | 7         |
|           | 1.3                                                                                                             | <b>Содержание программы</b>                                                                                                 | 8         |
|           |                                                                                                                 | Учебный план 1 года обучения                                                                                                | 9         |
|           | 1.3.1                                                                                                           | Учебный план 2 года обучения                                                                                                | 10        |
|           |                                                                                                                 | Учебный план 3 года обучения                                                                                                | 11        |
|           |                                                                                                                 | Содержание учебного плана 1 года обучения                                                                                   | 15        |
|           | 1.3.2                                                                                                           | Содержание учебного плана 2 года обучения                                                                                   | 16        |
|           |                                                                                                                 | Содержание учебного плана 3 года обучения                                                                                   | 21        |
|           | 1.4                                                                                                             | <b>Планируемые результаты</b>                                                                                               | 29        |
| <b>2.</b> | <b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>                                                           |                                                                                                                             | <b>34</b> |
|           | 2.1.                                                                                                            | Календарный учебный график программы.                                                                                       | 34        |
|           | 2.2                                                                                                             | Условия реализации программы                                                                                                | 34        |
|           | 2.3                                                                                                             | Формы аттестации контроля и оценочные материалы<br>Диагностика знаний, умений и навыков учащихся творческого<br>объединения | 35<br>37  |
|           | 2.4                                                                                                             | Методическое обеспечение программы                                                                                          | 56        |
| <b>3.</b> | <b>ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                                         |                                                                                                                             | <b>58</b> |
| <b>4.</b> | <b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>                                                                                               |                                                                                                                             | <b>63</b> |
|           | 4.1                                                                                                             | Нормативно – правовые документы                                                                                             | 63        |
|           | 4.2                                                                                                             | Глоссарий                                                                                                                   | 65        |

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического воспитания. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Программа «Амадей» разработана на основе многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства, направлена на приобретение детьми и подростками знаний, умений и навыков в области академического сольного пения, эстетического воспитания.

Вокальная музыка, в процессе обучения позволяет обучающимся целенаправленно развивать его личностные качества, необходимые для формирования компетентной личности в соответствии с изменившимися запросами государства.

Программа рассчитана на тех детей и подростков, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами в области вокального искусства, но, в то же время, позволяет профессионально ориентировать наиболее одарённых учащихся.

### **1.1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей» имеет художественную направленность и ориентирована на формирование у обучающихся певческих и исполнительских умений и навыков, развитие музыкального слуха, голосового аппарата и воспитание эстетического вкуса.

Она разработана с учетом требований времени, желание детей и родителей на оказание государственных и муниципальных услуг в сфере образования, имеющейся материально-технической базы, квалификации педагогических кадров, наличия разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ, а также исходя из цели и основных задач учреждения.

### **1.1.2. Новизна, актуальность**

В настоящее время государственная политика уделяет большое внимание личностному развитию ребенка, что является объектом пристального государственного внимания: Национальный проект «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16)), частью которого является Федеральный проект «Успех каждого ребенка», определяет

политику страны в сфере образования и воспитания подрастающего поколения, фундаментом которого является личностное развитие и успех каждого ребенка.

Вокальное творчество соответствует интересам современных детей и подростков. Занятия академическим пением, помогают учащимся ориентироваться в современных жизненных условиях, развивать коммуникативные способности.

**Актуальность** программы заключается в том, что в современном обществе все большее предпочтение приобретаем музыкальное образование, как средство формирования основ национального самосознания и гармонизации внутреннего мира детей и подростков.

### **1.1.3. Педагогическая целесообразность**

Вокальные особенности детей среднего и старшего школьного возраста являются наиболее благоприятными для обучения искусству академического пения.

Голос детей и подростков является уже затронутым физиологической перестройкой организма, но несмотря на эти особенности, их голос обладает тембральными окрасками, которые можно использовать в исполнении музыкальных произведений, естественно с учетом возрастных особенностей, особенно подростков.

### **1.1.4.Отличительная особенность**

Отличительная особенность программы состоит в том, что она опирается на воспитание ладового чувства в вокальном воспитании, так как в основе обучения лежит не абсолютная сольмизация, а относительная, которая дает возможность осмысленно петь в любой тональности многоголосные произведения.

### **1.1.5.Адресат программы**

Программа «Амадей»» предназначена для детей 8-17 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе 15 человек.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала.

Поэтому при зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает, различные ритмические задания педагога.

Прослушивание музыкальных примеров в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

### **1.1.6.Объём и сроки освоения программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Амадей» рассчитана на три года обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Общий объём учебных часов программы 648.

В том числе 1-й год – 216 часов

2-й и 3-й года обучения по 216 часов

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

В первый год обучаются дети 8-12 лет, во второй год 12-14, в третий 14-16 лет.

**Первый год обучения** – 216 часов; это начальный этап.

Дети познакомятся с основами ладового восприятия, научатся чисто интонировать, петь на правильном дыхании, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон без сопровождения инструмента, фонограммы.

Ознакомятся со строением голосового аппарата, понятиями «диапазон», «тесситура», «тембр», «дикция». Научатся навыкам извлечения округлого (классического) звука, певческого дыхания (головного, грудного, смешанного (диафрагмального)). И как результат – будут готовы к выступлению на концертной площадке.

Первый этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе. Обучающиеся приобретут первичный опыт в концертной деятельности.

**Второй год обучения – 216 часов;**

На данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии, совершенствование над формированием силы звука, овладение элементарными техническими навыками, развитие ладового слуха. Ведется работа над расширением музыкального диапазона.

Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У обучающихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

**Третий год обучения – 216 часов;** в этот образовательный период ведется более углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки).

Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции. Осуществляется подбор более сложного репертуара.

Более детально ведется работа над художественным образом. Создаются условия для самостоятельного воплощения детьми своих эмоций и чувств в исполнении произведения.

Итогом своего творчества является выступления на концертах и конкурсах.

### **1.1.7. Форма обучения**

Форма обучения – очная, дистанционная.

Реализация программы предполагает парные, групповые и коллективные занятия. Формы организации занятий подбираются в зависимости от цели и задач.

Формы занятий:

**Фронтальная** – беседа, показ, объяснение (со всеми учащимися)

**Ансамблевая** – репетиционная, постановочная работа.

**Групповая** - по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.

**Индивидуальная** – работа с солистами, с одаренными учениками, для коррекции пробелов в знаниях и умениях, отработке отдельных навыков.

**Дистанционное обучение – сохраняются мелкогрупповые, групповые формы проведения занятий.**

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- Принципах обучения;
- формах и методах обучения;
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);

- средства обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, баян, фортепиано).

Глубина знаний учащихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависят от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на групповых занятиях.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

Преподавание по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Амадей» осуществляется на русском языке.

### **1.1.8.Режим занятий**

Программа реализуется в 2-х режимах: аудиторном и внеаудиторном.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ.

**Аудиторные занятия** проводятся по расписанию в следующем режиме:

Занятия проводятся по 2 академических часа (1 час – 45 минут) с 15 – минутным перерывом каждый час.

**Дистанционные занятия** не более:

- 20 мин. Для детей 6-8 лет;
- 25 мин. – 9-10 лет;
- 30 мин. 11-12 лет;
- 35 мин. – 14-17 лет.

Остальное время формы работы: - творческие занятия., самостоятельная работа, проектная деятельность.

| Год обучения | Возраст   | Продолжительность занятия (час) | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во часов в год |
|--------------|-----------|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| 1 год        | 8-12 лет  | 3                               | 2                       | 6                     | 216                |
| 2 год        | 12-16 лет | 3                               | 2                       | 6                     | 216                |
| 3 год        | 16-18 лет | 3                               | 2                       | 6                     | 216                |

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**Цель:** сформировать основы музыкальной культуры через ладовое восприятие вокальной музыки.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- формирование и развитие вокальных навыков: овладение основами певческого дыхания, ладового чувства, выработка кантиленного звуковедения;
- изучение строения голосового аппарата, природы голоса, его физиологии;
- знакомство с историей вокального искусства (исполнители, вокальные школы, композиторы);

#### **развивающие:**

- развитие кругозора учащихся (посещение концертов, театров, музеев, прослушивание музыки);
- развитие музыкальных способностей;
- развитие ладового чувства, диапазона голоса, вокального слуха, выявление тембра, музыкальной памяти, артистизма, музыкальной выразительности;

#### **воспитательные:**

- формирование общей культуры вокалиста;
- формирование коммуникативных способностей учащихся;
- формирование уважения к традициям разных народов.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. Учебно-тематический план

##### Первый год обучения

| №п                                                      | Наименование раздела/темы                                                  | Количество часов |                |          | формы контроля                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                         |                                                                            | всего            | теория         | практика |                                                                                                                                                          |
| Введение в общеобразовательную программу                |                                                                            | 2                | 1              | 1        |                                                                                                                                                          |
| Вводное занятие                                         |                                                                            | 2                | 1              | 1        | Собеседование <a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a>      |
| 1. Пение как вид музыкальной деятельности:              |                                                                            | 34               | 16             | 18       |                                                                                                                                                          |
| 1.1                                                     | Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата               | 4                | 2 дистанционно | 2        | Опрос                                                                                                                                                    |
| 1.2                                                     | Диагностика. Прослушивание детских голосов                                 | 6                | 2              | 4        | Творческое задание <a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 1.3                                                     | Понятие о сольном и ансамблевом пении                                      | 16               | 8 дистанционно | 8        | Опрос <a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a>              |
| 1.4                                                     | Фонограмма, её особенности и возможности                                   | 8                | 2              | 6        | Показательное выступление                                                                                                                                |
| 2. Место академического вокала в музыкальном искусстве. |                                                                            | 22               | 16             | 6        |                                                                                                                                                          |
| 2.1                                                     | Академический вокал – как вид искусства.                                   | 4                | 2              | 2        | Собеседование                                                                                                                                            |
| 2.2                                                     | Анализ современного академического репертуара<br>Стиль и манера исполнения | 12               | 4              | 8        | Показательное выступление                                                                                                                                |
| 2.3                                                     | Технические средства академического вокала                                 | 6                | 4 дистант      | 2        | Собеседование <a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a>      |
| Работа с репертуаром                                    |                                                                            | 36               |                | 36       |                                                                                                                                                          |
| 3. Формирование основных вокальных навыков              |                                                                            | 46               | 16             | 30       |                                                                                                                                                          |
| 3.1                                                     | Звукообразование                                                           | 16               | 6              | 10       | Показательное выступление                                                                                                                                |
| 3.2                                                     | Певческое дыхание                                                          | 14               | 4              | 10       | Наблюдение                                                                                                                                               |
| 3.3                                                     | Дикция и артикуляция                                                       | 16               | 6              | 10       | Наблюдение                                                                                                                                               |
| Работа с репертуаром                                    |                                                                            | 36               |                | 36       |                                                                                                                                                          |
| 4. Музыкально-ритмические движения                      |                                                                            | 18               | 8              | 10       |                                                                                                                                                          |
| 4.1                                                     | Основы музыкального движения                                               | 12               | 6 дистанционно | 6        | Опрос <a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a>              |
| 4.2                                                     | Сценический имидж                                                          | 6                | 2              | 4        | Творческое задание                                                                                                                                       |
| 5. Социальная практика                                  |                                                                            | 20               |                | 20       |                                                                                                                                                          |
| 5.1                                                     | Репетиционная работа<br>Концертная деятельность                            | 20               | -              | 20       | Показательное выступление                                                                                                                                |
|                                                         | ИТОГО:                                                                     | 216              | 53             | 163      |                                                                                                                                                          |



**Второй год обучения**

| №                                              | Наименование раздела/темы                                    | всего      | теор         | прак       | формы контроля                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Введение в образовательную программу</b> |                                                              | <b>2</b>   | <b>1</b>     | <b>1</b>   |                                                                                                                                                |
| 1.1.                                           | Вводное занятие                                              | 2          | 1            | 1          | Беседа                                                                                                                                         |
| <b>2. Восприятие музыки</b>                    |                                                              | <b>34</b>  | <b>12</b>    | <b>22</b>  |                                                                                                                                                |
| 2.1.                                           | Формирование музыкальной культуры                            | 9          | 3<br>дистант | 6          | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 2.2.                                           | Академическое творчество                                     | 9          | 3            | 6          | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 2.3.                                           | Произведения современных отечественных композиторов          | 8          | 3            | 5          | Беседа                                                                                                                                         |
| 2.4.                                           | Творчество русских композиторов классиков                    | 8          | 3<br>дистант | 5          | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| <b>3. Певческая деятельность</b>               |                                                              | <b>88</b>  | <b>34</b>    | <b>54</b>  |                                                                                                                                                |
| 3.1.                                           | Голосовой аппарат                                            | 6          | 3            | 3          | Беседа                                                                                                                                         |
| 3.2.                                           | Певческая установка                                          | 8          | 2            | 6          | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 3.3.                                           | Дыхание-основа пения                                         | 8          | 2            | 6          | Наблюдение                                                                                                                                     |
| 3.4.                                           | Артикуляция                                                  | 10         | 4            | 6          | Наблюдение                                                                                                                                     |
| 3.5.                                           | Дикция                                                       | 12         | 3            | 9          | Творческое задание                                                                                                                             |
| 3.6.                                           | Различные манеры пения                                       | 10         | 4            | 6          | Тестирование                                                                                                                                   |
| 3.7.                                           | Фальцетный механизм звукообразования                         | 8          | 3            | 5          | Беседа                                                                                                                                         |
| 3.8.                                           | Основы вокальной техники.                                    | 10         | 5            | 5          | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 3.9.                                           | Музыкальный звук как объект слухового восприятия.            | 4          | 2            | 2          | Наблюдение                                                                                                                                     |
| 3.10.                                          | Интонирование в пении                                        | 8          | 4            | 4          | Творческое задание                                                                                                                             |
| 3.11.                                          | Гигиена голоса и профилактика.                               | 4          | 2<br>дист    | 2          | Беседа                                                                                                                                         |
| <b>4. Музыкально-ритмические движения</b>      |                                                              | <b>26</b>  | <b>10</b>    | <b>16</b>  |                                                                                                                                                |
| 4.1.                                           | Музыкально-ритмические движения                              | 6          | 3            | 3          | Показательные выступления                                                                                                                      |
| 4.2.                                           | Сценическое движение как элемент академического пения        | 6          | 2            | 4          | Диагностические игры                                                                                                                           |
| 4.3.                                           | Работа над сценическими движениями во время исполнения песни | 4          | 2            | 2          | Показательные выступления                                                                                                                      |
| 4.4.                                           | Сценический имидж вокального коллектива                      | 4          | 2            | 2          | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzl3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 4.5.                                           | Секреты поведения вокалиста на сцене                         | 6          | 1            | 5          | Собеседование                                                                                                                                  |
| <b>5. Работа над репертуаром</b>               |                                                              | <b>28</b>  | -            | <b>28</b>  |                                                                                                                                                |
| <b>6. Социальная практика</b>                  |                                                              | <b>36</b>  | -            | <b>36</b>  |                                                                                                                                                |
| 6.1.                                           | Репетиционная работа<br>Концертная деятельность              | 36         | -            | 36         | Показательное выступление                                                                                                                      |
| <b>7. Итоговое занятие:</b>                    |                                                              | <b>2</b>   | -            | <b>2</b>   |                                                                                                                                                |
| 7.1.                                           | «С песней нам весело жить»                                   | 2          | -            | 2          | Показательное выступление                                                                                                                      |
| <b>ИТОГО:</b>                                  |                                                              | <b>216</b> | <b>59</b>    | <b>157</b> |                                                                                                                                                |

### Третий год обучения

| №                                       | Наименование раздела/темы                                              | Количество часов |        |      | формы контроля                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         |                                                                        | Всего            | Теор   | Прак |                                                                                                                                                |
| 1. Введение в образовательную программу |                                                                        | 2                | 1      | 1    |                                                                                                                                                |
| 1.1.                                    | Введение в программу                                                   | 2                | 1      | 1    | Собеседование                                                                                                                                  |
| 2. Восприятие музыки                    |                                                                        | 28               | 13     | 15   |                                                                                                                                                |
| 2.1.                                    | Музыкальная грамота                                                    | 5                | 2      | 3    | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 2.2                                     | Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. | 5                | 2 дист | 3    | Тестирование                                                                                                                                   |
| 2.3.                                    | Народное творчество                                                    | 6                | 3      | 3    | Творческое задание                                                                                                                             |
| 2.4.                                    | Произведения современных отечественных композиторов                    | 6                | 3      | 3    | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 2.5.                                    | Творчество русских композиторов-классиков                              | 6                | 3 дист | 3    | Собеседование                                                                                                                                  |
| 3. Певческая деятельность               |                                                                        | 78               | 24     | 54   |                                                                                                                                                |
| 3.1.                                    | Дыхание и его виды. Звукоизвлечение                                    | 12               | 4      | 8    | Наблюдение                                                                                                                                     |
| 3.2.                                    | Интонация и слуховое восприятие                                        | 12               | 4      | 8    | Творческое задание                                                                                                                             |
| 3.3.                                    | Звуковысотный диапазон                                                 | 12               | 4      | 8    | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 3.4.                                    | Двухголосие                                                            | 14               | 4      | 10   | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 3.5.                                    | Унисон                                                                 | 14               | 4      | 10   | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 3.6.                                    | Пение а' capello                                                       | 14               | 4      | 10   | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 4. Музыкально-ритмические движения      |                                                                        | 30               | 10     | 20   |                                                                                                                                                |
| 4.1.                                    | Ритмические движения                                                   | 4                | 1      | 3    | Творческое задание                                                                                                                             |
| 4.2.                                    | Танцевальные движения                                                  | 5                | 2      | 3    | Наблюдение                                                                                                                                     |
| 4.3.                                    | Танцевальный репертуар                                                 | 6                | 2      | 4    | Опрос<br><a href="https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi">https://classroom.google.com/c/MTU2NDQ3NTUOMzI3?cjc=mv4u3gi</a> |
| 4.4.                                    | Сценический имидж                                                      | 8                | 3      | 5    | Собеседование                                                                                                                                  |
| 4.5.                                    | Сценическая постановка произведения                                    | 7                | 2      | 5    | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 5. Работа над репертуаром               |                                                                        | 36               | -      | 36   |                                                                                                                                                |
| 6. Социальная практика                  |                                                                        | 40               | -      | 40   |                                                                                                                                                |
| 6.1.                                    | Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность               | 40               | -      | 40   | Показательное выступление                                                                                                                      |
| 7. Выпускной бал                        |                                                                        | 2                | -      | 2    |                                                                                                                                                |
| 7.1 «Без песни нам не прожить»          |                                                                        | 2                | -      | 2    | Показательное выступление                                                                                                                      |
| ИТОГО:                                  |                                                                        | 216              | 48     | 168  |                                                                                                                                                |

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Первый год обучения

#### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

##### Тема 1.1. Вводное занятие

(1 час теории, 2 час практики)

**теория:** инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения вокального жанра;

**практика:** знакомство с творческим объединением по академическому вокалу. Просмотр концертных номеров выпускников и учащихся 2-ого и 3-ого года обучения.

#### Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

##### Тема 2.1 Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата

(2 часа- теория 2 час-практика)

**теория:** характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков;

**практика:** нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

##### Тема 2.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов

(2 часа-теория, 4 часов-практика)

**теория:** объяснение целей и задач вокального объединения «Амадей»;

**практика:** предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских и подростковых голосов.

##### Тема 2.3 Понятие о сольном и ансамблевом пении

(8 ч-теория, 8 ч -практика)

**теория:** академическое пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете); правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении;

**практика:** организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

##### Тема 2.4 Фонограмма, её особенности и возможности

( теория 2ч, практика 6ч)

**теория:** фонограмма. Прослушивание плюсовых фонограмм. Прослушивание минусовых фонограмм;

**практика:** раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

## **Раздел 3. МЕСТО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

### **Тема 3.1. Академический вокал – как вид искусства**

*(теория 2ч, практика 2 ч)*

**теория:** Что такое академический вокал? Элементы академического вокала. Отличия академического вокала от эстрадного и народного пения;

**практика:** слушание аудио- и просмотр видеозаписей академического коллектива « Новые Имена », « Академия », « Весна ».

### **Тема 3.2. Анализ современного академического репертуара**

#### **Стиль. Манера исполнения**

*(теория 4ч, практика 8 часов.)*

**теория:** академический репертуар. Виды, особенности;

**практика:** слушание аудио- и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «Новые имена», самоанализ академического исполнения вокального коллектива.

### **Тема 3.3. Технические средства академического вокала**

*(теория 4 практика 2 часов)*

**теория:** выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления. Основные проблемы с микрофоном на сцене.

Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене;

**практика:** тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

## **Раздел 4. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ**

### **Тема 4.1 Работа над музыкальными произведениями**

*(практика 36 часов)*

**практика:** тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

## **Раздел 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ**

### **Тема 5.1 Звукообразование**

*(теория 6ч, практика 10 часов)*

**теория:** образование певческого звука, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; тембр голоса. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**практика:** пение non legato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

### **Тема 5.2 Певческое дыхание**

*(4ч. теория, 10 ч. практика)*

**теория:** основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании;

**практика:** правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### **Тема 5.3. Дикция и артикуляция**

*(теория 6ч, практика 10 часов.)*

**теория:** понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии;

**практика:** развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

## **Раздел 6. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ**

### **Тема 6.1. Работа над музыкальными произведениями**

*(практика 36 часов)*

**практика:** тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

## **Раздел 7. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

### **Тема 7.1. Основы музыкального движения**

*(теория 6 часов, практика 6 часов)*

**теория:** движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста;

**практика:** разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

### **Тема 7.2. Сценический имидж**

*(теория 2 ч., практика 4 ч.)*

**теория:** раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Академический имидж;

**практика:** раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

## **Раздел 8. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **Тема 7.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность**

*(практика 20 часов)*

**практика:** концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

## **Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «АМАДЕЙ»**

### **Тема 8.1 Ах! Лучше этой песни, в мире нет**

*(практика 2 часа)*

**практика:** день открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

### **Примерный репертуар на первый год обучения:**

"Я не знаю, где встретиться нам придётся с тобой..."

"Замыкая круг"

"Александра"

"Гаудеамус"(первые 3 куплета)

"Этот мир придуман не мной"  
"Осень" ДДТ  
"Мы - бродячие артисты"  
"Ветер перемен"  
"Цветные сны"  
"Непогода"  
"Мамино сердце" Жасмин  
"Атланты"  
"Песня о друге" В. Высоцкий  
"Песня студента" ("Из вагантов")  
"Отчий дом"  
"Долг и честь" (из к\ф. "Менты")  
"Всё пройдёт"  
"Не повторяется такое никогда"  
"Конопатая девчонка"  
"Надежда - мой компас земной..."  
"Журавлиная песня"  
"Вальс о вальсе"  
"Тучи в голубом"  
"Мы желаем счастья вам"  
"Под музыку Вивальди"  
"Надежды маленькой оркестрик"  
"Фантастика-романтика"  
«Как здорово»,  
«Милая моя»,  
«Ты, да я, да мы с тМ. Дунаевский.  
«Когда мы были молодые». С. Никитин.  
«Александра». С. Никитин.  
«Вальс-бостон»,  
«По дороге жизни»,  
«Покажите мне Москву, москвичи». А. Розенбаум.  
Песня о земной красоте Я. Дубравин, В. Суслов/ +, -, слова  
Замыкая круг Л. Квинт, В. Костров/ +, -, слова  
Песенка о Моцарте Б. Окуджава/ +, -, слова

## **Второй год обучения**

### **Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ**

#### **Тема 1.1. Вводное занятие**

*(теория 1ч, практика 1ч.)*

**теория:** знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения академического искусства. Жанры вокального исполнительства.

**практика:** игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

### **Раздел 2. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ**

#### **Тема 2.1. Формирование музыкальной культуры**

*(теория 3ч., практика 6 ч.)*

**теория:** музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов;

**практика:** выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

#### **Тема 2.2. Академическое пение**

*(теория 3ч, практика 6ч.)*

**теория:** академическое пение как жанр музыкального произведения. Своеобразие академического поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен;

**практика:** слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение песни сольно и вокальным ансамблем.

#### **Тема 2.3. Произведения современных отечественных композиторов**

*(теория 3ч, практика 5 ч.)*

**теория:** знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение. Теле - проект «Голос» Краткая информация о жизни и творчестве Ген. Гладкова, В. Шаинского, М. Дунаевского, А. Пахмутовой;

**практика:** слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видеозаписи Детского Евровидения. Проект «Голос дети» Разбор выступлений.

#### **Тема 2.4. Творчество русских композиторов классиков**

*(теория 3ч., практика 5ч.)*

**теория:** знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П.И. Чайковского, А.П. Бородин, М.П. Мусоргского, М. Глинки;

**практика:** слушание произведений русских композиторов-классиков. П.И. Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», М.П. Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано «Картинки с выставки»; А. П. Бородин. Квартет №2. Беседа о

прослушанном произведении, анализ произведения.Посещение концертного зала филармонии.

### **Раздел 3. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Тема 3.1 Голосовой аппарат**

*(теория 3, практика 3ч.)*

**теория:** строение голосового аппарата с использованием наглядного и видео-материала;

**практика:** пение на основе ладовой сольмизации.

#### **Тема 3.2.Певческая установка**

*(теория 2ч.,практика 6ч)*

**теория:**особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения;

**практика:**отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на одномгармоническомзвуче, пениезвукоряда, и т.д.).

#### **Тема 3.3.Дыхание-основа пения**

*(теория 2 ч., практика 6ч.)*

**теория:** понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

**практика:** техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

#### **Тема 3.4.Артикуляция**

*(теория 4ч., практика 6ч.)*

**теория:** понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата;

**практика:** упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

#### **Тема 3.5.Дикция**

*(теория 3ч, практика 9ч.)*

**теория:**понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков;

**практика:**упражнения на развитие дикции, скороговорки «тугодум», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений«Родина моя», «Да-да-бра».

#### **Тема3.6.Разныеманеры пения**

*(теория 4ч., практика 6ч.)*

**теория:**академическое, эстрадное, народное манеры пения. Видыштрихов (staccato,nonlegato,legato);

**практика:**прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, nonlegato, legato).

#### **Тема 3.7.Фальцетный механизм звукообразования**

*(теория 3ч., практика 5ч.)*

**теория:** понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетноезвучание,правильноеформированиефальцетногозвучания;



**практика:** упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетноезвучие-извлечение.Отработка фальцетного, головного, полетного звучания.Упражнения.

### **Тема 3.8. Основы вокальной техники**

*(теория 5 ч., практика 5 ч.)*

**теория:** функции голосовых связок и контроль их работы;

**практика:** исполнение несложных вокализов, вокальных упражнений.

### **Тема 3.9.Музыкальный звук как объект слухового восприятия**

*(теория 2ч., практика 2ч.)*

**теория:**познакомить с физиологическим механизмом восприятиязвука. Физиологическими основами слуха. Слуховыми ощущениями. Ссозвучиями, воспринимаемыми как унисон. Рассказать о тембре. Его связь с высотой;

**практика:**воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

### **Тема 3.10.Интонирование в пении**

*(теория 4ч., практика 4ч.)*

**теория:** способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии;

**практика:** исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

### **Тема 3.11.Гигиена голоса и профилактика**

*(теория 2ч., практика 2ч.)*

**теория:**здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний. Рекомендации в случае заболевания голосовых связок;

**практика:** работа над вокальными упражнениями. Разучивание вокальногорепертуара к конкурсу вокального мастерства «Родина».

## **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

### **Теме 4.1.Музыкально-ритмические движения**

*(теория3ч., практика 3ч.)*

**теория:** ритмика. Основная цель ритмики -формирование у детей восприятия музыкальных образов в их развитии и способности выражать их в соответствующей музыке;

**практика:** инструктаж по технике безопасности. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах.Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

### **Тема 4.2.Сценическое движение как элемент академического пения**

*(теория 2ч, практика 2ч.)*

**теория:** инструктаж по технике безопасности. Привить необходимые навыки хореографического мастерства и культуры сценического поведения для органичного целесообразного, продуктивного сценического выступления.

Умение ориентироваться в различных стилях, направлениях и техниках танца.Умение использовать танец в концертных номерах; иметь практические навыки постановки танцев и танцевальных движений;

**практика:** выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей,

птиц, движение транспорта, деятельность человека). Э. Коха «Основы сценического движения».

#### **Тема 4.3. Работа над сценическими движениями во время исполнения песни.**

*(теория 2ч., практика 2ч.)*

**теория:** инструктаж по технике безопасности. Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование - выделение сильной доли;

**практика:** разучивание новых постановок на готовый вокальный номер. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. 3\4. Такт и затакт.. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

#### **Тема 4.4. Сценический имидж вокального коллектива**

*(теория 1ч., практика 3ч.)*

**теория:** раскрытие темы. Что такое имидж? Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Академический имидж. Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры;

**практика:** просмотр видео материалов академических вокальных коллективов. Характеристика их имиджа. Введение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства (манера исполнения, вокал, костюм).

Пластика поведения на сцене, общение со зрителем). Индивидуальная работа с обучающимися по созданию сценического образа исполняемых песен.

#### **Тема 4. Секреты поведения вокалиста на сцене**

*(теория 1ч, практика 5ч.)*

**теория:** общение с публикой. Приветствие их, улыбка;

**практика:** просмотр видео материалов концертных выступлений вокальных коллективов. Индивидуальный подход к каждому ученику.

### **Раздел 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

#### **Тема 5.1. Работа над репертуаром**

*(практика 28ч.)*

**практика:** исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

### **Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

#### **Тема 6.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность**

*(практика 36ч.)*

**практика:** повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

### **Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ**

#### **Тема 7.1 «повторение теоретического материала»**

*(практика 2 ч)*

**практика:** концерт для родителей, коллектива «Амадей») Выдача дипломов.

**Примерный репертуар на второй год обучения:**

"Школьная пора" Овсиенко

"Последний звонок" Алсу

"Моё поколение" Юта

"Представь себе весь этот мир"

"Гадалка"

"Разноцветные моря"Пари

"Моё поколение"Юта

"Девятый класс"

"Новогодние игрушки"

"И Новый год и Рождество" Пьеха

"Уходит детство" (из к\ф. "Приключения электроника")

## Третий год обучения

### Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

#### Тема 1.1. Введение в программу

(теория 1 ч., практика 1 ч.)

**теория:** встреча старых друзей. Ознакомление с программой третьего года обучения. Экскурсия в историю вокальной музыки. Зарождение вокальной музыки в древние времена. Беседа о здоровье и уходе за голосом;

**практика:** беседа на тему «Как я провел лето». Анкетирование. Тренинги.

### Раздел 2. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

#### Тема 2.1. Музыкальная грамота

(теория 2 ч., практика 3 ч.)

**теория:** основные музыкальные термины. Нотная грамота. Абсолютная и относительная сольмизация. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма;

**практика:** выполнение упражнений с определенными сложностями.

#### Тема 2.2. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

(теория 2 ч., практика 3 ч.)

**теория:** понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя;

**практика:** формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

#### Тема 2.3. Академическое творчество

(теория 3 ч., практика 3 ч.)

**теория:** академическое пение как жанр музыкального произведения. Особенности академического пения: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Своеобразие поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен;

**практика:** слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных академических произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения.

#### Тема 2.4. Произведения современных отечественных композиторов

(теория 3 ч., практика 3 ч.)

**теория:** знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Детское Евровидение, телепроект «Голос» и др.;

**практика:** прослушивание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видео-записи Детского Евровидения телепроект «Голос». Разбор выступлений.

#### Тема 2.5. Творчество русских композиторов-классиков

(теория 3 ч., практика 3 ч.)

**теория:** знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков;

**практика:** слушание произведений русских композиторов-классиков. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

### **Раздел 3. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

#### **Тема 3.1. Дыхание и его виды.Звукоизвлечение**

*(теория 4ч., практика 8ч.)*

**теория:** дыхание и его виды. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции;

**практика:** тренировка дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции.

#### **Тема 3.2.Интонация и слуховое восприятие**

*(теория 4ч, практика 8ч)*

**теория:** интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы);

**практика:**упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками:кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

#### **Тема 3.3.Диапазон**

*(теория 4ч., практика 8ч.)*

**теория:** понятие диапазона. Расширение диапазона;

**практика:** упражнения на расширение диапазона и на развитие подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков.

#### **Тема 3.4.Двухголосие**

*(теория 4ч.,практика 10ч.)*

**теория:** понятие двухголосного пения. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосиев произведениях различных жанров;

**практика:** двухголосные упражнения(наоктаву). Пение двухголосныхпесен, в произведениях различных жанров.

#### **Тема 3.5.Унисон**

*(теория 4ч.,практика 10ч.)*

**теория:** понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе;

**практика:** практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание.

#### **Тема 3.6. Пение а'capello**

*(теория 4ч, практика 10ч.)*

**теория:** пение а'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения;

**практика:** Пение упражнений без сопровождения.

### **Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

#### **Тема 4.1.Ритмические движения**

*(теория 1ч., практика 3ч.)*

**теория:** ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и. движения рук без предметов и с предметами (флажки,ленты);

**практика:** выполнение различных ритмических упражнений под музыку.

#### **Тема 4.2.Танцевальные движения**

*(теория 2ч., практика 3ч.)*

**теория:**сюжетные движения. Сюжетные игры;

**практика:** выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

### **Тема 4.3. Танцевальный репертуар**

*(теория 2ч., практика 4ч.)*

**Теория:** академическое творчество. Жанры академического музыкального творчества;

**практика:** просмотр видео с академическими произведениями. Разбор музыки по жанрам. Выполнение упражнений: Выход вперед, шаг назад, движения рук.

### **Тема 4.4. Сценический имидж**

*(теория 3ч., практика 5ч.)*

**теория:** раскрытие темы. Что такое «имидж» Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Академический имидж;

**практика:** раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

### **Тема 4.5. Сценическая постановка произведения**

*(теория 2 ч., практика 5ч.)*

**теория:** правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, Голос).

**практика:** анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

## **Раздел 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ**

### **Тема 5.1. Работа над репертуаром**

*(практика 36 ч.)*

**практика:** исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

## **Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА**

### **Тема 6.1. Репетиционная работа. Концертная деятельность**

*(практика 40 ч.)*

**практика:** повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

## **Раздел 7. ВЫПУСКНОЙ БАЛ**

### **Тема 7.1. «Без песни нам не прожить»**

*(практика 2 ч.)*

**практика:** Концерт для родителей, коллектива «Амадей». Выдача дипломов.

### **Примерный репертуар на третий год обучения:**

Ветер перемен.

Рождество.

Куда уходит детство.

Пока часы 12 бьют.

Быть человеком...

Моя Россия- моя страна.

«Дороги» А.Новиков.

«Баллада о солдате». В. Соловьев – Седой.

«Милый мой хоровод»р.н.п.

Песня гардемаринов». В. Лебедев. «Прогулка» И.Кружков.

«Звездопад». А.Пахмутова.

«Песня о Моцарте».Б.Окуджава.

«Ты у меня одна».

«Домбайский вальс».

Цветные сны /М. Дунаевский, Н. Олев+.

Школьный корабль/Г. Струве, К. Ибряев/ + и -.

Ты мне веришь?А. Рыбников, И. Кохановский/ + и -.

Спасём наш мирГ. Струве, Н.

Непогода/М. Дунаевский, Н. Олев/ + и -.

Бьют там-тамы/Г. Струве, сл. А. Барто.

А может, не было войны?/А. Розенбаум/ +, -, слова

Просьба/А. Пахмутова, Р. Рождественский/ +, -, слова

Шехеразада/М. Магомаев,А. Горохов/ +, -, слова

Лирическая песенка Ю. Милютин, Е. Долматовский/ +, -, слова

«Романтики» Ю.Визбор.

«Песня о друге». В.Высоцкий.

«Снег». А.Городницкий.

«День Победы». Д.Тухманов.

«До свидания, мальчики». Б.Окуджава.

«На Братских могилах» В.Высоцкий. «Школьный корабль» Г.Струве.

«Сыновья уходят в бой». В.Высоцкий. «Нам нужна одна победа».Б.Окуджава.

«Счастье»(Школьный вальс) Д.Кабалевский. «Как прекрасен этот мир».

Д.Тухманов. «Счастья тебе, Земля моя!» Ю.Саульский. «Союз друзей»

Б.Окуджава. «Пока горит свеча». А.Макаревич. «Город золотой».

Ф.да Милана. «Узник».

«В темном лесу».

«Тонкая рябина». Р.н.п.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу **первого года** обучения дети **должны знать**:

- построение ладовых ступеней;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы певческого дыхания;
- начальный раздел по истории развития академического пения.

К концу **первого года** обучения дети **должны уметь**:

- правильно дышать, и уметь добиваться правильного интонирования;
- петь короткие фразы по нотам в 2-х, 3-х тональностях;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу **второго года** обучения дети **должны знать**:

- правила записи ладовых обозначений;
- исполнять «с листа» простые мелодии;
- правила соблюдения певческой установки;
- жанры вокальной музыки;
- особенности вокальной музыки народов России.

К концу **второго года** обучения дети **должны уметь**:

- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон и 2-х, 3-х голосах по нотам;
- петь а capella отдельные фрагменты и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

К концу **третьего года** обучения дети **должны знать**:

- основные типы голосов (женские, мужские);
- жанры вокальной музыки; лучших исполнителей академического пения;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов.

К концу **третьего года** обучения дети **должны уметь**:

- петь «с листа» вокальные партии средней сложности;
- петь академическим по качеству звуком;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, в любой тональности, используя знания ладовой сольмизации;
- владеть различными вокальными, техническими средствами и умело использовать их в творческой и концертной деятельности.



**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы, а именно:

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности, и отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; участие в конкурсах, концертные выступления;
- формирование умения понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование понимания красоты музыкального искусства в соответствии с культурными образцами и эстетическими канонами;
- умение анализировать и доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- умение активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;

Проверка результатов проходит в форме:

- конкурсов, в коллективном и сольном исполнении;
- коллективного исполнения вокальных произведений;
- сольного выступления;
- самоанализа выступления;
- коллективного анализа прослушанного материала.

**Предметные результаты:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты и ладовой сольмизацией;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение);
- правильно вступать, уметь петь по фразам, слушать паузы, чётко и ясно произносить слова;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);

- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- проявление навыков вокально–хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия–вокализы).

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется в мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: публичных выступлениях, итоговом концерте.

Возможность осуществить дифференцированный, личностно-ориентированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, вокальные способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности и др. Поэтому программа «Амадей» может иметь разную степень освоенности содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия вокальной деятельностью, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации.

Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Обучающийся получит возможность убедиться в правильности выбранного направления; попробовать себя в качестве вокального исполнителя и участника мероприятий.

Базовый уровень освоения программы предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческой продуктивной деятельности в предметной области; готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях.

Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно. В эту группу входят учащиеся с отличными природными вокальными и лидерскими данными, они активно реализуют себя в качестве вокального исполнителя мероприятий и концертной деятельности.

## 2. КОМПЛЕКСОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

|                                                 | Годаобучения                                   |                                               |                                               |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                 | 1 год                                          | 2 год                                         | 3 год                                         |
| <b>Дата начала и окончания учебных периодов</b> | 16.09.2020<br>29.05.2021                       | 01.09.2021<br>29.05.2021                      | 01.09.2022<br>29.05.2023                      |
| <b>Количество учебных часов в месяц</b>         | 108                                            | 108                                           | 108                                           |
| <b>Количество учебных дней в неделю</b>         | 27<br>(5 дней в неделю по 2-4 часа)            | 27<br>(5 дней в неделю по 2-4 часа)           | 27<br>(5 дней в неделю по 2-4 часа)           |
| <b>Количество учебных недель</b>                | 36                                             | 36                                            | 36                                            |
| <b>Продолжительность каникул</b>                | <b>Зимние</b><br>с 30.12.2020<br>по 8.01.2021  | <b>Зимние</b><br>с 30.12.2021<br>по 8.01.2021 | <b>Зимние</b><br>с 30.12.2022<br>по 8.01.2021 |
|                                                 | <b>Летние</b><br>с 29.05.2021<br>по 31.08.2021 | <b>Летние</b><br>с 1.06.2022<br>по 31.08.2021 | <b>Летние</b><br>с 1.06.2022<br>по 31.08.2021 |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### 2.1.1 Материально-техническое обеспечение

**Оборудование:** столы для письменных работ, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, зеркало.

**Техническое оснащение:** музыкальный центр, фортепиано, синтезатор, флеш-карта, фонограммы в режиме + и -, нотный материал, подборка репертуара, записи видео и аудио формата CD, компьютер, 2 микрофона, стойки под микрофоны.

Размещение учебного и технического оборудования должно соответствовать требованиям и нормам и правилам техники безопасности. Особое внимание следует уделить рабочему месту учащихся.

Дидактическое обеспечение:

- методические плакаты (большая часть которых создается силами обучающихся совместно с педагогом)
- стенд по технике безопасности, стенды с фотографиями концертов и выступлений обучающихся, справочно-информационная и искусствоведческая литература, фото пошедших выступлений.

Материальная база формируется за счет спонсорской помощи, помощи родителей.

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов, интернет-источников.

### 2.3. Кадровое обеспечение

Педагог должен иметь специальное музыкальное образование, наличие концертмейстера.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08. 2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448 н).

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы.

Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации.

Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы «Амадей» используется несколько видов контроля:

Программа «Амадей» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Контроль – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия обучающихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Стартовый контроль** направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, для выбора вокального материала.

| формы выявления результатов                                                                                                                                                                                             | формы фиксации, предъявления результатов                                                                                                                                                      | оценочные материалы, инструменты                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>– прослушивание;</li><li>– диагностические игры;</li><li>– собеседование;</li><li>– опрос;</li><li>– анкетирование;</li><li>– наблюдение;</li><li>– творческое задание.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– анкеты,</li><li>– тесты</li><li>– анализ проведения наблюдений;</li><li>– карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнение любимой песни,</li><li>– игра «Ритмическое эхо»,</li><li>– игра «Как тебя зовут?»,</li><li>– беседа о музыке,</li><li>– анкета «Оценки духовно-нравственного развития»</li></ul> |

**Текущий контроль** осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся.

Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

| формы контроля                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                   | оценочные материалы, инструменты                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| формы выявления результатов                                                                                                                                                                                                   | формы фиксации, предъявления результатов                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <ul style="list-style-type: none"><li>– собеседование, опрос;</li><li>– анкетирование;</li><li>– тестирование, наблюдение;</li><li>– диагностические игры;</li><li>– анализ;</li><li>– открытые и итоговые занятия;</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– концертные выступления;</li><li>– анкеты, тесты;</li><li>– грамоты, дипломы;</li><li>– аудиозапись, видеозапись;</li><li>– аналитические справки по итогам анализа мероприятий, проведения наблюдений и диагностик, результатов</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнение песни;</li><li>– методика «Психологическая атмосфера в коллективе»;</li><li>– методика «Диагностика этики поведения»;</li><li>– беседа о музыке;</li><li>– методика диагностики оперативной</li></ul> |

|                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– отчетные мероприятия;</li> <li>– праздничные мероприятия.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой деятельности;</li> <li>– отзывы (детей и родителей);</li> <li>– статьи в прессе;</li> <li>– портфолио;</li> <li>– протоколы освоения.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>оценки самочувствия, активности и настроения;</li> <li>– анкета «Терминология, нотная грамота».</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Итоговый контроль** направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Амадей».

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Промежуточная аттестация – процесс оценки результатов обучения по программе за определенный промежуток учебного времени. Проводится в мае первого и второго годов обучения.

**Итоговая аттестация** – выявление объема знаний умений и навыков; уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и участие в конкурсах местного и городского уровня, открытые уроки, отчётный концерт.

| формы контроля                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| формы выявления результатов                                                                                                                                                                | формы предъявления результатов                                                                                                                                    | формы фиксации, результатов                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– концертная деятельность;</li> <li>– наблюдение;</li> <li>– фестивали, конкурсы;</li> <li>– открытый урок;</li> <li>– отчётный концерт.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– конкурсы и фестивали различного уровня;</li> <li>– участие в мероприятиях;</li> <li>– видеозапись, фотоотчет.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень воспитанности и нравственного развития обучающегося;</li> <li>– сформированность УУД;</li> <li>– грамоты, дипломы;</li> <li>– портфолио;</li> <li>– протокол освоения программы;</li> <li>– сводная таблица диагностики успешности освоения программы.</li> </ul> |

В конце учебного периода проводятся отчетные итоговые мероприятия:

Проведение концертов, участие в значимых мероприятиях, являются одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей.

Предполагается не только вручения дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение детей за успешную трудовую и творческую деятельность–книжки, подарочные наборы, игрушки и др.

Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**ДИАГНОСТИКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ» ПО  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
«АМАДЕЙ».**

**Цель диагностики** – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающихся и их соответствие прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы «Амадей».

**Задачи диагностики:**

- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной общеобразовательной области;
- выявление степени усвоения практических умений и навыков в выбранном ими виде творческой деятельности;
- анализ полноты реализации дополнительной общеобразовательной программы творческого объединения;
- соответствие прогнозируемых и реальных результатов учебно-воспитательной работы;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации дополнительной общеобразовательной программы «Амадей».
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности творческого объединения «Академический вокал».

**Авторская образовательная методика  
диагностирования вокальных способностей обучающихся**  
педагог дополнительного образования  
кандидат педагогических наук  
А.П.Мальцев.

**Вопросы по начальной диагностике I года обучения**

**Практический блок**

1. Исполнить музыкальное произведение на выбор воспитанника. Критерии оценки ставятся по следующим разделам: интонирование, звукообразование, певческое дыхание, выразительность исполнения.
2. Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
3. На слух исполнить заданный звук, предложенный педагогом.
4. Отгадать на слух музыкальные произведения, исполненные педагогом (песня, танец, марш).
5. На слог «лѐ» исполнить Т5з; S5з; D5з в фортепианном сопровождении.

**Начальная диагностика I года обучения  
по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений обучающихся на начальный этап изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

- выявление знаний, умений на начало I года обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- «цветик-семицветик» (для младшего возраста, карточки для старшего возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

**Ход диагностики**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые обучающиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

**Критерии оценки обучающихся I года обучения**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 – 21            |
| Средний уровень знаний и умений | 22 -28            |
| Высокий уровень знаний и умений | 29 – 35           |



## **Теоретический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

## **Практический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | <p>Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо.</p> <p>Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагме; певческий диапазон слабо развит.</p> <p>Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения; отгадать на слух звук, предложенный педагогом).</p> <p>Творческая активность отсутствует (обучающийся затрудняется простучать ритмический рисунок, заданный педагогом).</p> |
| Средний | <p>При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»; исполнить на слух заданный звук, предложенный педагогом).</p> <p>Творческие задания выполнены с небольшими недочетами.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Высокий | <p>Обучающийся чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, интонирует прикрытым звуком; чувствует общее настроение произведений.</p> <p>Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок, отгадывает на слух звук, заданный педагогом, чисто интонирует Т5/3, S5/3, D5/3. ).</p> <p>Творческие задания выполняет грамотно, проявляет творческое и логическое мышление.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### **Вопросы по промежуточной аттестации для обучающихся I года обучения**

#### **Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? Как правильно пользоваться дыханием? Упражнения дыхательной гимнастики.
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом.
5. На каких «трех китах» строится музыка?
6. Что такое дикция?

#### **Практический блок.**

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «школа», «осень», «зима».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок.

3. Отгадать на слух музыкальное произведение, исполненное педагогом на фортепиано и дать анализ.

**Вопросы по итоговой аттестации  
для обучающихся I года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческая установка?
2. Что такое ансамбль и строй?
3. Строение голосового аппарата.
4. Что такое ритм? Повторить ритмический рисунок, заданный педагогом, или ритмическую организацию стихотворения:

«Андрей воробей, не гоняй голубей,  
Гоняй галочек из-под палочек!»

5. Что такое певческое дыхание, типы дыхания? (Упражнения дыхательной гимнастики.) Как правильно пользоваться дыханием?
6. На каких «трех китах» строится музыка?
7. Что такое музыкальный звук? Свойства музыкального звука.
8. Что такое интонация?
9. Какие вы знаете основные приемы звуковедения?
10. Что такое дикция?
11. Какие основные средства музыкальной выразительности вы знаете?

**Практический блок.**

Творческие задания:

1. Вспомнить и пропеть песни, где встречаются слова «солнце», «мама», «снег», «Родина», «школа».
2. На предложенный текст придумать ритмический рисунок в размере 2/4.
3. Определить на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш» и дать анализ.

**Итоговая аттестация обучающихся I года обучения  
по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы I года обучения.

**Задачи:**

- выявление полученных знаний, умений за I год обучения;
- развитие познавательной активности, логического мышления, интереса к вокальному искусству.

**Оборудование:**

- «цветик-семицветик» (для мл.возраста, карточки для ст. возраста ) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

**Ход аттестации:**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом.

По очереди они отвечают на вопросы. За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые воспитанники кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

### **Критерии оценки обучающихся I года обучения**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 – 42            |
| Средний уровень знаний и умений | 43 – 56           |
| Высокий уровень знаний и умений | 57 – 70           |

#### **Теоретический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

#### **Практический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | Ребенок в процессе исполнения вокального произведения мало эмоционален, не проявляет активного интереса к музыкальной деятельности. Музыкальные способности развиты слабо. Испытывает затруднения при согласовании характера исполнения с характером исполняемого произведения. При интонировании произведения: фальшивая интонация; плохая артикуляция, звук открытый; певческое дыхание прерывное, без опоры на диафрагму; певческий диапазон слабо развит. Музыкальная память недостаточно развита (обучающийся определяет на слух 2 сферы в музыке «песня», «марш», не может дать анализ произведения). Творческая активность отсутствует (обучающийся на текст придумывает ритмический рисунок с помощью педагога). |
| Средний | При интонировании вокального произведения: чистота интонации частично неточная, недостаточная артикуляция, дыхание короткое, на опоре. Музыкальная память средне развита (обучающийся с небольшими ошибками определяет на слух три сферы в музыке «песня», «танец», «марш»). Творческие задания выполнены с небольшими недочетами                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Высокий | обучающийся звуковысотно, чисто и ритмически исполняет вокальное произведение, правильно берет певческое дыхание, поет короткие фразы на одном дыхании, четко, ясно артикулирует; чувствует общее настроение произведений; самостоятельно отмечает выразительные музыкальные средства. Музыкальная память достаточно развита (определяет на слух три сферы в музыке и самостоятельно делает анализ произведения без ошибок). Творческие задания выполняет грамотно,                                                                                                                                                                                                                                                      |

**Вопросы по начальной диагностике  
для обучающихся II года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания. 2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?

4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?

5. Что такое лад? Какой он бывает?

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему «Времена года, «Родина».

2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

3. Определить на слух жанры танцевальной музыки и дать анализ.

**Начальная диагностика обучающихся II года обучения  
по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы II года обучения.

**Задачи:**

- выявление знаний и умений, на начальном этапе II года обучения;
- развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

**Оборудование:**

- «цветик-семицветик» (для мл. возраста, карточки для ст. возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- карточки с изображением нот, ритмического рисунка;
- портреты композиторов;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов;

**Ход диагностики**

Обучающиеся берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые обучающиеся кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

## **Критерии оценки обучающихся II года обучения**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 -24             |
| Средний уровень знаний и умений | 25 – 32           |
| Высокий уровень знаний и умений | 33 – 40           |

### **Теоретический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.<br>Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух жанры танцевальной музыки).<br>Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенные тексты).                                                                                                                                                                |
| Средний | Обучающийся самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки.<br>При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы.<br>Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух жанры танцевальной музыки и делает анализ, но имеются небольшие недочеты).<br>Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся сочиняет мелодию на предложенный текст, имеются ошибки.      |
| Высокий | Обучающийся самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании).<br>Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух жанры танцевальной музыки и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок.<br>Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. |

### **Вопросы по промежуточной аттестации для обучающихся II года обучения.**

#### **Теоретический блок.**

1. Что такое певческое дыхание? Типы певческого дыхания.
2. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?

3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
5. Что такое лад? Какой он бывает?

#### **Практический блок.**

1. Исполнить песню на тему времена года.
2. Досочинить мелодии на предложенные тексты.

#### **Вопросы по итоговой аттестации для обучающихся II года обучения**

##### **Теоретический блок.**

1. Дать характеристику певческого голоса. Названия каких голосов женских и мужских, детских вы знаете?
2. Что такое певческое дыхание? Какие вы знаете упражнения дыхательной гимнастики?
3. Какие вы знаете динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Рассказать о творчестве композиторов.
5. Что такое ансамбль? Какие виды ансамбля вы знаете?
6. Что такое гамма? Написать гамму на выбор педагога (a-moll, G-dur, e-moll, C-dur и их главные трезвучия T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>).
7. Какие длительности нот и паузы вы знаете?
8. Какие знаки альтерации вы знаете? Анализ нотного примера.
9. Что такое размер, какие размеры вы знаете? Проанализировать музыкальный пример.
10. Что такое лад, какой он бывает?
11. Какие вы знаете типы октав, регистры?

##### **Практический блок.**

Творческие задания:

1. Исполнить песню на тему времена года: «зима», «весна», «лето», «осень», одно вокальное произведение исполнить а capella.
  2. Досочинить мелодии на заданный ритмический рисунок.
  3. Написать гамму C-dur, a-moll и их главные трезвучия.
- Определить на слух вокально-инструментальные пьесы, исполненные педагогом, и дать самостоятельный анализ.

#### **Итоговая аттестация обучающихся II года обучения по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников в ходе изучения программы II года обучения.

##### **Задачи:**

- закрепление знаний и умений, полученных за II год обучения;
- развитие творческих способностей, самостоятельной деятельности.

##### **Оборудование:**

- «цветик-семицветик» (для мл.возраста, карточки для ст. возраста) - 2 экз. (на лепестках первого - задания по теории, на лепестках второго - творческие задания по практике);
- жетоны разного цвета;
- конверт пустой;
- карточки с изображением нот, ритмического рисунка;
- портреты композиторов;
- тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

##### **Ход аттестации:**

Дети берут каждый по одному лепесточку, садятся за парты и готовятся к ответу (идет проверка теории). При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

За ответ педагог вручает жетоны разного цвета, которые дети кладут в свой конверт. За абсолютно точный ответ вручается красный жетон (5 баллов), за ответ с неточностями – желтый (4 балла), за неполный ответ – синий (3 балла).

Аналогично идет проверка по практическим заданиям. При этом используется другой цветок, на лепестках которого написаны творческие задания. Практический блок состоит из трех заданий.

Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний и умений, а результаты заносит в диагностическую карту.

### **Критерии оценки обучающихся II года обучения**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 – 45            |
| Средний уровень знаний и умений | 46 – 60           |
| Высокий уровень знаний и умений | 61 – 75           |

### **Теоретический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | При исполнении вокального произведения мало эмоционален, поет фальшиво открытым звуком, плохой артикуляцией, дыхание прерывное.<br>Музыкальная память слабо развита (обучающийся с помощью педагога определяет на слух вокально-инструментальную музыку).<br>Творческая активность слабо развита (обучающийся с помощью педагога сочиняет мелодию на предложенный ритмический рисунок).<br>Обучающийся не может исполнить песню асаррелла. Обучающийся пишет гамму с помощью педагога.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Средний | самостоятельно осмысленно исполняет песни разного характера, но допускает ошибки. При исполнении чистота интонации частично неточная; поет ровным по тембру звуком, но не четкой дикцией; на одном дыхании строит короткие фразы.<br>Исполняет произведение асаррелла с незначительными ошибками, не соблюдая строй и ансамбль.<br>Музыкальная память средне развита (обучающийся определяет на слух вокально-инструментальную музыку и делает анализ, но имеются небольшие недочеты). Творческие способности проявляются в меньшей степени: обучающийся досочиняет мелодию на заданный ритмический рисунок, имеются ошибки.<br>Обучающийся самостоятельно пишет гамму C-dur, a-moll, их главные трезвучия, допуская небольшие ошибки. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Высокий | <p>Ребёнок самостоятельно выразительно, осмысленно исполняет песни разного характера (правильно формирует гласные и согласные звуки; поет чисто, слаженно в ансамбле, напевно на штрих legato, на цепном дыхании). Исполняет песню asappella в ансамбле чисто, слаженно. Эмоциональная отзывчивость на музыку очень развита. Определяет на слух вокально-инструментальную музыку и самостоятельно анализирует пьесу, отмечает выразительные музыкальные средства без ошибок.</p> <p>Активно проявляет творческие способности к вокальной импровизации, выполняет творческие задания без ошибок. Обучающийся пишет гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия самостоятельно без ошибок.</p> |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Вопросы поначальной диагностики для обучающихся III года обучения.**

#### **Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких русских композиторов-классиков вы знаете? Рассказать о творчестве М.И.Глинки, П.И. Чайковского., С.Рахманиного, Д. Кабалевского.
3. Что такое гамма? Правописание гаммы C-dur, a-moll и главных трезвучий: T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>.
4. Что такое звукообразование?
- 5.Что такое размер, какие размеры вы знаете?

#### **Практический блок.**

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. На четверостишие педагога сочинить мелодию.
- 3.Интонировать чисто гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия.

### **Начальная диагностика III года обучения по программе «Амадей»**

**Цель:** проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на начальном этапе изучения программы.

#### **Задачи:**

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности.

#### **Оборудование:**

- карточки с вопросами и практическими заданиями;
- «конверт качества»;
- портреты композиторов;
- нотная тетрадь, авторучка (для детей);
- диагностическая карта для заполнения результатов.

#### **Ход диагностики.**

Занятие проводится в игровой форме с волшебными конвертами. В один конверт вложены карточки с теоретическими вопросами, а во второй конверт – с творческими заданиями. Обучающиеся берут задания из каждого «конверта качества», садятся за парты и готовятся к ответу.

При подготовке обучающиеся могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

Практический блок состоит из 3 заданий.



Подводя итоги, педагог оценивает уровень знаний , умений и навыков , а результат заносит в диагностическую карту.

### **Критерии оценки обучающихся III года обучения**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 -24             |
| Средний уровень знаний и умений | 25 – 32           |
| Высокий уровень знаний и умений | 33 – 40           |

### **Теоретический блок**

| Уровень | Критерий оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся даёт ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога. Исполняет песню фальшиво, отсутствует ансамбль, строй). Навык сценического выступления отсутствует. Творческая активность недостаточно развита: обучающийся не способен самостоятельно сочинить песню на четверостишие, фальшиво интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия (помощь педагога). |
| Средний | Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита. В процессе исполнения вокального произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишие, интонирование гамм C-dur, a-moll и главные трезвучия) имеются недочеты.                                                                                                             |
| Высокий | Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Активизируется творческая самостоятельность: обучающийся сочиняет мелодии на предложенные тексты, чисто интонирует гаммы C-dur, a-moll и их главные трезвучия T53, S53, D53.                                                                                                                               |

### **Вопросы по промежуточной аттестации для обучающихся III года обучения.**

#### **Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников вы знаете? Рассказать о творчестве С.В. Рахманинова.
3. Что такое гамма? Правильное написание гаммы D-dur и главных трезвучий: T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>.
4. Что такое двухголосное пение, канон?

5. Что такое звукообразование?
6. Рассказать о приемах игры на фортепиано.

**Практический блок.**

1. Исполнить песню на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами.
2. На четверостишие педагога сочинить мелодию.
3. Исполнить на фортепиано гамму C-dur и главные трезвучия T5<sub>3</sub>, S5<sub>3</sub>, D5<sub>3</sub>.

**Вопросы по итоговой аттестации  
для обучающихся III года обучения.**

**Теоретический блок.**

1. Что такое диапазон голоса?
2. Каких композиторов-современников, композиторов-романтиков вы знаете? Рассказать о творчестве С.В. Рахманинова, Ф. Шопена.
3. Что такое интервал? Какие они бывают?
4. Двухголосное пение, что такое канон? Привести примеры («Камертон», «путешественник»).
5. Рассказать о фольклоре, жанрах народного творчества. Привести примеры («Сарафанчик», «Волга», «Я на горку шла»).
6. Что такое музыкальная форма? Строение музыкального произведения.
7. Что входит в понятие «Дыхательный аппарат»? Как правильно пользоваться дыханием при пении?
8. Какие обозначения темпов в музыке вы знаете?
9. Каких выдающихся русских дирижеров вы знаете? Какие русские хоры знаете?
10. Что такое гамма? Написать гамму D-dur, h-moll, главные трезвучия.

**Практический блок.**

Творческие задания:

1. Исполнить двухголосное вокальное произведение на выбор педагога, сопровождая мимикой, жестами, танцевальными движениями.
2. Составить танцевальную композицию к песне.
3. На четверостишие педагога сочинить песенку и дорисовать картинки к песенкам.
4. Исполнить на фортепиано гамму на выбор педагога, любую песенку.

## **Итоговая аттестация обучающихся III года обучения по программе «Амадей».**

**Цель:** проверка уровня приобретенных знаний, умений и навыков воспитанников по итогам изучения программы.

### **Задачи:**

- выявление творческого потенциала;
- развитие самостоятельной деятельности;
- активизация аналитической деятельности.

### **Оборудование:**

- карточки с вопросами и практическими заданиями;
- «конверт качества»;
- портреты композиторов;
- нотная тетрадь, авторучка (для детей);
- сборник для игры на фортепиано;
- диагностическая карта для заполнения результатов.

### **Ход аттестации**

Занятие проводится в игровой форме с волшебными конвертами. В один конверт вложены карточки с теоретическими вопросами, а во второй конверт – с творческими заданиями. Воспитанники берут задания из каждого «конверта качества», садятся за парты и готовятся к ответу. При подготовке воспитанники могут обмениваться мнениями друг с другом. По очереди они отвечают на вопросы.

Практический блок состоит из 4 заданий.

В конце занятия педагог вручает воспитанникам «знаки качества», которые символизируют успешное окончание обучения по программе «Основы детского вокального мастерства»

На каждую итоговую аттестацию приглашаются родители, которым показывается итоговый концерт.

### **Критерии оценки обучающихся III года обучения.**

| Уровень                         | Количество баллов |
|---------------------------------|-------------------|
| Низкий уровень знаний и умений  | 0 – 42            |
| Средний уровень знаний и умений | 43 – 56           |
| Высокий уровень знаний и умений | 57 – 70           |

### **Теоретический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                  |
|---------|--------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся дает неполный ответ на вопрос.       |
| Средний | Обучающийся дает ответ на вопрос с неточностями. |
| Высокий | Абсолютно точный ответ на вопрос.                |

### **Практический блок.**

| Уровень | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Низкий  | Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения; владеет навыками певческого дыхания, использует оттенки голоса с помощью педагога; исполняет двухголосье в ансамбле дуэтом (неточность исполнения – фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует. |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Творческая активность недостаточно развита, обучающийся не способен самостоятельно составить танцевальную композицию к песне, сочинить песню на четверостишие, исполнить на фортепиано гамму, песенку (помощь педагога).                                                                                                                                                                                                    |
| Средний | <p>Эмоциональная выразительность голоса, жестов, мимики средне развита.</p> <p>В процессе исполнения вокального двухголосного произведения обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки.</p> <p>В проявлении творческой активности (сочинение песенки на четверостишие, составление танцевальной композиции к песне, игра на фортепиано гамм, песенок) имеются недочеты.</p> |
| Высокий | <p>Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном.</p> <p>Исполняет двухголосное произведение выразительно, чисто, слаженно в ансамбле.</p> <p>Хорошо развита техника исполнения игры на фортепиано. Активизируется творческая самостоятельность, ребёнок сочиняет мелодии на предложенные тексты, составляет танцевальные композиции к песням.</p>                         |

## 2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические материалы

- особенность организации образовательного процесса – очное обучение;
- методы обучения: (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; игровой) и воспитания(убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);
- формы организации образовательного процесса: групповая;
- формы организации учебного занятия – беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль;
- педагогические технологии;
- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология модульного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности;
- технология игровой деятельности;
- коммуникативная технология обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология портфолио;

- технология педагогической мастерской;
- технология образа и мысли;
- здоровьесберегающая технология;
- технология дистанционного обучения.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

### **Структура занятия.**

1. Распевание (вводная часть). Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях.

Начинать распевание (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин.

Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.

Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты.

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам.

Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

5. Работа над выразительным артистичным исполнением.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходят по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полужакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется, капельно);

- образные упражнения;
- вопросы;

– оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки, делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

## ПЕСЕННЫЙ РЕПЕРТУАР

### Первый период вокального образования.

1 год обучения

*(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)*

«Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский  
«Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин  
«Зимушка-зама» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Мурлыка» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы  
«Песенка мамонтенка» В. Шаинский, Д. Непомнящая  
«Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин, А. Островский  
«Снеженика» Я. Дубравин, М. Пляцковский  
«Хомячок» сл. и муз. Абелян Г.

Песни в стиле музыки разных народов: «Волшебная песенка». «Колыбельная». «Медведи». «Танго».

Чичков Ю., сл. Пляцковского М. Мой щенок. Песня о волшебном цветке.

Шаинский В., сл. Пляцковского М. Мир похож на цветной луг. Улыбка.

Примерный репертуар:

2 год обучения

*(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)*

«Альбом» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Балалайка» Татьяна Морозова  
«Весна» сл. и муз. Алексей Воинов  
«Каникулы» Евгений и Валерий Шмаковы  
«Мамочка» В. Канищев, А. Афлятунова  
«Мир детям» сл. и муз. Жанна Колмогорова  
«Мой щенок» сл. и муз. Илья и Елена Челиковы  
«Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников  
«Новый год» Ал. Ермолов  
«Облака» Шаинский В., сл. Пляцковского М.  
«Письмо папе» сл. В. Яхонтова, муз. Ю. Юнкерова  
«Планета детства» сл. и муз. Вячеслава Цветкова  
«Рождественская песенка»  
«Семь нот» сл. и муз. Юрий Верижников  
«Серебристые снежинки» сл. и муз. Андрей Варламов  
«Ямальский вальс» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

Примерный репертуар:

3 год обучения

*(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)*

«Вызываю я их из бессмертия» Найля Мухамеджанова  
«Гимн Салехарду» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова  
«Главный праздник» Найля Мухамеджанова  
«Дети Земли» сл. и муз. Виктор Ударцев  
«Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко  
«Журавли» сл. и муз. Людмилы Фадеевой-Мокалёвой  
«Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова  
«Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова  
«Полярная звезда» сл. В. Неделько, муз. Ю. Юнкерова

«Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев  
«Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов  
«Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова  
«Ты цветы Ямал!» сл.Л.Савичевой , муз.Ю.Юнкерова  
«Я взрослая» сл. и муз. Татьяна Пархоменко  
«Ямальский вальс» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова



### 3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Список литературы для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1985
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб.пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.Иссредн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,—М.: Изд.центр«Акадкмия», 2007
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974

### **Список литературы для обучающихся**

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976

### **Репертуарные сборники**

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978
3. «Детям нужен мир». М. 1982
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьмина М. 1978
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано». М. 1978
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.

27. Петров А. П. «Пять весёлых песен для детей». М. 1973
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с.
29. Раухвергер М.Р. «Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.
31. Ю.Юнкеров «Цвети Ямал!»/ ГУП ЯНАО «Красный север».

**Список полезных интернет – ресурсов.**

- 1.<http://www.mp3sort.com>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru>
- 5.<http://talismanst.narod.ru>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 10.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 11.<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index>
- 12.<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru?lzh1ed>
- 13.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 14.<http://notes.tarakanov.net>
- 15.<http://irina-music.ucoz.ru/load> .
- 16.Вокальная нотная библиотека [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://vocalscores.narod.ru>.
- 17.Вокальный архив на сайте Нотного Архива России (проект Александра Кондакова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/vocal.htm>.

## **4. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **4.1. Нормативно-правовые документы**

**Техника безопасности:**

#### **ИНСТРУКЦИЯ**

По охранению труда обучающихся в кабинете творческого отдела.

ИОТ— 017 —2008

#### **Общие правила поведения.**

- Обучающийся приходит в класс за 15-20 минут до начала занятий, с собой имеет сменную обувь;
- перед началом занятия обучающийся должен подготовить свое учебное место;
- обучающиеся имеют право находиться в учебном кабинете только в присутствии педагога или концертмейстера;
- во время занятий обучающийся не должен выходить из учебного кабинета без разрешения педагога или концертмейстера;
- обучающийся обязан выполнять требования пожарной безопасности и правил электробезопасности;
- обучающиеся обязаны бережно относиться к имуществу, соблюдать чистоту и порядок;
- обучающиеся обязаны знать основные и запасные выходы из здания, и в случае эвакуации быстро покинуть помещение, выполняя все команды педагога;
- при посещении занятий, обучающиеся в возрасте 10 лет и старше (родители сопровождающие детей младшего возраста);
- сопровождающие родители ожидают своих детей
- обучающийся проявляет уважение к старшим, заботится о младших. Обучающиеся и педагоги обращаются друг к другу в уважительной форме.

#### **Запрещается:**

- запрещается приносить в детский центр и на его территорию с любой целью и использовать любым способом оружие, взрывчатые или огнеопасные вещества, спиртные напитки, наркотики, табачные изделия и другие одурманивающие средства, а также токсичные вещества и яды;
- пользоваться звуковоспроизводящей аппаратурой;
- бегать по кабинету во избежание повреждения музыкальных инструментов и учебного оснащения помещения;
- находиться в кабинете в верхней одежде;
- высываться в окна во время проветривания помещения;
- пользоваться мобильными телефонами и плеерами.

#### **Правила поведения на улицах и дорогах города:**

- обучающийся по дороге в Центр творчества должен правильно оценивать окружающую обстановку и выбирать безопасный маршрут, не соглашаясь на предложения друзей пройти через пустырь, стройку, глухой переулок;
- в общественном транспорте соблюдать правила поведения и меры безопасности;
- переходить дорогу можно только на зеленый свет светофора;
- при переходе улицы нужно посмотреть сначала налево, затем направо;
- запрещается переходить улицу в неположенном месте и на красный свет светофора;
- запрещается организовывать подвижные игры рядом с проезжей частью.

## 4.2.ГЛОСАРИЙ

**Ансамбль** – вместе, слитно

**А,Капела**(итал. – *acapella*) – пение без инструментального сопровождения. Пение а капелла широко распространено в народном песенном творчестве.

**Акцент**(лат. *accentus* – ударение) – выделение, подчёркивание звука или аккорда за счёт усиления звучания и с помощью ритмического (синкопа), , тембрового выделения звучания. Обозначается знаком:>

**Аранжировка** (фр. *arranger* – приводить в порядок) – переложение, приспособление музыкального материала для определённого состава исполнителей.

**Артикуляционный аппарат**– система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся:

- голосовые связки;
- язык;
- губы;
- зубы;
- глотка;
- мягкое нёбо;
- твёрдое нёбо;
- нижняя челюсть;
- верхняя челюсть.

**Артикуляция**(лат. *articulo* – расчленяю) – работа органов речи, необходимая для образования звуков.

**Атака** (фр. *attaque* – нападение) – в вокальной методике означает начало звука. Различают три вида атаки.Певец должен владеть всеми видами атаки, употребляя их в зависимости от выразительных задач.

*Твёрдая* атака характеризуется плотным смыканием голосовых связок до начала звука и их быстрым размыканием под влиянием поднятого подсвязочного давления (звук точный по высоте, яркий, энергичный, при утрировке - жёсткий).

При *придыхательной* атаке голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создаёт своеобразное придыхание (звук не сразу достигает полноты звучания и точной высоты, голос несколько теряет чистоту тембра, яркость, энергию, опору).

*Мягкая* атака характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания (обеспечивает чистоту интонации).

**Вибрато**(итал. *vibrato* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру. Вибрато существует в правильно поставленном певческом голосе и придаёт ему теплоту, льющийся характер, участвует в создании индивидуального тембра певца.

**Вокализ** (лат. *vocaliz* – гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное для выработки определённых вокально-технических навыков. Учебные вокализы – важнейший переходный материал от упражнений к произведениям с текстом.

**Вокализация**(итал.*vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Гигиена голоса** – соблюдение певцом определённых правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна быть соразмерна степени его тренированности. Недопустимы:

- длительное пение без перерывов в несвойственной тесситуре;
- злоупотребление высокими нотами;

- форсированное звучание;
- неумеренная речевая нагрузка, сильно утомляющая голос;
- резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота;
- пища, раздражающая слизистую оболочку горла;
- вредные привычки.

**Глиссандо** (итал. *glissando*, от фр. *glisser* – скользить) – исполнительский приём, заключающийся в переходе с одного звука на другой посредством плавного скольжения, без выделения отдельных промежуточных ступеней.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи. В неё входят:

- органы дыхания;
- гортань с заключёнными в ней голосовыми связками;
- артикуляционный аппарат;
- носовая и придаточная полости.

**Диапазон** (греч. *diapason* – через все струны) – звуковой объём голоса от самого нижнего до самого верхнего звука. В значительной степени диапазон – природное качество, однако при правильной методике естественный диапазон может быть увеличен как вверх, так и вниз.

**Дикция** (лат. *dictio* – произнесение) – ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая дикция у певца позволяет без труда понимать смысл произносимых слов и тем самым облегчает восприятие музыки.

**Динамика** – совокупность явлений, связанная с громкостью звучания, которая определяется содержанием и характером музыки.

**Дуэт** (итал. *duetto*, от лат. *duo* – два) – ансамбль из двух исполнителей, а также музыкальное произведение для такого ансамбля.

**Интонация** (лат. *intono* – громко произношу) – 1) точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении; 2) небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот; 3) воплощение художественного образа в музыкальных звуках.

**Интервал** – соотношение между двумя звуками по высоте.

**Имитация** – подражание.

**Канон** (греч. *canon* – правило) – форма полифонической музыки, основанная на строгой имитации (точное повторение мелодии во всех голосах). Каждый голос вступает раньше, чем мелодия закончится у предыдущего голоса.

**Кантилена** (лат. *cantilena* – пение) – певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, основанный на технике legato. Кантиленность вокального исполнения – результат правильной техники голосообразования и звуковедения, когда при переходе от звука к звуку характер вибрато не нарушается.

**Колоратура** (итал. *coloratura* – украшение) – быстрые виртуозные пассажи и мелизмы, служащие для украшений сольной вокальной партии.

**Концертмейстер** (нем. *konzertmeister*) – музыкант, инструменталист, преимущественно пианист, помогающий исполнителям разучивать партии и аккомпанирующий им на концерте.

**Люфтпауза** (нем. *luftpause* – воздушная пауза) – небольшой, едва заметный перерыв в звучании при исполнении музыкального произведения.

**Мелизмы** (греч. *melisma* – песнь, мелодия) – 1) мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и др. вокальные украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста; 2) мелодические украшения в вокальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мимика** – выразительные движения мышц лица, отражающие чувства человека. В вокальном искусстве служит зрительным дополнением к слуховым впечатлениям от исполнения. Частыми мимическими дефектами являются гримасы: искривление рта, искусственное положение рта в форме улыбки, морщение рта и т.п.

**Многоголосие** – музыкальное изложение, основанное на одновременном сочетании нескольких голосов.

**Мутация**(лат. *mutatio*– изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации – от 10 до 17 лет.

**Обертоны**(нем. *obertöne*, от *ober* – высокий и *töne* – звуки). Источник звука (голосовые связки) колеблется не только всей своей длиной и массой, но и отдельными частями. В голосовом аппарате образование окончательного тембра зависит от резонаторов. Тот или иной набор обертонов, возникающих в голосовой щели, зависит от плотности смыкания голосовых связок, степени их натяжения, включения в вибрацию той или иной части мышечной массы.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука и манеры звукообразования.

**Пассаж**(фр. *passage* – переход) – последование звуков в быстром движении, часто встречающийся в виртуозной музыке.

**Певческие ощущения** –ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием (контроль через слух, через ощущение резонаторных, т.е. вибрационных, проприоцептивных, т.е. идущих от суставов, связок и мышц, подсызочного давления и струи вытекающего воздуха).

**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования (для пения, сценической работы, ораторской речи).

**Реверберация**(лат. *reverberare* – отражать) – остаточное звучание, возникающее в закрытом помещении в результате многократного отражения звуковых волн от различных поверхностей.

**Резонаторы** – полости в голосовом аппарате, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр. Они обладают собственным тоном, высота которого зависит от размеров резонатора.

**Речитатив** (итал. *recitare* – декламировать) – род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи.

**Соло** – один исполнитель.

**Сила звука** – величина звуковой энергии, одна из характеристик певческого голоса. Не следует отождествлять понятия силы звука и его громкости.

**Унисон** – совпадение звуков по высоте.

**Трек** – дорожка.

**Тембр**(фр. *timbre*) – важнейшее выразительное средство голоса – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука. Тембр – в значительной степени природное качество, но он может быть улучшен в результате обучения.

**Фальцет**(итал. *falsetto*, от *falso* - ложный) – способ формирования высоких звуков, характеризующийся слабым звучанием и бедностью тембра вследствие уменьшения количества обертонов.

**Филировка**(фр. *filerunson* – тянуть звук) – умение плавно изменять динамику тянувшегося звука от forte к piano и наоборот. Наличие навыка филировки – показатель правильности и естественности звукообразования..

**Форсирование**(фр. *force* - сила) – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

**Фразировка**(нем. *phrasierung*) – смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении музыкального произведения

**Цезура**(лат. *caesura* – рубка, рассечение) – граница между фразами в музыкальном произведении. При исполнении выявляется в остановке, смене дыхания, является главным средством фразировки.