

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 75
от «29» 08 20 18 г.
Директор МБУДО «ЦРТДиЮ»
В.П. Пименова
Протокол № 1
от «29» 08 20 18 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Мастерская творчества»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор составитель:

Исмагилова Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Оренбург
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	2
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
1.1.1.	Направленность программы	2
1.1.2.	Актуальность программы	2
1.1.3.	Педагогическая целесообразность	2
1.1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.1.5.	Адресат программы	3
1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	3
1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	3
1.1.8.	Режим занятий	5
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6
1.2.1.	Цель	6
1.2.2.	Задачи	6
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	7
1.3.1.	Учебный план	8
1.3.2.	Учебно-тематический план	17
1.3.3.	Содержание учебного плана	20
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	48
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	51
2.1.	Календарный учебный график (приложение)	51
2.2.	Условия реализации программы	52
2.3.	Формы аттестации /контроля и оценочные материалы	53
2.4.	Методическое обеспечение программы	54
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	57
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ	61
4.1.	Нормативные документы	61
4.2.	Словарь терминов по изобразительному искусству	62
4.3.	Диагностические материал	72
4.4.	Вспомогательный материал	85
4.5.	Календарный учебный график	93

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Они не способствуют развитию воображения, фантазии. А ведь рисовать можно чем угодно и как угодно!

Рисование для детей - игра, и используя игры, игровые приемы и пальчиковую гимнастику, создается непринужденная творческая атмосфера для работы. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают, раскрепощают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Рисование для дошкольника не только игра, но и радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, поэтому очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» имеет художественную направленность. Данная программа ориентирована на изучение детьми видов и жанров изобразительной деятельности в процессе получения ребенком художественно-познавательной информации через различные каналы: природный, предметный, социальный мир (человек, среда, в которой он живет), мир искусства.

1.1.2. Актуальность

Программа актуальна, способствует развитию нетрадиционных изобразительных навыков детей в рисовании и аппликации, развитию творческой активности, оригинальности и индивидуальности у ребёнка. В системе работы наряду с разнообразными нетрадиционными методами (набрызг, граттаж, монотипия, кляксография и др.) Программа выполняет социальный заказ на развитие разнообразных техник исполнений в изобразительной деятельности.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств,

как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Жизнь ребенка тесно связана с игрой. Игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память.

Отличительной особенностью данной программы является широкое использование игровых форм обучения нетрадиционным техникам изобразительного творчества.

Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, разбудить интерес к искусству и потребность к художественному самовыражению, поэтому на занятиях используется проектная деятельность.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа адресована детям 5-7 лет. Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся может осуществляться в течение всего учебного года.

Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Дошкольный возраст - возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

1.1.5. Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Полный объем учебных часов – 144, включая проведение выставок, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Первый год обучения – 72 часа.

Второй год обучения – 72 часа.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Общий объём аудиторной нагрузки – 110(56+ 54ч.)

Общий объём внеаудиторной нагрузки составляет -34 часа

1-й год обучения -16 часов,

2-й –18 часов,

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Основной формой очного обучения детей является традиционное групповое занятие.

Обучение по программе ведется на русском языке в соответствии со ст.14 273-ФЗ «Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации».

Организация образовательного процесса построена на основе ведущей деятельности дошкольника - игровой, и решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности педагога и детей, а также в самостоятельной деятельности детей:

- игровая (включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры);
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними), восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал), изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- самостоятельная деятельность детей.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на мини группы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, посещение библиотеки с последующим обсуждением
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме

	для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	устное изложение, беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста, явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.
Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти))
исследовательские	овладение методами научного познания экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

1.1.8. Режим занятия

Занятия проводятся в группах. Количество обучающихся в группе - 12-13 человек. Количество групп определяется исходя из их предельной наполняемости.

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
1 год	30 мин.	2 раз	72 часа
2 год	30 мин.	2 раз	72 часа

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественно-творческих способностей каждого ребёнка средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**:

Воспитывающие (связаны с развитием личностных качеств; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, замечать её красоту. Воспитывать эстетический вкус.
- Формирование у детей дошкольного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе интересной и необычной изобразительной техники, неизвестного материала.
- Способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- Развивать мелкую моторику рук и координацию движений.
- Раскрывать творческий потенциал и стремление к самовыражению.
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне, ткани и др.,

Обучающие (связаны с первоначальными основами изобразительного искусства):

- Познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
- Познакомить детей с нетрадиционными методами и приёмами работы в рисовании, лепке, аппликации, с разнообразием техник и материалов, их изобразительно-выразительными возможностями.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план программы

№	Наименование блока	Кол-во часов				
		1 год		2 год		
		аудит	внеаудит	аудит	внеаудит	
1.	Вводное занятие.	1		1		
2.	Будем знакомы.	4	2	4	2	
3.	Такая разная осень.	13	3	13	3	
4.	Зимушка-зима.	11	3	10	4	
5.	Мы – патриоты.	8	2	8	2	
6.	Весна красна.	9	3	8	4	
7.	Каким быть?	6	2	6	2	
8.	Лето.	3	1	3	1	
9.	Итоговое занятие.	1		1		
Социальные практика		-	-			6
		56	16	54	18	6
Итого		72		72		
		144				

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторн ые зан-ия		Внеаудитор ные занятия		ЦОР	УУД	Формы аттестации и контроля
			тео ри я	прак тика	экскурси и	выс тавки			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ.		1	1		1			воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к обучающемуся	Беседа, наблюдение. Экспериментирование.
2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ		6	3	3					
2.1.	«Здравствуй солнышко»	2	1	1	1		http://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-solnyshko-aplikacija-iz-bumagi.html	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Беседа
2.2.	Жил был Я	2	1	1		1	http://www.lookmi.ru/risovat-lico-cheloveka.html	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Наблюдение
2.3	Моя семья	2	1	1		1	www.mam-club.org/аппликации-из-геометрических-фигур/	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставка
3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ		16	8	8					
3.1	Приметы осени	2	1	1	1		http://vseprimety.ru/primety-oseni	- воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к ребенку; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);	Наблюдение, экскурсия.

эк3. 2	Урожай. Овощи	2	1	1			http://purmix.ru/uroki/eda/ovoshhi	- сравнение и группировка предметов и их образов; - умение строить рефлексивные высказывания	Конкурс рисунков
3.3	Урожай. фрукты	2	1	1			http://razvitiyekrohi.ru/zanyatiya-s-detmi/uchimsyarisovat-fruktyi-ovoshhi-i-yagodyi.html	- умение выражать свои мысли в устной форме; - умение задавать простые вопросы по учебному материалу- сравнение и группировка предметов и их образов;	Беседа
3.4	В царстве грибов	2	1	1			http://stranamasterov.ru	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Конкурс поделок
3.5	Золотая осень	2	1	1		1	http://handykids.ru/applikatsiya-gribyi-yagodyi/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);	Выставка детских работ
3.6	Перелетные птицы	2	1	1			http://handykids.ru/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Беседа
3.7	Домашние животные	2	1	1			http://handykids.ru/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);	Наблюдение
3.8	Дикие животные	2	1	1			http://handykids.ru/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок;	Проект

								намечать способы их устранения;	
4. ЗИМУШКА-ЗИМА.		14	7	7					
4.1	Что такое зима?	2	1	1	1		http://dayfun.ru/archives/10296	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - выражать положительное отношение к процессу познания;	Беседа
4.2	Зимняя сказка	2	1	1		1	https://ru.pinterest.com/pin/422986589986886921/?lp=true	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; -планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	Выставка
4.3	Мир игрушек	2	1	1			http://stranamasterov.ru	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Викторина
4.4	Новый год у ворот	2	1	1		1	ru.pinterest.com/expl ore/новогодние-поделки/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей)	Выставка
4.5	Загадки зимы	2	1	1			https://ru.pinterest.com/pin/422986589986886921/?lp=true	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Конкурс загадок
4.6	Зимние забавы	2	1	1			http://alkova-art.ru/uroki-risovaniya/kak-narisovat-zimu.html	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - выражать положительное отношение к процессу познания;	Викторина
4.7	Календарь. Времена года	2	1	1			https://deti-sistem.livejournal.com/134208.html	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Наблюдение
5. МЫ – ПАТРИОТЫ.		10	5	5					

5.1	Моя страна Россия	2	1	1			www.detiam.com	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Беседа
5.2	Малая Родина	2	1	1				- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Викторина
5.3	Вокруг света	2	1	1			http://purmix.ru/zhivotnye	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Конкурс рисунков
5.4	Мы едем, едем, едем...	2	1	1			www.detiam.com	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Беседа
5.5	День защитника отечества	2	1	1			http://www.lessdraw.com/kak-narisovat-soldata-poetapno-karandashom/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Выставка
6. ВЕСНА КРАСНА.		12	6	6					
6.1	Весна идет! Весне дорогу!	2	1	1			http://rastishka.by/articles/risuem-vesnu-s-detmi-cvetushhie-derevya/	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Наблюдение
6.2	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	2	1	1			http://www.maam.ru/obrazovanie/portret-mamy	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Выставка
6.3	Мир растений	2	1	1			http://purmix.ru/zhivotnye	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки	Конкурс загадок

							объекта, относящие его к определенному классу	
6.4	Птичьи секреты	2	1	1		http://purmix.ru/zhivotnye	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Коллективная работа
6.5	Журчат ручьи	2	1	1			- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Наблюдение
6.6	Весенние деньки	2	1	1		http://rastishka.by/articles/risuem-vesnus-detmi-cvetushhie-derevya/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Конкурс поделок
7. КАКИМ БЫТЬ?		8	4	4				
7.1	Космос. Земля – Солнце	2	1	1		http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/uroki-risovaniya-akvarelyu/kak-narisovat-kosmos-poetapno-akvarelyu.html	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Беседа
7.2	Что из чего?	2	1	1		http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/uroki-risovaniya-akvarelyu	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Викторина
7.3	Салют. Победа!	2	1	1		http://fb.ru/article/136095/kak-narisovat-salyut-krasivo	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Выставка
7.4	Я художник	2	1	1		http://www.lesyadraw.ru/	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и	Беседа

								пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	
8. ЛЕТО.		4	2	2					
8.1	Страна насекомых	2	1	1			http://www.lesyadraw.ru/	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Наблюдение
8.2	Весна позади лето впереди	2	1	1			http://www.lesyadraw.ru/raznye/rasteniya/kak-narisovat-leto-guashyu.html	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Выставка
9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		1				1		- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставка детских работ «Страна Рисовалия». Праздник «Лето»
ИТОГО		72	36	36					

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторны е зан-ия		Внеаудиторн ые занятия		ЦОР	УУД	Формы аттестации и контроля
			тео рия	прак тика	экскурси и	выст авки			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		1						воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к обучающемуся	Беседа, наблюдение.
2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ		6	3	3					
2.1.	«Здравствуй солнышко»	2	1	1			http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-solnyshko-aplikacija-iz-bumagi.html	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Беседа
2.2.	Жил был Я	2	1	1			http://www.lookmi.ru/risovat-lico-cheloveka.html	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Наблюдение
2.3	Моя семья	2	1	1		1	www.mam-club.org/аппликации-из-геометрических-фигур/	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставка
3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ		16	8	8					
3.1	Приметы осени	2	1	1			http://vseprimety.ru/primety-oseni	- воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к ребенку; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос	Наблюдение

								«что я не знаю и не умею?»);	
3.2	Урожай. Овощи	2	1	1			http://purmix.ru/uroki/eda/ovoshhi	- сравнение и группировка предметов и их образов; - умение строить рефлексивные высказывания	Конкурс рисунков
3.3	Урожай.фрукты	2	1	1			http://razvitiie-krohi.ru/zanyatiya-s-detmi/uchimsyarisovat-fruktyi-ovoshhi-i-yagodyi.html	- умение выражать свои мысли в устной форме; - умение задавать простые вопросы по учебному материалу-сравнение и группировка предметов и их образов;	Беседа
3.4	В царстве грибов	2	1	1			http://stranamasterov.ru	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Конкурс поделок
3.5	Золотая осень	2	1	1			http://handykids.ru/applikatsiya-gribyi-yagodyi/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);	Коллективная работа
3.6	Перелетные птицы	2	1	1			http://handykids.ru/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Беседа
3.7	Домашние животные	2	1	1			http://handykids.ru/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей);	Наблюдение
3.8	Дикие животные	2	1	1			http://handykids.ru/	- выражать положительное отношение к процессу познания;	Проект

								- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения;	
4. ЗИМУШКА-ЗИМА.		14	7	7					
4.1	Что такое зима?	2	1	1			http://dayfun.ru/archives/10296	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - выражать положительное отношение к процессу познания;	Беседа
4.2	Зимняя сказка	2	1	1		1	https://ru.pinterest.com/pin/422986589986886921/?lp=true	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций	Выставка
4.3	Мир игрушек	2	1	1			http://stranamasterov.ru	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Викторина
4.4	Новый год у ворот	2	1	1			ru.pinterest.com/explore/новогодние-поделки/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей)	Выставка
4.5	Загадки зимы	2	1	1			https://ru.pinterest.com/pin/422986589986886921/?lp=true	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Конкурс загадок
4.6	Зимние забавы	2	1	1			http://alkova-	- проявлять интерес к культуре и	Викторина

							art.ru/uroki-risovaniya/kak-narisovat-zimu.html	истории своего народа, родной страны; - выражать положительное отношение к процессу познания;	
4.7	Календарь. Времена года	2	1	1			https://deti-sistem.livejournal.com/134208.html	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Проект
5. МЫ – ПАТРИОТЫ.		10	5	5					
5.1	Моя страна Россия	2	1	1			www.detiam.com	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Беседа
5.2	Малая Родина	2	1	1				- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Викторина
5.3	Вокруг света	2	1	1			http://purmix.ru/zhivotnye	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Конкурс рисунков
5.4	Мы едем, едем, едем...	2	1	1			www.detiam.com	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Беседа
5.5	Солдаты родины моей	2	1	1		1	http://www.lessdraw.com/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной	Выставка

								страны;	
6. ВЕСНА КРАСНА.		12	6	6					
6.1	Весна идет! Весне дорогу!	2	1	1			http://rastishka.by/articles/risuem-vesnu-s-detmi-cvetushhie-derevyu/	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики;	Наблюдение
6.2	Все для мамы	2	1	1		1	http://www.maam.ru/obrazovanie/portret-mamy	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Выставка
6.3	Мир растений	2	1	1			http://purmix.ru/zhivotnye	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Конкурс загадок
6.4	Птичьи секреты	2	1	1			http://purmix.ru/zhivotnye	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Коллективная работа
6.5	Журчат ручьи	2	1	1				- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей;	Наблюдение
6.6	Весенние деньки	2	1	1		1	http://rastishka.by/articles/risuem-vesnu-s-detmi-cvetushhie-derevyu/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Конкурс поделок

7. КАКИМ БЫТЬ?		8	4	4					
7.1	Космос.	2	1	1			http://www.web-paint.ru	- высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использования моделей;	Проект
7.2	Что из чего?	2	1	1			http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/uroki-risovaniya-akvarelyu	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Викторина
7.3	Салют. Победа!	2	1	1			http://fb.ru/article/136095/kak-narisovat-salyut-krasivo	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Выставка
7.4	Кем быть?	2	1	1			http://www.lesyadraw.ru/	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Беседа
8. ЛЕТО.		4	2	2					
8.1	Страна насекомых	2	1	1			http://www.lesyadraw.ru/	- выражать положительное отношение к знанию; - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики	Наблюдение
8.2	Весна позади лето впереди	2	1	1			http://www.lesyadraw.ru/	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Выставка
9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «Выпускной бал»		1							Выставка детских работ «Страна Рисовалия», праздник «До свиданье Солнышко»
ИТОГО		72	36	36					

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (1ч)		
Тема 1.1. Введение в образовательную программу «Мастерская творчества». Знакомство с программой и правилами поведения на занятиях, правилами безопасности работы с инструментами и материалами на занятии.		
Практика: Экскурсия по детскому центру. Беседа о правилах поведения и рациональное организация времени. Беседа «Правила на каждый день». Рисунок на свободную тему.		
Раздел 2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ (6ч)		
Тема 2.1. Здравствуй солнышко. Цветные карандаши, процесс рисования. Умение правильно держать карандаш, методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих». Основная и дополнительная штриховка.		
Практика: Сказка, где живут карандаши. Штриховки. Рисование ровного круга и лучиков.Познавательная игра «Какого цвета солнце»	Практика: Сказка, где живут карандаши. Штриховки. Рисование ровного круга и лучиков.Познавательная игра «Какого цвета солнце»	Практика: Сказка, где живут карандаши. Штриховки. Рисование ровного круга и лучиков.Познавательная игра «Какого цвета солнце»
Тема 2.1. Здравствуй солнышко. Солнечные лучики. Пластичный материал (глина, пластилин, соленое тесто). Технология лепки из пластилина. Пластическая трансформация из одной формы в другую.		
Практика: Сказка о пластилиновом комочке. Следы от пальцев, стека, карандаша на пластилине (порой они выглядят как настоящий узор). Игра «Было стало» был бесформенный кусочек – стал шарик. Лепка солнышка с лучами.	Практика: Сказка о пластилиновом комочке. Следы от пальцев, стека, карандаша на пластилине (порой они выглядят как настоящий узор). Игра «Было стало» был бесформенный кусочек – стал шарик. Лепка солнышка с лучами.	Практика: Сказка о пластилиновом комочке. Следы от пальцев, стека, карандаша на пластилине (порой они выглядят как настоящий узор). Игра «Было стало» был бесформенный кусочек – стал шарик. Лепка солнышка с лучами.
Тема 2.2. Жил был Я. Жанр портрет. Бумага и её свойства. Аппликация модульная. Портрет в технике аппликация. Способ вырезания из бумаги, сложенной в двое. Развитие цветового восприятия. Правила работы с ножницами и клеем.		
Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по уже нарисованному контуру. Составление портрета поэтапно, из отдельных частей (овал, круг – лицо, полосы –	Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по нарисованному самостоятельно контуру. Составление портрета поэтапно, из отдельных частей (овал, круг – лицо, полосы –	Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по нарисованному самостоятельно контуру. Составление портрета самостоятельно, из отдельных частей (овал, круг – лицо, полосы –

волосы). Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»	волосы).Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»	волосы). Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»
Тема 2.2. Жил был Я. Цветы бывают разные, но все они прекрасные. Восковые мелки. Техника рисования восковыми мелками. Садовые цветы. Композиция. Рисование по образцу.		
Практика: Рисование по образцу цветными карандашами.	Практика: Рисование по образцу красками.	Практика: Рисование по образцу гуашью.
Тема 2.3. Моя семья. Где живет Радуга. Краскагуашь. Понятие гармонии цвета. Цвета радуги. Семья. Организация рабочего места.		
Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой.Смешивание цветов. Рисование на тему “Какого цвета радуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся»	Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой.Смешивание цветов. Рисование на тему “Какого цвета радуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся» Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками.	Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой.Смешивание цветов. Рисование на тему “Какого цвета радуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся» Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками.
Тема 2.3. Моя семья. «Весёлые вагончики». Плоскиегеометрические фигур из бумаги. Композиция на листе. Семья, путешествие. Правила работы с ножницами и клеем.		
Практика: Приклеит готовые фигуры в определённом ритме Выполнение аппликации "Вагончики»	Практика: Вырезать прямоугольники и квадраты, длинные и короткие полоски, приклеит их в определённом ритме Организации труда по уборке рабочего места	Практика: Вырезать прямоугольники и квадраты, длинные и короткие полоски, приклеит их в определённом ритме Организации труда по уборке рабочего места
Раздел 3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ (18 ч)		
Тема 3.1. Приметы осени. Красота осенних листьев, форма и окраска. Три основных цвета. Создание образа листка. Смешивание двух красок. Техника печатанья листьями.		
Практика: Смешивание красок прямо на листьях. Цветовосприятие. Составление картины.	Практика: Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие. составить картину, самостоятельно выбрать формат листа.	Практика: Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие. составить картину самостоятельно выбрать композицию и формат листа.
Тема 3.1. Приметы осени. Картины из листьев. Приметы Осени. Осенние деревья. Форма листа. Аппликация		

декоративная.Правила размещения изображения на формате листа.		
Практика: Композиция из природного материала: «Дары осени», «Лесные жители». Работы по образцу Сбор осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»	Практика: Создание композиций из природного материала самостоятельно: «Дары осени», «Лесные жители». Сбор осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»	Практика: Создание композиций из природного материала самостоятельно: «Дары осени», «Лесные жители». Выполнения фона для работы. Сбор осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»
Тема 3.2. Урожай. Что растет на грядке? Технология лепки из пластилина. Правила изготовления базовых элементов: шара, валика, конуса, лепешки. Овощи		
Практика: Композиция из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»	Практика: Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»	Практика: Создание композиций из вылепленных овощей на «грядках» - брусках пластилина. Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»
Тема 3.2. Урожай.Овощи. «Что нам осень подарила?» Натюрморт. Акварель. Свойства акварели. Теплые и холодные цвета.Понятие контура. Техника рисования кистью.		
Практика: Овощи. Характерные особенности овощей. Загадки и стихи об овощах.	Практика: Беседа для чего нужны овощи. Передать характерные особенности, цвет овощей. Загадки и стихи об овощах.	Практика: Беседа для чего нужны овощи. Передать характерные особенности овощей. Загадки и стихи об овощах.
Тема 3.3. Урожай.Фрукты и ягоды. Форма, размер, цвет. Печати. Рисование пальчиками, печать пробками.		
Практика: Характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала. Познакомить с понятием размер (яблоки разного размера). Композиция натюрморта из фруктов и ягод. Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах	Практика: Передать характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала.Познакомить с понятием размер (яблоки разного размера). Помочь правильно выполнить композицию натюрморта из фруктов и ягод.Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах	Практика: Передать характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала.Познакомить с понятием размер (яблоки разного размера). Помочь правильно выполнить композицию натюрморта из фруктов и ягод.Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах
Тема 3.3. Урожай.фрукты Дары осеннего сада. Рисование пальчиками. Пятно, точка, короткая линия, цвет.		

Практика: РисованиепальчикамиРебенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.	Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.Изучение репродукции И. Т. Хруцкого “Цветы и плоды”.	Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.Изучение репродукции И. Т. Хруцкого “Цветы и плоды”.
Тема 3.4. В царстве грибов. Рисование ладошкой. Разновидность грибов. Форма гриба. Сюжетная композиция.		
Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной.	Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной. Составление композиций.	Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной. Составление композиций
Тема 3.4. В царстве грибов. Аппликация обрывная «Мухомор» Передача формы. Бумага и её свойства.		
Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»	Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»	Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»
Тема 3.5. Золотая осень. Монотипия предметная.Пятно, цвет, симметрия. Осеннее дерево. Рисование лиственных деревьев характерных особенностей строения ствола и кроны.		
Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половинудерева.СтихиТокмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»	Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половину дерева. Стихи Токмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»	Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половину дерева.СтихиТокмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»
Тема 3.5. Золотая осень. Пейзаж. Монотипия пейзажная.Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.		

Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.	Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками.	Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками.
Тема 3.6. Перелетные птицы. Лепка птиц. Конструктивный способ лепки. Изготовления базовых элементов: шара, валика, конуса.		
Практика: лепка птицы пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.	Практика: лепить птицу пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.	Практика: лепить птицу пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.
Тема 3.6. Перелетные птицы. Оригами. Способы складывания.		
Практика: Выполнения оригами по образцу.	Практика: Выполнения оригами по образцу. Детализация фона.	Практика: Выполнения оригами по образцу. Выбор фона. Детализация фона.
Тема 3.7. Домашние животные. Ферма. Звери поэтапно и силуэтной. Передача формы и характера животного. Техника работы цветными карандашами. Шаблон.		
Практика: Рисование по шаблону животных Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных	Практика: Рисование животных образцу. Добавление фона к рисунку. Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных	Практика: Рисование животных самостоятельно. Добавление фона к рисунку. Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных
Тема 3.7. Домашние животные. Рисуем кошек. Оттиск поролоном, тычок полусухой кистью. пятно, фактура, цвет.		

Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Передать в рисунке образ котенка.развивать чувство фактурности и объёмности.	Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Передать в рисунке образ котенка. Выполнение фона по образцу.развивать чувство фактурности и объёмности.	Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.передать в рисунке образ котенка. Выполнение фона самостоятельно. Развивать чувство фактурности и объёмности.
Тема 3.8. Дикie животные. Аппликация сюжетная. Сочетание цвета и фактуры. Животные нашего леса.		
Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание.обвести по контуру, вырезать. правильно разместить детали на бумаге. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»	Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание. Самостоятельновырезать.правильно разместить детали на бумаге. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»	Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание. Самостоятельновырезать.правильно разместить детали на фоне. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»
Тема 3.8. Дикie животные. Лепка конструктивная. Правилам работы с пластилином.Животные нашего леса.		
Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.Сказки про лису.	Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.Сказки про лису. Организация рабочего места.	Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. Лепить по памяти и по представлению.Сказки про лису.
Раздел 4. ЗИМУШКА-ЗИМА. (14 ч)		
Тема 4.1. Что такое зима? Первый снежок. Что такое пейзаж? Рисунки на тонированной бумаге белилами, снег на деревьях, на земле. Развивать воображение, чувство композиции.		

Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу	Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу. Передача пространства(ближе, дальше)	Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу. Передача пространства(ближе, дальше)
Тема 4.1. Что такое зима? Волшебные снежинки. Симметрия в природе. Декоративные элементов (точка, круг, завиток,) Понятие ритма в природных формах. Изображение графическим материалом снежинок.		
Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. выполнение работы по образцу. Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз» Найди похожую снежинку.	Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Сложить из предложенных элементов узор. Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз» Найди похожую снежинку.	Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Сложить из предложенных элементов узор или придумать самостоятельно Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз» Найди похожую снежинку.
Тема 4.2. Зимняя сказка. Снеговик. Создание сказочного образа. Из чего можно слепить снеговика? Конструктивный способ лепки.		
Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Выставка работ.	Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Детализация по выбору. Выставка работ.	Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Детализация работы самостоятельно.
Тема 4.2. Зимняя сказка. Иллюстрации к книгам. Художники иллюстраторы. Изображение главного героя сказок. Портрет деда мороза.		
Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева	Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева. Создание книжки – малышки.	Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева. Создание книжки – малышки.
Тема 4.3. Мир игрушек. Елочные украшения. Цветовое решение. Бумага пластика. Фонарик для елки.		

Практика: Сборка готовых деталей фонарика.Украшение по образцу.	Практика Изготовление деталей фонарика по схеме.Украшениесамостоятельно	Практика: Изготовление деталей фонарикасамостоятельно.Украшениесамосто
Тема 4.3. Мир игрушек. Бумага пластика. Гирлянды из бумаги. Украшение комнаты. Украшение на елку из бумаги, бросовый материал		
Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу из готовых деталей. Способ склеивания.	Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу. Способ склеивания.	Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу. Способ склеивания
Тема 4.4. Новый год у ворот. Елочка нарядная рисование пальчиками. Оттиск поролоном. Оттенки зеленого цвета.		
Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором по образцу. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика	Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика	Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика
Тема 4.4. Новый год у ворот. Поздравительная открытка с изображением символа года		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы пособственному замыслу	Практика: Выполнение работы пособственному замыслу. Проработка деталей.
Тема 4.5. Загадки зимы. Три основных цвета. Виды пейзажа. Картины Шишкина. Свеча и акварель. Техника выполнения.		
Практика: рисование пейзажа по таблице.	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению.Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению.Выбор цветовой гаммы
Тема 4.5. Загадки зимы. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).		
Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по образцу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по замыслу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по замыслу.

Тема 4.6. Зимние забавы. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.		
Практика: Выполнение самостоятельно работы	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей, добавление фона.
Тема 4.6. Зимние забавы. Фигура человека пропорции. Композиция в пластике. Работа над образом.		
Практика: Работа коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.
Тема 4.7. Календарь. Времена года 12 месяцев. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами.		
Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении, выполнение работы по образцу.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении, выполнение работы по образцу. Самостоятельная работа над схемой рисунка
Тема 4.7. Календарь. Времена года Календарь по кругу. Понятие декоративной аппликации как вида орнаментальной деятельности. Природные формы.		
Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно. Придумать свой узор. Игра «Сложи узор»
Раздел 5. МЫ – ПАТРИОТЫ. (10 ч)		
Тема 5.1. Моя страна Россия. Флаг, герб России. Особенности цветов флага. Понятие предметной аппликации. Порядок ее выполнения. Техника обрывной аппликации.		
Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации	Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации	Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации
Тема 5.1. Моя страна Россия. Что такое орнамент, где его используют. цвет в орнаменте. Схемы построения. Орнамент в одежде.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.
Тема 5.2. Малая Родина. Городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.		

Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.
Тема 5.2. Малая Родина. Мой город. Ритм в аппликациях (линейный, тоновой, цветовой).		
Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».
Тема 5.3. Вокруг света. Линия как средство выражения. Характеристика линий. Ритм линий. Передача настроения и характера лилий. Понятие двухмерного пространства. Восприятие музыки как средства выражения характера линии.		
Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу	Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике.	Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике. Придумать свой узор.
Тема 5.3. Вокруг света. Шаблон. Виды шаблона. Порядок изготовления шаблона. Животные с разной фактурой шерсти.		
Практика: Работа с шаблоном. Игра «Чья это шерсть».	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных Игра «Чья это шерсть».	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных Игра «Чья это шерсть».
Тема 5.4. Мы едем, едем, едем... Автомобили грузовые и легковые. Аппликация из геометрических фигур. Развивать умения экономно пользоваться бумагой. Композиционное решение.		
Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе.	Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе	Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе
Тема 5.4. Мы едем, едем, едем... Военная техника. Горизонтальное или вертикальное расположение работы, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа гармоничное сочетание цвета.
Тема 5.5. День защитника отечества. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Прием работы с бумагой.		
Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору

учащихся		учащихсясамостоятельной разработки поделок
Тема 5.5. День защитника отечества. Портрет мужской. Сравнительный анализ портретов. Характерные особенности лица человека. Знаменитые портретисты нашего времени. Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета.		
Практика: Живописный портретный. Работа по схеме.	Практика: Живописный портретный Анализ выполненных работ.	Практика: Живописный портретный Анализ выполненных работ.
Раздел 6. ВЕСНА КРАСНА. (12 ч)		
Тема 6.1. Весна идет! Весне дорогу! Техника работы гуашью, использование палитры. Подбор сложных цветов. Организация рабочего места.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.
Тема 6.1. Весна идет! Весне дорогу!Монотипия что это такое. История возникновения. Техника выполнения монотипии. Работы художников.		
Практика: Выполнение монотипии по замыслу.	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей
Тема 6.2 Мамы всякие нужны, мамы всякие важны.		
Практика: Выполнение работы по схеме. Живописный портретный Анализ выполненных работ	Практика: Выполнение работы по представлению.Живописный портретный Анализ выполненных работ Формат А4	Практика: Выполнение работы по схеме, по памяти. Живописный портретный Анализ выполненных работ Формат А4
Тема 6.2 Мамы всякие нужны, мамы всякие важны. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Прием работы с бумагой.		
Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся самостоятельной разработки поделок
Тема 6.3 Мир растений. Первоцветы.Отпечатками рук и пальцев. Воспитывать аккуратность в работе с красками. Цветочное разнообразие. Цветы родного края. Сказки о цветах. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Передача в рисунке сходства с другими предметами.		
Практика: Выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам.
Тема 6.3 Мир растений. Интересные сведения о цветах. Оригами тюльпан.		
Практика: Научить складывать	Практика: Научить складывать фигуру	Практика: Научить складывать фигуру

фигуру цветка тюльпана на основе простого квадрата, фигуру листа тюльпана на основе базовой формы «воздушный змей».	цветка тюльпана на основе простого квадрата, фигуру листа тюльпана на основе базовой формы «воздушный змей». Составить композицию.	цветка тюльпана на основе простого квадрата, фигуру листа тюльпана на основе базовой формы «воздушный змей».
Тема 6.4 Птичьи секреты. Перелётные птицы. Скворечник – домики для птиц. Развивать умения экономно пользоваться бумагой. Композиционное решение.		
Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном.	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном
Тема 6.4 Птичьи секреты. Композиция в пластике. Работа над образом. Разнообразие видов птиц.		
Практика: Работа коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.
Тема 6.5 Журчат ручьи. По морям, по волнам. Создание корабликов из бумаги в технике оригами		
Практика: выполнение работа по образцу.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц. Проработка фона и деталей.
Тема 6.5 Журчат ручьи. Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнение соленых картин.		
Практика: Выполнение работ по образцу	Практика: Выполнение работ по образцу Проработка деталей и фона.	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона. Самостоятельное решение композиции.
Тема 6.6 Весенние деньки. Следы на асфальте. Выбор ручки, бумаги, техника рисования ручкой. Тонированные центра композиции		
Практика: Выполнение работ по образцу.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции. Самостоятельное решение композиции.
Тема 6.6 Весенние деньки. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.		
Практика: рисование натюрморта из 3 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры	Практика: рисование натюрморта из 5 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры	Практика: рисование натюрморта из 5 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры
Раздел 7. КАКИМ БЫТЬ? (8ч)		

Тема 7.1. Космос. Земля – Солнце Звезды и кометы. Учить создавать образ звёздного неба, используя смешение красок, набрызги печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по представлению.	Практика: Выполнение работы по представлению.
Тема 7.1. Космос. Земля – Солнце. Способы вырезание звезд. Ритм. Составление композиции. Подбор фона. симметричное вырезанных из бумаги.		
Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.
Тема 7.2. Что из чего? Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественным изображениям в натюрморте. Упражнять в комбинировании различных техник. Знакомая форма – новый образ, печать по трафарету, печатками		
Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта.	Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта. работа над деталями, проработка фона.	Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта. работа над деталями, проработка фона.
Тема 7.2. Что из чего?Знакомство с декоративной посудой. Анализ форм различных видов посуды. Смешивание пластилина.		
Практика: Работа по образцу. Игра «Собери сервиз».	Практика: Работа по образцу.Составление последовательности самостоятельно Игра «Собери сервиз».	Практика: Работа по образцу.Составление последовательности самостоятельно Игра «Собери сервиз».
Тема 7.3. Салют. Победа! Салют над городом. Передача впечатления от Праздника Победы. Композицию рисунка. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.		
Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях, выполнение работы по образцу.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях, выполнение работы по образцу. Самостоятельная работа над схемой.
Тема 7.3. Салют. Победа!Гратаж. Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.		
Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.
Тема 7.4. Я художник. Профессии. Изображение человека в действии. Пропорции человека.		
Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Работа по схеме.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.

Тема 7.4. Я художник. Знакомство с художниками Оренбурга. Библиография знаменитых художников города Оренбурга для детей.		
Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.	Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.	Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.
Раздел 8. ЛЕТО. (4ч)		
Тема 8.1. Страна насекомых. Бабочки, стрекозы.		
Практика: Рассмотреть с детьми картинку бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст	Практика: Рассмотреть с детьми картинку бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст. Выполнение работы по образцу, анализ работ.	Практика: Рассмотреть с детьми картинку бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст. Выполнение работы по образцу.
Тема 8.1. Страна насекомых. Симметрия, асимметрия. Насекомые. Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.		
Практика: Развивать пространственное мышление, познакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке. форма – незнакомый образ»	Практика: Развивать пространственное мышление, познакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке. форма – незнакомый образ», обведение кисти рук, доработка фона.	Практика: Развивать пространственное мышление, познакомить с симметрией и асимметрией на примере бабочки в природе и рисунке. форма – незнакомый образ», обведение кисти рук, доработка фона, составление композиции.
Тема 8.2. Весна позади лето впереди. Выполнения работы на свободную тему. Материал по выбору ребенка.		
Практика: Совершенствовать умения детей в различных техниках.	Практика: Совершенствовать умения детей в различных техниках.	Практика: Совершенствовать умения детей в различных техниках.
Тема 8.2. Весна позади лето впереди. Понятие сюжетной аппликации. Порядок выполнения. Составление композиции по личному представлению.		
Практика: Создание рельефных композиции «Лето » Поэтапное выполнение аппликации.	Практика: Создание рельефных композиции «Я и Лето». Поэтапное выполнение аппликации.	Практика: Создание рельефных композиции «Я и Лето». Поэтапное выполнение аппликации.
Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (1 ч)		
Тема 9.1. Путешествие в страну рисовалию.		
Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся объединения «Мастерская		

1.3.2. Содержание учебного плана

Второй год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ (1ч)		
Тема 1.1. Введение в образовательную программу «Мастерская творчества» встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.		
Практика: Экскурсия по детскому центру. Беседа о правилах поведения и рациональное организация времени. Беседа «Правила на каждый день» Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса. Рисование на тему «Самые яркие впечатления о лете»		
Раздел 2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ (6ч)		
Тема 2.1. Здравствуй солнышко. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Умение правильно держать карандаш, методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих». Основная и дополнительная штриховка.		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа.	Практика: Выполнение работы по образцу. самостоятельный поиск художественного образа гармоничное сочетание цвета.
Тема 2.1. Здравствуй солнышко. Солнечные лучики. Техника обрывания. Обрывать бумагу точно, повторяя форму образца. Развивать умение детей подбирать элементы для украшения образа самостоятельно с помощью восковых мелков.		
Практика: выполнение работа по образцу.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц. Проработка фона и деталей.
Тема 2.2. Жил был Я. Жанр портрет. Бумага и её свойства. Аппликация модульная. Портрет в технике аппликация. Способ вырезания из бумаги, сложенной в двое. Развитие цветового восприятия. Правила работы с ножницами и клеем.		
Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по уже нарисованному контуру. Составление портрета поэтапно, из отдельных частей. Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»	Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по нарисованному самостоятельно контуру. Составление портрета поэтапно, из отдельных частей. Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»	Практика: Выбор фона для работы, вырезание лица по нарисованному самостоятельно контуру. Составление портрета самостоятельно, из отдельных частей. Выставка портретов. Стихотворение Е. Стеквашевой «Почему я такой»

Тема 2.2. Жил был Я. Цветы бывают разные, но все они прекрасные. Восковые мелки. Техника рисования восковыми мелками. Садовые цветы. Композиция. Как рисовать по образцу.		
Практика: Нарисовать цветок по образцу. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность.	Практика: Нарисовать цветок по образцу. Добавить фон цветку. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность.	Практика: Нарисовать цветок самостоятельно. Добавить фон цветку. Учить оценивать свои рисунки и рисунки товарищей. Развивать творческую активность.
Тема 2.3. Моя семья. Где живет Радуга. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты. Понятие гармонии цвета. Цвета радуги. Семья. Организация рабочего места.		
Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Смешивание цветов. Рисование на тему “Радуга- Дуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся»	Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Смешивание цветов. Рисование на тему “Радуга- Дуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся»	Практика: Правила работы с палитрой, кистью, бумагой. Смешивание цветов. Рисование на тему “Радуга- Дуга”. Развивающая игра “Цветик-семицветик” Сюжетная игра «Давайте познакомимся»
Тема 2.3. Моя семья. «Весёлые вагончики». Пропорции лица. Создание выразительности образа. Поэтапное выполнение.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по представлению. Формат А4	Практика: Выполнение работы по представлению. Формат А3
Раздел 3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ (18 ч)		
Тема 3.1. Приметы осени. Красота осенних листьев, форма и окраска. Три основных цвета. Создание образа листка. Смешивание двух красок. Техника печатанья листьями.		
Практика: Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие. составить картину.	Практика: Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие. составить картину, самостоятельно выбрать формат листа.	Практика: Учить детей смешивать краски прямо на листьях, развивать цветовосприятие. составить картину самостоятельно выбрать композицию и формат листа.
Тема 3.1. Приметы осени. Картины из листьев. Приметы Осени. Осенние деревья. Форма листа. Аппликация декоративная. Правила размещения изображения на формате листа. Композиционный центр – как доминирующее пятно.		
Практика: Создание композиций из природного материала: «Дары осени», «Лесные жители». Выполнение	Практика: Создание композиций из природного материала самостоятельно: «Дары осени», «Лесные жители». Сбор	Практика: Создание композиций из природного материала самостоятельно: «Дары осени», «Лесные жители».

работы по образцу Сбор осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»	осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»	Выполнения фона для работы. Сбор осенних листьев. Игра « С какого дерева листок»
Тема 3.2. Урожай. Что растет на грядке? Средства и способы изображения в соленом тесте. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Материалы и инструменты Технология лепки из пластилина. Правила изготовления базовых элементов: шара, валика, конуса, лепешки. Овощи		
Практика: Создание композиций из вылепленных овощей Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»	Практика: Создание композиций из вылепленных овощей Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»	Практика: Создание композиций из вылепленных овощей Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан. Познавательная игра «Что растет на грядке?»
Тема 3.2. Урожай.Овощи. «Что нам осень подарила?» Натюрморт. Акварель. Свойства акварели. Теплые и холодные цвета.Понятие контура. Техника рисования кистью.		
Практика: Беседа для чего нужны овощи. Передать характерные особенности овощей. Загадки и стихи об овощах.	Практика: Беседа для чего нужны овощи. Передать характерные особенности, цвет овощей. Загадки и стихи об овощах.	Практика: Беседа для чего нужны овощи. Передать характерные особенности овощей. Загадки и стихи об овощах.
Тема 3.3. Урожай.Фрукты и ягоды. Форма, размер, цвет. Печати. Рисование пальчиками, печать пробками.		
Практика: Передать характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала.Познакомить с понятием размер Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах	Практика: Передать характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала.Познакомить с понятием размер Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах	Практика: Передать характерные особенности фруктов и ягод фактурой разного изобразительного материала.Познакомить с понятием размер Игра «Съедобное и не съедобное» загадки о фруктах и ягодах
Тема 3.3. Урожай.фрукты Дары осеннего сада. Рисование пальчиками. Пятно, точка, короткая линия, цвет.		

Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.	Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.Изучение репродукции И. Т. Хруцкого “Цветы и плоды”.	Практика: Ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу.Чтение стихотворения “Яблоки”. Отгадывание загадок о фруктах.Изучение репродукции И. Т. Хруцкого “Цветы и плоды”.
Тема 3.4. В царстве грибов. Рисование ладошкой. Разновидность грибов. Форма гриба. Сюжетная композиция.		
Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной.	Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной. Составление композиций.	Практика: Поэтапное рисование.сочетать нетрадиционную технику рисования с традиционной. Составление композиций
Тема 3.4. В царстве грибов. Техникаобрывания.Обрывать бумагу точно, повторяя форму образца. Аппликация обрывная «Мухомор» Передача формы. Бумага и её свойства.		
Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»	Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»	Практика: Правила работы с клеем. Поэтапная работа. Загадки про грибы. Игра «Съедобное, не съедобное»
Тема 3.5. Золотая осень. Монотипия предметная.Пятно, цвет, симметрия. Осеннее дерево. Рисование лиственных деревьевв характерных особенностей строения ствола и кроны.		
Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половину дерева.СтихиТокмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»	Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половину дерева. Стихи Токмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»	Практика: лист бумаги вдвое и на одной половине рисуем половину дерева.СтихиТокмаковой о деревьях. Игра « С какого дерева листок»
Тема 3.5. Золотая осень. Техника по сырому. Этапы выполнения техники. Изображение осени в картинах художников.Пейзаж.Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.		

Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой.	Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками.	Практика: На половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками.
Тема 3.6. Перелетные птицы. Лепка птиц. Конструктивный способ лепки. Изготовления базовых элементов: шара, валика, конуса.		
Практика: лепить птицу пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.	Практика: лепить птицу пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.	Практика: лепить птицу пластическим способом, вытягивая детали из целого куска и конструктивным способом, соблюдая расположение и соотношение частей тела, соединять части, прижимая их друг к другу.
Тема 3.6. Перелетные птицы. Оригами. Способы складывания.		
Практика: Выполнения оригами по образцу.	Практика: Выполнения оригами по образцу. Детализация фона.	Практика: Выполнения оригами по образцу. Выбор фона. Детализация фона.
Тема 3.7. Домашние животные. Ферма. Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Звери поэтапно и силуэтной. Передача формы и характера животного. Техника работы цветными карандашами.		
Практика: Рисование по шаблону животных. Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных	Практика: Рисование животных по образцу. Добавление фона к рисунку. Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных	Практика: Рисование животных самостоятельно. Добавление фона к рисунку. Игра «У кого какая мама» Беседа о пользе животных
Тема 3.7. Домашние животные. Рисуем кошек. Оттиск поролоном, тычок полусухой кистью. Пятно, фактура, цвет.		

Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Передать в рисунке образ котенка.развивать чувство фактурности и объёмности.	Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. Передать в рисунке образ котенка. Выполнение фона по образцу.развивать чувство фактурности и объёмности.	Практика: прижимаем поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.передать в рисунке образ котенка. Выполнение фона самостоятельно. Развивать чувство фактурности и объёмности.
Тема 3.8. Дикie животные. Аппликация сюжетная. Сочетание цвета и фактуры. Животные нашего леса.		
Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание.обвести по контуру, вырезать. правильно разместить детали на бумаге. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»	Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание. Самостоятельновырезать.правильно разместить детали на бумаге. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»	Практика: Представление о диких животных: название, внешний вид, образ жизни, питание. Самостоятельновырезать.правильно разместить детали на фоне. Соблюдать аккуратность в работе. Стихи и загадки про животных, игра «Чей хвост?»
Тема 3.8. Дикie животные. Лепка конструктивная. Правилам работы с пластилином.Животные нашего леса.		
Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.Сказки про лису.	Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали.Сказки про лису. Организация рабочего места.	Практика: Создать образ лисы по образцу педагога, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. Лепить по памяти и по представлению.Сказки про лису.
Раздел 4. ЗИМУШКА-ЗИМА. (14 ч)		
Тема 4.1. Что такое зима? Первый снежок. Что такое пейзаж? Рисунки на тонированной бумаге белилами, снег на деревьях, на земле. Понятие ритм. Ритм элементов, красота ритма в природе, в музыке.Развивать воображение, чувство композиции.		

Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу	Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу. Передача пространства(ближе, дальше)	Практика: Упражнять в рисовании концом кисти или ватной палочкой. Закрепить умение смешивать в мисочке белую гуашь с синей. Изображение деревьев в снегу. Передача пространства(ближе, дальше)
Тема 4.1. Что такое зима? Волшебные снежинки. Симметрия в природе. Декоративные элементы (точка, круг, завиток,) Понятие ритма в природных формах. Изображение графическим материалом снежинок.		
Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. выполнение работы по образцу. Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз»	Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Сложить из предложенных элементов узор. Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз» Найди похожую снежинку.	Практика: Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам. Сложить из предложенных элементов узор или придумать самостоятельно Стихи о зиме. Игра «А на улице мороз» Найди похожую снежинку.
Тема 4.2. Зимняя сказка. Снеговик. Создание сказочного образа. Из чего можно слепить снеговика? Конструктивный способ лепки. Плоские и объемные композиции.		
Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Выставка работ.	Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Детализация по выбору. Выставка работ.	Практика: Лепка, сборка снеговика по схеме. Передача сказочного сюжета. Детализация работы самостоятельно.
Тема 4.2. Зимняя сказка. Иллюстрации к книгам. Художники иллюстраторы. Изображение главного героя сказок. Портрет деда мороза.		
Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева	Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева. Создание книжки – малышки.	Практика: Смешивание цветов с черной и белой краской. Изображение главного героя в действии. Зимние сказки Морозко, Госпожа метелица, снежная королева. Создание книжки – малышки.
Тема 4.3. Мир игрушек. Елочные украшения. Цветовое решение. Бумага пластика. Фонарик для елки.		

Практика: Сборка готовых деталей фонарика.Украшение по образцу.	Практика Изготовление деталей фонарика по схеме.Украшениесамостоятельно	Практика: Изготовление деталей фонарикасамостоятельно.Украшениесамосто
Тема 4.3. Мир игрушек. Бумага пластика. Гирлянды из бумаги. Украшение комнаты. Украшение на елку из бумаги, бросовый материал		
Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу из готовых деталей. Способ склеивания.	Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу. Способ склеивания.	Практика: Создания необычного украшения для комнаты по образцу. Способ склеивания
Тема 4.4. Новый год у ворот. Елочка нарядная рисование пальчиками. Оттиск поролоном. Оттенки зеленого цвета.		
Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором по образцу. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика	Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика	Практика: Работа с шаблоном. Украшение елки узором. Составление композиции новый год.пальчиковая гимнастика
Тема 4.4. Новый год у ворот. Поздравительная открытка с изображением символа года		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы пособственному замыслу	Практика: Выполнение работы пособственному замыслу. Проработка деталей.
Тема 4.5. Загадки зимы. Три основных цвета. Виды пейзажа. Картины Шишкина. Свеча и акварель. Техника выполнения.		
Практика: рисование пейзажа по таблице.	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению.Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению.Выбор цветовой гаммы
Тема 4.5. Загадки зимы. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).		
Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по образцу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по замыслу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном Работа по замыслу.
Тема 4.6. Зимние забавы. Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.		

Практика: Выполнение самостоятельно работы	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей, добавление фона.
Тема 4.6. Зимние забавы. Фигура человека пропорции. Композиция в пластике. Работа над образом.		
Практика: Работа коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.
Тема 4.7. Календарь. Времена года 12 месяцев. Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами.		
Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении, выполнение работы по образцу.	Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в одном направлении, выполнение работы по образцу. Самостоятельная работа над схемой рисунка
Тема 4.7. Календарь. Времена года Календарь по кругу. Как делать эскизы. Для чего они нужны. Техника работы простым и цветными карандашами. Природные формы.		
Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно. Придумать свой узор. Игра «Сложи узор»
Раздел 5. МЫ – ПАТРИОТЫ. (10 ч)		
Тема 5.1. Моя страна Россия. Флаг, герб России. Особенности цветов флага. Понятие предметной аппликации. Порядок ее выполнения. Техника обрывной аппликации.		
Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации	Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации	Практика: Выполнения флага России в технике обрывной аппликации
Тема 5.1. Моя страна Россия. Что такое орнамент, где его используют. цвет в орнаменте. Схемы построения. Орнамент одежды.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.
Тема 5.2. Малая Родина. Городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.		

Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.
Тема 5.2. Малая Родина. Мой город. Макетировании. Материалы и инструменты. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие		
Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».
Тема 5.3. Вокруг света. Линия как средство выражения. Характеристика линий. Ритм линий. Передача настроения и характера лилий. Понятие двухмерного пространства. Восприятие музыки как средства выражения характера линии.		
Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу	Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике.	Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике. Придумать свой узор.
Тема 5.3. Вокруг света. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения. Различать хроматические и ахроматические цвета.		
Практика: Работа с шаблоном. Игра «Чья это шерсть».	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных.
Тема 5.4. Мы едем, едем, едем... Тематическая композиция. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Законы изображения предметов. Автомобили грузовые и легковые. Развивать умения экономно пользоваться бумагой.		
Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе.	Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе	Практика: различать по внешнему виду грузовой и легковой автомобили, автобус, трамвай. Закрепить умение пользоваться клеем, выполнять работу аккуратно, правильно располагая на листе
Тема 5.4. Мы едем, едем, едем... Военная техника. Горизонтальное или вертикальное расположение работы, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа гармоничное сочетание цвета.
Тема 5.5. День защитника отечества. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу плоскостные изделия как разновидность		

объёмной аппликации. Прием работы с бумагой.		
Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся самостоятельной разработки поделок
Тема 5.5. День защитника отечества. БогатырьСравнительный анализ портретов. Характерные особенности лица человека. Знаменитые портретисты нашего времени.Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета.		
Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.
Раздел 6. ВЕСНА КРАСНА. (12 ч)		
Тема 6.1. Весна идет! Весне дорогу! Значение теплого цвета. Использование теплых красок в живописи. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения. Различать хроматические и ахроматические цвета.Техника работы гуашью, использование палитры. Организация рабочего места.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.
Тема 6.1. Весна идет! Весне дорогу!Монотипия что это такое. История возникновения. Техника выполнения монотипии. Работы художников.		
Практика: Выполнение монотипии по замыслу.	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей
Тема 6.2 Мама всякие нужны, мамы всякие важны.		
Практика: Выполнение работы по схеме. Живописный портретный Анализ выполненных работ	Практика: Выполнение работы по представлению.Живописный портретный Анализ выполненных работ Формат А4	Практика: Выполнение работы по схеме, по памяти. Живописный портретный Анализ выполненных работ Формат А4
Тема 6.2 Мама всякие нужны, мамы всякие важны. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Прием работы с бумагой.		
Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся самостоятельной разработки поделок
Тема 6.3 Мир растений. Первоцветы. Отпечатками рук и пальцев. Воспитывать аккуратность в работе с красками. Цветочное разнообразие. Цветы родного края. Сказки о цветах. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Передача в рисунке сходства с другими предметами.		
Практика: Выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам.

Тема 6.3 Мир растений. Орнамент. История возникновения. Виды орнаментов. Стиль, мотив, узор. Знакомство с элементами растительного орнамента.		
Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам
Тема 6.4Птичьи секреты. Перелётныептицы.Аппликация из кругов. Развивать умения экономно пользоваться бумагой. Композиционное решение.		
Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном.	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном
Тема 6.4 Птичьи секреты. Изображение птиц в работах художников. Передача форм и фактуры. Стилизация птиц. Разнообразие видов птиц.		
Практика: Работа коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.
Тема 6.5Журчат ручьи. По морям, по волнам. Создание корабликов из бумаги в технике оригами		
Практика: выполнение работа по образцу.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц. Проработка фона и деталей.
Тема 6.5Журчат ручьи. Обучение приёмам декоративного рисования.Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.		
Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма
Тема 6.6 Весенниеденьки. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажи. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы.		
Практика: рисование пейзажа поэтапное.	Практика: рисование пейзажа поэтапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы
Тема 6.6 Весенниеденьки. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков.Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.		
Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.
Раздел 7. КАКИМ БЫТЬ? (8ч)		

Тема 7.1. Космос. Земля – Солнце Звезды и кометы. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Космос в работах Леонова. Пластика линий. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.		
Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно
Тема 7.1. Космос. Земля – Солнце. Способы вырезание звезд. Ритм. Составление композиции. Подбор фона. симметричное вырезанных из бумаги.		
Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Земля – Солнце». Коллективная работа.
Тема 7.2. Что из чего? Фитодизайн. Игрушки из природных материалов. Упражнять в комбинировании различных техник. Знакомая форма – новый образ.		
Практика: Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна игрушки. Поэтапное изготовление.	Практика: Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна игрушки. Поэтапное изготовление.	Практика: Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна игрушки. Поэтапное изготовление.
Тема 7.2. Что из чего? Жостовские подносы Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Знакомство с изделиями Жостовских мастеров. Обучение умению выполнять мезенские узоры. История возникновения. Особенности. Техника росписи.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.	Практика: Выполнение работы по образцу Рисование по выбору обучающихся Игра собери узор.	Практика: Выполнение работы по образцу Рисование по выбору обучающихся Игра собери узор.
Тема 7.3. Салют. Победа! Рисование восковыми мелками – тиснение на бумаге. Передача впечатления от Праздника Победы. Композицию рисунка. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.		
Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.
Тема 7.3. Салют. Победа! Пропорциональность различных форм в композиции Гратаж. Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.		
Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.	Практика: Выполнение работ по представлению, создание рисунка по замыслу.

Тема 7.4. Я художник. Профессии. Изображение человека в действии. Пропорции человека.		
Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Работа по схеме.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.
Тема 7.4. Я художник. Знакомство с художниками Оренбурга. Библиография знаменитых художников города Оренбурга		
Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.	Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.	Практика: Посещение художественной выставки. Анализ просмотренного материала.
Раздел 8. ЛЕТО. (4ч)		
Тема 8.1. Страна насекомых. Бабочки, стрекозы.		
Практика: Рассмотреть с детьми картинки бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст	Практика: Рассмотреть с детьми картинки бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст. Выполнение работы по образцу, анализ работ.	Практика: Рассмотреть с детьми картинки бабочек. Закрепить вырезание геометрических фигур. Симметричный орнамент. Подборка по цветам, на контраст. Выполнение работы по образцу.
Тема 8.1. Страна насекомых. Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация)		
Практика: Выполнение изделия на сюжет сказки «Муха цокотуха». По образцу.	Практика: Выполнение изделия на сюжет сказки «Муха цокотуха». По образцу. Проработка деталей и фона.	Практика: Выполнение изделия на сюжет сказки «Муха цокотуха». По образцу. Проработка деталей и фона.
Тема 8.2. Весна позади лето впереди. Выполнения работы на свободную тему. Материал по выбору ребенка.		
Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике по образцу.	Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике по образцу, по схеме.	Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике самостоятельно.
Тема 8.2. Весна позади лето впереди. Пейзаж.Средства выразительности в работах художников. Энкаустика – искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.		
Практика: Создание рельефных композиции «Лето » Поэтапное выполнение аппликации.	Практика: Создание рельефных композиции «Я и Лето». Поэтапное выполнение аппликации.	Практика: Создание рельефных композиции «Я и Лето». Поэтапное выполнение аппликации.
Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. (1 ч)		
Тема 9.1. Выпускной бал. Праздник «До свидания Солнышко»		
Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся объединения «Мастерская творчества». Награждение участников выставки		

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Данная программа ориентирована на достижение метапредметных, личностных и предметных результатов:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность навыков:
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
 - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать произведений русского и мирового искусства;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

Планируемые результаты

К концу обучения должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

Могут уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- выполнять основные приемы лепки, аппликации, бумагопластики;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

	Развитие детей в процессе овладения изобразительной деятельностью		
	В рисовании	В лепке	В аппликации и конструировании
5—6 лет	Проявляет интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративно-прикладное искусство). • Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). • Знает особенности изобразительных материалов.		
	• Создаёт изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений и т.д.). • Использует разнообразные композиционные решения, различные изобразительные материалы.	• Лепит предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы. • Создаёт небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур. • Создаёт	• Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезывания, украшения, обрывания, складывания бумаги в разных направлениях

	• Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. • Выполняет узоры по мотивам народно-го декоративно-прикладного искусства; использует разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирает цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства	изображения по мотивам народных игрушек.	
6-7 лет	Знает разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. • Называет основные выразительные средства. • Высказывает эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде.		
	Создаёт индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. • Использует в рисовании разные материалы и способы создания изображения.	Лепит различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур. • Создаёт сюжетные композиции из 2—3 и более изображений. • Выполняет декоративные композиции способами налёпа и рельефа. • Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного искусства.	Создаёт изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания. • Создаёт сюжетные и декоративные композиции

В ходе прохождения двух летнего курса обучения рисования дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков. Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Владеть навыками срисовывания. Владеть первичными навыками дизайнерского искусства. Свободно ориентироваться в жанрах живописи. А также получать эмоциональное удовлетворение от занятий рисования.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных дней	72	72
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2017 по 10.01.2018	зимние каникулы – с 30.12.2017 по 09.01.2019
	летние каникулы - с 29.05.18 по 31.08.18	летние каникулы - с 29.05.19 по 31.08.19
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2017 - 29.05.18	01.09.2018 - 29.05.19

2.2. УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы «Мастерская творчества» необходимо светлое просторное помещение для проведения занятий и отдыха детей, соответствующее санитарно- гигиеническим нормам. Целесообразно разделить его на две зоны: учебную и игровую (зону отдыха).

В учебной зоне:

- мебель по возрасту детей;
- магнитная доска;
- шкаф для хранения дидактического и раздаточного материала;
- мольберты;
- набор кукол для театра;
- образцы.

В зоне отдыха:

- пластмассовые и резиновые игрушки;
- мячи;
- настольные развивающие игры;
- место для выставки рисунков и поделок.

Детям для занятий необходимо иметь:

- альбомы
- белую бумагу ф А4, А3;
- ватман;
- цветную бумагу;
- картон цветной и белый;
- ножницы с тупым концом;
- краски акварельные 12 или 18 цветов
- гуашь 12 цветов;
- кисточки (пони, белка, коза №2, №4, №6, №8);
- цветные карандаши;
- восковые мелки;
- набор фломастеров 24- 30 цветов;
- пластилин, стеки, клеенку;
- простой карандаш и ластик;
- баночку для воды;
- салфетки;
- клей карандаш, ПВА.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала в следующих формах: выставки, конкурсы, презентации, анкетирование, тестирование.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Комплексный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Мастерская творчества» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде композиции для выставки-конкурса. На итоговое занятие приглашаются родители.

В завершении обучения по программе «Мастерская творчества» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются сертификаты. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Для успешного освоения курса программы необходимо наличие:

ЖИВОПИСЬ

НАТЮРМОРТЫ

Врубель М. «Сирень»; **Кончаловский П.** «Персики», «Сирень», «Сирень белая и розовая»; **Мане Э.** «Белая сирень», «Васильки», «Одуванчики»; **Машков И.** «Розы в хрустальной вазе», «Синие сливы»; **Садовников В.** «Цветы и фрукты»; **Толстой Ф.** «Букет цветов, бабочка и птичка», «Клубника»; **Хруцкий И.** «Натюрморт со свечой», «Фрукты»

ПЕЙЗАЖИ

Айвазовский

И. «Волна», «Девятый вал», «Радуга», «Чёрное море»; **Бакшеев В.** «Голубая весна»; **Борисов-Мусатов В.** «Весна»; **Бродская Л.** «Овёс», «Таёжный мороз»; **Бродский И.** «Осенние листья»; **Васильев Ф.** «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», «Перед дождём»; **Васнецов**

В. «Река Вятка»; **Волков Е.** «Ранний снег»; **Гаврилов В.** «Свежий ветер»; **Грабарь И.** «Иней», «Мартовский снег»

Грицай А. «Весна в городском парке», «Ледоход»; **Дубовский Н.** «Притихло»

Жуковский С. «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»; **Зверьков Е.** «Голубой апрель», «Ледоход на Мезени»; **Куинджи А. И.** «Днепр утром», «Зима», «На Севере диком», «Ночь над Днепром»; **Куприянов М.** «Абрамцево», «Солнечный день»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март», «Озеро. Русь»; **Мухина А.** «Последний снег»; **Остроухов И.** «Золотая

осень», «Осень»; **Поленов В.** «Московский дворик»; **Полюшенко**

А. «Май»; **Рерих Н.** «Небесный бой»; **Ромадин Н.** «Весна», «Кудинское озеро»; **Рылов А.** «В голубом просторе»; **Саврасов А.** «Грачи прилетели», «Осень»; **Саврасов**

В. «Радуга»; **Сомов К.** «Радуга»; **Степанов А.** «Журавли

летят», «Лоси»; **Шишкин И. И.** «Берёзовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»; «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

ПОРТРЕТЫ

Аргунов И. «Автопортрет»; «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»; **Брюллов К.** «Автопортрет», «Всадница», «Итальянский полдень»; **Василенко В.** «Юрий Гагарин»; **Васнецов А.** «Весна»; **Васнецов В.** «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»

Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»

Дейнека А. «Автопортрет», «Бег», «Раздолье», «Тракторист»,

«Юность»; **Кипренский О.** «Автопортрет», «Бедная

Лиза»; **Кончаловский П.** «Автопортрет»

Крамской И. «Неизвестная»; **Кустодиев Б.** «Автопортрет», «Купчиха»

Левитан И. «Автопортрет»; **Лиотар Ж.-Э.** «Шоколадница»; **Ломакин О.** «Портрет экскаваторщика Н. Мокина»; **Маковский К.** «Дети, бегущие от грозы»

Матейко Я. «Портрет детей художника»; **Мурильо.** «Мальчик с собакой»

Перов В. «Тройка»; **Прянишников И.** «Воробьи»; **Ракша Ю.** «Дети на изгороди»

Рембрандт. «Портрет пожилой женщины»; **Репин**

И. «Стрекоза»; **Пименов Ю.** «Новая Москва»; **Поленов В.** «Московский дворик»; **Сергеев М.** «

Сказание о невидимом граде Китеже»; **Щербаков Б.** «Ростов Великий»; Открытки и календари (плакаты) с видами города (или областного центра), в котором проживают дети

Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга, Оренбурга,

Открытки с видами столиц зарубежных государств (например, Берлин)

ИЗДЕЛИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка: «Мужик и медведь» Л. Смирнова, «Маша и медведь» И. Стулова, «Царь Додон и Звездочёт» И. Стулова
Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, нянька, всадник, лошадка, козёл, баран, индюк, гусь
Русская матрёшка: загорская, полхов-майданская, разновидности матрёшек - матрёшка-боярыня, матрёшка-боярин, витязь, старик-мухомор
Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, мужик, всадник, медведь, козёл, петух, курица, лиса

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика (чайная пара, чайник, самовар, маслénка «Жар-птица»)
Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
Жостовская роспись на металлических подносах (например, подносы «Розовые хризантемы», «Голубые цветы», «Букет лирический», «Жар-птицы»)
Лаковая миниатюра Мстёры (ларец «Садко», шкатулка «Чудо-юдо рыба-кит»)
Лаковая миниатюра Холуя (например, шкатулка «По щучьему веленью», «Папоротников цвет»)
Палехская лаковая живопись (шкатулки, пудреницы)
Федоскинская лаковая живопись (например, шкатулки «Сказка», «Царь Салтани белка», «Аленький цветочек», «Хоровод», «Во поле берёзка стояла», «Лель»)
Хохломская роспись по дереву (ложки, тарелки, утица, горшок, ковш, шкатулка)

ДРУГИЕ ВИДЫ ИЗДЕЛИЙ

Вологодское кружево, Павлово-посадские платки и шали (например, платки «Царевна», «Весенние грёзы», «Карнавал»; шали «Времена года»)
Скопинская керамика (горшок, кувшин, миска, крынка, квасник)
Художественные изделия из бересты (шкатулки, туеса)
Художественная роспись ткани (например, платки «Венок осенний», «Китайские цветы, шарф «Красные пионы», панно «Японские мотивы»)
Художественный текстиль
Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички», игрушки «Снегурка», «Топтыжка», «Снеговик», «Пингвин»)

Примерный список детских книг с иллюстрациями известных художников

Билибин И. Русские народные сказки «Белая уточка», «Василиса Прекрасная», «Марья Моревна», «Перышко Финиста Ясна-Сокола», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке», «Царевна-лягушка»
Васнецов Ю. «Три медведя» Л. Толстого, русские народные песенки в обработке К. Чуковского «Пятьдесят поросят», «Русские народные сказки» из сборника А. Афанасьева, сборники русских народных потешек «Радуга-дуга» и «Ладушки»
Владимирский Л. «Волшебник изумрудного города» Н. Волкова
Демченко . «Сказки-крошки»
Дехтерёв Б. «Красная шапочка» Ш. Перро
Дубинчик Т. «Жили у бабули» по книге К.Д. Ушинского «Родное слово», альбом для рисования «Помалыка», «Колобок»
Елисеев А. русская народная сказки в обработке М. Булатова «Лисичка со скалочкой»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом

петушке» А. Пушкина; «Чудо-дерево», «Путаница» и «Мойдодыр» К. Чуковского; «Золушка» Ш. Перро; «Горшок каши» братьев Гримм; «Сказки» Г.-Х. Андерсена; «Старик-годовик» В. Даля; «Сказ про муравья и великана» Н. Кончаловской; русские волшебные сказки «Ненаглядная красота»; английские детские песенки «Плывёт, плывёт кораблик»; английские народные сказки «Как Джек ходил счастье искать»; французские народные песенки «Сюзон и мотылёк»; польские народные детские песенки «Дедушка Рох» **Лебедев В.** «Разноцветная книга», «Усатый-полосатый», «Цирк» и «Мистер Твистер» С. Маршака **Маврина Т.** Русская народная сказка «Как у бабушки козёл», книжка-потешка «Плетень», «Сказка о золотом петушке» А. Пушкина **Манухин Я.** Былина в обработке А. Нечаева «Микула Селянинович» **Орлова Н.** Русские народные сказки «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка-сестричка и серый волк», «Двенадцать месяцев» С. Маршака Пахомов А. «Азбука» Л. Толстого, «Рассказ о неизвестном герое» С. Маршака, «А что у вас?» С. Михалкова Пивоваров В. «Старушки с зонтиками» Мануэля Лопеса Рачев Е. русские народные сказки «Волк и козлята», «Лиса и журавль», венгерская сказка «Два жадных медвежонка» Репкин П. венгерская сказка «Два жадных медвежонка», «Краденое солнце» К. Чуковского, «Сорока-белобока» Е. Благиной, словацкая сказка «Усолнышка в гостях» Савченко А. русская народная сказка «Заюшкина избушка», «Волшебник Изумрудного города» Н. Волкова) Сутеев В. «Слонёнок» Р. Киплинга, «Сказки в картинках» В. Сутеева, «Кто сказал «мяу?» С. Маршака Токмаков Л. книга шотландских песенок «Крошка Вилли Винки» Федотова М. книги для бесед по картинкам «Гдемы были летом?», «Как мы провожали осень?», «Что мы делали зимой?», «Как мы встречали весну?» Г. Фроловой Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки», «Вот они какие», «Тюпа, Томка и сорока» и «Моя первая зоология» Е. Чарушина, «Детки в клетке» С. Маршака, «Лесные разведчики» В. Бианки, «Лягушка-путешественница» Н. Гаршина Чекмарёва И. «Тихие стихи и звонкие песни» В. Петровой, «Один и много» С. Теплюк, «Зайкины истории»

3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. Список литературы.

1. Адорно, Т. Эстетическая теория /Т. Адорно, - М.: Республика, 2001, - 156 с.
2. Арапова-Пискарёва, Н.А. О российских программах дошкольного образования /Н.А. Арапова-Пискарёва //Дошкольное воспитание, 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие /Р. Арнхейм, - М.: Искусство, 1974, - 354 с.
4. Бетенски, Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии /М. Бетенски, - М.: Эксмо-Пресс, 2002, - 146 с.
5. Буров, А.И. Эстетическая сущность искусства /И.А. Буров // Проблемы и споры, - М., 1987, - 134 с.
6. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство /А.Л. Венгер, - М.: Владос-Пресс, 2006, - 143 с.
7. Венгер, Л.А., Пилюгина, Э.Г., Венгер, Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка /Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер, - М.: Просвещение, 1988, - 245 с.
8. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /Л.С. Выготский, - М.: Просвещение, 1967, - 131 с.
9. Галанов, А.С., Коршелова, С.Н., Куликова, С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству /А.С. Галанов, С.Н. Коршелова, С.Л. Куликова, - М.: ТЦ Сфера, 2002, - 256 с.
10. Гибсон, Дж. Экологический подход к зрительному восприятию /Дж. Гибсон, - М.: Прогресс, 1988, - 146 с.
11. Гильдебранд, А. Проблема форм в изобразительном искусстве /А. Гильдебранд, - М.: МПИ, 1991, - 216 с.
12. Грек, В.А. Рисую штрихом /В.А. Грек, – Мн.: Скарына, 1992, - 156 с.
13. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников /Г.Г. Григорьева, - М.: ИЦ Академия, 1997, - 127 с.
14. Григорьева, Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности /Г.Г. Григорьева, - М., 1995, - 123 с.
15. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности /Г.Г. Григорьева, - М.: Академия, 2000, - 350 с.
16. Давидчук, А.Н. Конструктивное творчество дошкольников /А.Н. Давидчук, - М.: Просвещение, 1973, - 193 с.
17. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования /В.В. Давыдов, - М.: Педагогика, 1986, - 119 с.
18. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей /Т.Н. Доронова, -М.: Просвещение, 1999, - 256 с.
19. Дубровская, Н.В. Игры с цветом: Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения /Н.В. Дубровская, – Спб.: Детство-Пресс, 2005, - 213 с.
20. Зеленина, Е.Л. Играем, ползаем, рисуем: Кн. Для учителей и родителей /Е.Л. Зеленина, – М.: Просвещение, 1996, - 123 с.
21. Казакова, Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные пики, сценарии занятий, планирование /Р.Г. Казакова, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 118 с.
22. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с "детьми: руководство для детских психологов, педагогов /М.В. Киселева, - М.: Просвещение, - 296 с.

23. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста) /С.К. Кожохина, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 129 с.
24. Колдина, Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет /Д.Н. Колдина, - М., 2009, - 256 с.
25. Кожохина, С.К., Панова, Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества / С. К. Кожохина, Е. А. Панова, - Ярославль : "Химический завод "Луч", 2007, - 139 с.
26. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов /Т.С. Комарова, - М.: Мозаика-Синтез, 2005, - 257 с.
27. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям /Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание, 1991, №2, - 256 с.
28. Комарова, Т.С. Как можно больше разнообразия /Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание, 1991, №9
29. Комарова, Т.С., Савенков, А.И. Коллективное творчество дошкольников /Т.С. Комарова, А.И. Савенков, - М.: Педагогическое общество России, 2005, - 154 с.
30. Копцева, Т. Природа и художник /Т. Копцева, - М.: Сфера, 2000, - 143 с.
31. Копцев, В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования /В.П. Копцев, - Ярославль: Академия развития, 2001, - 176 с.
32. Косминская, В.Б., Халезова, Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум. Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2110 «Педагогика и психология (дошк.)». – 2-е изд., дораб. /В.Б. Косминская, Н.Б. Халезова, – М.: Просвещение, 1987, - 144 с.
33. Котляр, В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников /В.Ф. Котляр, - Киев: радянська школа, 1986, - 144 с.
34. Курочкина, Н.А. Знакомим с книжной графикой /Н.А. Курочкина, - СПб.: Детство-Пресс, 2001, - 78 с.
35. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом /Н.А. Курочкина, -М.: Детство – Пресс, 1999, - 126 с.
36. Курочкина, Н.А. Знакомство с пейзажной живописью /Н.А. Курочкина, - М.: Детство – Пресс, 2000, - 137 с.
37. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий) /Л.В. Куцакова, - М.: ТЦ Сфера, 2005, - 112 с.
38. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей /Г.В. Лабунская, - М.: Просвещение, 1965, - 124 с.
39. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с ЗПР /Е.Н. Лебедева, -М., 2004, - 112с.
40. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации /И.А. Лыкова, – М.: Карапуз-дидактика, 2007, - 153 с.
41. Лялина, Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы) /Л.А. Лялина, - М.: ТЦ Сфера, 2006, - 212 с.
42. Мелик-Пашаев, А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук /А.А. Мелик-Пашаев, - М., 1995, - 134 с.
43. Мосин, И.Г. Рисование: Учеб. пособие для педагогов, воспитателей и родителей /И.Г. Мосин, – Екатеринбург: У-Фактория, 1996, - 126 с.
44. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук /В.С. Мухина, - М., 1981, - 200 с.

- 45.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя /Б.М. Неменский, - М.: Просвещение, 1987, - 144 с.
- 46.Никологорская, О. А. Волшебные краски: кн. для детей и родителей /О.А. Никологорская, - М. : АСТ-пресс, 1997, - 146 с.
- 47.Парамонова, Л.А. Детское творческое конструирование /Л.А. Парамонова, - М.: Карапуз, 1999, - 144 с.
- 48.Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет /У.Ф. Пауэл, - М.: Апрель: АСТ, 2005, - 158 с.
49. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство» /под ред. Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой, - Спб. Детство-Пресс, 2011, - 129 с.
50. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, - М.: Мозаика-Синтез, 2010, - 167 с.
- 51.Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники рисования/ под ред. Р.Г. Казаковой, -М., 2005, - 147 с.
- 52.Румянцева, Е.А. Необычное рисование: рабочая тетрадь для занятий с детьми дошкольного возраста / Е. А. Румянцева, — М.: Дрофа, 2007, - 172 с.
- 53.Савенкова, Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы /Л.Г. Савенкова, - М.: Магистр, 1995, - 118 с.
- 54.Соломенникова, О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством /О.А. Соломенникова, - М.: Мозаика-Синтез, 2005, - 150 с.
- 55.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др., - М.: Просвещение, 1985, - 122 с.
- 56.Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб.пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2110 «Педагогика и психология (дошк.)» /В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1985, - 123 с.
- 57.Торшилова, Е.М., Морозова, Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика) /Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова, - М.: НИИ ХВ РАО, 1994, - 107 с.
- 58.Трофимова, М.В., Тарабарина, Т.И. И учеба, и игра: Изобразительное искусство.опулярное пособие для родителей и педагогов /М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина, – Ярославль: Академия развития, 1997, - 156 с.
- 59.Уткин, П.И., Королева, Н.С. Народные художественные промыслы /П.И. Уткин, Н.С. Королёва, - М.: Высшая школа, 1992, - 162 с.
- 60.Утробина, К.К., Утробин, Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми /К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин, - М., 2007, - 145 с.
- 61.Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева, - М.: Педагогическое общество России, 2006, - 143 с.
- 62.Ушакова, О.С., Струнина, Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет) /О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, - М.: РИНО, 1999, - 256 с.
- 63.Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста /Е.А. Флёрина, - М., 1956, - 145 с.

64. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя /под ред. Н.А. Ветлугиной, – М.: Просвещение, 1974, - 148 с.
65. Цукарь, А.Я. Уроки развития воображения /А.Я. Цукарь, - Новосибирск: РИФплюс, 1997, - 122 с.
66. Юдина, Е.Г., Степанова, Г.Б., Денисова, Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду /Е.Г. Юдина, Г.Б. Степанова, Е.Н. Денисова, - М.: Просвещение, 2003, - 112 с.

3.2. Электронные ресурсы.

Рисование гуашью

<https://www.youtube.com/watch?v=aeRaYS87Dqo>

<https://www.youtube.com/watch?v=8u9R-AwNPRI>

<http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/uroki-risovaniya-guashyu-dlya-detej.html>

Рисование акварелью

<http://www.blogimam.com/2014/01/12-priyomov-raboty-s-akvarelyu-dlya-vzroslyx-i-detej/>

<http://razvitiedetei.info/risovanie-i-zhivopis/risovanie-akvarelyu-dlya-detej.html>

<http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/1.html>

Нетрадиционные техники

<http://festival.1september.ru/articles/575564/>

http://lychik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/

<https://www.youtube.com/watch?v=9gTkdVgBbz8>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

4.1 НОРМАТИВНАЯ БАЗА

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 года №1726-р);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (Вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» (утвержден Управлением образования администрации города Оренбурга от 06.09.2013 г. № 500).

4.2 СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Автопортрет – портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель - (от итальянского *aquarello*, от латинского *aqua* - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски - синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Архитектура - (от греческого *architekton* - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф - (от французского *bas-relief* - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр - (от французского *bataille* - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бытовой жанр - жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман - (англ. *whatman*) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж - (от французского *vernissage*, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж - (от латинского *vitrum* - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Гамма красочная, гамма цветовая - в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика - изделия керамических предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись - русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра - (от французского *gravure*) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж - (от французского *gratter* - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Графика - (от греческого *grapho* - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского decouper - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, Кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале

XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство - художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глины или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж - (от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *minium* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого Malbrett) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого monos - один и typos - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского mouler - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского natura - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского nature morte, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс - (от французского nuance) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского originalis - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского ornamentum - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Палитра - (от французского palette) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно - (от латинского pannus - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *paylage*, от *paus* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского *pleinair*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Портрет - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль - вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень - градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII

век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещённых частей поверхности.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности натуры. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объёмности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображённое в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведённого на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон - цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в

названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского *traforo* - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас - (от французского слова *"face"* - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика - искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон - (от французского *Fond* - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В

творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

4.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Методики диагностики универсальных творческих способностей для детей
(авторы: В. Синельников, В. Кудрявцев)

Диагностика воображения

Для чего нужна диагностика.

В настоящее время активно развивается личностно-ориентированный подход при обучении и воспитании детей в учреждении дополнительного образования,

обсуждаются его основные принципы и пути реализации. Одним из существенных принципов такого подхода является учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Для этого педагогам, ежедневно общающимся с ребенком и оказывающим существенное влияние на формирование его личности, необходимо иметь в своем арсенале диагностические «инструменты», позволяющие глубже понять душу ребенка, его эмоциональное состояние, его актуальные и потенциальные возможности. Только имея точную информацию, педагог сможет осознанно и целенаправленно спланировать и реализовать процесс воспитания и развития, максимально подходящий каждому ребенку.

Познавательное развитие выступает одним из важных критериев общего развития. Под познавательным развитием традиционно понимают прогрессивные качественные и количественные изменения таких психических процессов, как восприятие и память, внимание и воображение, мышление и речь. Хотелось бы подчеркнуть, что речь идет не столько об уровне знаний ребенка, а именно об его познавательном развитии. Акцент на получении ребенком знаний приводит к «тренировке» репродуктивных способностей,

Умению действовать по заранее данному образцу, перегружает память (особенно у дошкольников) и недогружает мышление. Перенос же педагогического акцента на развитие, знания при этом являются не целью, а средством умственного развития, способствует активизации самостоятельного познания ребенком окружающего мира, развивает его мышление, стимулирует желание узнавать новое.

• Воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых образов путем переработки материала восприятий и представлений, полученных в предшествующем опыте. Особую роль воображение начинает играть, начиная со старшего дошкольного возраста, когда оно становится ведущим психическим процессом. Другими словами, хорошо развитое воображение влечет за собой развитие памяти (использование сохраненных в памяти образов для создания новых), речи (Способность описать представленное, созданный образ), мышления (способность манипулировать образами на идеальном уровне, в голове, обосновывать целесообразность нового образа) и т. д..

1. Методика "Солнце в комнате"

Основание. Реализация воображения.

Цель. Выявление способностей ребенка к преобразованию "нереального" в "реальное" в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал. Картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению.

Показываем ребенку картинку: "Я даю тебе эту картинку.

Посмотри внимательно и скажи, что на ней нарисовано". По перечислении деталей изображения (стол, стул, человек, лампа, солнышко и т. д.)

психолог дает следующее задание: "Правильно. Однако, как видишь, здесь солнышко нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной".

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для "исправления" картинки.

Обработка данных.

В ходе обследования оцениваются попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю, как исправить", "Картинку исправлять не нужно") - 1 балл.
2. "Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) -2 балла.
3. Содержательное устранение несоответствия: а) простой ответ (Нарисовать в другом месте - "Солнышко на улице") -3 балла. б) сложный ответ (переделать рисунок - "Сделать из солнышка лампу") - 4 балла.
4. Конструктивный ответ (отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации ("Картинку сделать", "Нарисовать окно", "Посадить солнышко в рамку" и т.д.) -5 баллов.

2. Методика "Складная картинка"

Основание. Умение видеть целое раньше частей.

Цель. Определение умения сохранить целостный контекст изображения в ситуации его разрушения.

Материал. Складывающаяся картонная картинка с изображением утки, имеющая четыре сгиба (размер 10 * 15 см)

Инструкция к проведению.

Предъявляем ребенку картинку: "Сейчас я тебе дам эту картинку. Посмотри, пожалуйста, внимательно и скажи, что на ней нарисовано?" Выслушав ответ, складываем картинку и спрашиваем:

"Что станет с уткой, если мы сложим картинку вот так?" После ответа ребенка картинка расправляется, снова складывается, а ребенку задается вновь тот же вопрос. Всего применяется пять вариантов складывания - "угол", "мостик", "домик", "труба", "гармошка".

Обработка данных.

В ходе обследования ребенка педагог фиксирует общий смысл ответов при выполнении задания. Обработка данных осуществляется по трехбалльной системе. Каждому заданию соответствует одна позиция при сгибании рисунка. Максимальная оценка за каждое задание - 3 балла. Всего -15 баллов. Выделяются следующие уровни ответов:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания ("Не знаю", "Ничего не станет", "Так не бывает") - 1 балл.
2. Ответ описательного типа, перечисление деталей рисунка, находящихся в поле зрения или вне его, т.е. утеря контекста изображения ("У утки нет головы", "Утка сломалась", "Утка разделилась на части" и т. д.) - 2 балла
3. Ответы комбинирующего типа: сохранение целостности изображения при сгибании рисунка, включение нарисованного персонажа в новую ситуацию ("Утка нырнула", "Утка заплыла за лодку"), построение новых композиций ("Как будто сделали трубу и на ней нарисовали утку") и т. д. - 3 балла. Некоторые дети дают ответы, в которых сохранение целостного контекста изображения "привязано" не к какой-либо ситуации, а к конкретной форме, которую принимает картинка при складывании ("Утка стала домиком", "Стала похожа на мостик" и т. д.). Подобные ответы относятся к комбинирующему типу и также оцениваются в 3 балла

3. Методика "Как спасти зайку"

Основание. Надситуативно-преобразовательный характер творческих решений.

Цель. Оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал. Фигурка зайчика, блюдце, ведерко, деревянная палочка сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Инструкция к проведению.

Перед ребенком на столе располагают фигурку зайчика, блюдце, ведерко, палочку, сдутый шарик и лист бумаги. Педагог, беря в руки зайчика: "Познакомься с этим зайчиком. Однажды с ним приключилась такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике по морю и уплыл далеко-далеко от берега. А тут начался шторм, появились огромные волны, и стал зайка тонуть. Помочь зайке можем только мы с тобой. У нас для этого есть несколько предметов (психолог обращает внимание ребенка на предметы, разложенные на столе). Что бы ты выбрал, чтобы спасти зайчика?"

Обработка данных.

В ходе обследования фиксируются характер ответов ребенка и их обоснование. Данные оцениваются по трехбалльной системе.

Первый уровень. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи которой можно зайку поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка — 1 балл.

Второй уровень. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайка сможет доплыть до берега. В этом случае ребенок вновь не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка - 2 балла

Третий уровень. Для спасения зайки предлагается использовать сдутый воздушный шарик или лист бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик ("Зайка на шарике может улететь") или сделать из листа кораблик. У детей находящихся на этом уровне, имеет место установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается ими в задачу на преобразование, что свидетельствует о надситуативном подходе к ней ребенка. Оценка - 3 балла.

4. Методика "Дощечка"

Основание. Детское экспериментирование.

Цель. Оценка способности к экспериментированию с преобразующимися объектами.

Материал. Деревянная дощечка, представляющая собой соединение на петлях четырех более мелких квадратных звеньев (размер каждого звена 15*15 см)

Инструкция к проведению.

Дощечка в развернутом виде лежит перед ребенком на столе. Педагог: "Давай теперь поиграем вот с такой доской. Это не простая доска, а волшебная: ее можно сгибать и раскладывать, тогда она становится на что-нибудь похожа. Попробуй это сделать".

Как только ребенок сложил доску в первый раз, педагог останавливает его и спрашивает: "Что у тебя получилось? На что теперь похожа эта доска?"

Услышав ответ ребенка, педагог вновь обращается к нему: "Как еще можно сложить? На что она стала похожа? Попробуй еще раз". И так до тех пор, пока ребенок не остановится сам.

Обработка данных.

При обработке данных оценивается количество неповторяющихся ответов ребенка (название формы получившегося предмета в результате складывания доски ("гараж", "лодочка" и т.д.), по одному баллу за каждое название. Максимальное количество баллов изначально не ограничивается.

Дорисуй рисунок

Цель: определение уровня развития образного воображения

Материалы: несколько листов бумаги размером 10 на 15 с изображением некоторой фигуры. Если вы проводите диагностику в группе, то желательно иметь несколько вариантов фигур.

Инструкция ребенку

Используя нарисованные изображения, постарайтесь придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Посмотри на него внимательно, подумай и дорисуй его так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Можешь поворачивать рисунок, как тебе захочется. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок.

Если ребенок затрудняется в рисовании первого рисунка, можно помочь ему следующим образом: «Посмотри, вот я при думала такую картинку (дорисовать и назвать), теперь ты тоже что-нибудь придумай, но не как у меня, а что –нибудь другое.

После того как ребенок выполнил первый рисунок, необходимо его поправить(если он неправильно понял задание, сделал ошибку). Если ошибки нет, то ребенок рисует другие рисунки.

Если он начинает рисовать однотипные рисунки (например цветы и т.д.) необходимо остановить его и сказать: «Цветы ты уже рисовал, придумай что-нибудь другое.»

Выполнение задания прекращается, если ребенок не может больше ничего придумать: отказывается продолжать или рисует просто узоры, или начинает повторять то, что уже рисовал ранее.

Нельзя задавать ребенку наводящие вопросы: «Что бывает круглое?», «Что светит на небе?» или «посмотри вокруг, что ты видишь, похожее на эту фигуру?». Иначе мы будем диагностировать нечто другое, но не уровень развития воображения.

К ошибкам можно отнести следующее:

Ребенок нарисовал букву или какую – либо геометрическую фигуру (например: «Это квадрат»);

Ребенок нарисовал узор (на вопрос «Что это?» ребенок отвечает: «Просто так» или «Это узор такой»);

Рисунок находится в стороне от заданной фигуры;

Не все детали фигуры задействованы в рисунке (на вопрос: «А что это значит на твоей картинке?» ребенок отвечает: «ничего, просто так».

Для выявления одаренных детей используются тесты:

Методика эстетического предпочтения «Вернисаж»

Цветовое моделирование музыки – доступный и эффективный прием активизации детей в процессе музыкального восприятия, позволяющий воспитанникам в игровой форме высказываться о характере музыки. В данном разделе предусмотрены следующие задания: составление цветовой композиции музыкального произведения;

рисование под музыку (задача детей – не воспроизводить содержание пьесы, а цветом передать настроение музыки); «исполнение» музыкального произведения карандашом на бумаге, графическая запись формы музыкального произведения. **Объединение различных видов искусств** находит воплощение в проведении интегрированных занятий. **Цель** этих занятий в создании у детей целостного представления об искусстве. Каждая такая встреча строится на основе комплексного использования произведений различных видов искусства и на основе ассоциативного сопоставления художественного материала.

4.4. Вспомогательные материалы для занятий **СОЛНЕЧНЫЕ И ПАСМУРНЫЕ ДЕНЬКИ**

Цель: учить детей понимать зависимость изменения характеристик цвета предметов от изменения природных явлений. Например, когда светит солнце, все предметы кажутся яркими, а в пасмурный дождливый день предметы приобретают серый оттенок. Закреплять знания детей о хроматических и ахроматических цветах.

Материал. Раздаточный: две одинаковые сюжетные картинки с контурным изображением предметов: дома, деревьев, забора, машины. Силуэтные цветные изображения таких же предметов и различных оттенков серого цвета.

Ход работы. Педагог раздает детям две одинаковые сюжетные картинки, выполненные в контуре, два набора силуэтов предметов, изображенных на сюжетной картинке (цветные и серые разных оттенков). Просит детей заполнить одну картину цветными силуэтами, а другую – серыми. Затем дети рассказывают, какие цвета использовали, сравнивают картинки.

РАДУЖНЫЙ ХОРОВОД

Цели: закреплять знания детей о цветах радуги и последовательности их расположения. Обратить внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому. При характеристике цветных изображений развивать навык быстрого и правильного нахождения требуемого слова.

Материал. Демонстрационный: длинный конверт с семью матрешками, у которых прорезаны силуэты сарафанов и платков. Семь прямоугольников из бумаги всех цветов спектра. Картинка с изображением радуги.

Ход работы. Педагог ставит перед детьми на фланелеграфе конверт с изображениями матрешек и предлагает им вставить в прорези цветные прямоугольники, чтобы матрешки в сарафанах были расположены в порядке следования цветов в спектре. Дети по очереди вставляют в конверт по одному цветному прямоугольнику. Для проверки педагог показывает картинку с изображением радуги и просит рассказать, как одеты матрешки. Подводя итог, педагог обращает внимание детей на постепенный переход цвета от красного к фиолетовому.

РАЗЛОЖИ ПО ПОРЯДКУ

Цели: накапливать опыт детей в умении ориентироваться в соотношениях светлот нескольких объектов. Учить на глаз определять самый темный (светлый) объект из пяти объектов оранжевого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора: «Выбирай каждый раз самый темный (светлый) объект из оставшихся». Упражнять в одновременном установлении взаимно обратных отношений. Учить контролировать свои действия и действия своих товарищей.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения апельсинов пяти оттенков оранжевого цвета и предлагает разложить их в порядке увеличения светлоты. Предварительно дети вспоминают правило: «Выбираю каждый раз из всех предметов самый темный по цвету». После самостоятельного выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку. Затем им предлагается перестроить ряд, выкладывая его от самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих действиях, определяют направление ряда в первом и во втором случаях.

ЦЫПЛЯТА

Цели: учить определять на глаз самый темный объект из пяти объектов желтого цвета, добиваться последовательности действий при сериации объектов по светлоте на основании правила выбора. Упражнять в установлении разницы между смежными объектами по светлоте. Формировать умение пользоваться словарным запасом для обозначения разных оттенков желтого цвета: самый темно-желтый, чуть светлее, ещё светлее, более светлый, самый светло-желтый. Учить достраивать ряд в порядке уменьшения светлоты.

Материал. Демонстрационный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета. Раздаточный: силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета; карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета (первое изображение светло-желтого цвета, второе – чуть темнее).

Ход работы. Педагог раздает детям силуэтные изображения цыплят пяти оттенков желтого цвета и предлагает расставить их в ряд на индивидуальном фланелеграфе от темного цвета к светлому. Предварительно дети рассказывают правило ранжирования объектов по светлоте в порядке её усиления. После этого детям раздаются карточки с изображениями двух цыплят разных оттенков желтого цвета. Детям предлагается достроить ряд, выложив ещё три силуэтных изображения нужных оттенков. Дети выполняют задания, объясняют свои действия, аргументируют их.

НАРИСОВАТЬ РЯД

Цели: развивать способность детей различать пять оттенков розового цвета. Продолжать формировать понятие «отношение порядка» и его свойств при ранжировании объектов, отличающихся по светлоте. Учить обозначать точным словом эти отношения. Закреплять умение получать оттенки розового цвета способом разбеливания. Развивать перцептивную активность в процессе получения оттенков розового цвета и выполнения действий ранжирования полученных цветов в порядке увеличения светлоты.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета; красная и белая краски, кисточка баночка с водой, тряпочка; листок бумаги с контурными изображениями пяти бабочек.

Ход работы. Детям раздаются силуэтные изображения бабочек пяти оттенков розового цвета, которые они должны выложить в ряд, начиная с самого темного оттенка. Дети выполняют задание, комментируя свои действия. После этого им предлагается нарисовать построенный ряд. Педагог спрашивает детей о способах выполнения задания. Если дети затрудняются дать ответ, педагог рассказывает о

последовательности действий (в случае необходимости и демонстрирует их): сначала на палитру накладывается красная краска, к ней добавляется немного белой, их хорошо смешивают и закрашивают первый объект, потом на палитру добавляют ещё белой краски и полученным цветом закрашивают второй объект. Подобные действия выполняются ещё три раза. После объяснения дети приступают к работе. Педагог оценивает подбор и постепенность перехода от темного к светлому.

КЛОУНЫ И ШАРЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету, выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения. Учить различать два оттенка красного, розового и бордового цветов, называть их точным словом.

Материал: Демонстрационный: изображения трех клоунов в костюмах красного, бордового, розового цветов; «шары» - силуэтные изображения кругов двух оттенков таких же цветов.

Ход работы. На фланелеграфе изображения трех клоунов в разноцветных костюмах, на столе разложены «шары» для клоунов двух оттенков красного, бордового, розового цветов. Дети рассматривают костюмы клоунов, называют их цвет. Затем внимание детей переключается на силуэтные изображения кругов. Педагог предлагает детям положить рядом с каждым клоуном «шары» точно такого же цвета, как его костюм. После выполнения задания дети рассматривают оставшиеся «шары», и педагог сообщает, что они такого же цвета, но отличаются оттенком – остались «шары» светло-розового, светло-красного и светло-бордового цветов. Дети объединяют «шары» в пары, уточняют их цвет, например темно-бордовый и светло-бордовый и т.д.

ВАЗЫ И ЦВЕТЫ

Цели: учить дифференцировать красный, розовый, малиновый и бордовый цвета, идентифицировать объекты по цвету. Выделяя нужный цвет из нескольких разных оттенков красного цвета. Формировать умение контролировать свои действия, используя при идентификации цвета способ приложения.

Материал. Раздаточный: карточки с изображениями ваз красного, розового, бордового, малинового цветов; набор силуэтных изображений цветков такого же цвета.

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены вазы красного, розового, бордового, малинового цветов. Педагог предлагает выбрать из набора силуэтных изображений цветков такого же цвета только малиновые и разместить их у вазы соответствующего цвета.

СОСТАВЬ БУКЕТ

Цели: учить дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять в активном словаре их названия.

Материал. Демонстрационный: две картинки. На каждой нарисована цветочная ваза. В вазах зеленые стебли. На концах стеблей наклеены кружки нейтрального цвета (серые, белые) из фланели или бархатной бумаги. На одной вазе узор теплого цвета, на другой – холодного. Головки цветов, вырезанные из бумаги разного цвета: красного, оранжевого, желтого, голубого, синего, фиолетового – разных оттенков. С обратной стороны цветки подклеены бархатной бумагой или фланелью.

Ход работы. Педагог показывает детям картинки с вазами и предлагает составить два букета: один из цветов теплого цвета, который напоминает цвет огня, а

другой – холодных тонов, которые похожи на цвет неба, воды, льдин. Педагог ставит фланелеграф, на котором хаотично прикреплены головки цветов. Дети находят нужные цветы и прикрепляют их на концы стеблей, затем рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из красных, оранжевых и желтых цветков разных оттенков. Мой букет из цветов теплых тонов». Или: «Мой букет из цветов холодных тонов – голубых, синих, фиолетовых и их оттенков».

НАЙДИ ДОМИК

(обратный контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на силуэты соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги). Учить понимать светлотный контраст: обратный (слабый) – розовый на красном.

Материал. Раздаточный: карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков; силуэты домиков розового цвета таких же оттенков, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает детям карточки красного цвета, на которых изображены силуэты домиков розового цвета пяти оттенков. Предлагается рассмотреть домики, просит наложить на изображения силуэты домиков таких же оттенков. Контролирует правильность выполнения задания.

НАЙДИ ДОМИК

(прямой контраст)

Цели: формировать умение идентифицировать объекты по цвету; находить парные объекты в микропространстве способом зрительного соотнесения, совмещая силуэтные и контурные изображения одинакового цвета (наложение силуэтных объектов, вырезанных из цветной бумаги, на контуры соответствующего цвета, изображенные на листе бумаги).

Материал: Раздаточный: карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков; силуэты домиков таких же цветов, вырезанных из бумаги.

Ход работы. Педагог раздает карточки, на которых изображены контуры домиков красного, розового, бордового, малинового цветов двух оттенков. Предлагает наложить на них силуэты домиков таких же цветов. После выполнения задания дети осуществляют взаимопроверку.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о цветах спектра. Учить узнавать, называть, выделять из нескольких соответствующий цвет спектра. Формировать умение соотносить цвет с его названием. Развивать у детей отношение к цвету как важнейшему свойству предметов.

Материал. Раздаточный: карточки с контурным изображением рыб красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего и фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок соответствующего цвета.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. Затем по заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам и совмещают их: что к чему подходит.

БУДЬ ВНИМАТЕЛЬНЫМ

Цели: формировать у детей интерес к игре. Продолжать упражнять в различении цветов. Учить узнавать и правильно называть черный, белый и серый цвет. Формировать отношение к цвету как к значимому признаку. Учить ориентироваться на цвет, запоминать его; активизировать внимание, стимулировать активное употребление названий цвета на практике. Развивать зрительные возможности детей в процессе соотнесения контурных и силуэтных изображений ахроматических цветов.

Материал. Раздаточный: карточка желтого (зеленого) фона с контурными изображениями кругов белого, черного и серого цвета разной величины; набор кругов черного, белого и серого цвета такой же величины.

Ход работы. Детям раздают по одной карточке. Они должны ответить на вопросы: «Какого цвета карточка?», «Что на ней изображено?», «Какого цвета контурные изображения кругов?». Затем детям предлагается отобрать из набора силуэтов те кружки, которые есть на карточке, но они должны быть такого же цвета и размера, как и цвет контуров. Дети, отобрав силуэты, накладывают их на контурные изображения на карточке, проверяют правильность своего выбора.

ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК

Цели: совершенствовать знания детей о цветах спектра. Учить применять полученные знания на практике, сопровождать свои действия объяснением. Развивать внимательность детей.

Материал. Раздаточный: индивидуальные фланелеграфы, набор лепестков 7 цветов спектра.

Ход работы. Детям предлагается разложить лепестки цветка вокруг сердцевины в порядке следования цветов в спектре. Свои действия дети должны сопровождать объяснениями. Можно использовать действия детей «по цепочке», т.е. один ребенок, например, выкладывает 2-3 лепестка, потом по указанию педагога продолжает другой и т.д.

РАБОТА СО СВЕТОФИЛЬТРАМИ

Цели: расширять знания детей о предметах, имеющих постоянный признак оранжевого цвета. Познакомить со способом получения оранжевого цвета с помощью светофильтров.

Материал. Раздаточный: карточка с вырезанным силуэтом моркови; светофильтры: красный, желтый.

Ход работы. Детям предлагаются вспомнить предметы, которые имеют постоянный признак – оранжевый цвет. Затем им раздаются конверты с вырезанными силуэтами моркови и светофильтры. Дети рассматривают светофильтры, называют их цвет, вставляют поочередно по одному в конверт, называют цвет моркови: красная, желтая. После этого им предлагается вложить в конверт сразу 2 светофильтра. Дети убеждаются, что на этот раз у морковки оранжевый цвет.

РЫБКИ В АКВАРИУМЕ

Цели: закреплять знания о фиолетовом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка фиолетового цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке её убывания. Познакомить с новым правилом ранжирования объектов по цвету: «Каждый раз выбираю самый светлый объект из оставшихся».

Материал. Карточки с контурным изображением рыбок трех оттенков фиолетового цвета (толщина контура 3-4 мм); силуэты рыбок таких же оттенков.

Ход работы. Дети рассматривают карточки, на которых изображен аквариум с контурным изображением рыбок. По заданию педагога дети подбирают силуэты к контурам. После этого предлагает выложить сериационный ряд из рыбок фиолетового цвета (от самой светлой до самой темной). Предварительно знакомит детей с новым правилом: «Каждый раз нужно выбирать самый светлый объект из оставшихся».

Дети выкладывают сериационный ряд, называют цвет и оттенок рыбок (светло-фиолетовый, чуть темнее, темно-фиолетовый).

НАЗОВИ ЦВЕТ ПРЕДМЕТА

Цели: закреплять знания о голубом цвете. Учить узнавать, называть и выделять три оттенка голубого цвета. Формировать умение выкладывать сериационный ряд по светлоте в порядке ее возрастания. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-голубого цвета», «предмет ярко-голубого цвета», «предмет темно-голубого цвета».

Материал. Раздаточный: шесть силуэтов предметов разного цвета, среди них изображения предметов трех оттенков голубого цвета.

Ход работы. По заданию педагога дети находят и отбирают картинки голубого цвета, затем составляют из них сериационный ряд в порядке возрастания светлоты, рассказывают о правиле ранжирования: «Когда я выкладываю в ряд предметы от самого светлого к темному. Всегда выбираю из оставшейся группы самый светлый по цвету предмет». Дети называют цвет и оттенки предметных изображений (светло-голубой, ярко-голубой, темно-голубой).

НАЙДИ ТАКОЙ ЖЕ

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть голубой цвет, различать четыре оттенка голубого цвета. Закреплять понятия «цвет», «оттенок». Обогащать речь словосочетаниями «предмет голубого цвета», «темный (светлый) оттенок голубок цвета». Формировать умение осуществлять последовательный выбор оттенков голубого цвета в порядке убывания светлоты. Формировать умение на глаз определять объект указанного оттенка голубого цвета, выделяя его из группы однородных объектов разных оттенков.

Материал. Демонстрационный: 4 цветка разных оттенков голубого цвета. Раздаточный: карточка с изображением вазы и четырех стеблей цветков; 4 цветка разных оттенков голубого цвета.

Ход работы. Детям предлагается приложить к концам стеблей цветки голубого цвета, выкладывая их поочередно слева направо, начиная с самого светлого. Выполнив задание, дети рассказывают о своих букетах, например: «Я составил букет из голубых цветков. Сначала идет светло-голубой цветок, потом чуть темнее, затем еще темнее, а последний самый темно-голубой».

После этого с детьми проводится игровое упражнение: педагог показывает детям цветок (из своего набора) какого-либо оттенка голубого цвета, а дети находят цветок такого же оттенка, проверяют правильность выбора, прикладывая его к образцу.

ШОКОЛАДНЫЕ КОНФЕТЫ

Цели: учить выделять объекты коричневого цвета из множества разноцветных. Формировать умение устанавливать тождество однородных предметов по цвету способом зрительного соотнесения.

Материал. Раздаточный: карточка, на которой изображены конфеты в разноцветных обертках (7 цветов спектра и коричневого цвета).

Ход работы. У детей карточки, на которых изображены конфеты в разноцветных обертках. Педагог предлагает «собрать» все шоколадные конфеты в коричневых обертках, соединив их линиями. Работы анализируются, дети отвечают на вопрос, сколько конфет в коричневой обертке у них на карточке.

ПЕРЕСТРОЙ РЯД

Цели: закреплять умение узнавать и правильно называть коричневый цвет, различать три оттенка коричневого цвета. Учить правильно называть оттенки коричневого цвета, сопоставляя и противопоставляя их друг другу. Обогащать речь детей словосочетаниями: «предмет светло-коричневого цвета», «предмет ярко-коричневого цвета», «предмет темно-коричневого цвета». Учить одновременно устанавливать взаимно-обратные отношения объектов по светлоте.

Материал. Раздаточный: силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков.

Ход работы. Педагог раздает силуэтные изображения медведей коричневого цвета трех оттенков и предлагает выложить сериационный ряд в порядке убывания светлоты. Дети выкладывают сериационный ряд по правилу, называют цвета и оттенки предметных изображений, обращая внимание на последовательное расположение объектов, отличающихся светлотой, направление ряда. После выполнения задания им предлагается перестроить ряд, т.е. выложить объекты в порядке возрастания светлоты, от светлого к темному.

УГАДАЙ, ГДЕ ПРОПУЩЕНО

Цели: учить создавать упорядоченный ряд по светлоте из пяти объектов коричневого цвета. Закреплять умение правильно отражать в речи правило ранжирования объектов по оттенкам светлоты. Учить действовать при обследовании цветовых свойств предметов, не только прикладывая объекты друг к другу при сравнении, но и сопоставляя смежные объекты, выбирая нужный. Формировать умение находить в сериационном ряду место пропущенного элемента.

Материал. Демонстрационный: силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета. Раздаточный: тот же.

Ход работы. Педагог раздает детям силуэты грибов, шляпки которых пяти оттенков коричневого цвета, и предлагает выставить в г от самого светлого до самого темного. Дети самостоятельно создают сериационный ряд по правилу, называют оттенки шляпок грибов. После этого дети приглашаются к фланелеграфу, на котором выложен ряд из грибов, но в другой последовательности, от темного к светлому. Дети рассматривают его, рассказывают о направлении ряда, последовательном расположении объектов по светлоте. Педагог просит детей отвернуться, в это время он убирает какой-либо грибок, сдвигает ряд. Дети поворачиваются и находят место грибка ряду, объясняют свое решение. Игровое упражнение повторяете 3—4 раза, каждый раз из ряда педагог убирает по одному объекту.

ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ

Цели: познакомить детей с теплыми и холодными цветами спектра. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый и желтый цвета и их оттенки — это теплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки — холодные цвета, зеленый цвет — это нейтральный цвет.

Материал. Демонстрационный: картинка с изображением радуги. **Раздаточный:** красные и синие листы бумаги с изображениями чайника и чашки; набор разноцветных кружков всех цветов радуги.

Ход работы. Дети рассматривают изображение радуги, называют все цвета радуги. Педагог сообщает: «Цвета радуги подразделяются на теплые и холодные цвета. Теплые цвета связываются с представлением об огне, солнечном свете — это красный, оранжевый, желтый и все оттенки этих цветов, а холодные — с представлением о воде, снеге и т.п. — это синий, голубой, фиолетовый и все цвета, полученные от смешения с этими цветами. Зеленый цвет считается нейтральным, его мы не будем относить ни к теплым, ни к холодным цветам». Предлагает повторить названия теплых и холодных цветов и показать их на радуге. Затем детям раздаются листики с изображениями чайника и чашки и набор с цветными кружками. Педагог сообщает задание: «Украсить чайник и чашку, которые изображены на красном листе бумаги кружками теплых цветов, а на листе синего цвета – холодных». Дети повторяют задание и приступают к его выполнению. В конце занятия педагог дает оценку выполненной детьми работы.

Правила поведения в объединении «Мастерская творчества» и техника безопасности при работе с инструментами

Занятия предназначены для того, чтобы научиться делать что-либо своими руками: рисунки, фигурки из бумаги, поделки из пластилина, аппликации, поздравительные открытки и др. Строго соблюдайте и выполняйте инструкции педагога.

Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом – можно поранить сидящего рядом товарища.

Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

Применять инструмент только по назначению.

Не балуйтесь с кисточками и карандашами: ими можно попасть в глаз себе или сидящего рядом товарища.

Работая с клеем, красками или пластилином, не забывайте, что они тоже могут быть опасны:

- не нюхайте их;
- не берите их в рот;
- не пачкайте ими свою одежду и одежду сидящего рядом товарища, а также мебель;
- после работы с клеем, красками или пластилином тщательно вымойте руки. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке.

Инструменты должны располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.

В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Обо всех неисправностях, поломках, утечках необходимо сообщать педагогу и не приступать к работе до устранения их нарушений.

Перед работой и по окончании работы необходимо проветривать помещение.

Методические рекомендации по обеспечению

здоровье и сохранения воспитанников на занятиях

Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм.

Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.

Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье учащихся и педагога.

Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.

Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.

Проведение гимнастики для глаз.

4.4 Вспомогательные материалы.

Оценочные материалы.

Критерии оценки результативности обучения

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретическая подготовка ребенка		
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты различного уровня) Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более ½. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.
2. Практическая подготовка ребенка		
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Высокий уровень Ребенок полностью овладел знаниями, умениями и навыками, заложенными в программе, имеет высокие достижения (дипломы, грамоты по итогам конкурсов). Средний уровень

		Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$. Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.
2.2. Владение различными художественными материалами и инструментами	Отсутствие затруднений в использовании материалов и инструментов	Высокий уровень Работает различными материалами и инструментами самостоятельно, не испытывая трудностей. Средний уровень Работает с различными материалами инструментами с помощью педагога. Низкий уровень Учащийся испытывает серьезные затруднения в выборе художественных материалов и инструментов, в их использовании.
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Высокий уровень Творческий уровень выполнение практических заданий. Средний уровень В работах проявляется начальный (элементарный) уровень развития креативности. Учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. Низкий уровень Креативность в работах отсутствует.
2.4. Развитие воображения		Высокий уровень Проявляет воображение при выполнении всех творческих заданий. Средний уровень. Проявляет творческое воображение в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь.

		Низкий уровень Проявления творческого воображения практически незаметны.
3. Общеучебные умения и навыки воспитанника		
3.1. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Высокий уровень. Работает самостоятельно. Средний уровень. Умеет слушать и выполняет задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости. Низкий уровень. Ребенок испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.
3.2. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Высокий уровень. Самостоятельно готовится ко всем занятиям. Строго соблюдает правила техники безопасности, следит за соблюдением техники безопасности другими воспитанниками. Средний уровень. Умеет организовать свою деятельность при помощи педагога. Освоил более $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности. Низкий уровень. Учащийся испытывает затруднения в организации своей деятельности и рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Освоил менее чем $\frac{1}{2}$ правил техники безопасности

ВИДЫ И ТЕХНИКИ НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ МАТЕРИАЛАМИ

Средства выразительности:	Материалы:	Способ получения изображения:
Тычок жесткой полусухой кистью.		
фактурность окраски, цвет.	жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.	Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.
Рисование пальчиками.		
пятно, точка, короткая линия, цвет.	мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.	ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Рисование ладошкой.		
пятно, цвет, фантастический силуэт.	широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.	ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с пяти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.
Оттиск пробкой.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.	ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и пробка.
Оттиск печатками из картофеля.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются

	тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из картофеля.	и мисочка и печатка.
Оттиск поролоном.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.	ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.
Оттиск пенопластом.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.	ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка и пенопласт.
Оттиск печатками из ластика.		
пятно, фактура, цвет,	мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печати из ластика (их педагог может изготовить сам, прорезая рисунок на ластике с помощью ножа или бритвенного лезвия).	ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета нужно взять другие мисочку и печатку
Оттиск смятой бумагой.		
пятно, фактура, цвет.	блюдец либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.	ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.
Восковые мелки + акварель.		
цвет, линия,	: восковые мелки, плотная белая бумага,	ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем

пятно, фактура.	акварель, кисти.	закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелкими остается незакрашенным.
Свеча + акварель		
цвет, линия, пятно, фактура.	свеча, плотная бумага, акварель, кисти.	ребенок рисует свечой" на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.
Печать по трафарету.		
пятно, фактура, цвет.	мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона (в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают углы квадрата ниткой), трафареты из проолифленного полукартонка либо прозрачной пленки.	ребенок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.
Монотипия предметная.		
пятно, цвет, симметрия.	плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.	ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.
Кляксография обычная.		
Пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.	ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие

		детали дорисовываются
Кляксография с трубочкой.		
пятно.	бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).	ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.
Кляксография с ниточкой.		
пятно.	бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.	ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.
Набрызг.		
точка, фактура.	бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5х5 см).	ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.
Отпечатки листьев.		
фактура, цвет	бумага, листья разных деревьев (желательно опавшие), гуашь, кисти.	Ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовывать кистью.
Акварельные мелки.		
пятно, цвет, линия.	плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.	ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.
Тычkovание.		
фактура, объем.	квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером (2х2 см), журнальная и газетная бумага (например, для иголок ежа), карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная	ребенок ставит тупой конец карандаша в середину квадрата из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребенок опускает его в клей. Затем

	бумага или цветной картон для основы	приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свернутый квадратик остается на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свернутыми квадратиками не заполнится желаемый объем пространства листа
Монотипия пейзажная.		
Пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.	бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитк	ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

4.5 Календарный учебный график первого года обучения

№	месяц число	Время проведени я	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Формы контроля
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ							
1			комбинированное занятие	1	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Мастерская творчества»	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ							
2			комбинированное занятие	2	«Здравствуй солнышко»	ЦРДТиЮ	Беседа
3			творческое занятие	2	Жил был Я	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4			творческое занятие	2	Моя семья	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ							
5			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Приметы осени	ЦРДТиЮ	Наблюдение
6			комбинированное занятие	2	Урожай. Овощи	ЦРДТиЮ	Конкурс рисунков
7			комбинированное занятие	2	Урожай. фрукты	ЦРДТиЮ	Беседа
8			творческое занятие	2	В царстве грибов	ЦРДТиЮ	Конкурс поделок
9			комбинированное занятие	2	Золотая осень	ЦРДТиЮ	Коллективная работа
10			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Перелетные птицы	ЦРДТиЮ	Беседа
11			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Домашние животные	ЦРДТиЮ	Наблюдение

12			творческое занятие	2	Дикие животные	ЦРДТиЮ	Проект
Раздел 4. ЗИМУШКА-ЗИМА.							
13			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Что такое зима?	ЦРДТиЮ	Беседа
14			комбинированное занятие	2	Зимняя сказка	ЦРДТиЮ	Выставка
15			творческое занятие	2	Мир игрушек	ЦРДТиЮ	Викторина
16			творческое занятие	2	Новый год у ворот	ЦРДТиЮ	Выставка
17			комбинированное занятие	2	Загадки зимы	ЦРДТиЮ	Конкурс загадок
18			комбинированное занятие	2	Зимние забавы	ЦРДТиЮ	Викторина
19			творческое занятие	2	Календарь. Времена года	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 5. МЫ – ПАТРИОТЫ.							
20			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Моя страна Россия	ЦРДТиЮ	Беседа
21			комбинированное занятие	2	Малая Родина	ЦРДТиЮ	Викторина
22			творческое занятие	2	Вокруг света	ЦРДТиЮ	Конкурс рисунков
23			творческое занятие	2	Мы едем, едем, едем...	ЦРДТиЮ	Беседа
24			комбинированное занятие	2	День защитника отечества	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 6. ВЕСНА КРАСНА.							
25			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Весна идет! Весне дорогу!	ЦРДТиЮ	Наблюдение
26			комбинированное занятие	2	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	ЦРДТиЮ	Выставка

27			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Мир растений	ЦРДТиЮ	Конкурс загадок
28			комбинированное занятие	2	Птичьи секреты	ЦРДТиЮ	Коллективная работа
29			творческое занятие	2	Журчат ручьи	ЦРДТиЮ	Наблюдение
30			творческое занятие	2	Весенние деньки	ЦРДТиЮ	Конкурс поделок
Раздел 7. КАКИМ БЫТЬ?							
31			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Космос.	ЦРДТиЮ	Беседа
32			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Что из чего?	ЦРДТиЮ	Викторина
33			комбинированное занятие	2	Салют. Победа!	ЦРДТиЮ	Выставка
34			комбинированное занятие	2	Я художник	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 8. ЛЕТО.							
35			творческое занятие	2	Страна насекомых	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36			творческое занятие	2	Весна позади лето впереди	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.							
37				2	Путешествие в страну рисовалию.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
			итого	72			

4.5 Календарный учебный график второго года обучения

№	месяц число	Время проведени я	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведен ия	Формы контроля
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРОГРАММУ							
1			комбинированное занятие	1	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу «Мастерская творчества»	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 2. БУДЕМ ЗНАКОМЫ							
2			комбинированное занятие	2	«Здравствуй солнышко»	ЦРДТиЮ	Беседа
3			творческое занятие	2	Жил был Я	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4			творческое занятие	2	Моя семья	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 3. ТАКАЯ РАЗНАЯ ОСЕНЬ							
5			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Приметы осени	ЦРДТиЮ	Наблюдение
6			комбинированное занятие	2	Урожай. Овощи	ЦРДТиЮ	Конкурс рисунков
7			комбинированное занятие	2	Урожай. фрукты	ЦРДТиЮ	Беседа
8			творческое занятие	2	В царстве грибов	ЦРДТиЮ	Конкурс поделок
9			комбинированное занятие	2	Золотая осень	ЦРДТиЮ	Коллективная работа
10			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Перелетные птицы	ЦРДТиЮ	Беседа
11			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Домашние животные	ЦРДТиЮ	Наблюдение

12			творческое занятие	2	Дикие животные	ЦРДТиЮ	Проект
Раздел 4. ЗИМУШКА-ЗИМА.							
13			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Что такое зима?	ЦРДТиЮ	Беседа
14			комбинированное занятие	2	Зимняя сказка	ЦРДТиЮ	Выставка
15			творческое занятие	2	Мир игрушек	ЦРДТиЮ	Викторина
16			творческое занятие	2	Новый год у ворот	ЦРДТиЮ	Выставка
17			комбинированное занятие	2	Загадки зимы	ЦРДТиЮ	Конкурс загадок
18			комбинированное занятие	2	Зимние забавы	ЦРДТиЮ	Викторина
19			творческое занятие	2	Календарь. Времена года	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 5. МЫ – ПАТРИОТЫ.							
20			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Моя страна Россия	ЦРДТиЮ	Беседа
21			комбинированное занятие	2	Малая Родина	ЦРДТиЮ	Викторина
22			творческое занятие	2	Вокруг света	ЦРДТиЮ	Конкурс рисунков
23			творческое занятие	2	Мы едем, едем, едем...	ЦРДТиЮ	Беседа
24			комбинированное занятие	2	День защитника отечества	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 6. ВЕСНА КРАСНА.							
25			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Весна идет! Весне дорогу!	ЦРДТиЮ	Наблюдение
26			комбинированное занятие	2	Мамы всякие нужны, мамы всякие важны	ЦРДТиЮ	Выставка

27			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Мир растений	ЦРДТиЮ	Конкурс загадок
28			комбинированное занятие	2	Птичьи секреты	ЦРДТиЮ	Коллективная работа
29			творческое занятие	2	Журчат ручьи	ЦРДТиЮ	Наблюдение
30			творческое занятие	2	Весенние деньки	ЦРДТиЮ	Конкурс поделок
Раздел 7. КАКИМ БЫТЬ?							
31			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Космос.	ЦРДТиЮ	Беседа
32			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Что из чего?	ЦРДТиЮ	Викторина
33			комбинированное занятие	2	Салют. Победа!	ЦРДТиЮ	Выставка
34			комбинированное занятие	2	Я художник	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 8. ЛЕТО.							
35			творческое занятие	2	Страна насекомых	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36			творческое занятие	2	Весна позади лето впереди	ЦРДТиЮ	Выставка
Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.							
37				2	Выставка детских работ «Страна Рисовалия», праздник «До свиданье Солнышко»	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
			итого	72			