

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 48/1
от « 31 » августа 20 20 г.
Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Танцевальный мир»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Воропаева Елена Илларионовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Направленность программы.....	3
1.1.2. Актуальность программы	3
1.1.3. Отличительные особенности программы	3
1.1.4. Адресат программы	6
1.1.5. Срок освоения, уровни и объём программы.....	4
1.1.6. Формы обучения и виды занятий	5
1.1.7. Режим занятий.....	5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7
1.3.1. Учебный план	7
1.3.2. Содержание учебного плана	11
1.4. Планируемые результаты.....	29
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	32
2.2. Условия реализации программы	44
2.2.1. Набор детей	44
2.2.2. Материально-техническое обеспечение	45
2.2.3. Информационное обеспечение.....	45
2.2.4. Кадровое обеспечение.....	45
2.3. Формы аттестации.....	45
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	46
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	46
2.4. Оценочные материалы	47
2.5. Методические материалы	49
2.5.1. Формы, методы, средства обучения	49
3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
4. ПРИЛОЖЕНИЯ	55

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный мир» имеет художественную направленность. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа способствует раскрытию качеств, необходимых для творческого саморазвития учащихся, их артистических исполнительских способностей, вооружению учащихся знаниями основ хореографического искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Танцевальный мир» является модифицированной, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, (профессионально-прикладной) по форме организации содержания – модульной (интегрированной) и разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы определяется Концепцией развития дополнительного образования детей (*утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р*), направленная на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду.

Программа объединяет в себе различные аспекты музыкально-хореографической деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с классической, народной и современной музыкой, различными танцевальными направлениями, музыкально-ритмическим складом мелодий, искусством мимики и пантомимики, художественным оформлением танца.

Занятия хореографией способствуют росту художественно-исполнительского мастерства учащихся, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, формирует их социальную активность.

Программа ориентирована на социальный заказ обучающихся и родителей в области художественного образования, формирования эстетических ценностей и создания условий для творческого самовыражения.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы существующие программы той же направленности: С. А. Литвиновой «Респект» и Т. Л. Заслоновой «Хочу танцевать».

Программа «Танцевальный мир» имеет ряд отличительных особенностей от вышеперечисленных в *содержательном и технологическом аспектах*.

Содержательный аспект:

в содержание программы включены разные танцевальные направления: народный танец, балетный танец, современный танец, что позволяет удовлетворить потребности и интересы учащихся, а так же учесть перспективы развития их способностей.

В первый год обучения включен раздел «Театр детского танца», в третий год - новые темы по русскому народному танцу, в том числе танцы народов России. Это позволяет изучить не только особенности русской национальной хореографии, но и познакомиться с исполнительской манерой, колоритом, национальными традициями того или иного народа.

Технологический аспект: реализация содержания программы предполагает комплексное использование трех методов: музыкального движения, хореокоррекции и партерного экзерсиса.

Метод музыкального движения направлен на работу над своими внутренними эмоциональными ощущениями, возникшими при прослушивании музыки.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым.

Методика партерного экзерсиса – методика помогает формированию скелетно-мышечного аппарата обучающегося, формированию осанки.

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

1.1.4. Адресат программы

Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 7-11 лет.

У учащихся 7-9 лет отмечается ускорение физического развития. У многих потребность в двигательной активности настолько велика, что врачи и физиологи называют период семи - восьми лет «возрастом двигательной расточительности». Поэтому педагог должен контролировать и направлять двигательную активность учащихся с учетом проявляемой ими индивидуальности; предупреждать случаи гипердинамии и активизировать тех, кто предпочитает «сидячие» игры. При организации занятия необходимо учитывать уровень физического развития учащихся.

У детей 10-12 лет интенсивно идёт развитие опорно-двигательной системы.

В этом возрасте большое внимание на занятиях уделяется упражнениям для формирования осанки и коррекции нарушения осанки. Необходимо следить за тем, чтобы ребёнок не уставал при длительной физической нагрузке, давайте ему отдохнуть. Однако физические нагрузки необходимы, но они должны быть посильными, и приучать к ним следует постепенно и осторожно. Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях танцем практически неограниченны.

В этом возрасте переходят к изучению танцевального репертуара, знакомят учащихся с народным музыкальным и танцевальным искусством, композициями.

1.1.5. Срок освоения, уровни и объём программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный мир» рассчитана на 4 года обучения. Всего 720 часов.

Первый год обучения 72 часа. Второй, третий, четвёртый год обучения по 216 часов.

Программа реализуется по 3 уровням: стартовый, базовый, продвинутый.

Стартовый уровень – 1 год обучения (7-8 лет), в объеме 72 часов.

На стартовом уровне закладываются основы танцевального искусства, создаются условия для развития интереса и устойчивой мотивации к предлагаемому виду творчества. Ведущим является репродуктивный метод обучения.

Базовый уровень – 2, 3 год обучения (8-10 лет), в объёме 432 часов.

На базовом уровне закладываются навыки хореографии, координации, музыкальности обогащаются знания в области искусства, расширяются знания о танцевальных направлениях, вводится импровизация. Организуется самостоятельная творческая работа с использованием полученных знаний и умений.

Продвинутый уровень – 4 год обучения (10-11 лет), в объёме 216 часов.

На этом уровне расширяются знания о многообразии танцевальных направлений; расширяются знания по основам композиции танца. Организуется самостоятельная творческая работа, с использованием полученных знаний и умений. Совершенствуются танцевальные навыки, предоставляющие возможности для проявления индивидуальности, творческого самовыражения учащихся.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения по данной программе - очная.

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие. Оптимальное количество детей на занятиях 10-15, согласно нормам СанПиНа 2.4.4.3172-14.

В процессе реализации программы используются разнообразные виды занятий: практические занятия; занятия-импровизации; соревнования; выступления; класс-концерты.

1.1.7. Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения- 2 раза в неделю по 1 часу

2-4 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа согласно нормам СанПиНа 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественных творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать представление о хореографическом искусстве как значимой сфере человеческой жизни;
- сформировать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
- способствовать профессиональному самоопределению учащихся;
- сформировать готовность следовать основным нравственным нормам.

Метапредметные:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- развивать коммуникативные навыки;
- способствовать обогащению чувственно-эмоциональной сферы учащихся, развивать музыкально-танцевальный вкус.

Предметные:

- познакомить с особенностями классической, современной и народной хореографии;
- обучить основам танцевального искусства;
- сформировать навыки публичных выступлений.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Стартовый уровень

1 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теор	прак	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
I.	Азбука хореографии	18	1	17	
1.1	Позиции рук: подготовительная, I, III	2	0,5	1,5	Выполнение движений
1.2	Позиции ног: I, II, VI. Постановка корпуса и головы	2	0,5	1,5	Выполнение движений
1.3	Комбинации на основе изученных позиций. Этюды	4	-	4	Выполнение движений
1.4	Партерная пластика. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку	9	-	9	Выполнение движений
II.	Театр детского танца	55	1	54	
2.1	Музыкально-ритмические игры и упражнения.	4	-	4	Выполнение движений
2.1.1	Постановочная работа	11	-	11	Выполнение движений
2.1.2	Концертная деятельность	2	-	2	Отзывы родителей
2.2	Танцевальные движения и связки	7	-	7	Выполнение движений
2.3	Танец на основе детской игры.	2	-	2	Выполнение движений
2.3.1.	Репетиционно-постановочная деятельность	5	-	5	Выполнение движений
2.4	Детская песня - танцевальный сюжет	5	-	5	Выполнение движений
2.5.	Движение на развитие гибкости	2	-	2	Выполнение движений
2.6	Постановочная работа	3	-	3	
2.6.1	Импровизация в игре и танце	4	1	3	Выполнение движений
2.6.2	Разучивание основных движений	5	-	5	Выполнение движений
2.6.3	Постановочно-репетиционная работа	2	-	2	Выполнение движений
2.6.4	Концертная деятельность	1	-	1	Исполнение танцев
III.	Предметно-практическая деятельность	5	-	5	Грамоты, дипломы
IV	Познавательно – развивающая деятельность	4	-	4	Праздники, отзывы
V	Итоговое занятие Класс-концерт	1	-	1	Открытое занятие
	Всего:	72			

Базовый уровень

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
I.	Основы классического танца	96	27	69	
1.1	Классический экзерсис (лицом к станку)	30	10	20	Выполнение движений
1.2	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	8	2	6	Выполнение движений
1.3	Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов (с усложнением)	8	2	6	Выполнение движений
1.4	Прыжки, танцевальные шаги	15	5	10	Выполнение движений
1.5	Элементы классического танца на середине.	15	3	12	Выполнение движений
1.6	Партерная пластика	20	5	15	Выполнение движений
II.	Элементы современного танца	22	4,5	17,5	
2.1	Позиции ног и рук в современном танце	2	0,5	1,5	Выполнение движений
2.2	Танцевальные комбинации на середине	5	1	4	Выполнение движений
2.3	Кроссы по диагонали	5	1	4	Выполнение движений
2.4	Этюды	5	1	4	Выполнение движений
2.5	Акробатика	5	1	4	Выполнение движений
III.	Репетиционно-постановочная работа	85	15	68	Выполнение движений
3.1	Изучение рисунков танца	10	2	8	Выполнение движений
3.2	Вращения	15	3	12	Выполнение движений
3.3	Этюды	10	1	9	Выполнение движений
3.4	Танцевальные комбинации	24	4	20	Выполнение движений
3.5	Работа в паре	12	2	10	Выполнение движений
3.6	Характер исполнения танцев	2	0,5	1,5	Исполнение танца
3.7	Работа с реквизитом	2	0,5	1,5	
3.8	Акробатика	8	2	6	Выполнение движений
3.9	Повторение и закрепление ранее изученного материала	1	-	1	Выполнение движений
3.10	Класс-концерт	1	-	1	Исполнение танцев
IV.	Предметно-практическая деятельность	6	-	6	Грамоты, дипломы
V.	Познавательная-развивающая деятельность	5	-	5	Праздники, отзывы
VI	Итоговое занятие	1		1	Класс-концерт
	Всего:	216			

2 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
I.	Классический танец	75	21	64	
1.1	Классический экзерсис (держась одной рукой)	25	5	20	Выполнение движений
1.2	Положения рук и головы у станка	8	2	6	Выполнение движений
1.3	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	10	2	8	Выполнение движений
1.4	Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов (с усложнением)	8	3	5	Выполнение движений
1.5	Партерная пластика	10	5	15	Выполнение движений
1.6	Элементы классического танца на середине	10	3	7	Выполнение движений
1.7	Этюды	4	1	3	Выполнение движений
II.	Народный танец	83	19	64	
2.1	Положения рук, ног и головы в русском танце	4	1	3	Выполнение движений
2.2	Элементы русского танца на середине	20	5	15	Выполнение движений
2.3	Танцевальные комбинации	20	5	15	Выполнение движений
2.4	Танцы народов России	20	5	15	Выполнение движений
2.5	Прыжки, вращения	10	1	9	Выполнение движений
2.6	Работа в паре	4	1	3	Выполнение движений
2.7	Работа с реквизитом	5	1	4	
III	Репетиционно–постановочная деятельность	33	9	24	
3.1	Изучение усложненных рисунков	10	3	7	Выполнение движений
3.2	Танцевальные комбинации	10	3	7	Выполнение движений
3.3	Прыжки	2	0,5	1,5	Выполнение движений
3.4	Вращения	5	1	4	Выполнение движений
3.5	Работа в паре	2	1	1	Выполнение движений
3.6	Характер исполнения в танце	2	0,5	1,5	Выполнение движений
3.7	Повторение	1	-	1	Выполнение движений
IV	Предметно-практическая деятельность	12	-	12	Грамоты, дипломы
V	Познавательно-развивающая деятельность	11	-	11	Праздники, отзывы
VI	Итоговое занятие	1	-	1	класс-концерт
	Всего:	216			

**Продвинутый уровень
4 год обучения**

№	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теор	Прак	
	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
I	Классический танец	80	15	65	
1.1	Классический экзерсис	25	5	20	Выполнение движений
1.2	Растяжка. Партерная пластика	20	2	18	Выполнение движений
1.3	Элементы классического танца на середине	20	5	15	Выполнение движений
1.4	Прыжки и вращения	10	2	8	Выполнение движений
1.5	Этюды	5	1	4	Выполнение движений
II	Школа бального танца	21	9,5	21,5	
2.1	Положения рук, ног, корпуса, головы в вальсе	2	1	1	Выполнение движений
2.2	Основной шаг вальса, «баланс», повороты	10	3	7	Выполнение движений
2.3	Малый и большой квадрат	10	3	7	Выполнение движений
2.4	Работа в паре	4	1	3	Выполнение движений
2.5	Композиционное построение	4	1	3	Выполнение движений
2.6	Эмоциональное исполнение танца	1	0,5	0,5	Выполнение движений
III	Репетиционно-постановочная работа	92	21	51	Выполнение движений
3.1	Танцевальные комбинации	25	5	20	Выполнение движений
3.2	Ритмические рисунки. Дробь	25	5	20	Выполнение движений
3.3	Построение усложненных рисунков	20	5	15	Выполнение движений
3.4	Работа в паре	5	1	4	Выполнение движений
3.5	Характер исполнения танцев	2	1	1	Выполнение движений
3.6	Работа с реквизитом	3	1	2	
3.7	Прыжки, вращения	10	3	7	Выполнение движений
3.8	Повторение ранее изученного материала	1	-	1	Выполнение движений
IV	Предметно-практическая деятельность	6	-	6	Грамоты, дипломы
V	Познавательная-развивающая деятельность	5	-	5	Праздники, отзывы
VI	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Всего:	216			

1.3.2. Содержание учебного плана

Стартовый уровень

1 год обучения

Вводное занятие

Теория: знакомство с предметом. Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе, форме.

Практика: разучивание приветствия, разминки.

Форма контроля: опрос, наблюдение, тестирование, справка.

I. Азбука хореографии

1.1. Позиции рук: подготовительная, I, III.

Теория: позиции рук и повороты головы в классическом танце.

Практика: разучивание и отработка позиций рук. Этюд для рук.

Форма контроля: выполнение движений

1.2. Позиции ног: I, II, VI. Постановка корпуса и головы

Теория: позиции ног, положения корпуса и головы в классическом танце. Координация движений.

Практика: разучивание позиций ног, корпуса, головы и рук у станка и на середине.

Форма контроля: выполнение движений

1.3. Комбинации на основе изученных позиций. Этюды

Теория: закрепление основных позиций в динамике.

Практика: разучивание этюдов на середине зала.

Форма контроля: выполнение этюдов

1.4. Партерная пластика. Комплекс упражнений на гибкость и растяжку

Теория: для чего нужна пластика, гибкость и растяжка. Как правильно выполняются упражнения на полу.

Практика: разучивание упражнений на полу.

Форма контроля: выполнение движений

II. Театр детского танца

2.1. Музыкально-ритмические игры и упражнения

Теория: понятие ритмического рисунка, музыкального ритма, слуха.

Практика: упражнения «Повтори за мной», «Эхо», «Веселый паровозик».

Музыкальное исполнение танцевальных шагов.

Форма контроля: выполнение движений

2.1.1. Постановочная работа

Теория: понятие темы изучаемого танца

Практика: изучение танцевальных связок из танца

Форма контроля: выполнение движений

2.1.2. Концертная деятельность

Практика: выступления на школьных мероприятиях

Форма контроля: исполнение танцев

2.2. Танцевальные движения

Теория: правильное исполнение танцевальных шагов, подскоков, поворотов на середине зала.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций; работа над музыкальностью исполнения движений.

Форма контроля: выполнение движений

2.3. Танец на основе детской игры

Теория: что можно выразить в танце, как создается танец.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций танца; работа над музыкальностью исполнения движений.

Форма контроля: выполнение движений

2.3.1. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика: изучение и отработка движений из танца.

Форма контроля: точность выполнения движений.

Форма контроля: выполнение игровых движений.

2.4. Детская песня – танцевальный сюжет

Теория: понятие «сюжет», смысл танца. Как передать с помощью движений смысл, заложенный в песне.

Практика: постановка танцевального номера под детскую песню.

Форма контроля: выполнение движений

2.5. Движение на развитие гибкости

Теория: понятие «гибкость»

Практика: «бабочка», «лягушка», «складка»

Форма контроля: выполнение движений

2.6. Постановочная работа

Теория: понятие темы изучаемого танца

Практика: изучение танцевальных связок из танца

Форма контроля: выполнение движений

2.6.1. Импровизация в игре и танце

Теория: понятие импровизация

Практика: Изобрази «Зеркало», «Листопад»

Форма контроля: выполнение движений

2.6.2. Разучивание основных движений

Практика: «притопы», «ковырялочка».

Форма контроля: выполнение движений.

2.6.3. Постановочно-репетиционная работа

Теория: понятие темы изучаемого танца

Практика: изучение танцевальных связок танца

Форма контроля: выполнение движений

2.6.4. Концертная деятельность

Практика: выступления на внутришкольных мероприятиях.

III. Предметно-практическая деятельность

Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях. Репетиции, отработка танцевальных номеров. Выступления.

Форма контроля: грамоты, дипломы

IV. Познавательная-развивающая деятельность

Проведение тематических мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию. День именинника. Календарные мероприятия.

Форма контроля: отзывы, фото

V. Итоговое занятие

Класс-концерт. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля: отзывы, фото, видео

Базовый уровень

2 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с задачами на учебный год. Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе, форме.

Практика: разучивание приветствия, разминки, повторение концертных номеров.

Форма контроля: беседа, наблюдение, исполнение движений.

I. Основы классического танца (96)

1.1 . Классический экзерсис (лицом к станку)

Теория: понятие «классический экзерсис». Последовательность упражнений у палки: Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete. Методика выполнения каждого из них.

Практика: исполнение комбинаций лицом к станку.

Форма контроля: выполнение движений

1.2. Комплексы упражнений на гибкость и растяжку

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: упражнения на растягивание и гибкость мышц ног, спины.

Форма контроля: выполнение движений

1.3 . Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов

Теория: техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика: упражнения на укрепление икроножных мышц, мышц пресса, подъема.

Форма контроля: выполнение движений

1.4 . Прыжки, танцевальные шаги

Теория: правила исполнения прыжков и танцевальных шагов (шаг с носка, переменный шаг, шаг польки и. т. д.)

Практика: разучивание прыжков и танцевальных шагов.

Форма контроля: выполнение движений

1.5 . Элементы классического танца на середине

Теория: правила исполнения классических комбинаций: Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, grands battement jete.

Практика: разучивание комбинаций на середине зала.

Форма контроля: выполнение движений

1.6 . Партерная пластика

Теория: техника безопасности при выполнении пластических комбинаций на полу.

Практика: разучивание комбинаций на полу.

Форма контроля: выполнение движений

II. Элементы современного танца (22)

2.1. Позиции ног и рук в современном танце

Теория: понятие «современный танец» позиции рук и ног (параллельность стоп).

Практика: разучивание позиций рук и ног и комбинаций.

Форма контроля: выполнение движений

2.2. Танцевальные комбинации на середине

Теория: правила выполнения танцевальных комбинаций.

Практика: разучивание движений, их координация.

Форма контроля: выполнение движений

2.3. Кроссы и диагонали

Теория: правила исполнения кроссов.

Практика: разучивание кроссов.

Форма контроля: Практический тест

2.4. Этюды выполнение движений

Теория: правильное исполнение движений.

Практика: разучивание этюдов.

Форма контроля: выполнение этюдов

2.5. Акробатика

Теория: техника безопасности и правила выполнения акробатических элементов.

Практика: разучивание акробатических элементов (шпагат, кувырки, колесо, свечка и др.)

Форма контроля: выполнение движений

III .Репетиционно-постановочная работа (85)

3.1. Изучение рисунков танца

Теория: понятие танцевального рисунка, ориентация в пространстве.

Практика: разучивание рисунков, проходов.

Форма контроля: выполнение перестроений

3.2. Вращения

Теория: правила исполнения вращений.

Практика: вращения на середине без продвижения.

Форма контроля: выполнение движений

3.3. Этюды

Теория: правила исполнения танцевальных движений.

Практика: разучивание этюдов.

Форма контроля: выполнение этюдов

3.4. Танцевальные комбинации

Теория: правила исполнения движений.

Практика: разучивание и работа над синхронностью исполнения движений.

Форма контроля: выполнение движений

3.5. Работа в паре

Теория: взаимодействие друг с другом в танце.

Практика: разучивание движений в паре, работа над синхронностью исполнения движений.

Форма контроля: выполнение движений

3.6. Характер исполнения танцев

Теория: понятие «мимики, пантомимики, жеста, артистизма».

Практика: выражение смысла танца посредством пластики и мимики.

Форма контроля: Характерное исполнение

3.7. Работа с реквизитом

Теория: для чего нужен реквизит в танце правила обращения с ним.

Практика: навыки использования реквизита в танце.

Форма контроля: выполнение движений

3.8. Постановочная работа

Теория: танец «Мужичок с гармошкой». Рассказ о танце, о характере его исполнения.

Практика: Изучение основного хода в танце, Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: выполнение движений

3.9. Акробатика

Теория: техника безопасности при выполнении акробатических элементов.

Практика: разучивание акробатических элементов (мостик, рыбка, колечко, стойка на руках и др.)

Форма контроля: выполнение движений

4.0. Участие во внутришкольных мероприятиях

Практика: выступление на Мероприятиях посвященных ВОВ

Форма контроля: выступление на сцене, площадке.

4.1. Работа с реквизитом

Теория: для чего нужен реквизит в танце правила обращения с ним.

Практика: навыки использования реквизита в танце.

Форма контроля: выполнение движений.

4.2. Постановочная работа

Теория: танец «Последний звонок». Рассказ о танце, о характере его исполнения.

Практика: Изучение основного хода в танце, Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: выполнение движений

4.3. Повторение и закрепление ранее изученного материала

Практика: повторение изученного материала «раращения», «этюды», «танцевальные комбинации»

Форма контроля: выполнение движений

4.4. Итоговое занятие

Теория: проверка знаний выученных терминов в хореографии

Практика: проверка исполнения выученного материала

Форма контроля: ответы на вопросы, выполнение движений

4.5. Класс-концерт

Практика: показательное выступление для родителей и гостей.

Форма контроля: исполнение танцевальных номеров, отзывы родителей.

IV. Предметно-практическая деятельность

Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: грамоты, дипломы

V. Познавательно-развивающая деятельность

Проведение тематических мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию. День именинника. Календарные мероприятия.

Форма контроля: отзывы, фото

VI. Итоговое занятие

Класс-концерт. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля: отзывы, фото, видео

3 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе, форме.

Практика: разминки, повторение концертных номеров.

Форма контроля: наблюдение, беседа, выполнение движений

I. Классический танец» (75)

1.1 .Классический экзерсис

Теория: методика выполнения комбинаций у станка Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete.

Практика: исполнение комбинаций, держась одной рукой.

Форма контроля: выполнение движений

1.2. Положение рук и головы у станка

Теория: правильное положение рук и головы при положении держась одной рукой за станок.

Практика: координация движений у станка.

Форма контроля: выполнение движений

1.3. Классический экзерсис в быстром темпе

Теория: методика выполнения комбинаций у станка Plie, battementstendus, rond de jambe par terre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete.

Практика: исполнение комбинаций, держась одной рукой.

Форма контроля: выполнение движений

1.3.1. Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)

Теория: Техника безопасности при исполнении движений на гибкость и растяжку у станка.

Практика: проучивание движений на гибкость и растяжку.

Форма контроля: выполнение движений

1.4. Комплекс упражнений на отдельные группы мышц и суставов (с усложнением)

Теория: техника безопасности при исполнении упражнений.

Практика: проучивание упражнений на мышцы живота, рук, ног; на развитие суставов колен и стоп.

Форма контроля: выполнение движений

1.5 . Партерная пластика

Теория: правила исполнения движений на полу.

Практика: проучивание танцевальных комбинаций на полу: «перекаты, волна, махи».

Форма контроля: выполнение движений

1.6 .Элементы классического танца на середине

Теория: правила исполнения классических комбинаций на середине.

Практика: проучивание классических комбинаций на середине, координация движений.

Форма контроля: выполнение движений

1.7 .Этюды

Теория: правила исполнения движений.

Практика: проучивание этюдов, координация движений.

Форма контроля: выполнение этюдов

Раздел II. Народный танец (83)

2.1. Положения рук, ног и головы в русском танце.

Теория: понятие «народный танец», позиции рук, ног и головы в русском танце.

Практика: проучивание позиций рук, ног и головы.

Форма контроля: выполнение движений, контрольный срез на знание терминов

2.2. Элементы русского танца на середине

Теория: правила исполнения «косыночки», «ковырялочки», «гармошки», «веревочки» и др.

Практика: разучивание элементов русского танца, работа над координацией.

Форма контроля: выполнение движений, контрольный срез на знание терминов

2.3. Танцевальные комбинации

Теория: правила исполнения танцевальных комбинаций в русском характере.

Практика: разучивание комбинаций на середине.

Форма контроля: выполнение движений

2.4. Танцы народов России.

Теория: понятие национальной культуры, многообразие национальных танцев.

Практика: проучивание элементов танца различных национальностей(белорусской, украинской, татарской, молдавской и др.)

Форма контроля: устный опрос по разделу «Танцы народов мира»

2.5. Прыжки, вращения

Теория: правила исполнения прыжков и вращений с продвижением.

Практика: разучивание комбинаций прыжков и вращений

Форма контроля: выполнение движений

2.6. Работа в паре

Теория: правила исполнения движений в паре, взаимодействие.

Практика: разучивание движений в паре.

Форма контроля: выполнение движений

2.7.Акробатика, партерная пластика

Теория: правила исполнения «Колесо», «Колесо на 1 руке». «Гусеница» с продвижением, «Перекидка».

Практика: разучивание акробатических движений.

Форма контроля: выполнение движений.

2.8.Концертная деятельность

Практика: Выступление на празднике посвященному «Дню Защитника Отечества»

Теория: Выступление на сцене.

2.9. Изучение танцевальных комбинаций

Теория: правила исполнения танцевальных комбинаций в русском характере.

Практика: разучивание комбинаций на середине.

Форма контроля: выполнение движений

3.0. Работа с реквизитом

Теория: для чего нужен реквизит в танце правила обращения с ним.

Практика: навыки использования реквизита в танце.

Форма контроля: выполнение движений.

III. Репетиционно-постановочная деятельность (33)

3.1. Изучение усложненных рисунков

Теория: правила исполнения рисунков, проходов. Понятие «композиция танца».

Практика: композиция танца, исполнение рисунков.

Форма контроля: выполнение перестроений

3.2. Танцевальные комбинации

Теория: правила исполнения танцевальных комбинаций.

Практика: отработка танцевальных комбинаций, работа над синхронностью исполнения.

Форма контроля: выполнение движений.

3.2.1. Построение усложненных рисунков

Теория: правила исполнения рисунков, проходов. Понятие «композиция танца». «Сюжет».

Практика: композиция танца, исполнение рисунков.

Форма контроля: выполнение перестроений

3.2.2. Работа в паре

Теория: взаимодействие в паре; работа над синхронным исполнением.

Практика: разучивание движений в паре.

Форма контроля: выполнение движений

3.2.3.Участие во внутришкольных мероприятиях

Практика: выступление на празднике посвященном ВОВ

Форма контроля: исполнение танцевальных композиций на сцене, площадке.

3.2.4.Характер исполнения танцев

Теория: понятие «мимики, пантомимики, жеста, артистизма».

Практика: выражение смысла танца посредством пластики и мимики.

Форма контроля: Характерное исполнение.

3.2.5. Работа с реквизитом

Теория: техника безопасности при использовании реквизита.

Практика: исполнение танцевального номера с использованием реквизита.

Форма контроля: выполнение движений

3.3. Прыжки

Теория: правила исполнения высоких прыжков.

Практика: проучивание комбинаций прыжков, работа над координацией движений.

Форма контроля: выполнение движений.

3.4. Вращения

Теория: правила исполнения вращений (в беге, с каблука, на одной ноге).

Практика: выполнение движений

Форма контроля: практический и контрольный срез.

3.6. Характер исполнения танцев

Теория: понятие эмоционального настроения, музыкального ритма.

Практика: исполнение танцев в характере музыки.

Форма контроля: характерное исполнение.

3.7. Повторение

Практика: повторение изученного материала.

Форма контроля: выполнение движений

IV. Предметно-практическая деятельность

Подготовка и участие в конкурсах и фестивалях.

Форма контроля: грамоты, дипломы

V. Познавательно-развивающая деятельность

Проведение тематических мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию. Участие в городских фестивалях-конкурсах и смотрах художественной самодеятельности. Выступления в домах престарелых и инвалидов.

Форма контроля: фото, отзывы

VI. Итоговое занятие

Класс-концерт. Показательное выступление для родителей и гостей. Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля: исполнение танцевальных номеров, отзывы родителей, фото, видео.

Продвинутый уровень

4 год обучения

Вводное занятие

Теория: Знакомство с предметом. Инструктаж о технике безопасности, поведении и действии в балетном классе, форме.

Практика: разминки, повторение концертных номеров.

Форма контроля: беседа, наблюдение, исполнение движений

I. Классический танец (80)

1.1. Классический экзерсис

Теория: техника исполнения комбинаций у станка: Plie, battementstendus, rond de jambe parterre, battementsfondus, battements frappes, battements double frappes, rond de jambe en l'air, battementsdeveloppes, grands battement jete.

Практика: разучивание комбинаций у станка (координация с руками).

Форма контроля: выполнение движений.

1.2.Отработка элементов классического танца

Теория: правильное положение рук и головы при положении держась одной рукой за станок.

Практика: координация движений у станка.

Форма контроля: выполнение движений

1.3.Элементы народного танца

Теория: понятие «народный танец», позиции рук, ног и головы в татарском танце

Практика: проучивание позиций рук, ног и головы.

Форма контроля: выполнение движений, контрольный срез на знание терминов

1.4.Балетная гимнастика

Теория :Понятия балетная гимнастика

Практика:Партерный экзерсис (на полу): упражнения на развитие гибкости суставов, эластичности мышц и связок,

- упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепления мышц спины;
- упражнения на развитие выворотности ног, танцевального шага; наращивание силы мышц.

1.5.Музыка и танцевальное движение

Теория:Понятие о строении музыкальной и танцевальной речи (мотив, фраза, предложение). Понятия о динамике (forte, piano) музыкального произведения.

Практика: Определение на слух динамических оттенков музыки.

Использование образных упражнений: Выполнение движений с различной амплитудой и силой мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков.

Форма контроля: выполнение движений, контрольный срез на определение.

1.6.Этюды –импровизация

Теория:Образные движения как основа импровизации

Практика: Исполнение импровизаций на темы «Дождь и солнце», «Пьеро и Арлекин», «Несмеяна и Емеля» и др.

Форма контроля: выполнение движений.

1.7.Массовые композиции

Теория: Понятие об ансамбле, как согласованном действии исполнителей. Понятие коллективной выразительности.

Освоение композиционного пространства. Навыки коллективного исполнительства.

Практика: Изучение массовых композиций: «Вальс шаров», «Валенки», «Танец цыплят».

Изучение танцев в современных танцев: «Рок – н – ролл»,

1.8.Кроссы по диагонали

Теория: правила исполнения кроссов.

Практика: разучивание кроссов.

Форма контроля: Практический тест

1.9.Растяжка. Партерная пластика

Теория: техника безопасности при растягивании мышц ног, рук, спины; правила выполнения движений на полу.

Практика: упражнения на растяжку, разучивание комбинаций на полу.

Форма контроля: выполнение движений

2.0.Постановочная деятельность

Теория: танец «Рок-н-ролл» «Вальс шаров». Рассказ о танцах, о характере исполнения.

Практика: Изучение основного хода в танце, Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Форма контроля: выполнение движений

2.1.Концертная деятельность

Участие во внутришкольных мероприятиях

Практика: выступление на празднике

Форма контроля: исполнение танцевальных композиций на сцене, площадке

2.2. Элементы классического танца на середине

Теория: техника исполнения комбинаций на середине.

Практика: разучивание комбинаций на середине, работа над координацией движений.

Форма контроля: выполнение движений

2.3.импровизация

2.5. Прыжки и вращения

Теория: правила исполнения комбинаций прыжков и вращений.

Практика: разучивание прыжков: *sissonne*, *glissad*, *assembles*. Разучивание вращений.

Форма контроля: выполнение движений.

2.6.Основные элементы народного танца на середине. Этюды

2.7..Этюды

Теория: правила исполнения движений.

Практика: разучивание этюдов, работа над координацией.

Форма контроля: выполнение этюдов

II.Школа современного танца.

2.8.Основные элементы стиль «Локинг». Танцевальные связки

Теория: Понятие, правила и техника исполнения «локинг»,

Практика: разучивание элементов Локинг, работа над координацией.

Форма контроля: выполнение движений, контрольный срез на знание терминов

III. Школа бального танца (21)

3.0. Положения рук, ног, корпуса, головы в вальсе

Теория: понятие бальный танец, музыкальный размер. Позиции рук, ног и головы в бальном танце.

Практика: постановка корпуса, разучивание позиций рук, ног и головы.

Форма контроля: выполнение движений

2.2. Основной шаг вальса, «балансе», повороты

Теория: правила исполнения движений.

Практика: разучивание движений, работа над координацией исполнения и музыкальностью.

Форма контроля: выполнение движений

2.3. Малый и большой квадрат

Теория: правила исполнения движений.

Практика: разучивание малого и большого квадратов. Работа над координацией движений.

Форма контроля: выполнение движений

2.4. Работа в паре

Теория: правила исполнения проученных движений в паре.

Практика: разучивание движений в паре.

Форма контроля: выполнение движений

2.4.1. Концертная деятельность

Практика: Выступление на празднике посвященному «Дню Защитника Отечества»

Теория: Выступление на сцене

2.5. Композиционное построение

Теория: построение проходов, рисунков.

Практика: коллективная постановочная работа. Композиция танца.

Форма контроля: выполнение перестроений

2.6. Эмоциональное исполнение танца

Теория: понимать характер музыки и выражать в движениях.

Практика: исполнение танца в характере заданного образа.

Форма контроля: характерное исполнение

III. Репетиционно-постановочная работа (92)

3.1. Танцевальные комбинации

Теория: правила исполнения движений, синхронность.

Практика: разучивание танцевальных комбинаций.

Форма контроля: выполнение движений

3.2. Ритмические рисунки. Дробь

Теория: понятие «музыкальный размер», «дробь», «синкопа».

Практика: разучивание притопов, дробей, каблучных выстукиваний.

Форма контроля: выполнение движений

3.3. Работа в паре

Теория: взаимодействие партнеров, согласованность движений в паре.

Практика: разучивание движений в паре, работа над координацией.

Форма контроля: выполнение движений

IV. Предметно-практическая деятельность

Подготовка и участие в городских конкурсах и фестивалях. Смотрах художественной самодеятельности. Выступления в домах престарелых и инвалидов.

Форма контроля: грамоты, дипломы

V. Познавательная-развивающая деятельность

Проведение тематических мероприятий по гражданско-патриотическому воспитанию

Контроль: отзывы, фото

VI. Итоговое занятие

Класс-концерт. Показательные выступления для родителей и гостей

Подведение итогов. Награждение.

Форма контроля: отзывы, фото, видео

1.4. Планируемые результаты

Стартовый уровень

У обучающихся должны быть сформированы универсальные учебные действия:

Личностные результаты:

- положительный интерес к танцевальным занятиям;
- ответственность за общее благополучие в паре, коллективе;
- понимание значения результатов деятельности для удовлетворения своих потребностей, мотивов к творческой деятельности;
- способность оценить свою деятельность и свои поступки.

Метапредметные результаты:

регулятивные:

- сформировано умение планировать и решать поставленные учебные задачи.

Коммуникативные:

- умение адекватно использовать речь и речевые средства для достижения взаимопонимания и реализации поставленной цели.

Познавательные:

- развит танцевально-музыкальный вкус.

Предметные:

К концу первого года обучения учащиеся должны *знать*:

- элементы современной хореографии.

Уметь:

- двигаться в соответствии с характером танцевального произведения.

Владеть навыками исполнения детского танца на основе игры и детской песни.

Базовый уровень обучения

У учащихся должны быть сформированы:

личностные:

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к хореографии;
- понимание необходимости самосовершенствования;
- умение работать в паре, чувство партнера, внимательность, отзывчивость, толерантность и др.

Метапредметные:

регулятивные:

- способность самостоятельно ставить учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено;
- оценивать учебные действия и полученные результаты.

Коммуникативные:

- умения учитывать мнения и интересы окружающих, представлять собственную позицию;
- умение находить наиболее эффективные способы решения.

Познавательные:

К концу второго года обучения учащиеся должны *знать*:

- основные термины хореографии.

Уметь:

- демонстрировать элементарные основы работы в паре;
- владеть позициями рук, ног, построением фигур и рисунков танца;

– выстукивать простой ритмический рисунок, работать с реквизитом.

Владеть навыками исполнения классического и современного танца.

К концу третьего года обучения учащиеся должны **знать**:

– основные движения народных, бальных, современных танца.

Уметь:

– -выразительно передавать образы и настроения;

– -владеть техникой выполнения простых акробатических трюков.

Владеть навыками исполнения классического и народного танца.

Продвинутый уровень

4 год обучения

У учащихся должны быть сформированы:

Личностные:

– представление о хореографическом искусстве как значимой сфере человеческой жизни;

– основы внутренней мотивации к занятиям танцами; чувство партнёрства и коллективизма;

– устойчивые эстетические предпочтения, навыки следования в поведении моральным и этическим требованиям.

Метапредметные:

регулятивные:

– потребность в саморазвитии и творческой активности.

Коммуникативные:

– умение продуктивно разрешать конфликт на основе учета интересов позиций всех его участников.

Познавательные:

– развита чувственно-эмоциональной сферы учащихся, музыкально-танцевальный вкус.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны **знать**:

– правила исполнения классического экзерсиса.

Уметь:

– выполнять сложные хореографические комбинации, ритмические рисунки;

– различать и анализировать исполнение основных танцевальных движений;

– исполнять движения в характере заданного образа, импровизировать, свободно держаться на сцене.

Владеть навыками исполнения народного, бального, современного танца.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

В 1017-2018 учебном году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки-36.

В связи с учебным планом и календарным учебным графиком МАУДО ЦВР «Подросток», расписанием занятий по программе «Танцевальный мир» занятия 1-го года обучения начинаются 15.09.2017г. и заканчиваются 31.05.2018г.

В период с 01.09.2017г. по 14.09.2017г. проходит комплектование групп, проведение родительский собраний, подготовка к участию в конкурсах.

Занятия 2,3,4 года обучения начинаются 01.09.2017 г. и оканчиваются 31.05.2018 г.

В 2017-2018г.учебные занятия прерываются на 8 дней с 01.01.2018г.по 08.01.2018г. и праздничные дни 04.11.2017г.,23.02.2018г., 08.03.2018г., 09.05. 2018г.

Календарный учебный график 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX	15.09 15.00-16.40	беседа	1	Вводное занятие	СОШ №11	Опрос, наблюдение
Стартовый уровень							
2	IX	5,7,12,14 15.00-16.40	практическое занятие, игра	4	Изучение позиций рук.. Постановка корпуса.	СОШ №11	Выполнение движений
3	IX	19,21,26,28 15.00-16.40	практическое занятие, игра	4	Изучение позиций, ног. Постановка корпуса.	СОШ №11	Выполнение движений
4	X	3,5,10,12 15.00-16.40	игра практическое занятие, игра	4	Этюды на основе выученных комбинаций	СОШ №11	Выполнение этюдов
5	X	17,19,24,26,31. 15.00-16.40	практическое занятие, игра	5	Партерная пластика.	СОШ №11	Выполнение движений на полу
6	XI	2,7,9,14,16, 15.00-16.40	практическое занятие, игра	5	Партерная пластика.	СОШ №11	Выполнение движений на полу

7	XI	21,23,28,30 , 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	4	Музыкально- ритмические игры и упражнения	СОШ №11	Выполнение упражнений
8	XII	5,7,12,14,19,21 15.00-16.40	практиче ское занятие	6	Постановочная работа	СОШ №11	Исполнение танцевального номера
9	XII	26,28, 15.00-16.40	практиче ское занятие	2	Концертная деятельность	СОШ №11	Исполнение танцевальных номеров
10	I	11,16,18,23 , 25,30. 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	6	Танцевальные движения и связки	СОШ №11	Выполнение движений
11	II	1,6,8, 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	3	Танцуем играя	СОШ №11	Выполнение игровых движений
12	II	13,15,20,22 , 27 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	5	репетиционно- постановочная деятельность	СОШ №11	Исполнение танцевальных номеров
13	III	1,6,13,15, 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	4	Детская песня- танцевальный сюжет	СОШ №11	Выполнение движений
14	III	20,22, 15.00-16.40	практиче ское занятие	2	Движения, развивающие гибкость	СОШ №11	Выполнение движений
15	III	27,29, 15.00-16.40	практиче ское занятие	2	Постановочная работа	СОШ №11	Выполнение движений
16	IV	3,5,10,12, 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	4	Импровизация в игре и танце	СОШ №11	Выполнение импровизации
17	IV	17,19,24,26 15.00-16.40	практиче ское занятие, игра	4	Разучивание основных движений	СОШ №11	Выполнение движений

18	V	3,8, 15.00-16.40	практическое занятие, игра	2	Участие во внутришкольных мероприятиях	СОШ №11	Выполнение танцевальных движений
19	V	10,15,17,22,24 15.00-16.40	практическое занятие, игра	5	Постановочно-репетиционная работа..	СОШ №11	Исполнение танцевальных номеров
20	V	29 15.00-16.40	практическое занятие, игра	1	Итоговое занятие	СОШ №11	Выполнение движений
21	V	31 15.00-16.40	практическое занятие, презентация	1	Класс концерт	СОШ №11	Отзывы родителей Итоговая аттестация.

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX	5.09 16.50-18.00	беседа	1	Вводное занятие	СОШ №11	Опрос, наблюдение
Базовый уровень							
2	IX	7,9,12,14,16 16.50-18.00	практическое занятие	10	Классический экзерсис	СОШ №11	Выполнение движений
3	IX	19,21,23,26,28,30 16.50-18.00	практическое занятие	12	Комплекс упражнений на гибкость и растяжку	СОШ №11	Выполнение движений
4	X	3,5,7,10,12,14,17, 16.50-18.00	практическое занятие	14	Комплекс упражнений на группы мышц и суставы (с усложнением)	СОШ №11	Выполнение движений
5	X	19,21,24,26,28,31 16.50-18.00	практическое занятие	12	Прыжки, танцевальные ходы	СОШ №11	Выполнение движений
6	XI	2,4,7,9,11	практическое	10	Элементы	СОШ №11	Выполнение

		16.50-18.00	ое занятие, игра		классического танца на середине		движений
7	XI	14,16,18 16.50-18.00	практическое занятие, игра	6	Партерная пластика	СОШ№11	Выполнение движений
8	XI	21,23 16.50-18.00	практическое занятие, игра	4	Позиции ног, рук в современном танце	СОШ№11	Выполнение движений
9	XI	25,28,30 16.50-18.00	практическое занятие, игра	6	Танцевальные комбинации на середине	СОШ№11	Выполнение движений
10	XII	2,5,7,9,12,14 16.50-18.00	практическое занятие, игра	12	Кроссы по диагонали	СОШ№11	Выполнение движений
11	XII	16,19,21,23, 26,28,30 16.50-18.00	практическое занятие, викторина, презентация	14	Этюды	СОШ№11	Выполнение этюдов
12	I	11,13,16,18, 20. 16.50-18.00	практическое занятие	10	акробатика	СОШ№11	Выполнение движений
13	I	23,25,27,30. 16.50-18.00	практическое занятие, игра	8	Изучение рисунков	СОШ№11	Выполнение рисунков
14	II	1,3,6,8,10,13 , 15, 16.50-18.00	практическое занятие, игра	14	вращения	СОШ№11	Выполнение движений
15	II	17,20,22,27 16.50-18.00	практическое занятие, игра	8	этюды		Выполнение этюдов
16	III	1,3,6,13,15,17, 16.50-18.00	практическое занятие, игра	12	Танцевальные комбинации	СОШ№11	Выполнение движений
17	III	20,22,24,27 16.50-18.00	практическое занятие, игра	8	Работа в паре	СОШ№11	Выполнение движений

18	III	29,31 16.50-18.00	практическое занятие, игра	4	Характер исполнения танцев	СОШ№11	Характерное выполнение движений
19	IV	3,5,7,10 16.50-18.00	Теоритическое и практическое занятие-игра	4	Работа с реквизитом	СОШ№11	Выполнение движений
20	IV	12,14,17,19,21 16.50-18.00	практическое занятие	10	Постановочная работа	СОШ№11	Исполнение
21	IV	24,26,28 16.50-18.00	практическое занятие,	6	Акробатика	СОШ№11	Выполнение движений
22	V	3,5,8 16.50-18.00	практическое занятие	6	Участие во внутришкольных мероприятиях	СОШ№11	Концертная деятельность
23	V	10,12,15,	практическое занятие	6	Работа с реквизитом	СОШ№11	Выполнение движений
24	V	17,19,22,24 16.50-18.00	практическое занятие,	8	Постановочная работа	СОШ№11	Выполнение движений
25	V	26 16.50-18.00	практическое занятие	2	Повторение	СОШ№11	Выполнение движений
26	V	29, 16.50-18.00	практическое занятие,	2	Итоговое занятие	СОШ№11	Выполнение движений
27	V	31 16.50-18.00	Итоговое занятие	2	Класс-концерт	СОШ№11	Исполнение танцев. Отзывы родителей.

3 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX	1 15.00-16.40	беседа	2	Вводное занятие	СОШ№11	Опрос, наблюдение
Базовый уровень							
2	IX	4,6,8,11,13,15	практическое занятие	12	Классический экзерсис	СОШ№11	Выполнение движений

		15.00-16.40			(держась одной рукой)		
3	IX	18,20,22 15.00-16.40	практическое занятие	6	Положение рук, ног, головы у станка	СОШ№11	Выполнение движений
4	IX	18,20,22 15.00-16.40	практическое занятие	6	Классический экзерсиз у станка в быстром темпе	СОШ№11	Выполнение движений
5	X	2,4,6,9 15.00-16.40	практическое занятие	8	Комплексы упражнений на гибкость и растяжку (с усложнением)	СОШ№11	Выполнение движений
6	X	11,13,16,18 15.00-16.40	практическое занятие, игра	8	Комплекс упражнений на группы мышц и суставы (с усложнением)	СОШ№11	Выполнение движений
7	X	20,23,25,27,30 15.00-16.40	практическое занятие, игра	10	Партерная пластика	СОШ№11	Выполнение движений
8	XI	1,3,6,8,10. 15.00-16.40	практическое занятие, игра	10	Элементы классического танца на середине	СОШ№11	Выполнение движений
9	XI	13,15,17,20,22. 15.00-16.40	практическое занятие, игра	10	Этюды	СОШ№11	Выполнение этюдов
10	XI	22,24,27,29 15.00-16.40	практическое занятие, игра	8	Положение рук, ног, головы в русском танце	СОШ№11	Выполнение движений
11	XII	1,4,6,8,11,13,15, 15.00-16.40	практическое занятие, игра	14	Элементы русского танца на середине	СОШ№11	Выполнение движений
12	XII	18,20,22,25,27,29 15.00-16.40	практическое занятие, викторина,	12	Танцевальные комбинации в русском-	СОШ№11	Выполнение движений

			презентаци я		народном стиле		
13	I	12,15,17,19 15.00-16.40	практическ ое занятие	8	Танцы народов России	СОШ№11	устный опрос по разделу «Танцы народов мира»
14	I	22,24,26,29 ,31 15.00-16.40	практическ ое занятие,	10	Прыжки, вращения	СОШ№11	Выполнение движений
15	II	2,5 15.00- 16.40	практическ ое занятие,	4	Работа в паре	СОШ№11	Выполнение движений
16	II	7,9,12,14,1 6,19 15.00-16.40	практическ ое занятие,	12	Акробатика, партерная пластика	СОШ№11	Выполнение движений
17	II	21 15.00-16.40	Концертна я деятельнос ть	2	Концертная деятельность	СОШ№11	Исполнение танцевальных номеров
18	II	26,28 15.00-16.40	практическ ое занятие	2	Изучение танцевальных комбинаций	СОШ№11	Выполнение движений
19	III	2,5,7,12 15.00-16.40	практическ ое занятие, игра	8	Работа с реквизитом	СОШ№11	Выполнение движений
20	III	14,16,19,21 ,23,26,28,3 0 15.00-16.40	практическ ое занятие, игра	16	Изучение усложнённых рисунков и перестроений.	СОШ№11	Выполнение перестроений
21	IV	2,4,6,9,11,1 3, 15.00-16.40	практическ ое занятие, игра	12	Танцевальные комбинации	СОШ№11	Выполнение движений
22	IV	16,18,20,23 15.00-16.40	Теоритичес кое и практическ ое занятие- игра	8	Построение усложненных рисунков	СОШ№11	Выполнение перестроений
23	IV	25,27 15.00-16.40	практическ ое занятие,	4	Работа в паре	СОШ№11	Выполнение движений
24	V	4,7,11 15.00-16.40	Концертна я	6	Участие во внутришкольны	СОШ№11	Концертная деятельность

			деятельность		х мероприятиях		
25	V	14,16 15.00-16.40	Теоритическое-практическое занятие,	4	Характер исполнения танцев	СОШ№11	Характерное исполнение
26	V	18,21 15.00-16.40	практическое занятие,	4	Работа реквизитом	СОШ№11	Выполнение движений
27	V	23,25 15.00-16.40	практическое занятие,	4	Прыжки, вращения	СОШ№11	Выполнение движений
28	V	28 15.00-16.40	практическое занятие,	2	Итоговое занятие	СОШ№11	Выполнение движений
29	V	30 15.00-16.40	Итоговое занятие	2	Класс-концерт	СОШ№11	Исполнение танцевальных номеров, отзывы родителей

4 год обучения

/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	IX	1 16.50-18.00	беседа	1	Вводное занятие	СОШ№11	Опрос, наблюдение

Продвинутый уровень

2	IX	4,6,8,11,13,15 16.50-18.00	практическое занятие	12	Классический экзерсис (держась одной рукой)	СОШ№11	Выполнение движений
3	IX	18,20,22 16.50-18.00	практическое занятие	6	Отработка элементов классического танца.	СОШ№11	Выполнение движений
4	IX	25,27,29 16.50-18.00	практическое занятие	6	Элементы народного танца	СОШ№11	Выполнение движений
5	X	2,4,6,9,11,13 16.50-18.00	практическое занятие	12	Балетная гимнастика	СОШ№11	Выполнение движений
6	X	16,18,20 16.50-18.00	практическое занятие	12	Музыка и	СОШ№11	Выполнение

		50-18.00	ое занятие		танцевальное движение		движений
7	X	23,25,27,30 16.50-18.00	практическое занятие	8	Этюды – импровизация.	СОШ№11	Выполнение движений
8	XI	1,3,6,8, 10, 13,15,17,20 16.50-18.00	практическое занятие	18	Массовые композиции	СОШ№11	Выполнение движений
9	XI	22,24,27,29 16.50-18.00	практическое занятие	8	Кроссы по диагонали	СОШ№11	Выполнение движений
10	XII	1,4,6,8, 11,13,15 16.50-18.00	практическое занятие	14	Растяжка, партерная пластика	СОШ№11	Выполнение движений
11	XII	18,20,22,25	практическое занятие	8	Постановочная деятельность	СОШ№11	Выполнение движений
12	XII	27,29	практика	2	Концертная деятельность	СОШ№11	Исполнение танцевальных номеров
13	I	1,15,17,19 16.50-18.00	практическое занятие	8	Элементы классического танца на середине	СОШ№11	Выполнение движений
14	I	22,24,26,29, 31	практическое занятие	10	импровизация	СОШ№11	Выполнение движений
15	II	2,5,7,9 16.50-18.00	практическое занятие, игра	8	Прыжки и вращения	СОШ№11	Выполнение движений
16	II	12,14,16,19, 21,26,28 16.50-18.00	практическое занятие, игра	14	Основные элементы народного танца на середине. Этюды	СОШ№11	Выполнение движений
17	III	2,5,7,12,14, 16 16.50-18.00	практическое занятие, игра	12	Этюды	СОШ№11	Выполнение этюдов

18	III	19,21,23,26,28,30 16.50-18.00	практическое занятие, игра	12	Основные элементы стиль Локинг. Танцевальные связки	СОШ№11	Выполнение движений
19	IV	2 16.50-18.00	практическое занятие, игра	2	Положения рук, ног, головы в вальсе	СОШ№11	Выполнение движений
20	IV	4,6,9,11,13, 16.50-18.00	практическое занятие, игра	10	Основной шаг вальса, «балансе», повороты	СОШ№11	Выполнение движений
21	IV	16,18,20 16.50-18.00	практическое занятие, игра	6	. Малый и большой квадрат	СОШ№11	Выполнение движений
21	IV	23,25,27 16.50-18.00	практическое занятие, игра	6	Работа в паре	СОШ№11	Выполнение движений
22	V	4,7 16.50-18.00	практика	4	Концертная деятельность	СОШ№11	Исполнение номеров
23	V	11,14, 16.50-18.00	практическое занятие, игра	4	Композиционное построение	СОШ№11	Выполнение движений
24	V	16,18 16.50-18.00	практическое занятие, игра	4	Эмоциональное исполнение танца	СОШ№11	Выполнение движений
25	V	21,23 16.50-18.00	практическое занятие	2	Танцевальные комбинации	СОШ№11	Выполнение движений
26	V	25 16.50-18.00	практическое занятие	2	. Ритмические рисунки. Дробь	СОШ№11	Характерное исполнение
27	V	28 16.50-18.00	Контрольный-практический тест		Работа в паре	СОШ№11	Выполнение движений
28	V	30 16.50-18.00	Итоговое занятие	1	Класс-концерт	СОШ№11	Исполнение танцевальных номеров, отзывы родителей.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Набор детей

В творческое объединение принимаются дети 7-11 лет не имеющие противопоказаний занятиями танцами. Поступающие предъявляют справку из медучреждения о состоянии здоровья.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале, с освещением в соответствии с СанПином. Генеральные репетиции проводятся на сцене.

В распоряжении танцевального объединения:

Музыкальное оснащение: музыкальный центр, магнитофон, компьютер, аудио и видео материалы, подбор музыкальных произведений отвечающих возрасту учащихся, их подготовленности, структуре занятий, решаемых задач и т.д.

Зал: зеркала, станок, коврики.

Костюмерная: костюмы для выступлений, реквизит к танцам.

Учащиеся: девочки – танцевальный купальник, легинсы, чешки, спортивная обувь, туфли; мальчики –шорты (спортивные легинсы), футболка, чешки, спортивная обувь, туфли.

Вид обуви зависит от вида танца и учебно-тренировочных работ.

Занятия: картотека музыкальных игр, музыкальное оснащение, форма.

2.2.3. Информационное обеспечение

Как необходимое условие реализации программы для занятий создан и пополняется информационно-методический фонд, состоящий из методических пособий и рекомендаций по всем направлениям и видам деятельности педагога по хореографии, наглядных пособий, мультимедийных, аудио– и видеоматериалов.

2.2.4. Кадровое обеспечение

Программа реализуется одним педагогом, имеющим базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

2.3. Формы аттестации

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Отслеживание результативности проводится с помощью педагогического наблюдения по выполнению движений, исполнения танца, беседы. Также формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: грамоты, дипломы, благодарственные письма, фото, видео, отзывы детей и родителей, статьи и т.д

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальный мир» являются открытые занятия с присутствием педагогов и родителей, участие обучающихся в различных мероприятиях, праздниках, фестивалях-конкурсах, концертах, в интернет-конкурсах; сравнительный анализ диагностических данных.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (стартовый, промежуточный, итоговый), диагностику образовательного уровня учащихся (приложение № 1); диагностика развития личности, тестирование.

Два раза в год (в первом и втором полугодии) проводится диагностика хореографических способностей учащихся, диагностика образовательного уровня учащихся.

Тестирование (как правило, в конце каждого полугодия) проводится для изучения педагогом изменений внутреннего мира ребенка, его интересов, потребностей, проблем и т.д., знание которых позволяет строить воспитательную работу в группе, индивидуальные отношения с каждым учащимся и максимально индивидуализировать процесс обучения.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах.

Стартовый контроль - проверка имеющегося у учащегося уровня танцевальных задатков. Эти показатели определяют стартовые условия обучения детей, которые необходимо учитывать в текущем оценивании. У учащихся также выявляется причина выбранной деятельности и индивидуальные качества. Впоследствии определяется динамика уровня развития музыкальных способностей.

Промежуточный контроль - оперативная и динамичная проверка результатов обучения, сопутствующая процессу выработки и закрепления умений и навыков учащихся (оценка работы на уроке); проверка выполнения программного материала (контрольные уроки, класс-концерты, конкурсы, фестивали, творческий отчет детского объединения).

Оценка учащегося осуществляется в форме словесного поощрения, награждения дипломами по результатам выступления на конкурсах и фестивалях различного уровня. Словесная оценка сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы учащегося, показывая как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также способы устранения недочетов.

Сформированность технических навыков отслеживается педагогом методом наблюдения; по результативности выступлений на конкурсах.

Контрольное занятие проводится после изучения ряда движений или фигур одного танца. Основная оценка на контрольных занятиях – одобрение или неодобрение педагога.

Диагностическая карта к программе «Танцевальный мир»

Планируемые результаты	Параметр	Методика	Цель	Сроки проведения	Ответственный
Личностные	Мотивация	Анкета (Приложение 2)	Определить мотивацию к занятиям и интерес к различным видам танцев.	В начале каждого года обучения	Педагог
	Воспитанность	Оценка уровня воспитанности учащихся М.И.Шилова (Приложение 3)	Выявление уровня воспитанности учащихся	В начале и в конце каждого этапа обучения	Педагог
	Толерантное отношение к окружающим	Тест «Размышляем о жизненном опыте» Н.Е. Щурковой (Приложение 4)	Определение нравственной направленности личности	В начале 3 и 4 года обучения (с 9 лет)	Педагог
Метапредметные					
Коммуникативные	Навыки общения	Г.А. Цукерман «Рукавички» (7-9 лет) (Приложение 5)	Уровень взаимодействия	В начале каждого этапа обучения	Педагог
		Определение коммуникативных и организаторских способностей» Серова Л.Г. (10-11 лет) (Приложение 6)	Изучение уровня развития коммуникативных и организаторских способностей		Педагог
Регулятивные УУД	Регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.	Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха (Приложение 7)	Выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности	В конце обучения	Педагог

Познавательные	Действие смыслообразования	Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой) (Приложение 7)	Определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.	В конце обучения	Педагог
Предметные	Музыкальные и профессиональные физические данные	Диагностика специальных способностей ребенка принимаемого в творческое объединение (приложение 9)	Определить уровень способностей учащихся	При приеме в ТО	Педагог
	Теоретические знания	Диагностика теоретических знаний учащихся (приложение 10)	Определить уровень знаний учащегося о каждом виде танца.		
	Координация движений; Артистичность; Музыкально-ритмические навыки; Природные физические данные; Техника исполнения	Диагностическая карта сформированности и хореографических навыков (Приложение 8)	Определить уровень сформированности хореографических навыков.	По окончании полугодия	Педагог

2.5. Методические материалы

2.5.1. Формы, методы, средства обучения

Формы обучения

Обучающиеся, осваивающие программу «Танцевальный мир», занимаются по очной форме обучения.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Основная форма обучения – учебное занятие.

Это не исключает, а предполагает и другие формы организации обучения. Все занятия можно разделить на три группы: ознакомления, закрепления и проверки знаний, умений и навыков.

На занятии ознакомления с новым материалом можно использовать такие формы

организации учебной работы: игра, беседа, традиционное занятие.

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

-метод сенсорного восприятия - просмотр видеофильмов о работе профессионалов хореографического искусства, прослушивание аудиозаписей;

-словесный метод - рассказ нового материала; беседа;

- наглядный метод - личный пример педагога, видеосмотр выступлений профессиональных коллективов;

-практический метод - работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

-метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

-игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями, вопросами.

Типы учебных занятий:

-Усвоение новых знаний – теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие-игра.

-Применение усвоенных знаний – практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

Необходима ежедневная работа с родителями – это неотъемлемая часть педагогического процесса. Педагог обязан систематически встречаться с родителями, информировать их об успехах и трудностях в работе с детьми. С этой целью проводятся: родительские собрания, консультации, открытые занятия по хореографии, семинары-практикумы; оформляются специальные стенды, папки-передвижки.

Первое родительское собрание проводится педагогом по хореографии в октябре, где знакомят родителей с результатом обследования, дает подробную характеристику общего музыкально-физического развития каждого обучающегося.

Второе родительское собрание проводится в январе. На нем подводятся итоги за первое полугодие, раскрываются основные пути дальнейшего обучения, рассказывается об успехах детей и их трудностях которые возникли в процессе занятий.

Заключительное собрание проводится в мае, подводятся итоги обучения за год, даются рекомендации по закреплению пройденного материала.

На дни открытых дверей, приглашают тех родителей, у которых в процессе работы возникли затруднения. Педагог по хореографии знакомит родителей с основными приемами постановки корпуса, рассказывает и показывает, какие упражнения необходимо делать дома, объясняет, как выполнять задания.

Средства обучения

Аудиовизуальные (слайды, презентации, образовательные видеоматериалы).

Педагогические технологии

Игровые технологии являются составной частью педагогических технологий, одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными занятия по хореографии. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е. усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий на занятиях по хореографии необходимо, так как игра способна стать тем оптимальным инструментом, который комплексно обеспечивает:

- успешность адаптации ребенка в новой ситуации развития;
- развитие обучающегося как субъекта собственной деятельности и поведения, его эффективную социализацию;
- сохранение и укрепление его нравственного, психического и физического здоровья.

Вместе с тем, игра учит. Проведение занятий диктует целесообразность использования игровых технологий, способствующих активизации познавательной деятельности учащихся и ведущих к более осмысленному усвоению знаний.

Игра - сильнейшее средство социализации ребенка, она дает возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход, это деятельность коммуникативная.

Таким образом, игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу учащихся на творческом уровне, но и будничные шаги по изучению базового материала. Если мы вложим образовательное содержание в игровую оболочку, то сможем решить одну из ключевых проблем педагогики – проблему мотивации учебной деятельности.

В условиях современной природной и социально-экономической ситуации проблема здоровья детей приобретает глобальный характер.

Для сохранения и укрепления здоровья учащихся следует использовать приемы *здоровьесберегающих технологий*.

- Элементы личностно-ориентированного обучения;
- Вхождение в рабочий день.

Для ускорения вхождения учащихся в учебный день, нужно учить их чаще улыбаться, настраивать на преодоление возможных трудностей, не пасовать перед ними, ведь рядом – друзья.

- Создание ситуации выбора и успеха.

Создание благоприятного эмоционально-психологического микроклимата на занятиях играет важную роль (одобрение, поддержка, доброжелательность, чтобы учеба приносила учащемуся радость, «Все дети талантливы», исключить акценты на отставание в учебе и другие недостатки ребенка, не нанося ущерба его достоинству, «Ребенок хорош, плох его поступок», помогать детям реализовывать себя в положительной деятельности, «В каждом ребенке – чудо, ожидай его!«).

Использование приемов рефлексии:

- Что на вас произвело наибольшее впечатление?
- Что получилось лучше всего?
- Какие задания показались наиболее интересными?
- Что вызвало затруднения?
- Над чем хочется поразмышлять?
- Какой совет дали бы себе?
- Кому захотелось сделать комплимент?
- Пригодятся ли вам знания сегодняшнего занятия в дальнейшем?

Проведение физкультминуток, пальчиковых гимнастик, минуток отдыха.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в учебном и воспитательном процессе позволяет снизить утомляемость, улучшает эмоциональный

настрой и повышает работоспособность обучающихся, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Алгоритм учебного занятия

Разучивание танцев проводится в следующей последовательности:

Вводное слово педагога.

– Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем некоторые сведения. Если название не совсем понятно, дает объяснения к названию, например: квикстеп в переводе с английского: квик – быстро, степ – шаг. Затем педагог дает общую характеристику танца, говорит об истории его возникновения, отмечает характерные особенности музыки и хореографии.

– Слушание музыки и ее анализ.

– Затем предлагается прослушать музыку танца, определить ее характер, темп, музыкальный размер, ритмический рисунок.

– Разучивание танца.

– Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений и поз.

Приступая к разучиванию движений, педагог объясняет и показывает их сам, затем то же повторяют ученики. При разучивании движений с детьми хороший метод – это повторение движений вместе с объяснением и показом учителя. Это позволяет педагогу фиксировать внимание на тех частях движения, где чаще допускаются ошибки, своевременно поправлять их. Процесс обучения обычно сопровождается музыкой или идет под счет педагога.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

- 1.Вашкевич, Н.Н. История хореографии / Н.Н. Вашкевич. - М.: Книга по Требованию, 2017. Андреев, В.И.
- 2.Педагогика:учебный курс / В.И. Андреев.- Казань: Центр инновационных технологий, 2017.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика/А.И. Буренина.- СПб.: ЛОИРО, 2012.
4. Барышникова, Т. Азбука хореографии/Т. Барышникова.- М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие / Г.П. Гусев - М.: Владос, 2003.
6. Горшкова, Е.В. От жеста к танцу/ Е.В. Горшкова.- М.: Гном и Д, 2014.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий.- М.: Гном Пресс, 2010.
8. Кауль, Н. Как научиться танцевать/Н. Кауль.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2014.
9. Раздрокина, Л. Танцуйте на здоровье: Танцевально – игровой тренинг/Л. Раздрокина.- Ростов – на – Дону: Феникс, 2010.
10. Шишкина, В.А. Движение + движение/В.А. Шишкина.- М.: Просвещение, 2012.

Для учащихся

Денни Г. Все танцы / Г. Денни, Л. Дассвиль. – Киев, 2011.

1. Зимина А. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей /А. Зимина . –СПб: ТАНДЕМ, Гном-пресс, 2013 .
2. Карп П. Младшая муза /П. Карп. –М.: Детская литература, 2009 .
3. Пасютинская В. Волшебный мир танца/В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 2009 .
4. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008 .
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей / Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. - М.: Детство-пресс, 2011.
6. Хочу танцевать: Метод.пособие. – М.: Махаон, 2004 .
7. Шершнев В.Т. От ритмики к танцу/ В.Т. Шершнев.- М., 2011.

Интернет ресурсы

http://www.instrukortela.ru/uprazhneniya-u-stanka/syl.ru/article/166630/new_vidyi...tantsyi-dlya-detey
http://www.syl.ru/article/169907/new_vidyi-tantsev-nazvaniya-i-opisanie-populyarnyie-i-klassicheskie-vidyi-tantsev
http://www.syl.ru/article/166630/new_vidyi-sovremennyih-tantsev-nazvaniya-sovremennyih-tantsev-sovremennyye-tantsyi-dlya-detey
<http://sportschools.ru/gorod-Moscow/sport-Russian-folk-dance>
<http://dancedinamo-nn.ru/sovremennye-tancy/>

Нормативно-правовое обеспечение:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – фз от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013г. №1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4. 3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ о т 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

АНКЕТА «Мотивация»

Цель: Определить мотивацию к занятиям и интерес к различным видам танцев.

Инструкция: Прочитайте и ответьте на вопросы, подчеркивая выбранный вами ответ.

1. Какой из приведенных видов танцев вам нравится больше?
 - а) эстрадный
 - б) классический
 - в) народный
2. Как вы считаете, движения какого танца получаются у вас лучше?
 - а) классического
 - б) народного
 - в) эстрадного
3. Движения какого танца вам кажутся сложными?
 - а) народного
 - б) эстрадного
 - в) классического
4. По какому виду танца вы хотите больше занятий?
 - а) эстрадному
 - б) классическому
 - в) народному
5. По какому предмету вы хотите меньше занятий?
 - а) классическому
 - б) народному
 - в) эстрадному.

Данный тест позволяет определить какой вид танца на определенном году обучения приоритетнее у воспитанников студии.

Тест: «Оценка уровня воспитанности учащихся» М.И.Шилова

Цель: Выявление уровня воспитанности учащихся.

Инструкция: При проведении диагностики воспитанности используется метод педагогического наблюдения, беседы.

№ п/п	Фамилия, имя	Качества личности								Общий балл
		Трудолюбие	Целеустремлённость	Самостоятельность и творческая активность	Потребность в коллективном исполнении танцев	Стремление к творческой самореализации	Коммуникативность	Художественно-эстетический вкус	Уважение к национальной культуре-ре и культуре других стран	
1										
2										

Обработка результатов: количество набранных баллов суммируется и определяется уровень воспитанности по 3-балльной шкале.

Баллы	Критерии оценки	Кол-во баллов	Уровни	Кол-во учащихся
5 баллов	Достаточное проявление качества	36-40	Высокий уровень	
4 балла	Недостаточное проявление	30-35	Средний уровень	
3 балла	Качество не проявляется	24-29	Низкий уровень	

Тест «Размышляем о жизненном опыте Н.Е. Щурковой

Цель: выявить нравственную воспитанность учащихся.

Ход проведения. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность.

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

Номер вопроса	Буква ответа		
	а	б	в
1			
2	*		*
3			

Важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности.

Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком*.

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?
 - а) обойду, не потревожив;
 - б) отодвину и пройду;
 - в) смотря какое будет настроение.
2. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?
 - а) ничего, какое мое дело;
 - б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;
 - в) подойду и непременно заговорю.
3. Вы опаздываете в школу. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?
 - а) тороплюсь в школу;
 - б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;
 - в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...
4. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они старые. Что делаете?
 - а) предложу свою помощь;
 - б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;
 - в) если попросят, я, конечно, помогу.
5. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?
 - а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;
 - б) оборачиваюсь и предлагаю половину;
 - в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.
6. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших знакомых. Что делаете в этом случае?
 - а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;
 - б) ничего: жизнь вообще несправедлива;
 - в) вступаюсь за обиженного.
7. Вы дежурный. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?
 - а) они мои, раз я их нашел;
 - б) завтра спрошу, кто их потерял;
 - в) может быть, возьму себе.
8. Сдаете экзамен. На что рассчитываете?
 - а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;
 - б) на усталость экзаменатора: авось, пропустит;
 - в) на свои знания.
9. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?
 - а) найду что-нибудь рядом с домом;
 - б) поищу высокооплачиваемую работу;
 - в) хочу создавать нечто ценное на земле.
10. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?
 - а) по России;
 - б) по экзотическим странам;

- в) по одной из ведущих развитых стран.
11. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?
- а) поболтаюсь немного, потом видно будет;
 - б) уйду немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;
 - в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.
12. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?
- а) соглашусь с благодарностью;
 - б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;
 - в) отказываюсь решительно.
13. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?
- а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;
 - б) выполняю, конечно;
 - в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.
14. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?
- а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;
 - б) не знаю, как придется;
 - в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.
15. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива работу. Вы знаете, что способны это сделать. Но что Вы делаете в данный момент?
- а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;
 - б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;
 - в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.
16. Вы с товарищами собрались ехать на дачу в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?
- а) еду на дачу согласно плану;
 - б) не еду, остаюсь, конечно;
 - в) жду, что скажет мой товарищ.
17. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?
- а) бездомный щенок;
 - б) взрослый пес с известным Вам нравом;
 - в) дорогой щенок редкой породы.
18. Вы собрались отдохнуть после работы (учебы). И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?
- а) напомню о праве на отдых;
 - б) делаю, раз надо;
 - в) посмотрю, что скажут остальные.
19. С Вами разговаривают оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?
- а) отвечаю тем же;
 - б) не замечаю, это не имеет значения;
 - в) разрываю связь.
20. Вы плохо играете на скрипке (или на любом другом музыкальном инструменте). Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?
- а) играю, конечно;
 - б) разумеется, не играю;

- в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.
21. Вы задумали принять гостей. Какой вариант Вы предпочтете?
- а) самому (самой) приготовить все блюда;
 - б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;
 - в) пригласить гостей на кофе.
22. Вдруг узнаете, что школу закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?
- а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;
 - б) обеспокоен, строю планы самообразования;
 - в) буду ожидать новых сообщений.
23. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей?
- а) ужасно завидую, мне неудобно;
 - б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;
 - в) я, как все, аплодирую.
24. Вам подарили красивую необычной формы авторучку. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?
- а) отдаю – здоровье дороже;
 - б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;
 - в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.
25. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?
- а) о новогодних подарках;
 - б) о каникулах и свободе;
 - в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.
26. Какова роль музыки в Вашей жизни?
- а) она мне нужна для танцев;
 - б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;
 - в) она мне просто не нужна.
27. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?
- а) снятся родные места;
 - б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;
 - в) не замечал (не замечала).
28. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?
- а) нет, если мои дела идут хорошо;
 - б) да, в настоящее время довольно часто;
 - в) не замечал (не замечала).
29. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?
- а) отбираю интересное и приношу;
 - б) ненужных мне книг у меня нет;
 - в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.
30. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?
- а) да, безусловно, могу;
 - б) нет, на свете много интересного;
 - в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.
31. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?
- а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

- б) человеку просто повезло прославиться;
- в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

Обработка полученных данных. Количество выборов, сделанных школьниками в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности учащихся и сформированности ориентации на «другого человека», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о некоторой безнравственной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать * на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.

Графа б. Сосчитать * на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.

Графа в. Сосчитать * на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается

Методика Г.А. Цукерман «Рукавички»

Описание задания: детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

Уровни оценивания: выделить один из соответствующих уровней.

Высокий уровень	Рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
Средний уровень	Сходство частичное — отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
Низкий уровень	В узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, каждый настаивает на своем.

Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей» Серова Л.Г.

Цель: Изучение уровня развития коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удастся устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?
31. Ограничиваете ли вы круг своих знакомых?
32. Отстаиваете ли вы свое мнение или решение, если оно не было сразу принято вашими товарищами?
33. Попад в чужую компанию, чувствуете ли вы себя непринужденно?

34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенно, когда приходится говорить, что-либо большой группе людей?

36. Часто ли вы опаздываете в школу?

37. У вас много друзей?

38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания?

39. Вы смущаетесь в разговоре с незнакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих друзей?

Результаты:

Сравните ваши ответы со значениями дешифраторов №1, №2. Количество совпавших ответов позволит найти коэффициент организаторских или коммуникативных склонностей.

Коммуникативные склонности

Дешифратор №1

1	+	11	-	21	+	31	-
3	-	13	+	23	-	33	+
5	+	15	-	25	+	35	-
7	-	17	+	27	-	37	+
9	+	19	-	29	+	39	-

Школа оценок коммуникативных склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,1 – 0,45	1	Низкий
0,46 – 0,55	2	Ниже среднего
0,56 – 0,65	3	Средний
0,66 – 0,75	4	Высокий
0,76 – 1,0	5	Очень высокий

Организаторские склонности

Дешифратор №2

2	+	12	-	22	+	32	-
4	-	14	+	24	-	34	+
6	+	16	-	26	+	36	-
8	-	18	+	28	-	38	+
10	+	20	-	30	+	40	-

Школа оценок организаторских склонностей

Коэффициент коммуникативных склонностей	Оценка	Уровень проявления коммуникативных склонностей
0,2 – 0,55	1	Низкий
0,56 – 0,65	2	Ниже среднего
0,66 – 0,7	3	Средний
0,71 – 0,8	4	Высокий
0,81 – 1,0	5	Очень высокий

Методика выявления характера атрибуции успеха/неуспеха

(Рефлексивная оценка — каузальная атрибуция неуспеха)

Цель: выявление адекватности понимания учащимся причин успеха/неуспеха в деятельности.

Оцениваемые универсальные учебные действия: личностное действие самооценивания (самоопределения), регулятивное действие оценивания результата учебной деятельности.

В а р и а н т 1

Возраст: 7–11 лет.

Метод оценивания: индивидуальная беседа.

Описание задания: учитель задает вопросы, ребенок отвечает.

В о п р о с. Бывает так, что ты рисуешь, лепишь или складываешь конструктор и у тебя не получается?»

При утвердительном ответе задается второй вопрос: «А как ты думаешь, почему у тебя не всегда получается?»

При отрицательном ответе можно сделать вывод о низкой рефлексии или некритичной самооценке.

В о п р о с. Какие задания ты любишь – трудные или легкие?

При ответе «У меня всегда получается» опрос прекращается.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия – не старался, бросил, надо учиться, надо попросить, чтобы объяснили, помогли и пр.
2. Объективная сложность задания – очень трудная, сложная, не для детей, для более старших и т. д.
3. Способности – не умею, у меня всегда не получается.
4. Везение – просто не получилось, потом (в другой раз) получится, не знаю почему, случайно.

Уровни оценивания:

1. Ребенок ссылается на способности, везение.
2. Ссылается на объективную трудность и на недостаточность усилий.
3. Ссылается на недостаточность усилий.

В а р и а н т 2

Возраст: 9–10 лет.

Метод оценивания: фронтальный письменный опрос.

Описание задания: учащимся предлагается заполнить все пункты анкеты, включающей следующие шкалы: собственные усилия, способности, везение и объективная сложность задачи.

Критерии оценивания:

1. Собственные усилия:
мало стараюсь/очень стараюсь,
плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился,
не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.
2. Объективная сложность задания:
задание было слишком сложным/легким,
таких заданий раньше мы не делали/раньше нам объясняли, как выполнять такие задания,
было слишком мало времени на такое задание/времени было вполне достаточно.

3. Способности:

плохо понимаю объяснения учителя/понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников,
мне трудно/легко на уроках,
я не успеваю делать все так быстро, как остальные ученики/я делаю все намного быстрее, чем другие одноклассники.

4. Везение:

мне просто не повезло/повезло,
учительница строгая/добрая,
все списывали, а мне не удалось списать/удалось списать.

А н к е т а

1. Оцени, пожалуйста, уровень своей успешности в школе. Выбери один из предложенных вариантов и отметь его:

- очень высокий,
- достаточно высокий,
- средний,
- ниже среднего,
- низкий,
- по одним предметам высокий, по другим — средний и низкий.

2. Бывает так, что ты не справляешься с контрольной работой или с ответом у доски и получаешь совсем не ту оценку, на которую рассчитывал.

Ниже приведены возможные причины неуспеха. Оцени, пожалуйста, насколько эти причины подходят к твоему случаю. Если ты считаешь, что твой неуспех связан именно с этой причиной, ставь около нее 2 балла. Если ты считаешь, что это обстоятельство повлияло незначительно, ставь 1 балл.

Если ты считаешь, что эта причина вообще не имеет никакого отношения к твоему неуспеху, то ставь 0 баллов.

Если у меня что-то не получается в школе, то это потому, что я:

1. Мало стараюсь.
2. Плохо понимаю объяснения учителя.
3. Задание было слишком сложным.
4. Мне просто не повезло.
5. Плохо подготовился к контрольной работе/много работал, хорошо подготовился.
6. Мне трудно на уроках.
7. Таких заданий раньше мы не делали.
8. Учительница строгая.
9. Не выучил (плохо выучил) урок/хорошо выучил урок.
10. Не успеваю делать так же быстро, как остальные ученики.
11. Было слишком мало времени на такое трудное задание.
12. Все списывали, а мне не удалось списать.

Если у меня все получается в школе, то это потому, что я:

1. Много работал, хорошо подготовился.
2. Мне легко на уроках.
3. Задание было легким.
4. Учительница добрая.
5. Очень стараюсь.
6. Понимаю объяснения учителя быстрее многих одноклассников.

7. Раньше нам объясняли, как выполнить такое задание.
8. Мне повезло.
9. Хорошо выучил урок.
10. Я делаю все намного быстрее, чем другие ученики.
11. Времени было вполне достаточно.
12. Мне подсказали.

Обработка результатов: подсчитывается количество баллов, набранных по каждой шкале: «Собственные усилия»,

«Способности», «Объективная сложность задания» и «Везение» — для объяснения причин успеха/неуспеха. Соотношение баллов дает представление о преобладающем типе казуальной атрибуции.

Уровни оценивания:

1. Преобладание атрибуции «Везение».
2. Ориентация на атрибуции «Способности», «Объективная сложность задания».
3. Ориентация на атрибуцию «Собственные усилия».

Шкала выраженности учебно-познавательного интереса (по Г.Ю. Ксензовой)

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса учащегося.

Оцениваемые универсальные учебные действия: действие смыслообразования, установление связи между содержанием учебных предметов и познавательными интересами учащихся.

Возраст: 7—10 лет.

Метод оценивания: индивидуальный опрос педагога.

Описание задания: методика представляет собой шкалу с описанием поведенческих признаков, характеризующих отношение учащегося к учебным задачам и выраженность его учебно-познавательного интереса. Педагогу необходимо отметить наиболее характерные особенности поведения каждого ученика при решении учебных задач (см. табл.).

Оценка уровня учебно-познавательного интереса

Уровень интереса	Критерий оценки поведения	Дополнительный диагностический признак
1. Отсутствие интереса	Интерес практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, смешной, забавный материал	Безразличное или негативное отношение к решению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые
2. Реакция на новизну	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не теории	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам решения	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает
4. Ситуативный учебный интерес	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач)	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов

Уровень 1 может быть квалифицирован как несформированность учебно-познавательного интереса; уровни 2 и 3 — как низкий познавательный интерес; уровень 4 — удовлетворительный; уровень 5 — высокий; уровень 6 — очень высокий.

Диагностическая карта

Цель: Определить уровень сформированности хореографических навыков.

Инструкция: Педагог даёт задание, которое ребенок должен выполнить, повторить.

1.Общий диагностический срез

	Координация движения	Артистичность	Музыкально-ритмические навыки	Природные физические данные	Техника исполнения
Высокий уровень	Ученик почти с 1-го раза может повторить увиденное, не испытывает трудностей при разучивании нового материала. Координация движений настолько совершенна, что учащийся может произвести движение все сразу целиком.	Умение передать характер и настроение муз.материала, придать эмоциональную окраску танцевальному образу, т.е. вложить душу в танец.	Дети без труда отмечают в движении метр, ритмический рисунок, акцент и самостоятельно менять движение со сменой частей.	Ученик может и имеет все данные для занятия хореографией.	Высокая без отклонений от преподаваемой методики, добиваться законченности и выразительности в исполнении, какими бы трудными не были движения, танцуют легко.
Средний уровень	Ученик воспроизводит увиденный материал с небольшими отклонениями, не улавливает нюансы.	Ученики также могут быть выразительными эмоциональным, но не сразу войти в образ, таким учащимся нужно чуть больше времени для развития актерских данных	Чувство ритма и муз.слух есть, могут различить начало и конец муз. фразы, но иногда не могут услышать акцент и динамические изменения в музыке	Не ярко выражен подъем стопы, не очень высокий шаг, средняя выворотность в тазобедренном суставе.	Ребенок не выразителен, не добивается законченности, отточенности каждого движения, это больше из-за ленивости
Низкий	Дети раскоординированны, для них очень сложно соединить движения воедино	Мало эмоциональны, не выразительны	Ученики обладают слабо развитым слухом и ритмом, не могут различать начало и конец фразы	Нет никаких данных	Слабо развита техника исполнения

Общий диагностический срез проводится на второй месяц начала учебного года (октябрь) и в конце учебного года (май).

Каждый ученик оценивается по пяти балльной шкале:

«3» - низкий уровень,

«4» - средний уровень,

«5 » - высокий уровень.

Полученные результаты фиксируются в индивидуальном портфолио учащегося, что позволяет отслеживать развитие ребенка в студии и делать определенные выводы.

**Диагностика специальных способностей ребенка
принимаемого в творческое объединение на 20__-20__ учебный год**

Дата

проведения _____

Форма проведения _____

Музыкальные и профессиональные физические данные

1) Концентрация внимания на объяснениях и действиях педагога, на начале/прекращении аккомпанемента под который выполняются движения.

2) Двигательные навыки, координация

3) Профессиональные физические данные:

3.1. Осанка

3.2. Выворотность ног

3.3. Гибкость тела

3.4. Прыжок

3.5. Устойчивость

3.6. Артистичность и эмоциональность

4) Выполнение простых танцевальных шагов и фигур

5) Коммуникативность

№ п/п	Фамилия, имя	Номер вопроса									
		1	2	3.1	3.2	3.3	3.4	3.5	3.6	4	5
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											

Условные обозначения: + высокий уровень

+ - средний уровень

- низкий уровень

Подпись _____

При отборе детей для занятий в танцевальном коллективе обращают внимание на внешние сценические данные ребенка, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физиологических и психологических особенностей. Это позволяет делать меньше ошибок при приеме. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного

развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Процедура проведения вступительных испытаний

Приём в творческое объединение осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

До проведения отбора руководитель творческого объединения вправе проводить предварительные консультации, прослушивания, просмотры.

Творческое вступительное испытание состоит из трех этапов:

На первом этапе предварительно оцениваются внешние данные. Вызываются дети группами по 10-12 человек. Далее начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной.

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

- **"Балетный шаг", или "шаг"**. Его высота определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки балетного шага ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой или выводится на середину зала. И I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают сначала в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро будущего танцора. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) шага проверяется активный шаг (способность поднять ногу самому). Критерием тут служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек - выше 90. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

- **Гибкость тела** определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Кандидата ставят боком так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхует педагог, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность прогиба - в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков.

Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Проверяемый должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

- **Проверяется высота прыжка**, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием (трамплинный прыжок). Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз.

На третьем этапе рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются **ритмичность и музыкальность**. Дети по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования, включающего педагогические, врачебно-физиологические и психологические задания.

Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, можно проверить следующим образом:

а) ребенок на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий.

При обсуждении вопроса о приеме художественно одаренных детей необходимо определить возможность корректирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных.

Приложение 10

ОПРОСНИК

Цель: Определить уровень знаний учащегося о каждом виде танца.

Инструкция: Воспитаннику предлагается ответить на вопросы опросника.

Вопросы по народно-сценическому танцу:

Что изучают на занятиях народно-сценического танца?

Сколько всего вы знаете национальностей, которые изучает народно-сценический танец?

Движения и танцы каких национальностей вы уже изучили?

Что вы знаете о русском народном танце?

Какие основные движения русского народного танца вы знаете?

Что вы знаете об итальянском народном танце?

Что вы можете рассказать про татарский народный танец?

Что вы можете рассказать о характере исполнения украинского танца?

Движения и танец какой национальности на ваш взгляд наиболее сложные?

Танец какой национальности вам больше нравится и почему?

Танец какого народа вы хотели бы еще изучить и почему?

Вопросы по классическому танцу:

Что изучают на занятиях классического танца?

Какие позиции рук вы знаете?

Какие позиции ног вы знаете?

Что вы знаете о классическом танце?

Какие движения в классическом танце у палки вы знаете?

Какие движения в классическом танце на середине вы знаете?

Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений у палки в классическом танце?

Что вы можете рассказать о характере исполнения различных движений на середине в классическом танце?

Какое движение в классическом танце вызывает у вас трудности?

Какое движение в классическом танце вам больше нравится?

Вопросы по эстраднему танцу:

Что изучают на занятиях эстрадного танца?

В чем отличия эстрадного танца от народно-сценического танца?

В чем отличия эстрадного танца от классического танца?

Какие виды танцев могут составлять основу эстрадного танца?

Как и когда возник эстрадный танец?

Как позиции рук вы знаете в эстрадном танце?

Какие позиции ног вы знаете в эстрадном танце?

В каком характере может исполняться эстрадный танец?

Приложение 11

Игры и игровые приемы, используемые на уроках хореографии.

Танцевально-игровое упражнение «Лабиринт».

(Музыкальное сопровождение соответственно разучиваемым движениям).

Это упражнение хорошо проводить, когда изучаются музыкально – пространственные композиции. Оно может быть построено следующим образом:

- Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх), а теперь до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны и так далее).

Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придется идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки (упражнения для работы стопой, releve, demi – plie, и т. д.).

Теперь мы готовы отправиться в путь.

(Марш в разных вариантах).

- Маршируем и по кругу, и по диагонали, и змейкой. Ох, ох, как мы устали, дальше пойдем «вперевалочку», так нам легче будет (шаги на внешнем ребре стопы) Вот уже и спинки наши устали, присядем отдохнуть (ряд упражнений в положении сидя).

- Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

Выбирается один или два ребенка, которые перемещаются между другими детьми, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную первыми.

- Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмемся за руки и пойдем дальше. (Следующая группа движений, перестроений, которые нужно завершить, образовав круг.)

- Нашли мы широкую площадку в лабиринте – и у нас получился круг. Предлагаю вам игру на внимание. (Таким же образом можно осуществить любое другое перестроение и выполнить разные движения).

Вот несложная игра на внимание. Обращаясь к детям, педагог говорит: «Дотроньтесь пальцем до носа и скажите при этом: «Нос». Еще раз! Еще! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Начали! (Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого). Кто ошибся, выбывает из игры.

- Ну а теперь давайте-ка посмотрим, не виден ли за стенами выход (прыжки на месте). Смотрите, выход, кажется, с той стороны – бежим туда (бег, галоп и т. д.).

- Наконец вышли мы из лабиринта: от бега запыхались. Спокойно дышим (различные дыхательные упражнения).

Танцевально-игровое упражнение «Веселый автобус».

- Сегодня мы с вами отправляемся в путешествие на «Веселом автобусе». Всех пассажиров просим занять свои места. Автобус отправляется. (Дети делают вид, что садятся в автобус, группируются, впереди всех «шофер», в руках у него руль.)

- Автобус поехал! (Выполняются пружинящие движения, наклоны из стороны в сторону и вперед с отходом назад, прыжки.)

- Мы подъехали к станции «Спортивная». Устали сидеть неподвижно? Выходим из автобуса. Приступим к упражнениям:

Марш и releve на полупальцы (отражение динамических оттенков forte и piano).

Поворот головы с demi – plie.

Опускание и поднятие плеч (на 1/4, 1/8).

«Солнышко» - движение на расслабление и натяжение мышц рук.

Потягивание «Обезьянки».

Прыжки вверх, ноги вместе.

Марш с высоко поднятым коленом.

- Слышите объявление: «Автобус со станции «Спортивная» отправляется дальше. Занимайте свои места!».

(Повтор движений).

- Подъезжаем к станции «Магазин игрушек». Вот какое задание нам предстоит выполнить: изобразите кукол – деревянных, тряпичных, резиновых.

(Следуют упражнения на напряжение и расслабление мышц, на устойчивость в темпе и на переключение с одного темпа на другой.)

- Но «Веселому автобусу» уже хочется отправиться дальше. Скорее занимайте свои места. Поехали. (Повтор движений).

- Теперь мы прибыли на станцию «Игра».

Ну – ка, покажем, как мы умеем играть и петь. Танец – игра «Буги-вуги».

- Попрощаемся со станцией «Игра» и скорее отправимся домой.

Игра «Лесник»

Педагог:

Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

Педагог:

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Петушок».)

Педагог:

Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Лошадка».)

Педагог:

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках...

Дети вместе:

Мы тоже можем так!

(Танцевальный этюд «Медведь».)

Педагог:

На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки.

Попляши, теперь и ты

На лесной дорожке.

(Общая пляска.)

Упражнения партерной пластики.

1. Разогрев стоп. Исходная позиция – сесть на пол, ноги положить вместе. Руки поднять над головой в 3 позиции, локти округлены. Смотреть вперед, плечи опустить, спину держать прямо. Стопы в 6 позиции (вместе). По очереди вытягивать их от себя и сокращать на себя. Вместе сокращать обе стопы, раскрывать их в стороны. Затем вытягивать и опять соединять (делать круг). Каждое движение делать 4 раза, а потом повторить, удвоив скорость. Техника выполнения. Выполняя упражнение, пятки нужно держать, слегка приподняв над полом, а вытягивать стопы так, словно хотите дотронуться пальцами ног до пола, сокращать на себя ступню нужно как можно сильнее. Что это даст. При помощи этого простого упражнения вы легко сможете укрепить голеностопы, спинные мышцы и хорошо растянуть ахиллово сухожилие. Также это первый шаг для формирования прямой осанки.

2. Наклон корпуса вперед. Исходная позиция — сесть на пол, ноги положить вместе. Медленно под музыку наклониться вперед, опускаясь пониже. Стопы — вначале вытянутые, потом – сокращенные. Техника выполнения. Спину и колени нужно держать прямыми. Что это даст. При помощи этого упражнения вы растянете заднюю поверхность своих бедер. Сможете исправить осанку и укрепить спинные мышцы.

3. Подъем ног. Исходная позиция – лечь на спину, вытянуть ноги, вывернуть стопы, оторвав от пола пятки, развернуть в стороны руки, положив их немного ниже линии плеч, ладони повернуты вниз. Поясницу прижать к полу. Делать медленно махи ногами (на 45 градусов к полу) по два раза, вначале одной ногой, потом другой. Стопы сначала держать вытянутыми, потом – сокращенными. Потом так же медленно делать махи на 90 градусов. После небольшой паузы повторить весь цикл, увеличив скорость в два раза. Итого получится 32 подъема. Техника выполнения. Стараться хорошо натягивать колени, не прогибать поясницу и не сбивать дыхание. Что это даст. Более крепкими станут мышцы спины и брюшного пресса, а колени и стопы – более вытянутыми.

Упражнения по игровой ритмике.

Танец морских волн.

Участники выстраиваются в одну линию и разбиваются на первый и второй. Ведущий - "ветер" - включает спокойную музыку и "дирижирует" волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при опускании руки - вторые. Море может быть спокойным - рука на уровне груди. Волны могут быть мелкими, могут быть большими - когда ведущий плавно рукой показывает, кому присесть, кому встать. Еще сложнее, когда волны перекачиваются: по очереди поднимаются выше и опускаются ниже.

Замечание: красота танца морских волн во многом зависит от дирижера-ветра.

Этюд «Лес».

Ведущий: "В нашем лесу растут березка, елочка, дуб, плакучая ива, сосна, травинка, цветок, гриб, ягода, кустики. Выберите сами себе растение, которое вам нравится. По моей команде мы с вами превратимся в лес.

Как ваше растение реагирует:

- на тихий, нежный ветерок;
- на сильный холодный ветер;
- на ураган;
- на мелкий грибной дождик;
- на ливень;
- на сильную жару;
- на ласковое солнце;

- на ночь;
- на град; на заморозки".

Этюд «Согласованные действия».

Дети разбиваются на пары. Им предлагается показать парные действия:

- пилка дров;
- гребля в лодке;
- перемотка ниток;
- перетягивание каната;
- передача хрустального стакана; парный танец.

Игра «Огонь-лед».

По команде ведущего: "Огонь!"- стоящие в круге дети начинают двигаться всеми частями тела.

По команде: "Лед!" - дети застывают в позе, в которой их застала команда. Ведущий несколько раз чередует команды, меняя время выполнения той и другой.