

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 48/1
от «31» августа 2020 г.
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Искусница»

Возраст обучающихся: 8-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Журавлёва Наталья Фёдоровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1. Пояснительная записка	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	4
	1.1.3. Педагогическая целесообразность	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	5
	1.1.5. Адресат программы	5
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе	6
	1.1.8. Режим занятий	7
	1.2. Цель и задачи программы	8
	1.3. Содержание программы	9
	1.3.1. Учебный план	9
	1.3.2. Учебно-тематический план	10
	1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	14
	1.4. Планируемые результаты	28
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	30
	2.1. Календарный учебный график программы	30
	2.2. Условия реализации программы	41
	2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	42
	2.4. Методическое обеспечение программы	46
3	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	50
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	52
	4.1. Нормативные документы	52
	4.2. Глоссарий	52
	4.3. Диагностический материал	55
	4.4. Вспомогательный материал	67

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование и развитие творческой личности — один из важнейших приоритетов педагогической теории и практики образования и воспитания подрастающего поколения в условиях современных задач гуманизации образования. Наиболее эффективное средство для решения этой задачи в рамках существующей образовательной системы является художественная деятельность.

Художественная деятельность — это деятельность, в процессе которой осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создается новая художественная реальность. Отношение к художественной деятельности всегда «диалогично». На основе духовного общения между самим искусством и «зрителем» осуществляется реальное воздействие на личность, на ее эстетические установки, не всегда осознаваемые вкусы и сознательные идеалы, а через них — на поведение и деятельность человека.

Ручное вязание — прекрасное, древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Вязание постоянно развивается и совершенствуется. Увлекает сам процесс, открывающий, при условии овладения всеми его секретами, безграничный простор для фантазии, для творчества. Это неповторимое ощущение внутренней свободы от возможности сделать себе любое изделие, проявить свою индивидуальность и воплотить свои идеи в реальные, конкретные работы для дома, для подарка. Вязание является едва ли не самым интересным видом деятельности ребенка.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусница» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности, социального и культурного самоопределения личности обучающихся.

Содержательная основа программы предполагает обучение мастерству вязания через освоение технологий работы с крючком и спицами при изготовлении изделий (предметов одежды, декора, сувениров и др.) из различных видов пряжи с использованием многообразной фурнитуры.

В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций. Обучающиеся познакомятся с культурным наследием, традиционными ремёслами (пуховязание, вязание (крючком и спицами) и различные виды рукоделия) Оренбургского края.

Предлагаемая программа направлена так же на развитие духовно-нравственных ценностей и социальных установок у учащихся. Программа предполагает реализацию социального проекта «Связующая нить» как средства самореализации детей школьного возраста. Детский клуб «Чайка», на базе которого реализуется программа «Искусница», сотрудничает с первичной организацией инвалидов «Зауральная» клубом «Хозяюшка». В рамках проекта «Связующая нить» проводятся мероприятия для инвалидов, цель которых — реабилитация через общение и творчество. Это - праздники, выставки, посиделки, мастер-классы, творческие мастерские, которые помогают людям с ограниченными возможностями занять свободное время, преодолеть одиночество,

ощутить равенство с окружающим миром посредством творческого процесса. Взаимоотношения ребят и инвалидов – сильнейший фактор социальной адаптации. У обучающихся формируется толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями.

1.1.2 Актуальность программы

Программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей....» (ст.3, п.1, пп 7).

В художественной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему эстетическое удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления об окружающем мире. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, приносит огромное количество положительных эмоций, но и подчеркивает творческую индивидуальность, играет немаловажную экономическую роль, является мощным толчком к воплощению новых идей.

Одной из главных педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые ориентированы на увеличение воспитательного потенциала образовательного процесса. Ставится задача формирования у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда. Таким образом, посредством реализации подобных социальных проектов программа помогает ребенку не только овладеть определенной суммой знаний, умений и навыков в творческой деятельности, но и развить нравственные качества личности, в том числе и гуманизм.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в значении художественной деятельности как важного фактора гармонического развития личности. Через художественную деятельность происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю, интерес к истории и культуре своего народа, передаются национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Эстетическое восприятие окружающего мира вызывает у ребенка стремление передать его красоту, т.е. формируется созидательная активность и эстетическая оценка, что способствует развитию его интеллектуальных способностей. Вязание имеет фиксированный результат труда в виде предметов одежды, декоративных элементов интерьера, сувениров и других полезных вещей. К этим продуктам творческой деятельности всегда можно обратиться: рассмотреть, показать, подарить. В этом случае возникает чувство успеха, уважительное отношение и интерес к себе, понятие своей собственной социальной значимости.

Программа так же способствует увеличению занятости детей в свободное время; организации полноценного досуга; развитию и поддержке талантливых и одаренных детей; ранней профессиональной ориентации.

1.1.4.Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы «Искусница» прослеживаются по нескольким направлениям:

- программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи, поэтому учебный план имеет инвариантную (обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания программы) и вариативную часть, предусматривающую разноплановые задания с учётом образовательных потребностей, индивидуальных интересов, склонностей и желаний обучающихся;

- программа создает условия для занятий художественной деятельностью всем детям независимо от способностей и уровня общего развития через реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности материала;

- применение новых интерактивных методов обучения – системно-деятельностного подхода. Эта технология направлена на развитие способности самостоятельно получать и обрабатывать информацию, формировать свое мнение на основе полученной информации, самостоятельно анализировать и корректировать свою деятельность;

- содержание программы базируется на интеграции программных областей знаний: технология – закрепление методов работы с ножницами, иглами, спицами, крючком и различным материалом; изобразительное искусство – навыки цветового подбора материалов при оформлении изделий; история – небольшие повествовательные элементы из истории развития быта людей, рукоделия; биология и зоология – визуальное отождествление с выполнением игрушек, поделок, декоративных элементов;

- в содержании заложен принцип эстетического воспитания: постоянно действующие выставки работ обучающихся; экскурсии в музеи города и выставки декоративно–прикладного творчества, что позволяет приобщать обучающихся к миру искусств в его взаимодействии с жизнью;

- методика предоставления программного материала основывается на соблюдении принципа дозированности, что предполагает сообщение новой информации небольшими порциями, а вновь полученные знания сразу закрепляются в практической деятельности. Работу дети начинают с простых по конструкции и небольших по объёму работы изделий так, чтобы могли быстро увидеть результат своего труда, проявить самостоятельность, творческую инициативу, выдумку при выборе отделки, рисунка вязания;

- расширение и углубление знаний и навыков по данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы декоративно-прикладного творчества и художественного вязания, но и познакомиться с культурой Оренбуржья (посещение музеев, выставок, экскурсии в Национальную деревню). В программу включены ознакомительные беседы об Оренбургских художниках, в произведениях которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных промыслов Оренбургских пуховых платков (история возникновения пуховязания, традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме, история фабрики пуховых платков);

- программа «Искусница» включает реализацию социальных проектов направленных на гражданско-нравственное воспитание личности ребенка.

1.1.5.Адресат программы

Программа «Искусница» рассчитана на работу с детьми 10-14 лет. В объединение принимаются все желающие обучаться по данной программе, специального отбора не производится. На второй год обучения могут поступать и вновь прибывающие дети, при наличии у них определённого уровня знаний и умений.

Для более эффективного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, творческих заданий; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога при работе с различными режущими и колющими инструментами количество детей в группах должно быть не более 10 человек.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей данного возраста (среди интересов выделяются склонности к какой-то определённой области познания и деятельности, захватывающей воображение, волю и готовность отдать все время любимому занятию). Необходимо учитывать и новую позицию детей в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

1.1.6.Объем и сроки освоения программы

Программа «Искусница» рассчитана на два года обучения, общий объем - 360 учебных часов.

Первый год обучения, 144 часа - это начальный этап обучения, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения, навыки, реализуется на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с историей, видами, техниками художественного вязания, особенностями используемого в работе материала; обучение навыкам использования основных инструментов, освоение простейших технологических приёмов работы. Данный этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе и взаимопомощи. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Второй год обучения - 216 учебных часов. На данном этапе предполагается овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение технологий, изготовление сложных изделий с применением различных материалов (бисера, ткани, фурнитуры и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется участие в выставках более высокого уровня.

1.1.7.Формы обучения и виды занятий

Очная форма обучения по программе «Искусница» предполагает основные формы образовательного процесса:

- практико-ориентированные учебные занятия;
- открытые занятия;
- зачетные занятия.

Формы организации учебной деятельности

индивидуальная	➤ обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	➤ работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные)
групповая	➤ разделение на группы для выполнения определенной работы; ➤ самостоятельная творческая деятельность
коллективная	➤ разработка коллективного или индивидуального проекта; ➤ коллективные и подгрупповые дидактические игры и упражнения,

	➡ выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
--	--

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	➡ игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка	➡ просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	➡ проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий
экскурсия	➡ экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала
творческая мастерская	➡ полная свобода и экспериментирование в выборе материалов, инструментов, техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	➡ строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
часы интересного общения	➡ проведение бесед, диспутов, встреч с народными умельцами, организаторами благотворительных акций

1.1.8. Режим занятий

Групповые занятия проводятся по 2 академических часа с 15-минутными перерывами каждый час. Занятия в микрогруппе - 1 академический час.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы -развитие способности к самореализации личности ребенка, проявлению социальной и творческой активности в процессе обучения мастерству вязания.

Задачи

Воспитывающие

- прививать интерес и потребность к рукоделию - вязанию;
- прививать уважение и интерес к народным традициям воспитать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину – Оренбуржье;
- способствоватьвоспитанию личностных качеств (усидчивость, терпение, аккуратность);
- воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).

Развивающие:

- развивать у обучающихся эстетическое сознание и художественный вкус;
- развивать познавательные процессы: память, внимание, воображение, восприятие;
- развивать мелкую моторику и координацию рук.

Обучающие:

- сформировать систему знаний в области художественного вязания;
- обучить детей выполнять различные приемы вязания спицами и крючком;
- научить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих изделий;
- научить правильно обращаться с материалами и инструментами в соответствии с правилами техники безопасности;
- научить применять полученные знания, умения и навыки в практическойдеятельности при создании своих изделий.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения				Второй год обучения			
Раздел	Количество часов			Раздел	Количество часов		
	аудиторные	внеаудиторные			аудиторные	внеаудиторные	
1. Введение в программу	4	2		1. Введение в программу	4	2	
2. Кисти и помпоны	4			2. Основы вязания крючком	36		
3. Основы вязания крючком	16			3. Основы вязания спицами	38		
4. Вязание изделий крючком	38			4. Вязанные игрушки и сувениры	56		
5. Основы вязания спицами	22			5. Вязанные цветы и овощи	50		
6. Сувениры, выполненные крючком	30		2				
7. Вязанные цветы и плоды	26	2		6. Вязанные украшения	26		
8. Итоговое занятие «серебряные спицы и крючок»	4			7. Итоговое занятие «золотые спицы и крючок»	6	2	
ИТОГО	144ч.			ИТОГО	216 ч.		

1.3.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ	4	3	1	
<i>Инвариантная часть</i>					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах
1.2.	История и виды декоративно-прикладного искусства.	2	2		Тесты на знание истории и видов декоративно – прикладного творчества
2	КИСТИ И ПОМПОНЫ	4	1	3	
<i>Инвариантная часть</i>					
2.1.	Классический круглый помпон и кисти	4	1	3	Опросник на знание теоретических понятий, мини – выставка, анализ работ
3	ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ	16	3	13	
<i>Инвариантная часть</i>					
3.1.	Композиция, цветоведение. Основы вязания.	8	2	6	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
3.2	Дизайн вещей и интерьера. Изготовление поделки «Оберег» из пряжи	4	1	3	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
<i>Вариативная часть</i>					
3.3	«Фенечки» из цепочек	2		2	Задания на повторение и обобщение практических умений
3.4	Панно из цепочек «Ромашки»	2		2	Саморезентация на мини – выставке, анализ работ
4	ВЯЗАНИЕ ИЗДЕЛИЙ КРЮЧКОМ	38	5	33	
<i>Инвариантная часть</i>					
4.1	Столбики без накида. Ряд. Высота ряда	8	1	7	Разноуровневые задания на повторение практических умений
4.2	Митенки	10	2	8	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
4.3	Закладки для книги	8	2	6	Диагностические игры
<i>Вариативная часть</i>					
4.4	Чехольчик для телефона	2		2	Комплексы психолого-педагогической диагностики
4.5	Сумочка (косметичка)	2		2	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
4.6	Вязание следков	4		4	Задания на повторение и обобщение практических умений
4.7	Шапочка	4		4	Самопрезентация, анализ выставочных работ
5	ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ	22	5	17	
<i>Инвариантная часть</i>					
5.1	История возникновения	2	2		Тесты, опросник на знание правил

	вязания спицами. Безопасные приемы работы. Виды спиц.				техники безопасности
5.2	Принципы образования начального ряда. Способы вязания лицевой, изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.	6	2	4	Опросник на знание теоретических понятий, зачетное занятие
5.3	Вязание резинок 1x1	6	1	5	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
Вариативная часть					
5.4	Повязка на голову	4		4	Диагностические игры
5.5	Шарф	4		4	
6	СУВЕНИРЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ КРЮЧКОМ	30	4	26	
Инвариантная часть					
6.1	Столбики с накидом. Прихватки для кухни, выполненные крючком	4	1	3	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
6.2	Подставки под горячее	4	1	3	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
6.3	Круглая прихватка. Вязание столбиками с накид.м по кругу	6	1	5	Опросник на знание теоретических понятий,зачетное занятие
6.4	Изготовление круглого прикроватного коврика	8	1	7	Зачетное занятие, анализ выставочных работ
Вариативная часть					
6.5	«Сердечки»	4		4	Диагностические игры
6.6	Карандашница	4		4	Логические и проблемные задания
7	ВЯЗАНЫЕ ЦВЕТЫ И ПЛОДЫ	26	6	20	
Инвариантная часть					
7.1	Плоские цветы	4	1	3	Опросник на знание теоретических понятий
7.2	Объемные цветы	4	1	3	Разноуровневые задания на обобщение практических умений
7.3	Вязаные плоды	8	2	6	Зачетное занятие, анализ работ
Вариативная часть					
7.4	Композиция из объемных плодов «Хороший урожай»	4		4	Зачетное занятие, анализ работ
7.5	Панно из объемных цветов «Чудесное лето»	4		4	Коллективная презентация, анализ работ
7.6	Зачетное занятие экскурсия	2	2		Опросник на знание теоретических понятий, дидактические игры
8	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «СЕРЕБРЯННЫЕ СПИЦЫ И КРЮЧОК»	4		4	
Инвариантная часть					
8.1	Промежуточная аттестация	2		2	Разноуровневые практические и теоретические задания
8.2	Выставка – конкурс «Серебряные крючок и спицы»	2		2	Саморезентация лучших работ
ИТОГО		144	27	117	

Второй год обучения

№ п/п	Названиераздела, темы	Количество часов			Формыаттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	4	3	1	
<i>Инвариантная часть</i>					
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Опросник на знание правил техники безопасности, диагностические игры
1.2	Истоки развития народных традиций.	2	2		Опросник на знание истоков развития декоративно-прикладного творчества, дидактические игры
2.	ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ КРЮЧКОМ	36	6	30	
<i>Инвариантная часть</i>					
2.1.	Повторение основных приёмов вязания крючком	4	1	3	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
2.2	Вязание по схеме	6	2	4	Опросник на знание теоретических понятий
2.3.	Вязание очешника	6	1	5	Наблюдение
2.4.	Кофта, связанная из шестиугольника	12	2	10	Самопрезентация, анализ работ
<i>Вариативная часть</i>					
2.5	Вязаные салфетки «Клубничка», «Малинка»	4		4	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
2.6	Узоры на сетке. Прихватки, сумки, коврики, накидка на стул	4		4	Диагностические игры
3.	ОСНОВЫ ВЯЗАНИЯ СПИЦАМИ	38	5	33	
<i>Инвариантная часть</i>					
3.1	Повторение основных приемов вязания	6	1	5	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
3.2	Резинки на пяти спицах	6	1	5	Опросник на знание теоретических понятий
3.3	Вязание на пяти спицах лицевой гладью	10	2	8	Логические и проблемные задания
3.4	Следки	6	1	5	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
3.5	Зачетное занятие	2		2	Диагностические игры
<i>Вариативная часть</i>					
3.6	Вязание изделий на пяти спицах	4		4	Разноуровневые задания на повторение и обобщение практических умений
3.7	Вязание сувениров	4		4	Наблюдение, самопрезентация
4	ВЯЗАНЫЕ ИГРУШКИ И СУВЕНИРЫ	56	8	48	
<i>Инвариантная часть</i>					
4.1	Игрушки и сувениры, выполненные крючком	16	4	12	Опросник на знание теоретических понятий, зачетное занятие

4.2	Игрушки и сувениры, выполненные спицами	12	2	10	Комплексы психолого-педагогической диагностики
4.3	Персонажи сказки «Теремок»	16	2	14	Коллективная презентация
4.4	Зачётное занятие	2		2	Мини – выставка, анализ работ
Вариативная часть					
4.5	Зайчик	4		4	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
4.6	Слоненок	6		6	Самопрезентация, анализ работ
5	ВЯЗАНЫЕ ЦВЕТЫ И ОВОЩИ	50	6	44	
Инвариантная часть					
5.1	Объёмные цветы	20	4	16	Диагностические игры
5.2	Вязанные овощи	16	2	14	Комплексы психолого-педагогической диагностики
5.3	Зачётное занятие	2		2	Мини – выставка, анализ работ
Вариативная часть					
5.4	Панно и композиции из объёмных цветов «Цветочная фантазия»	4		4	Зачетное занятие, анализ работ
5.5	Панно и композиции из овощей «Натюрморт»	4		4	Коллективная презентация
6	ВЯЗАНЫЕ УКРАШЕНИЯ	26	6	20	
Инвариантная часть					
6.1	Вязанные браслеты, кулоны	10	2	8	Диагностические игры
6.2	Вязанные заколки, броши	8	2	6	Самопрезентация, анализ работ
6.3	Зачетное занятие	2	2		Разноуровневые задания на знание теоретических понятий
Вариативная часть					
6.4	Колье	4		4	Работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
7	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ЗОЛОТЫЕ СПИЦЫ И КРЮЧОК»	6		6	
Инвариантная часть					
7.1	Итоговое тестирование и анкетирование	2		2	Тесты на знание теоретических понятий, разноуровневые задания практических умений, протоколы аттестации
7.2	Подготовка работ к выставке	2		2	Наблюдение, анализ работ
7.3	День открытых дверей	2		2	Саморезентация лучших работ
ИТОГО		216	34	182	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики) <i>Теория:</i> Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения «Искусница». Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для занятия.и многообразие вязания, характеристика прядильного и вязального оборудования. Пуховязание в Оренбургской области. <i>Практическая работа:</i> Изготовление «солнышек» путем применения крючка и пряжи.		
Тема 1.2. Истоки ремесла (2 часа теории) Экскурсия на фабрику пуховых платков. История народного промысла оренбургских пуховых платков;традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме; промышленная технология производства пряжи и история фабрики пуховых платков Мастерицы пуховязания.		
Раздел 2. Кисти и помпоны (4ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 2.1. Классический круглый помпон и кисти (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Необходимые материалы и приспособления для изготовления помпона и кистей, изготовление картонной заготовки; правила изготовления помпона и кистей.	<i>Теория:</i> Необходимые материалы и приспособления для изготовления помпона и кистей, изготовление картонной заготовки; правила изготовления помпона и кистей. Просмотр слайдов мастер – класса «Изготовление цветов из помпонов»	<i>Теория:</i> Необходимые материалы и приспособления для изготовления помпона и кистей, изготовление картонной заготовки; правила изготовления помпона и кистей. Просмотр слайдов мастер – класса «Изготовление цветов из помпонов», видеоурок «Изготовление шарфа, пледа из помпонов»
<i>Практическая работа:</i> Изготовление круглого помпона, изготовление кистей из пряжи.	<i>Практическая работа:</i> Изготовление круглого помпона; изготовление кистей из пряжи. Изготовление игрушек и сувениров	<i>Практическая работа:</i> Изготовление круглого помпона; изготовление кистей из пряжи. Изготовление игрушек и сувениров на основе

Изготовление игрушек и сувениров на основе помпона и кистей.	на основе помпона и кистей. Изготовление цветов из помпонов.	помпона и кистей. Изготовление цветов из помпонов. Изготовление шарфа из помпонов.
Раздел 3. Основы вязания крючком (16 ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 3.1. Основы вязания (2 часа теории, 6 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основы композиции, цветоведение. Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель.	<i>Теория:</i> Основы композиции, цветоведение. Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель	<i>Теория:</i> Основы композиции, цветоведение. Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель
<i>Практическая работа:</i> Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель	<i>Практическая работа:</i> Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель	<i>Практическая работа:</i> Начало вязания первой воздушной петли. Нитки, крючок, воздушная петля, выполнение цепочки из воздушных петель
Тема 3.2. Изготовление поделки «Оберег» из пряжи (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Дизайн одежды и интерьера. Выбор оберега, значение цвета и материала при изготовлении (Материаловедение)	<i>Теория:</i> Дизайн одежды и интерьера. Выбор оберега, значение цвета и материала при изготовлении (Материаловедение)	<i>Теория:</i> Дизайн одежды и интерьера. Выбор оберега, значение цвета и материала при изготовлении (Материаловедение)
<i>Практическая работа:</i> поделка «Солнышко»	<i>Практическая работа:</i> оберег «Подкова», «Солнышко»	<i>Практическая работа:</i> Оберег «Кукла», «Солнышко», «Подкова»
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 3.3. «Фенечки» из цепочек (2 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Изготовление «фенечек» по выбору обучающихся	<i>Практическая работа:</i> Изготовление «фенечек» с использованием разнообразной пряжи, бусин	<i>Практическая работа:</i> Изготовление фенечек с использованием разнообразной пряжи, бусин.
Тема 3.4. Панно из цепочек «Ромашки» (2 часа практики)		
Вязание ромашек из цепочек. Изготовление панно	Вязание ромашек из цепочек. Изготовление панно вазы из цепочек.	Вязание ромашек из цепочек Изготовление панно «Пейзаж»
Раздел 4. Вязание изделий крючком (38ч.)		

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 4.1. Столбики без накида. Ряд. Высота ряда (1час теории, 7 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, определения, схемы, условные обозначения. Разнообразные браслеты	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, определения, схемы, условные обозначения. Разнообразные браслеты с украшениями.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, определения, схемы, условные обозначения. Разнообразные браслеты с украшениями. Трехцветные мячики.
<i>Практическая работа:</i> Столбики без накида. Изготовление браслета на руку	<i>Практическая работа:</i> Столбики без накида. Изготовление браслета на руку с украшением цветочками из воздушных петель	<i>Практическая работа:</i> Столбики без накида. Изготовление браслета на руку с украшением цветочками из воздушных петель. Изготовление трехцветного мячика
Тема 4.2. Митенки (2 час теории, 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Виды митенок (укороченные варежки), способы вязания	<i>Теория:</i> виды митенок (укороченные варежки), способы вязанияс заменой цвета	<i>Теория:</i> виды митенок (укороченные варежки) способы вязанияс заменой цвета и с декорированием
<i>Практическая работа:</i> Вязание митенок столбиками без накида по кругу	<i>Практическая работа:</i> Вязание митенок столбиками без накида с заменой цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание митенок столбиками без накида с заменой цвета и с декорированием
Тема 4.3. Закладки для книги (2 часа теории, 6 часов практики)		
<i>Теория:</i> Виды закладок	<i>Теория:</i> Виды закладок	<i>Теория:</i> Виды закладок
<i>Практическая работа:</i> Закладка «Карандаш»	<i>Практическая работа:</i> закладки «Карандаш», «Стрела»	<i>Практическая работа:</i> закладки «Карандаш», «Стрела», «Клоун»
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 4.4. Чехольчик для телефона (2часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание чехла для телефона	<i>Практическая работа:</i> Вязание чехла для телефона «Совушка»	<i>Практическая работа:</i> Вязание чехла для телефона «Совушка», «Котенок», «Миньон»
Тема 4.5. Сумочка (косметичка) (2часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание сумочки	<i>Практическая работа:</i> Вязание сумочки с заменой цвета в вязании	<i>Практическая работа:</i> Вязание сумочки с заменой цвета в вязании и декорированием
Тема 4.6. Вязание следков (4часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание следков	<i>Практическая работа:</i> Вязание следков с введением в работу другого цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание следков с введением в работу другого цвета и декорированием

Тема 4.7. Шапочка (4часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание шапочки	<i>Практическая работа:</i> Вязание шапочки с введением в работу другого цвета.	<i>Практическая работа:</i> Вязание шапочки с введением в работу другого цвета с элементами декорирования

Раздел 5. Основы вязания спицами (22ч.)

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

Тема 5.1. Вязание спицами (2часа теории)		
<i>Теория:</i> Исторические сведения о происхождении вязания. Виды спиц. Правила безопасной работы. Требования к подбору спиц и соответствующей пряжи. Основы композиции, цветоведение. Значение вязания в современной жизни. Правила ухода за вязаными изделиями,		
Тема 5.2. Принципы образования начального ряда. Способы вязания лицевой и изнаночной петли. (2час теории, 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Приемы работы спицами во время вязания. Набор петель, образование начального ряда. Способы вязания лицевой петли. Особенности вязания изнаночных петель. Способы закрытия петель	<i>Теория:</i> Приемы работы спицами во время вязания. Набор петель, образование начального ряда. Способы вязания лицевой петли. Особенности вязания изнаночных петель. Способы закрытия петель	<i>Теория:</i> Приемы работы спицами во время вязания. Набор петель, образование начального ряда. Способы вязания лицевой петли. Особенности вязания изнаночных петель. Способы закрытия петель
<i>Практическая работа:</i> Набор петель. Способы вязания лицевой петли	<i>Практическая работа:</i> Набор петель. Способы вязания лицевой петли	<i>Практическая работа:</i> Набор петель. Способы вязания лицевой петли
Тема 5.3. Вязание резинок 1х1 (1час теории, 5часов практики)		
<i>Теория:</i> Разновидности резинок, их отличительные особенности. Чтение схем.	<i>Теория:</i> Разновидности резинок, их отличительные особенности. Чтение схем.	<i>Теория:</i> Разновидности резинок, их отличительные особенности. Чтение схем.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение тренировочных упражнений. Вязание образца резинки 1х1	<i>Практическая работа:</i> Выполнение тренировочных упражнений. Вязание образца резинки 1х1, 2х2	<i>Практическая работа:</i> Выполнение тренировочных упражнений. Вязание шарфика резинкой (1х1, 2х2)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 5.4. Повязка на голову (4часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание повязки на голову пряжей одного цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание повязки на голову с добавлением пряжи второго цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание повязки на голову пряжей второго цвета и

		декорированием
Тема 5.5. Шарф (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание шарфа пряжей одного цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание шарфа с добавлением пряжи второго цвета	<i>Практическая работа:</i> Вязание шарфа - снуда
Раздел 6. Сувениры, выполненные крючком (столбики с накидом) (30ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.1. Столбики с накидом. Прихватки для кухни, выполненные крючком (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> столбики с накидом. Правила вязания прямого полотна. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления прихваток. Схемы вязания.	<i>Теория:</i> столбики с накидом. Правила вязания прямого полотна. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления прихваток. Схемы вязания.	<i>Теория:</i> столбики с накидом. Правила вязания прямого полотна. Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления прихваток. Схемы вязания.
<i>Практическая работа:</i> Вязание прихватки «Бабушкин квадрат»	<i>Практическая работа:</i> Вязание прихватки «Бабушкин квадрат» с добавлением пряжи другого цвета.	<i>Практическая работа:</i> Вязание прихватки «Бабушкин квадрат» с добавлением пряжи другого цвета. Вязание прихваток с Интернет-ресурсов.
Тема 6.2. Подставки под горячее (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления подставок под горячее. Схемы.	<i>Теория:</i> Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления подставок под горячее. Видео уроки. Схемы	<i>Теория:</i> Необходимые и вспомогательные материалы для изготовления подставок под горячее. Интернет – ресурсы.
<i>Практическая работа:</i> Вязание по схеме, предложенной педагогом. Введение в работу нитки другого цвета. Выполнение уголков.	<i>Практическая работа:</i> Вязание по схеме, предложенной обучающимися. Введение в работу нитки другого цвета. Выполнение уголков.	<i>Практическая работа:</i> Вязание по схеме с Интернет – ресурсов.
Тема 6.3. Круглая прихватка. Вязание столбиками с накидом по кругу (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Технология вязания круглого полотна с прибавлением петель. Правило круга для столбиков с накидом	<i>Теория:</i> Технология вязания круглого полотна с прибавлением петель. Правило круга для столбиков с накидом	<i>Теория:</i> Технология вязания круглого полотна с прибавлением петель. Правило круга для столбиков с накидом
<i>Практическая работа:</i> Вязание	<i>Практическая работа:</i> Вязание прихватки	<i>Практическая работа:</i> Вязание прихваток

прихватки «Божья коровка»	«Матрешка»	«Божья коровка», «Матрешка». Использование Интернет-ресурсов.
Тема 6.4. Изготовление круглого прикроватного коврика (1 час теории, 7 часов практики)		
<i>Теория:</i> Коврик из пряжи. Виды ковриков. Схемы.	<i>Теория:</i> Коврики. Виды ковриков. Схемы.	<i>Теория:</i> Коврики . Виды ковриков. Схемы.
<i>Практическая работа:</i> коврик из пряжи.	<i>Практическая работа:</i> Коврики из ткани, пряжи.	<i>Практическая работа:</i> Коврики из ткани, пряжи, пакетов.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.5. «Сердечки» (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание сердечек ко дню святого Валентина	<i>Практическая работа:</i> Вязание игольницы в виде сердечек ко дню святого Валентина	<i>Практическая работа:</i> Вязание игольницы в виде сердечек ко дню святого Валентина с декорированием. Использование Интернет-ресурсов.
Тема 6.6. Карандашница (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание карандашниц	<i>Практическая работа:</i> Вязание карандашниц с применением пряжи разных цветов.	<i>Практическая работа:</i> Вязание карандашниц с применением пряжи разных цветов и декорированием. Использование Интернет-ресурсов
Раздел 7 . Вязаные цветы и плоды (26ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 7.1. Плоские цветы (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки. Схемы, описание.	<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки. Схемы, описание.	<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки. Схемы, описание.
<i>Практическая работа:</i> Вязание цветка из пяти лепестков.	<i>Практическая работа:</i> Вязание цветка из пяти лепестков. Использование дополнительной литературы.	<i>Практическая работа:</i> Вязание цветка из пяти лепестков. Использование дополнительной литературы и Интернет-ресурсов: http://semeynaya-kuchka.ru/vyazanie-cvetov-kryuchkom-48-foto-sxemy-i-uroki/
Тема 7.2. Объемные цветы (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки, чашелистники. Схемы, описание.	<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки, чашелистники. Схемы, описание. Использование дополнительной литературы.	<i>Теория:</i> Виды цветов и мотивов. Листочки, чашелистники. Схемы, описание. Использование дополнительной литературы.

<i>Практическая работа:</i> Вязание объемной гвоздики.	<i>Практическая работа:</i> Вязание объемной гвоздики, розы	<i>Практическая работа:</i> Вязание объемной гвоздики, розы. Использование дополнительной литературы и Интернет-ресурсов: http://handmade-paradise.ru/100-tsvetov-kryuchkom-shemyi/
Тема 7.3. Вязаные плоды (2 час теории, 6 часов практики)		
<i>Теория:</i> виды вязаных плодов: яблоко, груша, апельсин, земляника.	<i>Теория:</i> виды вязаных плодов: яблоко, груша, апельсин, земляника. Использование дополнительной литературы.	<i>Теория:</i> виды вязаных плодов: яблоко, груша, апельсин, земляника. Использование дополнительной литературы, Интернет-ресурсов
<i>Практическая работа:</i> Вязание плодов «Яблоко»	<i>Практическая работа:</i> Вязание плодов «Яблоко», «Груша»	<i>Практическая работа:</i> Вязание плодов «Яблоко», «Груша», «Апельсин», «Земляника». http://klubok.kg7.ru/2/47/218/ http://www.sudaruchka.com/post322525576/
Тема 7.4. Зачетное занятие (2 час теории)		
<i>Теория:</i> Экскурсия в музей культурного комплекса «Национальная деревня». Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья. Инструменты и приспособления, применяемые в народном ремесле – вязании. Декоративно прикладное творчество.		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 7.5. Композиция из объемных плодов «Хороший урожай» (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных плодов	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных плодов	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных плодов
Тема 7.6. Панно из объемных цветов «Чудесное лето» (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных и плоских цветов	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных и плоских цветов	<i>Практическая работа:</i> Изготовление композиции из объемных и плоских цветов
Раздел 8. Итоговое занятие «Серебряные спицы и крючок» (4ч)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 8.1. Промежуточная аттестация (2 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Тестирование и анкетирование Подготовка презентаций каждым обучающимся своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде несложной композиции на выставке-конкурсе «Серебряные спицы и крючок».		
Тема 8.2. Выставка – конкурс «Серебряные крючок и спицы» (2 часа практики)		

Презентация работ на отчетной выставке – конкурсе «Серебряные спицы и крючок» с приглашением родителей и обучающихся других групп и объединений.

Второй год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Вводное занятие (4ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 1.1. Вводное занятие (1 час теории, 1 час практики)		
<i>Теория:</i> Содержание образовательной программы второго года обучения; режим работы объединения, организация рабочего места; правила поведения, права и обязанности обучающихся.		
<i>Практическая работа:</i> Упражнение (определение свойств пряжи), подборка цветов по спектральному кругу, упражнение (приобретение практических навыков по использованию и правильному применению инструментов для вязания)		
Тема 1.2. Вводное занятие (2 часа теории)		
<i>Теория:</i> Пуховязание в Оренбуржье. Экскурсия в музей пухового платка. Оренбургские мастерицы пуховязания. Пуховые платки как культурное наследие и гордость Оренбуржья. Паутинки в работах художников, фотографов, поэтов		
Раздел 2. Основы вязания крючком (36ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 2.1. Повторение основных приёмов вязания крючком (1 час теории, 3 часа практики)		
<i>Теория:</i> Цепочка воздушных петель (повторение); столбик без накида (повторение); столбик с накидом (повторение); вязание узорного полотна, правила выполнения узоров	<i>Теория:</i> Цепочка воздушных петель (повторение); столбик без накида (повторение); столбик с накидом (повторение); вязание узорного полотна, правила выполнения узоров	<i>Теория:</i> Цепочка воздушных петель (повторение); столбик без накида (повторение); столбик с накидом (повторение); вязание узорного полотна, правила выполнения узоров
<i>Практическая работа:</i> Выполнение образцов вязания, оформление альбома с образцами	<i>Практическая работа:</i> выполнение образцов вязания, оформление альбома с образцами	<i>Практическая работа:</i> выполнение образцов вязания, оформление альбома с образцами
Тема 2.2. Вязание по схеме (2 часа теории, 4 часа практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения.

<i>Практическая работа:</i> Выполнение схемы узора по описанию, расшифровка схемы, выполнение образцов (разноуровневые задания с учётом подготовленности обучающихся)	<i>Практическая работа:</i> Выполнение схемы узора по описанию, расшифровка схемы, выполнение образцов (разноуровневые задания с учётом подготовленности обучающихся)	<i>Практическая работа:</i> Выполнение схемы узора по описанию, расшифровка схемы, выполнение образцов (разноуровневые задания с учётом подготовленности обучающихся)
Тема 2.3. Вязание очешника (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения.	<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения.	<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения.
<i>Практическая работа:</i> Вязание очешника на подкладе	<i>Практическая работа:</i> Вязание очешника разноцветной пряжей на подкладе	<i>Практическая работа:</i> Вязание очешника с элементами ажурной вязки на подкладе
Тема 2.4. Кофта, связанная из шестиугольника (2 часа теории, 10 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Схемы.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Схемы. Использование дополнительной литературы	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Схемы. Использование дополнительной литературы и Интернет ресурсов http://shemauzora.ru/mnogougolnye-motivy/samyiy-prostoy-sposob-svyazat-zhaket.html
<i>Практическая работа:</i> Вязание кофты для куклы из шестиугольника.	<i>Практическая работа:</i> Вязание кофты из шестиугольника для новорожденного. Использование дополнительной литературы	<i>Практическая работа:</i> Вязание кофты из шестиугольника для мамы. Использование дополнительной литературы и Интернет ресурсов
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 2.5. Вязаные салфетки «Клубничка», «Малинка» (4 часа практики)		
Вязание салфетки «Клубничка»	Вязание салфеток «Клубничка», «Малинка»	Вязание салфетки по выбору обучающихся
Тема 2.6. Узоры на сетке. Прихватки, сумки, коврики, накидка на стул (4 часа практики)		
Выполнение прихваток с использованием узора по сетке	Выполнение сумки с использованием узора по сетке	Выполнение коврика с использованием узора по сетке

Раздел 3. Основы вязания спицами (38ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 3.1. Повторение основных приемов вязания (1 час теории, 5 часов практики)		
Теория: Способы выполнения накидов (повторение), ажурные узоры.	Теория: Способы выполнения накидов (повторение), ажурные узоры.	Теория: Способы выполнения накидов (повторение), ажурные узоры.
<i>Практическая работа:</i> Выполнение образцов вязания ажурных узоров, оформление альбома с образцами.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение образцов вязания ажурных узоров, оформление альбома с образцами.	<i>Практическая работа:</i> Выполнение образцов вязания ажурных узоров, оформление альбома с образцами.
Тема 3.2. Резинки на пяти спицах (1 час теории, 5 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Правила вязания резинки, виды резинок. Способы выполнения резинки на пяти спицах.	<i>Теория:</i> Правила вязания резинки, виды резинок. Способы выполнения резинки на пяти спицах.	<i>Теория:</i> Правила вязания резинки, виды резинок. Способы выполнения английской резинки на пяти спицах.
<i>Практическая работа:</i> Вязание резинки на пяти спицах 1x1	<i>Практическая работа:</i> Вязание резинки на пяти спицах 1x1, 2x2	<i>Практическая работа:</i> Вязание английской резинки на пяти спицах 1x1, 2x2
Тема 3.3. Вязание на пяти спицах лицевой гладью (2 часа теории, 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Способы вязания варежек лицевой гладью по образцу	<i>Теория:</i> Способы вязания варежек лицевой гладью по видеоуроку	<i>Теория:</i> Способы вязания варежек лицевой гладью по образцу с Интернет - ресурсов
<i>Практическая работа:</i> вязание на пяти спицах варежек	<i>Практическая работа:</i> вязание на пяти спицах варежек с добавлением нити другого цвета.	<i>Практическая работа:</i> вязание на пяти спицах варежек с орнаментом
Тема 3.4. Следки (1 час теории, 5 часов практики)		
Теория: Основные термины, понятия, условные обозначения.		
<i>Практическая работа:</i> Вязание следков на двух спицах	<i>Практическая работа:</i> Вязание следков на двух спицах с добавлением нити другого цвета	<i>Практическая работа:</i> вязание следков на пяти спицах с добавлением нити другого цвета, с декорированием

Тема 3.5. Зачетное занятие(2 часа практики)		
Разноуровневые задания с учётом подготовленности обучающихся. Презентация работ на мини - выставке		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 3.6. Вязание изделий на пяти спицах(4часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание снеговичка	<i>Практическая работа:</i> Вязание снеговичка с шарфиком.	<i>Практическая работа:</i> Вязание снеговичка в шапочке с помпоном и шарфике
Тема 3.7. Вязание сувениров(4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Вязание грелки на чайник	<i>Практическая работа:</i> Вязание грелки на чайник. Использование дополнительной литературы. <i>Видеоурок.</i> https://www.youtube.com/watch?v=AHYE0S2Dk-s	<i>Практическая работа:</i> Вязание грелки на чайник. Использование Интернет-ресурсов. http://hobby-country.ru/2015/06/09/knitting_tea_cozy/ http://domihobby.ru/1050-vyazanie-grelki-na-chaynik-spicami.html
Раздел 4. Вязаные игрушки и сувениры (58ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 4.1. Игрушки и сувениры, выполненные крючком(4 часа теории, 12 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязаных игрушек.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязаных игрушек в дополнительной литературе	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязаных игрушек в Интернет - ресурсах
<i>Практическая работа:</i> Вязание шкатулки по предложенной педагогом схеме	<i>Практическая работа:</i> Вязание шкатулки, игрушек «Зайчик», «Медвежонок», найденных в дополнительной литературе	<i>Практическая работа:</i> Вязание шкатулки, игрушек найденных в Интернет - ресурсах
Тема 4.2. Игрушки и сувениры, выполненные спицами(2часа теории, 10 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязаных игрушек.	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязанных игрушек в дополнительной литературе	<i>Теория:</i> Основные термины, понятия, условные обозначения. Виды вязаных игрушек в Интернет — ресурсах https://vse-sama.ru/igrushki-suvenityr-spicami/blog.html

<i>Практическая работа:</i> Вязание игрушек «Снеговик», «Слоненок»	<i>Практическая работа:</i> Вязание игрушек, найденных в дополнительной литературе	<i>Практическая работа:</i> Вязание игрушек найденных в Интернет - ресурсах
Тема 4.3. Персонажи сказки «Теремок» (4 часа теории, 14 часов практики)		
<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения. Персонажи сказки «Теремок»	<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения. Персонажи сказки «Теремок»	<i>Теория:</i> Схемы, понятия, обозначения. Персонажи сказки «Теремок». Дополнительная литература (книги, журналы), Интернет - ресурсы
<i>Практическая работа:</i> Вязание персонажей сказки «Теремок» для пальчикового театра	<i>Практическая работа:</i> Вязание персонажей сказки «Теремок» для пальчикового театра или найденных в дополнительной литературе	<i>Практическая работа:</i> Вязание персонажей сказки «Теремок» для пальчикового театра, найденных в дополнительной литературе или Интернет - ресурсах
Тема 4.4. Зачётное занятие (2 часа практики) <i>Практическая работа:</i> Разноуровневые задания с учётом подготовленности обучающихся. Подготовка работ к мини-выставке, организация выставки. Анализ работ обучающимися и педагогом.		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 4.5. Зайчик (4 часа практики)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение игрушки «Зайчик»	<i>Практическая работа:</i> Выполнение игрушки «Зайчик», «Кот с сарделькой»	<i>Практическая работа:</i> Выполнение игрушек по желанию выбранных с Интернет-ресурсов. https://vse-sama.ru/igrushki-suveniry-spunami/blog/page-4.html
Тема 4.6. Слоненок (6 часов практики)		
<i>Практическая работа:</i> Выполнение «Слоненка»	<i>Практическая работа:</i> Выполнение игрушек «Слоны»	<i>Практическая работа:</i> Выполнение композиции «Слоны»
Раздел 5. Вязаные цветы и овощи (50ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 5.1. Объёмные цветы (4 час теории, 16 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания цветов; виды цветов: роза, вязание и соединение отдельных лепестков; закрепление лепестков на стебле, необходимые материалы	<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания цветов; виды цветов: роза, вязание и соединение отдельных лепестков; закрепление лепестков на стебле, необходимые материалы	<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания цветов; виды цветов: роза, вязание и соединение отдельных лепестков; закрепление лепестков на стебле, необходимые материалы

<i>Практическая работа:</i> Выполнение цветов, гвоздик	<i>Практическая работа:</i> Выполнение цветов: розы, гвоздик	<i>Практическая работа:</i> Выполнение букета из роз и гвоздик, по желанию выбранных с Интернет-ресурсов.
Тема 5.2. Вязаные овощи (2 часа теории, 14 часов практики)		
<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания овощей, необходимые материалы; виды овощей:	<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания овощей, необходимые материалы; виды овощей:	<i>Теория:</i> Основные приёмы вязания овощей, необходимые материалы; виды овощей:
<i>Практическая работа:</i> Выполнение овощей	<i>Практическая работа:</i> другие овощи на выбор	<i>Практическая работа:</i> Вязание овощей по желанию выбранных с Интернет - ресурсов
Тема 5.3. Зачётное занятие (2 часа практики) <i>Практическая работа:</i> Тесты на знание теоретических понятий. Практические задания с учетом разноуровневого обучения. Подготовка работ к мини-выставке, организация выставки. Анализ работ обучающимися и педагогом		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 5.4. Панно и композиции из объёмных цветов «Цветочная фантазия» (4 часа практики)		
Выполнение различных видов цветов по выбору обучающихся, изготовление панно	Выполнение различных видов цветов по выбору обучающихся, изготовление панно в вазе	Выполнение различных видов цветов по выбору обучающихся, изготовление панно в корзине
Тема 5.5. Панно и композиции из овощей «Натюрморт» (4 часа практики)		
Изготовление панно «Натюрморт»	Изготовление панно «Овощи в вазе»	Изготовление композиции «Корзина с овощами»
Раздел 6. Вязаные украшения (26ч.)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.1. Экскурсия в музей культурного комплекса «Национальная деревня» (2 часа теории)		
<i>Теория:</i> Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья. Инструменты и приспособления, применяемые в народном ремесле - вязании. Декоративно прикладное творчество.		
Тема 6.2. Вязаные браслеты, кулоны (2 часа теории, 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия	<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия. Дополнительная литература	<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия. Дополнительная литература, Интернет - ресурсы
<i>Практическая работа:</i> Вязание браслета и кулона.	<i>Практическая работа:</i> Вязание браслета и кулона с применением бусин и атласных лент	<i>Практическая работа:</i> Вязание браслета и кулона с Интернет - ресурсов

Тема 6.3. Вязаные заколки, броши(2 часа теории, 8 часов практики)		
<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия.	<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия. Дополнительная литература	<i>Теория:</i> Украшения и дополнения к одежде. Аксессуары и бижутерия. Дополнительная литература, Интернет - ресурсы
<i>Практическая работа:</i> Вязание заколки, броши.	<i>Практическая работа:</i> Вязание заколки, броши с применением бусин и атласных лент	<i>Практическая работа:</i> Вязание заколки, броши с Интернет - ресурсов
Тема 6.4. Зачётное занятие(2 часа теории) Экскурсия в музей культурного комплекса «Национальная деревня». Культурные обычаи и традиции многонационального Оренбуржья. Инструменты и приспособления, применяемые в народном ремесле – вязании. Декоративно прикладное творчество.		
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 6.5. Колье(4 часа практики)		
Практическая работа: Вязание колье	Практическая работа: Вязание колье с цветами	Практическая работа: Вязание многоярусного колье с цветами
Раздел 7. Итоговое занятие «Золотые спицы и крючок» (6ч)		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
Тема 7.1. Итоговое тестирование и анкетирование(2 часа практики) <i>Практическая работа:</i> Итоговое тестирование и анкетирование.		
Тема 7.2. Подготовка работ к выставке(2 часа практики) Отбор работ на выставку. Анализ работ обучающимися. Самоанализ. Организация выставки.		
Тема 7.3. День открытых дверей (2 часа практики) Проведение отчётной выставки. День открытых дверей для родителей. Вручение диплома «Золотые спицы и крючок», благодарственных писем родителям.		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и др:

- проявление учебно–познавательного интереса к изучению, созданию новых творческих работ;
- проявление положительного отношения и интереса к истории и традициям родной страны и края;
- развитое образное мышление, эстетический вкус и чувство прекрасного;
- умение самостоятельно выражать свое мнение;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности при работе с материалами и инструментами и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством педагога;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- развитие графической грамотности при работе с технологическими картами;
- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- владение техникой работы с крючком и спицами;
- изготовление несложных изделий по схемам, рисункам, чертежам, образцам;
- умение работать без схемы;
- знание правил техники безопасности;
- знание назначения специальных инструментов и умение применять их в своей деятельности;

- базовые знания истории вязания;
- знание общих сведений о материалах для вязания;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения;
- умение составлять разные варианты композиции и подбирать красивые гармоничные цветосочетания;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения работ.

Возможность осуществить дифференцированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности и др. Поэтому программа «Искусница» имеет разную степень освоенности содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области, формирование и развитие устойчивого стремления к самообразованию.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни. Обучающиеся данной группы, как правило, ограничивают обучение предметами инвариантной части программы; принимают участие в выставках и конкурсах внутреннего уровня.

Базовый уровень освоения программы предполагает достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности. Обучающиеся не только приобретают социальные знания и понимание социальной реальности, но у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества и к социальной реальности. В эту группу входят учащиеся с хорошими художественными данными, участвуют в выставках и конкурсах городского и более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческо—продуктивной деятельности в предметной области; готовность к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные знания и навыки самостоятельно. В эту группу входят учащиеся с хорошими и отличными природными творческими данными. Дети этой группы – основные участники конкурсов, фестивалей от городского до международного уровней.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных дней	72	108
продолжительность каникул	зимние каникулы – с 30.12.2017 по 09.01.2018	
	летние каникулы - с 29.05.18 по 31.08.18	
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2017 - 29.05.19	01.09.2016 - 29.05.18

Первый год обучения

N п/п	Дата	группы	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Инвариантная часть								
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу программу (4ч.)								
1.		1		комбинированное занятие	2	Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения «Искусница». Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для вязания, характеристика прядильного и вязального оборудования. Пуховязание в Оренбургской области. <i>Практическая работа:</i> Изготовление поделок путем применения крючка и пряжи.	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание правил техники безопасности, знаний о материалах и инструментах
		2						
		3						
2		1		экскурсия	2	Экскурсия на фабрику пуховых платков. История народного промысла оренбургских пуховых	Культурный комплекс	опросник на знание истории

		2				платков;традиции использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме; промышленная технология производства пряжи и история фабрики пуховых платков. Мастерицы пуховязания.	«Националь ная деревня»	народного промысла оренбургских пуховых платков, фабрики пуховых платков
		3						
Раздел 2. Кисти и помпоны (4ч.)								
Инвариантная часть								
3.		1		комбинирова нное занятие	4	Классический круглый помпон и кисти	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
Раздел 3. Основы вязания крючком (16ч.)								
Инвариантная часть								
4.		1		комбинирова нное занятие	8	Композиция, цветоведение. Основы вязания.	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание теоретических понятий
		2						
		3						
5.		1		комбинирова нное занятие	4	Дизайн. Изготовление поделки «Оберег» из пряжи	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальным и заданиями с образцами и по карточках
		2						
		3						
Вариативная часть								
6.		1		комбинирова нное занятие	2	«Фенечки» из цепочек	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
7.		1		творческое занятие	2	Панно из цепочек «Ромашки»	Детский клуб «Чайка»	коллективная презентация
		2						

		3						
Раздел 4. Вязание крючком изделий столбиками без накида (38ч.)								
Инвариантная часть								
8.		1		комбинированное занятие	8	Столбики без накида. Ряд. Высота ряда	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание теоретических понятий
		2						
		3						
9.		1		комбинированное занятие	10	Митенки	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальным и заданиями с образцами и по карточках
		2						
		3						
10.		1		комбинированное занятие	8	Закладки для книги	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
		2						
		3						
Вариативная часть								
11.		1		творческое занятие	2	Чехольчик для телефона	Детский клуб «Чайка»	комплексы психолого-педагогической диагностики
		2						
		3						
12.		1		творческое занятие	2	Сумочка (косметичка)	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальным и заданиями с образцами и по карточках
		2						
		3						
13.		1		творческое занятие	4	Вязание следков	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
14.		1		творческое	4	Шапочка	Детский	Самопрезентация

		2		занятие			клуб «Чайка»	анализ выставочных работ
		3						
Раздел 5. Основы вязания спицами (22ч.)								
Инвариантная часть								
15.		1		комбинирова нное занятие	2	История возникновения вязания спицами. Безопасные приемы работы. Виды спиц.	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание теоретических понятий
		2						
		3						
16.		1		комбинирова нное занятие	6	Набор петель. Принципы образования начального ряда. Кромочная петля. Способы вязания лицевой петли. Образование изнаночной петли. Закрепления последнего ряда.	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
17.		1		комбинирова нное занятие	6	Вязание резинок 1x1	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
Вариативная часть								
18.		1		творческое занятие	4	Повязка на голову	Детский клуб «Чайка»	комплексы психолого- педагогической диагностики
		2						
		3						
19.		1		творческое занятие	4	Шарф	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
		2						
		3						
Раздел 6. Сувениры, выполненные крючком (столбики с накидом) (30 ч.)								
Инвариантная часть								
20.		1		комбинирова	4	Столбики с накидом.	Детский	задания на

		2		нное занятие		Прихватки для кухни, выполненные крючком	клуб «Чайка»	повторение и обобщение практических умений
		3						
21.		1		комбинирова нное занятие	4	Подставки под горячее	Детский клуб «Чайка»	работа с индиви дуальными зада ниями с образца ми и по карточкам
		2						
		3						
24.		1		комбинирова нное занятие	6	Круглая прихватка. Вязание столбиками с накидом по кругу	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
		2						
		3						
25.		1		комбинирова нное занятие	6	Изготовление круглого прикроватного коврика	Детский клуб «Чайка»	коллективная презентация анализ выставочных работ
		2						
		3						
Вариативная часть								
26.		1		творческое занятие	4	«Сердечки»	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
		2						
		3						
27.		1		творческое занятие	4	Карандашница	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
		2						
		3						
Раздел 7 . Вязаные цветы и плоды (22ч.)								
Инвариантная часть								
27.		1		комбинирова нное занятие	4	Плоские цветы	Детский клуб «Чайка»	комплексы психолого- педагогической диагностики
		2						
		3						
28.		1		комбинирова	4	Объемные цветы	Детский	работа с

		2		нное занятие			клуб «Чайка»	индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
		3						
29.		1		комбинирова нное занятие	4	Вязаные плоды	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
		2						
		3						
		1		экскурсия	2	Экскурсия в музей культурного комплекса «Национальная деревня»	Культурный комплекс «Национальн ая деревня»	опросник на знание культуры и обычаев многонаци онального Оренбуржья
		2						
		3						
Вариативная часть								
30		1		творческое занятие	4	Композиция из объемных плодов «Хороший урожай»	Детский клуб «Чайка»	коллективная презентация, анализ работ
		2						
		3						
31.		1		творческое занятие	4	Панно из объемных цветов «Чудесное лето»	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
		2						
		3						
Раздел 8. Итоговое занятие «Серебряные спицы и крючок» (4ч)								
Инвариантная часть								
32.		1			2	Промежуточная аттестация	Детский клуб «Чайка»	разноуровневые практические и теоретические задания
		2						
		3						
33.		1			2	Выставка – конкурс «Серебряные крючок и спицы»	Детский клуб «Чайка»	саморезентация лучших работ
		2						
		3						
ИТОГО					144			

Второй год обучения

N п/п	Дата	группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Инвариантная часть								
					4	1. Введение в программу		
1				комбинированное занятие	2	Вводное занятие	Детский клуб «Чайка»	
				экскурсия	2	Экскурсия в музей пухового платка	Музей пухового платка	опросник на знание истории народного промысла оренбургских пуховых платков, музея пухового платка
Раздел 2. Основы вязания крючком (36ч.)								
Инвариантная часть								
2.				комбинированное занятие	4	Повторение основных приёмов вязания крючком	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
3.				комбинированное занятие	6	Вязание по схеме	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание теоретических понятий
4.				комбинированное занятие	6	Вязание очешника	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
5.				комбинированное занятие	12	Кофта, связанная из шестиугольника	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
Вариативная часть								
6.				творческое	4	Вязаные салфетки «Клубничка»,	Детский	Самопрезентация, анализ

				занятие		«Малинка»	клуб «Чайка»	выставочных работ
7.				творческое занятие	4	Узоры на сетке. Прихватки, сумки, коврики, накидка на стул	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточках
Раздел 3. Основы вязания спицами (38ч.)								
Инвариантная часть								
8.	Ноябрь			комбиниров анное занятие	6	Повторение основных приемов вязания	Детский клуб «Чайка»	опросник на знание теоретических понятий
9.				комбиниров анное занятие	6	Резинки на пяти спицах	Детский клуб «Чайка»	задания на повторение и обобщение практических умений
10.				комбиниров анное занятие	10	Вязание на пяти спицах лицевой гладью	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
11.				комбиниров анное занятие	6	Следки	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточках
12.				зачетное занятие	2	Зачетное занятие	Детский клуб «Чайка»	анализ творческих работ, отбор и подготовка к выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу
Вариативная часть								
13.				творческое занятие	4	Вязание изделий на пяти спицах	Детский клуб «Чайка»	комплексы психолого- педагогической диагностики
14.				творческое занятие	4	Вязание сувениров	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
Раздел 4. Вязаные игрушки и сувениры (56ч.)								
Инвариантная часть								

15.				комбинированное занятие	16	Игрушки и сувениры, выполненные крючком	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
16.				комбинированное занятие	12	Игрушки и сувениры, выполненные спицами	Детский клуб «Чайка»	коллективная презентация
17.				занятие - театрализация	16	Персонажи сказки «Теремок»	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
18.				зачётное занятие	2	Зачётное занятие	Детский клуб «Чайка»	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу
Вариативная часть								
19.				творческое занятие	4	Зайчик	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
20.				творческое занятие	6	Слоненок	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
Раздел 5. Вязаные цветы и овощи (50ч.)								
Инвариантная часть								
21.				комбинированное занятие	20	Объёмные цветы	Детский клуб «Чайка»	работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам
22.				комбинированное занятие	16	Вязаные овощи	Детский клуб «Чайка»	комплексы психолого-педагогической диагностики
23.				зачетное занятие	2	Зачётное занятие	Детский клуб «Чайка»	анализ творческих работ, отбор и подготовка к выставкам и конкурсам;

								подведение итогов по пройденному разделу
Вариативная часть								
24.				творческое занятие	4	Панно и композиции из объёмных цветов «Цветочная фантазия»	Детский клуб «Чайка»	логические и проблемные задания
25.				творческое занятие	4	Панно и композиции из овощей «Натюрморт»	Детский клуб «Чайка»	коллективная презентация
Раздел 6. Вязаные украшения (26ч.)								
Инвариантная часть								
26.				комбиниров анное занятие	10	Вязаные браслеты, кулоны	Детский клуб «Чайка»	самопрезентация анализ выставочных работ
27.				комбиниров анное занятие	8	Вязаные заколки, броши	Детский клуб «Чайка»	диагностические игры
28.				экскурсия	2	Экскурсия в музей культурного комплекса «Национальная деревня»	Детский клуб «Чайка»	анализ творческих работ, отбор и подготовка к выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу
Вариативная часть								
29.				творческое занятие	4	Колье	Детский клуб «Чайка»	мини - выставка, самопрезентация
Раздел 7. Итоговое занятие «Золотые спицы и крючок» (6ч)								
Инвариантная часть								
30.				итоговая аттестация	2	Итоговое тестирование и анкетирование	Детский клуб «Чайка»	тесты на знание теоретических понятий, протоколы аттестации
31.				творческое занятие	2	Подготовка работ к выставке	Детский клуб	диагностические игры

							«Чайка»	
32.				выставка	2	День открытых дверей	Детский клуб «Чайка»	самопрезентация лучших работ
ИТОГО					216			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: крючки и спицы для вязания, пряжа различных видов и цветов, ножницы, альбомы для рисования; фурнитура.

Информационное обеспечение: схемы, журналы, книги по вязанию, журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; альбом с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ учащихся; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Стартовый - выявление знаний, умений и навыков обучающихся по данному направлению, определение творческих способностей и дарований, ориентир на допустимую сложность учебного материала.

Текущий контроль осуществляется путем беседы-опроса на каждом занятии, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный – путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого раздела (темы), где при выполнении работ, изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый – путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года. Высшая оценка для участника – получение призового места.

В соответствии со статьями 58 и 59 Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» в образовательной организации проводится аттестация обучающихся. Аттестация учащихся по программе «Искусница» проводится один раз в учебном году: промежуточный или итоговый контроль.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Искусница», по завершении всего образовательного курса программы.

Развитие личности в процессе реализации общеобразовательной программы обеспечивается, прежде всего, формированием универсальных учебных действий (УУД). Качество усвоения знания определяется многообразием и характером видов универсальных действий. Этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса.

Формирование универсальных учебных действий обеспечивает обучающимся:

- самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели;
- искать и использовать необходимые средства и способы их достижения;
- контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Регулятивные действия обеспечивают обучающимся организацию их учебной деятельности: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

Познавательные универсальные действия включают общеучебные, логические, постановку и решение проблемы.

Коммуникативные действия обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнеров по общению или деятельности; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Большое значение как результат программы имеет создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию; обеспечение успешного усвоения знаний, формирования умений, навыков и компетентностей в любой предметной области. Личностный результат обеспечивает ценностно-смысловую ориентацию учащихся, т.е. знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Наглядное выражение данных результатов фиксируется в основном:

- в выполняемых действиях;
- в совершаемых поступках и формах поведения;
- в формулируемых суждениях;
- в ситуациях взаимодействия.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента вязания закрепляются в практическом выполнении готовых изделий, тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса у детей к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому искусству, как вязание крючком и спицами крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к программе «Искусница».

Не стоит забывать о дифференцированном подходе к обучению и разноразличности усвоения программы, что реализуют право каждого ребёнка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объёме и сложности. Разная степень освоенности содержания программы «Искусница» основывается на индивидуальных особенностях ребенка, а именно: уровень психофизического развития; уровень мотивированности; уровень интеллектуального развития; уровень информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания разрабатываемой программы в частности и др.

В зависимости от данных особенностей обучающегося должны подбираться и диагностические процедуры и оценочные материалы: игры и живая беседа; постановка задачи или письменная работа; творческие задания. Тесты и опросники также могут быть дифференцированы по содержанию и форме: иметь различную вариативность, сложность и объем заданий, вопросов, ответов, а так же критериев и показателей оценки результатов.

Общим показателем реализации настоящей программы является создание разновозрастного коллектива единомышленников, усвоение обучающимися положительного социального опыта через совместную творческую деятельность.

Система мониторинга

Вид		Цель мониторинга	Формы выявления, фиксации, предъявления результатов			Сроки
			методы выявления результатов	формы фиксации и предъявления результатов	оценочные материалы	
аттестация	Входящий, стартовый	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы	наблюдение, беседа, опрос (1 год обучения), тестирование (2 год обучения)	тесты; опросники анализ результатов тестирования и опроса	Опросники по разделам «Работа крючком» и «Работа спицами» по итогам 1-го и 2-го г.г. обучения. Опросники по темам: «Вязание на двух спицах»; «Вязание крючком и спицами»	Сентябрь
	Текущий	Определение степени усвоения учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	➤ наблюдение, ➤ беседа; тестирование (опрос), анкетирование; глубинное интервью; ➤ работа с индивидуальными заданиями с образцами и по карточкам; схемам; логические и проблемные задания; ➤ решение кроссвордов; викторины, диагностические игры; ➤ анализ; ➤ комплексы психолого-педагогической диагностики.	➤ выполнение образцов; ➤ готовые работы; - выставки; праздничные мероприятия; ➤ открытые и итоговые занятия; ➤ письменные работы; ➤ анализ выполненных, выставочных работ и мероприятий; ➤ грамоты; дипломы; ➤ протоколы диагностик; ➤ видеозапись; фото; ➤ отзывы (детей и родителей); ➤ статьи в прессе; ➤ аналитические справки	Анкеты для обучающихся. Дидактические игры. Тест «Вязание крючком и спицами» Диагностика концентрации и устойчивости внимания Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л. Байбородова) Диагностическая карта изучения уровня воспитанности учащихся Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся.	В течение года; декабрь
	итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также	➤ тестирование, ➤ выполнение образцов; ➤ анализ выставочных работ			
	промежуточная		выставка-конкурс «Серебряные спицы»	протокол проведения промежуточной аттестации	Карта оценки итоговых работ выставки «Серебряные спицы»	май-декабрь

	ИТОГОВА Я	получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	выставка-конкурс «Золотые спицы»; ➡ (защита работы)	➡ протокол проведения итоговой аттестации; отчет, анализ работы за год	Карта оценки итоговых работ выставки «Золотые спицы»	
--	--------------	---	--	--	--	--

На итоговые выставки «Серебряные спицы» и «Золотые спицы» обучающиеся предоставляют несложные композиции из своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения, и защищают их. На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет и детям торжественно вручаются дипломы. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий с обучающимися строится на тематическом разнообразии. Решение творческих и технических задач не слишком трудоёмки и утомительны. Как правило, они выполняются в течение 2-3 занятий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживать постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теория включает в себя: историю возникновения и многообразие вязания, характеристику современного вязального оборудования, применение навыков вязания при оформлении интерьера и в изготовлении изделий, правила ухода за вязаными изделиями, основы композиции, цветоведение, организацию труда и т.д. Теоретический материал даётся в начале занятия и преподносится в форме рассказа – информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

В практическую часть входит выполнение вязаных изделий с использованием различных приёмов и способов вязания, что позволит проявить творческие способности каждого обучающегося. Объяснение теоретического материала и выполнение практических заданий сопровождается демонстрацией различного рода наглядных материалов, образцов выполненных работ. С целью изучения и закрепления теоретического материала используются игровые упражнения, рассчитанные на активизацию у обучающихся познавательного интереса.

Тематические блоки разделов программы расположены в определённой системе: от более простых к более сложным. Учебный материал каждого последующего года обучения направлен на расширение, углубление знаний обучающихся, совершенствуя навыки поэтапно. Дети постоянно овладевают всё более сложными приёмами вязания. Всё это происходит с учётом возрастных особенностей и способностей каждого.

Построение тематики занятий второго года обучения строится по принципу спирали: обучающиеся возвращаются к пройденному материалу, занятия ориентированы на углубление уже имеющихся знаний и получение новых навыков и умений. Содержание позволяет максимально разнообразить творческую деятельность обучающихся, в результате не наступает переутомление, интерес к творчеству не угасает. Раскрытию у обучающихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Свои личностные качества обучающиеся проявляют в различных воспитательных и культурно-массовых мероприятиях, а так же в рамках разработки и участия в социальных проектах. Программа «Искусница» включает реализацию социальных проектов направленных на гражданско-нравственное воспитание личности ребенка, таких как «Я-оренбуржец и этим горжусь», «В содружестве по оренбургски», «Вместе дружная семья», «Природа родного края», «Летопись времен».

Деятельность детей в таких мероприятиях способствует развитию у них инициативы, коммуникативных качеств, формирует чувство ответственности, толерантности, воспитывает коллектив единомышленников.

Таким образом, приоритетным становится создание условий для обеспечения эмоционального благополучия ребёнка, раскрытия его творческого потенциала и социализации. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству. Планируя выполнение программы в течение учебного года, допускаются

изменения в содержании тем занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала, в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, имеющейся материальной базы.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с обучающимися строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся. Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но расширение кругозора, развитие творческих способностей обучаемых в декоративно-прикладном искусстве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ является разноуровневость. Данная программа предоставляет всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития и предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики стартовых возможностей каждого из участников программы «Искусница».

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению технологиями вязания.

Базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, более углубленное изучение технологий рукоделия с выполнением творческих заданий.

Продвинутый уровень предполагает достаточно углубленное изучение содержания программы, обеспечивает доступ к сложным околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Программа предоставляет дифференцированный по соответствующим уровням учебный материал в разных формах и типах источников. Методический и дидактический материал предлагается в наглядном виде, посредством макетов, прототипов и реальных предметов и средств деятельности; в печатном виде (учебники, рабочие тетради, методические пособия и т.д.); в формате, доступном для чтения на электронных устройствах (на персональных компьютерах, планшетах, смартфонах и т.д.); на ресурсах в информационно-коммуникационной сети «Интернет». Каждый из трёх уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Структура учебного занятия

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1. Организационный		
	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
2. Проверочный		
	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3. Подготовительный		
	Обеспечение мотивации и принятия детьми цели учебно–познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4. Основной		
усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. Контрольный		
	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
6. Итоговый		
	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. Рефлексивный		
	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия

8. Информационный		
	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий	Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Повышение качества образования проходит через использование в педагогической деятельности образовательных технологий:

системно-деятельностный подход – обучающийся является активным субъектом педагогического процесса; педагогический процесс - совместная деятельность ребенка и педагога, учебная деятельность основана на принципах сотрудничества и взаимопонимания. Развитие интереса к предмету и процессу обучения, навыков самообразования, способности ставить перед собой цели, решать учебные и жизненные задачи и отвечать за результат своих действий.

– *технология развивающего обучения*: практические задания: «Секреты мастерства», «Марья искусница» (повторение и воспроизведение пройденного материала);

– *технология дифференцированного обучения*: разноуровневые задания для обучающихся с учетом их подготовленности, которые позволяют создавать оптимальные условия для выявления задатков умений и навыков у детей, где используются разнообразные виды деятельности: беседы, объяснения, наглядные материалы, показ техник вязания: «Загляни вглубь себя», «Тайна узоров»;

– *технологии творческой деятельности*, в основе которой лежит социально-полезная направленность: «Одарина» - выбор изготовления подарков,

– *технология педагогики сотрудничества*: беседа «Будем вежливы» и др. - совместно вырабатываются цели, содержание занятий, дается совместная оценка деятельности, собственный пример;

– *информационно-коммуникационные технологии*: информационный поиск новинок рукодельного мира «Природа и фантазия», «Уральские узоры», схемы по вязанию «Поделится секретами», мастер-классы по художественному вязанию крючком и спицами «Эхо времен» и др.;

– *здоровьесберегающие технологии* - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности; индивидуальное дозирование объема сложности; музыкотерапия; использование разнообразных форм организации процесса обучения: подвижные игры, физкультминутки, игры на внимание, игры-соревнования, игры с пальчиковым театром.

3. ЛИТЕРАТУРА

Для педагога

- 1.Блондель, А., Деон, С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. /А. Блондель, С. Деон, - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006, – 64 с.
2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993, – 210 с.
3. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В.Севостьяновой. – Издательство «АРТ –РОДНИК», 2004, – 60 с.
4. Для тех, кто вяжет. Сборник. / Под ред. Л.Ю. Киреевой, – Спб.: СКФ «Человек», 1992, – 376 с.
5. Жадько, Е.Г. Пинетки, носочки, гетры, гольфы: вяжем спицами. – Изд. 3-е /Е.Г. Жадько, – Ростов н/Д: Феникс, 2006, – 153 с.
6. Лепина, Т.П. Вяжем сами. – 2-е изд., доп. и перераб. /Т.П. Лепина, – Л.: Лениздат, 1989, – 320 с.
7. Маг – ТагФиона. Вязаные игрушки / пер. с англ., – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005, – 112 с.
8. Максимова, М.М. Энциклопедия вязания /М.М. Максимова, – М.: Легпромбытиздат, 1993, – 320с .
- 9.Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк.учрежд. – 2-е изд., дораб. /О.С. Молотобарова, – М.: Просвещение, 1996, – 175 с.
10. Мудрагель, Л.Д. Мишки – игрушки и коллекционные медведи /Л.Д. Мудрагель, - М.: Культура и традиции, - 2004, - 184 с.
11. Раскутина, Р.В. Вязание на спицах /Р.В. Раскутина, – Спб.: БНП, 1992, – 287 с.
12. Рейман, Л. Кружевные узоры /Л. Рейман, – Таллин: Валгус, 1987, – 176 с.
13. Столярова, А.М. Куклы /А.М. Столярова, – М.: Культура и традиции, 2004, – 152 с.
14. Сычева, Л.В. Вязание /Л.В. Сычёва, – М.: Металл, 1993, – 140 с.
15. Тарасенко, С.Ф. Вязаная игрушка /С.Ф. Тарасенко, – Минск: Полымя, 1997, - 126 с.

Для обучающихся

1. Блондель, А., Деон, С. Игрушки – помпоны своими руками / Пер. франц. В.А.Мукосеевой /А. Блондель, С. Деон, – М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006, – 64 с.
2. Вяжите сами / Под ред. В.В.Козодаева. – М.: Изд-во ФАБР, 1993, – 210 с.
3. Вязаные цветы и плоды / Пер. немец. Ю.В.Севостьяновой, - М.: АРТ – РОДНИК, 2004, – 60 с.
4. Маг – ТагФиона. Вязаные игрушки / пер. с англ., – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005, – 112 с.
5. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Быстрый крючок /М.В. Максимова, М.А. Кузьмина, – М.: Эксмо, 2004, – 88 с.
6. Максимова, М.М. Энциклопедия вязания /М.М. Максимова, – М.: Легпромбытиздат, 2001, – 320 с.
7. Мудрагель, Л.Д. Мишки – игрушки и коллекционные медведи /Л.Д. Мудрагель, - М.: Культура и традиции, 2004, - 184 с.
8. Столярова, А.М. 34 куклы /А.М. Столярова, - М.: Культура и традиции, 2004, – 152 с.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Стартовый уровень

1. Вязание для начинающих. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://vyagem.ru/uslovnye-oboznacheniya-terminy-i-opredeleniya-elementov-vyazaniya> Дата обращения: 23.07.2016

2. Вязание для детей спицами. [Электронный ресурс] <http://knitka.ru/category/vyazanie-dlya-detej>. Дата обращения: 22.08.2016

3. Планета вязания. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://knitplanet.ru/slovar/ajur> Дата обращения: 16.06.2016

Базовый уровень

1. Академия рукоделия. Пат [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.i2r.ru/static/469/out_17572.shtml Дата обращения: 17.07.2016

2. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://template.ouverture.ru/risunok/222-kompoziciya-dla-hudoznikov> Дата обращения: 14.07.2016

3. Основы цветоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.izomir.narod.ru/Knigi/Iskusstvo/Iskusstvo_cveta/05.html Дата обращения: 14.07.2016

4. Основы цветоведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.google.ie/search?client=ubuntu&channel=cs&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=o3ycU62VL4f-> Дата обращения: 14.03.2016

5. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aversin.livejournal.com/11713.html>. Дата обращения: 14.07.2016

Продвинутый уровень

1. Бутоньерка для джентельменов со вкусом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.interlinks.ru/bridal-fashion/3055.html>. Дата обращения: 18.07.2016

2. Вязание на спицах. Мастер-классы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/masterclasses/vyazanie/vyazanie-na-spitsah> Дата обращения: 25.07.2016

3. Клубочек. Сайт по рукоделию. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://klubochek.net/terminy.html> Дата обращения: 19.07.2016

4. Клубочек Дел.сайт по рукоделию. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://klubokdel.ru/obuchenie-vjazaniyu/1587-osnovnye-terminy-vyazaniya-na-spisah.html> Дата обращения: 31.04.2016

5. Розочка. Сайт по рукоделию. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://rozochka.com/uchebniie-kurs/vyazalnie-termini/id-menyu-72.html>. Дата обращения: 31.08.2016.

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

Приложение 2

4.2. Глоссарий

Ажур - отверстие в вязаном полотне. Ажуры образуются при помощи накидов. Накид не связан с петлей нижележащего ряда, поэтому в вязаном полотне между петлями образуется отверстие. Узоры с накидами, соответственно, называются ажурными.

Амулет (лат. amuletum — подвеска, ладанка) — предмет, носимый суеверными людьми на теле как средство, якобы предохраняющее от болезней, «вражеского чародейства» и т. д.

Ансамбль предметный (фр. ensemble — букв. «вместе») — совокупность, стройное целое, гармоническое единство художественных качеств. Ансамбль связывает все реально существующие предметы в содержательно-структурную целостность, единство.

Букле - пряжа с узелками, петельками, утолщениями и другими неровностями.

Воздушная петля — это самая первая петля, которая берется с нитки, натянутой указательным пальцем левой руки.

Велкро— тесьма («липучка»), применяемая в качестве застежки.

Внешняя полупетля — это нижняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Ведущая петля — петля, остающаяся на крючке после того, как вывязан столбик. Она уже является частью будущего столбика.

Внутренняя полупетля - это нижняя половина петли, лежащая с внутренней стороны вязки по отношению к вяжущему.

Выставочное искусство — единичные, авторские художественные произведения, в которых наиболее ярко проявлена творческая индивидуальность профессионального художника; предназначались для публичного показа.

Вспомогательная нить - хлопчатобумажная недорогая нить (чаще всего шток), употребляемая при обработке трикотажных деталей. После окончания вязания ее удаляют.

Вязать "как смотрят петли" - провязывание лицевых петель над лицевыми, изнаночных петель над изнаночными.

Вязать по рисунку - вязать по схеме.

Двустороннее вязание - полотно, у которого с лицевой и изнаночной стороны одинаковое строение поверхности, например платочное вязание.

Двухстороннее вязание - полотно, у которого с лицевой и изнаночной одинаковое строение поверхности.

Дуга петли - верхняя горизонтальная часть петли, лежащая на спице.

Декор – совокупность элементов отделки, используемых для украшения изделия.

Декоративно-прикладное искусство - вид искусства, имеющий свою декоративную образность, свой особый художественный смысл и вместе с тем обслуживающий бытовые нужды человека.

Задняя стенка петли - вертикальная часть петли, расположенная за спицей.

Изнаночная петля - обратная сторона лицевой петли.

Клубок - это нити, смотанные в форме шара.

Кромочная петля - первая и последняя петля в ряду вязания.

Композиция (лат. composition - составление, связывание) - построение художественного произведения, осуществляемое в каждом виде искусства своими средствами, техниками, с учетом своих законов.

Костюм - не просто одежда, предназначенная для носки, а художественный образ платья. Костюм сочетает в себе не только собственно одежду, прикрывающую тело, но также прическу, обувь, головной убор и различные дополнения (перчатки, пояса, веера, ювелирные украшения).

Круговое вязание – петли этого вязания расположены в замкнутом круге, вязка идет по кругу и имеет лицевую и изнаночную сторону. Этой вязкой вяжут шапочки, чулки, носки и другие изделия, имеющие круглую или цилиндрическую форму.

Меланж - пряжа из смеси окрашенных в разные цвета волокон. Готовое изделие, связанное из меланжевых ниток, обладает определенным разноцветным эффектом.

Мериносовая шерсть - тонкая пушистая шерсть овцы мериноса. Одним из лучших сортов мериносовой шерсти считается австралийский.

Милль флёр (крестьянский цветочный узор) - рисунок на ткани в виде разноцветных полевых цветов (в переводе с французского — «тысяча цветов»).

Мотив - определенная комбинация из петель, ритмично повторяющаяся в узоре.

Моток - нити, намотанные на что-нибудь, например, на спинку стула.

Мохер - шерсть ангорских коз, она длинная, тонкая, прочная, с шелковистым блеском. Натуральный цвет - чисто-белый. В пряже мохер чаще всего соединяют с синтетической или шерстяной нитью.

Мультиколор - многоцветность. Этот термин обычно используют в случаях, когда идет речь о меланжевой пряже, изделие из которых производит впечатление одноцветного.

Накид – это нитка, поддетая на крючок после того, как на нем уже имеется ведущая петля или петля перехода. Количество накидов на крючке бывает от одного и более (в зависимости от того, какой высоты надо сделать столбик). Каждый накид образует дополнительную петлю на крючке. Протягивание нитей через накид и дает удлинение столбика.

Народный мастер - носитель традиции, носитель и деятель народной художественной культуры.

Народные художественные промыслы - сложившаяся форма организации художественного труда в народном искусстве, основанная на коллективном творчестве и торговых отношениях.

Оберег - талисман, символический знак, символическое изображение, выполняющее защитную, охранительную функцию.

Орнамент - ритмически организованный узор.

Основная петля – это внешняя (верхняя) и внутренняя (нижняя) части петли, захватываемые крючком одновременно.

Оренбургский пуховый платок - квадратное изделие плотной вязки с ажурными зубцами или без зубцов по краям.

Передняя стенка петли — вертикальная часть петли, расположенная перед спицей.

Прибавка – вывязывание новых, дополнительных петель, расширяющих изделие.

Панно - декоративная композиция в строго ограниченной плоскости; прикрепляют к стене архитектурного интерьера.

Петля поворота – это петля, которая остается на крючке после того, как провязан первый полный ряд петель. Она обеспечивает поворот вязания или переход с ряда на ряд.

Во втором ряду (и во всех последующих рядах), когда провязано все количество петель, петлей поворота называется последняя петля ряда.

Прием - технический способ выполнения вязания.

Плоское вязание – это вязание, в котором нет лицевой или изнаночной стороны, т.к. каждый новый ряд петель или столбиков после петли поворота вяжется в другую сторону, противоположную предыдущей. Этот вид вязки применяют при вывязывании шарфов, ковриков и других плоских вещей.

Прикладное искусство - искусство создания бытовых предметов, имеющих утилитарное назначение и вместе с тем обладающих художественно-эстетическими качествами.

Ремесло - рукомесло, рукодельное мастерство, ручной труд, само занятие, коим человек живет.

Рачий шаг – один из элементов отделки вязаного изделия крючком. Вяжется столбиками без накида, но слева направо.

Ранпорт - повторяющаяся часть узора или рисунка.

Спицы круговые — комплект из двух коротких спиц, соединенных гибкой леской, которая вмонтирована жестко или длина которой может регулироваться. Предназначены для вязания по кругу.

Скращенная петля - петля, стенки которой лежат крест-накрест

Схема (патрон) узора - изображение узора при помощи условных знаков.

Столбик – это первая вывязанная без накида петля второго ряда. Все ряды петель состоят из столбиков, вывязанных друг над другом.

Внутренняя полупетля – это верхняя половина петли, лежащая с наружной, внешней от вяжущего, стороны вязки.

Творческая интерпретация - творческое исполнение художественного произведения, основанное на самостоятельном толковании.

Технология - совокупность производственных методов и процессов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства.

Традиция - глубокая преемственность в народном творчестве, исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила.

Убавка – сокращение количества петель для того, чтобы уменьшить длину или ширину изделия.

Угловая петля – это последняя петля ряда, вывязанная лишней сверх нужного количества петель для образования угла в конце цепочки. Из нее выходит петля поворота. Эта петля применяется только при вывязывании первого ряда узора по основанию.

Узор - неизобразительные украшения поверхности предмета, сооружения; декоративный эффект узора создается сочетанием линий, пятен, различных цветов.

Упругость - это способность нити принимать первоначальную форму после снятия нагрузки.

Фактура - строение поверхности полотна (бугристая, плоская и т. д.).

Формовка - изменение формы изделия или заготовки за счет растяжения материала.

Фурнитура - вспомогательные материалы, применяемые при изготовлении различных изделий (пряжки, пуговицы, блочки и т. п.).

Художественный образ вещи - видимое строение содержания, идеи, слитное единство формы и содержания, осуществленное художником в конкретном материале и пронизанное его личностью.

Цепочка – ряд воздушных петель.

Швенза - галантерейное название крючка серьги, посредством которого она подвешивается к мочке уха.

Эскиз - предварительный рисунок.

* — условный знак, встречающийся при описании узоров. Указывает на повторение мотива.

4.3 Диагностические методики

Материалы на определение теоретических и практических знаний, умений и навыков

Опросники для обучающихся

Цель: определение уровня усвоения знаний, умений и навыков.

Инструкция для обучающихся: Внимательно прочитайте вопрос, выберите вариант ответа и отметьте его знаком «+».

Критерии оценки:

Знаю, умею – 5 баллов;

Делаю с помощью педагога – 4 балла;

Не знаю, не умею – 3 балла.

Все баллы складываются и высчитывается средний арифметический балл, по которому и определяется уровень развития знаний, умений и навыков: *высокий уровень – 5-4,5 баллов; средний уровень – 4,4 – 3,6 баллов; низкий уровень – 3,5 – 3 балла.*

Опросник

(раздел «Работа крючком») по итогам первого года обучения

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Что такое «раппорт»			
3	Виды крючков			
4	Виды пряжи			
Можешь ли ты?				
5	Делать воздушные петли			
6	Делать столбики с накидом			
7	Делать столбики с 2-3 накидами			
8	Делать пышный столбик			
9	Делать ракушку			
10	Делать витой столбик			
11	Делать рельефный столбик			
12	Делать перемещенный столбик			
13	Делать крестообразный столбик			
14	Вязать по описанию			
15	Составлять схемы			
16	Вязать по схеме			
17	Прибавлять петли			
18	Убавлять петли			

Опросник
(раздел «Работа крючком») по итогам второго года обучения

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Особенности вязания продольных и поперечных кружев			
3	Правила вязания в филейной технике			
4	Правила вязания брюггского кружева			
5	Правила вязания ирландского кружева			
Можешь ли ты?				
6	Вязать поперечные кружева			
7	Вязать продольные кружева			
8	Читать схемы филейного кружева			
9	Вязать филейное кружево			
10	Прибавлять и убавлять филейные клетки			
11	Выполнять тесьму брюггского кружева			
12	Выполнять соединения в технике брюггского кружева			
13	Читать схемы брюггского кружева			
14	Вязать сеточки фона в технике ирландского кружева			
15	Вязать мотивы в технике ирландского кружева			

Опросник
(раздел «Работа спицами») по итогам первого года обучения

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Историю техники вязания на спицах.			
3	Виды инструментов и материалов.			
4	Условные обозначения, понятие «раппорт».			
5	Основные приемы набора петель и вязания на спицах.			
Можешь ли ты?				
6	Набирать петли.			
7	Вязать лицевые петли.			
8	Вязать изнаночные петли.			
9	Вязать узоры на основе изнаночных и лицевых петель.			
10	Выполнять накиды.			
11	Вязать узоры с накидами			
12	Выполнять вытянутые петли.			
13	Вязать узоры с вытянутыми петлями.			
14	Выполнять обхватывающие петли.			
15	Вязать жгуты и бугристые узоры.			
16	Прибавлять и убавлять петли.			
17	Пользоваться инструкционными и технологическими картами			

Опросник
(раздел «Работа спицами») по итогам второго года обучения

№	Знаешь ли ты?	Знаю Умею	Делаю с помощью педагога	Не знаю Не умею
1	Правила техники безопасности			
2	Особенности вязания цветных полотен.			
3	Виды украшений вязаных изделий.			
4	Способы перевода рисунка на полотно			
5	Особенности вышивки на трикотаже			
6	Особенности снятия мерок и расчета для вязания шапочки, носок, перчаток и варежек.			
Можешь ли ты?				
7	Вязать цветные полотна.			
8	Изготавливать помпоны, кисти и шнуры.			

Тест

Тема: Вязание на двух спицах

- Спицы бывают:
а) стальные; б) фарфоровые; в) пластмассовые; г) деревянные.
- Пряжа, скрученная из нескольких ниток разного цвета, называется:
а) коллаж; б) меланж; в) букле.
- Номер спицы соответствует:
а) длине спицы; б) диаметру спицы в мм; в) толщине спицы в см.
- Первую петлю при вязании:
а) вяжут лицевой петлей; б) снимают, не провязывая; в) вяжут изнаночной петлей.
- Сколько способов вязания лицевой и изнаночной петли существует?
а) два; б) три; в) один.
- В схемах вязания значком «О» обозначают:
а) лицевую петлю; б) изнаночную петлю; в) накид.
- Накиды используют:
а) для чулочного вязания; б) платочного вязания; в) ажурных узоров; г) вязания английской резинки.
- Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называется:
а) платочной вязкой; б) резинкой; в) чулочной вязкой.
- Чулочная вязка получается:
а) чередованием лицевых и изнаночных рядов; б) чередованием лицевых и изнаночных петель; в) чередованием лицевых петель и накидов.
- Орнамент это:
а) чередование фигур; б) художественное украшение; в) способ вязания.

Ответы: 1: а, г. 2: б. 3: б. 4: б. 5: 2. 6: 2. 7: в. 8: б. 9: а

Анкета для обучающихся

Цель: выявить круг интересов детей в декоративно-прикладном творчестве, вязания

- Фамилия, имя _____
- Чем ты любишь заниматься в свободное время? _____
- Как часто ты интересуешься журналами по вязанию? (Часто, редко, затрудняюсь ответить) _____
- Есть ли у вас дома самодельные предметы? (вязаные вещи, вышитые изделия, резьба по дереву и т.д.) _____

5. Кто из родственников, друзей занимается в свободное время рукотворным ремеслом?
Каким? _____
6. Как ты считаешь, необходимо ли развивать в себе творческие способности или без этого можно обойтись? _____
7. Заниматься в нашем объединении ты хотел(а) давно или желание возникло неожиданно? _____
8. Поддерживают ли тебя родители, другие родственники, друзья в том, что ты посещаешь занятия нашего объединения? _____

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Отметьте, что для Вас является самым важным, значимым результатом занятий в объединении:

- Желание ребенка заниматься любимым делом.
- Желание развить способности ребенка.
- Желание дать ребенку разностороннее образование.
- Желание занять свободно время ребенка.
- Желание найти ребенку друзей.
- Надежда, что занятия в детском клубе помогут ребенку в учебе в школе.
- Желание подготовить ребенка к выбору профессии.
- Надежда, что занятия в детском клубе помогут исправить недостатки ребенка.
- Желание дополнить основное образование ребенка.
- Другое _____

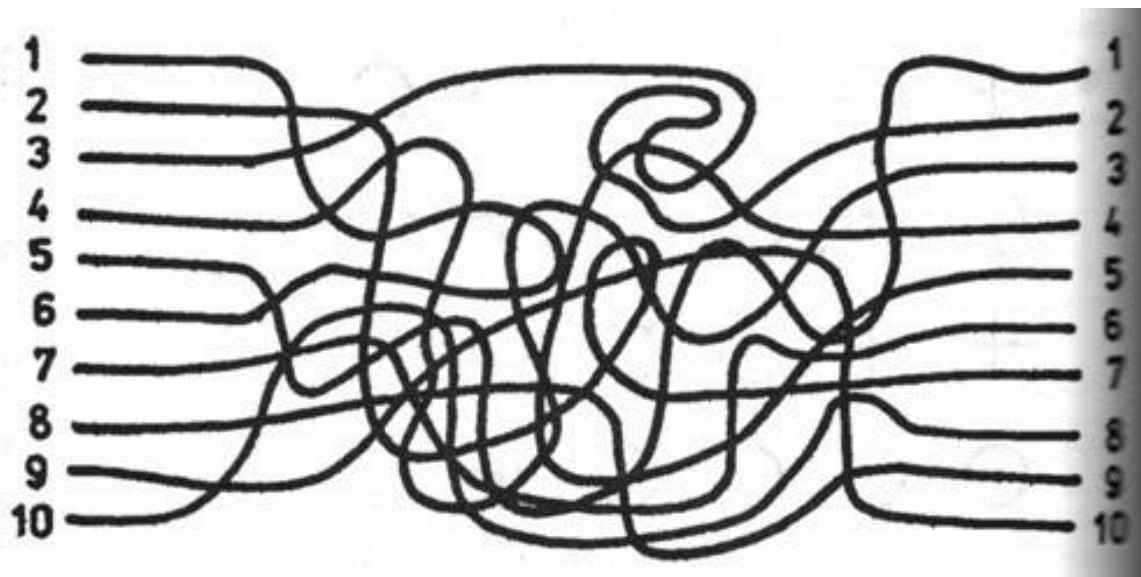
Диагностика концентрации и устойчивости внимания ребенка

Ход выполнения задания

Испытуемому предлагается бланк, на котором изображены перепутанные линии (см. рис.), и предлагают проследить каждую линию слева направо, чтобы определить, где она кончается. Начинать нужно с линии 1. Испытуемый должен записать тот номер, которым эта линия заканчивается. Выполнять задание нужно, прослеживая линию взглядом, не пользуясь пальцем или карандашом, экспериментатор следит за этим.

ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ

Экспериментатор замечает время, которое требуется испытуемому на прослеживание каждой линии и на все задание в целом. Время выполнения всего задания не должно превышать пяти минут. Фиксируются остановка в деятельности испытуемого и правильность выполнения задания.



Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л. Байбородова)

Цель: выявление мотивов участия учащихся в деятельности.

Ход проведения.

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 - привлекает очень сильно;
- 2 - привлекает в значительной степени;
- 1 - привлекает слабо;
- 0 - не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Возможность общения с разными людьми.
3. Возможность помочь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Возможность творчества.
6. Возможность приобрести новые знания, умения.
7. Возможность руководить другими.
8. Возможность участвовать в делах своего коллектива.
9. Возможность заслужить уважение товарищей.
10. Возможность сделать доброе дело для других.
11. Возможность выделиться среди других.
12. Возможность выработать у себя определённые черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (пункты 3,4,8,10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6,12);
- в) престижные мотивы (пункты 7,9,11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Дидактические игры

Цель: проверка и закрепление знаний, умений и навыков обучающихся на занятиях. Данные игры могут применяться для закрепления навыков по каждой теме.

1. «Найди и назови»

Описание: берем готовое изделие или иллюстрацию в книге. Обучающемуся предлагается назвать и показать элементы вязания, с помощью которых было изготовлено изделие.

2. «Угадай и свяжи»

Описание: водящий выполняет какой-нибудь элемент вязания, отгадать предлагается второму учащемуся. Если он правильно угадал, то сам становится водящим. Если нет, то вопрос адресуется другому.

3. «Кто вперед»

Описание: Педагог произносит название элемента вязания, который необходимо связать, за какое-то время. Дети выполняют задание. Выигрывает тот, кто больше и аккуратнее выполнит элементов.

4. «Пойми меня»

Описание: водящий или педагог показывает какой-нибудь элемент вязания первому игроку, который должен показать этот элемент следующему и т.д.

Тест «Вязание крючком и спицами»

(с выбором одного правильного ответа)

Цель: определение успешности и эффективности освоения программы «Искусница».

В основу оценивания результатов теста положена десятибалльная система оценки: 9-10 баллов ставится за 90-100 % правильное выполнение заданий (*высокий уровень*);

7-8 баллов ставится за 70-89 % правильное выполнение заданий (*повышенный уровень*);

5-6 баллов ставится за 50-69% правильное выполнение заданий (*средний уровень*);

4-3 баллов ставится за 49 -30% правильное выполнение заданий (*низкий уровень*);

2 и ниже ставится за 29% и меньшее правильное выполнение заданий (*недостаточный уровень*).

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала и помогут педагогу найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание

- а) с вязания изнаночных петель;б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза; б) в 3 раза; в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи; б) толщине пряжи; в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор; б) ажурную вязку; в) платочное вязание

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой; б) чулочной вязкой; в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
 - б) чередование лицевых и изнаночных петель;
 - в) чередованием лицевых петель и накидов;
9. Первую петлю при вязании спицами:
- а) вяжут лицевой петлей; б) снимают, не провязывая;
 - в) вяжут изнаночной петлей.
10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?
- а) иглой б) крючком; в) любым другим острым предметом.
11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:
- а) вытянутыми; б) кромочными; в) воздушными.
12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?
- а) плетенные на коклюшках; б) плетенные челноком; в) вязанные крючком.
13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?
- а) 3; б) 5; в) 2.
14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?
- а) испанцы б) арабы; в) итальянцы.
15. Условные обозначения петель – это...
- а) рисунок; б) схема; в) описание.
16. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?
- а) спица; б) пряжа; в) петля.
17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?
- а) столбик с накидом; б) воздушная петля; в) лицевая петля.
18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и крючком?
- а) кофту; б) носки; в) помпон.
19. Наиболее распространенный вид пряжи:
- а) шерсть; б) хлопок; в) акрил.
20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам
- а) Арахна; б) Афина; в) Венера.
- Ключ к тесту:
- 1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

**Промежуточная аттестация результатов обучения «Серебряные спицы и крючок»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусница»
1 год обучения возраст (8-10 лет)**

№	Гр	предметные				метапредметные			личностные			
						коммуникативные	познавательные	регулятивные				
1	Фамилия, имя	знание правил техники безопасности, сведений о материалах и инструментах	владение техникой работы с крючком и спицами	подбор цветовой гаммы, элементов поделки	умение вязать по разным схемам	владение навыками коллективной деятельности в процессе совместной деятельности	умение работать по предложенному плану выполнение изделия по образцу и замыслу	умение анализировать причины успеха и неуспеха своих работ	бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других	умение представить свою работу перед аудиторией	желание сделать подарки, участвовать в выставках	имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
Итого по группе												

высокий -6 баллов
средний- 3 балла
хороший-1 бал

**Итоговая аттестация результатов обучения по «Золотые спицы и крючок»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусница»
2 год обучения возраст (11-13 лет)**

№ гр		предметные				метапредметные			личностные			
						коммуникативные	познавательные	регулятивные				
1	Фамилия, имя	знания по истории декоративно – прикладного творчества	умение пользоваться схемами разной сложности и по замыслу	умение составлять разные варианты композиции	умение хорошо вязать разные изделия	умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении поставленных задач	умение работать с дополнительной литературой	умение представить свои работы перед аудиторией с самоанализом	умение выполнять в коллективе различные социальные роли	ориентация на понимание причин успеха с учебной деятельностью	навыки участия в выставках различного уровня	имеет внутреннюю позицию на уровне положительного отношения к обучению
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
Итого по группе												

высокий -8 баллов

средний- 4 балла ,хороший-2 балла

Методики для оценки личностного развития

Диагностическая карта изучения уровня воспитанности учащихся

Показатель и воспитанности	Признаки проявления воспитанности			
	ярко проявляются-5 баллов	проявляются- 4 балла	слабо проявляются- 3 балла	не проявляются-2 балла
Культура поведения (общения)	– знание норм нравственности, этики взаимоотношений и общения; – осознание необходимости единства внутренней потребности следовать нравственным нормам и привычкам, выполнять их в повседневной жизни; – мотивы поведения, определяющие действия и поступки; – уровень выработанных привычек культуры поведения; – доброжелательность, вежливость, деликатность; – умение оценить свое поведение, принести извинения за бестактность, некорректное отношение с собеседником; – умение сдерживать себя, не показывая плохое настроение, неуважительное отношение к личности по каким-либо причинам; – умение выслушать, способность уважать мнение собеседника			
Долг и ответственность	– умение добросовестно и качественно исполнять решения коллективных органов; правила внутреннего распорядка Центра, педагогов, родителей; – способность выполнять трудные, но посильные задания, как и любые другие своевременно; – умение сочетать исполнительность с самостоятельностью и инициативой			
Организованность	– умение немедленно включаться в работу; – способность рационально использовать рабочее время; – наличие необходимых учебных принадлежностей для данного занятия; – пунктуальность, собранность, умение владеть своим вниманием; – умение планировать свой день, основные дела на неделю, месяц; – способность выделить главное в своей деятельности и жизни, ставить цели и достигать их; – стремление ежедневно реализовывать не только свои цели, но и сочетать их с выполнением целей коллектива; – осознание обязанностей, отраженных в Уставе Центра; – умение сознательно выполнять правила и требования			
Трудолюбие	– добросовестное отношение к выполнению общественно-полезного труда, всякого рода поручений и просьб; – помощь окружающим по личной инициативе			
Интерес к знаниям	– осознанная потребность в знаниях; – добросовестное отношение к учебным обязанностям; – повышение культуры умственного труда в процессе самообразования; – помощь учащимся по личной инициативе			
Общественная активность	– оперативное включение по принятию решений в вопросах организации учебной жизни, формирования коллектива; – проявление на выдумки, изобретательности и творческой активности в разноплановых делах коллектива; – активное участие в общественной жизни объединения, Центра			
Честность	– верен своему слову; – правдив со всеми;			

	– добровольно признается в своих поступках
Скромность	– прост и скромен; – одобряет эти качества у других
Отзывчивость	– добрый, заботливый; – охотно помогает другим; – побуждает на добрые дела товарищей

Обработка результатов: признаки проявления воспитанности оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки заносятся в таблицу. Далее считается средний арифметический балл (сумму баллов разделить на 9).

Если среднеарифметический балл от 4,5 до 5 – высокий уровень воспитанности;

от 3,9 до 4,4 – достаточный уровень воспитанности;

от 2,9 до 3,8 – средний уровень воспитанности;

от 2,8 и ниже – низкий уровень воспитанности.

По шкале уровень воспитанности оценивается в процентном соотношении, что позволяет видеть динамику развития учащихся. Диагностическая карта составлялась по материалам Шиловой М.И. «Учителю о воспитанности школьников».

Оценка уровня воспитанности учащихся

№ п/п	Ф.И. учащегося	Культура поведения(общения)	Ответственность	Организованность	Трудолюбие	Интерес к знаниям	Общественная активность	Честность	Скромность	Отзывчивость	Уровень воспитанности

Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей учащихся

Критерии оценивания уровня развития художественно-эстетических способностей

1. Оценочными компонентами **эмоциональной отзывчивости** являются

- способность к осмыслению чувства прекрасного;
- формирование эстетического суждения;
- неподдельный интерес к работе (к художественному произведению);
- переживание элементарных эстетических чувств и состояний;

высокий уровень

- способность описать эти свои чувства;
- передать эмоции и ощущения окружающим;

средний уровень

- проявляется интерес к предлагаемому образцу;
- делаются попытки поделиться пережитым с окружающими;

низкий уровень

- произведение не вызвало эмоций, ребёнок равнодушен.

2. **Свобода творческого мышления** определяется умением творчески создавать продукты ручного творчества.

высокий уровень

- ребёнок самостоятельно, без подражания образцам справляется с заданием;

- правильно подбирает гамму, при этом экспериментирует с цветом;
- правильно устанавливает пропорции;

средний уровень

- ребенок справляется с заданием, но затрудняется при выборе элементов

низкий уровень

- ребенок не справляется с заданием самостоятельно;
- с помощью учителя подбирает цвета, элементы поделки;

3. Развитие художественного кругозора выясняется с помощью выполнения пяти тестовых заданий на знание видов, жанров ИЗО; определения ДПИ; художников с мировым именем и местных музеев.

высокий уровень

- правильно выполнено 5 заданий

средний уровень

- правильно выполнено 3-4 задания

низкий уровень

- правильно выполнено 1-2 задания

4. Самостоятельность суждений и оценок определяется по уровню эстетического осознания произведения искусства.

высокий уровень

- ребенок умеет дать правильную оценку;
- может описать произведение;

средний уровень

- ребенок затрудняется с оценкой произведения, но правильно определяет основное его содержание;

низкий уровень

- ребенок не может дать оценку самостоятельно;
- с трудом определяет содержание произведения;

5. Наличие художественно-изобразительных навыков обусловлено уровнем развития художественного вкуса.

высокий уровень

- ребенок умеет правильно подобрать цветовую гамму;
- устанавливает правильные пропорции, определяет формы, величины;
- передает пространство, время;

средний уровень

- ребенок не всегда удачно подбирает цвета;
- с трудом устанавливает пропорции, передает форму и величину;

низкий уровень

- ребенок затрудняется в выборе цвета;
- не может самостоятельно подобрать элементы, установить пропорции.

6. Оригинальность суждений истолковывается как подлинность, чуждость подражательности.

высокий уровень

- своеобразно, необычно, даже м.б. странно;
- совершенно не похоже на других;

средний уровень

- частично заимствовано, но внесены свои коррективы;
- есть значительные отличия от других;

низкий уровень

- заимствовано полностью, с небольшими отличиями;
- скопировано, переведено.

4.3. Вспомогательный материал

Правила поведения в объединении «Искусница» и техника безопасности при работе с инструментами

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде.
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.
7. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения учащихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
- Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
- Проведение гимнастики для глаз.

Приблизительный материал для вводной беседы О цвете...

Цвет — это одно из самых важных, самых выразительных средств созидания в искусстве и прикладном творчестве.

Овладеть мастерством цветовых сочетаний помогает природа.

Наряду с экскурсиями в музей - мастерскую Дома детского творчества, краеведческий музей Шалинского района, проводятся экскурсии на природу, на выставки, в цветочный магазин, на выставки.

Во время экскурсий обращаем внимание на краски окружающего мира и гармоничность их сочетания. Ведь именно из окружающего мира брали наши предки узоры и расцветки для украшения одежды и предметов обихода. Морозные узоры на оконном стекле, резные листья и переплетение трав на лугу, разнообразные формы различных цветков, сколы на горных породах

Но человеческий глаз устроен так, что способен различать до тысячи оттенков цвета! И мы видим и различаем их. Можно часами смотреть на пляшущее пламя костра – оно все время разное.

Никогда не спутаешь рассвет и закат, хотя и там и там буйство оттенков розового цвета.

И у зелёного оттенков не меньше – каждый листик, каждая травинка выбрали себе свой. И мы, как и древние предки наши, также любимся разноцветьем природы, и стремимся унести домой хоть чуточку, хоть крупиночку, воссоздать искусственно, чтобы в холодные зимние, бесцветные вечера иметь возможность на мгновение окунуться в лето, или просто вспомнить приятные минуты единения с Вселенной.

Мы рисуем картины, шьём цветистые платья, украшаем себя цветными ожерельями, руководствуясь веяниями моды или своими ощущениями. И не задумываемся даже, что ощущения эти пришли к нам из глубины веков. Зимой нас тянет к “тёплой” гамме: красные, оранжевые и жёлтые цвета напоминают нам огонь, солнце – тепло.

Жарким летним днем легче дышится в окружении “холодной” гаммы: синий, голубой, фиолетовый – эти цвета напоминают нам прохладу водоёмов, ночную прохладу, голубизну теней на снегу.

Зелёный цвет обычно успокаивает, так как он ассоциируется с тишиной леса, негромким шелестом травы на лугах, и ещё: много зелени – это плодородие, сытость, а значит, спокойствие, спокойствие за своё будущее, будущее своих детей. А ведь это ощущения и наших предков. Не только рисунок, но и цвет сделали древние люди своими оберегами.

Красный цвет означает силу, мужество, стать, красоту, плодородие (и способность рожать детей). Зелёный цвет – это плодородие, плодовитость, спокойствие. Голубой цвет – цвет неба, цвет высоких помыслов; белый цвет – символ чистоты, непорочности, святости.