

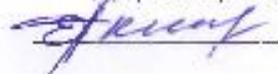
Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮВЕНЕСТВА»



от « 31 » августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Е.И. Авименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности

## «Творческая мастерская»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

**Казина Ольга Викторовна**

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ</b>		<b>3</b>
	1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Отличительные особенности программы	3
	1.1.4.	Адресат программы	4
	1.1.5.	Объём и сроки освоения программы	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	4
	1.1.7.	Режим занятий	6
	1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
	1.2.1.	Цель	8
	1.2.2.	Задачи	8
	1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	1.3.1.	Учебный план	9
	1.3.2.	Содержание учебного плана	13
	1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	22
<b>2.</b>	<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b>		<b>23</b>
	2.1.	Календарный учебный график	21
	2.2.	Условия реализации программы	60
	2.3.	Формы аттестации/контроля	60
	2.4.	Оценочные материалы	61
	2.5.	Методические материалы	61
<b>3.</b>	<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>		<b>64</b>
<b>4.</b>	<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>		<b>68</b>
	4.1.	Нормативно-правовые документы	68
	4.2.	Глоссарий	69
	4.3.	Контрольно-диагностическая деятельность	72

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1.1. Направленность образовательной программы**

Программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Представляемая в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами, данная программа предлагает детям базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства.

### **1.1.2. Актуальность программы**

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Приобретая практические умения и навыки творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

### **1.1.3. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности и новизна настоящей программы «Творческая мастерская» прослеживаются по нескольким направлениям.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись на ткани» и т.п.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Возраст обучающихся: первого года обучения – 7-11 лет, второго года обучения – 8-14 лет.

Наполняемость учебной группы: в группе первого года обучения 12 чел., второго года обучения – 12.

#### **1.1.5. Объём и срок освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» рассчитана на 2 года обучения. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Общий объём учебных часов программы: 360 часов.

В том числе 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 216 часов.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Общий объём аудиторной нагрузки – 300 (120+180 ч).

Общий объём внеаудиторной нагрузки составляет – 60 часов.

1-й год обучения – 24 часа, 2 год обучения – 36 часов.

#### **1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе**

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, №273-ФЗ).

Форма обучения по программе – смешанная – очная и заочная.

**Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей, обучающихся (особенно 1-го года обучения).

**Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

**Занятие по памяти** – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

**Тематическое занятие** – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

**Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

**Конкурсное игровое занятие** – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

**Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.

**Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Для реализации программы используются несколько форм занятий при организации смешанного обучения:

**Видео занятие** – созданная преподавателем версия занятия в формате видеозаписи. Видео занятие включает: введение нового материала, аудио и видео иллюстрации, пояснения и рекомендации по выполнению тех или иных заданий, которые затем направляются обучающимся.

**Занятие-конференция** – занятие в реальном времени с возможностью видео коммуникаций преподавателя и группы учащихся. Занятие - конференция позволяет наиболее полно воспроизвести аудиторное занятие. Формат конференции предусматривает взаимодействие педагога со всей группой обучающихся в реальном времени.

**Занятие-вебинар** – занятие в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является педагог, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции. Занятие-вебинар наиболее продуктивно в ситуации введения нового материала. Активность обучающихся при проведении занятия-вебинара может быть ограничена и возможна только через чат-общение. В таком случае для осуществления вебинарного занятия преподавателю необходимо подготовить подробную презентацию. При наличии значительных функциональных возможностей «вебинарной комнаты» занятие-вебинар может выполнять задачи занятия-конференции.

Организация и сопровождение самостоятельной работы обучающихся – учебный процесс, связанный с обменом информацией между педагогом и обучающимся на основе учебных материалов, направленных педагогом обучающемуся по установленным каналам связи. Отдельная форма организованного взаимодействия – это совместная деятельность педагога и

ученика, основанная на обмене информации; применяется при наличии минимальных технических возможностей участников образовательных отношений: электронная почта, sms-сообщения.

**Индивидуальное занятие** – занятие с обучающимся в реальном времени. Индивидуальное занятие в условиях дистанционного обучения – это видео общение педагога и обучающегося. Индивидуальное занятие в режиме дистанционного занятия проводится в соответствии с учебным планом.

Индивидуальный формат занятия может использоваться и в других случаях, когда для отдельных обучающихся необходимы индивидуальные консультации (собеседования), осуществление контроля и оценки.

**Консультации** (собеседования) проводятся в различных доступных форматах в установленный для обучающегося промежуток времени и по установленному расписанию.

Контроль и оценка применяется как форма текущего (промежуточного) контроля. В том числе программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: экскурсии, выставки, подготовка к выставке. Внеаудиторные формы работы с детьми также используются для доукомплектования групп, презентации объединения, проведения праздничных мероприятий, социальных практик, организации самостоятельной работы, выполнений домашних заданий и др.

### 1.1.7. Режим занятий

Программа реализуется в режимах: аудиторном, внеаудиторном и дистанционном.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия проводятся по расписанию в следующем режиме:

– в первый год обучения – **два раза в неделю по 2 академических часа** с 15-минутным перерывом; в режиме дистанта академический час сокращается с 45 минут до 30 минут.

– во второй год обучения – **три раза в неделю по 2 академических часа** с 15-минутным перерывом каждый час; в режиме дистанта академический час сокращается с 45 минут до 30 минут; занятия проходят 2 раза в неделю удалённо, третье занятие даётся к выполнению самостоятельно.

### Продолжительность занятий

Год обучения	Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения (требования СанПиНа 2.4.2.2821-10) Общее время работы с компьютером на 1 занятие в зависимости от возраста
1-й год	2 занятия по 45 мин	7-8 лет - 20 мин*2 занятия
2-й год	2 занятия по 45 мин	9-10 лет - 25 мин*2 занятия 11-13 лет 30 мин*2 занятия

Согласно СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия с использованием компьютерной техники для детей до 10 лет в дополнительном образовании допускается проводить не более двух раз в неделю. Занятия могут быть сдвоенные. На работу с экраном компьютера без перерыва может быть выделено не более 20 минут. Вместе с тем третий день занятий в программе остается для самостоятельной деятельности без использования компьютера.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

### 1.2.1. Цель программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей посредством занятий изобразительной и декоративно-прикладной деятельностью.

### 1.2.2. Задачи программы

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие посредством занятий изобразительной деятельностью;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (*связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе*):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

## 1.3. СОДЕРАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1.3.1. Учебный план

#### Первый год обучения (144 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов				Вне-ауди-тор-ные	Формы аттестации/контроля
		Теор ет.	Прак тич.	Всего			
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>			
1.1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения	1	-	1		Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
1.2	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1		Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
<b>2</b>	<b>Живопись</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		
2.1	Свойства красок	1	5	6		Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	0,5	3,5	6	2	Текущий опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	0,5	5,5	6		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
2.4	Серо-чёрный мир красок	0,5	3,5	6	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
2.5	Красочное настроение	0,5	3,5	6	2	анкетирование	
<b>3</b>	<b>Рисунок</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>6</b>		
3.1	Волшебная линия	1	5	6		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
3.2	Точка	0,5	3,5	6	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
3.3	Пятно	0,5	5,5	6		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
3.4	Форма	0,5	3,5	6	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
3.5	Контраст форм	0,5	3,5	6	2	Групповой контроль	
<b>4</b>	<b>Декоративное рисование</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>6</b>		
4.1	Симметрия	0,5	3,5	6	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	
4.2	Стилизация	0,5	2,5	8	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	

4.3	Декоративные узоры	1	5	8	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
4.4	Орнамент	1	7	8		Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
4.5	Сказочная композиция	1	11	12		Анкетирование <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>5</b>	<b>Конструирование из бумаги</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>14</b>		
5.1	Работа с рваной бумагой	1	3	4		просмотр
5.2	Работа с мятой бумагой	1	5	6		<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1	3	4		Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>6</b>	<b>Выразительные средства графических материалов</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	
6.1	Цветные карандаши	0,5	1,5	4	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
6.2	Гелиевые ручки, тушь	0,5	3,5	4		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
6.3	Восковые мелки, фломастеры	0,5	1,5	4	2	Анкетирование <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
6.4	Пастель, уголь	0,5	3,5	6	2	Опрос <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>6</b>		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>Выставка</b> <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
	<b>Всего</b>	<b>27</b>	<b>93</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	

## Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов тем	Количество часов				Формы контроля
		Теор.	Практ.	Всего	Внеауди торные	
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	1	-	1		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
1.2	Особенности второго года обучения	1	-	1		Опрос
<b>2</b>	<b>Королева Живопись</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	
2.1	Гармония цвета	4	10	16	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
2.2	Контраст цвета	2	10	14	2	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
2.3	Цветные кляксы	2	10	14	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>3</b>	<b>Азбука рисования</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	
3.1	Пропорции	2	12	16	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
3.2	Плоскостное и объёмное изображение	2	10	14	2	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
3.3	Рисование с натуры и по памяти	2	8	12	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>4</b>	<b>Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>38</b>		
4.1	Образ дерева	2	10	12		<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
4.2	Живописная связь неба и земли	2	8	10		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
4.3	Времена года	2	14	16		<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>5</b>	<b>Бумажная пластика</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	
5.1	Полуплоскостные изделия	2	6	10	2	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
5.2	Объёмные композиции	2	6	10	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
5.3	Сувенирные открытки	2	10	14	2	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>6</b>	<b>Азы композиции</b>	<b>6</b>	<b>32</b>	<b>44</b>	<b>6</b>	
6.1	Линия горизонта	2	6	10	2	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>

						<a href="https://vk.com/club154167178">4167178</a>
6.2	Композиционный центр	2	14	18	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
6.3	Ритм и движение	2	12	16	2	Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
<b>7</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>		
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>		Просмотр <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>
	<b>Итого:</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	

## 1.3.2. Содержание учебного плана

### Первый год обучения

#### Раздел 1. Введение в программу.

**Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.**

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Материалы живописи, рисунка, декоративно-прикладных искусств.

#### **Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.**

Теория: Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Знакомство с жанрами искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, мифический жанр, исторический жанр, бытовой жанр, марина, батальный жанр, городской пейзаж, групповой портрет.

#### **Раздел 2. Живопись.**

Теория: Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Знакомство с художниками родного края и их творчеством. Шлеюк Анатолий Григорьевич – художник – монументалист. Григорьев Юрий Петрович – цвет в его картинах, Харитоновна Ирина Геннадьевна – выставки цветных декоративных украшений из глины.

#### **Тема 2.1. Свойства красок.**

Теория: *Особенности гуаши:* плотность, густая консистенция. Работа гуашью с палитрой, технология нанесения красок, метод работы кистью, свойства белил.

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Свойства бумаги и отсутствие белой краски в акварели. Особенность работы акварелью. Метод лессировки.

**Практическое задание.** Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок»

#### **Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.**

Теория: Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Работа разными кистями. Цветные выкраски.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Цветик-семицветик».

**Внеаудиторное задание:** Знакомство с историей возникновения кисти.

#### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Теория: Богатая красочная палитра на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Цветные выкраски.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло»

#### **Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.**

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Цветные выкраски.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Сказочные горы».

**Внеаудиторное задание:** Зарисовки на природе карандашом.

### **Тема 2.5. Красочное настроение.**

Теория: Деление цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Воздушные замки».

**Внеаудиторное задание:** Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски.

## **Раздел 3. Рисунок.**

Теория: Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Теория: Линии – начало всех начал.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия»,

### **Тема 3.2. Точка.**

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом»

**Внеаудиторное задание (2 часа):** «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.

### **Тема 3.3. Пятно.**

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Танец бабочек»

### **Тема 3.4. Форма.**

Теория: Форма предмета. Виды форм (геометрические, природные, фантазийные)

**Практическое задание.** Задания-игры: «Построй сказочный город»

**Внеаудиторное задание (2 часа):** Задания-игры: «Сказочные домики»

### **Тема 3.5. Контраст форм.**

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Листопад»

**Внеаудиторное задание (2 часа):** Зарисовки листьев

## **Раздел 4. Декоративное рисование.**

Теория: Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Симметрия.**

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.

**Практическое задание.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»,

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Жар-птица»

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Теория: Узоры как средство украшения.

**Практическое задание.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки».

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки»,

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Теория: Сказка – любимый жанр художников.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир»

#### **Тема 4.1. Симметрия.**

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

**Практическое задание.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка».

#### **Тема 4.2. Стилизация.**

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Жар-птица»

#### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле).

**Практическое задание.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки»

#### **Тема 4.4. Орнамент.**

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Машины бусы»

#### **Тема 4.5. Сказочная композиция.**

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри»

### **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Теория: Рваная аппликация.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик»,

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика»,

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Волшебный лес»,

### **Базовый уровень**

## **Раздел 5. Конструирование из бумаги.**

Теория: Конструирование из бумаги и его художественные возможности.

#### **Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.**

Теория: Рваная аппликация.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Лоскутный коврик»,

#### **Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.**

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Лепим снеговика»,

#### **Тема 5.3. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).**

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Волшебный лес»

## **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Теория: Техника работы цветными карандашами.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Цветной ветер»,

#### **Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.**

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью.

*Практическое задание.* Выполнение заданий: «Лесной волшебник»

#### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны»

#### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Теория: Художественная возможность пастели, угля.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Золотой сон»

### **Раздел 6. Выразительные средства графических материалов**

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые.

#### **Тема 6.1. Цветные карандаши.**

Теория: Техника работы цветными карандашами.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»

#### **Тема 6.2. Гелиевые ручки, тушь.**

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве».

#### **Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.**

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Весёлые и грустные клоуны».

#### **Тема 6.4. Пастель, уголь.**

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.

**Практическое задание.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе».

### **Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки**

Теория: Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Посещение музея ИЗО, Музея имени Пушкина А.С., Посещение Областного выставочного зала. (ул. Володарского, 13)

### **Раздел 8. Итоговое занятие**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

## Второй год обучения

### Раздел 1. Введение в программу.

#### Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория: Правила техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

### Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом.

#### Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Дары осени»

#### Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Огни цирка»

#### Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Цветные сны».

### Раздел 3. Азбука рисования.

#### Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. Все тела и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Рисование глаза», «Рисование лица человека».

#### Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Геометрический коврик».

#### Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями.

*Практическое задание.* Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

### Раздел 3. Азбука рисования.

#### Тема 3.1. Пропорции.

Теория: Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. Все тела и их части должны сравниваться

или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. Пропорции – соотношение частей по величине. Гармония - связь различных частей в единое целое. Соразмерность и пропорция.

**Практическое задание.** Примерные задания: Как нарисовать глаз. Рисуем лицо человека. Рисование человека (взрослого, ребёнка). Рисование кошки.

### **Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.**

Теория: Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида).

**Практическое задание.** Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки».

### **Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.**

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево».

### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Линия горизонта. Небо на море.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес».

### **Тема 4.3. Времена года.**

Теория: Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Весёлое лето!»

## **Раздел 4. Пейзаж.**

Теория: Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

### **Тема 4.1. Образ дерева.**

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

**Практическое задание.** Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни».

#### **Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.**

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Линия горизонта. Небо на море. Колорит красок для изображения неба на 1, 2 и дальнем плане. Облачное небо. Приёмы изображения неба с перистыми облаками.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».

#### **Тема 4.3. Времена года.**

Теория: Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Весёлое лето!», «Царство осеннего леса».

### **Раздел 5. Бумажная пластика.**

Теория: Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие.

#### **Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.**

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Лесное кружево»

#### **Тема 5.2. Объёмные композиции.**

Теория: Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Ваза с фруктами».

**Внеаудиторное задание:** Рисование фруктов с натуры.

#### **Тема 5.3. Сувенирные открытки.**

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание)

**Практическое задание.** Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

**Внеаудиторное задание:** Зарисовки для открыток.

### **Раздел 6. Азы композиции.**

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Домашний интерьер с котом»

#### **Тема 6.1. Линия горизонта.**

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Восход солнца»

#### **Тема 6.2. Композиционный центр.**

Теория: Композиционный центр - доминирующее пятно.

**Практическое задание.** Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря».

**Тема 6.3. Ритм и движение.**

Теория: Композиция как ритм пятен.

**Практическое задание.** Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

**Практическое задание.** Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Летят самолёты», «Под водой с аквалангом», «Мой город», «В театре».

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.**

Экскурсии в Выставочный зал на Володарского, 13, Музей им. А. С. Пушкина, Музей белорусской культуры в национальной деревне; Посещение художественных выставок, экскурсия в краеведческий музей.

**Раздел 8. Итоговое занятие.**

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение.

#### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

##### **Личностные результаты:**

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

##### **Предметные результаты:**

- а) обладание знаниями об основном и дополнительном цвете, цветовой гамме красок (тёплые, холодные цвета), понятии симметрии, свойства красок и графических материалов, контрастах и гармонии цвета;
- б) владение основными приёмами бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);
- в) умение смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- г) правильное использование художественных материалов в соответствии со своим замыслом;
- д) умение грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- е) способность работать с натуры; в определённой гамме, доводить работу от эскиза до композиции, использовать разнообразие выразительных, средств работать с бумагой в технике объёмной пластики.

##### **Метапредметные результаты:**

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, с отечественной и мировой культурой;

ж) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

з) умение работать самостоятельно и в коллективе;

и) умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ, расписанием занятия по данной программе начинается с 16 сентября 2020 года и заканчивается 31 мая 2020 года.

Выходными и праздничными днями являются 4 ноября 2020 г., 01.01 – 08.01. 2021 г., 23,24 февраля, 9 марта, 1, 4,5, 9, мая 2021 года.

В период с 1.09.2020 по 14.09.2020 г.

Для первого года обучения проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка учебного кабинета, пособий и раздаточного материала.

Для второго года обучения – участие учащихся в художественных выставках, в мероприятиях, оказание помощи в изготовлении наглядного материала.

### 2.1. Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения очной/дистант	Формы контроля	Коррект ировка
<b>Раздел 1.</b>				<b>2</b>	<b>Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии</b>			
1	15.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Вводное занятие, дистант	2	Вводное занятие. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Диагностика учебной мотивации	
<b>Раздел 2.</b>				<b>6</b>	<b>Свойства красок.</b>			
2	17.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Танец дружных красок». Свойства красок. Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. <i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Танец дружных красок».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	

3	22.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	<p>Тема: «Ссора красок», «Витражные окошки». Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок», «Витражные окошки».</p>	<p>пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a></p>	Просмотр	
4	24.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	<p>Тема: «Ссора красок», «Сказочные коврики» Свойства красок. Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Работа с красками. Выполнение задания: «Ссора красок», «Сказочные коврики».</p>	<p>пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a></p>	участие в выставке	
<b>Раздел 3.</b>				<b>6</b>	<b>Королева Кисточка и волшебные превращения красок</b>			
5	29.09	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант	2	<p>Тема: «Радуга-дуга» Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Радуга-дуга»</p>	<p>пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a></p>	Просмотр	
6	01.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант	2	<p>Тема: Королева Кисточка и волшебные превращения красок Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».</p> <p><i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Цветик-семицветик».</p>	<p>пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a></p>	Просмотр	
7	06.10	15.00-15.45	Комбини	2	<p>Тема: «Праздничный букет», «Салют».</p>	пр. Гагарина, 25	ИЗО-	

		16.00-16.45	рованное занятие, дистант		Королева Кисточка и волшебные превращения красок. Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Праздничный букет», «Салют».	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	конкурсы	
<b>Раздел 4.</b>				<b>6</b>	<b>Праздник тёплых и холодных цветов.</b>			
8	08.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко» Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память: «Холод – тепло», «Сказочное солнышко».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
9	13.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Золотая рыбка» Праздник тёплых и холодных цветов. Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Золотая рыбка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
10	15.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант		Тема: «Морское дно», «Зимний лес». Праздник тёплых и холодных цветов. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Морское дно», «Зимний	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	

					лес».			
<b>Раздел 5.</b>				<b>6</b>	<b>Серо-чёрный мир красок</b>			
11	20.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Сказочные горы» Серо-чёрный мир красок Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Сказочные горы».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
12	22.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Кошка у окошка». Серо-чёрный мир красок. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и переходы цветов от светло-серого до чёрного. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Кошка у окошка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
13	27.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Туман». Серо-чёрный мир красок. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Туман».		ИЗО-викторины	
<b>Раздел 6.</b>				<b>6</b>	<b>Красочное настроение</b>			
14	29.10	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Воздушные замки». Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Воздушные замки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
15	03.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Дремучий лес». Красочное настроение. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Дремучий лес».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
16	05.11	15.00-15.45	Занятие-	2	Тема: «Дремучий лес». Красочное	пр. Гагарина, 25	ИЗО-	

		16.00-16.45	импровизация, дистант		настроение. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Дремучий лес».	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	конкурсы	
<b>Раздел 7.</b>				<b>6</b>	<b>Волшебная линия</b>			
17	10.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Линейная фантазия». Волшебная линия. Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Линейная фантазия».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
18	12.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Лабиринты». Волшебная линия «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лабиринты».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
19	17.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант		Тема: Рисуем по замыслу. Волшебная линия «Характер линий» (зубастый, хитрый, прыгучий). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания по замыслу.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
<b>Раздел 8.</b>				<b>6</b>	<b>Точка</b>			
20	19.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Мир насекомых под микроскопом». Точка. Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Мир насекомых под микроскопом».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
21	24.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Черепашки в пустыне». Точка. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантизма (создание изображения при помощи	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	

					одних лишь точек). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Черепашки в пустыне».			
22	26.11	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Волшебные поляны». Точка Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Волшебные поляны».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 9.</b>				<b>6</b>	<b>Пятно</b>			
23	01.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие- импровизация, дистант	2	Тема: «Танец бабочек». Пятно. Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Танец бабочек».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
24	03.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие- импровизация, дистант	2	Тема: «Образ доброго и злого сказочного героя». Пятно. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Образ доброго и злого сказочного героя».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
25	08.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие- импровизация, дистант	2	Тема: «Образ доброго и злого сказочного героя». Пятно. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Образ доброго и злого сказочного героя».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО- викторины	
<b>Раздел 10.</b>				<b>6</b>	<b>Форма</b>			

26	10.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбини рованное занятие, дистант	2	Тема: «Построй сказочный город» Форма. Понимание формы предмета. <i>Практическое занятие.</i> Задание-игра: «Построй сказочный город»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
27	15.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбини рованное занятие, дистант	2	Тема: «Дорисуй чудо-юдо» Форма. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. <i>Практическое занятие.</i> Задание-игра: «Дорисуй чудо-юдо»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	участие в выставке	
28	17.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие провероч ное, дистант	2	Тема: «Отгадай фантастическое животное». Форма. Формы и ассоциации. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Отгадай фантастическое животное».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	ИЗО- конкурсы	
<b>Раздел 11.</b>				<b>6</b>	<b>Контраст форм</b>			
29	22.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Листопад». Контраст форм. Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Листопад».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
30	24.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Дары осени» Контраст форм Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
31	29.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие провероч ное, дистант	2	Тема: «Лесной хоровод». Контраст форм. Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лесной хоровод».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	ИЗО- викторины	
<b>Раздел 12.</b>				<b>6</b>	<b>Симметрия</b>			
32	31.12	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие- импровиз ация,	2	Тема: «Чего на свете не бывает?» Симметрия Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	

			дистант		<i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чего на свете не бывает?»	<a href="https://vk.com/club154167178">154167178</a>		
33	12.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Чудо-бабочка». Симметрия. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Игровой способ изображения симметрии: одновременное рисование двумя руками сразу. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Чудо-бабочка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
34	14.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Образ из пятна». Симметрия. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Игровой способ изображения симметрии: использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей. <i>Практическое занятие.</i> Задания-игры: «Образ из пятна».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
<b>Раздел 13</b>				<b>8</b>	<b>Стилизация</b>			
35	19.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Жар-птица». Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Жар-птица».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
36	21.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Древо жизни». Стилизация. Особенности художественного видения мира: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Древо жизни»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
37	26.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Сказочные кони». Стилизация. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса и др.). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	

					заданий: «Сказочные кони».			
38	28.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Сказочные кони». Стилизация. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (вышивка, дымковская игрушка и др.). <i>Практическое занятие.</i> Завершение заданий: «Сказочные кони».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 14</b>				<b>8</b>	<b>Декоративные узоры</b>			
39	02.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Узорчатые змейки». Декоративные узоры. Узоры как средство украшения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
40	04.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Вздохмаченные человечки». Декоративные узоры. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Вздохмаченные человечки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
41	09.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Пёстрая черепашка». Декоративные узоры. Узоры, придуманные художником. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
42	11.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Пёстрая черепашка». Декоративные узоры. Выразительные возможности и многообразие узоров. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски,	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	

					кулинарных формочек: «Пёстрая черепашка».			
<b>Раздел 15</b>				<b>8</b>	<b>Орнамент</b>			
43	16.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Весёлые строчки». Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Весёлые строчки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
44	18.02	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Весёлые строчки». Орнамент. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Весёлые строчки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
45	23.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Мамины бусы» Орнамент. Чудесные ритмо-превращения (геометрические орнаменты). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Мамины бусы»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
46	25.01	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие с натуры, дистант	2	Тема: «Цветочные гирлянды». Орнамент. Чудесные ритмо-превращения (растительные орнаменты). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Цветочные гирлянды».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 16</b>				<b>12</b>	<b>Сказочная композиция</b>			
47	02.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематиче ское занятие, дистант	2	Тема: «Оживший зачарованный мир». Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Оживший зачарованный мир»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	ИЗО- викторины	
48	04.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематиче ское занятие, дистант	2	Тема: «Оживший зачарованный мир» Сказочная композиция. Сказка – любимый жанр художников. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Оживший зачарованный мир».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club 154167178</a>	Просмотр	
49	09.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематиче ское	2	Тема: «Чудо-богатыри». Сказочная композиция. Сказка, увиденная глазами	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	Просмотр	

			занятие, дистант		художника. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Чудо-богатыри».	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
50	11.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Чудо-богатыри». Сказочная композиция Сказка, увиденная глазами художника. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Чудо-богатыри».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
51	16.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Добрая сказка». Сказочная композиция. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. Эскизы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Добрая сказка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
52	18.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Добрая сказка». Сказочная композиция. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Добрая сказка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 17</b>				<b>10</b>	<b>Работа с мятой бумагой</b>			
53	23.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Лоскутный коврик». Работа с мятой бумагой. Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лоскутный коврик».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
54	25.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки». Работа с мятой бумагой Рваная аппликация. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
55	30.03	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Лепим снеговика». Работа с мятой бумагой. Пластичная техника мятой бумаги.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	Просмотр	

			ация, дистант		«Лепка» из мятой бумаги. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лепим снеговика»	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
56	01.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Лепим бабочку». Работа с мятой бумагой. Эффекты поверхности мятой бумагой. Фигурки из тонкой цветной бумаги. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Лепим бабочку».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
57	06.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Лепим бабочку». Работа с мятой бумагой. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Лепим бабочку».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 18</b>				<b>4</b>	<b>Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)</b>			
58	08.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Волшебный лес». «Смешные человечки». Смешанная техника. Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
59	13.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Маскарадные маски». Смешанная техника повторение пройденной темы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Маскарадные маски».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 19</b>				<b>4</b>	<b>Цветные карандаши</b>			
60	15.04	15.00-15.45	Занятие-	2	Тема: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

		16.00-16.45	импровизация, дистант		Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень»	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
61	20.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Разноцветные ёжики». Цветные карандаши. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Разноцветные ёжики».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 20</b>				<b>4</b>	<b>Гелевые ручки, тушь</b>			
62	22.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Лесной волшебник», «В траве» Гелиевые ручки, тушь. Знакомство с выразительными возможностями работы гелиевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
63	27.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Паук и паутина». Гелиевые ручки, тушь. Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Паук и паутина».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
<b>Раздел 21</b>				<b>4</b>	<b>Восковые мелки, фломастеры</b>			
64	29.04	15.00-15.45 16.00-16.45	Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Весёлые и грустные клоуны». Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Весёлые и грустные клоуны».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	

65	04.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие, дистант Экскурсия	2	Тема: «Карусель». Восковые мелки, фломастеры. Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Карусель».	Музей ИЗО, пер.Каширина, 29 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 22</b>				<b>6</b>	<b>Пастель, уголь</b>			
66	06.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие. Экскурсия дистант	2	Тема: «Золотой сон». Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Золотой сон».	Музей ИЗО, пер.Каширина, 29 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
67	11.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие, Экскурсия дистант	2	Тема: «Букет в вазе». Пастель, уголь. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Букет в вазе».	Музей ИЗО, пер.Каширина, 29 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
68	13.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие. Экскурсия дистант	2	Тема: «Сказочный герой». Пастель, уголь. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Сказочный герой».	Музей ИЗО, Пер.Каширина, 29 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 23</b>				<b>6</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>			
69	18.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие. Экскурсия дистант	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Посещение Союза художников Оренбургской области.	Союз художников Оренбургской области. Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
70	20.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Путешествие в мир искусства: Путешествие в	музей ИЗО, имени Пушкина А.С.		

			занятие. Экскурсия дистант		мир искусства: Посещение музея ИЗО, Музея имени Пушкина А.С.	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
71	25.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие. Экскурсия дистант	2	Экскурсии в музеи и на выставки. Посещение Областного выставочного зала. (ул. Володарского, 13)	Областной выставочный зал (ул. Володарского, 13) Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
72	27.05	15.00-15.45 16.00-16.45	Внеаудиторное занятие. дистант Итоговое занятие	2	Просмотр. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
<b>Всего часов</b>			<b>144</b>					

**Календарный учебный график  
Второй год обучения**

№ п/п	Дата	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	Корректировка
				<b>12</b>	<b>Социальная практика</b>			
	01.09		Внеаудиторная, дистант	2	«День знаний» (праздничное мероприятие).	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
	03.09		Внеаудиторная, дистант	2	Презентация объединения.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
	05.09		Внеаудиторная, дистант	2	Доукомплектование групп.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
	08.09		Внеаудиторная, дистант	2	Выставка работ первого года обучения.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
	10.09		Внеаудиторная, дистант	2	Оформление стенда кружка.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
	12.09		Внеаудиторная, дистант	2	Изготовление раздаточного материала.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
<b>Раздел 1.</b>				<b>2</b>	<b>Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии.</b>			
1	15.09		Вводное занятие, дистант	2	Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила техники безопасности в изостудии. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Диагностика учебной мотивации	

					работе в изостудии. Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.			
<b>Раздел 2.</b>				<b>16</b>	<b>Гармония цвета</b>			
2	17.09		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Дары осени». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (красный). Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом». <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
3	19.09		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Дары осени». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (красный). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Дары осени»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
4	22.09		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Праздничный букет». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (синий). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Праздничный букет»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
5	24.09		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Праздничный букет». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (синий). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Праздничный букет».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
6	26.09		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Зимняя сказка». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (зелёный). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Зимняя сказка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
7	29.09		Занятие-импровизация	2	Тема: «Зимняя сказка». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	Просмотр	

			ация, дистант		(зелёный). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зимняя сказка».	<a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
8	01.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (жёлтый). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Караван в пустыне»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
9	03.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Караван в пустыне». Гармония цвета. Различные сочетания одного и того же цвета (жёлтый). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Караван в пустыне»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 3.</b>				<b>14</b>	<b>Контраст цвета</b>			
10	06.10		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Огни цирка». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст по цвету. <i>Практическое занятие:</i> Выполнить задание: «Огни цирка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
11	08.10		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Огни цирка». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст по цвету. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Огни цирка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
12	10.10		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Сказочная птица». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст светлого и тёмного.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	

					<i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Сказочная птица».			
13	13.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Сказочная птица». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст светлого и тёмного. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Сказочная птица».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
14	15.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Теремок». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст большого и малого. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Теремок».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
15	17.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Теремок». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст большого и малого, контраст по площади цветowych пятен. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Теремок».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
16	20.10		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Дождь в лесу». Контраст цвета. Основные цвета: синий, красный, жёлтый. Контрасты: оранжевый – синий, красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного. Контраст симультанный, контраст	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	

					дополнительных цветов, контраст тёплого и холодного. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Дождь в лесу».			
<b>Раздел 4.</b>				<b>14</b>	<b>Цветные кляксы</b>			
17	22.10		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Цветные сны» Цветные кляксы Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Цветные сны»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
18	24.10		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Цветные сны». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Цветные сны».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
19	27.10		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Волшебные бабочки». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Волшебные бабочки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
20	29.10		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Волшебные бабочки». Цветные кляксы Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Волшебные бабочки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
21	31.10		Тематиче	2	Тема: «Чудо-юдо». Цветные кляксы. Умение	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

			ское занятие, дистант		смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Чудо-юдо».	Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
22	03.11		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Чудо-юдо». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Чудо-юдо».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
23	05.11		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Смешные животные». Цветные кляксы. Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Смешные животные».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 5.</b>				<b>16</b>	<b>Пропорции</b>			
24	07.11		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Смешные животные». Пропорции. Законы гармонии. Творческая деятельность архитекторов и художников на созидание новых, созвучных объективным законам восприятия и гармонии природы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Смешные животные».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
25	10.11		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: Рисуем кошку. Пропорции. Все тела и их части должны сравниваться или соизмеряться друг с другом по признаку пропорциональных отношений. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем кошку.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	

26	12.11		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: Рисуем лошадь. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем лошадь.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
27	14.11		Занятие-импровизация	2	Тема: Рисуем слона. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем слона.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
28	17.11		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: Рисуем собаку. Пропорции. Гармония - связь различных частей в единое целое. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем собаку.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
29	19.11		Занятие с натуры, дистант	2	Тема: Как нарисовать глаз. Пропорции. Законы гармонии. Соразмерность и пропорция. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Как нарисовать глаз.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
30	21.11		Занятие с натуры, дистант		Тема: Рисуем лицо человека. Пропорции. Соразмерность и пропорция. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем лицо человека.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
31	24.11		Занятие с натуры, дистант	2	Тема: Рисуем человека Пропорции. Принципы пропорциональной соразмерности элементов - неперемное условие формирования облика объекта. Фундаментальный тезис античной философии: "Человек - мера вещей". <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Рисуем человека (взрослого, ребёнка).	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 6.</b>				<b>14</b>	<b>Плоскостное и объёмное изображение</b>			
32	26.11		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Геометрический коврик». Плоскостное и объёмное изображение Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Геометрический коврик»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
33	28.11		Занятие-	2	Тема: «Геометрический коврик». Плоскостное и	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

			импровизация, дистант		объёмное изображение Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Геометрический коврик»	Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
34	01.12		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Эскиз витража». Плоскостное и объёмное изображение Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Эскиз витража»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
35	03.12		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Эскиз витража». Плоскостное и объёмное изображение Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Эскиз витража»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
36	05.12		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Любимые игрушки». Плоскостное и объёмное изображение Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Любимые игрушки»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
37	08.12		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Любимые игрушки» Плоскостное и объёмное изображение Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Любимые игрушки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
38	10.12		Занятие проверочное, дистант	2	Тема: «Конструктор». Плоскостное и объёмное изображение Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник). <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Конструктор».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 7.</b>				<b>12</b>	<b>Рисование с натуры и по памяти</b>			
39	12.12		Занятие с натуры,	2	Тема: «Зарисовки предметов быта». Рисование с натуры и по памяти. Изучение натуры.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	ИЗО-конкурсы	

			дистант		<i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Зарисовки предметов быта».	<a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
40	15.12		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Зарисовки предметов быта». Рисование с природы и по памяти. Изучение природы. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зарисовки предметов быта».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
41	17.12		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Зарисовки чучела птиц». Рисование с природы и по памяти. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с природы. <i>Практическое занятие.</i> Выполнение задания: «Зарисовки чучела птиц».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
42	19.12		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Зарисовки чучела птиц». Рисование с природы и по памяти. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование с природы. <i>Практическое занятие.</i> Завершение задания: «Зарисовки чучела птиц».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
43	22.12		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Зарисовки интерьера». Рисование с природы и по памяти. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Зарисовки интерьера».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
44	24.12		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Зарисовки интерьера». Рисование с природы и по памяти. Изображение природы с «нужными» деталями. Рисование по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Зарисовки интерьера».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 8.</b>				<b>12</b>	<b>Образ дерева</b>			
45	26.12		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Грустное и весёлое дерево» Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев. Зарисовки с природы и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Грустное и весёлое дерево».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
46	29.12		Занятие по	2	Тема: «Древо жизни», «Лесная тропинка» Образ дерева. Возможность с помощью силуэтов	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	Просмотр	

			памяти, дистант		деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Древо жизни», «Лесная тропинка»	<a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
47	31.12		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Древо жизни», «Лесная тропинка» Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Древо жизни», «Лесная тропинка»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
48	12.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Старый дуб» Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Старый дуб»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
49	14.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Старый дуб», «Осенний клён». Образ дерева. Графические зарисовки деревьев. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание «Старый дуб», «Осенний клён».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
50	16.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Старый дуб», «Осенний клён». Образ дерева. Зарисовки с натуры и по памяти. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Старый дуб», «Осенний клён».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 9.</b>				<b>10</b>	<b>Живописная связь неба и земли</b>			
51	19.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Закат» Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Закат»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
52	21.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Хмурый лес». Живописная связь неба и земли. Цветотональные отношения земли и неба в разных состояниях. Линия горизонта. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хмурый лес».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
53	23.01		Занятие	2	Тема: Живописная связь неба и земли. Небо на	пр. Гагарина, 25	Просмотр	

			по памяти, дистант		море. Колорит. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Морской пейзаж».	Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
54	26.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Солнечный денёк». Живописная связь неба и земли. Колорит красок для изображения неба на 1, 2 и дальнем плане. Приёмы изображения неба с перистыми облаками. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Солнечный денёк».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
55	28.01		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Гроза в лесу». Живописная связь неба и земли. Облачное небо. Приёмы изображения неба с перистыми облаками. Приёмы изображения неба с грозовыми тучами. Колористические особенности погоды и освещения. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Гроза в лесу».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 10.</b>				<b>16</b>	<b>Времена года</b>			
56	30.01		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Весёлое лето!». Времена года. Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Весёлое лето!».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
57	02.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Весёлое лето!». Времена года. Приёмы владения материалами и инструментами, способы их использования для целей изображения и художественного выражения. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Весёлое лето!».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
58	04.02		Занятие-импровизация	2	Тема: «Царство осеннего леса». Времена года. Формирование целостного колористического	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	ИЗО-конкурсы	

			ация, дистант		видения пейзажа, его особенностей в разное время года. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Царство осеннего леса».	<a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
59	06.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Царство осеннего леса». Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Царство осеннего леса».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
60	09.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Хрустальная зима». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Оттиск пробкой. Оттиск поролоном. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хрустальная зима».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
61	11.02		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Хрустальная зима». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Тычок жесткой полусухой кистью. Рисование пальчиками. Оттиск пробкой. Оттиск поролоном. <i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Хрустальная зима».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
62	13.02		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Весенняя сказка». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Оттиск смятой бумагой. Монотипия предметная. Набрызг. Отпечатки листьев. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Весенняя сказка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-викторины	
63	16.02		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Весенняя сказка». Времена года. Не традиционные техники в изображении времён года. Оттиск смятой бумагой. Монотипия предметная. Набрызг. Отпечатки листьев.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	

					<i>Практическое занятие.</i> Завершить задание: «Весенняя сказка».			
<b>Раздел 11.</b>				<b>10</b>	<b>Полуплоскостные изделия</b>			
64	18.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Лесное кружево»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
65	20.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Подводный мир». Полуплоскостные изделия. Полуплоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Подводный мир»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
66	25.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Снежинки» Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Снежинки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
67	27.02		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Хоровод в лесу». Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Хоровод в лесу».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
68	02.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Корзинка для мамы». Полуплоскостные изделия. Получение полуобъёмных композиций из ажурно вырезанных листов бумаги, закреплённых со сдвигом на фоне. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание:	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	

					«Корзинка для мамы».			
<b>Раздел 12.</b>				<b>10</b>	<b>Объёмные композиции</b>			
69	04.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Ваза с фруктами». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Ваза с фруктами».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
70	06.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Снеговик». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Снеговик».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
71	09.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Замок принца». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Замок принца»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
72	11.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Кошка». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Кошка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
73	13.03		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Неваляшка». Полуплоскостные изделия. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Неваляшка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 13</b>				<b>14</b>	<b>Сувенирные открытки.</b>			
74	16.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Новогодняя открытка». Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание:	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	

					«Новогодняя открытка».			
75	18.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Поздравительная открытка» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Поздравительная открытка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
76	20.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Открытка «С днём рождения»» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка «С днём рождения»».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
77	23.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Открытка маме» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка маме».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
78	25.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Открытка подруге» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание) <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка подруге».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
79	27.03		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Открытка с цветами и коллажем» Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Открытка с цветами и коллажем».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
80	30.03		Занятие проверочное, дистант	2	Тема: «Открытка раскладушка». Сувенирные открытки. Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание:	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	

					«Открытка раскладушка».			
<b>Раздел 14</b>				<b>2</b>	<b>Азы композиции.</b>			
81	01.04		Занятие с природы, дистант	2	Тема: «Домашний интерьер». Азы композиции. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: Нарисовать домашний интерьер, в центре композиции кот.	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
<b>Раздел 15</b>				<b>8</b>	<b>Линия горизонта</b>			
82	03.04		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Восход солнца». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Восход солнца».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
83	06.04		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Полёт птиц». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Полёт птиц».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
84	08.04		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Летят самолёты». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Летят самолёты» .	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
85	10.04		Тематическое занятие, дистант	2	Тема: «Под водой с аквалангом». Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание:	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	участие в выставке	

					«Под водой с аквалангом».			
<b>Раздел 16</b>				<b>18</b>	<b>Композиционный центр</b>			
86	13.04		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «Мой любимый цветок». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Примерные задания: «Мой любимый цветок».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
87	15.04		Занятие по памяти, дистант	2	Тема: «На берегу моря». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «На берегу моря».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
88	17.04		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Ночной город». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Ночной город».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
89	20.04		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Моя любимая сказка». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Моя любимая сказка».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	
90	22.04		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Автомобиль мечты». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	

					зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Автомобиль мечты».			
91	24.04		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Русский пейзаж». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Русский пейзаж».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
92	27.04		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Рыбак у моря». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Рыбак у моря».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
93	29.04		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Караван в пустыне». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Караван в пустыне».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
94	4.05		Занятие-импровизация, дистант	2	Тема: «Букет бабушке». Композиционный центр. Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: «Букет бабушке».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	участие в выставке	
<b>Раздел 17</b>				<b>16</b>	<b>Ритм и движение</b>			
95	6.05		Комбинированное	2	Тема: «Бег по кругу». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные	пр. Гагарина, 25 Дистанционно:	ИЗО-викторины	

			занятие, дистант		варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Бег по кругу».	<a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>		
96	8.05		Комбинированное занятие, дистант	2	Тема: «Догонялки». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Догонялки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
97	11.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Лыжники с горы». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Лыжники с горы»	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурсы	
98	13.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Футболисты». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Футболисты».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
99	15.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Авторалли». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Авторалли».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
100	18.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Полёт бабочек». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Полёт бабочек».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-викторины	

101	20.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Наездники». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Наездники».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	Просмотр	
102	22.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Тема: «Рыбки». Ритм и движение. Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. <i>Практическое занятие.</i> Выполнить задание: игровые упражнения на тему «Рыбки».	пр. Гагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурс	
<b>Раздел 18</b>				<b>10</b>	<b>Экскурсии в музеи и на выставки</b>			
103	25.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Экскурсия в Выставочный зал на Володарского, 13 (1 этаж)	Выставочный зал на Володарского, 13 (1 этаж) Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	ИЗО-конкурс	
104	27.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Экскурсия в Выставочный зал на Володарского, 13 (2 этаж)	Выставочный зал на Володарского, 13 (2 этаж) Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	опрос	
105	29.05		Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Экскурсия в Музей им. А. С. Пушкина	Музей им. А. С. Пушкина (ул Набережная) Дистанционно: <a href="https://vk.com/clu_b154167178">https://vk.com/clu_b154167178</a>	опрос	
106			Внеаудит	2	Экскурсия в Музей белорусской культуры в	Музей белорусской культуры в	опрос	

			орное занятие. Экскурсия, дистант		национальной деревне	национальной деревне Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>		
107			Внеаудиторное занятие. Экскурсия, дистант	2	Экскурсия в краеведческий музей	Краеведческий музей г Оренбурга Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	опрос	
<b>Раздел 19</b>				2	<b>Итоговое занятие. Просмотр</b>			
108			Итоговое занятие, дистант	2	<b>Итоговое занятие. Просмотр</b> Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.	прГагарина, 25 Дистанционно: <a href="https://vk.com/club154167178">https://vk.com/club154167178</a>	Просмотр	
<b>Всего часов</b>				<b>216</b>				

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Результатом реализации программы является создание комфортной развивающей образовательной среды: обеспечивающей высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся; гарантирующей охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся; комфортной по отношению к учащимся и педагогическим работникам.

Для реализации программы разработаны **тематические тестовые материалы** для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения.

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах, используется следующая таблица (табл. 2).

**Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках за 2 года обучения по программе «Творческая мастерская»**

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в МАУДО «ЦРТДиЮ»).

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения детей по программе «Творческая мастерская» отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);

- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

Первый год обучения:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) – промежуточный контроль;

2. через **отчётные просмотры** законченных работ – итоговый контроль.

Второй год обучения:

3. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала) – промежуточный контроль;

4. через **отчётные просмотры** законченных работ – итоговый контроль.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со **зрелищно-игровым** процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Для реализации программы разработаны **технологические схемы выполнения коллективных работ**. На 1-м году обучения – это коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик»; на 2-м году – панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир».

Для активизации детей используются разработанные автором **задания-игры на развитие фантазии и воображения**: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения. Например, автором разработан дидактический материал «Цветовые контрасты» - это серия таблиц, которая используется на живописных занятиях и используется для лучшего понимания цвета детьми. Таблицы разработаны с игровыми элементами подачи материала. После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, мастехин и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

Например, для концентрации внимания ребёнка на чем-то важном можно надеть на руку куклу (дети, обучающиеся по данной программе, знают ее под именем *Нарисуй-ка*); кукла помогает усвоить сложные задания, может пожуричь и похвалить, а главное – ответить на любой вопрос ребёнка.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях *музыка*. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

*Игровая гимнастика* в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить *смену видов деятельности* и *чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалёвок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

### **3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Литература для обучающихся**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

#### **Литература для родителей**

12. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
13. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
14. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
15. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
16. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
17. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
18. Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

#### **Литература для педагога**

19. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
20. Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
21. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
22. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
23. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
24. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.

25. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
26. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
27. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
28. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
29. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
30. Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
31. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
32. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
33. Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.
34. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений / Под рук. и ред. нар. художника России, акад. Б. М. Неменского // Программа начальной школы «Основы художественных представлений». – М.: МИПКРО, 2001
35. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
36. Изобразительное искусство. 1-9 классы (коллектив авторов: Кузин В. С., Ростовцев Н. Н. и др.). – М.: Агар, 1996.
37. Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.

**Интернет – ресурсы:**

<http://nashol.com/2014082479677/izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoi-shkole-sokolnikova-n-m-1999.html>

<http://festival.1september.ru/subjects/28/> - Фестиваль педагогических идей "Открытый урок". Разработки уроков по МХК и ИЗО

<http://som.fsio.ru/subject.asp?id=10001575> - Сетевое объединение методистов – это сайт, предназначенный для методической поддержки учителей-предметников. В нем размещаются различные материалы по искусству

<http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. На портале размещены образовательные ресурсы по предметам. Имеется система поиска и фильтров.

<http://art.1september.ru/> - электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"

Методические рекомендации по основам информационной безопасности для обучающихся с учетом информационных, потребительских, технических и коммуникативных аспектов информационной безопасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.рф/images/doc/metod/cyber.pdf>

Методические рекомендации по ограничению в образовательных организациях доступа обучающихся к видам информации, распространяемой посредством сети "Интернет", причиняющей вред здоровью или развитию детей, а также не соответствующей задачам образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.рф/images/doc/metod/skf.pdf>

Методические рекомендации по созданию и развитию сайтов и (или) страниц сайтов педагогических работников в сети "Интернет" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.единыйурок.рф/images/doc/metod/sait1.pdf>

Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/3fc1af630afb644c0bed75ee27f0c020/download/2834/>

Письмо Минкомсвязи России от 10.04.2020 N ЛБ-С-088-8929 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями для общеобразовательных организаций по обеспечению комплексной безопасности") [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_350651/d458a513e4f9e11492296d52c0c52d183afec8fb/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_350651/d458a513e4f9e11492296d52c0c52d183afec8fb/)

Методическое пособие «Поговорите с ребенком об Интернете» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://detionline.com/assets/files/mts/Pogovorite-s-rebenkom.pdf>

Работа с раскрасками. Источник: сайт Яндекс Коллекции (шаблоны для раскраски) <https://yandex.ru/collections/user/teacher-g4/raskraski-9-maia/>

Мастер-класс «Изучение техники рисования «Рисуем салют Победы».

[https://www.youtube.com/watch?v=H5OzPiXf\\_JU](https://www.youtube.com/watch?v=H5OzPiXf_JU)

Мастер-класс «Аппликация объемный самолетик» <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14428823328379684918&text=поделка%20самолет%20из%20картона%20видео&path=wizard&parent-reqid=1588520841427336-140618571909196443500299-production-app-host-man-web-yp-202&redircnt=1588520846.1>

Кашемир. Документальный фильм. 2009 г. <https://yandex.ru/video/preview?filmId=8122090951001905255&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DR5NYWxEhSLM&text=%D0%9A%D0%B0%D1%88%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80.%20%20%D0%94%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0>

[D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%84%D0%B8%D0%B%D1%8C%D0%BC.%20%202009&path=sharelink](https://www.youtube.com/watch?v=DZz3UWIp5Rg)

Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. Подготовка фона для картины. <https://www.youtube.com/watch?v=DZz3UWIp5Rg>

Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. Как нарисовать траву. <https://www.youtube.com/watch?v=SUrBt--r9EY>

Как нарисовать полевые ромашки. Онлайн-урок рисования гуашью для начинающих. <https://youtu.be/TgVSjaB3xzI>

Занятие с детьми с ОБЗ «Бабочка в технике изонить». <https://infourok.ru/metodicheskij-konstruktor-zanyatiya-s-detmi-s-ovz-babochka-v-tehnike-izonit-4387340.html>

## 4. ПРИЛОЖЕНИЯ

### 4.1. Нормативно-правовые документы

- «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.06.2014, с изм. от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г № 1726-р).
- Приказ Минобрнауки РФ от 19.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21.08.2013 № 1698)
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.)
- Устав МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».
- Приказ Минтруда от 5.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагога дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования,

образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

• Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций». Согласно ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

## 4.2. Глоссарий

**акцент** - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

**аэрограф** - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

**багет** (от фр. *baguette*, букв. палочка) - деревянная или пластиковая планка для изготовления рамок для картин и украшения стен.

**вариант** - авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

**вернисаж** (от франц. *vernissage*, буквально - покрытие лаком) - торжественное открытие выставки, в котором участвуют специально приглашенные лица: художники, критики, люди, связанные с искусством и т.д.

**граттаж** (от франц. *grattage*, от *gratter* - скрести, царапать) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

**деформация** - художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

**диптих** (от греч. *diptychos* - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

**детализация** - тщательная проработка деталей изображения.

**дублирование** - в реставрации - укрепление поврежденной или обветшавшей основы живописного произведения наклеиванием ее на другую основу. Обычно дублирование применяется в области масляной живописи.

**жанр** (от франц. *genre*, от лат. *genus* - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

**колорит** (от итал. *colorito*, от латинского *color* - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

**коллаж** (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

**композиция** (от латин. compositio - составление) - построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

**контрапост** (от итал. contrapposto - противоположность) - прием изображения, при котором положение одной части тела контрастно противопоставлено положению другой части.

**лессировка** (от нем. lasierung - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

**мастихин** (с итал. mestichino - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления незасохшей краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

**миниатюра** - произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

**моделировка** (от франц. modeler - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

**мольберт** (от нем. не употребляемого более malbrett - полка для живописи) - деревянный или металлический станок для живописи, на котором на различной высоте и с разными наклонами укрепляются подрамник с холстом, картон или доска.

**набросок** - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

**нюанс** (от франц. nuance - оттенок) - очень тонкий оттенок цвета или очень легкий переход от света к тени.

Камера-обскура способна проецировать на стену перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

**основа** - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

**палитра** (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

**панно** (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т.

п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

**панорама** (от греч. пан - всё и horama - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

**паспарту** (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

**пастозность** (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

**перспектива** (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

**пластические искусства** - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

**пластичность** (от греч. plastikos - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объемной формы.

**пленэр** (от франц. plein air, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

**подмалевок** - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

**полутень** - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

**прием** - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

**ракурс** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффектной передачи движения и пространства.

**растушевка** - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

**растушка** - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

**ретушь** (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

**рефлекс** (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отражённый) - в живописи (реже в графике) - отсвет цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает отсвет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

**ритм** - особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Ритм усиливает выразительность художественного образа.

**розетка** (от франц. rosette, буквально - розочка) - орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (например, розы).

### 4.3. Контрольно-диагностическая деятельность

**Обучающие задачи** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобрести умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Предметный результат	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
- сформированность понятия о жанрах изобразительного искусства	Стартовый, сентябрь	Умеет определить основные жанры в искусстве: портрет (по пояс, голова, в полный рост), натюрморт (из предметов быта, тематический, декоративный), пейзаж (природа, морской, городской, сельский)	- вопросы для собеседования - практическое задание
	Текущий В течение года	Знает 11 жанров, уметь определить жанр в живописной работе	Тест – ответы на вопросы по картинкам
	Итоговый май	Знает жанры, уметь описывать основные характеристики жанра, знать смещения жанров	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
- сформированность умения работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности	Стартовый, сентябрь	Умеет наносить краску гуашь, акварель, делать заливку, рисовать по контуру	Контрольное задание по теме «Танец дружных красок»
	Текущий В течение года	Умеет свободно работать кистями, ватными палочками, мятой бумагой, штампами методом «тычок», «штамп», «Отгиск»	Задание на декоративное рисование по теме: «Хрустальная зима»
	Итоговый май	Выполняет работы в разных техниках, различными традиционными и нетрадиционными материалами. Свободно владеть кистью плоской, круглой, веерообразной	Задание на изображение подводного мира с использованием всех изученных техник.
- сформированность умения строить фигуры с применениями основ перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения	Стартовый, сентябрь	Умеет «ставить» фигуры на плоскость.	Тест на определение положения фигуры в пространстве.
	Текущий В течение года	Изображает комнату с учётом перспективы.	Тестовое задание на изображение своей комнаты с учётом перспективы.

	Итоговый май	Изображает интерьер и предметы в нём с учётом перспективы.	Тестовое задание на изображение комнаты и вида из окна с учётом перспективы.
- сформированность умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра	Стартовый, сентябрь	Располагает предметы в листе. Видеть главный предмет в композиции, композиционный центр.	Тест на составление композиции из цветных фигур на белом листе.
	Текущий В течение года	Умеет располагать предметы в листе, видеть и изображать главное в работе	Практическое задание «Натюрморт в интерьере». Найти главное в работе, выделить цветом
	Итоговый май	Строит композицию с учётом масштаба предметов, выделять композиционный центр, строить композицию в круге с центром	Выполнить тестовое задание: Расположить предметы в листе с учётом масштаба. Построить круговую композицию.

**Предметные  
теоретические знания**

№	Фамилия, имя	Жанры изобразительного искусства			Расположение предметов в листе, перспектива			Композиционные центры в листе, варианты композиций			Основные и смешанные цвета			Разнообразие техник в рисунке			Общая оценка
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	

**Предметные  
практические умения и навыки**

№	Фамилия, имя	Жанры изобразительного искусства			Различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности			Основы перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения			умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра			Выполнение задания на изображение симметричных, ассиметричных предметов			Общая оценка
		с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	с	т	и	

высокий-3 балла; средний-2 балла; низкий-1 балл

**Развивающие задачи** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Предметный результат	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
- сформированность чувственно-эмоциональных проявлений у детей: внимание, память, фантазия, воображение	Стартовый, сентябрь	Умеет определить форму (из геометрического пятна)	- практическое задание
	Текущий В течение года	Умеет нарисовать предмет по памяти	- практическое задание
	Итоговый май	Внимательно прослушав задание, может составить композицию по представлению	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
- сформированность колористического видения	Стартовый, сентябрь	Умеет различать цвета	Работа с таблицами
	Текущий В течение года	Умеет различать цвета и их оттенки, составлять композицию из сложных цветов	- практическое задание
	Итоговый май	Умеет определить колорит работы, составить подобную композицию, предложить свой колорит картины в зависимости от состояния погоды, времени суток, времени года.	- практическое задание
- сформированность художественного вкуса, способность видеть и понимать прекрасное	Стартовый, сентябрь	Умеет составлять композицию из простых предметов	опрос
	Текущий	Умеет отличить картину с законченным колоритом и композицией, умеет находить с	Устный опрос

	В течение года	помощью видеоискателя готовую композицию в интерьере	
	Итоговый май	Умеет отличать произведение искусства от учебной работы, составлять композицию с композиционным центром, видеть законченность своего рисунка	- практическое задание
- сформированность владения кистью, карандашом; пластичность, гибкость рук и точность глазомера;	Стартовый, сентябрь	Умеет держать правильно кисть, проводить линию, закрашивать предметы	- практическое задание
	Текущий В течение года	Умеет наносить кистью точки, тонкие и толстые линии, выполнять заливку цветом	- практическое задание
	Итоговый май	Умеет изобразить предметы и выполнить их цветовой образ. Умеет работать лессировкой, а-ля прима, мозаичным мазком.	- практическое задание
- сформированность коммуникативных умений и навыков, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).	Стартовый, сентябрь	Умеет работать в коллективе	- коллективное задание
	Текущий В течение года	Умеет оценить свою работу, работу другого ребёнка, умеет общаться дружелюбно	- коллективное задание
	Итоговый май	Умеет решить задачи, поставленные в коллективе, помочь товарищу, умеет работать в группе	- коллективное задание

### Планируемые результаты при формировании у обучающихся метапредметных знаний

Личностные	Метапредметные		
	познавательные	регулятивные	коммуникативные
<ul style="list-style-type: none"> <li>расширять знания о целостности окружающего мира</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать и изображать элементарные геометрические фигуры или тела схожие с геометрическими фигурами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>слушать собеседника, не перебивать, вникать в смысл того о чём говорит собеседник.</li> </ul>

### Критериальная таблица оценивания выполнения практической работы

Обучающийся самостоятельно и полностью выполняет все задачи, его работа полностью соответствует программным требованиям	<i>Максим. уровень усвоения материала</i>
Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

### Критериальная таблица оценивания выполнения тестовых заданий

90%-100% правильных ответов;	<i>Высокий.уровень усвоения материала</i>
70%-89% правильных ответов;	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
50%-69% правильных ответов.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

### Критериальная таблица оценивания знаний в форме беседы и опроса

учащийся дает развернутый, образный, правильный и полный ответ на вопросы педагога, самостоятельно ориентируется в пройденном материале;- выполняет верно тестовые задания.	<i>Максим.уровень усвоения материала</i>
Обучающийся знает и понимает учебный материал; ориентируется в пройденном материале, дает развернутый, образный, в целом грамотный, но неполный ответ; терминология и понятия используются правильно; Выполняет работы цветом.	<i>Средний уровень усвоения материала</i>
Обучающийся недостаточно владеет учебным материалом, часто ошибается; - ответ неполный, работа творческая не на должном уровне, не законченная.	<i>Низкий уровень усвоения материала</i>

Устный опрос – проверка правильности использования и осмысленности специальной терминологии, соответствия теоретических знаний программным требованиям.

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

	Вид контроля, сроки	Показатель	Оценочный инструментарий
<b>Метапредметный результат</b> - сформированность устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством	Стартовый, сентябрь	Проявляет интерес к изобразительной деятельности	практическое задание
	Текущий В течение года	Активно включается в процесс изобразительной деятельности	практическое задание
	Итоговый май	Выполняет все задания, проявляет интерес к выполнению сопутствующего задания	Вопросы по теме с карточками репродукциями картин разных жанров
<b>Личностный результат</b> - сформированность уважительного отношения к искусству разных стран и народов	Стартовый, сентябрь	Интересуется искусством других стран	Работа с таблицами
	Текущий В течение года	Выполняет работы связанные с искусством разных стран	-практическое задание
	Итоговый май	Активно изучает искусство других стран, выполняет работы связанные с искусством других стран	практическое задание
<b>- Личностный результат</b> сформированность терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности	Стартовый, сентябрь	Выполняет аккуратно задание	опрос
	Текущий В течение года	Длительно работает над эскизом, аккуратно выполняет работу	Устный опрос
	Итоговый май	Терпеливо работает над эскизом, разрабатывает варианты колорита, выполняет работу аккуратно	- практическое задание

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				

### Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	9.	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

## «Тест по жанрам изобразительного искусства»

1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы:

- а) натюрморт
- б) анималистический
- в) батальный

2. Какой жанр связан с изображением животных, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

3. Жанр лесов, городов, сел, гор:

- а) исторический
- б) анималистический
- в) пейзаж

4. Жанр войны, сражений:

- а) исторический
- б) маринистический
- в) батальный

5. Жанр изобразительного искусства на котором изображается повседневная жизнь человека:

- а) исторический
- б) батальный
- в) бытовой

6. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются лица:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) исторический

7. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются исторические сюжеты:

- а) исторический
- б) мифологический
- в) натюрморт

8. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение лошади:

- а) анималистический
- б) исторический
- в) иппический

9. Жанр изобразительного искусства в котором главным является изображение мифов древних народов:

- а) исторический
- б) натюрморт
- в) мифологический

10. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение эпизоды из Библии и Евангелия:

- а) мифологический
- б) исторический
- в) религиозный

## Тест по изобразительному искусству для учащихся начальных классов.

1. Какое из перечисленных понятий не обозначает вид изобразительного искусства?
- а) графика
  - б) скульптура
  - в) кино
  - г) живопись
2. Сколько цветов можно выделить в радуге?
- а) 5
  - б) 7
  - в) 9
  - г) 13
3. К какому жанру относится изображение птиц и животных?
- а) пейзаж
  - б) бытовой
  - в) анималистический
  - г) натюрморт
4. Во сколько раз высота головы человека меньше длины его тела?
- а) в 5
  - б) в 6
  - в) в 7
  - г) в 9
5. Как называется картина, составленная из маленьких цветных квадратиков особого стекла (смальты)?
- а) аппликация
  - б) мозаика
  - в) гравюра
  - г) репродукция
6. Рисунок, выполненный карандашом, углём, тушью или краской одного цвета, относят к ...
- а) графике
  - б) живописи
  - в) орнаменту
  - г) рельефу
7. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...
- а) основными
  - б) составными
  - в) тёплыми
  - г) холодными
8. Какой из перечисленных цветов не является основным?
- а) жёлтый
  - б) красный
  - в) синий
  - г) зелёный
9. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...
- а) мольберт
  - б) палитра
  - в) пастель
  - г) акварель
10. Что определяют, как строительное искусство, зодчество, искусство проектировать?

- а) архитектура
- б) интерьер
- в) графика
- г) композиция

11. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

- а) Хохломская
- б) Городецкая
- в) Гжель
- г) Дымковская

12. Картины, изображающие, различные предметы обихода, еда, фрукты, цветы.

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) этюд
- г) натюрморт

13. Живописное, графическое или скульптурное украшение из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

- а) орнамент
- б) репродукция
- в) аппликация
- г) колорит

14. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

15. Как называется композиция из разноцветного стекла, пропускающего свет и встроенного в оконный проём?

- а) живопись
- б) витраж
- в) мозаика
- г) скульптура

Ответы: 1 – В, 2 – Б, 3 – В, 4 – В, 5 – Б, 6 – А, 7 – А, 8 – Г, 9 – Б, 10 – А, 11 – В, 12 – Г, 13 – А, 14 – Б, 15 – Б

**Таблица  
контроля практических умений и навыков  
обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

№	Фамилия имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумажное конструирование			

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА**

учёта результатов обучения по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Творческая мастерская»

Ф.И. \_\_\_\_\_ Дата рождения \_\_\_\_\_

Сроки диагностики		1-й год обучения			итог освоения 1-го года обучения	2-й год обучения			итог освоения программы
		В	П	И		В	П	И	
показатели		В	П	И		В	П	И	
Теоретическая подготовка	соответствие элементарных теоретических знаний программным требованиям				тесты, контрольный опрос				
	осмысленность и правильность использования специальной терминологии				тесты, наблюдения				
	знание техники безопасности на занятиях				наблюдение				
Практическая подготовка	соответствие практических умений и навыков программным требованиям				раздаточный дидактически й материал, контрольный срез				
	отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения				собеседовани е, выполнение индивидуальн ых заданий				

Сформированность элементарных универсальных учебных действий	коммуникативные УУД				наблюдение				
	познавательные УУД				собеседование, опрос				
	регулятивные УУД				наблюдение, пошаговый контроль				
Личностное развитие	мотивация познавательной деятельности				наблюдение				
	сформированность элементарных интеллектуальных умений по предметам				наблюдение, собеседование				
	элементарные навыки учебного труда				наблюдение				
	способность к самооценке и результатам своей учебной деятельности				наблюдение				
	дисциплина и организованность				наблюдение				
	коммуникабельность, степень влияния в коллективе								
	внешний вид и аккуратность								
	исполнение обязанностей в детском объединении								

В – входная диагностика    П – промежуточная диагностика    И – итоговая диагностика

**ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИОННОЙ ОСНОВЫ  
ВЕДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ,  
К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, РАБОТЕ НА РЕЗУЛЬТАТ**

Критерий	Показатель	форма контроля и оценочный инструмент арий	оценка показателя результата	
			степень выраженности оцениваемого качества	возможное кол-во баллов
формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни наличие	Ориентация на здоровый и безопасный образ жизни, соблюдение режима дня Участие в физкультурно-оздоровительных	наблюдение	– активно и с интересом участвует в массовых (социально-значимых; трудовых; творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения;	3 -максимальный уровень

мотивации к творческому труду, работе на результат	мероприятиях Занятие творческим трудом или спортом.		<ul style="list-style-type: none"> <li>– имеет высокий уровень творческих достижений;</li> <li>- ведёт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников;</li> <li>– занимается в спортивных секциях, постоянно улучшает свои спортивные достижения;</li> <li>– ежедневно занимается утренней зарядкой</li> </ul>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный характер участия в массовых (социально-значимых; трудовых; творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения;</li> <li>– уровень творческих достижений не высокий;</li> <li>– пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших;</li> <li>– занимается в спортивных секциях, но спортивные достижения нестабильны</li> <li>– занимается утренней зарядкой</li> </ul>	2- средний уровень
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– активность в посещении различных мероприятий ситуативна;</li> <li>– уровень творческих достижений низкий;</li> <li>– не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; не всегда делает утреннюю зарядку;</li> <li>– не занимается в спортивных секциях</li> </ul>	1 -минимальный уровень

**Показатели сформированности универсальных учебных действий  
Метод оценивания – наблюдение**

<b>критерий</b>	<b>показатель</b>	<b>степень выраженности</b>	<b>оценка</b>
<b>познавательные УУД</b>			
<b>Умение добывать новые знания, находить ответы на вопросы</b>	способность самостоятельно добывать новые знания, находить, ответы на вопросы, используя новую информацию, воспроизводить в памяти известные и освоенные ранее знания, концентрировать свое внимание	обучающийся способен самостоятельно и быстро находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	3
		может самостоятельно, но требуя дополнительных указаний со стороны педагога находить необходимую информацию для выполнения учебных заданий	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию для выполнения учебных заданий	1
<b>Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</b>	Владеет элементарными приемами мыслительной деятельности, умеет сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, определять простую закономерность на основе полученных знаний в рамках программы	Умеет самостоятельно определить закономерность следования объекта и выбрать основание классификации его по заданному или установленному признаку, применять полученные знания в измененных условиях	3
		может самостоятельно, но требуется дополнительная помощь со стороны педагога определить закономерность следования объекта и выбрать основание классификации объектов по заданному или установленному признаку	2
		не может без помощи педагога найти необходимую информацию	1
<b>Овладение алгоритмом изучения нового материала, последовательности выполнения практических работ.</b>	в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на иллюстративный ряд «маршрутного листа»	ребенок быстро понимает инструкцию, может выполнять действие кодирования вначале по образцу, а затем самостоятельно, с небольшим количеством ошибок	3
		понимает инструкцию, может выполнить задание кодирования по образцу, но допускает достаточно много ошибок (до 25% от выполненного объема) либо работает крайне медленно	2
		не понимает или плохо понимает инструкцию по созданию модели, выполнению действий;	1

		не может выполнить задание даже по образцу	
<b>Коммуникативные УУД</b>			
<b>Умение работать в паре и группе</b>	способность согласовывать и координировать действия с другими	согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координируют их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	3
		приходит к согласию относительно способа действия при участии педагога; испытывает затруднения в координации совместного действия, допускает ошибки при оценивании деятельности других	2
		не пытается договориться или не может прийти к согласию, настаивая на своем; не умеет оценивать результаты деятельности других детей;	1
<b>Умение выступать перед аудиторией</b>	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	обучающийся не испытывает особых затруднений	3
		обучающийся имеет некоторые затруднения	2
		обучающийся испытывает серьезные затруднения	1
<b>Умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы</b>	Уважительно вести диалог с собеседником: задавать вопросы и отвечать на вопросы собеседника	умение слушать собеседника, не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чем говорит собеседник	3
		обучающийся имеет некоторые затруднения в общении с собеседником	2
		ребенок испытывает серьезные затруднения в общении с собеседником	1
<b>Сформированность норм в общении с детьми и взрослыми</b>	соблюдение простейших норм речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить	знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, употребляет вежливые слова в случае неправоты «Извини», «Пожалуйста», «Прости, я не хотел тебя обидеть», «Спасибо за замечание, я его обязательно учту» и др.	
<b>Регулятивные УУД</b>			
<b>Действие целеполагания</b>	самостоятельность в постановке цели и определения задач своего обучения	сформированы элементарные навыки понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом на разных этапах обучения, применять предложенные педагогом способы решения учебной задачи	3
		ориентируется в практических заданиях с помощью педагога, осознает, что надо делать и что сделал в процессе решения практической задачи, в теоретических задачах не ориентируется	2

		способен принимать только простейшие задания, даваемые педагогом в форме простого указания, предъявляемое задание осознается ребенком частично	1
<b>Действие планирования и контроля</b>	способность самостоятельно планировать и контролировать учебные и практические действия в соответствии с поставленной задачей	может совместно с взрослым планировать последовательность выполнения задания, успешно самостоятельно работать по плану и контролировать свои действия	3
		в сотрудничестве с педагогом обучающийся способен выделить учебные действия, необходимые для решения учебной задачи; способен работать по предложенному плану при незначительном контроле педагога	2
		копирует действия педагога, плохо осознавая их направленность и взаимосвязь, самостоятельно работать по предложенному педагогом плану не может	1
<b>Умение организовывать свое рабочее (учебное) место</b>	способность самостоятельно готовить своё рабочее место убирать его за собой	ребенок самостоятельно может организовывать свое место	3
		ребенок может организовывать свое место частично с посторонней помощью	2
		совершенно не может организовывать свое рабочее место	1
<b>Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</b>	соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	

## ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская»

20\_\_-20\_\_ уч. год

Педагог ДО \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№ п.п.		показатели		Уровень освоения программы:				Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
				Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности УУД		
Ф.И. обучающегося		А	Б	В	Г				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу \_\_\_\_\_
- освоивших программу в необходимой степени \_\_\_\_\_
- освоивших программу на низком уровне \_\_\_\_\_

По итогам освоения программы \_\_\_\_\_ обучающихся переведены на \_\_\_\_ год обучения.

\_\_\_\_\_ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

\_\_\_\_\_  
подпись ФИО педагога

**Технология определения уровня освоения обучающимся  
теоретических и практических умений и навыков**

**Методы диагностики:** собеседование, наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

<b>оценка показателя результата</b>		
<b>возможное кол-во баллов</b>	<b>степень выраженности оцениваемого качества</b>	
1 -	Минимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательная активность низкая;</li> <li>– не проявляет особого интереса к приобретению знаний;</li> <li>– обучающийся владеет менее чем ½ объема элементарных знаний, умений и навыков, предусмотренных программой;</li> <li>– избегает употреблять специальные термины;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием</li> </ul>
2 -	Средний уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объем освоенных элементарных знаний, умений и навыков по предметам составляет более ½;</li> <li>– не ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога, не всегда точно использует специальную терминологию по назначению;</li> <li>– работает с оборудованием с помощью педагога</li> </ul>
3 -	Максимальный уровень	<ul style="list-style-type: none"> <li>– занимается охотно, с интересом</li> <li>– освоен практически весь объем элементарных знаний, умений и навыков по предметам, предусмотренных программой за конкретный период;</li> <li>– специальные термины употребляются осознанно и в их полном соответствии с содержанием;</li> <li>– работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений</li> </ul>

<b>Критерий</b>	<b>Показатель</b>	<b>оценка (балл)</b>
<b>Определение уровня теоретической подготовки</b> (теоретические знания по основным разделам программы)		
Соответствие теоретических знаний программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает правила техники безопасности на занятии;</li> <li>– владеет навыками сравнения предметов по заданным признакам;</li> <li>– владеет развитой ручной моторно-двигательной координацией, на основе зрительно-слухового восприятия инструкции по выполнению различных упражнений по предметам;</li> <li>– владеет элементарными приемами мыслительной деятельности, умеет сравнивать по заданному или установленному признаку, анализировать, обобщать, классифицировать, определять простую закономерность;</li> <li>– имеют расширенное и устойчивое представление о временных понятиях и расширенные представления пространственной ориентировки;</li> </ul>	
Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владеет элементарными знаниями специальной терминологии по предметам, понимает и успешно выполняет поставленную учебную задачу</li> </ul>	

<b>Определение уровня практической подготовки</b> (практические умения и навыки, предусмотренные программой)		
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– успешно применяет на практике правила техники безопасности;</li> <li>– активно использует освоенные знания в учебно-познавательной и игровой деятельности;</li> <li>– правильно определяет последовательность и цикличность временных понятий;</li> <li>– имеет элементарное представление о единицах измерения;</li> <li>– проявляет инициативность и самостоятельность по использованию имеющихся знаний, при решении творческих и логических заданий на смекалку и сообразительность;</li> <li>– способен запоминать новую информацию, воспроизводить в памяти известные и освоенные ранее знания, концентрировать свое внимание;</li> <li>– способен строить речевое высказывание-задавать вопросы, рассуждать и отвечать на вопросы;</li> <li>– активно и результативно участвует в различных творческих конкурсах для детей дошкольного возраста;</li> <li>– проявляет элементарные навыки старательности, трудолюбия, самостоятельности, самоорганизации и контроля;</li> <li>– проявляет доброжелательное и уважительное отношение к окружающим, старается следовать элементарным нормам и правилам поведения в микрогруппе, семье, обществе.</li> </ul>	
Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает назначения специальных инструментов, приспособлений и оборудования и эффективно применяет их в тренировочном процессе (в своей деятельности).</li> </ul>	

**Технология определения уровня  
личностного развития обучающихся  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**Цель:** получение целостного представления о различных сторонах развития личности обучающегося, определение задач его развития по заданным параметрам, оценка сформированности конкретных качеств на определённом возрастном этапе развития личности.

Метод оценки – наблюдение

№ п.п.	Содержание показателей	баллы
<b>1. Мотивация учебно-познавательной деятельности:</b>		
1	Занимается охотно, стремится получить прочные знания вне образовательной программы, способствует активной познавательной деятельности обучающихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам	3
2	Занимается с интересом, участвует в познавательной деятельности, не ограничивается рамками предложенной программы, но под контролем педагога или только по интересующим его темам.	2
3	Не проявляет особого интереса к приобретению знаний, занимается	1

	под контролем педагога неохотно, ограничивается рамками образовательной программы.	
<b>2. Сформированность интеллектуальных умений (анализа, синтеза, сравнения, установления закономерностей):</b>		
1	Самостоятельно определяет содержание, точно и ёмко обобщает, видит и осознаёт тонкие различия при сравнении, легко обнаруживает закономерные связи	3
2	Задания, требующие анализа, синтеза, сравнения, обобщения и установления закономерных связей выполняет не всегда охотно и при соответствующей стимулирующей помощи взрослых.	2
3	Задания выполняются с организующей и направляющей помощью педагога, не может перенести освоенный способ деятельности на сходное задание, закономерные связи обнаруживает с большим трудом.	1
<b>3. Степень обучаемости:</b>		
1	Усваивает предложенный учебный материал на занятиях; свободно принимает все виды памяти; обладает высокой способностью к переключению внимания	3
2	Для усваивания учебного материала необходима дополнительная индивидуальная проработка; использует лишь один вид памяти; способность к переключению внимания развита недостаточно	2
3	Учебный материал усваивает плохо; память развита слабо; способность к переключению внимания практически отсутствует	1
<b>4. Навыки учебного труда:</b>		
1	Умет планировать и контролировать свою деятельность; организован; темп работы стабильный, высокий	3
2	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога; не всегда организован; темп работы не всегда стабильно хороший	2
3	С трудом планирует и контролирует свою деятельность; не организован, темп работы замедленный	1
<b>5. Уровень утомляемости:</b>		
1	Хорошо развита способность к необходимой концентрации внимания; постоянно соблюдается режим дня и питания	3
2	Развита способность к концентрации внимания, режим дня и питания соблюдается не всегда	2
3	Способность к концентрации внимания развита недостаточно, режим дня и питания нередко нарушается	1
<b>6. Целеустремлённость:</b>		
1	Хорошо развиты волевые качества, умеет ставить перед собой цель и добиваться её осуществления.	3
2	Может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, требует контроль со стороны взрослого.	2
3	Не ставит перед собой конкретные цели в следствие рассеянного внимания, отсутствие самостоятельности и самоконтроля, в связи с этим не умеет выделять главную задачу, полагается на рекомендации взрослых, и воспринимает это как необходимость к выполнению	1
<b>7. Дисциплина и организованность:</b>		
1	Выполняет правила внутреннего распорядка, проявляет постоянную готовность в оказании помощи другим ребятам в их соблюдении; осознаёт значение этих качеств	3
2	Готов оказать содействие в соблюдении Правил внутреннего	2

	распорядка по просьбе взрослых; осознаёт значение этих качеств	
3	Проявляет эти качества по указанию педагога; слабо осознаёт их значение	1
<b>8. Коммуникабельность, степень влияния в коллективе:</b>		
1	Умеет находить контакт с окружающими, поддерживает доброжелательные отношения в коллективе, выступает инициатором их создания; пользуется уважением среди большинства сверстников	3
2	Не умеет поддерживать нормальные отношения в коллективе; пользуется уважением среди небольшого количества сверстников	2
3	Часто безразличен к состоянию взаимоотношений в коллективе, уважением среди сверстников пользуется слабо	1
<b>9. Соблюдение правил личной гигиены, уровень развития навыков самообслуживания:</b>		
1	Имеет навыки самообслуживания не требующие контроля со стороны педагога	3
2	Соблюдает выборочно; готов к самообслуживанию по требованию педагога	2
3	Соблюдает неохотно; навыки самообслуживания развиты слабо; к их развитию не стремится	1
<b>10. Внешний вид и аккуратность</b>		
1	Соответствует требованиям образовательного учреждения	3
2	Не всегда соответствует требованиям, не считает эти качества необходимыми	2
3	Не понимает значимости внешнего вида и аккуратности учащегося, не хочет развивать в себе эти качества	1
<b>11. Интересы и увлечения:</b>		
1	Любит художественную литературу, проявляет живой интерес к музыке, художественному творчеству, спорту; охотно делится своими знаниями со сверстниками; привлекает их к культурному просвещению, любит посещать культурные центры	3
2	Любит художественную литературу, проявляет живой интерес к музыке, художественному творчеству, спорту; охотно делится своими знаниями со сверстниками, лишь по просьбе педагога	2
3	Интереса к чтению не проявляет, культурные центры посещает редко и неохотно; не проявляет желания к культурному росту и совершенствованию	1
<b>12. Уровень этической культуры:</b>		
1	Соблюдает общепринятые нравственные нормы поведения; разъясняет необходимость их соблюдения среди сверстников	3
2	Не всегда соблюдает общепринятую этику взаимоотношений	2
3	Соблюдает нормы общепринятой этики взаимоотношений под давлением взрослых; неразборчив в выборе лексики; допускает неуважительное отношение к окружающим	1
<b>13. Общественная активность:</b>		
1	Ответственно относится к порученным заданиям, старается проявлять организаторские способности	3
2	Ответственно относится к порученным заданиям, но организаторские способности развиты слабо, задания выполняет под руководством педагога	2
3	Пассивно всем делам коллектива и отдельных групп; часто мешает выполнению поставленных задач	1
<b>14. Исполнение обязанностей в детском объединении</b>		

1	Работает активно, инициативно, доводит до конца любое порученное дело	3
2	Работает хорошо, но особой активности не проявляет	2
3	Не проявляет интереса к порученному делу, безынициативен; для выполнения работы необходимо давление взрослых	1

Критерии оценки:

3 балла - высокий уровень

2 балла - средний уровень

1 балл - низкий уровень

### ***Отчетные просмотры законченных работ обучающихся***

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из двух лет обучения определяются, прежде всего, **практические умения и навыки** обучающихся.

Автором разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

### **Техническое оснащение программы**

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеоманитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

### **Требования, предъявляемые к педагогу**

Многолетняя практика работы с детьми, а также опыт общения с коллегами из других учреждений позволили автору сформулировать некоторые общие требования, которые должны предъявляться администрацией образовательных учреждений к педагогу, желающему работать в системе дополнительного образования по направлению «изобразительное творчество».

Помимо хорошей профессиональной подготовки, педагогу необходимо обладать определенными способностями к работе в сфере художественного творчества детей, умением создавать общую атмосферу доверия и заинтересованного общения.

Педагог должен быть не только художником, но и немного артистом, а также своеобразным режиссером проводимых им занятий.

Поэтому в нем важно все: и его внешний облик, и его жесты, и мимика, и манера разговора.

От педагога зависит настрой обучающихся, их желание работать. Педагог, умеющий перевоплощаться, создавать на занятиях определенное настроение, владеющий различными игровыми приемами, может превратить учебный процесс в творческую мастерскую, где каждый ребёнок, независимо от своих способностей, почувствует себя юным художником.

## 2. Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Автором составлен специальный *аннотированный каталог дидактических материалов*, используемых в процессе реализации данной программы.

*Аннотированный каталог дидактических материалов к программе «Творческая мастерская»*

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: • зарисовки трав, цветов; • силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: • линейный рисунок с натуры, по памяти; • объёмный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета» «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: • цветовая гамма осени; • дары природы; • холодная гамма зимы; • танец контрастных цветов; • царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: • космические дали; • праздник в городе; • любимая сказка; • цирк; • зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)» «Орнамент в круге, треугольнике, прямоугольнике»	Орнамент: • деревянное кружево; • ковер из снежинок; • гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: • рисуем пером птиц, растения; • рисуем кистью и черной тушью фантастических	Наглядная помощь в решении учебных задач

			животных; <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисуем палочкой и цветной тушью;</li> <li>• рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов;</li> <li>• рисуем углем деревья;</li> <li>• рисуем пастелью букеты</li> </ul>	
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Линейная и воздушная перспектива» «Поэтапная работа над натюрмортом» «Формы и строение предметов» «Изображение перспективы с 1, с 2 точками схода»	Натюрморт: <ul style="list-style-type: none"> <li>• натюрморт из 1-2 предметов на нейтральном фоне (предметы быта);</li> <li>• натюрморт из геометрических фигур;</li> <li>• натюрморт тематический на фоне драпировок со складками</li> </ul>	Повышение результатов исполнения
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Новогодние игрушки, сувенирные открытки, маски, выполненные в технике бумажной пластики	Конструирование из бумаги: <ul style="list-style-type: none"> <li>• бумажные «вырезанки»;</li> <li>• объемная аппликация;</li> <li>• сувенирные открытки;</li> <li>• карнавальные маски</li> </ul>	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Пропорции головы человека» «Использование различных техник в работе над портретом»	Изображение человека: <ul style="list-style-type: none"> <li>• портрет мамы;</li> <li>• автопортрет с другом;</li> <li>• спортивные игры;</li> <li>• веселый и грустный</li> </ul>	Помощь в объяснении задания
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: <ul style="list-style-type: none"> <li>• этюды деревьев с натуры;</li> <li>• зарисовки природных мотивов;</li> <li>• живописные этюды неба на состояние;</li> <li>• тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)</li> </ul>	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

***Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:***

**1. Предметы быта:**

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

**2. Предметы декоративно-прикладного искусства** (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

**3. Музыкальные инструменты** (гитара, гармошка, бубен, горн).

4. **Природные элементы** (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
5. **Муляжи** (грибы, фрукты, овощи).
6. **Чучела птиц и животных** (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).
7. **Драпировки** (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
8. **Гипсовые предметы** (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).