

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1
от «31» августа 2020 г.



Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-гуманитарной направленности

«Выше радуги»

Возраст обучающихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Анисимова Ирина Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Оренбург
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1	Пояснительная записка	3
	Направленность программы	3
	Актуальность программы	4
	Педагогическая целесообразность программы	4
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	6
	Формы обучения и виды занятий по программе	7
	Объем и срок освоения программы	7
	Режим занятий	7
1.2	Цели и задачи программы	8
	Цель	8
	Задачи	8
1.3	Содержание программы	9
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	14
1.4	Планируемые результаты	38
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	41
2.1.	Календарный учебный график	41
2.2.	Условия реализации программы	49
2.3.	Формы контроля, аттестации и оценочные материалы	50
2.4.	Методическое и дидактическое оснащение программы	53
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	56
4.	ПРИЛОЖЕНИЕ	59

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наш мир необъятен. Не потеряться в нем, стать полноценной личностью и суметь реализовать себя – одна из главных проблем каждого человека.

Гармоничные отношения с миром, социумом начинаются с гармонии с самим собой, поэтому необходимо побуждать интерес ребенка к своей личности, к её развитию через самопознание, самовоспитание и самореализацию.

Сегодня, как никогда ранее, стоит вопрос организации детского досуга. Жизнь современного подростка перенасыщена различными средствами информации. Зачастую, общение и друзей все чаще заменяют современные гаджеты, недавно вошедшие в нашу жизнь и занявшие в ней свою нишу. В таких условиях подростку, для которого именно это время является ключевым в его становлении и развитии, особенно сложно самоопределиться. Для достижения необходимого уровня социальной зрелости, собственной успешности в социуме подростку необходимы развитие социальной компетентности; навыки коммуникативного поведения; знания и умения, с помощью которых он сможет не только заявлять собственную жизненную позицию, но и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности. Необходимо научить его мыслить самостоятельно, вырабатывать оригинальное решение актуальной проблемы, уметь не только понятно формулировать свою идею, но и вызвать интерес окружающих и сделать их своими единомышленниками.

Одной из основных предпосылок создания программы является развитие творческого потенциала личности подростка, формирование у него умений и навыков самоорганизации, стимулирование инициативы организаторских способностей и реализации их участия в конкретных и важных для данного возраста видах деятельности.

Организаторские способности проявляются в умении участвовать в групповых мероприятиях, четко и быстро устанавливать и расширять деловые и товарищеские контакты с людьми, убеждать, объединять их для достижения определенной цели, пользоваться приемами и способами активного взаимодействия в совместной деятельности. Организаторские способности включают коммуникативные способности, практический ум, способность заражать и активизировать других, проявлять инициативу, смекалку, находчивость, инициативность, требовательность к себе и другим, самообладание, настойчивость. Организаторские способности играют большую роль в профессиональном росте человека, они подразумевают возможность достижения высокого уровня мастерства в сфере управления, организации разного рода планов и мероприятий.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выше радуги» имеет социально-гуманитарную направленность и ориентирует обучающихся на социальную адаптацию, повышение их уровня готовности к взаимодействию с различными социальными институтами. Программа предполагает создание условий для расширения «социальной практики»

обучающихся, воспитание социальной компетентности, личностного и профессионального самоопределения.

Обучаясь по данной программе, учащиеся получают теоретические и практические знания, умения, навыки о направлениях, формах и методах организации и проведения культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий, научатся правильно и красиво говорить и двигаться, владеть аудиторией, познакомятся с народными традициями и обрядами.

Программа «Выше радуги» предлагает учащимся проявить свою индивидуальность, свой талант, работая в команде, приобретая и развивая организаторские способности коммуникативные навыки, постигая язык сценического искусства. Включение разнообразных видов деятельности в ход занятия (сближение и соединение пластики, музыки, театра, изобразительного искусства) сделает образовательный процесс живым и увлекательным, наполнит интересным содержанием, поможет снятию напряжения и утомляемости, поможет развитию общения и сотрудничества внутри коллектива.

Актуальность программы

Основные положения программы отвечают важнейшим задачам развития российского образования, зафиксированных в государственных документах: Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196) и др.

В данных документах определена ключевая задача всего педагогического сообщества: «...сегодня на первый план выдвигаются следующие ценности и задачи: обеспечить человеку условия для самовыражения, саморазвития, самореализации, постоянного личностного роста...». В документах акцентируется внимание на «..создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения» (Концепция, ч.2); «творческого труда учащихся.., ..формирование общей культуры» (Порядок 1008, п.3); «организацию свободного времени... и адаптацию к жизни в обществе; профессиональную ориентацию..» (273-ФЗ ст.75, п.1, Порядок 196 п.3).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в ее направленности на социализацию личности.

Общеобразовательная программа призвана расширить культурное пространство для развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности и активизации собственных знаний, что необходимо для осознания себя в качестве личности, способной к самореализации, повышает самооценку подростка, и его оценку в глазах окружающих. Дети оказываются в сплоченном коллективе, где действуют законы взаимоуважения, взаимовыручки, и каждый ребенок может испробовать свои силы в любом деле, открыть свои таланты; выявляются лидеры, организаторы,

художники, актеры, раскрываются индивидуальные задатки, развиваются потребности в прекрасном.

Реализация программы «Выше радуги» основана на комплексном подходе к подготовке молодого человека «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, умеющего эффективно взаимодействовать в коллективе. Программа и создает каждому участнику благоприятную почву для профессиональной ориентации, становлению его как субъекта собственной жизни.

Отличительные особенности программы

При создании данной программы были изучены и проанализированы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Организаторы детского досуга» (составитель Худаярова Е.А., г.Боровичи); дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская досуга» (составитель Гапатченко Н.А., г.Октябрьск) и другие. Данные программы направлены на формирование основных знаний и умений по организации досуга детей различного возраста, приобщение учащихся к культуре общения, повышение эффективности воспитательного потенциала мероприятий, игр и праздников.

Отличительными особенностями дополнительной общеобразовательной программы «Выше радуги» от изученных программ является следующее:

- ведущий вид деятельности по данной программе – общение. Подростковый период характеризуется стремлением выйти из-под взрослой опеки, поиском той среды, где можно ощутить свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе;

- программа «Выше радуги» основана на опыте детской творческой самореализации. Стимулирование и развитие творческого потенциала происходит за счет включения обучающегося с помощью обучения в системы социальных коммуникаций, в общественно полезную практику и досуг;

- программа предполагает ряд обучающих интегрированных занятий, которые включают содержательные блоки по следующим направлениям: методика игровой деятельности, основы актерского мастерства, сценическая речь, сценарное мастерство, тренинговые занятия для развития социальных навыков, оформительские приемы и др. Такие занятия представляют собой единую систему развития творческих способностей ребенка, имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся;

- обучение по программе представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, деловых игр и тренингов, в ходе которых обучающиеся будут анализировать и моделировать различные ситуации, высказывать и защищать свою и коллективную точки зрения, участвовать в дискуссиях и обсуждениях;

- специфика программы «Выше радуги» обращена к индивидуальной творческой и социальной активности учащихся. Программа предлагает каждому обучающемуся свободный выбор деятельности, возможность реализоваться в разнообразном творчестве, создание ситуации успеха для каждого, возможность получить более высокий личностный статус и позитивную «Я-оценку!», а также эмоционально-психологическую защиту;

- программа является профессионально-ориентированной. Жизненные планы, ценностные ориентации, интересы и намерения детей разных возрастов различаются, но совпадают в главном – каждый хочет занять достойное место в жизни. Профессионально-ориентированная направленность программы обеспечивает формирование навыков и умений руководства;

- программа предусматривает создание благоприятных условий для выявления, развития и поддержки лидерских качеств детей в различных областях интеллектуальной и творческой деятельности;

- важной особенностью занятий по данной программе является возможность организации коллективной творческой деятельности обучающихся, направленной на развитие навыков общения, взаимодействия и сотрудничества. Научить сотрудничать – значит научить добиваться желаемого, не ущемляя интересов других людей.

И, наконец, программа является разноуровневой, что позволяет учитывать право каждого обучающегося на овладение компетенциями, знаниями, умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности материала.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 11—15 лет.

В подростковом возрасте наступает период первичной социализации, значительно дифференцируются способности и интересы обучаемых, формируется и вырабатывается жизненная позиция. В этот период происходит выбор и, в большинстве случаев, обучение профессии. Подростки уже владеют базовыми теоретическими знаниями и способны воспринимать и усваивать профессиональные знания, умения и навыки. В коллективных делах они способны к большей активности, полны энергии и заинтересованности, поэтому в этом возрасте создаются неплохие условия для формирования организаторских способностей, деловитости, предприимчивости, многих других полезных личностных качеств, связанных с взаимоотношениями людей, в том числе умение налаживать деловые контакты, договариваться о совместных делах, распределять между собой обязанности.

Подростковый период - это наиболее плодотворный период для выявления таких качеств, как независимость и самоконтроль, период оценки и развития больших возможностей. Это возраст интенсивного развития самосознания, личностной рефлексии, активного поиска путей самореализации и самоутверждения. Переживания подростка отличаются от переживаний младшего школьника более обобщенным характером. Имея больший социальный опыт, подросток способен осознать свои переживания, выразить их, понять, чем они вызваны. Чем старше подросток, тем отчетливее он определяет природу своих трудностей и понимает, что ему может помочь и что ему необходимо. Они уже могут противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования, если они не соответствуют их взглядам. Подросток способен сознательно добиваться поставленной цели, готов к сложной деятельности включая даже малоинтересную подготовительную работу и чем насыщеннее и напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Учет возрастных особенностей данного возраста способствует успешному и продуктивному усвоению программы.

Набор - свободный, в объединение принимаются все желающие. Состав групп - постоянный.

Наполняемость групп составляет: первый год обучения — 15 человек; второй год обучения — 12 человек; третий год обучения — 10 человек. Уменьшение числа учащихся в группе на втором и третьем годах обучения объясняется увеличением объема и сложности изучаемого материала.

Поступающие в объединение проходят собеседование, направленное на выявление индивидуальных особенностей и склонности к выбранной деятельности. По его результатам определяется та или иная степень готовности учащегося к освоению разноуровневого содержания и материала программы.

Важную роль в комплектовании групп имеет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие ребята выступают в роли наставников.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения по программе – очная. Реализация программы предполагает парные, групповые и коллективные занятия. Формы организации занятий подбираются в зависимости от цели и задач.

Виды учебного занятия:

- деловая игра;
- игра-путешествие;
- практическая работа;
- импровизация;
- эксперимент;
- конкурс;
- праздник;
- творческий портрет;
- встреча с интересными людьми;
- лекция.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Общее количество часов за весь период обучения – 576 учебных часов.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй и третий год обучения по 216 часов.

Режим занятий

Занятия учебных групп проводятся:

1-й год – 2 занятия в неделю по 2 часа;

2-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа;

3-й год – 3 занятия в неделю по 2 часа.

Одно занятие проводится по 2 академических часа (45 минут) с 15 минутными перерывами каждый час.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие способности к самореализации личности ребенка, проявлению социальной активности, профессиональному самоопределению в процессе творческой досуговой деятельности.

Задачи.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к творческой деятельности (чувство заинтересованности и полезности выбранного профиля деятельности);
- формировать активную жизненную и гражданскую позицию;
- формировать способности работать в команде, ответственность и самостоятельность в принятии решений;
- приобщать учащихся к общекультурным ценностям и нормам (в т.ч. привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения);
- формировать навыки самоопределения и самореализации.

Развивающие:

- выявлять и развивать разнообразные творческие способности, укреплять эмоциональную защищенность детей;
- активизировать творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать и совершенствовать игровое, сценическое мастерство;
- формировать лидерские качества, развивать организаторские способности, навыки делового общения;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать аналитические, прогностические способности, адаптивность, социальную гибкость.

Обучающие:

- познакомить с историей праздника;
- познакомить с происхождением игры, с различными видами игр и их классификацией;
- познакомить с народным творчеством, фольклором;
- обучить основным принципам построения сценария;
- обучить формам и технологиям организации деятельности детских и молодежных коллективов;
- обучить основным навыкам и приемам работы ведущего;
- обучить самостоятельному нанесению грима; изготовлению декораций и реквизита;
- обучить технологии составления и реализации социальных проектов;
- обучить планировать, организовывать свою деятельность и подводить итоги;
- обучить методам и формам развития собственного лидерского потенциала и организаторских качеств.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежат блоки, содержание которых позволяет обучающимся приобретать различные навыки, знакомиться с новыми явлениями и на которые опирается весь учебный процесс.

Блок «Игромания» включает в себя теоретические и практические занятия по изучению организации и проведения организационно–массовых и культурно-досуговых мероприятий (темы: «Виды мероприятий», «Классификация мероприятий, значение и выбор», «Этапы разработки: правила, система оценивания» и т.д.). Большое внимание уделяется практическим формам работы, где отрабатываются этапы разработки и проведения мероприятий, тренингам для развития навыков общения с аудиторией и в группе.

Блок «Закулисье» Основное содержание данного блока – развитие интереса к сценическому искусству; воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре. Занятия познакомят с историей и внутренним миром театра; с теоретическими основами актерского мастерства; этапами работы актера над сценарием, ролью и гримом; раскроют выразительные возможности поведения на сцене и научат правильно, четко, красиво выражать свои мысли, логически правильно выстраивать предложения; предоставят возможность попробовать себя в качестве главного режиссера. Раздел включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, практические занятия. Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Блок «Юные организаторы». В данном блоке обучающийся получает новые знания о формах и методах организации и проведения культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий, развивает свой интеллект, кругозор, ему прививаются принципы коллективизма, взаимоуважения, создаётся творческая атмосфера для самосовершенствования. На занятиях дети учатся правильно говорить, двигаться, общаться с партнёрами по сцене, владеть аудиторией, реализовывать себя и свои творческие устремления и организаторские способности.

Блок «Я – лидер». Представленные в этом разделе занятия позволят обучающимся примерить на себя роль лидера, сравнить свои личностные качества с качествами лидера, спроектировать план своего личностного развития в направлении достижения желаемых качеств на основе принятия общечеловеческих ценностей, стремления созидать и творить добро. Проведение игр, тренингов и практических занятий помогут участникам понять, что немаловажными качествами лидера являются умение планировать, работать в условиях дефицита времени, справляться с огромными потоками информации. Раздел посвящен формированию у учащихся представлений об успешном человеке; нормах достойного поведения (этикет); о коммуникативной культуре, общей характеристике и сущности процесса общения и его составляющих; правильному построению речи. Особое место занимает формирование навыков позитивного межличностного взаимодействия, умений разрешать конфликтные ситуации, принимать решения и брать ответственность на себя.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование блока	Кол-во часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Игромания	34	54	52
3	Закулисье	36	78	60
4	Юные организаторы	36	52	54
5	Я - лидер	32	24	40
6	Итоговое мероприятие	4	6	8
Итого		144	216	216
		576		

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Программа «Выше радуги» предоставляет всем обучающимся возможность овладеть данным предметом независимо от способностей и уровня общего развития и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников программы.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого материала для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Продвинутый уровень предполагает достаточно углублённое изучение содержания программы, обеспечивает доступ к сложным околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Первый год обучения

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в образовательную программу «Выше радуги»	2	1	1	собеседование
Блок «Игромания»		34	10	24	
2.1	Игра – как средство общения	6	2	4	опрос
2.2	Игры на знакомство	2	1	1	анкетирование
2.3	Игры на столе. Напольные игры	4	1	3	тестирование
2.4	Подвижные игры	8	2	6	опрос
2.5	Игры народов мира	4	1	3	наблюдение
2.6	Русские народные игры	6	2	4	диагностические игры
2.7	Малоподвижные игры	4	1	3	тестирование
Блок «Закулисье»		36	14	22	
3.1	История театра	2	2	-	опрос
3.2	Театральные профессии	2	2	-	тестирование
3.3	Основы грима	6	2	4	наблюдение
3.4	Роль театрального костюма	4	2	2	опрос
3.5	Знакомство с режиссурой	4	2	2	анкетирование
3.6	Сценическая речь	6	2	4	наблюдение
3.7	Сценическое движение	6	1	5	наблюдение
3.8	Актерское мастерство	6	1	5	анализ
Блок «Юные организаторы»		36	11	25	
4.1	Организация игровой деятельности	4	2	2	тестирование
4.2	Что такое праздник	4	2	2	опрос
4.3	Календарные праздники	10	2	8	анкетирование
4.4	Основы сценария праздника	6	2	4	опрос
4.5	Массовые мероприятия	6	2	4	наблюдение
4.6	Мероприятие от «а» до «я»	6	1	5	наблюдение
Блок «Я – лидер»		32	9	23	
5.1	Вводное занятие. Понятия «лидер»	4	2	2	опрос
5.2	Специфические и общие качества лидера	4	2	2	анкетирование
5.3	Я и команда. Готовность стать лидером	4	2	2	тестирование
5.4	Понятие «стиль работы лидера», его виды	2	1	1	опрос
5.5	Практикум «Чемодан лидер»	4	-	4	наблюдение
5.6	Подготовка и проведение деловой игры «Я – лидер»	6	2	4	анализ
5.7	Подготовка к итоговому мероприятию	8	-	8	наблюдение
6. Отчетное мероприятие «Радужные сны»		4	-	4	
Итого		144	47	97	

Второй год обучения

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	2	1	1	собеседование
Блок «Игромания»		54	13	41	
2.1	Игры на развитие внимания	8	2	6	опрос, наблюдение
2.2	Игры с эстрады	8	2	6	анкетирование
2.3	Эстафетные игры	12	2	10	тестирование
2.4	Игры - соревнования	10	2	8	соревнования
2.5	Аттракционы. Игры - поединки	6	2	4	наблюдение
2.6	Игры на свежем воздухе	6	2	4	наблюдение
2.7	Музыкальные игры	4	1	3	праздничные мероприятия
Блок «Закулисье»		78	14	64	
3.1	Жанры словесного фольклора	8	2	6	опрос
3.2	Пластика	10	2	8	наблюдение
3.3	Основы грима	8	2	6	наблюдение
3.4	Танец на сцене	10	2	8	наблюдение
3.5	Основы режиссуры	10	2	8	анкетирование
3.6	Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги	12	-	12	наблюдение
3.7	Постановка спектакля	16	4	12	наблюдение
3.8	Показ спектакля	4	-	4	наблюдение
Блок «Юные организаторы»		52	18	34	
4.1	Виды праздника	6	4	2	анкетирование
4.2	Праздничный реквизит	8	2	6	опрос
4.3	Художественное оформление праздника	8	2	6	тестирование
4.4	Музыкальное оформление праздника	8	2	6	опрос
4.5	Массовые мероприятия	12	4	8	наблюдение
4.6	Организация летнего отдыха	10	4	6	тестирование
Блок «Я – лидер»		24	9	15	
5.1	Умение управлять людьми	4	2	2	опрос
5.2	Как правильно вести беседу?	4	2	2	тестирование
5.3	Навыки ораторского искусства	4	2	2	наблюдение
5.4	Лидер – это человек воспитанный	2	1	1	анкетирование
5.5	Практикум «Узелки на память»	4	-	4	праздничные мероприятия
5.6	Самопрезентация «Я и моя команда»	6	2	4	наблюдение
6. Подготовка и проведение итогового мероприятия «Радужная семья»		6	-	6	
Итого		216	55	161	

Третий год обучения

№	Наименование блоков и тем	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	собеседование
Блок «Игромания»		52	10	42	
2.1	Развивающие игры и их виды	6	2	4	опрос
2.2	Предметная деятельность и игра	6	2	4	анкетирование
2.3	Игра в художественно-творческой деятельности	8	2	6	диагностические игры
2.4	История «игрушки» и ее роль в игровой деятельности	6	2	4	опрос
2.5	Творческие игры	6	1	5	наблюдение
2.6	Интеллектуальные игры	6	1	5	тестирование
2.7	Игровой тренаж	14	-	14	наблюдение
Блок «Закулисы»		60	10	50	
3.1	Сценическая речь	6	2	4	наблюдение
3.2	Театральный монолог	8	2	6	наблюдение
3.3	Основы грима	4	-	4	наблюдение
3.4	Театральный костюм. Изготовление костюма своими руками	8	2	6	наблюдение
3.5	Музыкальное оформление спектакля	6	2	4	наблюдение
3.6	Роль декораций. Эскиз оформления спектакля	6	2	4	опрос
3.7	Игровой тренаж. Этюды. Упражнения	12	-	12	наблюдение
3.8	Итоговая работа	10	-	10	анализ
Блок «Юные организаторы»		54	12	42	
4.1	Ведущий мероприятия	8	2	6	опрос
4.2	Понятие «Корпоративный праздник»	4	2	2	тестирование
4.3	Тимбилдинг	6	2	4	опрос
4.4	Сценарии календарных праздников	12	2	10	анализ мероприятия
4.5	Массовые мероприятия	16	4	12	наблюдение
4.6	Я – шоумен	8	-	8	тестирование
Блок «Я – лидер»		40	12	36	
5.1	Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности. Этапы КТД	4	2	2	опрос
5.2	Виды КТД	8	2	6	анкетирование
5.3	Практикум «В копилку лидера»	4	-	4	наблюдение
5.4	Проектная деятельность в работе лидера	6	2	4	анализ проектов
5.5	Основные навыки выступления лидера.	4	2	2	тестирование
5.6	Разные пути общения	6	2	4	наблюдение
5.7	Планирование деятельности. Рефлексия	8	2	6	анализ
6. Выпускной бал «Выше радуги»		8	-	8	
Итого		216	45	171	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Первый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Введение в программу		
<u>Тема 1. Введение в образовательную программу «Выше радуги»</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Презентация творческого объединения «Выше радуги». ПРАКТИКА: Оформление «Творческого альбома» и «Творческого журнала. Техника безопасности.	<u>Тема 1. Введение в образовательную программу «Выше радуги»</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Презентация творческого объединения «Выше радуги». Разработка устава объединения. Обзорная информация по каждому блоку. ПРАКТИКА: Оформление «Творческого альбома» и «Творческого журнала. Техника безопасности.	<u>Тема 1. Введение в образовательную программу «Выше радуги»</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Презентация творческого объединения «Выше радуги». Разработка устава объединения. Обзорная информация по каждому блоку. ПРАКТИКА: Оформление «Творческого альбома» и «Творческого журнала. План работы на год. Требования к занятиям. Техника безопасности. Диагностические процедуры: тесты на выявление организаторских способностей.
Блок «Игромания»		
<u>Тема 2.1. Игра как средство общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие игры. Игра, ее функции и виды. ПРАКТИКА: Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз».	<u>Тема 2.1. Игра как средство общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие. ПРАКТИКА: Инсценирование древнего обряда «Поклонение Ярилу». Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций.	<u>Тема 2.1. Игра как средство общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие. Обряды. ПРАКТИКА: Инсценирование древнего обряда «Поклонение Ярилу». Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций. Совместное написание авторской игры.
<u>Тема 2.2. Игры на знакомство</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Игра на знакомство, ее функции и виды. ПРАКТИКА: Игры «Снежный ком», «Стульчики», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами» и др.	<u>Тема 2.2. Игры на знакомство</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Игра на знакомство, ее функции и виды. ПРАКТИКА: Игры «Снежный ком», «Стульчики», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами» и др.	<u>Тема 2.2. Игры на знакомство</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Игра на знакомство, ее функции и виды. ПРАКТИКА: Игры «Снежный ком», «Стульчики», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами» и др. Разработка авторской игры на знакомство.
<u>Тема 2.3. Игры на столе. Напольные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и классификация настольных игр. ПРАКТИКА: Игры «Шашки», «Лото»,	<u>Тема 2.3. Игры на столе. Напольные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и классификация настольных игр. Моя любимая настольная игра. ПРАКТИКА: Игры «Шашки», «Лото», «Монополия», игры-путешествия и лабиринты.	<u>Тема 2.3. Игры на столе. Напольные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и классификация настольных игр. Моя любимая настольная игра. ПРАКТИКА: Игры «Шашки», «Лото», «Монополия», игры-путешествия и лабиринты. Т вистер. Классики. Изготовление

«Монополия», игры-путешествия и лабиринты.		игрового поля.
<u>Тема 2.4. Подвижные игры</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды подвижных игр. ПРАКТИКА: Практикум по подвижным играм.	<u>Тема 2.4. Подвижные игры</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: История подвижной игры. Виды подвижных игр. Подвижные игры с предметом. ПРАКТИКА: Практикум по подвижным играм.	<u>Тема 2.4. Подвижные игры</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: История подвижной игры. Виды подвижных игр. Подвижные игры с предметом. ПРАКТИКА: Практикум по подвижным играм. Подвижные игры для детей и взрослых. Подвижные игры на свежем воздухе.
<u>Тема 2.5. Игры народов мира</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры народов мира. История возникновения. ПРАКТИКА: Практикум по играм народов мира. <i>Украина.</i> Хромая уточка. Волк и козлята. Квадрат. Коты. Командные прятки. Колокол. Квач. <i>Европа.</i> Трикамешка. Кватро. Мельница.	<u>Тема 2.5. Игры народов мира</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры народов мира. История возникновения. Отличительные особенности. ПРАКТИКА: Практикум по играм народов мира. <i>Украина.</i> Хромая уточка. Волк и козлята. Квадрат. Коты. Командные прятки. Колокол. Квач. <i>Европа.</i> Трикамешка. Кватро. Мельница. Турне-касе. Лиса и гуси. Автогонки. Каштаны. <i>Азия.</i> Китайское домино. Реверси. Гасинг. Маджонг. Атья-патья. Рендзю. Бахчен. Уголки. Шарик в ладони. Пачиси. Кагоме. Халма. Аист и Лягушка. Го.	<u>Тема 2.5. Игры народов мира</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры народов мира. История возникновения. Отличительные особенности. Игры Украины. Игры стран Европы. Игры Восточной Азии. ПРАКТИКА: Практикум по играм народов мира. <i>Украина.</i> Хромая уточка. Волк и козлята. Квадрат. Коты. Командные прятки. Колокол. Квач. <i>Европа.</i> Трикамешка. Кватро. Мельница. Турне-касе. Лиса и гуси. Автогонки. Каштаны. <i>Азия.</i> Китайское домино. Реверси. Гасинг. Маджонг. Атья-патья. Рендзю. Бахчен. Уголки. Шарик в ладони. Пачиси. Кагоме. Халма. Аист и Лягушка. Го. Совместное написание игр с учетом национальных особенностей.
<u>Тема 2.6. Русские народные игры</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История русских народных игр. ПРАКТИКА: Практикум по русским народным играм. Челнок. Огородник. Хмель. Березка. Лапта. Узелок. Золотое кольцо. В мельницу и т. д.	<u>Тема 2.6. Русские народные игры</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История русских народных игр. Хороводы. Сезонные потешки. Русские народные игры девичьи. Русские народные игры для Мужчин и Женщин. ПРАКТИКА: Практикум по русским народным играм. Челнок. Огородник. Хмель. Березка. Лапта. Узелок. Золотое кольцо. В мельницу и т. д.	<u>Тема 2.6. Русские народные игры</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История русских народных игр. Хороводы. Сезонные потешки. Русские народные игры девичьи. Русские народные игры для мужчин и женщин. ПРАКТИКА: Практикум по русским народным играм. Челнок. Огородник. Хмель. Березка. Лапта. Узелок. Золотое кольцо. В мельницу и т. д. Совместное написание игр с учетом национальных особенностей и русских традиций.
<u>Тема 2.7. Малоподвижные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Малоподвижные игры. ПРАКТИКА: Малоподвижные игры. Интервью. Выше ноги от земли. Буриме и т.д.	<u>Тема 2.7. Малоподвижные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Малоподвижные игры. Виды малоподвижных игр. ПРАКТИКА: Малоподвижные игры. Интервью. Выше ноги от земли. Буриме и т.д.	<u>Тема 2.7. Малоподвижные игры</u> <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Малоподвижные игры. Виды малоподвижных игр. Применение малоподвижных игр на мероприятиях для активизации зрительного зала. ПРАКТИКА: Малоподвижные игры. Интервью. Выше ноги от земли. Буриме и т.д. Написание малоподвижных игр.

Блок «Закулисье»		
<u>Тема 3.1. История театра</u> <i>(2 часа теории)</i> ТЕОРИЯ: Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Современный театр.	<u>Тема 3.1. История театра</u> <i>(2 часа теории)</i> ТЕОРИЯ: Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Современный театр. Великие театры мира. Знаменитые театры России.	<u>Тема 3.1. История театра</u> <i>(2 часа теории)</i> ТЕОРИЯ: Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России. Развитие театра, новые черты времени. Театральные школы и студии.
<u>Тема 3.2. Театральные профессии</u> <i>(2 часа теории)</i> Знакомство с основными театральными профессиями.	<u>Тема 3.2. Театральные профессии</u> <i>(2 часа теории)</i> Главный режиссер. Первый и второй актерский состав. Грумер. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Работник сцены. Кто такой театральный критик. Роль каждого в создании спектакля.	<u>Тема 3.2. Театральные профессии</u> <i>(2 часа теории)</i> Главный режиссер. Первый и второй актерский состав. Грумер. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Работник сцены. Кто такой театральный критик. Роль каждого в создании спектакля. Выбор театральной профессии.
<u>Тема 3.3. Основы грима</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство с гримом. ПРАКТИКА: Создание тона. Возрастной грим. Грим животных.	<u>Тема 3.3. Основы грима</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Грим и его необходимость при создании образов. Знакомство с гримом, как с материалом. Виды грима. ПРАКТИКА: Создание тона. Возрастной грим. Грим животных.	<u>Тема 3.3. Основы грима</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Грим и его необходимость при создании образов. Знакомство с гримом, как с материалом. Виды грима. ПРАКТИКА: Создание тона. Возрастной грим. Грим животных. Грим сказочных персонажей (Баба Яга, Снежная королева, Леший и т.д.)
<u>Тема 3.4. Роль театрального костюма</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История театрального костюма. ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Маски животных.	<u>Тема 3.4. Роль театрального костюма</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки. Части лица и тела из папье-маше.	<u>Тема 3.4. Роль театрального костюма</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. Ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы. ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки. Части лица и тела из папье-маше.
<u>Тема 3.5. Знакомство с режиссурой</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Главные задачи режиссера. ПРАКТИКА: Разбор и анализ сценариев и пьес.	<u>Тема 3.5. Знакомство с режиссурой</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Главные задачи режиссера. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. ПРАКТИКА: Разбор и анализ сценариев и пьес.	<u>Тема 3.5. Знакомство с режиссурой</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Главные задачи режиссера. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. ПРАКТИКА: Разбор и анализ сценариев и пьес. «Проба пера» - выбор темы для сценария.
<u>Тема 3.6. Сценическая речь</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – сценическая речь. ПРАКТИКА: Разучивание	<u>Тема 3.6. Сценическая речь</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – сценическая речь. Отличие сценической речи от обычной. Понятие	<u>Тема 3.6. Сценическая речь</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – сценическая речь. Отличие сценической речи от обычной. Понятие дыхательной гимнастики.

голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики.	дыхательной гимнастики. <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Отработка дыхания и голоса.	<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Отработка дыхания и голоса. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пяточок» и др.
<u>Тема 3.7. Сценическое движение</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценическое движение. Введение в предмет. <i>ПРАКТИКА:</i> Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр.	<u>Тема 3.7. Сценическое движение</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценическое движение. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. <i>ПРАКТИКА:</i> Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения.	<u>Тема 3.7. Сценическое движение</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценическое движение. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений. <i>ПРАКТИКА:</i> Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение и т.д. Умение подчинять движение действию.
<u>Тема 3.8. Актерское мастерство</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Искусство актёра. <i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с упражнениями на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.	<u>Тема 3.8. Актерское мастерство</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. <i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с упражнениями на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.	<u>Тема 3.8. Актерское мастерство</u> (1 час теории, 5 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. <i>ПРАКТИКА:</i> Знакомство с упражнениями на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.
Блок «Юные организаторы»		
<u>Тема4.1. Организация игровой деятельности</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Организация сюжетной игры. <i>ПРАКТИКА:</i> Игровой тренаж.	<u>Тема4.1. Организация игровой деятельности</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Организация сюжетной игры. Уровни развития игровой деятельности. Значение игры в организации мероприятия. <i>ПРАКТИКА:</i> Игровой тренаж.	<u>Тема4.1. Организация игровой деятельности</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Организация сюжетной игры. Уровни развития игровой деятельности. Значение игры в организации мероприятия. <i>ПРАКТИКА:</i> Игровой тренаж. Подбор интересных сюжетов для игр. Разработка сюжетных игр.
<u>Тема4.2. Что такое праздник</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Праздник – явление с многовековой историей. <i>ПРАКТИКА:</i> Викторина «Праздники в нашей жизни».	<u>Тема4.2. Что такое праздник</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Праздник – явление с многовековой историей. Виды праздников. <i>ПРАКТИКА:</i> Викторина «Праздники в нашей жизни».	<u>Тема4.2. Что такое праздник</u> (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Праздник – явление с многовековой историей. Виды праздников. <i>ПРАКТИКА:</i> Тест «Любимые праздники в семье. Викторина «Праздники в нашей жизни».

Тема4.3. Календарные праздники (2 часа теории, 8 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники мира. Календарные праздники России. <i>ПРАКТИКА:</i> Как появились календарные праздники. Традиционные праздничные забавы.	Тема4.3. Календарные праздники (2 часа теории, 8 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники мира. Календарные праздники России. Традиционные исконно-русские праздники (церковные праздники). Праздник каждый день. <i>ПРАКТИКА:</i> Как появились календарные праздники. Традиционные праздничные забавы.	Тема4.3. Календарные праздники (2 часа теории, 8 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники мира. Календарные праздники России. Традиционные исконно-русские праздники (церковные праздники). Праздник каждый день. <i>ПРАКТИКА:</i> Как появились календарные праздники. Традиционные праздничные забавы. Изучаем праздники. Новый год. Восьмое марта. 1 апреля. 14 февраля. Патриотические праздники и т.д. Создаем «свой» праздничный календарь.
Тема4.4. Основы сценария праздника (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценарий – как литературная основа организации праздника. <i>ПРАКТИКА:</i> Пишем сценарии вместе.	Тема4.4. Основы сценария праздника (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценарий – как литературная основа организации праздника. Этапы создания сценария. <i>ПРАКТИКА:</i> Пишем сценарии вместе. Сценарий театрализованной программы «Василисина горница» (масленица).	Тема4.4. Основы сценария праздника (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Сценарий – как литературная основа организации праздника. Этапы создания сценария. <i>ПРАКТИКА:</i> Пишем сценарии вместе. Сценарий театрализованной программы «Василисина горница» (масленица). Пишем сценарий сами (на выбор воспитанника).
Тема4.5. Массовые мероприятия (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Мероприятия, их классификация, значение и выбор. <i>ПРАКТИКА:</i> Количество участников, место, действие, содержание, определение, структура.	Тема4.5. Массовые мероприятия (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Мероприятия, их классификация, значение и выбор. <i>ПРАКТИКА:</i> Количество участников, место, действие, содержание, определение, структура. Роли и функции участников. Этапы разработки: правила, система оценивания. Отработка этапов проведения мероприятий. Общение с аудиторией.	Тема4.5. Массовые мероприятия (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Мероприятия, их классификация, значение и выбор. <i>ПРАКТИКА:</i> Количество участников, место, действие, содержание, определение, структура. Роли и функции участников. Этапы разработки: правила, система оценивания. Отработка этапов проведения мероприятий. Общение с аудиторией. Разработка сценария массового мероприятия.
Тема4.6. Мероприятие от «а» до «я» (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Выбор темы. Подбор материала. Написание сценария. Распределение ролей. <i>ПРАКТИКА:</i> Репетиции. Выступление.	Тема4.6. Мероприятие от «а» до «я» (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Выбор темы. Подбор материала. Написание сценария. Распределение ролей. <i>ПРАКТИКА:</i> Репетиции. Выступление.	Тема4.6. Мероприятие от «а» до «я» (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Выбор темы. Подбор материала. Написание сценария. Распределение ролей. <i>ПРАКТИКА:</i> Репетиции. Выступление.
Блок «Я – лидер»		
Тема5.1. Вводное занятие. Понятие лидер (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Понятия «лидер» и «стиль	Тема5.1. Вводное занятие. Понятие лидер (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Понятия «лидер» и «стиль работы лидера».	Тема5.1. Вводное занятие. Понятие лидер (2 часа теории, 2 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Понятия «лидер» и «стиль работы лидера» <i>ПРАКТИКА:</i> Тест “Я – лидер”. Самооценка лидерских качеств.

работы лидера». ПРАКТИКА: Тест “Я – лидер”. Самооценка лидерских качеств.	ПРАКТИКА: Тест “Я – лидер”. Самооценка лидерских качеств. Лидер – ориентир.	Лидер – ориентир. Самоанализ «Мои сильные стороны».
<u>Тема5.2. Специфические и общие качества лидера</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Определение – лидер. Закрепление материала. ПРАКТИКА: Лидер – созидатель, лидер – разрушитель, лидер – инициатор, лидер – умелец, деловой лидер, лидеры – генераторы эмоционального настроения в коллективе.	<u>Тема5.2. Специфические и общие качества лидера</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Определение – лидер. Закрепление материала. Лидеры и их роли. Общие и специфические качества лидера. ПРАКТИКА: Лидер – созидатель, лидер – разрушитель, лидер – инициатор, лидер – умелец, деловой лидер, лидеры – генераторы эмоционального настроения в коллективе.	<u>Тема5.2. Специфические и общие качества лидера</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Определение – лидер. Закрепление материала. Лидеры и их роли. Общие и специфические качества лидера. ПРАКТИКА: Лидер – созидатель, лидер – разрушитель, лидер – инициатор, лидер – умелец, деловой лидер, лидеры – генераторы эмоционального настроения в коллективе. Работа в парах. Вижу ли я лидером своего товарища. Тест «Мои деловые качества».
<u>Тема5.3. Я и команда. Готовность стать лидером</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Понятия «лидер», «команда». Взаимоотношения лидера и его команды. ПРАКТИКА: Упражнения по созданию команды.	<u>Тема5.3. Я и команда. Готовность стать лидером</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Понятия «лидер», «команда». Взаимоотношения лидера и его команды. ПРАКТИКА: Упражнения по созданию команды. Занятия по темам «Разбуди в себе лидера», «Скромность – достоинство королей», «Лидер – человек действия», «Лидер и доверие», «Ключи к успеху: стремление к самосовершенствованию», «Развитие навыков принятия и исполнения решений».	<u>Тема5.3. Я и команда. Готовность стать лидером</u> (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Понятия «лидер», «команда». Взаимоотношения лидера и его команды. ПРАКТИКА: Упражнения по созданию команды. Занятия по темам «Разбуди в себе лидера», «Скромность – достоинство королей», «Лидер – человек действия», «Лидер и доверие», «Ключи к успеху: стремление к самосовершенствованию», «Развитие навыков принятия и исполнения решений». Проведение КТД.
<u>Тема5.4. Понятие «стиль работы лидера», его виды</u> (1 час теории, 1 час практики) ТЕОРИЯ: Лидер и его виды. Сильные и слабые стороны типов лидеров. Определение эффективного стиля. ПРАКТИКА: Практикум по итогам теста.	<u>Тема5.4. Понятие «стиль работы лидера», его виды</u> (1 час теории, 1 час практики) ТЕОРИЯ: Лидер и его виды. Сильные и слабые стороны типов лидеров. Определение эффективного стиля. ПРАКТИКА: Практикум по итогам теста. Работа с результатами теста, определение индивидуального маршрута развития каждого лидера по результатам теста. Советы английских учёных М.Вудсона, Д. Френсиса.	<u>Тема5.4. Понятие «стиль работы лидера», его виды</u> (1 час теории, 1 час практики) ТЕОРИЯ: Лидер и его виды. Типы лидеров – регламентатор, коллегиял, объективист, волокитчик, максималист, хлопотун, спринтер. Сильные и слабые стороны типов лидеров. Определение эффективного стиля. ПРАКТИКА: Практикум по итогам теста. Работа с результатами теста, определение индивидуального маршрута развития каждого лидера по результатам теста. Советы английских учёных М.Вудсона, Д. Френсиса.
<u>Тема5.5. Практикум «Чемодан</u>	<u>Тема5.5. Практикум «Чемодан лидера»</u>	<u>Тема5.5. Практикум «Чемодан лидера»</u>

<u>лидера»</u> <i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Комплекс ролевых упражнений по развитию мимики, жестов, техники речи, зрительной памяти, наблюдательности – «На что похоже», «Что нового?», «Биография по взглядам», «Живые вещи», «Зондирование души объекта» (К.С.Станиславский).	<i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Комплекс ролевых упражнений по развитию мимики, жестов, техники речи, зрительной памяти, наблюдательности – «На что похоже», «Что нового?», «Биография по взглядам», «Живые вещи», «Зондирование души объекта» (К.С.Станиславский).	<i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Комплекс ролевых упражнений по развитию мимики, жестов, техники речи, зрительной памяти, наблюдательности – «На что похоже», «Что нового?», «Биография по взглядам», «Живые вещи», «Зондирование души объекта» (К.С.Станиславский).
<u>Тема5.6. Подготовка и проведение игры «Я – лидер»</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Проведение деловой игры. ПРАКТИКА: Подбор материала. Разработка положения.	<u>Тема5.6. Подготовка и проведение игры «Я – лидер»</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Проведение деловой игры. ПРАКТИКА: Подбор материала. Разработка положения. Подготовка реквизита. Оформление игровых площадок. Распределение зон ответственности. Проведение игры. Анализ мероприятия.	<u>Тема5.6. Подготовка и проведение игры «Я – лидер»</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Проведение деловой игры. ПРАКТИКА: Подбор материала. Разработка положения. Подготовка реквизита. Оформление игровых площадок. Распределение зон ответственности. Проведение игры. Анализ мероприятия.
<u>Тема5.7. Подготовка к итоговому мероприятию</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Вспоминаем и повторяем пройденное за год. ПРАКТИКА: Выбор тем. Разработка сценария. Распределение ролей. Репетиции	<u>Тема5.7. Подготовка к итоговому мероприятию</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Вспоминаем и повторяем пройденное за год. ПРАКТИКА: Выбор тем. Разработка сценария. Распределение ролей. Репетиции	<u>Тема5.7. Подготовка к итоговому мероприятию</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Вспоминаем и повторяем пройденное за год. ПРАКТИКА: Выбор тем. Разработка сценария. Распределение ролей. Репетиции

Второй год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Введение в программу		
<u>Тема 1. Введение</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: ворческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Вот оно какое наше лето!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.	<u>Тема 1. Введение</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Творческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Вот оно какое наше лето!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.	<u>Тема 1. Введение</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Творческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Вот оно какое наше лето!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.
Блок «Игромания»		
<u>Тема 2.1. Игры на развитие внимания</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления. ПРАКТИКА: «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», «Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает».	<u>Тема 2.1. Игры на развитие внимания</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления. ПРАКТИКА: «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», «Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает», «Каменная гусеница», «Нарисуй настроение», «Кукольный театр», «Корректор», «Зеркало» и т.д.	<u>Тема 2.1. Игры на развитие внимания</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления. ПРАКТИКА: «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», «Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает», «Каменная гусеница», «Нарисуй настроение», «Кукольный театр», «Корректор», «Зеркало» и т.д. Разработка игр на развитие воображения и мышления.
<u>Тема 2.2. Игры с эстрады</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры со сцены, на площадках. ПРАКТИКА: Разучиваем и записываем игры-рифмовки, кричалки.	<u>Тема 2.2. Игры с эстрады</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры со сцены, на площадках. Кричалки. Рифмовки. Загадки. Зазывалки. Манки. Игры инсценировки. ПРАКТИКА: Разучиваем и записываем игры-рифмовки, кричалки. Игровой тренаж «Картошка», «Пожалуйста», «Поехали», «Кто? С кем? Куда? Зачем?» и т.д.	<u>Тема 2.2. Игры с эстрады</u> <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Игры со сцены, на площадках. Кричалки. Рифмовки. Загадки. Зазывалки. Манки. Игры инсценировки. Миниатюры. ПРАКТИКА: Разучиваем и записываем игры-рифмовки, кричалки. Игровой тренаж «Картошка», «Пожалуйста», «Поехали», «Кто? С кем? Куда? Зачем?» и т.д. Составления миниатюр.
<u>Тема 2.3. Эстафетные игры</u> <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Спортивные эстафеты. ПРАКТИКА: «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со спортивным инвентарем.	<u>Тема 2.3. Эстафетные игры</u> <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Спортивные эстафеты. Веселые старты. Роль реквизита и спортивного инвентаря в проведении эстафет. ПРАКТИКА: «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со	<u>Тема 2.3. Эстафетные игры</u> <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Спортивные эстафеты. Веселые старты. Роль реквизита и спортивного инвентаря в проведении эстафет. ПРАКТИКА: «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со спортивным инвентарем. Написание игровой программы с включением эстафет.

	спортивным инвентарем.	
Тема 2.4. Игры – соревнования <i>(2 часа теории, 8 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды команд. ПРАКТИКА: Игра-соревнование «Мы – лучшие».	Тема 2.4. Игры – соревнования <i>(2 часа теории, 8 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды команд. Воспитание командного духа. Соревнования спортивные. Соревнования интеллектуальные. ПРАКТИКА: Игра-соревнование «Мы – лучшие».	Тема 2.4. Игры – соревнования <i>(2 часа теории, 8 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды команд. Воспитание командного духа. Соревнования спортивные. Соревнования интеллектуальные. ПРАКТИКА: Игра-соревнование «Мы – лучшие». Совместное написание сценария игры-соревнования.
Тема 2.5. Аттракционы. Игры - поединки <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Аттракционы. Виды аттракционов. ПРАКТИКА: Экскурсия в парк аттракционов и развлечений.	Тема 2.5. Аттракционы. Игры - поединки <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Аттракционы. Поединок в шутку и всерьез. Что называется аттракционом? Виды аттракционов. ПРАКТИКА: Экскурсия в парк аттракционов и развлечений.	Тема 2.5. Аттракционы. Игры - поединки <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Аттракционы. Поединок в шутку и всерьез. Что называется аттракционом? Виды аттракционов. ПРАКТИКА: Экскурсия в парк аттракционов и развлечений.
Тема 2.6. Игры на свежем воздухе <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Подвижные игры на улице. ПРАКТИКА: «Два кольца», «Тайский бокс», «Нарисуй солнышко», «Молекулы», «Классики», «Енотовы круги», «Водный боулинг» и т.д.	Тема 2.6. Игры на свежем воздухе <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Подвижные игры на улице. Игры на открытых площадках. Игры по станциям. Зимние забавы. ПРАКТИКА: «Два кольца», «Тайский бокс», «Нарисуй солнышко», «Молекулы», «Классики», «Енотовы круги», «Водный боулинг» и т.д.	Тема 2.6. Игры на свежем воздухе <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Подвижные игры на улице. Игры на открытых площадках. Игры по станциям. Зимние забавы. ПРАКТИКА: «Два кольца», «Тайский бокс», «Нарисуй солнышко», «Молекулы», «Классики», «Енотовы круги», «Водный боулинг» и т.д. Разработка игровой программы на свежем воздухе «Яйцелет».
Тема 2.7. Музыкальные игры <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Использование музыкальных игр. ПРАКТИКА: «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки».	Тема 2.7. Музыкальные игры <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Использование музыкальных игр. Организация музыкально-игровых мероприятий. Музыкальные игры на телевидении. Инсценирование музыкальных композиций. ПРАКТИКА: «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки».	Тема 2.7. Музыкальные игры <i>(1 час теории, 3 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Использование музыкальных игр. Организация музыкально-игровых мероприятий. Музыкальные игры на телевидении. Инсценирование музыкальных композиций. ПРАКТИКА: «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки». Разработка и проведение музыкального ШОУ.
Блок «Закулисье»		
Тема 3.1. Жанры словесного фольклора <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием	Тема 3.1. Жанры словесного фольклора <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием фольклора. Фольклор – как словесное искусство.	Тема 3.1. Жанры словесного фольклора <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием фольклора. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки,

фольклора. ПРАКТИКА: Упражнения. Тренинги.	ПРАКТИКА: Упражнения. Тренинги.	городские песни и т.д. ПРАКТИКА: Упражнения. Тренинги. Сочинение частушек на выбранную тему.
Тема 3.2. Пластика (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Понятие пластики в театральном искусстве. ПРАКТИКА: Упражнения и тренаж по сценическому движению.	Тема 3.2. Пластика (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Понятие пластики в театральном искусстве. Пластика актерской игры. Общение на языке тела. ПРАКТИКА: Упражнения и тренаж по сценическому движению.	Тема 3.2. Пластика (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Понятие пластики в театральном искусстве. Пластика актерской игры. Общение на языке тела. ПРАКТИКА: Упражнения и тренаж по сценическому движению. Сценические этюды.
Тема 3.3. Основы грима (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Основные правила нанесения грима. ПРАКТИКА: Нанесение исторического и современного театрального грима.	Тема 3.3. Основы грима (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Отражение характера при помощи грима. ПРАКТИКА: Нанесение исторического и современного театрального грима.	Тема 3.3. Основы грима (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Отражение характера при помощи грима. ПРАКТИКА: Нанесение исторического и современного театрального грима. Создание грима выбранного персонажа по картинке.
Тема 3.4. Танец на сцене (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Грация и пластика. Музыкальная пантомима. ПРАКТИКА: Хореографические упражнения. Разучивание танцев.	Тема 3.4. Танец на сцене (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. ПРАКТИКА: Хореографические упражнения. Разучивание танцев.	Тема 3.4. Танец на сцене (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев. ПРАКТИКА: Хореографические упражнения. Разучивание танцев. Проведение танцевального батла.
Тема 3.5. Основы режиссуры (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Введение в теорию режиссуры. Замысел. Импровизация. Интеллектуализм в искусстве. ПРАКТИКА: Разучивание индивидуальных этюдов и миниатюр. Составление плана подготовки к мероприятию.	Тема 3.5. Основы режиссуры (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Введение в теорию режиссуры. Замысел. Импровизация. Интеллектуализм в искусстве. Художественная информация. Художественный вымысел. Художественное мышление. ПРАКТИКА: Разучивание индивидуальных этюдов и миниатюр. Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия. Репетиционно-постановочная работа.	Тема 3.5. Основы режиссуры (2 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Введение в теорию режиссуры. Замысел. Импровизация. Интеллектуализм в искусстве. Художественная информация. Художественный вымысел. Художественное мышление. Герменевтика. Интонация. Имидж. Характер. Персонаж. Восприятие. Время зрителя. Драматическая игра. Мимическая игра. Языковая игра. Основные драматургические понятия. Основы сценарной композиции. Художественно-технические средства. План подготовки. Организаторская группа. Участники мероприятия. ПРАКТИКА: Разучивание индивидуальных этюдов и миниатюр. Составление плана подготовки к мероприятию. Практическая работа организаторской группы и участников мероприятия.

		Репетиционно-постановочная работа.
Тема 3.6. Игровой тренаж <i>(12 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.	Тема 3.6. Игровой тренаж <i>(12 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.	Тема 3.6. Игровой тренаж <i>(12 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.
Тема 3.8. Показ спектакля <i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Генеральная репетиция. Показ спектакля.	Тема 3.8. Показ спектакля <i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Генеральная репетиция. Показ спектакля.	Тема 3.8. Показ спектакля <i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Генеральная репетиция. Показ спектакля.
Блок «Юные организаторы»		
Тема 4.1. Виды праздника <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и виды праздников. Тематические: «Веселая ярмарка», Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. ПРАКТИКА: Разработка сценария праздника по выбору	Тема 4.1. Виды праздника <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и виды праздников. Народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная Горка, весенне-летние игрища и забавы, Осенины. Государственно-гражданские: Что такое праздник? Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День знаний, День города и др. Международные: День защиты детей, Международный женский день. Тематические: «Веселая ярмарка», Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. ПРАКТИКА: Разработка сценария праздника по выбору воспитанников	Тема 4.1. Виды праздника <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: История и виды праздников. Народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Сороки, Красная Горка, весенне-летние игрища и забавы, Осенины. Государственно-гражданские: Что такое праздник? Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, День знаний, День города и др. Международные: День защиты детей, Международный женский день. Бытовые и семейные праздники: день рождения, выпуск в школе, Праздник букваря, традиционные дни в детском учреждении или группе, праздники, которые специально придумываются с целью доставить радость (праздник мыльных пузырей, оригами, воздушных шаров, бумажных корабликов, шляп). Тематические: «Веселая ярмарка», Вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников. Праздники литературные, поэтические. ПРАКТИКА: Разработка сценария праздника по выбору
Тема 4.2. Праздничный реквизит <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Реквизит. Виды реквизита. ПРАКТИКА: Для чего нужен реквизит на празднике? Изготовление реквизита своими руками. Работа с картоном и поролоном.	Тема 4.2. Праздничный реквизит <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Реквизит. Виды реквизита. ПРАКТИКА: Для чего нужен реквизит на празднике? Изготовление реквизита своими руками. Работа с картоном и поролоном. Изготовление «гигантских» вещей для проведения эстафет.	Тема 4.2. Праздничный реквизит <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Реквизит. Виды реквизита. ПРАКТИКА: Для чего нужен реквизит на празднике? Изготовление реквизита своими руками. Работа с картоном и поролоном. Изготовление «гигантских» вещей для проведения эстафет. Придумываем реквизит сами.

<u>Тема 4.3. Художественное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Художественное оформление праздника. ПРАКТИКА: Создаем и оформляем различные праздничные проекты: «Лесное кафе», «Страна Буквария», «Морская одиссея» и т. д.	<u>Тема 4.3. Художественное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Художественное оформление праздника. ПРАКТИКА: Что входит в художественное оформление праздника. Как создать атмосферу праздника при помощи технических и художественных (наглядных средств). Создаем и оформляем различные праздничные проекты: «Лесное кафе», «Страна Буквария», «Морская одиссея» и т. д.	<u>Тема 4.3. Художественное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Художественное оформление праздника. ПРАКТИКА: Что входит в художественное оформление праздника. Как создать атмосферу праздника при помощи технических и художественных (наглядных средств). Создаем и оформляем различные праздничные проекты: «Лесное кафе», «Страна Буквария», «Морская одиссея» и т. д. Создаем эскизы сцены.
<u>Тема 4.4. Музыкальное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Значение музыки на празднике. ПРАКТИКА: Как создать атмосферу праздника с помощью музыки. Подбираем музыкальное оформление к различным праздникам.	<u>Тема 4.4. Музыкальное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Значение музыки на празднике. ПРАКТИКА: Как создать атмосферу праздника с помощью музыки. Подбираем музыкальное оформление к различным праздникам.	<u>Тема 4.4. Музыкальное оформление праздника</u> (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Значение музыки на празднике. ПРАКТИКА: Как создать атмосферу праздника с помощью музыки. Подбираем музыкальное оформление к различным праздникам.
<u>Тема 4.5. Массовые мероприятия</u> (4 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Массовые мероприятия и их виды. ПРАКТИКА: Выбор, разработка и проведение массового мероприятия.	<u>Тема 4.5. Массовые мероприятия</u> (4 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Массовые мероприятия и их виды. Культурно-спортивные и зрелищные: концерты, спортивные соревнования, праздничные представления. ПРАКТИКА: Выбор, разработка и проведение 1-2 массовых мероприятий.	<u>Тема 4.5. Массовые мероприятия</u> (4 часа теории, 8 часов практики) ТЕОРИЯ: Массовые мероприятия и их виды. Культурно-спортивные и зрелищные: концерты, спортивные соревнования, праздничные представления. Рекламно-коммерческие (ярмарки, презентации, распродажи и т.д.). Массовые мероприятия, посвященные различным торжествам. ПРАКТИКА: Выбор, разработка и проведение 1-2 массовых мероприятий.
<u>Тема 4.6. Организация летнего отдыха</u> (4 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Организация детского отдыха в загородных лагерях и лагерях дневного пребывания. ПРАКТИКА: Разработка программы летнего лагеря.	<u>Тема 4.6. Организация летнего отдыха</u> (4 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Организация детского отдыха в загородных лагерях и лагерях дневного пребывания. ПРАКТИКА: Выбор направления программы лагеря: оздоровительное, эколого-туристическое, гражданско-патриотическое,	<u>Тема 4.6. Организация летнего отдыха</u> (4 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Организация детского отдыха в загородных лагерях и лагерях дневного пребывания. ПРАКТИКА: Выбор направления программы лагеря: оздоровительное, эколого-туристическое, гражданско-патриотическое, культурологическое. Планирование работы в лагере. Организация детского самоуправления в условиях

	культурологическое. Планирование работы в лагере. Организация детского самоуправления в условиях детского лагеря. Развлекательные и спортивные мероприятия в лагере. Разработка программы летнего лагеря.	детского лагеря. Развлекательные и спортивные мероприятия в лагере. Разработка программы летнего лагеря.
Блок «Я – лидер»		
<u>Тема 5.1. Умение управлять людьми</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Способность эффективно управлять собой и своим временем. ПРАКТИКА: Деловая игра «Я – руководитель».	<u>Тема 5.1. Умение управлять людьми</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Способность эффективно управлять собой и своим временем. Умение правильно определять свои личные ценности. ПРАКТИКА: Деловая игра «Я – руководитель».	<u>Тема 5.1. Умение управлять людьми</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Способность эффективно управлять собой и своим временем. Умение правильно определять свои личные ценности. Способность быстро и эффективно решать возникающие проблемы. Изобретательность и быстрое использование современных управленческих приемов, реагирование на изменение ситуации. Высокая способность влиять на окружающих. Умение руководить. ПРАКТИКА: Деловая игра «Я – руководитель».
<u>Тема 5.2. Ведение беседы</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство. Приветствие. Рукопожатие. Речевой этикет. Обращение. Извинение. Compliments. Манеры. Спор. Неловкие ситуации. Тактичность. Письма. Телефон. ПРАКТИКА: Проигрывание ситуаций.	<u>Тема 5.2. Ведение беседы</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство. Приветствие. Рукопожатие. Речевой этикет. Обращение. Извинение. Compliments. Манеры. Спор. Неловкие ситуации. Тактичность. Письма. Телефон. ПРАКТИКА: Проигрывание ситуаций.	<u>Тема 5.2. Ведение беседы</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Знакомство. Приветствие. Рукопожатие. Речевой этикет. Обращение. Извинение. Compliments. Манеры. Спор. Неловкие ситуации. Тактичность. Письма. Телефон. ПРАКТИКА: Проигрывание ситуаций.
<u>Тема 5.3. Навыки ораторского искусства</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Ораторское искусство и культура речи руководителя. ПРАКТИКА: Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Написание речи обучающимся.	<u>Тема 5.3. Навыки ораторского искусства</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Ораторское искусство и культура речи руководителя. Типы ораторов. ПРАКТИКА: Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Начало, завершение и развертывание речи. Написание речи обучающимся.	<u>Тема 5.3. Навыки ораторского искусства</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Ораторское искусство и культура речи руководителя. Типы ораторов. ПРАКТИКА: Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Начало, завершение и развертывание речи. Написание речи обучающимся. Публичные выступления.
<u>Тема 5.4. Лидер – это человек воспитанный</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Правила поведения в общественных местах, в гостях, за столом. «Золотые» правила этикета	<u>Тема 5.4. Лидер – это человек воспитанный</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Правила поведения в общественных местах, в гостях, за столом. «Золотые» правила этикета лидера. ПРАКТИКА: Проигрывание ситуаций.	<u>Тема 5.4. Лидер – это человек воспитанный</u> <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Правила поведения в общественных местах, в гостях, за столом. «Золотые» правила этикета лидера. ПРАКТИКА: Проигрывание ситуаций.

лидера. <i>ПРАКТИКА:</i> Проигрывание ситуаций.		
<u>Тема 5.5. Практикум «Узелки на память»</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Практические советы лидеру – Как говорить, как слушать. Анализ своего поведения, поступков, взгляд на себя со стороны. Что мешает в работе лидеру? Игровой тренаж.	<u>Тема 5.5. Практикум «Узелки на память»</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Практические советы лидеру – Как говорить, как слушать. Анализ своего поведения, поступков, взгляд на себя со стороны. Что мешает в работе лидеру? Проведение тестов и тренингов.	<u>Тема 5.5. Практикум «Узелки на память»</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Практические советы лидеру – Как говорить, как слушать. Анализ своего поведения, поступков, взгляд на себя со стороны. Что мешает в работе лидеру? Проведение тестов и тренингов. Разработка памятки «Узелки на память».
<u>Тема 5.6. Самопрезентация «Я и моя команда»</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Правила работы с командой. <i>ПРАКТИКА:</i> Элементы организационной работы.	<u>Тема 5.6. Самопрезентация «Я и моя команда»</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Правила работы с командой. <i>ПРАКТИКА:</i> Элементы организационной работы. Хочу стать лидером. Могу стать лидером. Не могу стать лидером. Буду лидером. С чего начну свою деятельность в качестве лидера. Что не буду делать в качестве лидера. Как буду удерживать престиж лидера. На кого буду опираться. С кем буду советоваться. Будут ли у меня секреты? Чем буду обогащать и подпитывать мой опыт лидера. Как буду готовить других лидеров. Отработка знаний полученных на практике.	<u>Тема 5.6. Самопрезентация «Я и моя команда»</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Правила работы с командой. <i>ПРАКТИКА:</i> Элементы организационной работы. Хочу стать лидером. Могу стать лидером. Не могу стать лидером. Буду лидером. С чего начну свою деятельность в качестве лидера. Что не буду делать в качестве лидера. Как буду удерживать престиж лидера. На кого буду опираться. С кем буду советоваться. Будут ли у меня секреты? Чем буду обогащать и подпитывать мой опыт лидера. Как буду готовить других лидеров. Отработка знаний полученных на практике. Работа с командой.
<u>Тема 5.7. Подготовка и проведение итогового мероприятия «Радужная семья»</u> (6 часов практики) <i>Итоговая аттестация.</i> <i>ПРАКТИКА:</i> Распределение обязанностей в творческой группе. Написание сценария. Репетиция. Подведение итогов. Награждение.	<u>Тема 5.7. Подготовка и проведение итогового мероприятия «Радужная семья»</u> (6 часов практики) <i>Итоговая аттестация.</i> <i>ПРАКТИКА:</i> Распределение обязанностей в творческой группе. Написание сценария. Репетиция. Подведение итогов. Награждение.	<u>Тема 5.7. Подготовка и проведение итогового мероприятия «Радужная семья»</u> (6 часов практики) <i>Итоговая аттестация.</i> <i>ПРАКТИКА:</i> Распределение обязанностей в творческой группе. Написание сценария. Репетиция. Подведение итогов. Награждение.

Третий год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Введение в программу		
Тема 1. Введение <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Творческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Оранжевое лето – беспечные деньки!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.	Тема 1. Введение <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Творческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Оранжевое лето – беспечные деньки!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.	Тема 1. Введение <i>(1 час теории, 1 час практики)</i> ТЕОРИЯ: Творческие планы объединения. ПРАКТИКА: «Оранжевое лето – беспечные деньки!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.
Блок «Игромания»		
Тема 2.1. Развивающие игры и их виды <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Развивающие игры и их виды. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.1. Развивающие игры и их виды <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Развивающие игры и их виды. Сенсорные. Речевые. Музыкально-ритмичные. Подвижные. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.1. Развивающие игры и их виды <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Развивающие игры и их виды. Сенсорные. Речевые. Музыкально-ритмичные. Подвижные. ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Авторские развивающие игры.
Тема 2.2. Предметная деятельность и игра <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Продуктивные виды деятельности. Ролевые игры. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.2. Предметная деятельность и игра <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Продуктивные виды деятельности. Ролевые игры. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.2. Предметная деятельность и игра <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Продуктивные виды деятельности. Ролевые игры. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.
Тема 2.3. Игра в художественно-творческой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Психологическая характеристика игровой деятельности. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.3. Игра в художественно-творческой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Психологическая характеристика игровой деятельности. Особенности художественной игры. Игровые персонажи. Сюжет игры. Изобразительное искусство в игровой деятельности. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.3. Игра в художественно-творческой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Психологическая характеристика игровой деятельности. Особенности художественной игры. Игровые персонажи. Сюжет игры. Изобразительное искусство в игровой деятельности. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.
Тема 2.4. История игрушки и ее роль в игровой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: История возникновения игрушки. Виды и назначения игрушек. ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	Тема 2.4. История игрушки и ее роль в игровой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: История возникновения игрушки. Виды и назначения игрушек. Особенности отбора игрушек для мальчиков и девочек.	Тема 2.4. История игрушки и ее роль в игровой деятельности <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: История возникновения игрушки. Виды и назначения игрушек. Особенности отбора игрушек для мальчиков и девочек. Сущность понятий "игра", "игрушка", "психическое развитие". Звуковые игрушки - трещотки, жужжалки, бубенцы, погремушки и

	Сущность понятий "игра", "игрушка", "психическое развитие". ПРАКТИКА: Игровой тренаж.	т. д. Игрушки для подвижных игр - волчок, мяч, змей, варианты бильбоке. Оружие - лук, стрелы, бумеранги. Образные игрушки - изображения животных, кукол. Использование игрушки в игровой деятельности. ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Придумываем игрушки сами.
Тема 2.5. Творческие игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: Виды творческих игр. ПРАКТИКА: Практикум: «1000 способов занять ребенка».	Тема 2.5. Творческие игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: Виды творческих игр. Использование творческих игр в досуговой деятельности. ПРАКТИКА: Практикум: «1000 способов занять ребенка». Сочинить небольшую сказку на тему «О чем думают деревья?».	Тема 2.5. Творческие игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: Виды творческих игр. Использование творческих игр в досуговой деятельности. ПРАКТИКА: Практикум: «1000 способов занять ребенка». Сочинить небольшую сказку на тему «О чем думают деревья?». Описание своей жизни в поместье зимой. Описание запаха берёзовой рощи и ручья. Описать какого цвета «волшебные слова»: благодарю, пожалуйста, будьте здоровы и люблю. Продолжить рассказ. Отгадать явления и т.д.
Тема 2.6. Интеллектуальные игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: История возникновения интеллектуальных игр. Виды интеллектуальных игр. ПРАКТИКА: Брейн-ринг. Что? Где? Когда? Эрудит-лото и т.д.	Тема 2.6. Интеллектуальные игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: История возникновения интеллектуальных игр. Виды интеллектуальных игр. ПРАКТИКА: Брейн-ринг. Что? Где? Когда? Эрудит-лото и т.д.	Тема 2.6. Интеллектуальные игры (1 час теории, 5 часов практики) ТЕОРИЯ: История возникновения интеллектуальных игр. Виды интеллектуальных игр. ПРАКТИКА: Брейн-ринг. Что? Где? Когда? Эрудит-лото и т.д. Выбор темы для интеллектуальной игры. Написание сценария.
Тема 2.7. Игровой тренаж (14 часов практики) ПРАКТИКА: Игры, полюбившиеся за весь срок обучения.	Тема 2.7. Игровой тренаж (14 часов практики) ПРАКТИКА: Игры, полюбившиеся за весь срок обучения. Коллективная разработка новой игровой программы.	Тема 2.7. Игровой тренаж (14 часов практики) ПРАКТИКА: Игры, полюбившиеся за весь срок обучения. Коллективная разработка новой игровой программы. Создание сборника полюбившихся игр.
Блок «Закулисы»		
Тема 3.1. Сценическая речь (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. ПРАКТИКА: Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога.	Тема 3.1. Сценическая речь (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Логико-интонационные закономерности. ПРАКТИКА: Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога.	Тема 3.1. Сценическая речь (2 часа теории, 2 часа практики) ТЕОРИЯ: Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Логико-интонационные закономерности. ПРАКТИКА: Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога. Заучивание и публичное прочтение монолога.
Тема 3.2. Театральный монолог (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Знакомство с монологом как с	Тема 3.2. Театральный монолог (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Знакомство с монологом как с	Тема 3.2. Театральный монолог (2 часа теории, 6 часов практики) ТЕОРИЯ: Знакомство с монологом как с жанром литературы и

жанром литературы и искусства. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор монолога для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.	жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Юмористический монолог. Монолог – размышление и т.д. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор монолога для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.	искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Юмористический монолог. Монолог – размышление и т.д. <i>ПРАКТИКА:</i> Выбор монолога для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.
<u>Тема 3.3. Основы грима</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Нанесение грима. Образы выбираются обучающимися.	<u>Тема 3.3. Основы грима</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Нанесение грима. Образы выбираются обучающимися.	<u>Тема 3.3. Основы грима</u> (4 часа практики) <i>ПРАКТИКА:</i> Нанесение грима. Образы выбираются обучающимися.
<u>Тема 3.4. Театральный костюм</u> (2 часа теории, 6 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> История театрального костюма. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание театральных образов при помощи костюма.	<u>Тема 3.4. Театральный костюм</u> (2 часа теории, 6 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> История театрального костюма. Типы костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание театральных образов при помощи костюма.	<u>Тема 3.4. Театральный костюм</u> (2 часа теории, 6 часов практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> История театрального костюма. Типы костюма: персонажный, игровой и одежда действующего лица. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание театральных образов при помощи костюма. Изготовление деталей театрального костюма. Головные уборы. Крылья бабочки. Воротники, манишки и т.д.
<u>Тема 3.5. Музыкальное оформление спектакля</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Музыка – как выразительное средство режиссуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная характеристика действующих лиц. Указание на время и место действия. Создание атмосферы, настроения сценического действия.	<u>Тема 3.5. Музыкальное оформление спектакля</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Музыка – как выразительное средство режиссуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная характеристика действующих лиц. Указание на время и место действия. Создание атмосферы, настроения сценического действия. Рассказ о действии, невидимом для зрителя. Прослушивание музыкальных композиций. Подбор музыки к спектаклям и досуговым программам.	<u>Тема 3.5. Музыкальное оформление спектакля</u> (2 часа теории, 4 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Музыка – как выразительное средство режиссуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная характеристика действующих лиц. Указание на время и место действия. Создание атмосферы, настроения сценического действия. Рассказ о действии, невидимом для зрителя. Прослушивание музыкальных композиций. Подбор музыки к спектаклям и досуговым программам. Самостоятельное музыкальное оформление мероприятия по выбору обучающегося.
<u>Тема 3.6. Роль декораций в оформлении спектакля</u> (1 часа теории, 5 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Композиция сценического пространства. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание эскиза оформления спектакля. Экскурсия в театр.	<u>Тема 3.6. Роль декораций в оформлении спектакля</u> (1 часа теории, 5 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Композиция сценического пространства. Планировка мизансцен. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание эскиза оформления спектакля. Экскурсия в театр.	<u>Тема 3.6. Роль декораций в оформлении спектакля</u> (1 часа теории, 5 часа практики) <i>ТЕОРИЯ:</i> Композиция сценического пространства. Планировка мизансцен. Макет будущей декорации. Понятие бутафории. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание эскиза оформления спектакля. Экскурсия в театр.
<u>Тема 3.7. Игровой тренаж. Этюды. Упражнения</u>	<u>Тема 3.7. Игровой тренаж. Этюды. Упражнения</u>	<u>Тема 3.7. Игровой тренаж. Этюды. Упражнения</u> (12 часов практики)

<i>(12 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.	<i>(12 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.	ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги.
Тема 3.8. Итоговая работа <i>(10 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Повторение основных этапов подготовки спектакля. Подбор материала для спектакля. Пошаговый разбор пьесы. Чтение материала. Распределение ролей. Репетиции. Показ.	Тема 3.8. Итоговая работа <i>(10 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Повторение основных этапов подготовки спектакля. Подбор материала для спектакля. Пошаговый разбор пьесы. Чтение материала. Распределение ролей. Репетиции. Показ.	Тема 3.8. Итоговая работа <i>(10 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Повторение основных этапов подготовки спектакля. Подбор материала для спектакля. Пошаговый разбор пьесы. Чтение материала. Распределение ролей. Репетиции. Показ.
Блок «Юные организаторы»		
Тема 4.1. Ведущий мероприятия <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Роль ведущего на мероприятии. ПРАКТИКА: Проведение фрагмента мероприятия по выбору обучающихся.	Тема 4.1. Ведущий мероприятия <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Роль ведущего на мероприятии. ПРАКТИКА: «Главный на мероприятии». Сценический образ. Речь ведущего. Внешний вид. Движения и жесты. Характер. Импровизация. Работа с аудиторией. Пробы в роли ведущего. Проведение фрагмента мероприятия по выбору обучающихся.	Тема 4.1. Ведущий мероприятия <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Роль ведущего на мероприятии. ПРАКТИКА: «Главный на мероприятии». Сценический образ. Речь ведущего. Внешний вид. Движения и жесты. Характер. Импровизация. Работа с аудиторией. Пробы в роли ведущего. Проведение фрагмента мероприятия по выбору обучающихся. Составление эссе на тему: «Я – ведущий».
Тема 4.2. Корпоративный праздник <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – корпоративный праздник. ПРАКТИКА: Подбор материала для проведения корпоративного праздника.	Тема 4.2. Корпоративный праздник <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – корпоративный праздник. Отличительные черты. Основные правила. Выбор места. Виды корпоративных праздников. ПРАКТИКА: Разработка сценария корпоративного праздника.	Тема 4.2. Корпоративный праздник <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие – корпоративный праздник. Отличительные черты. Основные правила. Выбор места. Виды корпоративных праздников. ПРАКТИКА: Разработка сценария корпоративного праздника.
Тема 4.3. Тимбилдинг <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие тимбилдинга. ПРАКТИКА: Проведение в объединении мероприятия по тимбилдингу.	Тема 4.3. Тимбилдинг <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие тимбилдинга. ПРАКТИКА: Тимбилдинг – один из видов современного корпоративного отдыха. Создание атмосферы неформального общения. Непосредственное построение команды. Выработка командного духа и умения работать в команде. Сплочение команды, психологическая разгрузка. Проведение в	Тема 4.3. Тимбилдинг <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Понятие тимбилдинга. ПРАКТИКА: Тимбилдинг – один из видов современного корпоративного отдыха. Создание атмосферы неформального общения. Непосредственное построение команды. Выработка командного духа и умения работать в команде. Сплочение команды, психологическая разгрузка. Проведение в объединении мероприятия по тимбилдингу.

	объединении мероприятия по тимбилдингу.	
Тема 4.4. Сценарии календарных праздников <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Фольклорные праздники и их значение в национальной культуре. ПРАКТИКА: Создание сценария календарного праздника.	Тема 4.4. Сценарии календарных праздников <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Фольклорные праздники и их значение в национальной культуре. Обряды. Традиционные календарные праздники. ПРАКТИКА: Создание сценария календарного праздника. Художественное, музыкальное оформление.	Тема 4.4. Сценарии календарных праздников <i>(2 часа теории, 10 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Фольклорные праздники и их значение в национальной культуре. Обряды. Традиционные календарные праздники. ПРАКТИКА: Создание сценария календарного праздника, его художественное, музыкальное оформление. Подбор образов. Эскизы костюмов. Распределение ролей. Проведение праздника.
Тема 4.5. Массовые мероприятия <i>(4 часа теории, 12 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды массовых мероприятий. ПРАКТИКА: Пишем сценарий сами. Проведение массовых мероприятий.	Тема 4.5. Массовые мероприятия <i>(4 часа теории, 12 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды массовых мероприятий. ПРАКТИКА: Пишем сценарий сами. Проведение массовых мероприятий.	Тема 4.5. Массовые мероприятия <i>(4 часа теории, 12 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды массовых мероприятий. ПРАКТИКА: Пишем сценарий сами. Проведение массовых мероприятий.
Тема 4.6. Я - шоумен <i>(8 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум «Копилка шоумена».	Тема 4.6. Я - шоумен <i>(8 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум «Копилка шоумена». Создание индивидуальных проектов «Я – шоумен».	Тема 4.6. Я - шоумен <i>(8 часов практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум «Копилка шоумена». Создание индивидуальных проектов «Я – шоумен».
Блок «Я – лидер»		
Тема 5.1. Основные идеи методики КТД. Этапы КТД <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности. ПРАКТИКА: Этапы подготовки и проведения КТД. Планирование КТД.	Тема 5.1. Основные идеи методики КТД. Этапы КТД <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности. Этапы КТД. Знакомство с авторами методики КТД – И.П.Иванов, Ф.Я.Шапиро. ПРАКТИКА: Что значит Коллективное, Творческое, Дело. Этапы подготовки и проведения КТД. Планирование КТД.	Тема 5.1. Основные идеи методики КТД. Этапы КТД <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Основные идеи методики коллективно – творческой деятельности. Этапы КТД. Знакомство с авторами методики КТД – И.П.Иванов, Ф.Я.Шапиро. ПРАКТИКА: Что значит Коллективное, Творческое, Дело. Этапы подготовки и проведения КТД. Планирование КТД.
Тема 5.2. Виды КТД <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды КТД. ПРАКТИКА: Проведение КТД.	Тема 5.2. Виды КТД <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды КТД. Классические КТД и личносно – ориентированные КТД. Трудовые, познавательные, спортивные, художественные, досуговые. КТД в работе лидера. ПРАКТИКА: Проведение КТД.	Тема 5.2. Виды КТД <i>(2 часа теории, 6 часов практики)</i> ТЕОРИЯ: Виды КТД. Классические КТД и личносно – ориентированные КТД. Трудовые, познавательные, спортивные, художественные, досуговые. КТД в работе лидера. ПРАКТИКА: Проведение КТД.
Тема 5.3. Практикум «В копилку»	Тема 5.3. Практикум «В копилку лидера»	Тема 5.3. Практикум «В копилку лидера»

<u>лидера»</u> <i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум “В копилку лидера”. Игры коллективного знакомства и общения – “Верёвочка”, “Заводила”, “Весёлые футболисты”, “ Кто ты будешь такой?”. Игры – поединки. Игры на сплочение команды.	<i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум “В копилку лидера”. Игры коллективного знакомства и общения – “Верёвочка”, “Заводила”, “Весёлые футболисты”, “ Кто ты будешь такой?”. Игры – поединки. Игры на сплочение команды.	<i>(4 часа практики)</i> ПРАКТИКА: Практикум “В копилку лидера”. Игры коллективного знакомства и общения – “Верёвочка”, “Заводила”, “Весёлые футболисты”, “ Кто ты будешь такой?”. Игры – поединки. Игры на сплочение команды.
<u>Тема 5.4. Проектная деятельность в работе лидера</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Проектная деятельность в работе лидера. ПРАКТИКА: Поиск и выбор темы. Планирование собственного проекта.	<u>Тема 5.4. Проектная деятельность в работе лидера</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Проектная деятельность в работе лидера. Шаги проекта. От идеи до анализа деятельности. ПРАКТИКА: Поиск и выбор темы. Планирование собственного проекта.	<u>Тема 5.4. Проектная деятельность в работе лидера</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Проектная деятельность в работе лидера. Шаги проекта. От идеи до анализа деятельности. Выстраивание шагов проектной деятельности. Работа в группах. Выделение проблемы. Поиск путей её решения. Формулировка целей и задач. Формирование команды, реализующей проект. Поиск партнёров. Оформление документации. ПРАКТИКА: Поиск и выбор темы. Планирование собственного проекта. Презентация проектов.
<u>Тема 5.5. Основные навыки выступления лидера</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Навыки выступления лидера. ПРАКТИКА: Пробуем себя в роли лидера. Анализируем пробы друг друга.	<u>Тема 5.5. Основные навыки выступления лидера</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Навыки выступления лидера. ПРАКТИКА: Советы лидеру – как говорить, как слушать. Анализ своего поведения, поступков, взгляд на себя со стороны. Что мешает в работе лидеру? Пробуем себя в роли лидера. Анализируем пробы друг друга.	<u>Тема 5.5. Основные навыки выступления лидера</u> <i>(2 часа теории, 2 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Навыки выступления лидера. ПРАКТИКА: Советы лидеру – как говорить, как слушать. Анализ своего поведения, поступков, взгляд на себя со стороны. Что мешает в работе лидеру? Пробуем себя в роли лидера. Анализируем пробы друг друга.
<u>Тема 5.6. Разные пути общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Разные пути общения. Приёмы ведения диалога. ПРАКТИКА: Тренинги по отработке навыков общения. Работа в парах. Работа в группе.	<u>Тема 5.6. Разные пути общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Разные пути общения. Приёмы ведения диалога. Пути повышения генерации идей. Стимулирование идей, суждений.. ПРАКТИКА: Тренинги по отработке навыков общения. Работа в парах. Работа в группе.	<u>Тема 5.6. Разные пути общения</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Разные пути общения. Приёмы ведения диалога. Пути повышения генерации идей. Стимулирование идей, суждений. Промежуточное ведение диалога. Приёмы расширения и корректировки мысли. Бесконфликтное общение. Овладение способами эффективного общения. ПРАКТИКА: Тренинги по отработке навыков общения. Работа в парах. Работа в группе.
<u>Тема 5.7. Планирование деятельности. Рефлексия</u>	<u>Тема 5.7. Планирование деятельности. Рефлексия</u>	<u>Тема 5.7. Планирование деятельности. Рефлексия</u> <i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i>

<i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Учимся планировать свою жизнь. Выработка умений ставить перед собой цель и добиваться её. ПРАКТИКА: Подготовка к смотру лидерских знаний, умений, навыков. Тест “Экзаменуем лидера”. Определение уровня притязаний каждого лидера. Работа с инструкциями. Анализ теста. Индивидуальные консультации.	<i>(2 часа теории, 4 часа практики)</i> ТЕОРИЯ: Учимся планировать свою жизнь. Выработка умений ставить перед собой цель и добиваться её. ПРАКТИКА: Подготовка к смотру лидерских знаний, умений, навыков. Тест “Экзаменуем лидера”. Определение уровня притязаний каждого лидера. Работа с инструкциями. Анализ теста. Индивидуальные консультации.	ТЕОРИЯ: Учимся планировать свою жизнь. Выработка умений ставить перед собой цель и добиваться её. ПРАКТИКА: Подготовка к смотру лидерских знаний, умений, навыков. Тест “Экзаменуем лидера”. Определение уровня притязаний каждого лидера. Работа с инструкциями. Анализ теста. Индивидуальные консультации.
<u>Тема 6. Выпускной бал «Выше радуги»</u> <i>(8 часов практики)</i> Итоговая аттестация. ПРАКТИКА: Подведение итогов. Повторение пройденного. Написание сценария. Проведение капустника с индивидуальными выступлениями всех участников объединения. Распределение ролей. Выступление. Награждение.	<u>Тема 6. Выпускной бал «Выше радуги»</u> <i>(8 часов практики)</i> Итоговая аттестация. ПРАКТИКА: Подведение итогов. Повторение пройденного. Написание сценария. Проведение капустника с индивидуальными выступлениями всех участников объединения. Распределение ролей. Выступление. Награждение.	<u>Тема 6. Выпускной бал «Выше радуги»</u> <i>(8 часов практики)</i> Итоговая аттестация. ПРАКТИКА: Подведение итогов. Повторение пройденного. Написание сценария. Проведение капустника с индивидуальными выступлениями всех участников объединения. Распределение ролей. Выступление. Награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты - готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальное поведение, личностные качества.

Реализация данной программы позволит добиться достижения обучающимися личностных результатов по следующим показателям:

- мотивация к созданию образа организатора, лидера; позитивное отношение к традиционным ценностям в сфере досуга;
- приобретение обучающимися социальных знаний (об общепринятых нормах, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, ценностных установках о взаимоотношениях с окружающей средой), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся с педагогом как значимым для них носителем положительного социального знания и повседневного опыта.

- получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура, здоровье), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой в защищенной, дружелюбной детской среде (коллективе).

- получение обучающимися опыта самостоятельного социального действия, умения общаться, опыта участия в социально-значимой деятельности, решения проблем местного социума. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся с социальными субъектами в открытой общественной среде.

Метапредметные результаты - способы деятельности, освоенные на базе выбранного направления деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Метапредметные результаты предполагают формирование универсальных учебных действий (УУД) регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- владение монологической и диалогической формами коммуникаций;
- умение формулировать, аргументировать собственное мнение;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с его собственной;

– умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

– формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий видов и форм мероприятий, опыт деятельности по получению новых знаний в области подготовки и проведения различных праздников, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов организации досуга, лежащей в основе современных направлений проведения мероприятий.

Обучающиеся будут:

- иметь представление о досуге;
- знать базовые понятия, раскрывающие досуговую деятельность;
- иметь представление о праздниках, обычаях, традициях;
- знать культурные и исторические события;
- уметь составлять сценарии праздников, массовых мероприятий;
- иметь навыки управления группой, коллективом

В результате освоения программы «Выше радуги» обучающиеся будут знать:

- понятия рефлексия, креативность, индивидуальный стиль общения, коммуникация;
- правила поведения, основные формы реагирования в общении;
- базовые понятия по имиджу лидера и типологии лидерства;
- знать основные типы лидера;
- законы сцены;
- правила проведения массовых мероприятий, правила активизации зрителей;
- правила проведения разнообразных игр и игровых моментов;
- постановку сценического образа;
- методику режиссерского и сценарного мастерства

уметь:

- анализировать ситуацию, мотивы, интересы, чувства, поступки других людей;
- понимать самого себя и относиться к себе и к окружающим с должным уважением;
- отстаивать свою позицию конструктивными способами;
- адекватно оценивать себя, свои способности и возможности;
- проводить разнообразные конкурсные и игровые программы;
- работать над постановкой массового мероприятия;
- создать сценический образ;
- владеть всеми приемами активизации зрительного зала;
- оформлять художественно и музыкально проводимые мероприятия.

владеть:

- способностью строить свои взаимоотношения с окружающими;
- навыками самооценки и понимания других;
- навыками культуры общения;

- ораторским искусством;
- способностью быть понятым и принятым;
- способностью увлечь за собой.

Возможность осуществить дифференцированный, личностно ориентированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, организаторские способности, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, профориентация, степень загруженности и др. Поэтому программа «Выше радуги» может иметь разную степень освоенности содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для занятия досуговой деятельностью, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающийся получит возможность убедиться в правильности выбранного направления; попробовать себя в качестве наблюдателя и участника мероприятий. Дети данной группы, как правило, ограничивают свое участие в досуговых программах, конкурсах, концертах внутреннего уровня.

Базовый уровень освоения программы предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности, достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками в этой области. Обучающиеся не только ориентируются и понимают социальную реальность, но и у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества. В эту группу входят учащиеся с хорошими организаторскими данными; с уровня наблюдателя и участника мероприятий они переходят на уровень помощника организатора, участвуют в конкурсах, фестивалях и концертах более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческой продуктивной деятельности в предметной области; готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно. В эту группу входят учащиеся с отличными природными организаторскими и лидерскими данными, они активно реализовывают себя в качестве организатора и ведущего досуговых мероприятий и концертной деятельности. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей от городского до международного уровней.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	год обучения		
	1 год	2 год	3 год
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2020 - 30.05.21	01.09.2021 - 30.05.22	01.09.2022 - 28.05.23
количество учебных часов в год	144	216	216
количество учебных дней в неделю	72 (2 дня в неделю по 2 часа)	108 (3 дня в неделю по 2 часа)	108 (3 дня в неделю по 2 часа)
количество учебных недель	36	36	36
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2020 по 8.01.2021	зимние каникулы – с 30.12.2021 по 9.01.2022	зимние каникулы – с 29.12.2022 по 9.01.2023
	летние каникулы - с 27.05.21 по 31.08.21	летние каникулы - с 27.05.22 по 31.08.22	

Календарный учебный график

Первый год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	сентябрь	6	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	2	Введение в образовательную программу	МАУДО «ЦРТДиЮ»	собеседование
2.						34	Блок «Игромания»	
2.1.	сентябрь	8-15	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, работа с литературой	6	Игра – как средство общения	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
2.2.	сентябрь	20	14.00-14.45 15.00-15.45	деловая игра	2	Игры на знакомство	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
2.3.	сентябрь	22, 27	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, учебная игра	4	Игры на столе. Напольные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
2.4.	сентябрь-октябрь	29-11	14.00-14.45 15.00-15.45	сюжетно-ролевая игра	8	Подвижные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
2.5.	октябрь	13, 18	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, работа с литературой	4	Игры народов мира	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
2.6.	октябрь	20-27	14.00-14.45 15.00-15.45	сюжетно-ролевая игра	6	Русские народные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	диагностические игры
2.7.	ноябрь	1, 3	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Малоподвижные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
3.						36	Блок «Закулисье»	
3.1.	ноябрь	8	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	2	История театра	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
3.2.	ноябрь	10	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	2	Театральные профессии	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
3.3.	ноябрь	15-22	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, практическая работа	6	Основы грима	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.4.	ноябрь	24, 29	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Роль театрального костюма	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
3.5.	декабрь	1, 6	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Знакомство с режиссурой	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
3.6.	декабрь	8-15	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	6	Сценическая речь	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение

3.7.	декабрь	20-27	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	6	Сценическое движение	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.8.	декабрь- январь	29-12	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, практическая работа, праздник	6	Актерское мастерство	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ
4.	36					Блок «Юные организаторы»		
4.1.	январь	17, 19	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	4	Организация игровой деятельности	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
4.2.	январь	24, 26	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Что такое праздник	МУАДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.3.	январь- февраль	31-14	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, практическая работа, работа с литературой	10	Календарные праздники	МАУДО «ЦРТДиЮ» библиотека	анкетирование
4.4.	февраль	16-28	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	6	Основы сценария праздника	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.5.	март	2-9	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа, праздник	6	Массовые мероприятия	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
4.6.	март	14-21	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	6	Мероприятие от «а» до «я»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.	32					Блок «Я – лидер»		
5.1.	март	23, 28	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Вводное занятие. Понятия «лидер»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
5.2.	март - апрель	30, 4	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	4	Специфические и общие качества лидера	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
5.3.	апрель	6, 11	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция, практиче- ская работа	4	Я и команда. Готовность стать лидером	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
5.4.	апрель	13	14.00-14.45 15.00-15.45	лекция	2	Понятие «стиль работы лидера», его виды	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
5.5.	апрель	18, 20	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	4	Практикум «Чемодан лидер»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.6.	Апрель- май	25-2	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа, праздник	6	Подготовка и проведение деловой игры «Я – лидер»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ
5.7.	май	4-18	14.00-14.45 15.00-15.45	практическая работа	8	Подготовка к итоговому мероприятию	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.8	май	23, 25	14.00-14.45 15.00-15.45	праздник	4	Отчетное мероприятие «Радужные сны»		
					144			

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	сентябрь				2	Введение	МАУДО «ЦРТДиЮ»	собеседование
2.						54	Блок «Игромания»	
2.1.	сентябрь			практическая работа	8	Игры на развитие внимания	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос, наблюдение
2.2.	сентябрь			практическая работа	8	Игры с эстрады	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
2.3.	сентябрь			практическая работа	12	Эстафетные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
2.4.	сентябрь-октябрь			практическая работа	10	Игры - соревнования	МАУДО «ЦРТДиЮ»	соревнования
2.5.	октябрь			практическая работа	6	Аттракционы. Игры - поединки	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
2.6.	октябрь			практическая работа	6	Игры на свежем воздухе	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
2.7.	ноябрь			практическая работа	4	Музыкальные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	праздничные мероприятия
3.						78		
3.1.	ноябрь			практическая работа	8	Жанры словесного фольклора	МАУДО «ЦРТДиЮ» библиотека	опрос
3.2.	ноябрь			практическая работа	10	Пластика	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.3.	ноябрь			практическая работа	8	Основы грима	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.4.	ноябрь			практическая работа	10	Танец на сцене	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.5.	декабрь			практическая работа	10	Основы режиссуры	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	анкетирование
3.6.	декабрь			практическая работа	12	Игровой тренаж. Этюды. Упражнения. Тренинги	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.7.	декабрь			практическая работа	16	Постановка спектакля	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.8.	декабрь-январь			практическая работа	4	Показ спектакля	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
4.						52	Блок «Юные организаторы»	

4.1.	январь			практическая работа	6	Виды праздника	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
4.2.	январь			практическая работа	8	Праздничный реквизит	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.3.	январь-февраль			практическая работа	8	Художественное оформление праздника	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
4.4.	февраль			практическая работа	8	Музыкальное оформление праздника	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.5.	март			практическая работа	12	Массовые мероприятия	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
4.6.	март			практическая работа	10	Организация летнего отдыха	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
5.	24					Блок «Я – лидер»		
5.1.	март			практическая работа	4	Умение управлять людьми	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
5.2.	март-апрель			практическая работа	4	Как правильно вести беседу?	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
5.3.	апрель			практическая работа	4	Навыки ораторского искусства	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.4.	апрель			практическая работа	2	Лидер – это человек воспитанный	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
5.5.	апрель-май			практическая работа	4	Практикум «Узелки на память»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	праздничные мероприятия
5.6.	май			практическая работа	6	Самопрезентация «Я и моя команда»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.7.	май			практическая работа	6	Подготовка и проведение итогового мероприятия «Радужная семья»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ
216								

Третий год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Формы занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1.	сентябрь				2	Введение	МАУДО «ЦРТДиЮ»	собеседование
2.					52	Блок «Игромания»		
2.1.	сентябрь			практическая работа	6	Развивающие игры и их виды	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
2.2.	сентябрь			практическая работа	6	Предметная деятельность и игра	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
2.3.	сентябрь			практическая работа	8	Игра в художественно-творческой деятельности	МАУДО «ЦРТДиЮ»	диагностические игры
2.4.	октябрь			Экскурсия	6	История «игрушки» и ее роль в игровой деятельности	МАУДО «ЦРТДиЮ» Экскурсия в театр кукол	опрос
2.5.	октябрь			практическая работа	6	Творческие игры	МБУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
2.6.	октябрь			практическая работа	6	Интеллектуальные игры	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
2.7.	октябрь-ноябрь			практическая работа	14	Игровой тренаж	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.					60	Блок «Закулисье»		практическая работа
3.1.	ноябрь			экскурсия	6	Сценическая речь	МАУДО «ЦРТДиЮ» экскурсия в театр	наблюдение
3.2.	ноябрь			практическая работа	8	Театральный монолог	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.3.	ноябрь			практическая работа	4	Основы грима	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.4.	ноябрь-декабрь			практическая работа	8	Театральный костюм. Изготовление костюма своими руками	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.4.	декабрь			практическая работа	6	Музыкальное оформление спектакля	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.5.	декабрь			практическая работа	6	Роль декораций. Эскиз оформления спектакля	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
3.6.	декабрь			практическая работа	12	Игровой тренаж. Этюды. Упражнения	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
3.7.	декабрь-январь			практическая работа	10	Итоговая работа	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ

4.	54					Блок «Юные организаторы»		
4.1.	январь			практическая работа	8	Ведущий мероприятия	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.2.	январь			практическая работа	4	Понятие «Корпоративный праздник»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
4.3.	январь-февраль			практическая работа	6	Тимбилдинг	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
4.4.	февраль			практическая работа	12	Сценарии календарных праздников	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ мероприятия
4.5.	февраль-март			практическая работа	16	Массовые мероприятия	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
4.6.	март			практическая работа	8	Я – шоумен	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
5.	40					Блок «Я – лидер»		
5.1.	март			практическая работа	4	Основные идеи методики КТД. Этапы КТД	МАУДО «ЦРТДиЮ»	опрос
5.2.	март			практическая работа	8	Виды КТД	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анкетирование
5.3.	апрель			практическая работа	4	Практикум «В копилку лидера»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.4.	апрель			практическая работа	6	Проектная деятельность в работе лидера	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ проектов
5.5.	апрель-май			практическая работа	4	Основные навыки выступления лидера	МАУДО «ЦРТДиЮ»	тестирование
5.6.	май			практическая работа	6	Разные пути общения	МАУДО «ЦРТДиЮ»	наблюдение
5.7.	май			практическая работа	8	Планирование деятельности. Рефлексия	МАУДО «ЦРТДиЮ»	анализ
5.8.	май				8	Выпускной бал «Выше радуги»	МАУДО «ЦРТДиЮ»	
				216				

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Выше радуги» рекомендуется:

Помещение: кабинет; актовый зал. Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся.

Оборудование: столы для ручных работ, стол для нанесения грима, стулья, шкафы для хранения реквизита, костюмов, театрального грима, декораций и прочих необходимых атрибутов, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, зеркало.

Техническое оснащение: музыкальный центр с аудиозаписями, микшерский пульт, усилитель, микрофоны, компьютер; сценические костюмы, атрибуты и реквизит.

Размещение учебного и технического оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности.

Материалы и инструменты для оформительской деятельности и изготовления реквизита: гуашь, кисти, ножницы, клей, скотч, цветная и разнофактурная бумага, ватман, альбом, трафареты, дидактический материал по оформительству, листы плотного картона, поролон, ткани, грим, парики и прочие атрибуты.

Материальная база формируется за счет спонсорской помощи, помощи родителей.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов; интернет-источников и др.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль - неотъемлемая часть образовательной программы и является постоянным процессом. При реализации программы используется несколько видов контроля.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Фиксация его начального уровня: проверка организаторских и творческих способностей и дарований. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала.

формы контроля		оценочные материалы, инструменты
формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	
– собеседование; опрос; анкетирование; – наблюдение – диагностические игры	– анкеты, тесты – анализ проведения наблюдений; – карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося	Анкета «Оценки духовно-нравственного развития» Анкета «Мое свободное время» Тест "Кто ты?" Тест-опросник "Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-2)" Анкетирование, тест «Я -лидер» (методика самооценки лидерских качеств, автор М.И.Рожков)

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

формы контроля		оценочные материалы, инструменты
формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	
– собеседование; опрос; анкетирование; – тестирование; наблюдение – диагностические игры; – анализ; – открытые и итоговые занятия; – отчетные мероприятия; спектакли и концерты; – праздничные мероприятия; – фестивали; конкурсы; соревнования	– анкеты, тесты – выставки – самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой (сценарии, разработки, реквизит и др.)); – грамоты; дипломы – фото; аудиозапись; видеозапись – аналитические справки по итогам анализа мероприятий, проведения наблюдений и диагностик, результатов участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой деятельности; – отзывы (детей и родителей) – статьи в прессе – портфолио – протоколы освоения программы	- Анализ мероприятия -Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» -Методика «Диагностика этики поведения» - тест «Я -лидер» -Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения (САН) -Тест-опросник "Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-2)" -Методика "Проявление организаторских и коммуникативных качеств в межличностных отношениях" тест Т. Лири)

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Промежуточная аттестация - процесс оценки результатов обучения по программе за определенный промежуток учебного времени. Проводится в мае первого и второго годов обучения.

Итоговая аттестация - выявление объема знаний умений и навыков; уровня развития способностей и личностных качеств выпускника и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является показ и апробирование (проведение) (нескольких игровых проектов) мероприятий по самостоятельно написанному или предложенному сценарию (по уровням), который и определяет уровень освоения программного материала и степень сформированности необходимых умений и компетенций, уровень развития учащихся.

формы контроля		
формы выявления результатов	формы предъявления результатов	формы фиксации, результатов
– собеседование; опрос; – наблюдение; – защита игрового проекта	– конкурсы фестивали различного уровня; – итоговые мероприятия «Радужные сны»; «Радужная семья»; – самопрезентация; самоанализ; – сценарий (разработка мероприятия); – видеозапись, фотоотчет	– карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося; – карта сформированности УУД; – грамоты; дипломы; – портфолио; – протокол освоения программы; – сводная таблица диагностики успешности освоения программы

В ходе реализации программы обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, создают и реализуют собственные творческие продукты и проекты. В зависимости от своих индивидуальных способностей, участники программы проявляют себя ярче других в тех или иных видах деятельности. Поэтому в образовательной программе «Выше радуги» действует система поощрений. Учащиеся собирают в течение учебного года «радужки» (цветные шелковые ленточки) по семи направлениям:

- красный – за выраженные лидерские качества;
- оранжевый – за яркие актерские способности;
- желтый – за креативные идеи;
- зеленый – за художественный вкус;
- голубой – за умение анализировать и делать выводы;
- синий – за доброжелательное отношение к товарищам;
- фиолетовый – за добросовестное отношение к любому делу и поручению.

В конце учебного периода проводятся отчетные итоговые мероприятия:

- в конце первого учебного года - «Радужные сны»;
- в конце второго учебного года - «Радужная семья»;
- в конце третьего учебного года - Выпускной бал.

На итоговых мероприятиях обучающимся (по количеству «радужек» лидирующего цвета) вручается галстук, который они имеют право носить в течение следующего года на все мероприятия. К выпуску у каждого учащегося набирается по три галстука одного или разных цветов. В зависимости от цветовой гаммы выпускник получает диплом по данным направления, например «Самый креативный и добросовестный аналитик».

В ходе открытых занятий, проведения ролевых игр, тренингов, во время проведения и организации досуговых программ, участия в концертах и конкурсах, которые проходят на публике, отслеживается не только уровень усвоения содержания программы, но и динамика развития личностных характеристик обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, положение ребёнка в объединении, деловые качества обучающегося), степень сформированности универсальных учебных действий. Для оценки используется педагогическое наблюдение. Наглядное выражение данных результатов определяется в основном:

- в выполняемых действиях;
- в совершаемых поступках и формах поведения;
- в формулируемых суждениях;
- в ситуациях взаимодействия.

Инструментом фиксации наблюдений служат:

- карта воспитанности и нравственного развития обучающегося, в основе которой лежит стандартизированный тест «Опросник воспитанности и нравственного развития» и методика Капустиной;
- таблица показателей сформированности универсальных учебных действий (адаптированная методика оценки уровня сформированности учебной деятельности (Авторы Г.В. Репкина, Е.В. Заика)).

Циклограмма отчетных мероприятий		
1.	сентябрь	Конкурсно-игровая программа, посвященная «Дню знаний»
2.	сентябрь май	День открытых дверей
3.	ноябрь	Мероприятие, посвященное Дню матери
4.	декабрь	«Новогодний калейдоскоп» - мероприятия к новому году
5.	декабрь	«Что под елкой спрятано?!» - театрализованная программа
6.	февраль	«Аты – Баты!» - мероприятие ко «Дню защитника отечества»
7.	март	«Мой самый главный человек» - программа, посвященная 8 марта
8.	май	День открытых дверей для родителей. Подведение итогов. Вручение призов. Обмен впечатлениями. Мероприятие «Радужные сны»
9.	январь	«Наши именинники» - один большой День рождения
10.	апрель	«Смех, да и только» - всемирный день юмора
11.	март	Конкурс «Забава»
12.	февраль	Участие в конкурсе «Театральная маска»

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия проводятся в группах, звеньях и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Логика подачи материала в программе основана на принципе «от теории – к практике». Это связано с тем, что теоретические знания, полученные на занятиях, необходимо обязательно применить в практической деятельности для закрепления навыков организаторской деятельности, именно это умение – применить теорию к практике, станет критерием успешности прохождения данной программы.

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Формы организации учебного занятия:

- практико-ориентировочные учебные занятия;
- тренинги; сюжетно-ролевые игры;
- творческие мастерские; семейные гостиные;
- тематические праздники, конкурсы, массовые мероприятия, концерты, выступления;
- экскурсии в театры, музеи; туристический поход;
- беседы; обмен мнениями; дискуссия;
- защита творческих заданий;
- проектирование, моделирование;
- мозговой штурм;
- коллективное творческое дело;
- «Ночное рандеву»;
- участие в окружных и городских конкурсах «Лидер и его команда», «Театральная маска», «Забава» и т.д., благотворительных акциях.

Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуаций успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах, взаимопроверка.

Между практическими блоками организуются беседа и дискуссия. Выбор вопросов и тем осуществляется в зависимости от их перспективности и от содержания пройденного материала. Беседа может проводиться в начале изучения раздела как введение в вопрос (например, «Правила поведения во время экскурсий») или на заключительных занятиях по разделам программы как обобщение («Достоинства и недостатки деятельности детской организации»).

Наиболее продуктивными являются те занятия, на которых сочетаются беседа/дискуссия (не более 10–15 мин) и практическая деятельность с демонстрацией практических приемов.

Защита творческих заданий проводится с целью развития коммуникативных умений и навыков (выступать, мыслить, отвечать быстро и аргументировано). Использоваться творческие задания должны обязательно, т. к. они формируют навыки открытого общения и умения применять полученные знания в новой ситуации.

Проектирование и моделирование осуществляются с целью создания условий для выдвижения, развития и реализации обучающимися творческой идеи – как индивидуальной, так и групповой. В рамках данной программы, обучающиеся могут разработать и реализовать долгосрочный творческий проект «Радужная газета».

Конкурс позволяет определить степень усвоения большого содержания сразу нескольких тем или разделов. Данная форма предполагает игровые элементы: деление на команды, наличие жюри, зрителей и т.д. Конкурс внутри творческого объединения направлен на реализацию «Я-образа» через соперничество, самопознание путем сравнения себя и сверстника. Участие в конкурсах различного уровня позволяет реализовать «ситуацию успеха».

Коллективно-творческое дело (КТД) – основное средство сплочения коллектива, совместная организаторская и творческая деятельность детей и взрослых. КТД ориентировано на развитие фантазии и творческих способностей детей.

Целесообразно также проводить упражнения на взаимодействие в группе, тренинги, встречи со специалистами и интересными людьми.

Тренинговые занятия для развития социальных навыков:

- Деловая игра «Древо имиджа»;
- Интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение»
- Ролевая игра «Социальный заказ» (основные типы лидера, условия становления лидера);
- «Мастерская» творческих ценностей;
- «Мастерская» счастья; - игры на сплочение команды.
- Игры на выявление лидера;
- Анкетирование «Что я знаю о лидере?»
- Работа по микрогруппам: «Кто такой лидер?»
- Ролевая игра «Социальный заказ»;
- Игры на сплочение команды.
- Аукцион «Это загадочное слово «досуг» (составление картотеки досуговых форм).
- Интеллектуальный турнир «Вербальное и невербальное общение»
- Учебно-образовательные занятия «Один равен одному?», «Личная самобытность» (различия, уникальность, поиск общих черт, выявление «специалистов» и «слушателей»).
- Работа с алгоритмами досуговой деятельности, технологиями конструирования КТД.
- Коллективное обсуждение, рефлексия, анализ и оценка.

Дидактическое обеспечение. Плакаты и стенды (большая часть которых создается силами учащихся совместно с педагогом); справочно-информационная и искусствоведческая литература, комплекты журналов, фонд кинофильмов, компьютерных альбомов-презентаций по актерским тренингам, организации мероприятий, выступлению и участию в различных конкурсах, мастер-классами по различным видам организации мероприятий, мастер-классами по нанесению грима. Оформление кабинета должно нести обучающую, развивающую, воспитательную, информационную нагрузку.

Для самостоятельной работы по программе рекомендуется систематизация дидактического материала по некоторым темам: листы с заданиями, тестами; обучающие карточки по психологическому типу личности, стадии развития коллективов; примеры методических и сценарных разработок; подборка игр с учетом классификации, песенки, сборники, форма, элементы символики (галстуки, футболки, эмблема, флаг). Для реализации программы так же необходимо наличие игрового и спортивного инвентаря (мячи, скакалки, обручи и т.д.); материал для изготовления реквизита для игр, конкурсов, аттракционов. Для подведения итогов реализации программы - оформление фотоальбомов с материалами о проделанной работе.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Стартовый уровень

Литература

1. Андреева, В.И. Педагогика / В.И. Андреев, - Казань, 2006, - 143 с.
2. Воловик, А.Ф., Воловик, В.А. Педагогика досуга /А.Ф. Воловик, В.А. Воловик, - М., 1998, - 167 с.
3. Вульф, Б.З., Иванов, В.Д. Основы педагогики /Б.З. Вульф, В.Д. Иванов, -М., 2000, - 156 с.
4. Караковский, В.А. Стать человеком. Общечеловеческие ценности – основа целостного воспитательного процесса /В.А. Караковский, – М., 1993, - 187 с.
5. Родари, Д. Грамматика фантазии /Д. Родари, - М., 1990, - 78 с.
6. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников. Методическое пособие для школьных администраторов, учителей / авт.–сост. А.Н.Выршиков, М.Б.Кусмарцев, А.П.Пашкович, – М.: Глобус, 2007, - 145 с.
7. Новикова, Л.И. Педагогика детского коллектива /Л.И. Новикова, – М., 1978, - 119 с.

Электронные ресурсы

- Педагогика сотрудничества [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://osvarke.info/>. Дата обращения: 16.08.2016
- Культурно-досуговая деятельность [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://o-dosuge.ru/>. Дата обращения: 17.09.2016
- Психологический климат детского коллектива. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://psylib.ex12.ru/>. Дата обращения: 18.11.2016
- Эмоциональная жизнь детского коллектива. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://pedportal.net/attachments/000/351/542/351542.pdf?1426865136>. Дата обращения: 19.12.2016

Базовый уровень

Литература

1. Афанасьев, С.Н., Каморин, С.А. 300 творческих конкурсов /С.Н. Афанасьев, С.А. Каморин, - М., 2001, - 58 с.
2. Возжаев, С.Н., Возжаева, Е.И. Слагаемые успеха лагерной смены /С.Н. Возжаев, Е.И. Возжаева, – М., 2002, - 65 с.
3. Волохов, А.В. Система самоуправления в детских общественных объединениях /А.В. Волохов, - Нижний Новгород, 2009, - 139 с.
4. Газман, О.С. Неклассическое воспитание. От авторитарной педагогики к педагогике свободы /О.С. Газман, – М., 2003, - 122 с.
5. Ершов, М.Н. Технология актерского искусства /М.Н. Ершов, - Спб., 2000, - 156 с.
6. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективно–творческих дел /И.П. Иванов, – М., 1989, - 128 с.
7. Игротека “Лидер 21 века”, – Н.Новгород, 2006, - 123 с.
8. Кабуш, В.Т. Гуманистическое воспитание школьников /В.Т. Кабуш, – Минск, 2004, - 129 с.
9. Колузаева, Н.Г. Организация занятий со школьным активом /Н.Г. Колузаева, – М. // Классный руководитель, №4, 2006

10. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М. Театрализованные игры в школе /Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева, //Воспитание школьников, вып. 14, – М.: Школьная пресса, 2000
11. Лапина, О.А. Введение в педагогическую деятельность /О.А.Лапина, – М., 2008, - 78 с.
12. Лутошкин, А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива /А.Н. Лутошкин, – М., 1979, - 132 с.
13. Можейко, О.В. Школа вожатого и воспитателя /О.В. Можейко, – Волгоград, 2007, - 154 с.
14. Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия /Л.Е. Стрельцова, – М.: АРКТИ, 1997, - 168 с.
15. Сухомлинский, А.В. Методика воспитания коллектива /А.В. Сухомлинский, – М., 1980, - 145 с.
16. Тетерский, С.В. Я в команде /С.В. Тетерский, – Н. Новгород, 2009, - 155 с.
17. Филлипова, Н. Оргсбор как школа самоорганизации /Н. Филлипова, – Уфа, 2003, - 167 с.
18. Фришман, И.И. Тебе, вожатый! (вып.4) /И.И. Фришман, – Н. Новгород, 2005, - 117 с.
19. Фришман, И.И. Шаги навстречу /И.И. Фришман, – М., 2009, - 115 с.
20. Чудакова, Н.В. Праздники для детей и взрослых /Н.В. Чудакова. В 2х книгах, - М., 1997, - 156 с.
21. Щуркова, Н.Е. Практикум по педагогической технологии /Н.Е. Щуркова, – М., 1998, - 145 с.
22. Щуркова, Н.Е. За гранью урока /Н.Е. Щуркова, – М., 2004, - 68 с.
23. Энциклопедия игр и развлечений, - М., 1999, - 126 с.

Электронные ресурсы

Как стать лидером. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.lady.ru/careers/kak-stat-liderom-v-kollektive.html>. Дата обращения: 17.07.2015

Что такое педагогика сотрудничества. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kakprosto.ru/kak-900408-cto-takoe-pedagogika-sotrudnichestva>. Дата обращения: 24.09.2016

Для будущих вожатых в летних лагерях. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://daschapro.ucoz.ru/publ/letnij_lager/dlja_budushhikh_vozhatykh_v_letnik_h_lagerjakh_igry_s_detmi/2-1-0-3. Дата обращения: 07.10.2016

Психологический климат детского коллектива. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/hrestomatia/16.php. Дата обращения: 04.11.2016

Социально-психологический климат детского коллектива. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://geolike.ru/page/gl_9239.htm

Продвинутый уровень

Литература

1. Белинская, Е.П. Как стать лидером /Е.П. Белинская, - М., 2000, - 138 с.
2. Горохова, Е.В. Хочу быть лидером /Е.В. Горохова, - Нижний Новгород, 2000, - 156 с.

3. Жарков, А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства /А.Д. Жарков, – М., 1998, – 248 с.

4. Как вести за собой. Большая книга вожакого. Учебное пособие, – М.: Педагогическое общество России, 2004, - 130 с.

5. Коновалова, О.Б., Время выбрало нас! /О.Б. Коновалова, – Н. Новгород, 2002, - 120 с.

6. Лопатина, И.Г. Ярмарка социальных инициатив /И.Г. Лопатина, – Н. Новгород, 2004, - 170 с.

7. Лутошкин, А.Н. Как вести за собой /А.Н. Лутошкин, – М., 1986, - 119 с.

8. Рожков, М.И., Волохов, А.В. Детские организации: возможности выбора /М.И. Рожков, А.В. Волохов, – М., 1996, - 119 с.

9. Школа интересных каникул /авт.-сост. С.Г.Огнева и др.,– Волгоград: Учитель, 2007, - 167 с.

10. Шмаков, С.А. Игры учащихся феномен культуры /С.А. Шмаков, – М., 1994, - 118 с.

11. Шмаков, С.А. Каникулы. Прикладная энциклопедия /С.А. Шмаков, – М., 1994, - 122 с.

Электронные ресурсы:

Как стать лидером в коллективе. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psyfactor.org/lib/kak_stat_liderom.htm. Дата обращения: 17.09.2016

Игры для детей в летнем лагере. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nasha-mamochka.ru/index.php/igry/253-igry-dlja-detej-v-letnem-lagere>. Дата обращения: 25.11.2016

Культурно-досуговая деятельность детей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/102808>. Дата обращения: 12.12.2016

Революция в культуре. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/culture/00479695_0.html. Дата обращения: 16.12.2016

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

ГЛОССАРИЙ

Аттракци́он ([фр.](#) *attraction* — притягивающий) — сооружение или устройство, созданное для [развлечений](#). Обычно устанавливается в местах, предназначенных для коллективного [отдыха](#) ([парки](#), развлекательные центры, игровые площадки).

Актёр (от лат. *actor* — исполнитель) — исполнитель ролей в спектаклях и фильмах. Исполнителя оперы, балета, эстрадных и цирковых представлений чаще называют артистом.

Бутафо́рия (итал. *buttafuoria*) — поддельные, муляж, специально изготавливаемые предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях взамен настоящих вещей.

Грим — искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосных наклеек, парика, причёски и др.

Досуг (от греч. — школа) — это деятельность в условиях свободного времени, которая органически соединяет в себе отдых с важнейшим физическим и духовным развитием личности.

Игра — это вид непродуктивной деятельности, в которой важной является не результат, а процесс этой деятельности.

Конкурс (лат. *concursum*) — соревнование, соискательство нескольких лиц в области искусства, наук и прочего, с целью выделить наиболее выдающегося (или выдающихся) конкурсанта-претендента на победу.

Командообразование, или тимбилдинг ([англ.](#) *Team building* — построение команды) — термин, обычно используемый в контексте бизнеса и применяемый к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы [команды](#). Идея командных методов работы заимствована из мира спорта и стала активно внедряться в практику менеджмента в 60 — 70 годы XX века. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных моделей корпоративного менеджмента, обеспечивающих полноценное развитие компании, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления персоналом. Командное строительство направлено на создание групп равноправных специалистов различной специализации, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

КТД — Коллективное Творческое Дело. Понятие «Коллективное Творческое Дело» было введено в обиход Игорем Петровичем Ивановым, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта).

Лидер под понятием лидер подразумевается человек, играющий доминирующую роль в структуре межличностных отношений.

Организатор досуга - специалист по организации мероприятий.

Пра́здник - день торжества, установленный в честь или в память кого-нибудь, чего-нибудь. В том числе, день или ряд дней, отмечаемых церковью в память религиозного события или святого. Выходной, нерабочий день. День радости и торжества. День игр и развлечений.

Пьеса - (от фр. *Pièce* — произведение, отрывок, часть) — видовое название произведений драматургии, предназначенных для исполнения со сцены, а также для теле- и радиоспектаклей.

Реквизит (от лат. *requisitum* требуемое, необходимое) — совокупность предметов, необходимых для представлений в театре, во время кино- или фотосъёмки, рисования, лепки с натуры.

Сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма. **Сценарий** в кинематографе, как правило, напоминает пьесу и подробно описывает каждую сцену и диалоги персонажей.

Спектакль (фр. *spectacle*, из лат. *spectaculum* «зрелище») — произведение сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (**радиоспектакль**) и на **телевидении** (телевизионный спектакль).

Сцена (др.-греч. σκηνή, букв. «палатка, шатёр») — часть помещения театра[уточнить], место основного театрального действия. В древнегреческом театре изначально представляла собой шатёр, в котором готовились к выступлению актёры...

Театр (от греч. *theatron* — место для зрелищ, зрелище) — форма общественного сознания, он неотделим от жизни народа, его национальной истории и культуры.

Танец — ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно — древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении. Танцевальные **па** (фр. *pas* — «шаг») ведут происхождение от основных форм движений человека — ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются ритм — относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок — сочетание движений в композиции; динамика — варьирование размаха и напряжённости движений; техника — степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций.

Эстафета (фр. *estafette* — «нарочный, посыльный, курьер») — совокупность командных спортивных дисциплин, в которых участники один за другим проходят этапы, передавая друг другу очередь перемещаться по дистанции.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ**К блоку «Игромания»****Игра, ее функции и виды**

Главное назначение игры - развитие человека, ориентация его на творческое, экспериментальное поведение. Игра обучает, помогает восстановить силы, дает хороший эмоциональный заряд бодрости и т.д. Все функции игры тесно взаимосвязаны. Их определяет главная цель - развлечение плюс развитие основных качеств, способностей, заложенных в человеке.

К основным функциям игры относятся:

- коммуникативная - обладающая экспансивным влиянием. Игра охватывает всех присутствующих (участников, зрителей, организаторов), т.е. устанавливает эмоциональные контакты;
- деятельностьная - выявляющая взаимодействие людей друг с другом и окружающим миром;
- компенсаторная - восстанавливающая энергию, жизненное равновесие, тонизирующая психологические нагрузки;
- воспитательная - организующая деятельность человека. Игра позволяет создать целенаправленное воспитание и обучение;
- педагогическая, дидактическая - развивающая умения и навыки (тренируются память, внимание, восприятие информации различной модальности);
- прогнозирующая - предсказывающая, экспериментирующая;
- моделирующая - связывающая действительность с нереальным;
- развлекательная - создающая благоприятную атмосферу, превращающая научное мероприятие в увлекательное приключение;
- релаксационная - снимающая эмоциональное напряжение, положительно воздействующая на нервную систему;
- психотехническая - перестраивающая психику игрока для усвоения больших объемов информации;
- развивающая - корректирующая проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций. В игровой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны играющие включаются в практическую деятельность, развиваются физически; с другой - получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания о мире, жизни. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом. Игра вводит человека в общение с окружающими людьми и природой, способствует приобретению знаний, развитию активности, фантазии, нестандартного мышления. Игра занимает важнейшее место в жизни. Используют игры - ролевые, дидактические, народные, подвижные, игры с пением, географические, литературные, интеллектуальные игры, познавательные, шуточные, музыкальные, спортивные, сюжетные, и массовые.

Методика организации игры заключается в следующем: -определяется художественное решение игры; -проводится предварительная работа с аудиторией; -выделяются ведущие (лидеры) и участники игры; -определяется система награждений победителей; -объясняются правила игры.

Педагогические требования (рекомендации) в процессе подготовки и проведения игр:

- игра не должна включать хоть малейшую возможность риска, угрожающего здоровью детей;
- игра не должна быть излишне азартной, унижать достоинства играющих;
- ребята должны хорошо понимать содержание игры, ее правила, усвоить идею каждой игровой роли;
- игра по-своему содержанию, должна быть педагогична. Ее выбор зависит от возраста играющих, их физического развития, кругозора;
- при создании условий игры, определяющее правильное отношение ней со стороны детей. Надо беречь детскую выдумку, эмоции и переживания;
- позиция ведущего в игре различна, но всегда активна;
- всегда надо начинать с простых игр, переходя в более сложные. Не следует разучивать сразу много игр;
- игры проводятся в кругу стоя или сидя.

«Игры на знакомство»

Снежный ком

Играющие садятся в круг. Первый игрок называет своё имя. Каждый следующий игрок должен назвать имена игроков, сидящих перед ним и назвавших свои имена, а затем свое имя. Когда очередь вновь дойдет до ведущего, он называет имена всех игроков. У этой игра есть несколько вариаций.

Мы идем в поход

Игрок, назвав своё имя, называет предмет, начинающийся на первую букву его имени, который он может взять с собой в поход. Например: <Меня зовут Катя, я иду в поход и беру с собой компас>. Тогда следующий игрок произносит: <Меня зовут Сережа, я иду в поход и беру с собой спальник, а ещё Катю с компасом>, и т.д.

Стульчики

Все играющие сидят в кругу на стульях. Ведущий встаёт в центр круга, оставляя свободным один стул. Задача игрока, у которого с правой стороны свободен стул, ударить по нему правой рукой и назвать имя любого игрока. Игрок, чьё имя названо, переходит на свободный стул. Ведущий должен занять свободный стул до того времени, пока по нему ударят игроки и назовут имя. Если ему это удалось, то игрок, с правой стороны которого находится занятый ведущим стул, становится ведущим.

Поменяйтесь местами

Все играющие сидят в кругу на стульях (свободных стульев нет). Ведущий стоит в центре круга, он произносит некую характеристику, относящую её к себе игроки должны поменяться местами. Если ведущий первым занимает свободный стул, то игрок, оставшийся без стула, становится ведущим. Пример характеристик: кто любит танцевать; кто играет на гитаре; кто любит мороженое; кто умеет плавать и др.

5 важных вещей

Выполняется в парах. Пары расходятся на пять минут и молча жестами показывают друг другу пять самых важных для себя вещей. А затем пара жестами представляет друг друга кругу. Возможны варианты: пять самых страшных для меня вещей, самых неприятных и т.п.

Рассказать о себе в трех словах.

«Игры на сплочение»

Эта группа игр помогает преодолевать межличностные барьеры в общении и деятельности детей.

Титаник

Ведущий предлагает группе ребят забраться на стулья или лавочку. Затем им объясняется ситуация: "Вы оказались на тонущем "Титанике". Корабль тонет постепенно. Нужно, чтобы спаслось как можно больше людей. После этого ведущий через каждые 15 - 20 секунд убирает стул или ограничивает длину лавочки.

Капитан

Как и в предыдущей игре все выстраиваются на стульях. Выбирается «капитан». Ведущий предлагает ему выстроить всех на стульях по цвету глаз, размеру обуви и т.д. При этом сходить со стульев нельзя и говорить имеет право только "капитан". Для старших можно усложнить: капитан тоже не говорит.

Слон

Весь отряд должен за ограниченное время (1-2 минуты) выложить на полу из веток изображение слона. Задание необходимо выполнить в полной тишине.

Скалолаз

Группа играющих встает на невысокую скамеечку плотно друг к другу, взявшись под локотки. По очереди каждый игрок должен будет пройти по краю скамеечки, держась за стоящих на ней людей, не оступаясь и не сталкивая со скамьи игроков.

Интеллектуальные игры

Интеллектуальная игра – индивидуальное или (чаще) коллективное выполнение заданий, требующих применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования. Интеллектуальные игры объединяют в себе черты как игровой, так и учебной деятельности – они развивают теоретическое мышление, требуя формулирования понятий, выполнения основных мыслительных операций (классификации, анализа, синтеза и т.п.), способствуют развитию внимания, памяти, реакции, воображения. Являясь командными играми, интеллектуальные игры способствуют развитию коммуникативных способностей. С другой стороны, сама по себе эта деятельность является не целью, а средством достижения игрового результата (победы в соревновании), причем и этот результат быстро теряет ценность сам по себе, и цель смещается с результата непосредственно на процесс поиска и принятия решения.

Все интеллектуальные игры можно классифицировать в зависимости от количества вариантов ответов, из которых участники выбирают правильный. Естественно, что любая интеллектуальная игра может проводиться как в индивидуальном, так и в групповом варианте.

Простейшей интеллектуальной игрой являются тестовые игры, которые представляют собой набор утверждений и заданного количества вариантов ответов к ним – от 2 (это игра называется "Верить – не верить") до 5 ("Эрудит-лото"). Этот тип игр применяется обычно в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между "основными" интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиваться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.

Наиболее сложной из этих игр являются игры, когда об искомом объекте сообщаются последовательно все более конкретные сведения. Чем раньше человек (команда) разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков он получает. Стандартный объем этих игр – 15 вопросов "Верить – не верить" или 8–10 вопросов "Эрудит-лото".

Пример вопросов для "Верить – не верить":

Верите ли вы, что ...

1. В Африке выпускаются витаминизированные карандаши для детей, имеющих обыкновение грызть, что попало?
2. Анатолий Карпов в детстве носил фамилию Селедкин, а затем поменял ее из-за неблагозвучности?
3. Художник Шишкин не умел рисовать медведей?

Брейн-ринг

Правила игры:

1. В каждом матче чаще всего участвуют две команды, хотя в принципе, количество участников ограничено только возможностями аппаратуры (в частности, очень интересно проходят бои с участием четырех команд).

2. Основной принцип игры: побеждает та команда, которая большее число раз раньше других правильно ответит на заданный вопрос. Сигналом о готовности команды ответить служит звуковой или световой сигнал, которым управляет капитан или специально определенный им человек. Максимальный лимит времени составляет 1 минуту. Обычно существует запрет отвечать до определенного момента. Если команда нарушает этот запрет, ее ответ не засчитывается, и она лишается права отвечать на этот вопрос.

3. Обычно отвечающего назначает капитан, однако в последних телевизионных "Брейн-рингах" введено правило, согласно которому это делает ведущий игры. Это сделано для того, чтобы повысить значение именно командной игры и повысить роль игроков "второго плана", чтобы они отныне не могли отсидеться за спинами лидеров. Такое решение еще более увеличивает роль ведущего соревнования.

4. В случае, если первая команда отвечает на вопрос неправильно, оставшимся командам может даваться на ответ 10, 20 секунд или время, оставшееся от минуты на момент ответа первой команды. (Чем больше команд играют одновременно, тем меньшим должен быть лимит времени, остающийся каждой последующей команде. С другой стороны, чем моложе играющие команды, тем этот лимит должен быть больше).

5. Если ни одна из команд не дала правильного ответа на вопрос или было просрочено время, то очко считается не разыгранным. Если в турнире участвует большое количество команд (а лимит времени и вопросов, естественно, ограничен),

то вводится правило "накопления очков", то есть не разыгранные очки переходят на следующий вопрос, цена которого, соответственно, возрастает.

6. Если все играющие команды не отвечают на 3 вопроса подряд, то они дисквалифицируются и им всем засчитывается поражение.

Турниры по Брейн-рингу проводятся либо в групповой форме, когда все команды по жребию или по рейтингу делятся на группы по 3–4 команды и каждая играет с каждой или по "олимпийской системе" (игра на "вылет"). В первом случае обычно разыгрывается определенное количество вопросов (например, 5 или 7) и может быть зафиксирована "ничья", при олимпийской системе игра ведется до победы – кто быстрее наберет определенное количество очков. (Обычно в отборочных турнирах играют до 3 очков, в финале – до 5 или 6).

Пример вопросов для "Брейн-ринга":

В Интернете домены для стран и территорий обычно обозначаются двумя буквами. Например, для Беларуси – BY [бивай], а для Гибралтара – GI [джи ай]. А теперь непосредственно вопрос:

1. Этот северный остров не является самостоятельным государством, а его домен ".GL" [джи эл]. Назовите этот остров?

2. Этот остров, управляемый Британией, имеет интернет-домен ".SH" [эс эйч]. Еще этот остров связан с окончанием жизни великого человека. Назовите остров?

3. Этот остров является самостоятельной республикой, имеющей интернет-домен ".MG" [эм джи]. Название этого острова нам известно благодаря мультфильму.

"Что? Где? Когда?" ("ЧГК")

Несомненно, что именно эта игра, являющаяся в то же время наиболее сложной и интересной из всех игр, превратила в отечественной практике интеллектуальные игры в самостоятельный вид творческой деятельности и направление в воспитании и развитии школьников и молодежи.

В традиционном телевизионном варианте игры единственная команда соревнуется с командой телезрителей и/или ведущим. В практике клубов интеллектуальных игр ЧГК проводится, обычно, в тех случаях, когда соревнуется большое количество команд (более 10). Они отвечают на вопросы письменно.

Основные правила игры:

1. В игре принимают участие команды (традиционное количество участников – шесть).

2. Для ответа на вопрос команде (командам) предоставляется ограниченное количество времени (от 30 секунд до 1 минуты). В случае, если на вопрос отвечает несколько команд, им дается равное время.

3. Команды могут отвечать письменно или устно. В случае устного ответа его правильность оценивает ведущий. Письменные ответы оценивает компетентное жюри, сравнивая варианты команд, с ответами автора вопроса.

4. Обычно правильным ответом считается тот, в котором содержится "ключевое" слово.

5. В случае, если в ответе команды содержится более, чем одна версия – он не засчитывается.

7. Победителем считается команда, ответившая на большее количество вопросов. В случае равного количества правильных ответов обычно применяется рейтинг (показатель сложности вопросов, определяемый как разность между общим количеством команд и количеством команд, правильно ответивших на вопросы) или сумма мест, полученных командой в отдельных турах. (Чем меньше сумма мест, тем выше итоговое место).

обучающиеся меняют положение "пяточек" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произносятся различные звуко сочетания, например, "птк-птк-птк-птк-птк-птк", "тпк-тпк-тпк-тпк-тпк-тпк", воспитанник кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, воспитанник должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Воспитанник должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Упражнение 9. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 10. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 11. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Линклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести: "хааа-хааа-хааа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 12. "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли.

Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижними брюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный

выдох регулирует подвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 13. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрывать глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого на ходится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навещая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приоткрыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 14. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый воспитанник выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, воспитанник создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

«Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка — стройка; каска — сказка; хлопать — слопать; сломать — взломать; течение — стечение; вскрыть — скрыть.

«Голос — одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные — слабые, высокие — низкие, чистые — нечистые, звонкие — глухие, визжащие — ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и

образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера(где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

Этюды

Этюды на освобождение мышц:

1. Постепенно напрягать тело, например, от ступней и до колен, потом освободить.
2. Сразу напрячь руку и сразу освободить и т. п.
3. По сигналу менять положение тела, проверить напряжение, освободить и оправдать.
4. Напрягать какую-нибудь часть тела и, оставляя напряжение, попробовать рассматривать, слушать и т. д., ощутить, насколько напряжение мешает, освободиться от него.
5. Сосредоточить всю энергию в кулаке, стараясь ударить стоящего рядом.

Этюды на движение:

1. Походка на пружинных ногах.
2. Садиться и вставать на пружинных ногах.
3. Переводить тело из одного положения в другое, постепенно и сразу.
4. Наметить ряд движений – например, встать, пройти, взять какую-нибудь вещь, добиться легкости и чистоты перехода.

Этюды на оправдание движения:

1. По сигналу ведущего занятие быстро менять позы и оправдывать их.

2. Данную позу оправдать в этюде.
3. Данное движение оправдать в этюде.

Этюды на публичное одиночество:

1. Жду брата после экзамена.
2. Учю урок, мешает звонок по телефону, стук в дверь.
3. Кладу сестре подарок до ее прихода.
4. Просыпаюсь, слышу запах дыма, обнаруживаю пожар.
5. Учю роль, за стеной мешают жильцы.
6. Ищу записку с номером телефона, очень нужного.
7. Подслушиваю разговор.
8. Ищу железнодорожный билет, опаздываю на поезд.
9. Жду трамвая, мороз 40 градусов.

Ключевые упражнения к разделу «Сценическое движение»

№1 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног. Физические упражнения для мышц ног, живота и спины усиливают венозное кровообращение в этих частях тела и способствуют предотвращению застойных явлений крово- и лимфообращения, отечности в нижних конечностях

№2 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с туловища и ног.

1. И. п. - о.с. 1 - шаг влево, руки к плечам, прогнуться. 2 - и. п. 3-4 - то же в другую сторону. Повторить 6-8 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь. 1 - упор присев. 2 - и. п. 3 - наклон вперед, руки впереди. 4 и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь, руки за голову. 1-3 - круговые движения тазом в одну сторону. 4-6 - то же в другую сторону. 7-8 - руки вниз и расслабленно потрясти кистями. Повторить 1-6 раз. Темп средний.

№3 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

Динамические упражнения с чередованием напряжения и расслабления отдельных мышечных групп плечевого пояса и рук, улучшают кровоснабжение, снимают напряжение.

№4 Упражнение физкультминутка для снятия утомления с плечевого пояса и рук.

1. И.п. - о.с. 1 - поднять плечи. 2 - опустить плечи. Повторить 6-8 раз, затем пауза 2-3 с, расслабить мышцы плечевого пояса. Темп медленный.

2. И. п. - руки согнуты перед грудью. 1-2 - два пружинящих рывка назад согнутыми руками. 3-4 - то же прямыми руками. Повторить 4-6 раз. Темп средний.

3. И. п. - стойка ноги врозь. 1-4 - четыре последовательных круга руками назад. 5-8 - то же вперед. Руки не напрягать, туловище не поворачивать. Повторить 4-6 раз. Закончить расслаблением. Темп средний.

№5 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

Наклоны и повороты головы оказывают механическое воздействие на стенки шейных кровеносных сосудов, повышают их эластичность; раздражение вестибулярного аппарата вызывают расширение кровеносных сосудов головного мозга. Дыхательные упражнения, особенно дыхание через нос, изменяют кровенаполнение сосудов головного мозга. Все это усиливает мозговое

кровообращение, повышает его интенсивность и облегчает умственную деятельность.

№6 Упражнение физкультминутка для улучшения мозгового кровообращения.

1. И. п. - о.с. 1 - руки за голову, локти развести пошире, голову наклонить назад. 2 - локти вперед. 3-4 - руки расслабленно вниз, голову наклонить вперед. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - стойка ноги врозь, кисти в кулаках. 1 - мах левой рукой назад, правой вверх - назад. 2 - встречными махами переменить положение рук. Махи заканчивать рывками руками назад. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - сидя на стуле. 1-2 отвести голову назад и плавно наклонить назад. 3-4 - голову наклонить вперед, плечи не поднимать. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

№7 Упражнение комплексы упражнений физкультурных минуток.

Физкультминутка способствует снятию локального утомления. По содержанию ФМ различны и предназначаются для конкретного воздействия на ту или иную группу мышц или систему организма в зависимости от самочувствия и ощущения усталости.

№8 Упражнение физкультминутка общего воздействия.

1. И. п. - основная стойка. 1-2 - встать на носки, руки вверх наружу, потянуться вверх за руками. 3-4 - дугами в стороны руки вниз и расслабленно скрестить перед грудью, голову наклонить вперед. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

2. И. п. - стойка ноги врозь, руки вперед. 1 - поворот туловища направо, мах левой рукой вправо, правой назад за спину. 2 и. п. 3 - 4 - то же в другую сторону. Упражнения выполняются размашисто, динамично. Повторить 6-8 раз. Темп быстрый.

3. И. п. - о. с. 1 - согнуть правую ногу вперед и, обхватив голень руками, притянуть ногу к животу. 2 - приставить ногу, руки вверх наружу. 3-4 - то же другой ногой. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

№9 Упражнение комплексы упражнений физкультурных пауз.

Ходьба на месте 20-30 секунд. Темп средний.

1. Исходное положение (и. п.) - основная стойка (о. с.). 1 - руки вперед, ладони книзу. 2 - руки в стороны, ладони кверху. 3 - встать на носки, руки вверх, прогнуться. 4 - и. п. Повторить 4-6 раз. Темп медленный.

2. И. п. - ноги врозь, немного шире плеч. 1-3 - наклон назад, руки за спину. 3-4 - и. п. Повторить 6-8 раз. Темп средний.

3. И. п. - ноги на ширине плеч. 1 - руки за голову, поворот туловища направо. 2 - туловище в и. п., руки в стороны, наклон вперед, голову назад. 3 - выпрямиться, руки за голову, поворот туловища налево. 4 - и. п. 5-8 - то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

4. И. п. - руки к плечам. 1 - выпад вправо, руки в стороны. 2 - и. п. 3 - присесть, руки вверх. 4 - и. п. 5-8 то же в другую сторону. Повторить 6 раз. Темп средний.

№10 Упражнение Комплексы упражнений для глаз. Упражнения выполняются сидя или стоя, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Голову держать прямо. Поморгать, не напрягая глазные мышцы, на счет 10-15.

2. Не поворачивая головы (голова прямо) с закрытыми глазами, «посмотреть» направо на счет 1-4, затем налево на счет 1-4 и прямо на счет 1-6. Поднять глаза вверх на счет 1-4, опустить вниз на счет 1-4 и перевести взгляд прямо на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстояние 25-30 см на счет 1-4, потом перевести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

4. В среднем темпе проделать 3-4 круговых движения в правую сторону, столько же в левую сторону и, расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 1-2 раза.

Ключевые упражнения к разделу «Актёрское мастерство»

№1 Упражнения на память физических действий и ощущений - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 Упражнения-импровизации рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпа - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№3 Упражнения-наблюдения включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№4 Этюды-импровизации по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

Говорим по-болтунски!

Ребенок читает небольшое стихотворение или короткую басню. Педагог и группа просят его своими словами пересказать сюжет и смысл. Затем просят рассказать то же стихотворение или ту же басню на языке, которого не существует (болтунский). Любопытно, что задание, выполнение которого всегда довольно затруднительно для взрослых, у детей находит почти всегда быстрый и радостный отклик. Изобретательность детей столь высока, что, чаще всего, они почти сразу, поняв задание и заговорив “по-болтунски”, используют довольно точные рифмы, вернее их звукоподражающее соответствие. Суть упражнения – схватить интонацию, поймать ритм и направленность действия. Заметим, дети почти всегда блестяще исполняют это упражнение.

Зеркало

Двое играющих становятся лицом к лицу. Один – человек перед зеркалом, другой – его отражение. Задача играющих – совпасть в движениях так, чтобы отражение полностью соответствовало воспроизводимому движению. Разновидностью этого упражнения является **Кривое зеркало**. Преподаватель может “наделить” отражение некоторыми характерными чертами, той или иной “кривизной”, за счет чего искажаются формы отражения. Оно может быть гротесково-увеличенным, либо уменьшенным и так далее...

“Вредные советы”

Игра “на вылет”. Можно выбрать любую детскую игру, при которой остается один проигравший. Именно этот проигравший читает стихи из книги Г. Остера “Вредные советы”. Таким образом, дети, слушая других, запоминают текст быстрее. Чтение наизусть перед одноклассниками позволяет педагогу

осуществлять постоянный контроль за овладением культуры речи. Важен и момент выбора материала (стихов, песен). Прежде, чем остановиться на каком-либо конкретном произведении того или иного автора (в данном случае Г. Остера), педагог на уроках читает детям несколько произведений, принадлежащих перу разных авторов, обсуждая с детьми их достоинства, особенности. Такая работа способствует сплочению коллектива, стиранию возрастных барьеров, (в этом возрасте разница в 1-2 года очень ощутима), воспитанию литературного вкуса.

“Елки-палки”

Детям предлагаются для игры следующие предметы: гимнастические палки, мячи, обручи, скакалки. При их помощи просят создать “лес”, “паровоз”, какое-либо место действия, объект и тому подобное. Разрешается дудеть, прыгать, лежать на полу, подражать ветру и так далее. Важно, чтобы создание общего места действия или предмета захватило всю группу, чтобы никто не остался безучастным к происходящему. Педагог следит за пластическим выражением эмоций, за жестом, направляя детей к работе “от плеча”, а не “от локтя”.

Цирк

Традиционное для русской актерской школы упражнение. Применительно к младшей возрастной группе, важно помочь детям почувствовать важность и значимость выхода “на арену”, создать атмосферу приподнятой торжественности, праздника. “Цирк” – прекрасная форма для проведения контрольного урока в конце учебного года.

“Баранья голова”. “Машинка”.

Игры, которые развивают и помогают концентрировать внимание. Также – традиционные упражнения. Применительно к младшим школьникам, лучше использовать **Баранью голову**, игру, в которой каждый произносит одно произвольно придуманное слово, повторив предварительно все слова, придуманные другими участниками. В случае, когда чье-либо слово забыто, надо произнести: “баранья голова”, после чего продолжить перечисление. Побеждает самый внимательный и памятливей участник. Любопытно, что игра прекрасно развивает ассоциативную память, слова ассоциируются с людьми, их произносившими, что является дополнительной подсказкой в игре.

Тепло –холодно

Музыкальная игра, тренирующая внимание. По мере приближения к спрятанному педагогом предмету, музыка меняет свой характер (из мажора – в минор, убыстрение, замедление темпа и т.д.). Ребенок сосредотачивает свое внимание параллельно на двух объектах (предмет поиска и звучание музыки). Это дает дополнительный эффект в деле развития внимания и музыкального слуха.

Люди – самолеты, люди – мотоциклы.

Упражнение очень полезно для развития дыхательного аппарата. Кроме того, оно важно в воспитании у ребенка чувства группы, партнерства и дает возможность изменения отношения к объекту.

Группа становится по кругу, и преподаватель, играющий роль руководителя полетов (заездов мотоциклистов), подает команды: “на взлет”, “выезжайте на рулежную дорожку”, “взлет”, “набор высоты” и т.д. У всех участвующих в игре предполагается один тип самолетов (спортивные, грузовые, военные и т.д.). Исходя из этого, ученики голосом воспроизводят звук моторов этих машин. В зависимости от высоты и типа самолета дети ведут себя соответственно в “полете”. “Диспетчер”

просит “самолеты” развернуться, увидеть аэродром посадки, “приземлиться” и выключить “двигатели”.

С миру по строчке...

Каждому ученику дается по порядку строчка из стихотворения или басни, известной всему классу. Задача группы – составить из этих последовательных строчек рассказ, смысл которого меняется в зависимости от задания педагога (группа – прокурор, адвокат героя и т.п.). Дело не в том, чтобы выстроить интонацию, а в том, чтобы на действие, заданное преподавателем, каждая строчка была бы нанизана, как бусинка на нить. Это дает возможность не только физически ощутить “вкус” действия, но и, с изменением задания, прикоснуться к очень важному понятию – интерпретации. Впоследствии, произведения, сыгранные в таком ключе могут быть вынесены на контрольный урок.

С днем рождения!

День рождения каждого ученика класса является праздником для всех. Вот почему очень важно приучить группу к тому, что накануне дня рождения кого-либо из класса все готовят творческий подарок, не связанный с приобретением дорогостоящих игрушек. Это могут быть песенка, танец, стихотворение, новое упражнение, в центре которого должен быть новорожденный. Педагог не должен контролировать подготовку поздравлений явным образом, и даже в случае неуспеха какого-либо поздравления, должен поддержать их усилия и поблагодарить за самостоятельность в работе. Дело в том, что самостоятельная работа на сцене, пусть несовершенная, часто приносит больше пользы, чем многие упражнения, ибо в ее основе лежит яркое индивидуальное желание что-то сделать самому. Это следует приветствовать самым активным образом.

Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Методическое обеспечение:

Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.

«Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.

Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1.Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

1. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

2. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

3. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработывание мезансцены.

4. Повторное обращение к тексту пьесы.

5. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом.

№1 Упражнения на память физических действий и ощущений - основа тренинга психофизического аппарата актера. Это разрушение старых автоматизмов и создание новых. Упражнения действенны и событийны.

№2 Упражнения-импровизации рождаются от заданного жеста, позы, слова, атмосферы, темпа - ритма. В них тренируются все элементы психотехники актера, вырабатывается импровизационное самочувствие.

№3 Упражнения-наблюдения включают в себя наблюдения за трудовыми навыками, логикой физических действий, физическим самочувствием людей.

№4 Этюды-импровизации по аналогии с упражнениями-импровизациями, но усложненные и доведенные до уровня развернутого этюда. Текст возникает только как необходимое средство воздействия на партнера.

К Блоку «Я – лидер»

Игра по станциям "Чемодан лидера"

Цель: выявить лидеров коллектива и содействовать его сплочению.

Задачи:

- развитие творческих и организаторских способностей подростков.
- познание основных идей и принципов деятельности лидера - организатора.
- развитие навыков работы в группе, команде.

Форма одежды: спортивная одежда и обувь, позволяющая легко и свободно двигаться.

Порядок проведения игры:

- Организационная часть:
- Открытие, сбор команд
- Знакомство с правилами игры «Чемодан лидера»
- Получение маршрутных листов
- Старт

Основная часть: работа игровых станций.

Заключительная часть: подведение итогов.

Условия игры «Чемодан лидера»:

Каждая группа получает маршрутный лист - групповую карту следования по игровым станциям.

Команды, выполняя предполагаемые руководителями станций задания, получают оценку. Оценивается участие всех членов группы, оригинальность мышления, скорость выполнения задания, творческий поход, умение лидеров организовать работу в команде.

В ходе игры руководители станций по результатам выполнения заданий выделяют из каждой группы одного представителя, обладающего наиболее яркими организаторскими способностями и лидерскими качествами.

На последней станции команде выдается предмет, который в последствие будет передан одному самому яркому лидеру из команды, таким образом, собирается "чемодан" лидера. "Чемодан" передается группе, которая будет сформирована из самых ярких лидеров каждого класса по окончании игры.

Работа игровых станций:

Основной блок игры включает в себя работу нескольких станций. Каждая станция делится на две части:

Выполнение упражнения из "веревочного" курса, целью которого является создание и сплочение группы, повышение взаимного доверия и поддержки. "Веревочный" курс - это серия специально подготовленных упражнений для групп, используемых в программах лидерской направленности. На примере увлекательных, но довольно сложных упражнений коллектив учится решать общую задачу, вырабатывая тактику и стратегию ее решения. Участников "веревочного" курса просят рассматривать прохождение веревочного курса, как метафору жизненных ситуаций, и когда человек обнаруживает, что он может преодолеть себя, мобилизовав для этого всю свою энергию, то, в конечном счете, это позволяет ему выйти на новые рубежи в своей профессиональной и личной жизни. После выполнения упражнения из "веревочного" курса команда переходит ко второй части игровой ситуации. Конкурсное задание - его цель - выявление у участников игры творческих и спортивных возможностей, интеллектуальных и организаторских способностей.

Конкурсные задания - специально подобранные задания, выявляющие уровень знаний, умений и навыков участников в преодолении разных жизненных ситуаций, как в личной жизни (умение быть интересным окружающим людям - веселым, умным, спортивным, находчивым и т.д.), так и в профессиональном плане (умение выйти из разных ситуаций, отстаивать свою точку зрения, знание правил и законов общества, навыки публичного выступления и т.д.)

В конце игры начинает работу "Совет", состоящий из руководителей игровых ситуаций. На совете руководители станций совещаются, формируют команду, выделяют одного лидера и объявляют об итогах игры.

Игровые станции

Станция № 1:

"Здравствуйте!"

Все участники встают лицом в круг, плечом к плечу. Водящий идет по внешней стороне круга и задевает одного из играющих. Водящий и игрок, который задел, бегут в разные стороны по внешней стороне круга. Встретившись, они

должны пожать друг другу руки, сказать "Здравствуйте!", называть по очереди свое имя и обменяться комплиментами. Затем пытаются занять свободное место в кругу. Тот, кто остался без места становится, водящим. Игра продолжается не более трех минут.

"Имидж лидера"

Предлагается ребятам дать определение понятию "лидер" и создать образ лидера, что включает словесное описание личностных и профессиональных качеств, внешнего вида, стиля поведения, одежды, отличительных знаков и т.п.

Станция № 2:

"Паутина"

Потребуется веревка длиной 1 0-15 метров, 2 стойки около 1,5 метров.

Между двумя стойками или деревьями натягивается веревка в виде ячеек. Команде предлагается переправиться сквозь паутину, не задевая нитей. В каждую ячейку может пройти не более 2-х человек. В общем, количество участников следует поделить на количество ячеек. Если хоть один игрок задел нить, вся команда начинает выполнять упражнение снова.

"Ринг ситуаций"

Команде предлагается разделить на две группы. Первой группе дается задание придумать конфликтную ситуацию, а второй группе - разрешить ее. При этом нужно найти вариант сотрудничества с оппонентом, не обидев другую сторону, отстояв свою точку зрения.

Станция № 3:

"В ногах правды нет".

Количество стульев соответствует количеству участников. Стулья расставляются кругом так, чтобы их можно было обойти. Всей группе необходимо сесть на стулья, встать за спинку стула, поднять на уровень груди, опустить, пройти на исходное место и сесть на стул. Все движения выполняются одновременно, повторяются несколько раз в ускоряющемся темпе. Во время выполнения упражнения разговаривать нельзя ни между собой, ни с ведущим, даже если он открыто провоцирует на разговор.

"Ждите ответа..."

Участникам предлагается ситуация, где человек, от которого зависит решение по каждому для вас делу, вопросу не находит времени для вас и вашей темы. Сроки вас подгоняют, а у этого человека все еще нет решения. Ваши действия. Оценивается оригинальность аргументов и фактов, которыми апеллирует команда, а также настойчивость, умение держать "марку", дружелюбие и терпение.

Станция № 4:

"Ха!"

Для этой игры необходима площадка, на которой все участники смогли расположиться лежа. Сначала укладывается один участник, затем другой ложится головой ему на живот, третий головой на живот второму и так до тех пор, пока все не устроится на полу. Первый участник произносит слово "Ха!", второй - дважды, третий - три раза и так до последнего игрока. Главная задача - не ошибиться в количестве слов и не засмеяться. Если правила нарушены, игра повторяется до тех пор, пока последний игрок не произнесет нужное количество слов "Ха!".

"Должны смеяться дети!"

Участникам предлагается придумать и разыграть юмористическую миниатюру, вспомнив смешной случай (ситуацию) из школьной жизни.

Станция № 5:

"Бревно"

Понадобиться бревно или скамейка. Вся группа встает на бревно в определенном порядке (по цвету глаз, по росту, чередуясь - мальчик, девочка). Членам группы необходимо поменяться местами: первый должен занять место последнего, второй последнего и т.Д. во время выполнения задания нельзя становиться на землю. Если хотя бы один человек коснется земли, вся группа возвращается на исходную позицию и выполнение упражнения начинается заново.

"Движение - жизнь! Или книга спортивных рекордов"

Ребятам предлагается назвать виды спорта, которыми они увлекаются, назвать спортивные достижения, которых они достигли. Продемонстрировать (если возможно) свои спортивные способности. Руководитель станции самые интересные рекорды фиксирует в "Книге спортивных рекордов".

Станция № 6:

"Гусеница"

Для работы станции необходима площадка - длинный чистый коридор. Все выстраиваются цепочкой друг за другом, и каждый участник подает правую руку между своих ног соседу, стоящему сзади, а левой берет за ладонь впереди стоящего. Образовалась цепочка, напоминающая гусеницу. Теперь нужно попробовать пройти вперед, не разрывая цепочки! Затем назад! Внимание! Самое сложное задание - двигаясь назад, вся гусеница должна оказаться лежащей на полу: сначала укладывается на пол последний участник, проходя над последним ложится предпоследний и так пока все не лягут. Руки не расцеплять - это главное правило!!! Если оно нарушается, все начинается с начала.

"Это! Это! Это!"

Так как выполнение упражнения "гусеница" требует от участников значительных затрат энергии, терпения, внимания и сил вторая часть предполагает не задание, а игру. Седьмое чувство или "Это! Это! Это!".

Понадобиться повязка и стул. Непременным условием игры является участие юношей и девушек вместе. Игра направлена на установление эмоционально положительного настроения между юношами и девушками.

Станция № 7:

"Островок"

Всех участников ведущий просит разместиться на предлагаемой территории. Затем территория сокращается, а количество участников и задание устоять на островке остается прежним.

"Игротека"

Придумать или вспомнить игру и провести ее.

Станция № 8:

"Сидячий круг"

Участники встают в круг, прижимаясь друг к другу плотно плечами. Затем ведущий просит ребят развернуться в одну сторону так, чтобы каждый участник увидел затылок впереди стоящего человека. Затем сделать шаг вовнутрь круга. Следующие задание - придумать фразу или вспомнить какую-нибудь песню и спеть. Но прежде, чем участники начнут петь или говорить фразу попросить всех на три счета присесть друг другу на колени и в таком положении пройти по кругу.

"Публичное выступление"

Участникам предлагается выступить перед аудиторией с речью на одну из следующих тем: "Современный подросток и общество", "Счастливый человек - кто он?", "Я и мои друзья", "Портрет идеального вожакого", "Будущее России"

Станция № 9:

"Поиск"

Упражнение выполняется в закрытом помещении. Всей группе завязывают глаза и предлагают найти ленту и сделать из нее равносторонний треугольник. Затем всем нужно взяться за ленту и снять повязки.

"Мир, в котором я живу..."

Предлагается выявить молодежные проблемы, которые существуют в школе, районе, городе, России, постараться найти причины их возникновения и возможные пути их решения.

Станция № 10:

"Слепец и поводырь"

Ребята произвольно разбиваются на пары. Одному из партнеров завязывают глаза (слепец), другой (поводырь) водит его по комнате, помогая избежать столкновения с другими парами, а так же помогает достичь того места, которого он пожелает. Меняются ролями. Затем выбирается из всей группы один поводырь, которому будет оказано доверие всей командой - водить слепых. Маршрут определяется руководителем станции. Когда идет парная игра - между собой пары сталкиваться не должны!

"Бумеранг"

Предлагается участникам выявить наиболее важную социальную проблему, существующую в районе. Придумать и разработать проект (акцию), которая поможет решить данную проблему. Например, одинокие пожилые люди, дети с ограниченными возможностями, подростки с девиантным поведением и т.п. На работу одной станции выделяется до 10 минут, не более! Перед выполнением упражнения "веревочного" курса участникам дается время на выработку стратегии, не более 1 минуты. Во время работы на станции участникам запрещается спорить с руководителем станции.

СЦЕНАРИЙ НОВОГОДНЕГО СПЕКТАКЛЯ «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»

Сцена оформлена как полянка: дерево, пенек, цветы. На заднике изображение двери с большим количеством замков и засовов. Желательно, чтобы по ходу действия Алиса могла «уйти в нее». Также на кулисах, авансцене развешены разноцветные перчатки из картона с ярким орнаментом. Перед сценой цветущее дерево, большие часы, скамья.

В зале гаснет свет, звучит таинственная музыка. Свет включается. Звучит заставка из «Алисы». На фоне декорации сидит Алиса с книжкой. После текста закрывает книжку.

Алиса: От горчицы? – огорчаются

От лука? – лукавят

От вина? – винятся

От сдобы? – добреют

От перца? – перечат

А от уксуса? А-а-а-а - от уксуса куксятся!

Ах, как все тут непонятно! Или просто невозможно... Хотя, если разобраться, то понять конечно можно. Скучно.

Мне так бы хотелось, хотелось бы мне
Когда – нибудь, как-нибудь выйти из дому –
И вдруг оказаться вверху, в глубине,
Внутри и снаружи,- где все по-другому!
(из-за декорации появляется белый Кролик)

Кролик: Ушки мои, ушки! Лапки мои, лапки! Как я опаздываю,
опаздываю! Королева не простит мне опоздания! Она будет в ярости и велит
отрубить мне голову!

Алиса: Вы это видели? Или я опять пересидела с книжкой? Мистер Кролик,
мистер Кролик! Ну вот, убежал!.... Пойду, поищу его!

Вот девочка, и все ее Алисою зовут!

Ну что ж, дитя, теперь идем скорее! Все нас ждут!

Закрой глаза и посмотри, кругом волшебный лес!

Скажи, Алиса, - Раз! Два! Три! – и ты в стране чудес!

(Занавес открывается. На сцене стоит столик, на нем кувшин с надписью «Выпей
меня».)

Алиса: О! Что это? Если здесь нет пометки «яд», значит можно попробовать!

Пусть дома поднимется переполох,

И пусть наказание грозит, я согласна!

Глаза закрываю, считаю до трех..

Что будет? То будет! Волнуюсь ужасно!

(отпивает из бутылочки).

Алиса: Как все кружиться.... Может я сплю? А что нужно сделать чтобы
проснуться? Нужно себя ущипнуть! (щипает) Нет не сплю!.. А это что? (берет в
руки ключ) .Раз есть ключ, значит должен быть замок... а раз есть замок, значит
должна быть и дверь...(оглядывается). А вот и дверца! (пробует открыть).
Интересно, что за ней?! Может быть мистер Кролик убежал туда?!

Пойду поищу!

(Уходит в дверь. Занавес закрывается.)

Появляется Чеширский кот.

Кот: Куда так торопишься?

Алиса: Неприлично спрашивать приличную девочку о чем-то, даже не зная ее
имени!

Кот: Ну и кто же ты такая?

Алиса: Я – Алиса. Спешу за Белым кроликом с часами. А можно исчезать не так
внезапно?... Ты, кстати, его не видел? Он мне очень нужен! И как тебя зовут, киска?

Кот: Я – Чеширский кот! Живу в замечательной стране Чудес! Белого кролика не
встречал... Но о нем наверняка знает безумный Шляпник... или Мартовский заяц...

Алиса: А где же мне их искать? Ведь страна чудес такая большая и удивительная!

Кот: А ты пойди сначала на восток, потом влево, потом прямо, потом несколько
шагов бегом, потом пропрыгай на одной ноге на запад и спокойным шагом
выйдешь не поляну! Там и ищи безумного шляпника!

Волшебных слов не нужно знать, Алиса не грусти!

Путь не далек, не нужно собираться!

В страну чудес не стоит плыть, лететь, идти-

В ней нужно просто оказаться!

До встречи...

Алиса: На запад... На одной ноге... Бегом... Потом шагом... Ничего не поняла!

Пойду я просто вперед!

В это время открывается занавес. На сцене Кролик и Шляпник, сидят за столом пьют чай.

Кролик: Шляпник, ну Шляпник! Сегодня же у меня неденьрождение! Надо накрыть на стол!

Шляпник: Я не буду накрывать на стол, мои часы отстали на два дня.

Кролик: Ужас!!! А кто тогда накроет на стол?!

Алиса видит Кролика.

Алиса: ААА! Вот ты где? Я бегаю, ищу его везде, а он тут чаи распивает!

Это сюда, значит, ты так торопился?!

Шляпник: Выпей чаю!

Алиса берет чашку.

Алиса: Как же я его выпью? Его же здесь нет! А это вовсе невежливо – предлагать то, чего нет! Лучше бы предложили даме сесть!

Кролик: Мест нет! Мест нет!

Алиса: А по-моему, здесь полно места! А зачем вам столько чашек? Вас же здесь только двое!

Шляпник: Просто здесь остановилось время и постоянно 6 часов - пора пить чай! Поэтому нам даже некогда мыть посуду!

Кролик: Даааа ... И Новый год здесь, видимо, никогда не наступит!

Алиса: Бедненькие! Ну нет! Так нельзя! А что нужно для того, чтобы он наступил?

Шляпник: Конечно же – вернуть время!

Алиса: А как же мы его вернем?

Кролик: О-о-о! Оно во власти червонной королевы! А она его просто так не отдаст!

Алиса: Так давайте попробуем вернуть. Если Новый год не наступит – все останутся без елки, без подарков, без будущего... А вы так и будете сидеть тут и бесконечно пить чай! Какой кошмар!!! Чем дальше, тем чудесатее и чудесатее! Пойдемте же скорее в карточное королевство!

В королевстве.

Королева: АААААА.. Эти бестолочи опять посадили желтые и белые розы! В то время как ч приказала им высадить красные! Стража! Садовников сюда! И отрубите им головы! Сладенькое меня успокоит! (Открывает коробку).

Кто съел новогодний королевский торт?! Голову с плеч! (Алисе) Это ты съела мой торт? Отрубите ей голову!

Алиса: Да вы что? Обалдели тут все? Не успели мы войти, а нас уже в чем-то обвиняют! Я вообще сладкое не люблю!

Королева: (Шляпнику) значит, ты его съел? Голову сплеч!

Кролик: (Дрожа) Скоро Новый год, Ваше Величество.... мы собственно за временем пришли... Нам праздника хочется...

Королева: А это еще кто тут у нас верещит? Отрубите ему голову!

Алиса: Ну-у-у хватит! Что вы себе вообразили?! Вы всего лишь навсего колода игральных карт!

Королева: Правильно! И-г-р-а-л-ь-н-ы-х! Поэтому получите свое время, если отыграетесь! А если откажетесь, всем головы сплеч!

Шляпник: Так давайте же скорее начнем!

Королева кидает кубик. Выпадает цифра.

Королева: Что у нас под номером (называет выпавший номер) ?

Шляпник: Крокет, Ваше Величество!

Королева: О! Я обожаю крокет! (Берет клюшку). Внести ежа! Кстати (Алисе) ты умеешь играть в крокет?

Алиса: Нет не умею! И вообще, как вам не жалко ежей? Это же живые существа!

Королева: Жалость? Нет мне это чувство не знакомо! А что ты вообще умеешь?

Алиса: Я люблю разгадывать загадки и ребусы!

Королева: Загадки, загадки...Хорошо! Тогда попробуй обыграть меня в загадочные шахматы!

Дама бубен варила бульон

И жарила десять котлет.

Десятка бубен украла бульон.

А кто взял котлеты???

Все: ВАЛЕТ!!!

Королева:Король бубен спросил про бульон

И десять горячих котлет.

И кто мне скажите вернул бульон.

Раз отдал котлеты валет???

Все: ДЕСЯТКА БУБЕН!!!

Королева: Король бубен был так удивлен

Что есть отказался обед.

Достался бульон

Десятке бубен

А сколько валету котлет???

Все: 10!!!

Королева:Дааа...Вас не запутаешь, может отрубить вам голову, да и дело с концом! Хотя нет, посмотрим как вы сможете выполнить мое следующее задание. Хочу карточный дом!!!

(Строят карточный домик)

Королева: Ну вот, так мне совсем не за что будет отрубить вам голову, а теперь мое величество хочет танцевать! А кто не будет танцевать голову с плеч!!!

(Танец.)

Королева: Ну что ж я согласна – вы хорошие игроки! Только «времени» у меня нет-у-у-у...Эти болваны Тру-ля-ля и Тра-ля-ля утащили его своей любимице Белой Королеве. Ищите у нее! А мне пора! Никто не созрел на эшафот?! Тогда Адъёс!!!

Алиса: Вот те на...Мы здесь с ней в игрушки играем...А она...

Кролик: Тихо! Я слышу чьи-то шаги...Наверное это ее Величество Белая Королева...

(Под музыку выходит Белая Королева и выносит часы накрытые тканью.)

Белая Королева: Здравствуйте, друзья! Я слышала, вы ищите самое драгоценное – то, чего все время не хватает, то, что уходит и не возвращается, то, без чего никогда не наступит завтра! Я хочу вручить вам это!

(Достает из-под материала часы и переводит стрелки на 12)

Белая Королева: Странно, часы почему не бьют. Кто-нибудь знает, в чем дело???

Алиса: Я, кажется, знаю, чтобы часы пробили праздничное время нужно, чтобы все часы королевства показывали 12!!!

(Шляпник переводит свои часы тоже на 12, но куранты ,по- прежнему молчат.)

Белая Королева: Ну, в чем же дело??? А-а-а...Кажется догадываюсь, нам не обойтись без помощи ребят, ведь чтобы праздник действительно состоялся, нужно чтобы часы обязательно пошли и все ребята поверили в чудо! Для этого их нужно завести.

Алиса: Ребята, давайте когда я подниму правую руку, вы скажите – тик! А когда белая Королева- так! Давайте попробуем!

(Игра.)

Все: (хлопают в ладоши.) Урааа! Получилось!

Белая Королева: И пусть уходит старый год!

Пусть все плохое унесет!

А год грядущий, господа

Пускай нас радует всегда!!!

Шляпник: Ребята, мы не зря проделали такой долгий путь, чтобы спасти время! Теперь вас ждет встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой!

Алиса: И мы всех приглашаем в наш сказочный Новогодний зал к красавице ёлочке!

Программу продолжает массовка возле елки в другом зале.

Алиса:

Ребята!

С вами мы не зря старались!

Время мы спасти пытались!

Счастлив маленький народ –

Будет, будет Новый год!

Снег сверкает на иголках,

Будет хоровод у елки!

И собрав подарков воз,

К нам прибудет Дед Мороз!

Кролик:

И летящею походкой

К нам Снегурочка придет!

Нас порадует улыбкой

С нами спляшет и споет!

Алиса:

Кролик! Ребята!

Пора бы нам и пошуметь,

Руки, ноги разогреть!

В хоровод скорей вставайте,

Поиграем все давайте!

Кролик:

Встанем в дружный хоровод,

Мы встречаем Новый год!

Чтобы год прошел на славу,

Вспомним зимние забавы!

Алиса:

Есть веселая игра,

Подключайся, детвора!

Тихо падают снежинки. (Дети тихо хлопают в ладоши.)

Кролик:

Дед Мороз морозит льдинки. (Хлопают громко).

Алиса:

Намело большой сугроб.

В него прыгнем – прыг-да-скок! (Прыгают).

Кролик:

Приготовили коньки,

Сделать «ласточку» смогли...(Показывают.)

А теперь встаем на лыжи,

Можем мчаться до Парижа. (Двигаются к елке и обратно.)

Алиса:

И назад уже пора

Возвращаться, детвора!

Кролик! Я начинаю волноваться:

Как Морозу к нам добратся?

Кролик:

Без Деда Мороза Новый год

К нам, ребята, не придет!

Чтобы праздник продолжать,

Нужно их скорей позвать!

Мы сейчас считать начнем,

Дружно к нам их позовем!

Ну-ка крикнем: Раз! Два! Три!

К нам Снегурочка приди!

(Играет музыка – появляется Снегурочка).

Снегурочка:

Здравствуйте, хорошие,

С Новым годом вас!

Праздник продолжается,

Заждались вы нас!

Алиса:

Что ж теперь все по местам,

Подошла замена нам

С Новым годом, детвора -

Нам же с Кроликом пора!

Кролик:

Веселитесь, не скучайте,

Нас с Алисой вспоминайте!

Даром не теряйте время,

Пусть продлится здесь веселье!

Вместе:

До свиданья, ребята!

(Уходят).

Снегурочка:

Скоро дедушка придет

Всем подарки принесет!

Вы ему письмо писали?

Что себе вы загадали?

У него мешок большой!

Собран с доброю душой!
 Как в него нам заглянуть,
 Отгадать хоть что-нибудь!
 Ребята! Давайте отгадаем, что может быть в мешке у Деда Мороза?
 Игрушек много есть на свете:
 Куклы, звери и мячи
 Ты в мешке заветном этом
 Свою игрушку отыщи –
 1. И жужжит жуком,
 И бежит бегом,
 Покружится и молчок
 Это что друзья? (Волчок).
 2. Знакома с детства всем давно,
 И заснята для кино
 Эта милая мордашка
 Все узнали? (Чебурашка)
 3. Он всю зиму в шубе спал,
 Лапу бурую сосал,
 А проснулся, стал реветь.
 Это кто, друзья? (Медведь).
 4. Он играет на гармошке,
 К вам на праздник приходил,
 Очень добрый и хороший –
 Это Гена... (Крокодил).
 Молодцы, ребята! Отгадали все игрушки! Ребята посмотрите –
 Как хороша новогодняя елка!
 Как нарядилась она, погляди!
 Платье на елке зеленого шелка,
 Яркие бусы горят на груди.
 Деревя лучше нигде не найдешь.
 С елкой хорошей и праздник хорош!
 Посмотрите, ребята, чего-то на елочке не хватает... Как вы думаете – чего?
 Правильно огоньков! Только без волшебного посоха Дедушки Мороза нам никак
 не обойтись! Давайте же вместе его позовем!
 (Зовут Деда Мороза).
Дед Мороз:
 Это кто меня зовет, кто встречает Новый год?
 Здравствуйте, ребята!
 (дети отвечают)
Дед Мороз:
 Звучит как-то глуховато...
 А ну-ка еще раз погромче-
 Здравствуйте, ребята!
 (дети отвечают)
Дед Мороз:
 Вот теперь ответ неплох,
 От него чуть не оглох!
 Выросли, большими стали!

А меня-то все узнали?

(дети отвечают)

Дед Мороз:

Я, ребята, старый дед, мне уже за сотню лет!

В январе и феврале я гуляю по земле,

Только встану я с постели - поднимаются метели!

Как встряхну я рукавом - все покроется снежком!

Но сейчас я очень добрый и с ребятами дружу,

Никого не заморожу, никого не застужу!

Снегурочка:

Дедушка Мороз!

Мы тебя все очень ждали!

И на праздник дружно звали!

Елочка-красавица – нарядилась, ждет...

Когда цветными звездами, огнями зацветет!

Ты, Дедушка, пожалуйста,

Нам в праздник помоги,

Своим волшебным посохом

Нам елочку зажги!

Вы ж, ребята, помогайте

И за мною повторяйте:

Наша елка просыпайся,

Огоньками наряжайся!

Раз, два, три!

Наша елочка – гори!

Дед Мороз:

Ну, что, ребятки!

Теперь я вижу все в порядке!

Давайте встанем в хоровод

И споем про Новый год!

(Поют песню «Маленькой елочке»)

Маленькой елочке холодно зимой.

Из лесу елочку взяли мы домой.

Из лесу елочку взяли мы домой.

Сколько на елочке шариков цветных,

Розовых пряников, шишек золотых!

Розовых пряников, шишек золотых!

Встанем под елочкой в дружный хоровод,

Весело, весело встретим Новый год!

Весело, весело встретим Новый год!

Маленькой елочке холодно зимой.

Из лесу елочку взяли мы домой.

Из лесу елочку взяли мы домой.

Снегурочка:

А теперь, ребятки,
Есть для вас загадки:
К нам домой на Новый год кто-то из лесу придет,
Вся пушистая, в иголках, а зовут ту гостью... (Елка)

Дед Мороз:

Все его зимой боятся - больно может он кусаться.
Прячьте уши, щеки, нос, ведь на улице... (Мороз)

Снегурочка:

Снег идет, под белой ватой скрылись улицы, дома.
Рады снегу все ребята - снова к нам пришла... (Зима)

Дед Мороз:

По счету первым он идет, с него начнется Новый год.
Открой скорее календарь, читай! Написано... (Январь)

Снегурочка:

Он приходит в зимний вечер зажигать на елке свечи.
Он заводит хоровод - это праздник... (Новый год)
Молодцы, ребята! А теперь давайте поиграем!

ИГРА "СНЕЖКИ"

Нам понадобится длинная веревочка или ленточка и ватные шарики - они будут снежками. Дети делятся на 2 команды - команда Деда Мороза и команда Снегурочки. Посередине зала кладем на пол веревочку или ленточку, разделяя помещение пополам. В течение 1 минуты мы перекидываем снежки на сторону противника. На чьей половине после отведенной минуты будет меньше снежков, тот и выиграл.

ИГРА "МОГУЧИЙ УРАГАН"

(игра на внимание)

Все делятся на две команды - Дедушки Мороза и Снегурочки. Дедушка Мороз и Снегурочка по очереди говорят фразы: "Могучий ураган подхватил всех..." и дальше мы произносим какую-то фразу, если это относится к играющим, то они перебегают на другую сторону. Самым смешным здесь является то, что могут быть и команды-шутки для проверки внимания: «Могучий ураган подхватил всех, кто любит есть лягушек», «Могучий ураган подхватил всех, кто не умывается» и т. д. Заигравшиеся дети вскакивают, не дослушав команды, и попадают в смешное положение.

Например:

- Могучий ураган подхватил всех... девочек
- Могучий ураган подхватил всех... мальчиков
- Могучий ураган подхватил всех... кто не умывается
- Могучий ураган подхватил всех... взрослых
- Могучий ураган подхватил всех... детишек
- Могучий ураган подхватил всех... кто собак бьет
- Могучий ураган подхватил всех... кто слушается родителей
- Могучий ураган подхватил всех... кто в платье
- Могучий ураган подхватил всех... кто любит мороженое
- Могучий ураган подхватил всех... кто ест снег
- Могучий ураган подхватил всех... кто любит кошек

Снегурочка:

Ну что ж, вы замечательно справились со всеми нашими заданиями и заслужили

вкусные конфеточки.

(Снегурочка ищет конфетки в мешке, поворачивается расстроенная к Деду Морозу)

Снегурочка:

Дедушка, а конфетки мы забыли!

Дед Мороз:

Ой-ой-ой! Ну ничего, не расстраивайся, внученька, конфетки я сам сварю - вкусные, волшебные! А ну-ка, доставай наш волшебный котел!

ВАРИМ ВОЛШЕБНЫЕ КОНФЕТКИ

Нам понадобится волшебный котел. Обклеиваем чем-нибудь блестящим большую емкость, оформляем красиво мишурой, наклеиваем надпись "волшебный котел", а также нужны ингредиенты: 2 маленьких мешочка с надписями "соль" и "сахар", какие-нибудь прозрачные камушки - это будет лед, ватные шарики - это снег, мишура, открытка в форме снежинки или снежинка готовая. У котла нужно сделать двойное дно, вниз кладем настоящие конфеты, закрываем вторым дном, на которое будем закладывать ингредиенты.

Дед Мороз (закладывая ингредиенты):

Сахар, соль, кусочки льда,

Немного снега, мишура,

Добавлю и снежинку я, одну минуточку, друзья.

Все это надо нам смешать, волшебные слова сказать

(Дед Мороз машет посохом, а Снегурочка переворачивает второе дно, кладя конфетки сверху)

ВМЕСТЕ СО СНЕГУРОЧКОЙ:

Снег, снег, снег,

Лед, лед, лед,

Чудеса на Новый год,

Посох, посох, все смешай

И в конфетки превращай!

Снегурочка:

Ой, ну Дедушка, ну и волшебник, и вправду конфетки получились!

Дед Мороз:

Ну что, а теперь расскажите нам стишки!

(дети рассказывают стишки, после чего Дед Мороз дарит подарки)

Дед Мороз:

Вы на елку торопились.

Все в костюмы нарядились!

Белки, Золушки, зайчата –

Выходите-ка, ребята!

Возле елки покружитесь.

Нам костюмы покажите!

(Раздают сувениры за костюмы).

Снегурочка:

А теперь настало время для чего, Дедушка?

Дед Мороз:

Для чего, внученька?

Снегурочка:

Ну как же для чего?

(обращается к ребятам)

Снегурочка:

Скажите, Дед Мороз с нами играл?

(дети отвечают: играл!)

Снегурочка:

Возле елочки плясал?

(дети отвечают: плясал!)

Снегурочка:

А детишек он смешил?

(дети отвечают: смешил!)

Снегурочка:

Что еще он позабыл?

(дети отвечают: подарки!)

Снегурочка:

Где же твой мешок, Дедушка?

Дед Мороз:

Эх, я, старой, голова с дырой! Позабыл, где мешок свой оставил! Ну, ничего, у меня же есть волшебный клубок, который и приведет нас к подаркам. Надо только всем вместе произнести волшебные слова:

ДЕД МОРОЗ, СНЕГУРОЧКА И ДЕТИ:

Волшебный клубочек из пряжи чудесной,

Катись по дорожке, тебе лишь известной,

Беги поскорее, подарки найди,

К мешку Дед мороза нас приведи!

(После этого, Дедушка Мороз кладет клубок на пол и ударяет посохом, катает по залу, так чтобы в конце он оказался у входной двери. Находит мешок, несет к елке)

Дед Мороз:

Спасибо тебе, клубочек!

Снегурочка:

Что ж, ребята, вам спасибо

С вами весело нам было!

А нам с Дедушкой пора,

Ждет еще нас детвора!

Дед Мороз:

Добрый Дедушка Мороз поздравляет громко:

«Будьте счастливы, друзья, и живите долго.

Пусть подарит Новый год вам здоровья много.

Счастье, радость в каждый дом

Принесет вам елка!»

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Анкета

«Оценки духовно-нравственного развития»

Заполняет респондент *При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая*

Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств	Ваш пол		Ваш возраст (лет)	Варианты оценок				
	М	Ж		1	2	3	4	5
1. Доброты:.....				1	2	3	4	5
2. Милосердия:.....				1	2	3	4	5
3. Любви к людям:.....				1	2	3	4	5
4. Бескорыстия:.....				1	2	3	4	5
5. Оптимизма:.....				1	2	3	4	5
6. Любви к жизни:.....				1	2	3	4	5
7. Достоинства:.....				1	2	3	4	5
8. Чести:.....				1	2	3	4	5
9. Ответственности:.....				1	2	3	4	5
10. Долга:.....				1	2	3	4	5
11. Верности:.....				1	2	3	4	5
12. Справедливости:.....				1	2	3	4	5
13. Честности:.....				1	2	3	4	5
14. Правдолюбия:.....				1	2	3	4	5
15. Нравственной чистоты:....				1	2	3	4	5
16. Миролюбия:.....				1	2	3	4	5
17. Патриотизма:.....				1	2	3	4	5
18. Альтруизма:.....				1	2	3	4	5
19. Совести:.....				1	2	3	4	5
20. Сознательности:.....				1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах.

$$i=20$$

$$\text{ПНР} = \sum_{i=1} P_i$$

$$i = 1$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;

$\sum$ - знак суммы; P_i - значение i -го признака; i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу:

20-40% - низкий,

41-60% –средний,
61-80% – высокий,
81-100% – очень высокий уровень ПНР.

Тест "Кто ты?"

Из представленных фигур выбери одну, которая тебе больше понравилась.

Квадрат. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работ, - вот чем знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей жизни. Квадрат любит раз и навсегда заведенный порядок: все должно находиться на своем месте и происходить в свое время.

Прямоугольник. Ведущие качества Прямоугольника - любознательность, пытливість, живой интерес ко всему происходящему и смелость. Они открыты для новых идей, ценностей, легко усваивают все новое.

Треугольник. Эта фигура символизирует лидерство. Самая характерная особенность - способность концентрироваться на главной цели. Треугольники - энергичные, неустойчивые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их. Они честолюбивы и прагматичны.

Круг. Обладает высокой чувствительностью, развитой эмпатией - способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Круг ощущает чужую радость и чувствует чужую боль, как свою собственную. Он счастлив тогда, когда все ладит друг с другом, стремится найти общее даже в противоположных точках зрения.

Зигзаг. Фигура, символизирующая творчество. Зигзагам нравится комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального. Зигзаг - самый восторженный, самый возбудимый из всех пяти фигур. Когда у него появляется новая и интересная мысль, он готов поведать ее всему миру! Он способен многих увлечь своими идеями.

Методика

диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения (САН)

Методика является разновидностью опросников состояний и настроений. Разработана В. А. Доскиным, Н. А. Лаврентьевой, В. Б. Шарай и М. П. Мирошниковым в 1973 г.

Инструкция

"Вам предлагается описать свое состояние, которое вы испытываете в настоящий момент, с помощью таблицы, состоящей из 30 полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает Ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени (силе) выраженности данной характеристики".

1	Самочувствие хорошее	3	2	1	0	1	2	3	Самочувствие плохое
2	Чувствую себя сильным	3	2	1	0	1	2	3	Чувствую себя слабым
3	Пассивный	3	2	1	0	1	2	3	Активный
4	Малоподвижный	3	2	1	0	1	2	3	Подвижный
5	Веселый	3	2	1	0	1	2	3	Грустный
6	Хорошее настроение	3	2	1	0	1	2	3	Плохое настроение

7	Работоспособный	3	2	1	0	1	2	3	Разбитый
8	Полный сил	3	2	1	0	1	2	3	Обессиленный
9	Медлительный	3	2	1	0	1	2	3	Быстрый
10	Бездеятельный	3	2	1	0	1	2	3	Деятельный
11	Счастливый	3	2	1	0	1	2	3	Несчастный
12	Жизнерадостный	3	2	1	0	1	2	3	Мрачный
13	Напряженный	3	2	1	0	1	2	3	Расслабленный
14	Здоровый	3	2	1	0	1	2	3	Больной
15	Безучастный	3	2	1	0	1	2	3	Увлеченный
16	Равнодушный	3	2	1	0	1	2	3	Взволнованный
17	Восторженный	3	2	1	0	1	2	3	Унылый
18	Радостный	3	2	1	0	1	2	3	Печальный
19	Отдохнувший	3	2	1	0	1	2	3	Усталый
20	Свежий	3	2	1	0	1	2	3	Изнуренный
21	Сонливый	3	2	1	0	1	2	3	Возбужденный
22	Желание отдохнуть	3	2	1	0	1	2	3	Желание работать
23	Спокойный	3	2	1	0	1	2	3	Озабоченный
24	Оптимистичный	3	2	1	0	1	2	3	Пессимистичный
25	Выносливый	3	2	1	0	1	2	3	Утомленный
26	Бодрый	3	2	1	0	1	2	3	Вялый
27	Соображать трудно	3	2	1	0	1	2	3	Соображать легко
28	Рассеянный	3	2	1	0	1	2	3	Внимательный
29	Полный надежд	3	2	1	0	1	2	3	Разочарованный
30	Довольный	3	2	1	0	1	2	3	Недовольный

Обработка и интерпретация данных

При подсчете крайняя степень выраженности негативного полюса пары оценивается в один балл, а крайняя степень выраженности позитивного полюса пары в семь баллов. При этом нужно учитывать, что полюса шкал постоянно меняются, но положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные - низкие. Полученные баллы группируются в соответствии с ключом в три категории и подсчитывается количество баллов по каждой из них.

Самочувствие (сумма баллов по шкалам): 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26.

Активность (сумма баллов по шкалам): 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28.

Настроение (сумма баллов по шкалам): 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

Полученные результаты по каждой категории делятся на 10.

Средний балл шкалы равен 4. Оценки, превышающие 4 балла, говорят о благоприятном состоянии испытуемого, оценки ниже четырех свидетельствуют об обратном. Нормальные оценки состояния лежат в диапазоне 5,0-5,5 баллов. Следует учесть, что при анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение.

Тест-опросник

"Коммуникативные и организаторские склонности (КОС-2)"

Инструкция для испытуемых

Методика по определению коммуникативных и организаторских склонностей содержит 40 вопросов. На каждый из вопросов следует ответить "Да" или "Нет". Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки

склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-). На выполнение методики отводится 10-15 минут.

Опросник

1. Есть ли у вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новые для вас компании (коллективы)?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?

27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов тестирования

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам.

Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру - 20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью Ключа для обработки данных "КОС-2".

Ключ для обработки данных по методике "КОС-2"

Ответы

Коммуникативные способности (+) Да 1,5,9,13,17,21,25,29,33,37

(-) Нет 3,7,11,15,19,23,27,31,35,39

Организаторские способности (+) Да 6,10,14,18,22,26,30,34,38

(-) Нет 24,8,12,16,20,24,28,32,36,40

За каждый ответ "Да" и ответ "Нет" для высказываний, совпадающих с отмеченными в Ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Примерное распределение баллов по этим уровням показано ниже.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей

Сумма баллов	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20
Уровень	очень низкий	низкий	средний	высокий	Высший

Испытуемые, получившие оценку 1-4 балла, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Набравшие 5-8 баллов имеют коммуникативные и организаторские склонности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой.

В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших 9-12 баллов, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое мнение. Однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка в 13-16 баллов свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей (17-20 баллов) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности.

Методика

"Проявление организаторских и коммуникативных качеств в межличностных отношениях"

(тест Т. Лири)

При выявлении коммуникативных и организаторских качеств личности важно проследить степень их выраженности в межличностных отношениях. Для этой цели предназначен тест Т. Лири.

Тест-опросник Т. Лири представляет собой 128 характерологических утверждений. С его помощью определяется степень выраженности свойств личности, которые могут быть сгруппированы в восемь психологических тенденций, определяющих различные личностные черты.

Первая тенденция - доминантность, склонность к руководству, лидерству. Отражает лидерские данные, стремление к доминированию независимости, способность брать на себя ответственность.

Вторая тенденция - уверенность в себе, состоятельность. Отражает не только уверенность в себе, но и такие черты характера, как независимость, деловитость, самоуверенность, самовлюбленность, а в крайнем проявлении - эгоистичность и черствость.

Третья тенденция - непреклонность, воля, настойчивость, некоторый консерватизм. Позволяет оценить такие качества, как раздражительность,

критичность, нетерпимость к ошибкам партнера. Крайняя выраженность этой тенденции может проявляться в насмешливости и язвительности.

Четвертая тенденция - независимость, отчужденность, скептицизм, упрямство, негативизм, холодность, дистанция в общении. Характеризует недоверчивость, подозрительность, ревность, обидчивость, злопамятность.

Пятая тенденция - зависимость, подчиненность, неприспособленность, уступчивость, кротость, пассивная подчиняемость.

Шестая тенденция - неуверенность в себе, незрелость, несамостоятельность. Доверчивость, послушность, зависимость. Оценивает такие качества личности, как уважительность, благодарность, стремление доставлять радость партнеру.

Седьмая тенденция - общительность, уживчивость, ориентация на мнение окружающих, чрезмерный конформизм. Характеризует способность к взаимопомощи, общительность, доброжелательность, внимательность, демократизм.

Восьмая тенденция - отзывчивость, альтруизм, бескорыстие, жертвенность. Отражает деликатность, нежность, терпимость к недостаткам, умение прощать.

Инструкция по заполнению теста-опросника Т. Лири

Вариант 1. Дайте оценку, по возможности искреннюю и объективную, самому себе - такому, какой вы есть, по вашему мнению. Для этого отметьте в Бланке ответов номера тех качеств, которыми вы обладаете. Если же вы считаете, что те или иные качества вам не свойственны, то их не отмечайте.

Вариант 2. После оценивания своего реального "Я" вновь прочтите все утверждения опросника и отметьте те из них, которые соответствуют вашему представлению об идеальном "Я", т. е. каким вам, по вашему мнению, следовало бы быть в идеале. Оцениваемые вами качества идеального "Я" можно проставлять в новом Бланке ответов либо в прежнем Бланке. В последнем случае отметки следует делать иным способом (другим знаком, другим цветом).

Вариант 3. Таким же образом, как и в первых двух вариантах, дайте оценку перечисленных в опроснике качеств личности вашего сослуживца (начальника, подчиненного): "Мой сослуживец (начальник, подчиненный), такой, как он есть на самом деле"; "Мой идеал сослуживца (начальника, подчиненного)". Такую же работу выполняет ваш партнер.

При групповом обследовании испытуемым выдаются только Бланки ответов, а стимульный материал (тест-опросник) зачитывается экспериментатором. На каждый ответ дается 5-8 секунд. Обращается внимание испытуемых, что утверждения опросника сформулированы в третьем лице, и требуется умение взглянуть на себя со стороны.

Итак, вы человек, который:

- | | |
|--|--|
| 1. Умеет нравиться. | 57. Всегда любезен в общении. |
| 2. Производит впечатление на окружающих. | 58. Дорожит мнением окружающих. |
| 3. Умеет распоряжаться, приказывать. | 59. Общительный и уживчивый. |
| 4. Умеет настоять на своем. | 60. Добросердечный. |
| 5. Обладает чувством достоинства. | 61. Добрый, вселяющий уверенность. |
| 6. Независимый. | 62. Нежный и мягкосердечный. |
| 7. Способен сам позаботиться о себе. | 63. Любит заботиться о других. |
| 8. Может проявить безразличие. | 64. Щедрый. |
| 9. Способен быть суровым. | 65. Любит давать советы. |
| 10. Строгий, но справедливый. | 66. Производит впечатление значительности. |
| 11. Может быть искренним. | 67. Начальственно повелительный. |

12. Критичен к другим.
13. Любит поплакаться.
14. Часто печален.
15. Способен проявлять недоверие.
16. Часто разочаровывается.
17. Способен быть критичным к себе.
18. Способен признать свою неправоту.
19. Охотно подчиняется.
20. Покладистый.
21. Благодарный.
22. Восхищающийся и склонный к подражанию.
23. Уважительный.
24. Ищущий одобрения.
25. Способный к сотрудничеству, взаимопомощи.
26. Стремится ужиться с другими.
27. Доброжелательный.
28. Внимательный и ласковый.
29. Деликатный.
30. Ободряющий.
31. Отзывчивый к призывам о помощи.
32. Бескорыстный.
33. Способен вызвать восхищение.
34. Пользуется у других уважением.
35. Обладает талантом руководителя.
36. Любит ответственность.
37. Уверен в себе.
38. Самоуверен и напорист.
39. Деловой, практичный.
40. Соперничающий.
41. Стойкий и крутой, где надо.
42. Неумолимый, но беспристрастный.
43. Раздражительный.
44. Открытый и прямолинейный.
45. Не терпит, чтобы им командовали.
46. Скептичен.
47. На него трудно произвести впечатление.
48. Обидчивый, щепетильный.
49. Легко смущается.
50. Неуверенный в себе.
51. Уступчивый.
52. Скромный.
53. Часто прибегает к помощи других.
54. Очень почитает авторитеты.
55. Охотно принимает советы.
56. Доверчив и стремится радовать других.
57. Предоставляет другим принимать решения.
58. Властный.
59. Хвастливый.
60. Надменный и самодовольный.
61. Думает только о себе.
62. Хитрый.
63. Нетерпим к ошибкам других.
64. Расчетливый.
65. Откровенный.
66. Часто недружелюбен.
67. Озлоблен.
68. Жалобщик.
69. Ревнивый.
70. Долго помнит обиды.
71. Самобичующий.
72. Застенчивый.
73. Безынициативный.
74. Кроткий.
75. Зависимый, несамостоятельный.
76. Любит подчиняться.
77. Легко попадает впросак.
78. Легко поддается влиянию других.
79. Готов довериться другому.
80. Благорасположен ко всем без выбора.
81. Всем симпатизирует.
82. Прощает все.
83. Переполнен чрезмерным сочувствием.
84. Великодушен и терпим к недостаткам.
85. Стремится помочь каждому.
86. Стремящийся к успеху.
87. Ожидает восхищения от каждого.
88. Распоряжается другими.
89. Деспотичный.
90. Относится к окружающим с чувством превосходства.
91. Тщеславный.
92. Эгоистичный.
93. Холодный, черствый.
94. Язвительный, насмешливый.
95. Злой, жестокий.
96. Часто гневлив.
97. Бесчувственный, равнодушный.
98. Злопамятный.
99. Проникнут духом противоречия.
100. Упрямый.
101. Недоверчивый и подозрительный.
102. Робкий.
103. Стыдливый.
104. Услужливый.
105. Мягкотелый.
106. Почти никому не возражает.
107. Навязчивый.
108. Любит, чтобы его опекали.
109. Чрезмерно доверчив.
110. Стремится снискать расположение каждого.
111. Со всеми соглашается.

123. Всегда со всеми дружелюбен.
124. Всех любит.
125. Слишком снисходителен к окружающим.
126. Старается утешить каждого.
127. Заботится о других в ущерб себе.
128. Портит людей чрезмерной добротой.

Обработка результатов тестирования

Производится подсчет количества утверждений, отмеченных в Бланках ответов по каждой из восьми шкал соответствующих тенденций (см. Ключ к опроснику), согласно приведенным вариантам ответов на тест-опросник.

В зависимости от суммы баллов, набранных по каждой из шкал восьми тенденций, определяют диапазон проявления свойств личности:

- адаптивная зона: от 0 до 6 баллов;
- промежуточная зона: от 7 до 11 баллов;
- дезадаптивная зона: от 12 до 16 баллов.

Для графического изображения идеальных и реальных представлений о себе и друг о друге всех испытуемых можно построить полигоны исследуемых признаков. В качестве примера ниже приводится один из полигонов испытуемого Б., ответившего на вопросы теста по первому варианту (рис. 9, взято из практики работы со студентами Таллинского отделения Школы практической психологии).

Интерпретация данных тестирования

Представленное ниже описание личностных качеств испытуемых ориентировано на высокую степень выраженности свойств личности. Исходя из этого, интерпретация данных тестирования должна ориентироваться на преобладание одних показателей над другими и в меньшей степени - на абсолютные их величины.

Ключ к опроснику

Номер вопроса	Т
1 2 3 4 33 34 35 36 65 66 67 68 97 98 99 100	I
5 6 7 8 37 38 39 40 69 70 71 72 101 102 103 104	II
9 10 11 12 41 42 43 44 73 74 75 76 105 106 107 108	III
13 14 15 16 45 46 47 48 77 78 79 80 109 110 111 112	IV
17 18 19 20 49 50 51 52 81 82 83 84 113 114 115 116	V
21 22 23 24 53 54 55 56 85 86 87 88 117 118 119 120	VI
25 26 27 28 57 58 59 60 89 90 91 92 121 122 123 124	VII
29 30 31 32 61 62 63 64 93 94 95 96 125 126 127 128	VIII

Тенденция I - доминирование. Экспансия власти: чем ее больше, тем лучше, желание иметь вес, значение в глазах других, иметь успех, распоряжаться. Мотивация борьбы, агрессии, завоевания. Тщеславный тип лидера.

Тенденция II - уверенность в себе. Эгоцентризм, независимость, эгоистический рационализм (деловитость в отношении всего, что может принести благополучие лично ему, в отношении же другого - равнодушие). В отношениях с людьми - дипломатия, уступки, если это даст положительный результат. И сопротивление, если это угрожает личному покою и комфорту. Лидер эгоистичный, честолюбивый.

Тенденция III - консерватизм. Ригидность реакций, сила воли, настойчивость в достижении цели любыми средствами. Открыт. Прямолинеен. Раздражителен. Если встречает сопротивление, проявляет недружелюбие, агрессию, гнев. Не идет на уступки и компромиссы, упрям из принципа. Тип лидера - авторитарный. Отсутствие эмпатии, садистские тенденции.

Тенденция IV - скептицизм. Негативный, неудавшийся лидер. Всегда в оппозиции. Недоверчив. Сопротивляется любому влиянию, постоянно отстаивает свою позицию, даже если на нее никто не посягает. Борьба, но не активная, а оборонительная. Тайное тщеславие, подозрительность, самодурство, мстительность.

Тенденция V - уступчивость. Комплекс вины и неполноценности, социальная неприспособленность и ущербная самооценка. Самобичевание. Безынициативность. Робость.

Тенденция VI - зависимость. Незрелость. Инфантильность. Несамостоятельность. Поиск опеки сильных лиц, руководства, помощи. Ведомый. Антидоминантный.

Тенденция VII - конформизм. Ориентация на мнение окружающих, боязнь общественного мнения. Поиск социального одобрения. Внушаемость. В коллективе общителен, активно сотрудничает с лидером. Если сам оказывается лидером, то демократического типа.

Тенденция VIII - отзывчивость. Эмпатия, эмоциональная реактивность, чувствительность к поведению других. Умение сопереживать. Альтруизм. Служение идеалу или идолу, самоотдача. Бескорыстие. Материнский тип отношений с людьми. Опека над слабыми и беззащитными. Человек совестливый, обязательный, исполнительный. Дорожит мнением окружающих. Дорожит мнением референтной группы, а не вообще, т. е. ориентация на социум по интроверти-рованному типу. Это - существенное отличие от тенденции VII, где присутствует ориентация на социум по экстравертированному типу.

Тест "Я-лидер"

(А.Н.Лутошкин)

Способность человека быть лидером во многом зависит от развитости у него организаторских и коммуникативных качеств.

Представленная ниже методика позволяет оценить способность человека быть лидером. Если вы полностью согласны с приведенным ниже утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставьте цифру "4"; если скорее согласны, чем не согласны, - цифру "3"; если вам трудно ответить определенно - "2"; если вы скорее не согласны, - "1"; полностью не согласны - "0".

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях.
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне не трудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.

16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.
18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы искать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение у своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь.
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю рук.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях.
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.
45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Карточка для ответов теста "Я-лидер"

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48
Сумма	Сумма	Сумма	Сумма	Сумма	Сумма	Сумма	Сумма

Интерпретация результатов.

Подсчитайте сумму баллов в каждом столбце, не учитывая ответов на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А - умение управлять собой;

Б - осознание цели (знаю, что хочу);

В - умение решать проблемы;

Г - наличие творческого подхода;

Д - влияние на окружающих;

Е - знание правил организаторской работы;

Ж - организаторские способности;

З - умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием; если сумма больше 10 - это качество развито средне или сильно.

Прежде, чем сделать заключение о том, являетесь ли вы лидером, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, представляется что вы были неискренны в самооценке.

Анкета

«Мое свободное время»

1. Есть ли у тебя время, свободное от школьных уроков и других важных для тебя дел? Поставь галочку напротив нужного ответа

☐ да

☐ нет.

2. Посещаешь ли ты сейчас какие-нибудь секции, кружки, объединения? Поставь галочку напротив нужного ответа

☐ да

☐ нет

Если да, то какие? _____

3. Какова продолжительность посещения тобой занятий в секции, кружке, объединении? Поставьте галочку напротив нужного ответа

☐ занимаюсь первый год

☐ 2-3 года

☐ более 3-х лет

4. Что привело тебя заниматься в ту или иную секцию, кружок, объединение? Укажи нужные варианты

☐ надежда заняться любимым делом;

☐ желание узнать что-то новое, интересное;

☐ надежда найти новых друзей;

☐ потребность в духовно-нравственном развитии;

☐ надежда укрепить здоровье;

☐ надежда на то, что занятия помогут лучше понять самого себя;

☐ желание узнать о том, что не изучают в школе;

☐ желание подготовиться к выбору профессии;

☐ надежда на то, что занятия в секции, кружке, объединении помогут преодолеть трудности в учебе;

☐ желание получить опыт взаимодействия с детьми и взрослыми;

☐ потребность развивать самостоятельность;

☐ желание провести свободное время с пользой.

☐ другое _____

5. Ваше любимое занятие в свободное время (отметить не более 3-х ответов)
- А. Занимаюсь спортом
 - Б. Хожу на дискотеку
 - В. Читаю книги, газеты, журналы
 - Г. Смотрю телевизор, видео
 - Д. Играю в компьютерные игры
 - Е. Гуляю по улицам с друзьями
 - Ж. Хожу в бар
 - З. Занимаюсь домашними делами
 - И. Другое
6. Как проводите время с родителями?
- А. Смотрим телевизор
 - Б. Выполняем совместные домашние дела
 - В. Занимаемся активным отдыхом.
 - Г. Ходим в гости.
 - Д. Другое (укажите) _____
7. . Как вы проводите время с друзьями?
- А. Слушаем музыку
 - Б. Смотрим телевизор
 - В. Играем в компьютерные игры
 - Г. Гуляем
 - Д. Ничего не делаем
 - Е. Обмениваемся новостями
 - Ж. Другое (укажите)
8. Как бы хотелось проводить свободное время?
- А. Больше времени проводить с родителями
 - Б. Больше времени проводить с друзьями
 - В. Зарабатывать деньги
 - Г. Участвовать в работе молодежной организации.

Методика

«Психологическая атмосфера в коллективе»

Цель: изучить психологическую атмосферу в коллективе.

Ход проведения. Каждому учащемуся предлагается оценить состояние психологической атмосферы в коллективе по девятибалльной системе.

Оцениваются полярные качества:

Дружелюбие

Враждебность

Согласие

Несогласие

Удовлетворенность

Неудовлетворенность

Увлеченность

Равнодушие

Результативность

Нерезультативность

Теплота взаимоотношений

Холодность взаимоотношений

Сотрудничество

Отсутствия сотрудничества

Взаимная поддержка

Недоброжелательность

Занимательность

Скука

Успешность

Неуспешность

Чем выше балл, тем выше оценка психологического климата, и наоборот.

Анализ результатов предполагает субъективные оценки состояния

психологического климата и их сравнение между собой, а также вычисление средней для коллектива оценки атмосферы.

Методика

«Диагностика этики поведения»

Инструкция: Педагог объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

- Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
- Если кто-то надо мной смеется, то я...
- Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
- Когда меня постоянно перебивают, то я...
- Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос:

Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение.

Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос:

Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления.

Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос:

Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость.

Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос:

Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление.

Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос:

Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность.

Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Диагностика уровня развития речи

«Заполнение пропущенных в тексте слов» Эббингауза

Выявляются уровень развития речи, продуктивность ассоциаций и процессов понимания.

ХОД ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Испытуемому предлагается текст с пропусками слов (см. материал к методике). Он должен вписать в каждый пропуск одно слово так, чтобы в целом получился связный рассказ.

Адекватным считается применение методики для испытуемых старше 7 классов.

Учитываются такие показатели, как скорость подбора слов и затруднения (их место — в каких частях текста, до или после установления ключевых смысловых связей). Выявляется критичность испытуемого: пытается ли он сопоставлять вставляемые слова с пониманием всего текста в целом, проверяет ли работу, прежде чем передать ее экспериментатору.

МАТЕРИАЛ К МЕТОДИКЕ ЭББИНГАУЗА

I

Над городом низко повисли снеговые _____. Вечером началась _____. Снег повалил большими _____. Холодный ветер выл как _____ дикий _____. На конце пустынной и глухой _____ вдруг показалась какая-то девочка. Она медленно и с _____ пробиралась по _____. Она была худа и бедно _____. Она продвигалась медленно вперед, валенки сваливались с ног и _____ ей идти. На ней было плохое _____ с узкими рукавами, а на плечах _____. Вдруг девочка _____ и, наклонившись, начала что-то _____ у себя под ногами. Наконец она стала на _____ и своими посиневшими от ручонками стала _____ по сугробу.

II

Однажды Генрих IV, французский _____, потерял на охоте из виду свою _____ и принужден был один _____ в Париж. На большой _____ он увидел простого _____, который _____ также в столицу. Король остановил своего _____ и _____ к мужичку с вопросом: "Зачем ты _____ в город?" "Я хочу _____ своего сына, да сверх того, мне хотелось бы _____ короля, который так любит своих _____; говорят, что он очень _____. Но как его _____ в толпе? Не будете ли вы добры _____ мне его?" — "Когда народ _____ своего короля, — отвечал Генрих, — то каждый _____ шляпу; знай: кто не _____ шляпы, тот и король". Увидавши своего _____ в городе, все парижане сняли _____, только король и мужик были в шляпах. "Кто же из нас обоих _____?" — спросил мужичок с удивлением.

Диагностика успешности освоения программы

№ п/ п	ФИ обучающегося	Диагностируемые параметры															
		Организа торские способ ности		Применение знаний форм и методов организации и проведения мероприятий		Составление сценариев включая свой режиссёр ский замысел		Владение аудиторией		Владение основами актёрского мастерства		Выполне ние ключевых упражне ний		Навык самос тояте льной работы		ИТОГО	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II

Показатели сформированности универсальных учебных действий (метод оценивания - наблюдение)			
критерий	показатель	степень выраженности	оценка
познавательные УУД			
Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы	способность самостоятельно добывать новые знания, находить, ответы на вопросы, используя учебник и информацию, полученную на занятии	обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	3
		может самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных заданий	1
Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу	способность самостоятельно осуществлять учебно-исследовательскую работу, используя интернет и другие информационные источники	обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для написания рефератов	
		может самостоятельно, но требуя дополнительной помощи со стороны педагога находить необходимую информацию для реализации проектной деятельности, написания рефератов и др.	
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию для написания рефератов	
Овладение	в сотрудничестве с педагогом	ребенок быстро понимает инструкцию, может выполнять действие кодирования вначале по	

алгоритмом изучения нового материала, последовательности выполнения практических работ.	определение последовательности изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»	образцу, а затем самостоятельно, с небольшим количеством ошибок	
		понимает инструкцию, может выполнить задание кодирования по образцу, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно	
		не понимает или плохо понимает инструкцию по созданию модели, выполнению действий не может выполнить задание даже по образцу	
Коммуникативные УУД			
Умение работать в паре и группе	способность согласовывать и координировать действия с другими	согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координируют их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	
		приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других	
		не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей;	
Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	обучающийся не испытывает особых затруднений	
		обучающийся имеет некоторые затруднения	
		ребенок испытывает серьезные затруднения	
Умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	обучающийся не испытывает особых затруднений	
		обучающийся имеет некоторые затруднения	
		ребенок испытывает серьезные затруднения	
Умение оформлять свою мысль в устной речи	грамотность, выразительность, эмоциональность речи	умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне небольшого текста	
		умеет оформлять свою мысль в устной речи на уровне одного предложения	
		не умеет самостоятельно оформлять свою мысль в устной речи	
Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми	соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми	
Регулятивные УУД			
Действие целеполагания	самостоятельность в постановке цели и определения задач своего обучения.	обучающийся самостоятельно ориентируется в практических заданиях, умеет удерживать учебную задачу и регулировать весь процесс выполнения задания; с помощью педагога ориентируется в заданиях теоретического характера	
		ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что	

		сделал в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется	
		способен принимать только простейшие задания, даваемые педагогом в форме простого указания, предъявляемое задание осознается ребенком частично	
Действие планирования и контроля	способность самостоятельно планировать и контролировать учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей	может совместно с взрослым планировать последовательность выполнения задания, успешно самостоятельно работать по плану и контролировать свои действия	
		в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога	
		копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может	
Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	ребенок самостоятельно может организовывать свое место	
		ребенок может организовывать свое место частично с посторонней помощью	
		совершенно не может организовывать свое рабочее место	
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	
		обучающийся объем усвоенных навыков составляет более 1/2	
		обучающийся овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой	

**Карта уровня
воспитанности и нравственного развития
обучающегося**

Фамилия, имя _____
 Группа _____ возраст _____
 Наименование программы _____
 ФИО педагога _____

Степень выраженности показателя оценивается в баллах:

5-всегда; 4-часто; 3 –редко; 2-никогда; 1 – другая позиция

Методы диагностики - наблюдение, собеседование

№	Критерий	Показатель	Балл
1	Отношение к познанию Умственное воспитание	– любит читать; – интересно учиться; – стремится узнать новое, полезное; радуется собственным открытиям; – любознателен (заинтересован в поиске ответа на непонятные вопросы); – стремится дойти до сути проблемы или вопроса; – всегда выполняет домашнее задание; – стремится к получению хорошего результата; Ценю людей, которые могут дать знания.	
2	Отношение к здоровью Физическое воспитание	– внимателен к своему здоровью. – правильно питается; – придерживается режима дня (умеет правильно распределять время учебы и отдыха); – соблюдает правила гигиены; аккуратен; – занимается спортом.	
3	Отношение к прекрасному Эстетическое воспитание	– подмечает красивое, необычное, интересное; – создает необычное, красивое, художественное (старается придать красивый, эстетичный вид, всему, что его окружает меня); – интересуется и восхищается живописью, скульптурой, архитектурой.	
4	Отношение к деятельности, к труду, профессии Трудовое воспитание	– старателен в учебе; – добросовестно выполняет свои обязанности; – участвует в общих, коллективных делах; – доводит начатое до конца; – самостоятелен; – помогает другим в делах и сам обращается за помощью; – сначала делает то, что надо и только потом то, что хочется; – переживает за общее дело.	

5	Отношение к родине, к семье, гражданственность Патриотизм	– заботится о своих родителях или близких и поддерживает их; – старается поступать так чтобы близкие им гордились; – гордится своей семьей; – гордится фамилией, данной от рождения; – гордится собой тем, что гражданин этой страны (как представитель своей национальности); – уважает людей старшего поколения; – уважает традиции своего народа (историю своей страны); – уважает представителей другой национальности (приезжих, иностранцев).	
6	Отношение к миру природы Экологическое воспитание	– любит животных, цветы, растения; – любит наслаждаться видами природы; – бережет городскую или сельскую среду.	
7	Хорошие манеры Этикет	– вежлив; – аккуратен и опрятен; соблюдает культуру поведения; – умеет управлять своими эмоциями; – умеет сдерживать сиюминутные желания; – ведет себя с чувством собственного достоинства; – умеет слушать других; – в общении проявляет интерес к собеседнику; – открыто может признать свои недостатки; – не умеет лгать, чтобы получить желаемое; – не хвастается своими успехами; – не подчеркивает свое превосходство над другими.	
8	Отношение к другим людям; толерантность. Этика	– проявляет сочувствие и оказывает поддержку другим людям; – поступает справедливо по отношению к другим; – защищает слабых; – придерживается принятых в коллективе правил; – переживает за общее дело; – испытывает угрызения совести за свои проступки; – снисходителен к недостаткам других людей; – отзывается о других положительно.	

Анализ мероприятия

Максимальная оценка 4 балла по каждому пункту.

1. Оценка основных личностных качеств ведущего:
 - а) компетентность и уровень эрудиции
 - б) уровень заинтересованности в проводимом деле
 - в) степень демократичности
 - г) степень содействия и помощи воспитанникам
 - д) культура речи, внешний вид, мимика, жесты.
2. Оценка основных характеристик поведения участников:
 - а) активность в деле
 - б) продолжительная заинтересованность
 - в) степень инициативы и творчества
 - г) уровень самостоятельности
 - д) степень эмоциональности
 - е) степень дисциплинированности и ответственности.
3. Оценка содержания дела:
 - а) научность и мировоззренческая направленность
 - б) доступность и посильность восприятия
 - в) актуальность
 - г) целесообразность
 - д) новизна и оригинальность
4. Оценка способов деятельности:
 - а) степень рациональности и эффективности использования времени
 - б) эстетичность и действенность оформления
 - в) общий стиль и культура общения участников дела
 - г) выразительность, эмоциональность и доходчивость выступлений
 - д) роль воспитанников в мероприятии (что преобладает участие или присутствие?)
5. Оценка цели и результата мероприятия.
 - а) социальная и педагогическая значимость цели; конкретность и четкость ее постановки
 - б) реальность и достижимость цели
 - в) степень эмоционального и воспитательного воздействия
 - г) обучающая и развивающая значимость данного дела.

Оценка мероприятия

Для ведущего(по 10-ти бальной шкале)

Критерий	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
Зрелищность										
Уровень организации мероприятия										
Соответствие формы содержанию										
Соответствие возрастным особенностям участников										
Активность участников										
Атмосфера мероприятия										
Степень взаимодействия ведущего, умение общаться с участниками										
Сила эмоционального воздействия мероприятия на участников										
Значимость данного мероприятия для воспитательной работы										

Оценка мероприятия для детей

Мое отношение	Количество голосов
Все понравилось - доволен, что пришел	
Доволен, что пришел, но не все	

понравилось	
Не совсем доволен, что пришел	
Не понравилось – зря пришел	

Дорогие ребята!

Ответьте, пожалуйста, на следующие вопросы, чтобы проанализировать проведенное мероприятие «_____»

1. Ф.И. _____
2. Исполняемая роль _____
3. Оцените, пожалуйста, содержание сценария, чтобы вы хотели в нем изменить

4. Считаю, что в моем выступлении удалось _____
5. Не удалось _____
6. Играя эту роль в следующий раз, я постараюсь _____
7. В действии других актеров я хотел (а) бы изменить _____
8. Общее впечатление от игровой программы _____