

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1

от « 31 » августа 20 20 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

художественной направленности

«Калинушка»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Егорова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность программы	3
1.1.2	Актуальность программы	4
1.1.3	Педагогическая целесообразность программы	5
1.1.4	Отличительные особенности программы	5
1.1.5	Адресат программы	6
1.1.6	Объём программы	7
1.1.7	Формы обучения и виды занятий по программе	8
1.1.8	Режим занятий	8
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	10
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	11
1.3.1	Учебный план	11
1.3.2	Содержание учебного плана	14
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	55
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	57
2.1.	Календарный учебный график	57
2.2	Условия реализации программы	78
2.3	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	79
2.4	Методическое обеспечение программы	81
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	84
4	ПРИЛОЖЕНИЯ	87
4.1	Нормативные документы	87
4.2	Диагностический материал	88

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная социокультурная среда характеризуется утратой национальных традиций, стремительным научно-техническим развитием, связанным с доступностью широким слоям населения разнообразных музыкальных стилей. Коммерциализация музыкального рынка в нынешней России привела к небывалому прежде влиянию современной музыкальной культуры, которая некритично воспринимается неподготовленными слушателями и в особенности - детьми, с их несформированным эстетическим вкусом.

Сегодня остро встаёт вопрос толерантности и национального самоопределения обучающихся, который не может быть разрешен вне приобщения детей к чистым истокам народной традиционной певческой культуры.

Народное пение занимает значительное место в эстетическом воспитании детей. Оно позволяет активизировать творческую деятельность детей, повысить уровень формирования их эмоциональной отзывчивости и художественного мышления.

Народная песня формирует определенные нравственные каноны, мировоззрение, бережное отношение к национальным традициям, а значит и к своей Родине, к своим истокам. Приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки в неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» имеет художественную направленность. Настоящая программа

ориентирована на развитие творческих способностей детей в области народного искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности.

Программа предполагает обучение народному пению как хоровому так и сольному, изучение произведений песенного творчества Оренбургского края и казачества.

В программу включены ознакомительные занятия по истокам развития русско-народного фольклора и традиций.

1.1.2 Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года способствует развитию высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Актуальность программы заключается в том, что народное творчество обладает большим воспитательным потенциалом.

Народное пение формирует личность образованную, культурную, музыкально-грамотную, передавая ей ценности, нормы, идеалы, накопленные общенациональной культурой. Убедительно звучат слова Д. Б. Кабалевского: «Первые же встречи с искусством — с первыми сказками, песенками и картинами... ставят перед детьми важнейшие морально-этические проблемы, учат их понимать, что такое добро и зло, любовь к друзьям и ненависть к врагам, что такое благородство, а что такое подлость».

Именно народные песни способны выражать идею патриотизма с исключительной яркостью и достоверностью. В них воспроизводится

поэтическая картина природы; опоэтизированы национальные традиции и обычаи, приводятся пословицы и благопожелания.

Задача патриотического воспитания средствами народной песни состоит в том, чтобы, установив соответствие тех или иных произведений уровню обучающихся, отбирать те, которые наиболее эффективно воздействуют на ум и чувства, поведение детей и способствуют формированию патриотического сознания.

1.1.3 Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия в народно-певческом коллективе способствуют развитию нравственных качеств личности посредством приобщения к гражданско-патриотическому воспитанию.

Организация образовательного процесса направлена на тесное сотрудничество обучающихся и их родителей (законных представителей) в освоении народной манеры пения, танца, игры на музыкальных инструментах. Помимо развития музыкально-певческих навыков, содержание программы включает знакомство с русскими обычаями и традициями, играми, сказками, народным праздничным календарем. Это способно стимулировать востребованность народного песенного творчества в обществе, что в конечном итоге способствует развитию всего образовательного пространства.

1.1.4 Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» составлена на основе типовой программы фольклорного ансамбля - «Русский фольклор» Министерства образования РФ (1996 г), автор Л.Л.Куприянова; образовательной программы «Народное творчество», автор Л.П.Крыш; «Сольное народное пение» для детских музыкальных школ и детских школ искусств при Оренбургском государственном институте

искусств им. Л. и М.Ростроповичей, автор-составитель С.П.Банникова (2002 г.), а так же дополнительной образовательной программы «Народное пение», автор И.А.Ильина, типовых программ «Сольное пение» и «Вокальный ансамбль» для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 0502 «Пение», утверждённых Департаментом образования и развития социально-культурной инфраструктуры Министерства культуры РФ (2001г.).

Отличительными особенностями данной программы являются:

- обучение рассчитано на детей с разным уровнем вокальных данных, не имеющих специального музыкального образования;
- программа предусматривает наряду с практическим обучением сольному и хоровому народному пению изучение элементов народной хореографии в процессе репетиционной деятельности;
- программа нацелена на сохранение национальных традиций – через изучение народного творчества происходит понимание детьми принадлежности к своей родине, понимание национально-культурной, идентичности личности ребенка.

Программа «Калинушка» является разноуровневой, так как предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из индивидуальных особенностей, уровня мотивации и др.

1.1.5 Адресат программы

Программа ориентирована на работу с детьми 7-10 лет (младший школьный возраст).

Младший школьный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития музыкальных способностей детей. Музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального

воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог В.А.Сухомлинский.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия хоровым пением способствуют гармоничному физиологическому и психическому развитию ребёнка младшего школьного возраста. Через хоровую деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение — это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств.

Именно в данном возрасте создаётся фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем.

Контингент обучающихся в группе формируется в соответствии с возрастными особенностями детей.

Количество обучающихся в группе не должно превышать 10-12 человек. Данная наполняемость групп создает реальную основу для применения индивидуального подхода к каждому ребенку. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости.

Допускается прием детей на второй или третий год обучения при наличии необходимых навыков и умений ребенка (минуя предыдущие года обучения).

1.1.6 Объём программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Калинушка» рассчитана на три года обучения. На освоение программы отведено в год 36 учебных недель.

Общий объем учебных часов – 576, в том числе:

— 1 год обучения – 144 часа;

- 2 год обучения – 216 часов, в том числе 72 часа для индивидуальных занятий;
- 3 год обучения – 216 часов, в том числе 72 часа для индивидуальных занятий.

1.1.7 Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения – очная.

На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности:

- индивидуальная (ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей);
- фронтальная (работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённой песни, танца);
- групповая (разделение на мини группы для выполнения определенной задачи);
- коллективная (подготовка к концертам и др. мероприятиям).

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: самостоятельная работа с интернет-ресурсами, экскурсии, выставки, проведение праздничных мероприятий, выездные концерты. Внеаудиторные формы работы также используются для доукомплектования групп, презентаций объединения и социальных практик.

1.1.8 Режим занятий

Объем учебной нагрузки разработан в соответствии с Уставом МБУДО «ЦРТДиЮ», Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 №196 г.Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам» и санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14.

Продолжительность занятия с обучающимися составляет 1 академический час (30 минут в соответствии с рекомендуемым режимом занятий детей в организациях дополнительного образования¹).

Для обучающихся первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Второго, третьего года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа и по 2 часа в неделю индивидуальные занятия.

¹СанПиН 2.4.4.3172-14

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей посредством вокально-хорового народного пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучить народной манере пения;
- познакомить с различными жанрами народного устного и музыкального творчества;
- сформировать круг представлений о народных традициях и устоях;
- обучить дополнительными средствами исполнительской выразительности: сценическому мастерству, элементам народной хореографии, владением музыкальными народными инструментами;
- обучить основам пения в ансамбле.

Развивающие:

- развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений;
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира посредством художественного содержания народной песни;
- развивать координацию у обучающихся: умение петь и одновременно двигаться; пение с использованием народных инструментов, и т.п.

Воспитательные:

- воспитать гражданское самосознание и любовь к своей стране через приобщение обучающихся к истокам русской культуры;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитать исполнительскую культуру и художественный вкус обучающихся.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план

Первый год обучения – 144 часа

Второй год обучения – 216 часов

Третий год обучения – 216 часов

№	Разделы программы	Количество часов						
		1 год			2 год			3 год
		аудит	внеауд		аудит	внеауд		аудит
			к	с		к	с	
1.	Введение в программу	2			2			2
2.	Вокально-хоровой	100	10		166	12	4	184
	2.1.Хоровое ансамблевое пение	80			76			92
	2.2.Пение учебно-тренировочного материала	20			20			20
	2.3.Вокальный класс (индивидуальные занятия)	-			70			72
3.	Музыкальная грамота	4		2	4	2	2	4
4.	Сценическая культура	6	4	2	10	2	2	12
5.	Элементы хореографии	10		2	6	2	2	8
6.	Слушание музыки	6		2	6	2		4
7.	Итоговое занятие	2			2			2
Итого:		144		8	216		10	216
		576						

Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение в образовательную программу «Калинушка». Русская фольклорная культура	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Вокально-хоровой	110	38	72	Прослушивание
3	Музыкальная грамота	4	2	2	Опрос
4	Сценическая культура	10	3	7	Наблюдение
5	Элементы хореографии	10	1	9	Наблюдение
6	Слушание музыки	6	3	3	Прослушивание
7	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
	Всего	144	49	95	

2 год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вокально-хоровая работа. Организационное занятие. Правила техники безопасности	4	2	2	Наблюдение, опрос
2	Вокально-хоровой	178	57	121	Прослушивание
3	Сценическая культура	12	5	7	Наблюдение
4	Элементы хореографии	8	4	4	Наблюдение
5	Слушание музыки	8	4	4	Прослушивание
6	Итоговое занятие	2	1	1	Концерт
7	Итого:	216	77	139	

Третий год обучения

№п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие	2	1	1	Наблюдение, опрос
2	Вокально-хоровой	184	24	160	Прослушивание
3	Музыкальная грамота	4	-	4	Прослушивание, анкетирование
4	Сценическая культура	12	2	10	Наблюдение
5	Элементы хореографии	8	1	7	Наблюдение
6	Слушание музыки	4	-	4	Прослушивание
7	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
	Итого часов	216	28	188	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Тема 1. Введение в образовательную программу «Калинушка». Русская фольклорная культура – 2 ч. (1 ч теории, 1 ч практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о русской культуре и истории образования фольклора. Техника безопасности.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Презентация творческого объединения «Калинушка». Знакомство с репертуаром. Прослушивание учащихся, распределение по голосовым группам.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о русской культуре и истории образования фольклора. Техника безопасности.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Презентация творческого объединения «Калинушка». Знакомство с репертуаром. Прослушивание учащихся, распределение по голосовым группам.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о русской культуре и истории образования фольклора. Техника безопасности.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Презентация творческого объединения «Калинушка». Знакомство с репертуаром. Прослушивание учащихся, распределение по голосовым группам.</p>
Тема 2. Музыкальный фольклор – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с закличками, прибаутками, считалками.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкальных произведений</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с закличками, прибаутками, считалками.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкальных произведений в сопровождении шумовых инструментов</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с закличками, прибаутками, считалками.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкальных произведений в сопровождении шумовых и ударных народных инструментов</p>
Тема 3. Вокально-хоровая работа». Песня «Ах ты, степь моя - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения песни		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ расположения частей речевого аппарата (язык, губы, голосовые связки) Дыхание как основа звука. Типы артикуляции и интонирования.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальный разбор. Гимнастика для губ. Разучивание и впевание музыкальных учебно-тренировочных упражнений.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ расположения частей речевого аппарата (язык, губы, голосовые связки) Дыхание как основа звука. Типы артикуляции и интонирования.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальный разбор. Гимнастика для губ. Разучивание и пение музыкального учебно-тренировочного материала.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ расположения частей речевого аппарата (язык, губы, голосовые связки) Дыхание как основа звука. Типы артикуляции и интонирования.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальный разбор. Гимнастика для губ. Разучивание и впевание музыкальных учебно-тренировочных упражнений. Дыхательные упражнения для развития диафрагмы.</p>

Тема 4. Традиции народов как источник песенной культуры – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Русские народные традиции и их влияние на формирование песенной культуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Русские народные традиции и их влияние на формирование песенной культуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение репертуара под шумовые ударные инструменты	<i>ТЕОРИЯ:</i> Русские нар. традиции и их влияние на формирование песенной культуры. <i>ПРАКТИКА:</i> Образц. исполнение репертуара под шумовые ударные инструменты
Тема 5. Русские народные музыкальные инструменты. Техника игры – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. <i>ПРАКТИКА:</i> Освоение простейших навыков игры на музыкальных инструментах	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. <i>ПРАКТИКА:</i> Освоение простейших навыков игры на музыкальных инструментах. Соединение с музыкальным репертуаром	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами. <i>ПРАКТИКА:</i> Освоение сложных навыков игры на музыкальных инструментах. Соединение с музыкальным репертуаром
Тема 6. Народная хореография – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение техники движений, правильной постановки рук, ног. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнений разученных движений	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение техники движений, правильного положения тела в танце. <i>ПРАКТИКА:</i> Соединение движений с музыкой	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение техники движений, правильного положения тела в танце, фигур хороводов, плясок. <i>ПРАКТИКА:</i> Соединение движений с музыкой, попадание в такт
Тема 7. Народный календарь – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники и обряды. Происхождение, связь с природой. <i>ПРАКТИКА:</i> Подготовка к календарно-обрядовым праздникам	<i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники и обряды. Происхождение, связь с природой. <i>ПРАКТИКА:</i> Подготовка к календарно-обрядовым праздникам, исполнение музыкального репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Календарные праздники и обряды. Происхождение, связь с природой. <i>ПРАКТИКА:</i> Эталонное исполнение музыкального репертуара
Тема 8. Работа над репертуаром народной песни – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила подбора репертуара народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Работа с репертуаром народной песни	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила подбора репертуара народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Работа с репертуаром народной песни. Элементы сценической культуры	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила подбора репертуара народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Работа с репертуаром народной песни. Элементы сценической культуры
Тема 9. Репетиции русской народной песни – 8 ч. (4 ч. теории, 4 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Распевание, постановка голосового аппарата.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Распевание, постановка голосового аппарата.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Распевание, постановка голосового аппарата.

<i>ПРАКТИКА:</i> Репетиция русской народной песни	<i>ПРАКТИКА:</i> Репетиция русской народной песни	<i>ПРАКТИКА:</i> Репетиция русской народной песни
Тема 10. Концертно-конкурсная работа – 22 ч. (6 теории, 16 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Методика работы над голосом во время концертного выступления. <i>ПРАКТИКА:</i> Выступление в хоре	<i>ТЕОРИЯ:</i> Методика работы над голосом во время концертного выступления. <i>ПРАКТИКА:</i> Одиночные выступления	<i>ТЕОРИЯ:</i> Методика работы над голосом во время концертного выступления. <i>ПРАКТИКА:</i> Показательное индивидуальное выступление
Тема 11. Техника постановки народного голоса на примере песни «Во поле берёза стояла» - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История русских народных традиций в песне «Во поле берёза стояла»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука. <i>ПРАКТИКА:</i> Изучение дыхательных упражнений по Стрельниковой	<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука. Анализ работы грудной клетки, мышц живота. <i>ПРАКТИКА:</i> Изучение дыхательных упражнений по Стрельниковой. Выполнение упражнений в одном положении.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука. Анализ работы грудной клетки, мышц живота. Разбор музыкального репертуара. <i>ПРАКТИКА:</i> Изучение дыхательных упражнений по Стрельниковой. Выполнение упражнений в разных положениях.
Тема 12. Певческая установка как опора на диафрагму. Пение русской народной песни «Во поле берёза стояла» - 2 ч. (1 ч теории, 1 ч практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> «Расслабление зажатости» голосового аппарата, принцип «опоры» дыхания на диафрагму <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала	<i>ТЕОРИЯ:</i> «Расслабление зажатости» голосового аппарата, принцип «опоры» дыхания на диафрагму. Знакомство с техникой глissандо. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Применение техники глissандо на практике в конкретном диапазоне.	<i>ТЕОРИЯ:</i> «Расслабление зажатости» голосового аппарата, принцип «опоры» дыхания на диафрагму. Знакомство с техникой глissандо. Разбор музыкального репертуара. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Применение техники глissандо на практике в широком диапазоне.
Тема 13. Разговорный принцип обучения и техника речи – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикуляции и интонирования. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения на развитии артикуляции.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикуляции и интонирования. Понятие «чистого интонирования». <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения на развитии артикуляции. Гимнастика для губ, челюстей и языка.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикуляции и интонирования. Понятие «чистого интонирования». Понятие «сценической культуры». <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения на развитии артикуляции. Гимнастика для губ, челюстей и языка. Контроль за работой артикуляционного аппарата.

Тема 14. Принципы фонации гласных на примере считалок и закличек. Разбор музыкального произведения «Котенька-коток» - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование музыкального произведения.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование музыкального произведения. Регулирование дыхания во время пения.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. Рассказ, демонстрация. <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование музыкального произведения. Регулирование дыхания во время пения. Формирование правильной певческой позиции.
Тема 15. Народная манера исполнения – разговорный принцип обучения. Особенности произношения согласных звуков – 2 ч. (2 ч. практики)		
<i>ПРАКТИКА:</i> Демонстрация и показ разговорного принципа обучения и особенностей произношения согласных звуков.	<i>ПРАКТИКА:</i> Демонстрация и показ разговорного принципа обучения и особенностей произношения согласных звуков. Чёткое выполнение интонационных упражнений Л. Добровольской.	<i>ПРАКТИКА:</i> Демонстрация и показ разговорного принципа обучения и особенностей произношения согласных звуков. Чёткое выполнение интонационных упражнений Л. Добровольской. Исполнение произведений на звуке «Ё», «Ю».
Тема 16. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием музыкального произведения. Особенности складывания трудовых народных песен. Знакомство с песней «Дубинушка» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения песни «Дубинушка»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «динамического оттенка». <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение глissандо на гласных звуках и закрытым ртом.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «динамического оттенка». Его связь с мелодическим развитием музыкального произведения. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение глissандо на гласных звуках и закрытым ртом. Выполнение глissандо в максимально широком диапазоне с различной скоростью.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «динамического оттенка». Его связь с мелодическим развитием музыкального произведения. Работа с техникой «глissандо». <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение глissандо на гласных звуках и закрытым ртом. Выполнение глissандо в максимально широком диапазоне с различной скоростью и протяженной остановкой на низком или высоком звуке.

Тема 17. Интонационный посыл звука (на примере песни «Как на речке, на лужочке»). Отражение русских народных традиций в песне – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Отражение народных традиций в песне «Как на речке, на лужочке»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало музыкальной фразы. <i>ПРАКТИКА:</i> Правильное вступление в музыкальное произведение.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало музыкальной фразы. Понятие «дыхание по фразам». <i>ПРАКТИКА:</i> Правильное вступление в музыкальное произведение, умение по жестам педагога брать дыхание, исполнить нюансы.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало муз. фразы. Понятие «дыхание по фразам». Правильное завершение муз. произведения. <i>ПРАКТИКА:</i> Правильное вступление в муз. произведение, умение по жестам педагога брать дыхание, исполнить нюансы и закончить произведение.
Тема 18. Певческое дыхание (на примере исполнения русской народной песни «Валенки») – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Валенки – отражение русской народной традиции		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Естественное звучание голоса. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение вокальных упражнений.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Естественное звучание голоса. Охрана голоса. <i>ПРАКТИКА:</i> Свободное пение вокальных упражнений.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Естественное звучание голоса. Охрана и гигиена голоса. <i>ПРАКТИКА:</i> Красивое пение вокальных упражнений.
Тема 19. Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Особенности складывания русской народной песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания музыкальных произведений на русских основе народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание вокально-хоровой и народной песни в исполнении профессиональных ансамблей.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Особенности истории создания музыкальных произведений на основе русских народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание вокально-хоровой и народной песни в исполнении профессиональных ансамблей.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Особенности истории создания музыкальных произведений на основе русских народных песен. <i>ПРАКТИКА:</i> Прослушивание вокально-хоровой и народной песни в исполнении профессиональных ансамблей.
Тема 20. Разбор музыкального произведения «Солдатушки». Точная терминология научно-обоснованных понятий в процессе пения – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни «Солдатушки»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. Рассказ, демонстрация.

<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, чистое интонирование мелодии	<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, чистое интонирование мелодии, дыхание по фразам	<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, чистое интонирование мелодии, дыхание по фразам, правильная певческая позиция
Тема 21. Сценическая культура. Основы сценического мастерства – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений. Закрепление навыков правильной певческой позиции.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений. Закрепление навыков правильной певческой позиции. Применение основ сценической культуры	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений. Закрепление навыков правильной певческой позиции. Владение дополнительными принципами сценической культуры
Тема 22. Основополагающая установка естественного звучания – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ основополагающих элементов естественного звучания. <i>ПРАКТИКА:</i> Умение в стессовой ситуации владеть голосом	<i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ основополагающих элементов естественного звучания. <i>ПРАКТИКА:</i> Умение в стессовой ситуации владеть голосом, произвольно напрягать и расслаблять свои мышцы.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Демонстрация и показ основополагающих элементов естественного звучания. <i>ПРАКТИКА:</i> Умение в стессовой ситуации владеть голосом, произвольно напрягать и расслаблять свои мышцы, владеть своими эмоциями.
Тема 23. Триединство исполнения музыкальных произведений. Песня «У моей России» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Термин «Триединство исполнения музыкальных произведений» <i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционная гимнастика, пение учебно-тренировочного материала, скороговорки прочтение текста разучиваемого произведения в быстром темпе	<i>ТЕОРИЯ:</i> Термин «Триединство исполнения музыкальных произведений», «музыкальность», «образность» <i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционная гимнастика, пение учебно-тренировочного материала, скороговорки прочтение текста разучиваемого произведения в быстром темпе	<i>ТЕОРИЯ:</i> Термин «Триединство исполнения музыкальных произведений», «музыкальность», «образность», «сопровождение музыкального произведения» <i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционная гимнастика, пение учебно-тренировочного материала, скороговорки прочтение текста разучиваемого произведения в быстром темпе Исполнение упражнения на развитие и укрепление мышц языка, мягкого неба и губ
Тема 24. Сценическая культура – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о народном костюме, иллюстрации <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение	<i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о народном костюме, иллюстрации <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение последовательно	<i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о народном костюме, иллюстрации <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение последовательно

последовательно разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного музыкального произведения.	разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного музыкального произведения с интонацией и выражением.	разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного музыкального произведения с интонацией и выражением, умение входить в нужный образ
Тема 25. Музыкальная грамота. Музыкальный звук и его свойства – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Музыкальный звук и его свойства <i>ПРАКТИКА:</i> Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор»	<i>ТЕОРИЯ:</i> Музыкальный звук и его свойства <i>ПРАКТИКА:</i> Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор», интонирование минорных звучаний	<i>ТЕОРИЯ:</i> Музыкальный звук и его свойства <i>ПРАКТИКА:</i> Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор», интонирование мажорных звучаний
Тема 26. Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание музыки	<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен	<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания муз. произведений на основе русских народных песен <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание музыки. История создания муз. произведений на основе русских нар. песен, привести примеры муз. произведений
Тема 27. Музыкальная структура произведения. Чистый унисон – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Музыкальная структура произведения <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Музыкальная структура произведения, формы исполнения <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа, углубление навыков цепного дыхания	<i>ТЕОРИЯ:</i> Муз. структура произведения, формы исполнения, исторические особенности складывания музыкальных произведений <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа, полное освоение навыков цепного дыхания
Тема 28. Сценическая культура. Строение сцены – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Умение бесшумно и легко двигаться на сцене	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение бесшумно и легко двигаться на сцене, освоение правил «поклона», «выхода» и «ухода» со сцены	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение бесшумно и легко двигаться на сцене, освоение правил «поклона», «выхода» и «ухода» со сцены, исполнение муз. репертуара
Тема 29. Знакомство с шумовыми инструментами. Дикция, тембр, диапазон – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Умение выполнять вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение выполнять вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания. Умение петь слитно и плавно	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение выполнять вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания. Умение петь слитно и плавно. Красивое исполнение муз. репертуара

Тема 30. Музыкальный разбор произведения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование мелодии	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование мелодии, разбор дыхания по музыкальным фразам
Тема 31. Смысловая нагрузка и динамические оттенки музыкальных произведений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Овладение навыками контроля за нюансами и динамикой звучания	<i>ПРАКТИКА:</i> Овладение навыками контроля за нюансами и динамикой звучания, контроль чистоты интонирования	<i>ПРАКТИКА:</i> Овладение навыками контроля за нюансами и динамикой звучания, контроль чистоты интонирования, правильность распределения дыхания по фразам
Тема 32. Сохранение коренных признаков певческой традиции родного края – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста. <i>ПРАКТИКА:</i> владение дикцией и верным дыханием на простом уровне	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста, рассказ <i>ПРАКТИКА:</i> владение дикцией, верным дыханием и артикуляцией на среднем уровне	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста, рассказ, демонстрация <i>ПРАКТИКА:</i> владение дикцией и верным дыханием на высоком уровне
Тема 33. Создание сценического образа в исполнении разучиваемого репертуара – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Логическое ударение в музыкальных фразах, строение и распределение динамических оттенков в музыкальных фразах. <i>ПРАКТИКА:</i> правильное вступление в произведение, умение брать дыхания	<i>ТЕОРИЯ:</i> Логическое ударение в музыкальных фразах, строение и распределение динамических оттенков в целом музыкальном произведении. <i>ПРАКТИКА:</i> правильное вступление в произведение, умение брать дыхания	<i>ТЕОРИЯ:</i> Логическое ударение в музыкальных фразах, строение и распределение динамических оттенков в целом музыкальном произведении, кульминация произведения. <i>ПРАКТИКА:</i> правильное вступление в произведение, умение брать дыхания, разбор музыкального репертуара.
Тема 34. Музыкальный разбор песни «Калинка». Музыкальное развитие произведений. Типы интонирования и артикуляции в народном пении – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры – рассказ. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, красивый выход на сцену	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры – рассказ. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, красивый выход на сцену, поклон	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры – рассказ. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, красивое и правильное исполнение всех элементов сценической культуры
Тема 35. Голособразующая система, строение и принцип деятельности – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение

дыхательного аппарата и гортани. Дыхательная гимнастика. <i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение дыхательных упражнений	дыхательного аппарата и гортани. Дыхательная гимнастика. Значение артикуляционных и дикционных упражнений. <i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение дыхательных упражнений. Работа над дыханием в музыкальных произведениях	дыхательного аппарата и гортани. Дыхательная гимнастика. Значение артикуляционных и дикционных упражнений. <i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение дыхательных упражнений. Слаженная работа над дыханием в музыкальных произведениях
Тема 36. Ассоциативное восприятие голосообразования – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона. <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков	<i>ТЕОРИЯ</i> : Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона. Знакомство с методами и приёмами пения под фонограмму. <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение музыкальных произведений под фонограмму	<i>ТЕОРИЯ</i> : Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона. Пение под фонограмму. <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, достойное исполнение музыкальных произведений под фонограмму
Тема 37. Соединение регистров – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логические фразы <i>ПРАКТИКА</i> : Соединение регистров в песне	<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логические фразы, форма содержания текста <i>ПРАКТИКА</i> : Соединение регистров в песне в сочетании с техникой правильного дыхания	<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логические фразы, форма содержания текста, техника соединения регистров <i>ПРАКТИКА</i> : Соединение регистров в песне в сочетании с техникой правильного дыхания
Тема 38. Народная лексика и диалект казачества оренбургской области – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Беседа о народной лексике и диалектах казачества оренбургской области <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение муз. произведений под фонограмму	<i>ТЕОРИЯ</i> : Беседа о народной лексике и диалектах казачества оренбургской области <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, отличное исполнение муз. произведений под фонограмму	<i>ТЕОРИЯ</i> : Беседа о народной лексике и диалектах казачества оренбургской области <i>ПРАКТИКА</i> : Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, отличное исполнение муз. произведений под фонограмму, владение особенностями исполнения произведений под фонограмму
Тема 39. Мелизмы – 4 ч. (1 ч. теории, 3 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Физиологическое строение	<i>ТЕОРИЯ</i> : Физиологическое строение	<i>ТЕОРИЯ</i> : Физиологическое строение

дыхательного аппарата и гортани. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, D- dur, E- dur, c-moll, d- moll	дыхательного аппарата и гортани. Дыхательная гимнастика. Дикционные и артикуляционные упражнения. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, D- dur, E- dur, c-moll, d- moll, пение учебно-тренировочного материала	дыхательного аппарата и гортани. Дыхательная гимнастика. Дикционные и артикуляционные упражнения, знание приёмов исполнения мелизмов. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, D- dur, E- dur, c-moll, d- moll, пение учебно-тренировочного материала, грамотное исполнение мелизмов
Тема 40. Сценическая культура. Культура речи и логическое ударение в музыкальных фразах – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Создание художественного образа при исполнении музыкальных произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Создание художественного образа при исполнении музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение произведения	<i>ПРАКТИКА:</i> Создание художественного образа при исполнении музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение произведения. Владение мимикой, жестами, артикуляцией
Тема 41. Музыкальная грамота. Основные звуки музыкального алфавита. Знаки альтерации – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Усвоение основных звуков музыкального алфавита <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами	<i>ТЕОРИЯ:</i> Усвоение основных звуков музыкального алфавита. Знаки альтерации <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий со сложным ритмом и интервалами	<i>ТЕОРИЯ:</i> Усвоение основных звуков музыкального алфавита. Знаки альтерации. Роль музыкальной грамоты. <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с усложнённым ритмом и интервалами
Тема 42. Вопросы фонии на основе работы Д.К. Вильсона «нарушение голоса у детей» - 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практика)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на короткие стихотворные тексты	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации Демонстрация и показ <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на стихотворные тексты среднего размера	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации Демонстрация и показ <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на длинные стихотворные тексты
Тема 43. Дыхание – опора звука. Правила техники безопасности – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы <i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием,	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста <i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения. Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием, нюансами.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста. Демонстрация и показ <i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения Пение музыкального репертуара, работа над

нюансами	Разбор музыкального репертуара	звучом, дыханием, нюансами. Разбор музыкального репертуара
Тема 44. Слушание музыки. История создания муз. произведений на основе русских народных песен – 2 ч. (1 ч. теор, 1 ч. практ.)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с музыкальными произведениями, созданными на основе русских народных песен <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание инструментальной, симфонической музыки, где используется народная песня	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с музыкальными произведениями, созданными на основе русских народных песен в современной обработке <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание инструментальной, симфонической музыки, где используется народная песня	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с музыкальными произведениями, созданными на основе русских народных песен в современной обработке <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание инструментальной, симфонической музыки, где используется народная песня
Тема 45. Средства художественной выразительности – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок, прочитывание текста разучиваемого произведения в быстром темпе	<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок, прочитывание текста разучиваемого произведения в быстром темпе, правильная дикция и произношение	<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок, прочитывание текста разучиваемого произведения в быстром темпе, правильная дикция и произношение. Работа над репертуаром
Тема 46. Филировка звука – главное искусство пения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой. Учимся делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой. Учимся делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным, а также осваиваем задержки выдоха и растяжки его во времени	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой. Учимся делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным, а также осваиваем задержки выдоха и растяжки его во времени. Работа над репертуаром
Тема 47. Знакомство с историей возникновения нар. инструментов, входящих в состав оркестра русских нар. инструментов – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона, работа над дыханием	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона, работа над дыханием, динамикой с использованием народных инструментов	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона, работа над дыханием, динамикой с использованием народных инструментов и подголоска
Тема 48. Элементы хореографии. Работа над репертуаром с элементами хореографии – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Длительность звуков. Наглядный пример и демонстрация хореографических элементов.	<i>ПРАКТИКА:</i> Длительность звуков. Наглядный пример и демонстрация хореографических элементов. Работа над репертуаром.	<i>ПРАКТИКА:</i> Длительность звуков. Наглядный пример и демонстрация хореографических элементов. Работа над репертуаром.

		Объединение танца и песни
Тема 49. Фразировка и нюансировка при исполнении русско-народных песен – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона певца, нюансировка при исполнении русско-народных песен	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона певца, нюансировка при исполнении русско-народных песен. Пение интервалов вверх и вниз	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на развитие диапазона певца, нюансировка при исполнении русско-народных песен. Пение интервалов вверх и вниз. Работа над репертуаром
Тема 50. Музыкальная грамота. Закрепление теоретических знаний пройденного материала – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами, развитие слуховых навыков – различие «мажор»-«минор»	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами, развитие слуховых навыков – различие «мажор»-«минор», интонирование мажорных и минорных трехзвучий
Тема 51. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении пройденного репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Сильные и слабые доли в такте.	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Сильные и слабые доли в такте. Демонстрация жестами и на инструменте. Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием, нюансами.	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Сильные и слабые доли в такте. Демонстрация жестами и на инструменте. Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием, нюансами. Разбор музыкального репертуара
Тема 52. Логические ударение в музыкальных фразах – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом, дыханием, нюансами в зимних песнях	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом, дыханием, нюансами, правильным интонированием в зимних песнях	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом, дыханием, нюансами, правильным интонированием, фразировкой в зимних песнях
Тема 53. Музыкальная викторина – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная викторина, игровая программа	<i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная викторина, игровая программа	<i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальная викторина, игровая программа

Второй год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Тема 1. Вокально-хоровая работа. Организационное занятие. Правила техники безопасности – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Полный музыкально-фонетический разбор текста, разучиваемого произведения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнения на фонацию гласных звуков, особенности их формирования.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Полный музыкально-фонетический разбор текста, разучиваемого произведения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнения на фонацию гласных звуков, особенности их формирования. Разучивание песни по фразам, чистота интонирования мелодии, дыхание по фразам.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Полный музыкально-фонетический разбор текста, разучиваемого произведения.</p> <p>ПРАКТИКА: Выполнение упражнения на фонацию гласных звуков, особенности их формирования. Разучивание песни по фразам, чистота интонирования мелодии, дыхание по фразам. Соблюдение правильной певческой позиции.</p>
Тема 2. Повторение пройденного репертуара – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Понятие «текста» и «образа»</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнение на фонацию гласных звуков, особенности их формирования.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Понятие «текста» и «образа»</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнение на фонацию гласных звуков, особенности их формирования, разучивание песни по фразам, чистота интонирования.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Понятие «текста» и «образа»</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнение на фонацию гласных звуков, особенности их формирования, разучивание песни по фразам, чистота интонирования, формирование правильной певческой позиции.</p>
Тема 3. Знакомство с жанром обрядовых песен (плясовые) – 8 ч. (4 ч. Теории, 4 ч.практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Рекомендации при исполнении плясовых песен.</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнения на подготовительный энергетический посыл, который обеспечивает динамику и развитие музыкальной фразы.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Рекомендации при исполнении плясовых песен.</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнения на подготовительный энергетический посыл, который обеспечивает динамику и развитие музыкальной фразы.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Рекомендации при исполнении плясовых песен. Демонстрация и показ исполнительских приёмов (словообрывы, подголоски, глиссандо, чёткое ощущение ритмической пульсации).</p> <p>ПРАКТИКА: Упражнения на подготовительный энергетический посыл, который обеспечивает динамику и развитие музыкальной фразы, эстетическое исполнение песни.</p>

Тема 4. Работа над текстом – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте. ПРАКТИКА: Закрепление подготовительных неударных гласных.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте, её значение. ПРАКТИКА: Закрепление подготовительных неударных гласных. Отображение динамических оттенков в музыкальном произведении.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте, её значение и исторические корни. ПРАКТИКА: Закрепление подготовительных неударных гласных. Отображение динамических оттенков в музыкальном произведении. Создание художественного образа.</p>
Тема 5. Знакомство с жанром обрядовых песен (хороводные и игровые) – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Знание истории хороводных и игровых песен. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Знание истории и происхождения хороводных и игровых песен. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный разбор хоровода. Чистое интонирование мелодии</p>	<p>ТЕОРИЯ: Знание истории и происхождения хороводных и игровых песен, народных обрядовых традиций. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный разбор хоровода. Чистое интонирование мелодии. Закрепление вокально-хоровых навыков.</p>
Тема 6. Работа над текстом – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала с расширением диапазона обучающихся.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте, её значение. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала с расширением диапазона обучающихся. Закрепление и развитие теоретических знаний в процессе приобретения певческих навыков.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Объяснение народной лексики, употребляемой в тексте, её значение и исторические корни. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала с расширением диапазона обучающихся. Закрепление и развитие теоретических знаний в процессе приобретения певческих навыков. Звукообразование, развитие вокально-хоровых навыков в музыкальном произведении.</p>
Тема 7. Работа над песней с элементами движения – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<p>ТЕОРИЯ: Понятие об элементах движения в народной музыке. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала, развитие певческих навыков.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Понятие об элементах движения в народной музыке, понятие о жанрах. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала, развитие певческих навыков. Чистое интонирование партий.</p>	<p>ТЕОРИЯ: Понятие об элементах движения в народной музыке, понятие о жанрах и актёрском мастерстве. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала, развитие певческих навыков. Чистое</p>

		интонирование партий. Соединение мелодии с элементами движения.
Тема 8. Закрепление работы над песней с элементами движения – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Понятие об эмоциональном воплощении. ПРАКТИКА: Разучивание песни по фразам, соблюдение чистоты интонирования.	ТЕОРИЯ: Понятие об эмоциональном воплощении и ритмическом пульсе песни. ПРАКТИКА: Разучивание песни по фразам, соблюдение чистоты интонирования. Соблюдение правильной певческой позиции.	ТЕОРИЯ: Понятие об эмоциональном воплощении и ритмическом пульсе песни. Техника соединения мелодии и движений. ПРАКТИКА: Разучивание песни по фразам, соблюдение чистоты интонирования. Соблюдение правильной певческой позиции. Соединение мелодии с движениями.
Тема 9. Художественный образ разучиваемых произведений. Песня «Ты гуляй, моя Россия» – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
<i>ТЕОРИЯ: История возникновения песни</i>		
ТЕОРИЯ: Создание художественного образа с помощью элементов движения рук, ног. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала	ТЕОРИЯ: Создание художественного образа с помощью элементов движения рук ног, головы. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала, закрепление партий.	ТЕОРИЯ: Создание художественного образа с помощью элементов движения рук ног, головы, мимики лица. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Закрепление партий, соединение мелодий и движений.
Тема 10. Знакомство с жанром народных песен-частушка. История создания частушек – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Беседа об истории возникновения жанра-частушка. Рассказ о приёмах исполнительства, применяемых в частушках-глиссандрование. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный разбор	ТЕОРИЯ: Беседа об истории возникновения жанра-частушка. Рассказ о приёмах исполнительства, применяемых в частушках-глиссандрование, скольжение от звука к звуку, ската голоса, разнообразная мелизматика. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный разбор: Развитие вокально-хоровых навыков, дикция, артикуляция.	ТЕОРИЯ: Беседа об истории возникновения жанра-частушка. Рассказ о приёмах исполнительства, применяемых в частушках-глиссандрование, скольжение от звука к звуку, ската голоса, разнообразная мелизматика, огласовка согласных, форшлагги. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Музыкальный разбор. Развитие вокально-хоровых навыков, дикция, артикуляция. Чистое интонирование партии.
Тема 11. Мелизмы жанра-частушка. Индивидуальная работа с запевами – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. практики)		
ТЕОРИЯ: Беседа о роли творческого подхода к исполнителю. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала	ТЕОРИЯ: Беседа о роли творческого подхода к исполнителю. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы мелизматике при	ТЕОРИЯ: ТЕОРИЯ: Беседа о роли творческого подхода к исполнителю. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Приёмы мелизматике при исполнении.

	исполнении.	Совершенствование вокально-хоровых навыков.
Тема 12. Слушание музыки. Знакомство с творчеством композиторов их муз. произведениями – 4 ч. (2 ч. теор., 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством композиторов их музыкальными произведениями. ПРАКТИКА: Слушание вокально хоровой народной песни в исполнении известных профессиональных певцов.	ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством композиторов их музыкальными произведениями, узнавание произведений композиторов. ПРАКТИКА: Слушание вокально хоровой народной песни в исполнении известных профессиональных певцов, анализ песен.	ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством композиторов их музыкальными произведениями, узнавание произведений композиторов, знание истории музыкальных произведений. ПРАКТИКА: Слушание вокально хоровой народной песни в исполнении известных профессиональных певцов, анализ песен, знание одной из них наизусть.
Тема 13. Работа над текстом частушек и приёмы мелизмов – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. практики)		
ТЕОРИЯ: Роль индивидуального подхода к каждому запевале ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Динамические оттенки исполнения.	ТЕОРИЯ: Роль индивидуального подхода к каждому запевале. О характере песни. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Динамические оттенки исполнения. Чистое интонирование разучиваемых произведений.	ТЕОРИЯ: Роль индивидуального подхода к каждому запевале. О характере песни. Эмоциональная отзывчивость на музыкальное произведение. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Динамические оттенки исполнения. Чистое интонирование и смысл разучиваемых произведений.
Тема 14. Совершенствование основ сценического мастерства – 8 ч. (3 ч. Теории, 5 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки. ПРАКТИКА: Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений.	ТЕОРИЯ: Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки. ПРАКТИКА: Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений. Закрепление навыков правильной певческой позиции.	ТЕОРИЯ: Основы сценической культуры – мимика, жесты, выработка красивой осанки. Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений. Закрепление навыков правильной певческой позиции. Применение основ сценической культуры.
Тема 15. Знакомство с жанром народных обрядовых песен-страданий – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Жанр «страдания» ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала	ТЕОРИЯ: Жанр «страдания» на Руси ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала, закрепление вокально-хоровых	ТЕОРИЯ: История возникновения жанра-«Страдания» ПРАКТИКА: Эстетико-культурное исполнение

	навыков в процессе пения	учебно-тренировочного материала
Тема 16. Сценическая культура «История русского народного костюма и костюмов народов мира» Л.И. Райкова – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Беседа о народном костюме, иллюстрации ПРАКТИКА: Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений.	ТЕОРИЯ: Беседа о народном костюме, иллюстрации, история русского народного костюма. ПРАКТИКА: Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного произведения.	ТЕОРИЯ: Беседа о народном костюме, иллюстрации, история русского народного костюма, его особенности. Знакомство с творчеством Л.И. Райковой. ПРАКТИКА: Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного произведения.
Тема 17. Музыкальная грамота – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Вспомогательные способы обозначения длительности звука. ПРАКТИКА: Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор»	ТЕОРИЯ: Вспомогательные способы обозначения длительности звука. ПРАКТИКА: Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор»	ТЕОРИЯ: Вспомогательные способы обозначения длительности звука. ПРАКТИКА: Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор», интонирование мажорных и минорных трезвучий
Тема 18. Слушание музыки – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством советских композиторов и их музыкальными произведениями. ПРАКТИКА: Слушание музыки в исполнении советских композиторов	ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством советских композиторов и их музыкальными произведениями, знакомство с жанром произведения ПРАКТИКА: Слушание советских композиторов в исполнении детских фольклорных и академических коллективов	ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством советских композиторов и их музыкальными произведениями, знакомство с жанром произведения, знание истории произведения ПРАКТИКА: Слушание советских композиторов в исполнении детских фольклорных и академических коллективов
Тема 19. Жанр народной песни – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. Практики)		
ТЕОРИЯ: Понятие «жанра народной песни». ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала	ТЕОРИЯ: Знание особенностей жанров народной песни. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков в исполнении пройденного репертуара.	ТЕОРИЯ: Знание истории формирования жанров народной песни. ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков в исполнении пройденного репертуара, формирование эстетического вкуса.
Тема 20. Сценическая культура. Правильное ношение костюмов народного стиля – 4 ч практики		
ПРАКТИКА: Умение легко, бесшумно двигаться на сцене	ПРАКТИКА: Умение легко, бесшумно двигаться на сцене, освоение «поклона», «выхода», «ухода»	ПРАКТИКА: Умение легко, бесшумно двигаться на сцене, освоение «поклона», «выхода», «ухода»,

		исполнение репертуара
Тема 21. Освоение техники звучания в процессе исполнения пройденного репертуара – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала	ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Чистое интонирование партий, дикция, артикуляция, дыхание	ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Чистое интонирование партий, дикция, артикуляция, дыхание. Развитие вокально-хоровых навыков, включая элементы движения
Тема 22. Культура певческого звука – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Закрепление техники звукообразования, чистое интонирование, дикция артикуляция, динамические оттенки	ПРАКТИКА: Закрепление техники звукообразования, чистое интонирование, дикция артикуляция, динамические оттенки, логические ударения в музыкальных фразах, смысловая нагрузка текстов	ПРАКТИКА: Закрепление техники звукообразования, чистое интонирование, дикция артикуляция, динамические оттенки, логические ударения в музыкальных фразах, смысловая нагрузка текстов, создание музыкального образа
Тема 23. Звучание в естественной манере исполнения – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков	ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков с использованием народных инструментов	ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков с использованием народных инструментов и подолоска
Тема 24. Музыкальный разбор произведения «Пошла Млада за водой». История создания песни - 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Анализ поэтического текста, объяснение устаревших выражений, деление текста на музыкальные фразы.	ПРАКТИКА: Анализ поэтического текста, объяснение устаревших выражений, деление текста на музыкальные фразы Вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания.	ПРАКТИКА: Анализ поэтического текста, объяснение устаревших выражений, деление текста на музыкальные фразы Вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания. Пение упражнений плавно и слитно. Развитие вокально-хоровых навыков.
Тема 25. Смысловая нагрузка и динамические оттенки музыкальных произведений – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, пение учебно-тренировочного материала	ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, пение учебно-тренировочного материала, эмоциональное исполнение репертуара	ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, пение учебно-тренировочного материала, эмоционально-образное исполнение репертуара
Тема 26. Основопологающая установка естественного звучания – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, динамики звучания	ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, динамики звучания, эмоц. отзывчивость, чистое интонирование двухголосья	ПРАКТИКА: Развитие певческих навыков, динамики звучания, эмоциональная отзывчивость, чистое интонирование трёхголосья

Тема 27. Создание сценического образа в исполнении разучиваемого репертуара. Использование приёма цепного дыхания – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Пение с чистым интонированием и дикцией, использование цепного дыхания в начале и в середине муз. фразы	ПРАКТИКА: Пение с чистым интонированием и дикцией, использование цепного дыхания в середине любого слова в музыкальной фразе	ПРАКТИКА: Использование цепного дыхания обучающимися поочередно в целом произведении независимо от музыкальных фраз
Тема 28. Музыкальное развитие произведений. Типы интонирования и артикулирования в народном пении. Музыкальный разбор песни «Вянули» – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Пение в единой манере звукового исполнения	ПРАКТИКА: Пение в единой манере звукового исполнения. Интонационно-выразительное исполнение	ПРАКТИКА: Пение в единой манере звукового исполнения. Интонационно-выразительное и смысловое исполнение
Тема 29. Голосообразующая система, строение и принцип деятельности – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Развитие вокально-хоровых навыков. Дикция, артикуляция в процессе двухголосья.	ПРАКТИКА: Развитие вокально-хоровых навыков. Дикция, артикуляция в процессе трёхголосья.	ПРАКТИКА: Развитие вокально-хоровых навыков. Дикция, артикуляция в процессе трёхголосья, эстетическое исполнение музыкального произведения
Тема 30. Ассоциативное восприятие – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Создание отдельных элементов образа	ПРАКТИКА: Создание целого образа	ПРАКТИКА: Создание целого образа. Соединение с музыкой
Тема 31. Соединение голосовых регистров – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Развитие вокально-хоровых навыков с использованием шумовых инструментов	ПРАКТИКА: Примарный диапазон учащихся с добавлением интервалов (сикунда, терция)	ПРАКТИКА: Примарный диапазон учащихся с добавлением интервалов (сикунда, терция, кварта, квинта)
Тема 32. Сценическая культура. Культура речи и логическое ударение в музыкальных фразах – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: Художественный образ вокально хоровых произведениях	ПРАКТИКА: Художественный образ вокально хоровых произведениях. Методы и приемы, способствующие развитию художественности и эмоциональности в произведениях	ПРАКТИКА: Художественный образ вокально хоровых произведениях. Методы и приемы, способствующие развитию художественности и эмоциональности в произведениях, мимика, жесты, движения
Тема 33. Музыкальная грамота. Пауза, интервалы – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
ТЕОРИЯ: Демонстрация и показ музыкальных интервалов ПРАКТИКА: Закрепление	ТЕОРИЯ: Демонстрация и показ музыкальных интервалов ПРАКТИКА: Закрепление теоретических	ТЕОРИЯ: Демонстрация и показ музыкальных интервалов ПРАКТИКА: Закрепление теоретических знаний

теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами	знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с усложнённым ритмом и интервалами	посредством сольфеджио примитивных мелодий со сложным ритмом и интервалами
Тема 34. Создание сценического образа в музыкальных произведениях – 4 ч. практики		
ПРАКТИКА: прочное усвоение разнообразных интонационных оборотов, удерживание дыхания до конца музыкальной фразы	ПРАКТИКА: прочное усвоение разнообразных интонационных оборотов, удерживание дыхания до конца музыкальной фразы, эмоциональная отзывчивость	ПРАКТИКА: прочное усвоение разнообразных интонационных оборотов, удерживание дыхания до конца музыкальной фразы, эмоциональная отзывчивость, создание сценического образа
Тема 35. Техника постановки народного голоса. Песня «Катюша» – 4 ч. (2 ч. Теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни «Катюша»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение физиологического строения певческого аппарата, теоретические положения. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение с правильной дикцией, артикуляцией	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение физиологического строения певческого аппарата, теоретические положения, методические установки в процессе звукообразования. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение с правильной дикцией, артикуляцией и интонированием	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение физиологического строения певческого аппарата, теоретические положения, методические установки в процессе звукообразования. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение с правильной дикцией, артикуляцией и интонированием, вхождение в образ
Тема 36. Знакомство с творчеством русских композиторов и их музыкальными произведениями – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с творчеством русских композиторов и их музыкальными произведениями. История создания музыкальных произведений <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с творчеством русских композиторов и их музыкальными произведениями. Значение произведений <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии	<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с творчеством русских композиторов и их музыкальными произведениями. События, подтолкнувшие к созданию произведений <i>ПРАКТИКА:</i> Слушание фрагментов из опер русских композиторов, в которых использованы народные мелодии
Тема 37. Певческая установка-как опора на диафрагму – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение упражнений на дыхание <i>ПРАКТИКА:</i> Пропевание произведений с правильной дикцией	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение упражнений на дыхание. Демонстрация и показ <i>ПРАКТИКА:</i> Пропевание произведений с правильной дикцией и артикуляцией,	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение упражнений на дыхание. Демонстрация и показ. Закрепление теоретических положений <i>ПРАКТИКА:</i> Пропевание произведений с

и артикуляцией	расстановка логического ударения в музыкальных произведениях	правильной дикцией и артикуляцией, расстановка логического ударения в муз. произведениях
Тема 38. Интонационный посыл звука – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение основных задач чистого интонирования <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальное и образное исполнение репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Значение чистого интонирования <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальное и образное исполнение репертуара, сценический образ	<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль чистого интонирования в исполнении музыкальных произведений <i>ПРАКТИКА:</i> Музыкальное и образное исполнение репертуара, сценический образ, сценическая культура при выступлении
Тема 39. Вопросы фониарии на основе работы Д.К.Вильсона «нарушение голоса у детей». Правила техники безопасности – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Нарушение голоса, органические изменения, вызванные перенапряжением голоса <i>ПРАКТИКА:</i> Пение вокальных упражнений Л. Добровольской	<i>ТЕОРИЯ:</i> Нарушение голоса, органические изменения, вызванные перенапряжением голоса, факторы, способствующие нарушению голосового аппарата <i>ПРАКТИКА:</i> Пение вокальных упражнений Л. Добровольской с разной интонацией	<i>ТЕОРИЯ:</i> Нарушение голоса, органические изменения, вызванные перенапряжением голоса, факторы, способствующие нарушению голосового аппарата. Упражнения для восстановления работы голосового аппарата <i>ПРАКТИКА:</i> Пение вокальных упражнений Л. Добровольской с разной интонацией. Пение репертуара
Тема 40. Дыхание – опора звука – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль правильного дыхания у певца <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой	<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль правильного дыхания у певца. Значение правильного дыхания <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Исполнение музыкального репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль правильного дыхания у певца. Значение правильного дыхания. Умение восстановить дыхание во время стресса <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой. Грамотное исполнение музыкального репертуара
Тема 41. Тембровая переориентация в процессе исполнения произведений на разных участках диапазона – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Три фокуса резонирования (головной, грудной, произносительный) <i>ПРАКТИКА:</i> Пение музыкального репертуара, работа над звуком	<i>ТЕОРИЯ:</i> Три фокуса резонирования (головной, грудной, произносительный). Их отличия <i>ПРАКТИКА:</i> Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием,	<i>ТЕОРИЯ:</i> Три фокуса резонирования (головной, грудной, произносительный). Их отличия и значение. Приемы подготовки звукового аппарата <i>ПРАКТИКА:</i> Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием, нюансами.

	нюансами	Тембровая переориентация
Тема 42. Музыкальная грамота – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами, Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор»	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний посредством сольфеджио примитивных мелодий с несложным ритмом и интервалами, Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух «мажор – минор», интонирование мажорных и минорных трезвучий
Тема 43. Средства художественной выразительности. Песня «Сударыня-барыня» – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История песни «Сударыня-барыня»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Приемы цепного дыхания, кантиленное звучание. <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний	<i>ТЕОРИЯ:</i> Приемы цепного дыхания, кантиленное звучание. <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний во время исполнения музыкальных произведений	<i>ТЕОРИЯ:</i> Приемы цепного дыхания, кантиленное звучание. <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний во время исполнения музыкальных произведений. Достижение выразительности пения
Тема 44. Вопросы фониапии на основе работы Д.К.Вильсона «Нарушение голоса у детей» - 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Раскрытие вопросов о нарушении голоса, органические изменения <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний на музыкальных произведениях	<i>ТЕОРИЯ:</i> Раскрытие вопросов о нарушении голоса, органические изменения. Способы их устранения <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний на музыкальных произведениях. Выработка правильной дикции	<i>ТЕОРИЯ:</i> Раскрытие вопросов о нарушении голоса, органические изменения. Способы их устранения. Достижение красоты голоса. <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление теоретических знаний на музыкальных произведениях. Выработка правильной дикции. Работа над орфоэпией
Тема 45. Идейное содержание текста. Музыкальный разбор произведения «Ой, цветёт калина» 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Смысловое содержание текста, логические ударения в музыкальных фразах. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений по А.Н. Стрельниковой	<i>ТЕОРИЯ:</i> Смысловое содержание текста, логические ударения в музыкальном произведении. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений по А.Н. Стрельниковой. Бесшумный-короткий, но полный-достаточный вдох, задержка выдоха	<i>ТЕОРИЯ:</i> Смысловое содержание текста, логические ударения в музыкальном произведении. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений по А.Н. Стрельниковой. Бесшумный-короткий, но полный-достаточный вдох, задержка выдоха. Чистое интонирование музыкальной партии
Тема 46. Дыхание – опора звука – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание по методике А.Н.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание по методике А.Н.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание по методике А.Н.

Стрельниковой. <i>ПРАКТИКА</i> : Работа над дыханием	Стрельниковой, демонстрация, показ <i>ПРАКТИКА</i> : Работа над дыханием, использование хореографических приёмов	Стрельниковой, демонстрация, показ. <i>ПРАКТИКА</i> : Работа над дыханием, использование хореографических приёмов. Закрепление слов, звуков и движений
Тема 47. Фразировка и нюансировка при исполнении русско-народных песен. Песня «Ой, туманы мои – растуманы – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : История создания песни «Ой, туманы мои – растуманы»		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Музыкальные термины и их понятия. <i>ПРАКТИКА</i> : Прохлопывание и просчитывание материала	<i>ТЕОРИЯ</i> : Музыкальные термины и их понятия, классификация. <i>ПРАКТИКА</i> : Прохлопывание и просчитывание материала, работа над музыкальным репертуаром	<i>ТЕОРИЯ</i> : Музыкальные термины и их понятия, классификация. <i>ПРАКТИКА</i> : Прохлопывание и просчитывание материала, работа над музыкальным репертуаром. Использование средств музыкальной выразительности
Тема 48. Основы художественного пения – 4 ч. (2 ч. теории, 2 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Особенности народного исполнения. Сюжетная линия музыкального произведения <i>ПРАКТИКА</i> : Закрепление и развитие вокально-хоровых навыков	<i>ТЕОРИЯ</i> : Особенности народного исполнения. Сюжетная линия музыкального произведения <i>ПРАКТИКА</i> : Закрепление и развитие вокально-хоровых навыков. Создание художественного образа.	<i>ТЕОРИЯ</i> : Особенности народного исполнения. Сюжетная линия музыкального произведения. <i>ПРАКТИКА</i> : Закрепление и развитие вокально-хоровых навыков. Создание художественного образа. Дикция и артикуляция
Тема 49. Музыкальная викторина – 8 ч практики		
<i>ПРАКТИКА</i> : Участие в театрализованном представлении, игровой программе	<i>ПРАКТИКА</i> : Участие в театрализованном представлении, игровой программе, исполнение второстепенных ролей	<i>ПРАКТИКА</i> : Участие в театрализованном представлении, игровой программе, исполнение главных ролей

Третий год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Тема 1. Организационное занятие – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> План и перспективы учебного года, правила техники безопасности</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i></p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> План и перспективы учебного года, правила техники безопасности. Повтор старого репертуара</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> План и перспективы учебного года, правила техники безопасности. Изучение нового репертуара</p>
Тема 2. История возникновения календарно-земледельческих и семейно-бытовых обрядовых песен. Особенности человеческого голоса – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Введение: звук и речь. Рассказ и демонстрация расположения частей речевого аппарата.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Произнесение гласных и согласных звуков. Гимнастика для губ, челюсти языка.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Введение: звук и речь. Рассказ и демонстрация расположения частей речевого аппарата. Качество дикции</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Произнесение гласных и согласных звуков. Гимнастика для губ, челюсти языка. Упражнения с гласными и согласными</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Введение: звук и речь. Рассказ и демонстрация расположения частей речевого аппарата. Качество дикции и артикулирования</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Произнесение гласных и согласных звуков. Гимнастика для губ, челюсти языка. Упражнения с гласными и согласными, озвончение согласных</p>
Тема 3. Праздники и обряды. Органы дыхания – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения по Стрельниковой, для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения по Стрельниковой, для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, анализ работы грудной клетки, мышц живота.</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Дыхание как основа звука</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Дыхательные упражнения по Стрельниковой, для работы диафрагмы и мышц, которые задействованы при вокальном дыхании, анализ работы грудной клетки, мышц живота. Выполнение упражнений в различных положениях.</p>
Тема 4. Изучение жанров народных песен. Выработка вокально-интонационных навыков – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<p><i>ТЕОРИЯ:</i> «Расслабление зажатости» голосового аппарата, «опора» дыхания на диафрагму.</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование на гласных звуках</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Интенсивный контроль пения слухом</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование в максимально широком диапазоне и с различной скоростью</p>	<p><i>ТЕОРИЯ:</i> Интенсивный контроль пения слухом</p> <p><i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование в максимально широком диапазоне и с различной скоростью и протяжённой остановкой на низком или высоком звуке</p>

Тема 5. Особенности исполнения обрядовых песен . Освоение техники звучания – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикулирования и интонирования <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитии артикуляции.	<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикулирования и интонирования, демонстрация <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитии артикуляции. Установление певческого положения головы и корпуса	<i>ТЕОРИЯ:</i> Типы артикулирования и интонирования, демонстрация <i>ПРАКТИКА:</i> Чистое интонирование учебно-тренировочного материала. Упражнения на развитии артикуляции. Установление певческого положения головы и корпуса. Контроль за работой артикуляционного аппарата.
Тема 6. Разбор музыкального произведения «Вниз по матушке, по Волге – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, пение с чистым интонированием	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, пение с чистым интонированием, правильная певческая позиция	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста. Музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам. <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песни по фразам, пение с чистым интонированием, глубоким дыханием, правильная певческая позиция
Тема 7. Закрепление вокально-интонационной координации – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Четкое исполнение набора вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской. Пение разучиваемых произведений без текста на звуке «Ю», «Ё»	<i>ПРАКТИКА:</i> Четкое исполнение набора вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской. Понимание смысла упражнений. Пение разучиваемых произведений без текста на звуке «Ю», «Ё»	<i>ПРАКТИКА:</i> Четкое исполнение набора вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской. Понимание смысла упражнений. Пение разучиваемых произведений без текста на звуке «Ю», «Ё», «И»
Тема 8. Выработка вокально-интонационных навыков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование на гласных звуках	<i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование в максимально широком диапазоне и с различной скоростью	<i>ПРАКТИКА:</i> Глиссандирование в максимально широком диапазоне и с различной скоростью и протяжённой остановкой на низком или высоком звуке
Тема 9. Музыкальное развитие. Элементы дирижерских жестов – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало фразы, дыхание по фразам,	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало фразы, дыхание по фразам, окончание	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие вступления в такт, начало фразы, дыхание по фразам, окончание

окончание произведения <i>ПРАКТИКА</i> : Правильное вступление в начало произведения, умение правильно брать дыхание	произведения, понятие «жестикуляции» <i>ПРАКТИКА</i> : Правильное вступление в начало произведения, умение правильно брать дыхание, исполнить нюансы и закончить произведение	произведения, понятие «жестикуляции» <i>ПРАКТИКА</i> : Правильное вступление в начало произведения, умение правильно брать дыхание, исполнить нюансы и закончить произведение. Работа над репертуаром
Тема 10. Специфика звукообразования – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Естественное звучание голоса. Охрана голоса <i>ПРАКТИКА</i> : Пение упражнений с лёгким тембром голоса	<i>ТЕОРИЯ</i> : Естественное звучание голоса. Охрана голоса. Рассказ. Демонстрация <i>ПРАКТИКА</i> : Пение упражнений с лёгким тембром голоса. Получение удовольствия от пения	<i>ТЕОРИЯ</i> : Естественное звучание голоса. Охрана голоса. Рассказ. Демонстрация. Значение охраны голоса. <i>ПРАКТИКА</i> : Пение упражнений с лёгким тембром голоса. Эстетичное пение
Тема 11. Культура певческого голоса – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Специфика звучания гласных и согласных звуков, культура певческого голоса	<i>ТЕОРИЯ</i> : Специфика звучания гласных и согласных звуков, культура певческого голоса	<i>ТЕОРИЯ</i> : Специфика звучания гласных и согласных звуков, аспекты истории культуры певческого голоса
<i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение вокальных упражнений на подвижность лицевых мышц	<i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение вокальных упражнений на подвижность лицевых мышц, пение гласных звуков в сочетании с согласными	<i>ПРАКТИКА</i> : Выполнение вокальных упражнений на подвижность лицевых мышц, пение гласных звуков в сочетании с согласными. Владение тонкостями правильной позиции
Тема 12. Разбор музыкального произведения «Мой край Оренбургский» - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста <i>ПРАКТИКА</i> : Разучивание песни по фразам, забор дыхания по фразам	<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста, музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии <i>ПРАКТИКА</i> : Разучивание песни по фразам, забор дыхания по фразам, соблюдение правильной певческой позиции	<i>ТЕОРИЯ</i> : Строение текста, логически удобные фразы, содержание текста, музыкальные фразы, чистота интонирования мелодии, разбивка дыхания по фразам <i>ПРАКТИКА</i> : Разучивание песни по фразам, забор дыхания по фразам, соблюдение правильной певческой позиции, грамотное исполнение музыкального произведения
Тема 13. Голосообразующая система – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ</i> : Понятие «голосообразующая система»	<i>ТЕОРИЯ</i> : Понятие «голосообразующая система»: её составные элементы	<i>ТЕОРИЯ</i> : Понятие «голосообразующая система»: её составные элементы и их

<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения учебных упражнений	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения сложных упражнений	значение <i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление звуковых образцов вокальных гласных и согласных путем исполнения сложных упражнений, правильная певческая позиция
Тема 14. Основополагающая установка естественного звучания – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Умение петь спокойно в стрессовой ситуации	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение петь спокойно в стрессовой ситуации, расслабление мышц живота во время пения	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение петь спокойно в стрессовой ситуации, расслабление мышц живота во время пения, контроль над своими эмоциями
Тема 15. Вокально-хоровая работа – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе. Упражнения на развитие и укрепление мышц языка, мягкого неба и губ	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе. Упражнения на развитие и укрепление мышц языка, мягкого неба и губ, чередование с дыхательными упражнениями
Тема 16. Проверка музыкальной памяти – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «музыкальная память» <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «музыкальная память», условия её формирования <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений. Пение разученного музыкального произведения	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «музыкальная память», условия её формирования и тренировки <i>ПРАКТИКА:</i> Повторение последовательно разученных вокально-интонационных упражнений. Образцовое исполнение разученного музыкального произведения
Тема 17. Вокально-хоровая работа. Песня «Оренбургский пуховый платок» – 2 ч. практики		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История возникновения песни		
<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения с постепенным повышением звука	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения с постепенным повышением звука. Работа над репертуаром	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения с постепенным повышением звука. Работа над репертуаром
Тема 18. Музыкальная структура произведения. Элементы трехголосия. Песня «Ой, сад во дворе» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изучение нового музыкального произведения	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение изученного музыкального произведения	<i>ПРАКТИКА:</i> конкурсное исполнение изученного музыкального произведения

Тема 19. Цепное дыхание. Песня «Как пойду я на быструю речку» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ: История возникновения песни «Как пойду я на быструю речку»</i>		
<i>ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа</i>	<i>ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа, углубление навыков цепного дыхания</i>	<i>ПРАКТИКА: Пение учебно-тренировочного материала. Единство темпа, освоение навыков цепного дыхания</i>
Тема 20. Повторение, закрепление первоначальных знаний элементарной теории музыки и сольфеджио – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков, работа над репертуаром</i>	<i>ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков, правильное и красивое исполнение репертуара</i>	<i>ПРАКТИКА: Закрепление вокально-хоровых навыков, конкурсное исполнение репертуара</i>
Тема 21. Повторение, закрепление первоначальных знаний элементарной теории музыки и сольфеджио. Пауза, интервалы и размеры – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания</i>	<i>ПРАКТИКА: Вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания. Плавное и слитное пение упражнений</i>	<i>ПРАКТИКА: Вокальные упражнения Л.Добровольской на применение цепного дыхания. Плавное и слитное пение упражнений. Исполнение репертуара</i>
Тема 22. Разбор музыкального репертуара «Ой туманы, мои растуманы» – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Работа над новым репертуаром</i>	<i>ПРАКТИКА: Работа над новым репертуаром, чистое интонирование</i>	<i>ПРАКТИКА: Работа над новым репертуаром, чистое интонирование, эстетичность исполнения произведения</i>
Тема 23. Динамическое исполнение – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Соблюдение нюансов и динамики звучания</i>	<i>ПРАКТИКА: Соблюдение нюансов и динамики звучания, контроль над чистотой интонирования</i>	<i>ПРАКТИКА: Соблюдение нюансов и динамики звучания, контроль над чистотой интонирования, правильное дыхание</i>
Тема 24. Работа над произведениями – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Чистое интонирование, работа над дыханием</i>	<i>ПРАКТИКА: Чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией</i>	<i>ПРАКТИКА: Чистое интонирование, работа над дыханием, дикцией, артикуляцией</i>
Тема 25. Музыкальное развитие произведений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА: Правильное вступление в начало произведения по жестам дирижёра</i>	<i>ПРАКТИКА: Правильное вступление в начало произведения по жестам дирижёра, правильный забор дыхания по жестам дирижёра</i>	<i>ПРАКТИКА: Правильное вступление в начало произведения по жестам дирижёра, правильный забор дыхания по жестам дирижёра, умение правильно закончить произведение</i>

Тема 26. Культура поведения на сцене – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры <i>ПРАКТИКА:</i> Репетиция красивого выхода на сцену	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры <i>ПРАКТИКА:</i> Репетиция красивого выхода на сцену, умение держаться на сцене и ухода со сцены	<i>ТЕОРИЯ:</i> Правила этикета сценической культуры <i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение произведения в сочетании с применением правил культуры поведения артиста на сцене
Тема 27. Развитие и укрепление певческого дыхания – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение дыхательных упражнений	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани, дыхательная гимнастика <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение дыхательных упражнений. Работа над дыханием в произведениях	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани, дыхательная гимнастика, демонстрация артикуляционных упражнений <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение дыхательных упражнений. Работа над дыханием в произведениях, исполнение произведения на высоком уровне
Тема 28. Освоение современных звуковых технологий – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона <i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала с подсказкой педагога	<i>ТЕОРИЯ:</i> Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона. Методы и приёмы пения под фонограмму <i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкальных произведений под фонограмму	<i>ТЕОРИЯ:</i> Устройство звукового аппарата. Правила использования микрофона. Методы и приёмы пения под фонограмму <i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкальных произведений под фонограмму, контроль звукоизвлечения
Тема 29. Работа над репертуаром «Я назову тебя зоренькой» - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История создания песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста <i>ПРАКТИКА:</i> Контроль звукоизвлечения и дыхания в песнях на среднем уровне	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста, демонстрация <i>ПРАКТИКА:</i> Контроль звукоизвлечения и дыхания в песнях на высоком уровне	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста, демонстрация <i>ПРАКТИКА:</i> Контроль звукоизвлечения и дыхания в песнях на высоком уровне
Тема 30. Основные звуки музыкального алфавита. Знаки альтерации – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение произведений под фонограмму	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, красивое исполнение произведений под фонограмму

Тема 31. Развитие вокально-хоровых навыков, закрепление пройденного репертуара – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, Д- dur, E- dur, c-moll, d- moll	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани. Необходимость работы над дыханием <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, Д- dur, E- dur, c-moll, d- moll. Пение учебно-тренировочного материала	<i>ТЕОРИЯ:</i> Физиологическое строение дыхательного аппарата и гортани. Необходимость работы над дыханием <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм:С-dur, Д- dur, E- dur, c-moll, d- moll. Пение учебно-тренировочного материала, пение произведений под фонограмму
Тема 32. Формирование мировоззрения исполнителя. Песня «Катюша». Историко-культурные аспекты народной песни – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Художественный образ вокально хоровых произведениях. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение патриотических песен в характере	<i>ТЕОРИЯ:</i> Художественный образ вокально хоровых произведениях. Методы и приемы, способствующие развитию художественности и эмоциональности в произведениях. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение патриотических песен в характере	<i>ТЕОРИЯ:</i> Худ. образ вокально хоровых произведениях. Методы и приемы, способствующие развитию художественности и эмоциональности в произведениях. Изучение мимики и жестов. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение патриот. песен в характере
Тема 33. Учебно-тренировочные упражнения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л.Добровольской	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л.Добровольской с интонационным смыслом	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л.Добровольской с интонационным смыслом. Пропевание упражнений под фонограмму
Тема 34. Вокальные импровизации – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на короткие стихотворные тексты	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на средние стихотворные тексты	<i>ТЕОРИЯ:</i> Основные законы импровизации <i>ПРАКТИКА:</i> Пение мелодических импровизаций на длинные стихотворные тексты
Тема 35. Работа над репертуаром «Во кузнице молодые кузнецы» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История песни		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста. <i>ПРАКТИКА:</i> Пение музыкального	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста. Пение музыкального репертуара, работа над	<i>ТЕОРИЯ:</i> Строение текста, логические фразы, форма содержания текста. Пение музыкального репертуара, работа над

репертуара, работа над звуком	звуком, дыханием	звуком ,дыханием, нюансами
Тема 36. Средства художественной выразительности – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о средствах художественной выразительности <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм в мажоре и миноре	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о средствах художественной выразительности, их виды <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм в мажоре и миноре, осознание чувства лада	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие о средствах худож. выразительности, их виды, классификация <i>ПРАКТИКА:</i> Пение гамм в мажоре и миноре, осознание чувства лада. Применение в песне
Тема 37. Артикуляционная гимнастика – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок	<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок. Прочитывание текста разучиваемого произведения в быстром темпе	<i>ПРАКТИКА:</i> Артикуляционный тренинг. Пение скороговорок. Правильная дикция и произношение
Тема 38. Формирование правильного дыхания – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой. Учимся делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение на дыхание по Стрельниковой. Учимся делать вдох бесшумным и коротким, но при этом полным и достаточным, регуляция вдоха
Тема 39. Формирование правильного дыхания – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе. Упражнения на развитие и укрепление мышц языка, мягкого неба и губ	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, прочтение разучиваемого текста в быстром темпе. Упражнения на развитие и укрепление мышц языка, мягкого неба и губ, чередование с дыхательными упражнениями
Тема 40. Работа над репертуаром – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение упражнений на развитие диапазона	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение упражнений на развитие диапазона, работа над динамикой и звуком в песнях	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение упражнений на развитие диапазона, работа над динамикой и звуком в песнях, работа над артикуляцией
Тема 41. Вспомогательные способы обозначения длительности звуков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Умение тянуть звуки	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение тянуть звуки и ритмически прохлопывать материал	<i>ПРАКТИКА:</i> Умение тянуть звуки и ритмически прохлопывать материал. Использование средств музыкальной выразительности
Тема 42. Развитие диапазона -2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных

упражнений. Пение интервалов вверх и вниз	упражнений. Пение интервалов вверх и вниз постепенно	упражнений. Пение интервалов вверх и вниз постепенно. Работа над репертуаром.
Тема 43. Подготовка к Новогоднему празднику – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песен на зимнюю тему	<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песен на зимнюю тему. Красивое исполнение музыкального репертуара	<i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание песен на зимнюю тему. Эталонное исполнение музыкального репертуара
Тема 44. Логические ударение в музыкальных фразах – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Сильные и слабые доли в такте. Демонстрация жестами и на инструменте.	<i>ПРАКТИКА:</i> Сильные и слабые доли в такте. Демонстрация жестами и на инструменте. Пение музыкального репертуара, работа над звуком	<i>ПРАКТИКА:</i> Сильные и слабые доли в такте. Демонстрация жестами и на инструменте. Пение музыкального репертуара, работа над звуком, дыханием, нюансами
Тема 45. Развитие певческих навыков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на легато и стаккато	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на легато и стаккато с постепенным повышением	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение вокальных упражнений на легато и стаккато на значительной высоте звука
Тема 46. Работа над репертуаром – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Контроль качества исполнения произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Контроль качества исполнения произведений, работа над дикцией и артикуляцией	<i>ПРАКТИКА:</i> Контроль качества исполнения произведений, работа над дикцией и артикуляцией, работа в парах
Тема 47. Знакомство с шумовыми и ударными инструментами – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение муз произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение муз произведений. Демонстрация и применение шумовых инструментов	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала. Развитие вокально-хоровых навыков, исполнение муз произведений. Демонстрация и применение шумовых инструментов, их ритмичное использование
Тема 48. Создание художественных сценических образов в календарно-обрядовых песнях – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над исполнением зимних календарно-обрядовых песен	<i>ПРАКТИКА:</i> Чёткое исполнение зимних календарно-обрядовых песен	<i>ПРАКТИКА:</i> Чёткое и эстетическое исполнение зимних календарно-обрядовых песен
Тема 49. Закрепление вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха и голоса на примере пройденного репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение зимних календарно-обрядовых песен	<i>ПРАКТИКА:</i> красивое исполнение зимних календарно-обрядовых песен	<i>ПРАКТИКА:</i> красивое исполнение зимних календарно-обрядовых песен в сопровождении шумовых инструментов

Тема 50. Артикуляционная гимнастика – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений В. Емельянова	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений В. Емельянова в сопровождении шумовых музыкальных инструментов	<i>ПРАКТИКА:</i> Грамотное выполнение упражнений В. Емельянова в сопровождении шумовых музыкальных инструментов
Тема 51. Развитие интонации, использование учебно-тренировочного материала, разбор музыкальных произведений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы, использование динамических оттенков
Тема 52. Правильная певческая установка – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение лёгким звуком вокально-интонационного упражнения	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение лёгким звуком вокально-интонационного упражнения, управление дыханием и лицевыми мышцами	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение лёгким звуком вокально-интонационного упражнения, управление дыханием и лицевыми мышцами, правильная фиксация звука, работа над музыкальным произведением
Тема 53. Закрепление вокальных навыков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие навыков вокального интонирования	<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие навыков вокального интонирования, выполнение упражнений В. Емельянова	<i>ПРАКТИКА:</i> Развитие навыков вокального интонирования, выполнение упражнений В. Емельянова, пение музыкального произведения
Тема 54. Правила техники безопасности. Чистое интонирование, разучивание репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Динамика звука, логические фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Динамика звука, логические фразы, создание художественного образа средствами музыкальной выразительности	<i>ПРАКТИКА:</i> Динамика звука, логические фразы, создание художественного образа средствами музыкальной выразительности, формирование сценической культуры
Тема 55. Дыхание – как основа звука – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, отработка техники владения микрофоном

Тема 56. Идеиное содержание текстов пройденного репертуара. Использование элементов хореографии – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над динамикой звука, логическими фразами, создание художественного образа средствами музыкальной выразительности	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над динамикой звука, логическими фразами, создание художественного образа средствами музыкальной выразительности, пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над динамикой звука, логическими фразами, создание художественного образа средствами музыкальной выразительности, пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на фразы, динамические оттенки
Тема 57. Интонационно-фонетические упражнения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр	<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно	<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно. Работа над репертуаром
Тема 58. Интонационно-фонетические упражнения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения в грудном регистре	<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения в грудном регистре, техника вибрации	<i>ПРАКТИКА:</i> Тренировочные упражнения в грудном регистре, техника вибрации, работа над репертуаром
Тема 59. Музыкально-акустическая аппаратура – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение в микрофон. Работа с голосовыми эффектами	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение в микрофон. Работа с голосовыми эффектами	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение в микрофон. Работа с голосовыми эффектами – применение их в песне
Тема 60. Подготовка к празднику – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Подбор, разучивание репертуара	<i>ПРАКТИКА:</i> Подбор, разучивание репертуара, его качественное исполнение	<i>ПРАКТИКА:</i> Подбор, разучивание репертуара, его качественное исполнение под аккомпанемент
Тема 61. День Российской армии – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение основных движений, позиций рук, ног <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание военного репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение основных движений, позиций рук, ног, мимика, жесты <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание военного репертуара	<i>ТЕОРИЯ:</i> Изучение основных движений, позиций рук, ног, мимика, жесты <i>ПРАКТИКА:</i> Разучивание военного репертуара
Тема 62. Сценический образ с использованием хореографических движений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Русский поклон: поясной и грудной	<i>ПРАКТИКА:</i> Русский поклон: поясной и грудной. Элементы хореографических	<i>ПРАКТИКА:</i> Русский поклон: поясной и грудной. Элементы хореографических

	движений, демонстрация	движений, демонстрация
Тема 63. Психологическая готовность к выступлению – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение усложненных хореографических упражнений с некоторым ускорением отдельных движений	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение усложненных хореографических упражнений с некоторым ускорением отдельных движений. Исполнение усложненных хореографических упражнений с некоторым ускорением отдельных движений. Исполнение движений в разном темпе	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение усложненных хореографических упражнений с некоторым ускорением отдельных движений. Исполнение усложненных хореографических упражнений с некоторым ускорением отдельных движений. Исполнение движений в разном темпе, дыхательная гимнастика при испуге
Тема 64. Развитие певческих навыков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение разучиваемого репертуара с использованием хореографических элементов	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение разучиваемого репертуара с использованием хореографических элементов. Пение упражнений с постепенным расположением звуков	<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение разучиваемого репертуара с использованием хореографических элементов. Пение упражнений с постепенным расположением звуков. Работа над репертуаром
Тема 65. Изучение исполнительских средств музыкальной выразительности. «Мой край Оренбургский» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Исторические аспекты песни «Мой край Оренбургский»		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Хореография, мимика, жесты, динамика произведений. <i>ПРАКТИКА:</i> Навыки сценического мастерства	<i>ТЕОРИЯ:</i> Хореография, мимика, жесты, динамика произведений. Форма идейного содержания текста. <i>ПРАКТИКА:</i> Навыки сценического мастерства, совершенствование навыков сценического мастерства	<i>ТЕОРИЯ:</i> Хореография, мимика, жесты, динамика произведений. Форма идейного содержания текста. Логические ударения в музыкальных фразах их методы и приемы. <i>ПРАКТИКА:</i> Усовершенствование навыков сценического мастерства
Тема 66. Закрепление хореографических элементов в календарно-обрядовых музыкальных композициях. Песня «Да, пошли девоньки» – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Отражение русских народных традиций в песне		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка». <i>ПРАКТИКА:</i> Навыки построения сценической композиции	<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка». <i>ПРАКТИКА:</i> Совершенствование навыков построения сценической композиции	<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень». <i>ПРАКТИКА:</i> Умение обыграть художественный образ
Тема 67. Создание художественных сценических образов – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «области	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «области художественного	<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «области художественного

художественного исполнения» <i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом произведения и интонацией	исполнения», её составные элементы <i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом произведения и интонацией, дыханием	исполнения», её составные элементы <i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом произведения и интонацией, дыханием. Красивое исполнение произведения
Тема 68. Вокально-хоровая работа. Закрепление хореографических элементов в календарно-обрядовых музыкальных композициях – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка» <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование коротких интервалов, разучивание песни к 8 Марта	<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка» <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование длинных интервалов, разучивание песни к 8 Марта	<i>ТЕОРИЯ:</i> Фигуры хоровода «Улитка», «Змейка», «Гребень» <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование длинных интервалов, исполнение муз. произведения
Тема 69. Концерт ко дню Российской армии – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Участие обучающихся в концертном выступлении	<i>ПРАКТИКА:</i> Участие обучающихся в концертном выступлении, получение почётных призов	<i>ПРАКТИКА:</i> Участие обучающихся в концертном выступлении, занятие призовых мест
Тема 70. Развитие вокально-хоровых навыков – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение разученных песен в микрофон	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение разученных песен в микрофон, работа над сценическим образом	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение разученных песен в микрофон, работа над сценическим образом, работа над звуковыми эффектами
Тема 71. Создание художественных сценических образов – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом и интонацией	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над текстом и интонацией, дикцией	<i>ПРАКТИКА:</i> Создание сценического образа
Тема 72. Вокально-хоровая работа – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л. Добровольской	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л. Добровольской, анализ работы грудной клетки и мышц живота	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокальных упражнений Л. Добровольской, анализ работы грудной клетки и мышц живота, работа над созданием сценического образа
Тема 73. Разбор музыкального произведения «Молодая» - 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром песни	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром песни, выполнение упражнений с постепенным расположением звуков	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром песни, выполнение упражнений с постепенным расположением звуков, блестящее исполнение песни
Тема 74. Праздничный концерт ко Дню 8 Марта – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выступление, развлекательная программа с приглашением мам и бабушек		

Тема 75. Разновидность народных песенных жанров – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы. Пение упражнений В. Емельянова	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование музыкальных произведений, деление текста на музыкальные фразы. Пение упражнений В. Емельянова. Умение работать с микрофоном
Тема 76. Музыкальная структура пройденного репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного пения	<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения	<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения, исполнение музыкального произведения
Тема 77. Импровизация – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Распевание, дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Попытки сочинения музыки на готовые стихи	<i>ПРАКТИКА:</i> Распевание, дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Удачное сочинение музыки на готовые стихи	<i>ПРАКТИКА:</i> Распевание, дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Удачное сочинение музыки на готовые стихи, исполнение полученного произведения
Тема 78. Песни, сопровождающие события семейной жизни – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного пения	<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения	<i>ПРАКТИКА:</i> Идейное содержание текста, чистое интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения, правильная дикция и артикуляция
Тема 79. Выявление и оценка коммуникативных и организаторских способностей – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над дыханием	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над дыханием, звуком, нюансами	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над дыханием, звуком, нюансами, демонстрация коммуникации в песне
Тема 80. Песни сопровождающие события семейной жизни и домашний быт людей: колыбельные, величальные, свадебные. Музыкальный разбор – 2 ч. (1 ч. теории, 1 ч. практики)		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Идейное содержание текста <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование мелодий двухголосного пения	<i>ТЕОРИЯ:</i> Идейное содержание текста, характер исполнения произведения <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения	<i>ТЕОРИЯ:</i> Идейное содержание текста, характер исполнения произведения, его смысл <i>ПРАКТИКА:</i> Интонирование мелодий двухголосного и трёхголосного пения, пение с чистой дикцией и артикуляцией

Тема 81. Создание художественного образа музыкальных произведений – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, работа с элементами хореографии	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, работа с элементами хореографии, создание сценического образа
Тема 82. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении семейно-бытовых обрядовых песен – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, работа с элементами хореографии	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, работа с элементами хореографии, создание сценического образа
Тема 83. Вокально-хоровая работа. Народная песня «Вянули» – 4 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, интонационные попевки.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, интонационные попевки с повышением звука.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение артикуляционной гимнастики, интонационные попевки с повышением звука, работа над дыханием, пение репертуара.
Тема 84. Репетиционно- постановочная работа. Музыкальность, образность, исполнение – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской, округление звучания гласных при пении легато	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской, округление звучания гласных при пении легато. Создание музыкальных композиций
Тема 85. Репетиционно- постановочная работа. Музыкальность, образность, исполнение – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской, округление звучания гласных при пении легато	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение вокально-интонационных упражнений Л. Добровольской, округление звучания гласных при пении легато. Создание музыкальных композиций
Тема 86. Вокально-хоровая работа. Песня «Вниз по матушке – по Волге» – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Проговаривание и пение	<i>ПРАКТИКА:</i> Проговаривание и пение	<i>ПРАКТИКА:</i> Проговаривание и пение

скороговорки, используя ряд упражнений для выработки мягкой атаки звука.	скороговорки, используя ряд упражнений для выработки мягкой атаки звука, создание репертуарного образа.	скороговорки, используя ряд упражнений для выработки мягкой атаки звука, создание репертуарного образа, его выражение в песне.
Тема 87. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием музыкальных произведений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, отрабатываем элементы хореографии, работаем над сценическим образом
Тема 88. Вокально-хоровая работа – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы, сценическое перевоплощение	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы, сценическое перевоплощение, грамотное исполнение произведения
Тема 89. Музыкальный разбор песен военной тематики. Песня «Солдат, всегда солдат». История возникновения песни – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы.	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы. Достижение красоты исполнения репертуара.	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над репертуаром Дыхание, образ, нюансы. Конкурсное пение.
Тема 90. Сценический образ. Смысловая нагрузка текстов военной тематики – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнения со скачками на широкие интервалы. Пение учебно-тренировочного материала, чистое интонирование муз произведений, деление текста на музыкальные фразы, динамические оттенки, отработка элементов хореографии
Тема 91. Закрепления методов и приемов, способствующих единой народной манере исполнения – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление мелизматики долгих звуков, мягкой атаки	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление мелизматики долгих звуков, мягкой атаки, постановка логических	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление мелизматики долгих звуков, мягкой атаки, постановка логических

	ударений в пройденном репертуаре	ударений в пройденном репертуаре, использование навыка цепного дыхания
Тема 92. Сценическая работа над образом в песнях – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над образом при исполнении военной песни	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над образом при исполнении военной песни, соблюдение правил сценической культуры	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над образом при исполнении военной песни, проявление сценического мастерства при исполнении произведений
Тема 93. Закрепление пройденного репертуара – 6 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Исполнение музыкального репертуара с рядом недочётов	<i>ПРАКТИКА:</i> Качественное исполнение музыкального репертуара	<i>ПРАКТИКА:</i> Красивое исполнение музыкального репертуара
Тема 94. Триединства исполнения пройденного репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов, работа над репертуаром	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов, образцовая работа над репертуаром
Тема 95. Сценическое мастерство – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара	<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара, умение перевоплощаться в один образ	<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара, умение перевоплощаться в несколько образов
Тема 96. Триединство исполнения пройденного репертуара. Песня «Как пойдёшь ты на быструю речку» – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов, работа над репертуаром	<i>ПРАКТИКА:</i> Пение упражнений Л. Добровольской, интонирование интервалов, образцовая работа над репертуаром.
Тема 97. Сценическое мастерство – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара	<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара, техника сценического перевоплощения	<i>ПРАКТИКА:</i> Художественное исполнение пройденного репертуара, освоение навыка сценического искусства
Тема 98. Вокально-хоровая работа – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения В. Емельянова, для языка, щёк и губ	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения В. Емельянова, для языка, щёк и губ, работа над дыханием, звуком	<i>ПРАКТИКА:</i> Упражнения В. Емельянова, для языка, щёк и губ, работа над дыханием, звуком и интонацией в песнях
Тема 99. Культура поведения на сцене во время исполнения репертуара – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Создание сценического	<i>ПРАКТИКА:</i> Создание сценического образа	<i>ПРАКТИКА:</i> Создание сценического образа

образа вокально-хоровых произведений	вокально-хоровых произведений, исполнение репертуара	вокально-хоровых произведений, показательное исполнение репертуара
Тема 100. Диагностика уровня знаний обучающихся – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выявление 65% усвоенных знаний	<i>ПРАКТИКА:</i> Выявление 75-80% усвоенных знаний	<i>ПРАКТИКА:</i> Выявление 90-95% усвоенных знаний
Тема 101. Сценический образ – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта. Соединение сценического образа с хореографией	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта. Соединение сценического образа с хореографией. Выполнение музыкального номера
Тема 102. Методы и приемы единой манеры исполнения. Образ – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденного репертуара. Единая манера исполнения	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденного репертуара. Единая манера исполнения. Хореографический показ	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденного репертуара. Единая манера исполнения. Хореографический показ. Соединение мелодии и хореографии
Тема 103. Сценический образ вокально-хоровых произведений – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта. Соединение с хореографией	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над сценическим образом в произведениях для отчетного концерта. Соединение с хореографией. Постановка номера
Тема 104. Генеральная репетиция отчётного концерта – 2 ч. практики		
<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над музыкальными произведениями отчетного концерта	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над музыкальными произведениями отчетного концерта. Достойное исполнение произведений	<i>ПРАКТИКА:</i> Работа над музыкальными произведениями отчетного концерта. Конкурсное исполнение произведений
Тема 105. Отчетный концерт вокально-хорового объединения «Калинушка» - 2 ч. практики		

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся: система ценностных отношений, интересов, мотивации обучающихся и другое:

- наличие устойчивого интереса к музыкальной культуре;
- наличие навыков организации личного пространства и собственной деятельности;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- развитость духовно-нравственных чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям русского народа.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;
- общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой музыкальной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание основных музыкальных терминов;
- устойчивый интерес к певческой деятельности, обогащение музыкально-эстетического кругозора;
- освоение жанров народной музыки;
- умение выполнять элементы народной бытовой хореографии;
- владение навыками инструментального музицирования;
- владение техникой исполнения хорового пения;
- участие в концертной деятельности, музыкальных фестивалях, конкурсах.

2 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

	Год обучения		
	1 год	2 год	3 год
Дата начала и окончания учебных периодов	16.09.2019 – 27.05.2020	14.09.2020 – 31.05.2021	16.09.2021 – 31.05.2022
Количество учебных часов в год	144	216	216
Количество учебных дней в неделю	72 (2 дня в неделю по 2 часа)	108 (3 дня в неделю по 2 часа)	108 (3 дня в неделю по 2 часа)
Количество учебных недель	36	36	36

Первый год обучения

№п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16.09.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Вводное	2	Введение в образовательную программу «Калинушка». Русская фольклорная культура	«ЦРТДиЮ»	Опрос
2	18.09.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное	2	Музыкальный фольклор	«ЦРТДиЮ»	Анкетирование
3	23.09.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа». Песня «Ах ты, степь моя»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
4	25.09.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное	2	Традиции народов как источник песенной культуры	«ЦРТДиЮ»	Опрос
5	30.09.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Русские народные музыкальные инструменты. Техника игры	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

6	02.10.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Народная хореография	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7	07.10.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Народный календарь	«ЦРТДиЮ»	Опрос
8	09.10.2019 14.10.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Работа над репертуаром народной песни	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
9	16.10.2019 21.10.2019 23.10.2019 28.10.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	8	Репетиции русской народной песни	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
10	30.10.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Техника постановки народного голоса на примере песни «Во поле берёза стояла»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
11	06.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Певческая установка как опора на диафрагму. Пение русской народной песни «Во поле берёза стояла»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
12	11.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Концертно-конкурсная работа	«ЦРТДиЮ»	Концерт
13	13.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Разговорный принцип обучения и техника речи	«ЦРТДиЮ»	Опрос, наблюдение
14	18.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Принципы фонации гласных на примере считалок и закличек. Разбор музыкального произведения «Котенька-коток»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15	20.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Народная манера исполнения – разговорный принцип обучения. Особенности произношения согласных звуков	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

16	25.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием музыкального произведения. Особенности складывания трудовых народных песен	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17	27.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Интонационный посыл звука (на примере песни «Как на речке, на лужочке»). Отражение русских народных традиций в песне	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
18	02.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Певческое дыхание (на примере исполнения русской народной песни «Валенки»). Изучение истории валенок на Руси	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, опрос
19	04.12.2019 09.12.2019 11.12.2019 16.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	8	Концертно-конкурсная работа	«ЦРТДиЮ»	Концерт
20	18.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
21	23.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Разбор музыкального произведения «Солдатушки». Точная терминология научно-обоснованных понятий в процессе пения	«ЦРТДиЮ»	Опрос, прослушивание

22	25.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сценическая культура. Основы сценического мастерства	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
23	30.12.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Основополагающая установка естественного звучания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
24	13.01.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Триединство исполнения музыкальных произведений. Песня «У моей России»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
25	15.01.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сценическая культура	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26	20.01.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Музыкальная грамота. Музыкальный звук и его свойства	«ЦРТДиЮ»	Опрос, тестирование
27	22.01.2020 27.01.2020 29.01.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	6	Концертно-конкурсная работа	«ЦРТДиЮ»	Концерт
28	03.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
29	05.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Музыкальная структура произведения. Чистый унисон	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
30	10.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сценическая культура. Строение сцены	«ЦРТДиЮ»	Опрос
31	12.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Знакомство с шумовыми инструментами. Дикция, тембр, диапазон	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
32	17.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкальный разбор произведения	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33	19.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Смысловая нагрузка и динамические оттенки	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

					музыкальных произведений		
34	24.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сохранение коренных признаков певческой традиции родного края	«ЦРТДиЮ»	Опрос
35	26.02.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Создание сценического образа в исполнении разучиваемого репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
36	02.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Музыкальный разбор песни «Калинка». Музыкальное развитие произведений. Типы интонирования и артикуляции в народном пении	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
37	04.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Голосообразующая система, строение и принцип деятельности	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38	09.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Ассоциативное восприятие голосообразования	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39	11.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Соединение регистров	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
40	16.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Народная лексика и диалект казачества оренбургской области	«ЦРТДиЮ»	Опрос
41	18.03.2020 23.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Мелизмы	«ЦРТДиЮ»	Опрос
42	25.03.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сценическая культура Культура речи и логическое ударение в музыкальных фразах	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
43	30.03.2020 01.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Музыкальная грамота. Основные звуки музыкального алфавита.	«ЦРТДиЮ»	Опрос

					Знаки альтерации		
44	06.04.2020 08.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Вопросы фонииатрии на основе работы Д.К. Вильсона «нарушение голоса у детей»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
45	13.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Дыхание – опора звука. Правила техники безопасности	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
46	15.04.2020 20.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	8	Концертно-конкурсная работа	«ЦРТДиЮ»	Концерт
36	22.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Слушание музыки. История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
37	27.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Средства художественной выразительности	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38	29.04.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Филировка звука – главное искусство пения	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
39	06.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Знакомство с историей возникновения народных инструментов, входящих в состав оркестра русских народных инструментов	«ЦРТДиЮ»	Опрос
40	11.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Элементы хореографии. Работа над репертуаром с элементами хореографии	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41	13.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Фразировка и нюансировка при исполнении русско-народных песен	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
42	18.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Концертно-конкурсная работа	«ЦРТДиЮ»	Концерт
43	11.11.2019	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкальная грамота. Закрепление теоретических	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

					знаний пройденного материала		
44	20.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
45	25.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Логические ударение в музыкальных фразах	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
46	27.05.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Итоговое	2	Музыкальная викторина	«ЦРТДиЮ»	Викторина
Итого				144 ч.			

Второй год обучения

№п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.09.2020 17.09.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Вводное	4	Вокально-хоровая работа. Организационное занятие. Правила техники безопасности	«ЦРТДиЮ»	Опрос
2	18.09.2020 21.09.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Повторение пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
3	24.09.2020 25.09.2020 28.09.2020 01.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	8	Знакомство с жанром обрядовых песен (плясовые)	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, опрос
4	02.10.2020 05.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Работа над текстом	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
5	08.10.2020 09.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Знакомство с жанром обрядовых песен (хороводные и игровые)	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, опрос
6	12.10.2020 15.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Работа над текстом	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
7	16.10.2020 19.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Работа над песней с элементами движения	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
8	22.10.2020 23.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Закрепление работы над песней с элементами движения	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
9	26.10.2020 29.10.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Художественный образ разучиваемых произведений. Песня «Ты гуляй, моя Россия»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

10	30.10.2020 02.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Знакомство с жанром народных песен-частушка	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, опрос
11	05.11.2020 06.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Мелизмы жанра-частушка. Индивидуальная работа с запевами	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
12	09.11.2020 12.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Слушание музыки. Знакомство с творчеством композиторов их музыкальными произведениями	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, опрос
13	13.11.2020 16.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Работа над текстом частушек и приёмы мелизмов	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14	19.11.2020 20.11.2020 23.11.2020 26.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	8	Совершенствование основ сценического мастерства	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15	27.11.2020 30.11.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное	4	Знакомство с жанром народных обрядовых песен- страданий	«ЦРТДиЮ»	Опрос, беседа
16	03.12.2020 04.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Сценическая культура «История русского народного костюма и костюмов народов мира» Л.И. Райкова	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, беседа
17	07.12.2020 10.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Музыкальная грамота	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
18	11.12.2020 14.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Слушание музыки	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
19	17.12.2020 18.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Жанр народной песни	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

20	21.12.2020 24.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Сценическая культура. Правильное ношение костюмов народного стиля	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, беседа
21	25.12.2020 28.12.2020	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Освоение техники звучания в процессе исполнения пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
22	31.12.2020 11.01.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Культура певческого звука	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
23	14.01.2021 15.01.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Звучание в естественной манере исполнения	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
24	18.01.2021 21.01.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Музыкальный разбор произведения «Пошла Млада за водой»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
25	22.01.2021 25.01.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Смысловая нагрузка и динамические оттенки музыкальных произведений	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26	28.01.2021 29.01.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Основополагающая установка естественного звучания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27	01.02.2021 04.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Создание сценического образа в исполнении разучиваемого репертуара. Использование приёма цепного дыхания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28	05.02.2021 08.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Музыкальное развитие произведений. Типы интонирования и артикулирования в народном пении. Муз. разбор песни «Вянули»	«ЦРТДиЮ»	Беседа, прослушивание
29	11.02.2021 12.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Голосообразующая система, строение и принцип деятельности	«ЦРТДиЮ»	Беседа, опрос

30	15.02.2021 18.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное	4	Ассоциативное восприятие	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
31	19.02.2021 22.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Соединение голосовых регистров	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
32	25.02.2021 26.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Сценическая культура. Культура речи и логическое ударение в музыкальных фразах	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
33	01.03.2021 04.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Музыкальная грамота. Пауза, интервалы	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34	05.03.2021 11.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Создание сценического образа в музыкальных произведениях	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35	12.03.2021 15.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Техника постановки народного голоса. Песня «Катюша»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
36	18.03.2021 19.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Знакомство с творчеством русских композиторов и их музыкальными произведениями	«ЦРТДиЮ»	Опрос, беседа
37	22.03.2021 25.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Певческая установка-как опора на диафрагму	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
38	26.03.2021 29.03.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Интонационный посыл звука	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
39	01.04.2021 02.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Вопросы фониапии на основе работы Д.К.Вильсона «нарушение голоса у детей». Правила техники безопасности	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
40	05.04.2021 08.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Дыхание – опора звука	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41	09.04.2021 12.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Тембровая переориентация в процессе исполнения	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

					произведений на разных участках диапазона		
42	15.04.2021 16.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Музыкальная грамота	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
43	19.04.2021 22.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Средства художественной выразительности. Песня «Сударыня-барыня»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
44	23.04.2021 26.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Вопросы фониатрии на основе работы Д.К.Вильсона «Нарушение голоса у детей»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, опрос
45	29.04.2021 30.04.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Идейное содержание текста	«ЦРТДиЮ»	Беседа
46	03.05.2021 06.05.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Дыхание – опора звука	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47	10.05.2021 13.05.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Фразировка и нюансировка при исполнении русско-народных песен. Песня «Ой, туманы мои – растуманы»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
48	14.02.2021 17.02.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	4	Основы художественного пения	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49	14.05.2021 17.05.2021 20.05.2021 21.05.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Игровое	8	Музыкальная викторина	«ЦРТДиЮ»	Викторина
50	24.05.2021 27.05.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Методы и приемы единой манеры исполнения. Образ	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
51	28.05.2021 31.05.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Итоговое	4	Сценический образ вокально-хоровых произведений	«ЦРТДиЮ»	Концерт
Итого				216 ч.			

Третий год обучения

№п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	16.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Вводное	2	Организационное занятие	«ЦРТДиЮ»	Опрос, наблюдение
2	17.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	История возникновения календарно-земледельческих и семейно-бытовых обрядовых песен. Особенности человеческого голоса	«ЦРТДиЮ»	Беседа
3	21.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Праздники и обряды. Органы дыхания	«ЦРТДиЮ»	Опрос, наблюдение
4	23.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Изучение жанров народных песен. Выработка вокально-интонационных навыков	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
5	24.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Особенности исполнения обрядовых песен. Освоение техники звучания	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
6	28.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Разбор музыкального произведения «Вниз по матушке, по Волге»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
7	30.09.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Закрепление вокально-интонационной координации	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание, наблюдение
8	01.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Выработка вокально-интонационных навыков	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
9	05.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Музыкальное развитие. Элементы дирижерских жестов	«ЦРТДиЮ»	Беседа
10	07.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Специфика звукообразования	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

11	08.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Культура певческого голоса	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
12	12.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Разбор музыкального произведения «Мой край Оренбургский»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
13	14.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Голосообразующая система	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
14	15.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Основополагающая установка естественного звучания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
15	19.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
16	21.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Проверка музыкальной памяти	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
17	22.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа. Песня «Оренбургский пуховый платок»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
18	26.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Музыкальная структура произведения. Элементы трехголосия. Песня «Ой, сад во дворе»	«ЦРТДиЮ»	Беседа, прослушивание
19	28.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Цепное дыхание. Песня «Как пойду я на быструю речку»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
20	29.10.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Повторение, закрепление первоначальных знаний элементарной теории музыки и сольфеджио	«ЦРТДиЮ»	Опрос, анкетирование
21	02.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Повторение, закрепление первоначальных знаний элементарной теории музыки и сольфеджио. Пауза, интервалы и размеры	«ЦРТДиЮ»	Опрос, тестирование
22	04.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Разбор нового репертуара «Ой туманы, мои растуманы»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

23	05.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Динамическое исполнение	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
24	09.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Работа над произведениями	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
25	11.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкальное развитие произведений	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
26	12.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Культура поведения на сцене	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
27	16.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие и укрепление певческого дыхания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
28	18.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Освоение современных звуковых технологий	«ЦРТДиЮ»	Беседа, наблюдение
29	19.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Работа над репертуаром «Я назову тебя зоренькой»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, беседа
30	23.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Основные звуки музыкального алфавита. Знаки альтерации	«ЦРТДиЮ»	Беседа
31	25.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие вокально-хоровых навыков, закрепление пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
32	26.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Формирование мировоззрения исполнителя. Песня «Катюша»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
33	30.11.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Учебно-тренировочные упражнения	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
34	02.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокальные импровизации	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
35	03.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Работа над репертуаром «Во кузнице молодые кузнецы»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
36	07.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Средства художественной выразительности	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
37	09.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Артикуляционная гимнастика	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

38	10.12.2021 14.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Формирование правильного дыхания	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
38	16.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Работа над репертуаром	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
39	17.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вспомогательные способы обозначения длительности звуков	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, беседа
40	21.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие диапазона	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
41	23.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20		2	Подготовка к Новому году празднику	«ЦРТДиЮ»	Концерт
42	24.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Логические ударение в музыкальных фразах	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
43	28.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие певческих навыков	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
44	30.12.2021 31.12.2021	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Работа над репертуаром	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
45	11.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	«ЦРТДиЮ»	Беседа
46	13.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Создание художественных сценических образов в календарно-обрядовых песнях	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
47	14.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Закрепление вокально-хоровых навыков, развитие музыкального слуха и голоса на примере пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
48	18.01.2022 20.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Артикуляционная гимнастика	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
49	21.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Развитие интонации, использование учебно-тренировочного материала,	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение

					разбор музыкальных произведений		
50	25.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Правильная певческая установка	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
51	27.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Закрепление вокальных навыков	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
52	28.01.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Правила техники безопасности. Чистое интонирование, разучивание репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, беседа
53	01.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Дыхание – как основа звука	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
54	03.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Идейное содержание текстов пройденного репертуара. Использование элементов хореографии	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
55	04.02.2022 08.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	4	Интонационно-фонетические упражнения	«ЦРТДиЮ»	Тестирование
56	10.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкально-акустическая аппаратура	«ЦРТДиЮ»	Беседа
57	11.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Подготовка к празднику	«ЦРТДиЮ»	Беседа
58	15.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	День Российской армии	«ЦРТДиЮ»	Концерт
59	17.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Сценический образ с использованием хореографических движений	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
60	18.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Психологическая готовность к выступлению	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, анкетирование
61	22.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие певческих навыков	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание

62	24.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Изучение исполнительских средств музыкальной выразительности. Знакомство с песней «Мой край Оренбургский»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
63	25.02.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Закрепление хореографических элементов в календарно-обрядовых музыкальных композициях. Песня «Да, пошли девоньки»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
64	01.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Создание художественных сценических образов	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
65	03.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Вокально-хоровая работа. Закрепление хореографических элементов в календарно-обрядовых музыкальных композициях	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
66	04.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Концерт ко дню Российской армии	«ЦРТДиЮ»	Концерт
67	10.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие вокально-хоровых навыков	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
68	11.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Создание художественных сценических образов	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
69	15.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
70	17.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Разбор музыкального произведения «Молодая»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
71	18.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Праздничный концерт ко Дню 8 Марта	«ЦРТДиЮ»	Концерт
72	22.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное	2	Разновидность народных песенных жанров	«ЦРТДиЮ»	Беседа

73	24.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкальная структура пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
74	25.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Импровизация	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
75	29.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Песни, сопровождающие события семейной жизни	«ЦРТДиЮ»	Опрос
76	31.03.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Комбинированное	2	Выявление и оценка коммуникативных и организаторских способностей	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
77	01.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Песни сопровождающие события семейной жизни и домашний быт людей: колыбельные, величальные, свадебные. Музыкальный разбор	«ЦРТДиЮ»	Беседа
78	05.04.2022 07.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Создание художественного образа музыкальных произведений	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
79	08.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении семейно-бытовых обрядовых песен	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
80	12.04.2022 14.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	4	Вокально-хоровая работа. Народная песня «Вянули»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
81	15.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Репетиционно- постановочная работа. Музыкальность, образность, исполнение	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
82	19.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Репетиционно- постановочная работа. Музыкальность, образность, исполнение	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
83	21.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа. Песня «Вниз по матушке – по Волге»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

84	22.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Ознакомительное Комбинированное	2	Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием музыкальных произведений	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
85	26.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
86	28.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Музыкальный разбор песен военной тематики. Песня «Солдат, всегда солдат»	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
87	29.04.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Сценический образ. Смысловая нагрузка текстов военной тематики	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
88	03.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Закрепления методов и приемов, способствующих единой народной манере исполнения	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
89	05.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Сценическая работа над образом в песнях	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
90	06.05.2022 10.05.2022 12.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	6	Закрепление пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение, прослушивание
91	13.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Триединства исполнения пройденного репертуара	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
92	17.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Сценическое мастерство	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
93	19.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Выступление	2	Триединство исполнения пройденного репертуара. Песня «Как пойду я на быструю речку»	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание
94	20.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Сценическое мастерство	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
95	24.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Вокально-хоровая работа	«ЦРТДиЮ»	Прослушивание

96	26.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Тематическое	2	Культура поведения на сцене во время исполнения репертуара	«ЦРТДиЮ»	Наблюдение
97	27.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Контрольное	2	Диагностика уровня знаний обучающихся	«ЦРТДиЮ»	Тестирование
98	30.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Итоговое	2	Генеральная репетиция отчётного концерта	«ЦРТДиЮ»	Концерт
99	31.05.2022	12:40-13.25 13.35-14.20	Итоговое	2	Отчетный концерт вокально- хорового объединения «Калинушка»	«ЦРТДиЮ»	Концерт
Итого				216 ч.			

2.2 Условия реализации программы

Результат реализации программы «Калинушка» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования. Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы.

Помещение для занятий должно быть просторным, так как исполнение значительной части народных песен, связано с танцем, хороводом, театрализацией.

Оборудование: музыкальный центр с аудиозаписями, микшерский пульт, усилитель, микрофоны, компьютер, сценические костюмы, атрибуты и реквизиты.

Методическое оснащение:

Кадровое обеспечение: Для эффективной реализации данной программы необходимы следующие специалисты: педагог дополнительного образования, концертмейстер.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 31.05.2011 г. № 448н). Умения педагога должны быть направлены на развитие музыкально-творческих способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог должен обладать компетенциями, определёнными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. № 298н).

2.3 Формы контроля и оценочные материалы

Концепция развития дополнительного образования детей определяет ориентацию дополнительной образовательной программы на «разработку инструментов оценки достижений детей, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов».

Оценка образовательных результатов программы «Калинушка» связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Целью этой оценки является отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка. Кроме того, мониторинговые результаты помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Формы проверки результатов:

- опрос, анкетирование;
- наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- свободные беседы с детьми;
- анализ продуктов детской деятельности;
- конкурсы, фестивали;
- сольные, вокально-хоровые выступления.

Программа содержит систему оценок и описывает оценочную деятельность в соответствии со спецификой предмета и поставленных целей и задач.

Система оценивания предполагает комплексный подход к оценке образовательных достижений: стартовую, текущую и итоговую оценку.

При организации оценивания педагог проверяет предметные результаты (освоение понятий и действий), метапредметные (умение планировать деятельность, работать с командой и др.) и личностные (нравственно-этическое оценивание окружающей действительности и

музыкальной деятельности, ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Для выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам реализации программы педагогом используются следующие материалы:

Для фиксации результатов наблюдений и контроля разработаны карты индивидуального развития ребенка.

При оценке качества реализации программы необходимо учитывать образовательные предпочтения и удовлетворенность дополнительным образованием со стороны семьи обучающегося. С этой целью можно проводить анкетирование родителей в начале обучения и по итогам, собирать отзывы родителей выпускников.

Формами подведения итогов по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- концертная деятельность в образовательном учреждении, выступления перед аудиторией;
- участие в праздниках, отчетных концертах, массовых мероприятиях образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях городского, областного и регионального уровня: «Долг. Честь. Родина», «Музыкальный калейдоскоп» и др.

В завершении обучения по программе «Калинушка» проводится заключительный концерт с приглашением родителей обучающихся, гостей.

2.4 Методическое обеспечение

Один из основных показателей освоения обучающимися программы является правильно сформированная народная манера пения. Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. В основе такого пения – естественность звукообразования, дикции и декламации, естественность пользования рабочим певческим диапазоном («как говорят, так и поют»). Народная манера пения предполагает органическое сочетание слова и звука, ясную дикцию, свободную артикуляцию, звонкость гласных, мягкую «огласовку» согласных; лёгкий, свободно льющийся открытый звук.

Обучение народно-песенной манере должно строиться на технологически правильном звукообразовании, щадящим детский голос от перенапряжения. При этом необходимо заботиться о том, чтобы дети старались искать свой голос, свою индивидуальную манеру исполнения. На первом этапе работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: правильной певческой установки, координации слова и звука; на развитие слухового внимания и певческой воли. Именно на них базируется дальнейшее творческое развитие исполнителя.

Обучение детей народному пению должно происходить на основе синтеза основных форм художественной деятельности - музыки, традиционной танцевальной пластики, фольклорного театра. Поэтому народное пение должно подкрепляться сценическим движением, актёрским мастерством. Основная форма учебной и воспитательной работы – занятие, включающее в себя совместную работу педагога и обучающегося над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы дома. Работа, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейший педагогический принцип систематичности и последовательности в изучении материала требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового, исходя из оценки интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки обучающихся.

Правильной организации учебного процесса, успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащихся способствует хорошо продуманный выбор репертуара.

Музыкальный фольклор предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Домашние задания на разучивание скороговорок, сочинение считалок или напевов к музыкальным играм, самостоятельный подбор песен помогут обучающимся творчески реализоваться.

Особенности работы с детьми, предусмотренные данной программой, заключаются в изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр). Для этих целей в первую очередь рекомендуется пользоваться Интернет-ресурсом.

Регулярное выполнение самостоятельной работы позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

Знание основ музыкальной деятельности закрепляются практикой. Как подведение итогов изученного материала каждого этапа используется проведение праздников (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник семьи, День Победы). Подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка. Праздники

способствуют развитию коллективизма, воспитывают уверенность в ребенке, стремление показать свою индивидуальность.

Исполнительская деятельность закрепляет интерес к музыкальному искусству и потребность к самовыражению. Программа предполагает участие в благотворительных концертах в геронтологическом центре «Долголетие» и Кризисном центре для граждан, имеющих обстоятельства, ухудшающие условия их жизнедеятельности. Эта форма работы особенно актуальна для современного социума.

Также музыкальная культура младшего школьника невозможна без взаимодействия с родителями. От совместной работы родителей и педагога зависит дальнейшее музыкальное развитие ребенка.

Направления работы с родителями:

музыкальное просвещение родителей:

- родительские собрания;
- открытые занятия;
- индивидуальные консультации;
- листы благодарности;
- наглядная информация в уголках родителей;
- фотоальбомы.

Приобщение к совместной музыкальной деятельности:

- совместные праздники родителей с детьми;
- совместные развлечения родителей с детьми.

Праздники, развлечения, сказки, конкурсы и концерты с родителями и для родителей являются синтезом различных видов творчества, игры, общения, и способствуют не только эстетическому воспитанию детей, а также обогащению их жизненного опыта.

3 СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЭЛЕКТРОННЫХ РЕСУРСОВ

3.1. Используемая литература

- 1.** Алеуова Р. Ш., Айтмуратова К. Формирование духовно-нравственных основ личности ребенка // Молодой ученый. — 2019. — №4.
- 2.** Амелина А. Н. Теория музыкального воспитания /А. Н. Амелина. – М.: Олма-пресс, 2010. - 124 с.
- 3.** Андреев В. И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: учебное пособие / В. И. Андреев. – Якутск: Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова. – М.: Компания Спутник+, 2007. – 190 с.
- 4.** Анисимова О. С. Традиции и новаторство музыкально-эстетического воспитания / О. С. Анисимова. – Йошкар-Ола, 1997. – 255 с.
- 5.** Безбородова Л. А., Алиев, Ю. Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов /Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М.: Академия. 2002. – 76 с.
- 6.** Беркман Т. Л. Развитие детского голоса / Т. Л. Беркман. – М., 1997. – 150 с.
- 7.** Вазлеев В. А. Развитие музыкальных способностей в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. — 2016. — №24. — С. 280-282.
- 8.** Венгрус Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение /Л. А. Венгрус. – СПб.: Музыка. 2000. – 211 с.
- 9.** Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор/ Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 187 с.
- 10.** Емельянов В. В. Развитие голоса (координация и тренинг) / В. В. Емельянов. – СПб., 2007. – 310 с.
- 11.** Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста / А. Н. Зими́на, – М., 2000. - 54 с.

12. Какриашвили О. И. Зачем ребенку пение? // Молодой ученый. — 2018. — № 46.2. — С. 57-59.
13. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. — М., 1997. — 78 с.
14. Куприянова Л. Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенное творчество. Музыкальное воспитание в школе Вып 17 /Л. Л. Куприянова. — М.: Музыка, 1988. — 155 с.
15. Лазарева О. Ю. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством вокального пения // Молодой ученый. — 2015. — №24. — С. 986-988.
16. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун / Сост. Н. Н. Иванова. — Ростов н/Д: Феникс, 2004. — 117 с.
17. Макарова Л. В., Шалина Л. В. Режиссура песни и сцены // Методическое пособие. — М.: ВНМЦНТ и КПП, 1989. — 142 с.
18. Медведева В. Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие / В.Н. Медведева. — М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1993. — 96 с.
19. Мешко Н. Искусство народного пения. Часть 1 / Н. Мешко. — М., 1996. — 117 с.
20. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева. — М.: Академия, 2003. — 250 с.
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология / В. И. Петрушин. — М., 2007. — 123 с.
22. Попов С. В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора / С. В. Попов. — М.: Музгиз, 2001. — 100 с.
23. Радынова О. П. Песня, танец, марш / О. П. Рыданова. — М.: Творческий центр Сфера, 2010. — 145 с.
24. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие / В. А. Самарин. — М.: Академия, 2002. — 117 с.

- 25.** Соколова В. Н., Рубцова В. Ф. Народная музыка в системе патриотического воспитания школьников // Молодой ученый. — 2016. — №8.7. — С. 33-34.
- 26.** Стрельникова А. Н. Дыхательная гимнастика /А.Н. Стрельникова. — М., 2004. — 92 с.
- 27.** Стулова Г. П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре / Г. П. Стулова. — М.: Владос, 2002. — 192 с.
- 28.** Шамина Л. В. Школа народного пения / Л. В. Шамина. — М., 1997, — 54 с.

4 ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1 Нормативно-правовые документы

- Концепция развития дополнительного образования (от 4.09.2014г. №1726-р). [Электронный ресурс]. – [URL:http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (Дата обращения: 13.02.2018).
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). [Электронный ресурс]. – [URL:http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (Дата обращения: 17.05.2018).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.06.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей». [Электронный ресурс]. – [URL:http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (Дата обращения: 17.08.2018).
- Приказ Минобрнауки РФ от 9.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс]. – [URL:http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (Дата обращения: 23.01.2019).
- Приказ Минтруда от 5.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования обучающихся и взрослых». [Электронный ресурс]. – [URL:http://www.consultant.ru](http://www.consultant.ru). (Дата обращения: 16.05.2019).
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества». [Электронный ресурс]. – [URL:http://crtdu-oren.ru](http://crtdu-oren.ru). (Дата обращения: 25.08.2019).

– Федеральный закон «Об образовании в РФ» (от 21.12.2012г. ФЗ № 273). [Электронный ресурс]. – URL:<http://www.consultant.ru>. (Дата обращения: 17.01.2019).

4.2 Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)
(модифицированный вариант диагностической карты Н.В.Кленовой,
Л.Н.Буйловой)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	I год обучения		II год обучения		III год обучения	
	Начал о уч.го да	Коне ц года	Начал о уч.го да	Коне ц года	Начал о уч.го да	Коне ц года
<u>I. Теоретическая подготовка:</u> 1.1. Теоретические знания: а) Основы хорового, ансамблевого пения б) Первоначальные знания музыкальной грамоты в) Основы сценической культуры 1.2 Владение специальной терминологией						
<u>II. Практическая подготовка:</u> 2.1. Практические умения и навыки: а) Навык интонирования б) Владение певческим дыханием в) Звукоизвлечение и звукообразование г) Выполнение вокально-хоровых упражнений д) Освоение элементов многоголосия е) Исполнение хорового строя 2.2 Владение специальным оборудованием и оснащением. 2.3. Творческие навыки.						
<u>III. Умения и навыки:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения а) Умение подбирать и анализировать музыкальные произведения б) Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.2. Учебно-коммуникативные умения:						

а) Умение слушать и слышать педагога						
б) Умение выступать перед аудиторией						
IV. Достижения: - на уровне детского объединения - на уровне образовательного учреждения - на уровне района, города, области - на всероссийском, международном уровне						

**Мониторинг
результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Собеседование
		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		• <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II. Практическая подготовка ребенка: <i>1. Практические умения и навыки,</i>	<i>Соответствие практических</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее	1	Прослушивание Контрольное

<p><i>предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i></p>	<p>умений и навыков программным требованиям</p>	<p>чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); <ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). </p>	<p>5 10</p>	<p>задание</p>
<p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества) 	<p>1 5 10</p>	<p>Контрольное Задание Выступление перед аудиторией Концертно-конкурсная деятельность</p>
<p>III. Умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать музыкальные</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные 	<p>1</p>	<p>Анализ работы</p>

произведения	музыкальных произведений	затруднения при работе с музыкальным произведением, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);		
1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	<ul style="list-style-type: none"> • <i>средний уровень</i> (работает с музыкальным произведением с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный уровень</i> (работает с музыкальным произведением самостоятельно, не испытывает особых трудностей) Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	5	
			10	
2. Учебно-коммуникативные умения:				
2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение
2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		

Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»

(В. С. Аванесов)

Предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.

7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти произведения.
15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время балльные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.
27. Я постоянно бываю в театрах.
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
29. Мне не нравится классический балет.
30. Я читаю книги по искусству.
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24-28, 30, 32 и ответы «нет» — по утверждениям 1,2,4-14, 16, 17, 19,22,23,29,31.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

4.1.3 Диагностика уровня развития певческих навыков

(Из опыта работы п.д.о. Егоровой О.А)

№ п.п	Фамилия, имя учащегося	Широта диапазона		Чистота интонирования		Сила звука		Напевность		Дикция		Дыхание	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1													
2													
3													
	Итого												

Оценивается по трех балльной системе, используя метод наблюдения:

«3» - высокий уровень

«2» - средний уровень

«1» - низкий уровень

Критерии	Показатели			Технология оценок
	1й год обучения	2й год обучения	3й год обучения	
Широта диапазона	ре1-ля1 ре1-си1	ре1-до2	до1-ре2	3 балла- обучающийся успешно справляется с заданием 2 балла- обучающийся частично выполняет задание с помощью педагога 1 балл- у обучающегося не получается
Чистота интонирования	Умение чисто интонировать большую секунду и малую терцию вверх и вниз, умение подстраиваться к голосу педагога умение пропевать мелодию, построенную на интервалах большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой кварты	умение чисто петь поступенное движение мелодии вверх и вниз, интервалов чистой квинты и большой сексты	умение петь по мажорному и минорному трезвучию вверх и вниз, поступенно петь мелодию в пределах октавы чистой, пропевать интервалы большой и малой сексты, септимы и чистой октавы	
Сила звука	петь вместе с педагогом, не хрипеть, не шептать	петь одному, громче музыкального сопровождения	петь громко, не напрягая мышц шеи, естественно, уметь выполнять динамические оттенки в голосе	
Напевность	умение петь протягивая окончание слов; умение спеть протяжно целую фразу, логически завершая звучание	умение петь с кантиленой	используя мягкую атаку звука, умение петь закрытым ртом	
Дикция	Правильное пропевание согласных в словах Верная позиция рта на гласных звуках, активная челюсть, скулы, язык, твердые губы, свободный артикуляционный аппарат			
Дыхание	Бесшумное	Правильно	Удерживание долгих	

	дыхание. Умение делать короткий выдох на первом звуке песни при твёрдой атаке	использовать дыхание, не прерывая фразировку песни	звуков мышцами брюшной полости
--	----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------	--------------------------------

Диагностика «Владение элементами сценической культуры»
(по Ершову П.М.)

	Уровни владения элементами сценической культуры					
ФИО учащегося	самореализация в сценическом творчестве		ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию		эффективность сценического взаимодействия с другими участниками	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по трех балльной системе, используя метод наблюдения:

«3» - высокий уровень

«2» - средний уровень

«1» - низкий уровень

Уровень владения элементами сценической культуры определяется следующими критериями:

1. самореализация в сценическом творчестве- уровень владения сценической техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач;

2. ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию(осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков сценического мастерства;

3. эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса- наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию.

Анкета «Оценки духовно-нравственного развития»

заполняет респондент

Ваш пол:	<input type="checkbox"/> М	<input type="checkbox"/> Ж	Ваш возраст: _____ лет			
<i>При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая</i>						
Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств:						
1. Доброты.....	1	2	3	4	5	
2. Милосердия:.....	1	2	3	4	5	
3. Любви к людям:.....	1	2	3	4	5	

4. Бескорыстия:.....	1	2	3	4	5
5. Оптимизма:.....	1	2	3	4	5
6. Любви к жизни	1	2	3	4	5
7. Достоинства:.....	1	2	3	4	5
8. Чести:.....	1	2	3	4	5
9. Ответственности:	1	2	3	4	5
10. Долга:.....	1	2	3	4	5
11. Верности:.....	1	2	3	4	5
12. Справедливости:.....	1	2	3	4	5
13.. Честности:.....	1	2	3	4	5
14. Правдолюбия	1	2	3	4	5
15.Нравственной чистоты:... ..	1	2	3	4	5
16. Миролюбия:.....	1	2	3	4	5
17. Патриотизма:.....	1	2	3	4	5
18. Альтруизма	1	2	3	4	5
19. Совести	1	2	3	4	5
20. Сознательности:.....	1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах [3].

$$ПНР = \sum_{i=1}^{i=20} P_i,$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;

\sum - знак суммы;

P_i - значение i -го признака;

i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% - низкий, 41-60% –средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР

Диагностика развития музыкальных способностей (Б.М. Теплов)

№	Ф.И.О.	Уровни развития музыкальных способностей	Восприятие музыки	Творческая активность, самостоятельность и художественное развитие
---	--------	------------------------------------------	-------------------	--------------------------------------------------------------------

		Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Выше сред.	Сред.	Ниже сред.	Низ.	Выс.	Выше сред.	Сред.	Ниж .сред.	Низ.

Уровни развития музыкальных способностей:

Высокий уровень:

- 1) эмоциональное переживание, которое проявляется в ощущении «незаконченности» мелодии при окончании ее на неустойчивом звуке, некоторое эмоциональное «не то», которое можно, очень приблизительно описать как чувство напряжения, не получающее разрешения;
- 2) проявляется способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления;
- 3) способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Средний уровень:

- 1) способность переживать отношения между звуками;
- 2) способность представить себе образ услышанного;
- 3) точно воспроизводить ритмические сочетания.

Низкий уровень:

- 1) не умение переживать отношения между звуками;
- 2) не умение представить себе по музыкальному отрывку музыкальный образ;
- 3) не умение воспроизводить ритмическое сочетание. Ребёнок, который не может воспроизвести услышанный им ритмический рисунок, имеет низшую ступень музыкально-ритмического развития.

Восприятие музыки:

Высокий уровень - характеризуется адекватность восприятия авторской позиции, пониманием смысла вопросов, привлечением личного опыта.

Выше среднего - некоторые затруднения, мало эмоциональные восприятия, личный опыт.

Средний уровень - не активен, с трудом формирует мысли.

Ниже среднего - не активен и не проявляет интереса.

Низкий уровень – отказывается отвечать.

Анкета для выявления понимания и осмысления содержания музыкальных произведений, восприятия музыки:

1. Твое отношение к услышанному произведению?
2. Согласен ли ты с названием произведения автором?

3. Какое настроение вызывает у тебя прослушанное музыкальное произведение?
4. Как ты считаешь, какие средства выразительности использовал композитор, чтобы передать настроение музыкального произведения?
5. Мог бы ты назвать страну и композитора, к которой принадлежит данное произведение?

Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность:

Высокий уровень – самостоятельность в разборе произведения, грамотность и аккуратность, владение техникой, средствами выразительности

Выше среднего – самостоятельность, динамичность и активность присутствуют, но есть огрехи в разборе и недостаточно эмоционально отзывчив.

Средний уровень – самостоятельность неактивна, необходима помощь педагога.

Ниже среднего – разбор произведений неряшливый, носит затяжной характер, все технические навыки не соответствуют заданному произведению.

Низкий уровень – беспомощен, не активен.

История возникновения русской народной песни

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Известно, что ещё сам великий господин Александр Сергеевич Пушкин любил напевать себе под нос песню «про белёсую берёзку». Это век XIX, но песню знали и раньше. Впервые ноты и текст песни «Во поле берёза стояла» опубликован в сборнике Львова–Прача, который был издан ещё в 1790 году. В этот же год Радищев упоминает о ней в своём «Путешествии из Петербурга в Москву». В сборнике мелодий для фортепиано, выпущенном в 1797 году, так же опубликовано произведение под названием «Во поле береза стояла, во поле кудрявая стояла».

Новый вариант песни был опубликован в год 1825-й в известном журнале под философским названием «Благонамеренный». Профессор Николай Михайлович Ибрагимов (настоящее имя Нигмат Мисаилович), написал «Русскую песню». Это был вариант уже существующей «берёзки». В композицию Ибрагимов добавил куплет о нежеланном замужестве. Подобные мотивы были очень популярны в то время и их часто добавляли в качестве продолжения к уже готовым стихам и песням. В итоге с точным установлением авторства получилась путаница.

В русской культуре было принято сопровождать действия песнями. В XVIII веке девушек часто выдавали замуж насильно, без их согласия. Родители преследовали выгоду, устроив свадьбу дочери с богатым пожилым мужчиной. Ибрагимов затронул в своей песне «Во поле берёза стояла» именно эту тему. В тексте песни рассказывается история молодой девушки, которая вышла замуж по нужде за строго мужчину. Она хочет пойти в поле «белую берёзу заломати» и срезать «три пруточка», что бы сделать «три гудочка», а кроме них ещё и балалайку. Цель всех действий – «Встань ты, мой старый, проснись». То есть девушка будит мужа и помогает ему привести себя в порядок. Строчки спящего с похмелья-перепою старого мужа, которые являются ещё одной вариацией-куплетом песни, задевают собой ещё одну нередкую проблему семей – пьянство. ВО ПОЛЕ БЕРЁЗКА СТОЯЛА – СВЯЗЬ С РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРОЙ. Выражение «белую берёзку заломати» пошло от старинного русского обряда, в процессе которого

заламывали дерево и сплетали ветки с травой: девушки, перед праздником православной Троицы (обычно в четверг недели накануне праздника) шли в лес. Выбрав молодое деревце – берёзу, надламывали её верхушку и надевали на дерево венок. Потом девицы заводили хороводы и пели весёлые песни. Затем делалась из веток и травы кукушка, и чучело птицы навешивалось на берёзку. После девушки «кумились». Как? Очень просто: они всего лишь целовались через венок и обменивались крестами. По завершении обряда девушки становились друг для друга ближайшими родственницами, и обида или ссора между ними являлась страшным грехом. Возможно, история песни связана и с другим обрядом, когда берёзу заламывали с песнями, а затем топили в реке или раскидывали её куски по полю. Считалось, что таким образом вся энергия молодого дерева отдаётся земле для плодородия.

Русская народная песня «Дубинушка»

Это было давно... По берегам Волги шла артель бурлаков. Лохматые, почерневшие от палящего зноя, потные, с избитыми в кровь ногами, они тянули огромную, глубоко осевшую баржу. На пристани они разгружали кули, ящики, надрываясь, перетаскивали тяжеловесные котлы для "заводчиков", вбивали в землю неподатливые сваи..

Здесь-то и родилась "Дубинушка" – "песня, подобная стону"

– Эй, ребята, собирайтесь,

За веревочку хватайтесь! – запевал один из бурлацкой артели. И вся артель подхватывала натруженными, надорванными голосами:

Эй, дубинушка, ухнем,

Эй, дубинушка, подернем,

Ай, зеленая сама пойдет!

Дернем, подернем да у-ухнем!

Если судно не двигалось с места и невозможно было одолеть тяжесть, бурлаки угрюмо твердили:

Эх, да вот нейдет-нейдет!

Нейдет да нейдет-пойдет!

Да – у-ух!.

А когда тяжесть сдвигалась, вырывались торопливые выкрики:

Идет, идет...

Сама пошла, сама пошла! Идет-идет! Идет-идет!..

Каждый раз "Дубинушку" пели по-новому – запевок было множество: жаловались на свою горькую участь, проклинали кровопийцу-хозяина, высмеивали его угодливых и бессовестных прислужников, задевали "петербургского барина чинного".

Великий русский поэт Некрасов писал о мученике-бурлаке:

Плечами, грудью и спиной

Тянул он баржу бечевою,

Полдневный зной его палил,

И пот с него ручьями лил,

И падал он, и вновь вставал,

Хрипя, "Дубинушку" стонал..

Бурлацкую "Дубинушку" услышал и молодой врач Петербургской больницы для чернорабочих Василий Иванович Богданов. Он написал свою "Дубинушку", сохранив старинный бурлацкий припев. В стихотворении Богданова есть такие строки:

Эх, когда б эту песню допеть поскорей,

Без дубины чтоб спорилось дело,

И при тяжком труде утомленных людей

Монотонно б у нас не гудело:

"Ухни, дубинушка, ухни!"



Ухни, березова, ухни!

Ух!.."

В этом стихотворении, напечатанном в 1865 году в журнале "Будильник", звучит протест против угнетения людей. Стихотворение В. Богданова прочел другой поэт – Леонид Трефолов. В том же 1865 году он написал свою "Дубинушку". Он поведал о невыносимой жизни бурлаков, которые идут, надрываясь, "по кремнистому берегу Волги-реки" со своей неизменной песней:

"Ой, дубинушка, ухнем!" И ухают враз...

Покатились слезы из глаз.

Истомилась грудь. Лямка режет плечо...

Надо ухать еще и еще!

От Самары до Рыбинска песня одна,

Не на радость она создана...

"Праведный гнев" измученных тружеников слышен в этой "Дубинушке", гнев против тех, кто пот и кровь несчастных бурлаков превращает в барыши... Но еще более гневной была "Дубинушка" Александра Ольхина. Это был талантливый юрист. Он защищал на судебных процессах "политических", помогал бежавшим из Сибири. За это Ольхин постоянно подвергался преследованиям и наказаниям. Но запугать его было невозможно. Этот мятежный человек переделал "Дубинушку" Василия Богданова. Из нее он взял три четверостишия, остальные написал сам. Поэт говорит уже не только о тяжком труде бурлаков. В "Дубинушке" А. Ольхина слышен решительный призыв скинуть гнет:

Но настанет пора – и проснется народ,

Разогнет он могучую спину.

И на бар и царя, на попов и господ

Он отыщет покрепче дубину.

Эй, дубинушка, ухнем!

Эй, зеленая, сама пойдет!

Подернем, подернем

Да ухнем!

Молодежь 70-х годов XIX века переписывала любимую ей песню.

"Дубинушка" А. Ольхина распространялась в рукописных песенниках. Ее пели на студенческих сходках, на демонстрациях: пели рабочие, ремесленники, студенты, солдаты. Переделывались отдельные строчки, заменялись отдельные слова, но сохранялся боевой дух "Дубинушки".

Так жила "Дубинушка" десятилетие за десятилетием. В XX веке старинная "Дубинушка", прошедшая с народом долгий и тяжелый путь, не была забыта. Пели ее по-другому:

Но настала пора и поднялся народ,

Разогнул он согбенную спину,

И, стряхнув с плеч долой

Тяжкий гнёт вековой,

На врагов своих поднял дубину...



Русская народная песня «Валенки»

Песня «Валенки» – это старинная, таборная песня цыган. Известность в качестве «русской и народной» она получила в 40-ых годах 20 века, после того, как хорошо известная советская певица Лидия Русланова включила ее в собственный репертуар.

Первые упоминания этой песни приходятся на начало 20-го века. Достоверно известно, что это была цыганская песня, но благодаря своей яркости она стала репертуарной и в среде профессиональных певцов. Первая запись песни на грампластинке была создана цыганской певицей Настей Поляковой еще в 1913 году, благодаря фирме «Грамофон». Успех был грандиозный! Второй раз Настя записала «Валенки» уже для германского общества «Бека-Гранд-Пластинка», чьи грампластинки продавались по всей России. Успехи пластинки не прошли незамеченными российскими производителями. Фирма «Зонофон» выпускает так же пластинку с песней «Валенки», только под названием «Ах, ты Коля, Николай!». Исполнила песню певица из Санкт-Петербурга Нина Дулькевич. Третья запись была создана на пластинке Апрелевского завода (Московская область). На этот раз «Валенки» исполнила Вера Макарова-Шевченко, причём Вера пела её под гитару, отчего песня романтизировалась. ЭВОЛЮЦИЯ ПЕСНИ Новейшая история песни «Валенки» началась в годы Второй мировой войны. Именно в роковые для миллионов людей годы песня стала хитом советского государства. Песню стала исполнять Лидия Русланова, певица номер один на советской сцене. В ее исполнении, «Валенки» стали очень отличаться от более ранних версий, песня приобрела новые напевы с российским «налётом».

Новейшая история песни «Валенки» началась в годы Второй мировой войны. Именно в роковые для миллионов людей годы песня стала хитом советского государства. Песню стала исполнять Лидия Русланова, певица номер один на советской сцене. В ее исполнении, «Валенки» стали очень отличаться от более ранних версий, песня приобрела новые напевы с российским «налётом».

Песня сразу стала пользоваться бешеной популярностью и певица не раз исполняла её на бис. В 1943 году Лидия Русланова выпустила свою грампластинку. Примечательно, что другие исполнители, пели отныне песню именно на манер Лидии Руслановой.

В годы [Великой Отечественной войны](#) в собственной редакции стала исполнять «Валенки» Лидия Русланова. В руслановской трактовке от прежней мелодии почти ничего не осталось, она не похожа ни на какие ранее известные напевы этой песни. В них, как отметил [Виктор Ардов](#), «своя интонация, свой строй сюжета, своя эстетика народной шутки». В книге В. Вардугина «Легенды и жизнь Лидии Руслановой» говорится, что свою версию песни Русланова написала на одном из фронтовых концертов.

Ожидая своей очереди выхода на сцену, она смотрела на бойцов. На первом ряду сидел молоденький боец в плохоньких валенках, с которых на пол стекала лужица от растаявшего снега. Лидия Андреевна вспомнила припевку из саратовской частушки: «Валенки, валенки, неподшиты стареньки». Тут же родились куплеты песни.

Вот как описывает историю песни сама Русланова на записи пластинки «Говорит и поет Русланова»:

Я ехала на фронт и говорю гармонисту: «На первом же концерте попробуем одну песню». Я прошлый раз, уезжая с фронта, унесла впечатление, что передо мной сидела тысячная толпа, сидели прямо на земле, вытянув ноги, а на ногах валенки были. Солдат вбегает в валенках, идут в бой в валенках. Немцы завидовали во время войны нашим валенкам. А солдаты говорили: «Эх, русская обувь не изменяет и тут». Вот когда я увидела эту тысячную толпу, вытянутые ноги, все в валенках, я взяла ее за рефрен, хотя и раньше была песня «Валенки», но другая. Я взяла готовую мелодию, которая у меня была где-то в голове, и приделала к ней этот рефрен – «Валенки».

Русская народная песня «Солдатушки»

Строевые песни – отдельный жанр. Именно они зачастую придавали сил при многокилометровых маршах, а также служили своеобразной пропагандой, повышающей

престиж военной службы - ну разве мог кто остаться равнодушным, когда по городу под удалую песню шли бравые русские стрелки?

Ритм полковых строевых песен закладывался с учетом строевого шага пехоты - так называемого «русского шага» - 100 шагов в минуту. Сколько лихости, удали и одновременно скрытой печали в этих песнях, повествующих о нелегкой солдатской доле! «Солдатушки, бравы ребятушки» — русская военная строевая песня, широко известная в XIX — начале XX века; одна из самых популярных в XIX веке. Отличается большим количеством вариантов.

Построена по принципу «призыв-отклик»; в качестве призывов используются родственные связи, в качестве откликов — различные военные термины или идеологические, реже бытовые символы.

В качестве запева вместо «бравы ребятушки» может использоваться рефрен «други дорогие». В ней деды — «славные победы», отцы — «русски полководцы», матки (мамы) — «белые палатки», сестры — «пики, сабли острые», жены — «пушки заряжены», детки — «ядра, пули метки», братцы — «полевые ранцы», слава «русская держава», сила «крест». В вариантах есть: тетки — «драные подметки», родимый «Царь непобедимый». Вся песня доказывает, что верное служение Отечеству вот цель и суть армии. У «Солдатушек» нет конкретных авторов. Их создавали и шлифовали многие десятилетия массы народа. И если мелодия оказалась более-менее устойчивой, то слова, как водится, каждый переиначивал по-своему. И потому у песни — великое множество куплетов.

Солдатушки, бравы ребятушки,

А кто ваш родимый?

Наш родимый, Царь непобедимый,

Вот кто наш родимый.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Есть у вас родная?

Есть родная, мать нам дорогая,

Наша Русь святая.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваша слава?

Наша слава — Русская держава,

Вот где наша слава.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши деды?

Наши деды — славные победы,

Вот где наши деды.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши отцы?

Наши отцы — храбры (вар. русски) полководцы,

Вот где наши отцы.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши матки?

Наши матки — белые палатки,

Вот где наши матки.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши жёны?

Наши жёны — ружья заряжены,

Вот где наши жёны.

Солдатушки, бравы ребятушки,

Где же ваши братцы?

Наши братцы — за плечами ранцы,

Вот где наши братцы.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши сёстры?
Наши сестры — пики (вар. штыки), сабли востры,
Вот где наши сёстры.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши дети?
Наши дети — пушки на лафете,
Вот где наши дети.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши детки?
Наши детки — пули, ядра метки (вар. штык и пули метки),
Вот где наши детки.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваша хата?
Наша хата — лагерь супостата,
Вот где наша хата.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваши тётки?
Наши тётки — две косушки водки,
Вот где наши тётки.
Солдатушки, бравы ребятушки,
Где же ваша сила?
Нашу силу на груди носили —
Крест — вот наша сила.

Сколько исполнителей у этой песни! Краснознаменный ансамбль песни и пляски Российской армии имени Александрова, мужской хор Данилова монастыря, детско-юношеский коллектив «Зернышко»...Режиссер Василий Ордынский мастерски использовал этот великий марш в художественном фильме по роману Толстого «Хождение по мукам». Помните? По Парижу 1914-го проходит подразделение русских солдат: «Наша слава - русская держава, вот где наша слава!» Восторженные парижанки забрасывают цветами своих защитников. И заливчатские куплеты вселяют уверенность: «с такими не пропадешь!» Песня - как глоток свежего воздуха и для героини фильма Кати Булавиной (актриса Светлана Пенкина), тоскующей по Родине.

А еще эта бравая, заливчатская строевая начинена, точно порохом, изрядным зарядом юмора!

Русская народная песня «Калинка»

Русская «народная» песня "Калинка", один из символов России и русского искусства, тоже была написана в Саратове. Только не народом в общем, а Иваном Петровичем Ларионовым в частности.

Иван Петрович Ларионов Русский композитор, фольклорист литератор, выходец из дворянской семьи Иван Петрович Ларионов родился в Перми 23 января 1830 года. Родители малыша, Елизавета Дмитриевна и Пётр Осипович, несмотря на время года, 26 января того же года крестили малыша в Петропавловском храме – видимо, малыш существенно развил свои лёгкие и голосовые связки во время этого процесса, поскольку до конца дней своих Иван Петрович был обладателем прекрасного тенора. В 1839 году Иван Петрович поступил в 1-й Кадетский корпус в Москве, где помимо изучения военного дела участвовал в ученическом хоре, где в силу своих природных музыкальных данных делал немалые успехи, а в итоге вообще стал его регентом. В 1848

Иван Ларионов благополучно закончил своё обучение и уже в офицерском звании был направлен в один из пехотных полков, входившего в состав русского экспедиционного корпуса Ивана Фёдоровича Паскевича при интервенции во время Венгерской революции 1848—1849 годов. После этого Иван Петрович, будучи боевым офицером, учил новобранцев во Втором Московском кадетском корпусе.

Но музыка никогда не покидала офицера и наставника: Иван Петрович трудолюбиво постигал музыкальную грамоту, брал уроки у профессиональных музыкантов, изучал историю музыки. Свои первые романсы на стихи Алексея Плещеева он написал в 50-х годах 19-го столетия. В чине штаб-ротмистра, соответствующего гражданскому чину титулярного советника или нынешнему армейскому званию капитана, в 1858 Иван Ларионов вышел в отставку и поселился в Саратовской губернии. Будучи музыкальным рецензентом газеты «Саратовский справочный листок», он часто ездил по стране, постигая русскую музыкальную культуру и кропотливо отбирая народные песни в свою коллекцию. В этом он немало преуспел, сумев без помощи Интернета и самолёта накопить свыше 400 произведений русского фольклора, и стал в итоге настоящим профессиональным музыкальным критиком, эпизодически наставляя на путь истинный своих коллег по ремеслу, подходивших иногда к делу спустя рукава. Вместе с тем, Иван Петрович также продолжил и свои композиторские начинания.

В конце 1860 года саратовскими артистами из театральной самодеятельности был поставлен акт драмы «Бобыль» под названием «Васильев вечер» о народном быте, с танцами, песнями и прочими плясками. В одном из номеров Иван Петрович исполнил неподражаемым тенором свою же песню "Калинка", написанную к этому спектаклю. По признанию очевидцев, песня была очень тепло принята зрителями, а автор и исполнитель был вызван на бис. Вот что написал по этому поводу саратовский писатель Николай Фёдорович Хованский в своей книге «Очерки по истории Саратова и Саратовской губернии», изданной в 1884 году:

«В 1860 году на любительской сцене в Саратове был поставлен акт из драмы „Бобыль“ [...] музыка которой была написана г. Ларионовым в Саратове. Из числа вставных номеров этого акта особенно хорошо была принята публикою песнь „Калинка“, исполнявшаяся автором. Эта же песнь поётся хором, слова и музыка принадлежат Ларионову».

Несмотря на это, песня некоторое время исполнялась только на домашних концертах, но всё изменилось, когда в Саратов приехал известный русский певец, хоровой дирижёр, собиратель народных песен и организатор хора «Славянская капелла» Дмитрий Александрович Агреньев-Славянский, который выпросил у Ивана Петровича песню в свой репертуар. Согласившись, композитор сделал, пожалуй, свой главный творческий шаг и подарил свою песню всему миру, сделав её не только частью русской культуры, но и узнаваемой музыкальной «визитной карточкой» России. Позднее Агреньев-Славянский вспоминал в частности об Испании:

«Темпераментных испанцев поразило наше исполнение, и сами песни тронули их до того, что вошли в моду не только в высшем обществе, но и распевались на улицах. „Эй, ухнем“, „Ходила младшенька“, „Чернобровый“, „Вниз по матушке“, „Калинка“ правильно схвачены и верно распеваются в Мадриде».

В дальнейшем песня прочно вошла в репертуар популярной тогда певицы Надежды Васильевны Плевицкой, исполнявшей народные песни.

Спустя некоторое время после своего триумфа, Ларионов на несколько лет уехал из Саратова и написал в этот период оперу «Барышня-крестьянка» по мотивам Пушкинской повести.



Премьера этого произведения, чем-то напоминавшего итальянскую комическую оперу, состоялась в Санкт-Петербурге в марте 1875 года и была благосклонно встречена публикой и критиками. К сожалению, эта опера осталась единственным музыкальным произведением крупной формы автора, поскольку трагические семейные обстоятельства не позволили Ивану Петровичу остаться в Петербурге и, потеряв умершую во время родов третьей дочери жену, он был вынужден вернуться в Саратов и посвятить свою жизнь воспитанию своих детей. Ларионов преподавал вокал в саратовских музыкальных классах русского музыкального общества и саратовском женском институте, продолжал свою работу рецензентом в газете и сотрудничал с издаваемой в Петербурге газетой «Музыкальное обозрение», создал городской хор, но, к сожалению, на композиторской ниве сумел лишь создать единственный романс «Саночки», который посвятил своим дочерям.

Памятная доска И. П. Ларионову в Саратове В последние годы жизни здоровье Ивана Петровича сильно пошатнулось, и 22 апреля 1889 он скончался от рака желудка. Два дня спустя священник Введенской церкви отпел покойного отставного штаб-ротмистра, о чём в метрической книге была сделана соответствующая запись, и он был похоронен на Воскресенском кладбище города Саратова. К сожалению, в отличие от архивных материалов, доказывающих авторство Ларионова на песню «Калинка», найти саму могилу талантливого и яркого человека пока не удаётся. Зато, к радости, в 2008 году вышла книга, рассказывающая о жизненном пути Ивана Петровича Ларионова, а на родине композитора, в Перми, равно как и в Саратове, в котором он работал и прожил немалую часть жизни, установлены памятные мемориальные доски.

В наше время главными популяризаторами "Калинки" стали Дважды Краснознаменный Академический ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова, буквально заразив ей весь мир, а также наши великие фигуристы, одерживая свои победы в турнирах на всех континентах под эту прекрасную песню.

Русская народная песня «Катюша»

«Катюша» - одна из самых известных военных песен, на самом деле, была создана в предвоенные годы. У нее довольно непростая история создания, но очень счастливая судьба. Этой незатейливой песенке удалось покорить почти весь мир.

«Катюша» - [легендарная](#) военная песня, как ни странно это звучит, была создана еще до войны. Причем история ее создания была весьма непростой.

Все началось с того, что уже знаменитый поэт Михаил Исаковский придумал четверостишие – то самое всем известное начало песни: «Расцветали яблони и груши...» Но дальше [стихи](#) не складывались, поэтому Исаковский решил отложить работу над ними до лучших времен. Вскоре он познакомился с композитором Матвеем Блантером. Композитору очень понравились начальные строки будущей песни и, после нескольких бессонных ночей, он сочинил ставшую легендарной мелодию.

По настоянию Блантера, Исаковский продолжил работу над текстом. Впервые песня прозвучала в ноябре 1938 году в Колонном зале Дома Союзов. Ее первой исполнительницей стала молодая певица Валентина Батищева, которую трижды вызывали на «бис». Позднее «Катюшу» исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Эдуард Хиль и Анна Герман.

Совсем по-иному зазвучала песня в военные годы. Бойцы не только знали [наизусть](#) ее [текст](#), но и складывали все новые и новые варианты. Катюша в них сражалась на фронте, ждала своего солдата, становилась [медсестрой](#) или партизанкой... Многие воспринимали Катюшу как реальную девушку и даже писали ей письма. Именем Катюши прозвали реактивные минометы, приводившие в ужас фашистов.

В одном из вариантов легендарной песни фигурировала некая Катя Иванова. Как выяснилось впоследствии, у Кати Ивановой был реальный прототип – красивая девушка из Кубани, которая добровольцем отправилась на фронт и сражалась под Сталинградом. После окончания войны Екатерина Андреевна сохранила рукописный вариант текста песни о Кате Ивановой с припиской, что эти стихи посвящены ей.

Интересно, что «Катюша» пришлась по вкусу и противникам Советского Союза. Гитлеровцы пели ее немецкоязычный вариант, испанские добровольцы, служившие в 250-й дивизии вермахта, использовали ее мелодию в своем марше *Primavera*, у финнов была своя, «Карельская Катюша».

Впрочем, друзья и союзники СССР также полюбили «Катюшу». Под названием «Свистит вечер» она превратилась в гимн итальянских партизан. Появился и второй итальянский вариант популярной песни, получивший название «Катарина». После войны своя «Катюша» появилась в Израиле и даже в Китае. Вот так этой простой, казалось бы, незатейливой песенке удалось покорить жителей самых разных уголков мира.

Исторические аспекты песни «Барыня, сударыня-барыня»

Барыня — русская и белорусская пляска, а также музыка, под которую она исполняется. Общий настрой танца задорно-иронический (шутливый). При парном исполнении танцор и танцовщица танцуют попеременно (перепляс), как бы соревнуясь между собой. В основе танца лежал конфликт между «барыней» (помещицей) и «мужиком» (крестьянином). Танцовщица выражала величавость, а танцор — ловкость и удаль. Во время танца рефреном звучит фраза: «*Барыня-барыня, сударыня барыня*». Существует предположение, что родиной танца является Центральная Россия, регион Орловщины и Сиверщины.

Основными элементами танца являются шажки, присядка (мужской элемент), подскоки, притоптывания, вращения с элементами чечётки. Во время танца руки либо на поясе, либо разведены в стороны. Если танец совершает женщина, то руки складываются перед собой, так что концы пальцев одной руки касаются локтя другой руки. Во время пляски танцовщица может держать в руках платок. Танец барыня может исполняться в одиночку, так и коллективно. В качестве музыкального сопровождения используется гармонь, а также балалайка.

В наши дни элементы танца «Барыня» используются и в фигурном катании для создания русского национального колорита. В США также существует одноименный ансамбль русского народного танца (англ. *Barynya*), основанный в 1991 году хударком М. В. Смирновым. Считается, что танец Барыня, послужил основой для матросского танца «Яблочко».

Суть танца «Барыня» заключается в конфликте между «барыней» (госпожой) и простым крестьянским мужиком. Барыня показывает мужику своё величие, а он в свою очередь доказывает ей свою удаль и ловкость. В «Барыне» могут принимать участие все желающие показать виртуозность танцевальных движений под чёткий ритм и ускоряющийся темп. Главными элементами танца являются подскоки, присядка (у мужчин), мелкие шажки, притопы, вращения, некоторые элементы чечётки. Наряду с резкими и быстрыми мужскими прыжками в «Барыне» присутствует нежные, плавные женственные движения.

Шутливый танец с ног до головы искрится юмором и демонстрирует насмешки над лентяями, ведь на Руси барином или барыней называли не только помещиков, но и лежебок, которые мало работали. Так как в основе танца лежит импровизация, танцоры каждый раз старались внести в свои движения что-нибудь новенькое, чтобы удивить зрителей и самим получить большое удовольствие от процесса. Раскрепощённый и свободный танец «Барыня» - любимейшая русская забава на праздниках и тематических вечерах.

Русская народная песня «Ой цветёт калина»

Исаак Дунаевский уникальная личность в истории культуры России. Его называют «классиком советской песни» и музыкальной кинокомедии, одним из создателей советского джаза. Триумфальную славу И. Дунаевскому принесли песни к популярным которых он написал более ста. Под эти песни плакала, смеялась и даже маршировала вся наша страна. Прошло много лет со дня смерти И. Дунаевского, но его песни, пришедшие с эстрады и киноэкрана в быт, по-прежнему любимы, узнаваемы, востребованы нынешними поколениями людей. Прозвучавшие в «Кубанских казаках» (1949) песни Исаака Дунаевского — «Каким ты был», «Ой, цветёт калина», «Урожайная» — не просто стали сверх - популярными, а многими воспринимались как народные. С каким упоением их пели на колхозных полях, субботниках, семейных торжествах и дружеских застольях.

Песню "Ой, цветет калина" в России давно считают народной. Ее и сегодня можно услышать и в домашнем застолье, и на большой сцене в исполнении популярных артистов. Впервые она прозвучала в фильме "Кубанские казаки", вышедшем на экране после войны. Судьба этой картины сложилась непросто, так же, как и судьбы актеров, в ней снимавшихся.

Почему актрисе Екатерине Савиновой, сыгравшей первую роль в "Кубанских казаках", так и не удалось раскрыть все грани своего яркого таланта? Как на съемках фильма родилась одна из самых красивых актерских пар в советском кинематографе? И кто помог Исааку Дунаевскому создать шлягер на все времена? Подробности – в программе "Песни нашего кино".

Ой, туманы мои, растуманы (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского)

Как только началась война, известный русский народный хор имени Пятницкого отправился в длительную поездку по стране. Артисты выступали на передовых позициях, в госпиталях, на предприятиях, работавших для фронта. Исполнялись, как правило, любимые народом довоенные песни.

Выступления прославленного коллектива встречалось слушателями с большим энтузиазмом, но руководитель хора композитор Владимир Захаров понимал, что время требует песен на самую актуальную тему – военную. И он обратился к своему постоянному партнёру и соавтору – поэту Михаилу Исаковскому, который жил в эвакуации в городе Чистополь.

Захаров предложил несколько тем, но особенно подчеркнул, что прежде всего необходимо написать песню о партизанах. Партизанское движение на оккупированных врагом территориях как раз в это время набирало силу, о героических действиях партизан постоянно сообщалось в прессе.

Исаковский горячо откликнулся на эту просьбу. Он представил себе родной Смоленский край, захваченный врагом, представил народных мстителей, уничтожающих живую силу и технику противника. Вот как он сам объяснял ход своих мыслей во время создания текста песни.

«Песня «Ой, туманы мои, растуманы», можно сказать, возникла из старинной народной песни, в которой есть выражение «туманы, мои растуманы». Мне очень понравилось это - «туманы-растуманы». Мне представился тот край, где я родился и вырос, край, в котором много лесов и болот, край, где мои земляки-партизаны вели в то время борьбу с фашистскими захватчиками».

Письмо от Исаковского с текстом «Туманов» В.Захаров получил в апреле 1942 года в Свердловске, где выступал руководимый им хор.

По свидетельству Павла Казьмина (коллеге Захарова по руководству коллективом), тот работал над песней по ночам, так как днём было много других забот. Работал Захаров

над мелодией долго и упорно. Он говорил: «Песня должна быть такая, чтобы её хотелось петь самим партизанам. В ней должны быть мужественность, уверенность, серьёзность». Захаров написал множество вариантов мелодии этой песни, поэтому лишь в августе 1942 года, уже в Челябинске хор начал разучивать песню с тем вариантом мелодии, который Захаров посчитал самым удачным.

В последствии Павел Казьмин вспоминает, как репетировалась песня: «Когда её запел хор, когда припев подхватили высокие женские голоса, мурашки побежали по телу: хорошая песня, мужественная, раздольная, волнует по-настоящему... Четвёртого октября 1942 года мы снова в родной Москве. Впервые здесь хор исполнил «Ой, туманы, мои растуманы». Слушатели принимали с энтузиазмом... И песня звучала как молитва, как клятва, как надежда».

В архиве хора имени Пятницкого бережно хранятся материалы переписки композитора В. Г. Захарова и поэта М. В. Исаковского военных лет, из которых следует, что 28 января 1942 года Владимир Григорьевич отправил из Фрунзе, где в то время находился руководимый им коллектив, письмо Исаковскому в Чистополь. В нем, в частности, говорилось: «...Нужна песня о партизанах или о партизане. Этой песни нам не хватает чрезвычайно. О партизанке. Может быть, с шуткой...». Перечислялись и другие темы для песен. Но Михаил Васильевич загорелся идеей создать именно партизанскую песню. Работал он над ней долго. Лишь в июне стихи были, наконец написаны и отправлены композитору в Свердловск, куда к тому времени перебрался хор.

«Когда песня была закончена, — вспоминала первая запевавшая ее в хоре имени Пятницкого, заслуженная артистка РСФСР Валентина Ефремовна Клоднина, — мы выучили ее и приехали в клуб железнодорожников Свердловска. Поем. Приняли ее отлично. Заставили петь несколько раз. Но особенно памятен мне следующий концерт, который проходил в госпитале.

Выхожу запевать после того, как объявили «Туманы». Спела. И тишина. Никаких аплодисментов. Я пошла на свое место. Стала в хор. И тут встает из рядов боец, выходит на сцену, поцеловал меня и говорит: «Спасибо за такую чудесную песню! Нельзя ли повторить?»

Тут только очнулся зал. Зааплодировали. «Браво» кричат, а у кого руки перебинтованы, костылями стучат по полу. Что творилось! Несколько раз повторяли эту песню...»

«Ой, туманы...» вошла в золотой фонд советского песенного творчества. Песня эта и в наши дни звучит в программах хора имени Пятницкого, оставаясь мужественным и величавым символом сурового и незабываемого времени, в которое она родилась.

Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге»

Волга – удивительная река! Вдоль ее берегов – красивейшие города России, она – кормилица русского человека со стародавних времен, Волга воспета в стихах и песнях, в картинах русских художников. Но на ее фоне разворачивались и тяжелые эпизоды крепостничества, о чем с болью говорят поэт Николай Алексеевич Некрасов, художник Илья Ефимович Репин. Волга – словно душа русского народа, где удивительная красота, покой и простор – рядом с тяготами жизни и покорностью своей доле бурлака...

«Вниз по матушке по Волге» – это одна из так называемых бурлацких песен, посвященная величайшей реке Европы и одной из самых больших в мире. Подобные произведения народного творчества называются бурлацкими, так как исполнялись они бурлаками во время тяжелых артельных работ, требовавших больших совместных усилий, как-то: снятие баржи с мели, вбивание свай, перемещение тяжестей и т.д. Бурлаками называли наемных рабочих, предположительно крестьян из местных деревень, трудившихся вдоль берегов рек.

Представляем Вашему вниманию песню в исполнении Хора Сретенского монастыря в обработке А.В. Свешникова, в сопровождении великолепных пейзажей уголков нашей Родины, на просторах которой раскинулась величественная река.

Волга – транспортный путь, связанный с пятью морями Европы. Ее значение трудно переоценить. Протяженность реки – более 3,5 тысяч километров. Своё начало великая река берёт от небольшого истока подземных вод, находящегося возле села Волговерховье и расположенного на высоте 229 метров над уровнем моря. Волга протекает по территории 15 регионов России (от истока к устью): Тверская область, Московская область, Ярославская область, Костромская область, Ивановская область, Нижегородская область, Чувашия, Марий Эл, Татарстан, Ульяновская область, Самарская область, Саратовская область, Волгоградская область, Астраханская область, Калмыкия.

С давних времен Волга считалась лучшим местом для рыбной ловли. На всей протяженности реки встречается около 80 видов рыб: осётр, щука, налим, белуга, сом, сазан, ёрш, лещ, белорыбица и многие другие. Волга обеспечивает более 20% всего рыбного промысла страны. Здесь сооружены 9 водохранилищ и гидроэлектростанции.

У античных авторов первых веков Волга называлась Ра или Рав. Византийский хронист Феофан Исповедник называет эту «величайшую реку» Атеλ (Атэл). В средние века Волга была известна под названием Итиль. Русское название Волга произошло от праславянского Vьlga, вóлглый – волога – влага.

Волга играет особую роль для русской народности, о чем свидетельствует воспоминание ее образа в литературе и искусстве. Поэты, писатели и художники посвящали свои произведения этой реке.

История песни «Оренбургский пуховый платок»

1 июля - день памяти прекрасной советской и российской певицы Людмилы Зыкиной. Она и сегодня остаётся настоящей легендой советской эстрады. Ее голос называли лучшим в СССР, а ее песни – народным достоянием большой страны. Прожив долгую и яркую жизнь, Людмила Георгиевна успела сделать на своем веку удивительно много. Она пела на лучших концертных площадках страны; сотрудничала с лучшими композиторами и оркестрами Советского Союза. Ей рукоплескали простые люди и высокопоставленные чиновники, председатели Компартии и иностранные гости СССР. А одной из лучших её песен считается песня «Оренбургский пуховый платок».

В 1958 году в Оренбурге создали русский народный хор, и сотрудники местной филармонии для написания песен пригласили поэта-песенника Виктора Бокова и композитора Григория Пономаренко. Они приехали в Оренбург, написали несколько песен, но написать музыкальное произведение, которые бы стало сердцем программы, так и не смогли. Но тут помог случай.

Боков и Пономаренко в поисках сувениров отправились на рынок, и поэт выбрал для своей мамы в подарок красивый и тёплый оренбургский платок. «Я представил себе, как морозным вечером на плечи мамы ляжет пушистый платок, согреет её и напомнит обо мне. И тут, будто бы ниточка из пряжи, потянулись слова нужной песни», - рассказывал потом Боков. Пономаренко слова песни очень понравились, и родилась песня.

Первыми песню исполнили певицы оренбургского хора. Когда они выходили на сцену в платках-паутинках и начинали петь, у зрителей в зале на глазах блестели слёзы. Но настоящую популярность песня завоевала в исполнении народной артистки России Людмилы Зыкиной. Да и сами авторы считали, что это эталонное, самое лучшее, исполнение.

Русская народная песня «Во кузнице молодые кузнецы»

Песня считается народной по происхождению. Некоторые исследователи отмечают её связь со [свадебным обрядом](#). В числе других песен («Ненаглядна завила кудерышко»,

«Ты берёза, ты наша кудрява» и др.), она могла исполняться в день свадьбы. В то же время, согласно ряду источников, песня не относится к «собственно свадебным»; по другим данным, будучи изначально таковой, со временем «Во кузнице» утратила своё обрядовое значение.

Песня была широко распространена не только в дореволюционной России, но и в различных регионах страны в советскую и постсоветскую эпохи.

Одноимённая песня, основанная на фольклорных мотивах, стала одной из первых «массовых» в творчестве советских композиторов. Обработкой произведения, в частности, занимались Игорь Гранов, Юрий Шапорин. К мотивам народной песни в своём творчестве обращались Анатолий Александров и Александр Свешников. Тема «Во кузнице» звучит в финальной части «Концерта для баяна с симфоническим оркестром №1» Николая Чайкина.

На самом деле «Во кузнице» — песня революционная, и её сочинил рабочий класс, страдающий от царского гнёта и желающий от этого гнёта избавиться. А так как революционные песни в то время были запрещены, то рабочему классу пришлось завуалировать истинный смысл песни. Первые строчки у песни настоящие, именно такие, какие и должны быть у всякой революционной песни:

Во ку... во кузнице,
Во ку... во кузнице,
Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы.
Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют приговаривают,
Молотками приколачивают.

А дальше — сплошная маскировка. Чтобы жандармы обо всём не догадались и не попересажали бравых кузнецов в тюрьму.