

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 48/1
от « 31 » августа 20 20 г.

Директор МАУДО ЦРТДиО
Акименко — Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиО
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Город творчества»

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Ушакова Евгения Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	2
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
	1.1.1 Направленность	2
	1.1.2 Актуальность программы	3
	1.1.3 Отличительные особенности	3
	1.1.4 Адресат программы	4
	1.1.5 Объем и срок освоения программы	4
	1.1.6 Формы обучения и виды занятий	5
	1.1.7 Режим занятий	7
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	1.3.1 Учебный план	10
	1.3.2 Учебно-тематический план	14
	1.3.3 Содержание учебного плана	18
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	25
2	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	27
2.5.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	28
2.6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ	31
3	ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ	36
3.1	ЛИТЕРАТУРА	36
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	35
4.1.	ГЛОССАРИЙ	46
4.2.	ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ	54
5	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	56
5.1	Нормативные документы	56
5.2	Календарно-учебный график 1 год	57
5.3	Календарно-учебный график 2 год	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками.

Большие возможности для обучения и воспитания детей заключены в разных видах декоративно-прикладного искусства. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей школьников и их эстетическому воспитанию. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся обучающиеся в процессе учебы, развивает эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания учащимися произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу обучающихся. В процессе создания поделок формируется настойчивость, старательность, целеустремленность. Учащимся становится понятна связь между действиями и получением хорошего результата. Формируются ценные навыки обращения с разными материалами и инструментами. По мере освоения разнообразных умений возрастают возможности для реализации детьми своих творческих замыслов в дальнейшем.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе, работой с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумаги, шерсти, природного и бросового материала. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использования их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов и формы цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Ребята учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различие, создавать поделки одних и тех же предметов из различных материалов. Создание поделок доставляет огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Дети бережно обращаются с изделиями, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Город творчества» имеет художественную направленность. Настоящая программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, эмоционально-эстетического, нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности, профессиональной направленности и культурного самоопределения личности.

Содержательная основа программы предполагает освоение различных способов художественной деятельности (аппликация, мозаика, оригами, лепка, бумага пластика, рисование шерстью и др.). Обучающиеся получают практические умения и навыки работы с различными материалами (бумагой, пластилином, соленым тестом, природным материалом), научатся использовать несложные инструменты для изготовления сувениров, элементов декорирования помещений, композиций и настенных панно.

В программу включены ознакомительные занятия по дизайну, истории и видам декоративно-прикладного искусства, истокам развития народных традиций это росписи Городец и Хохлома.

Вариативная составляющая содержания программы создает возможность для свободного выбора обучающимися различных видов художественной деятельности, что является основой для развития художественного вкуса, чувства гармонии.

1.1.2. Актуальность программы

Программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности. Она отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (п.2, ст.14, 273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2).

Следуя Закону «Об образовании в РФ» программа помогает ребенку не только овладеть определенной суммой знаний, умений и навыков в творческой деятельности, но и развить нравственные качества личности, в том числе и гуманизм.

Актуальность программы определяется современными тенденциями развития отечественного образования. В нормативно-законодательных документах акцентируется внимание на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения, формирование общей культуры, организацию свободного времени и адаптацию к жизни в обществе.

Увлечение различными видами художественного творчества актуально в настоящее время:

- творческая деятельность позволяет ребенку занять позицию активного участника процесса обучения, дает возможность реализовать собственный жизненный замысел;
- развитие творческих способностей обеспечивает художественное восприятие мира, формирует чувство вкуса и творческий подход к быстроменяющимся условиям жизни;
- творческий подход способствует развитию внутреннего мира человека, способности углубления в себя, осознание своих внутренних переживаний и резервов;
- позволяет адекватно воспринимать любые изменения, нетрадиционно и качественно решать жизненные проблемы.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и направлена не только на освоение предметного содержания, но и на развитие морально-волевых и нравственных качеств; на интеллектуальное развитие и повышение уровня общей культуры занимающихся.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная обще-развивающая программа «Город творчества» ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М. Неменский), «Изобразительное искусство и художественный труд» (Т.Я.Шпикалова). Учебный план программы построен по модульному типу с применением двухкомпонентной структуры, включающей инвариантную и вариативную часть. Помимо учебно-тематического плана программа содержит учебный план, который представляет образовательный материал в виде модулей, инвариантная часть учебного плана обеспечивает реализацию обязательного минимума содержания программы. Вариативная часть предусматривает задания различного уровня сложности и направленности с учётом индивидуальных способностей и уровнем подготовленности обучающихся с возможным использованием дистанционных технологий. Изделия детского труда находят применение в оформлении классных кабинетов и коридоров школы МОУ СОШ № 65, на базе которой реализуется программа. Детские поделки используются в благотворительных акциях для детей, день пожилого человека, день матери, «Масленица», день детства.

Отличительные особенности программы «Город творчества» прослеживаются по нескольким направлениям:

- программа предполагает углубить знания по ИЗО у обучающихся младшего и среднего звена, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, жанры декоративно-прикладного искусства и др. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в

данной сфере. Программа создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле Центра развития творчества детей и юношества дальнейшее обучение в объединениях. Содержание программы построено на изучении многообразного художественного материала и инструмента, а также освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного творчества в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой России. В программу включены ознакомительные беседы о художниках, в произведениях которых отражено культурное и природное наследие, об истории народных промыслов.

- программа «Город творчества» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для жителей микрорайона (ветеранов войны и труда, пожилых людей, родителей и др.)

Программа включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций (в календарно-тематическом плане темы занятий прописаны). Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма и взаимопомощи.

1.1.4. Адресат программы

Данная программа адресована детям 6-12 лет. Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка обучаться по данной программе. Для более эффективного усвоения сложных приемов при многообразии видов деятельности, творческих заданий; обеспечения безопасности и контроля со стороны педагога при работе с различными режущими и колющими инструментами количество детей в группах должно быть не более 13 человек.

Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности. Важную роль в комплектовании групп играет некоторая разница в возрасте детей, так как образовательный процесс протекает более благоприятно, поскольку старшие подростки с готовностью выступают в роли наставников. Младшие дети подтягиваются к уровню работ, к стилю поведения старших.

Реализация программы очень важна для определения сферы увлечений детей. Среди интересов выделяются склонности к какому-то определённом виду творчества (рисование шерстью, квиллинг, бумагопластика, модульное оригами).

Ребёнок развивает мелкую моторику рук при работе с различными инструментами и приспособлениями, используя различные техники (обрывая и вырезая, приклеивая, нанизывая). Тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов, так как простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка: учат анализировать задание, планировать ход его выполнения.

1.1.5. Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения при постоянном или сменном составе детей.

Первый год обучения составляет 144 часа. Для работы с инвариантной частью (базовой, основной) учебного плана отводится 108 часов. Для реализации вариативной части – 36 часов. Вариативная составляющая выполняется после прохождения определенного модуля, что

отражено в календарно-тематическом плане. Для реализации вариативной части программы основная группа обучающихся разбивается на две группы по 5-6 человек.

Первый год обучения - это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с основными видами декоративно-прикладного искусства.

Данный этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе и взаимопомощи. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

Объем второго года обучения составляет 216 учебных часов. На инвариантную составляющую отводится: 180 часов, 36 вариативная часть - 1 час – занятие в 2 группах(в вариативных группах по 5-6 человек).

Мастерство рукоделия развивается индивидуально на уровнях: репродуктивном, репродуктивно-творческом и творческом. Все три уровня одинаково важны в образовательном процессе. Данные уровни могут не соответствовать годам обучения, т.к. одни дети к концу первого года обучения могут работать на репродуктивном и репродуктивно-творческом уровне. А некоторые и на втором году работают на репродуктивном уровне.

Второй год обучения - предполагает овладение специальными, более серьезными знаниями, умениями и навыками, происходит более углубленное изучение технологий изготовления сложных изделий с применением различных материалов (бумаги, картона, бисера, ткани, фурнитуры и др.), формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества. Мотивируется участие в выставках более высокого уровня.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения – очно – дистанционная.

Формы организации деятельности детей на занятиях	
индивидуальная	✚ ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	✚ работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные);
групповая	✚ разделение на группы для выполнения определенной работы; ✚ самостоятельная работа по 3-4 человека;
коллективная	✚ выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	✚ театрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (выставка-продажа)	✚ просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; ✚ подведение итогов по пройденному разделу или теме;
игровая программа	✚ проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей;
экскурсия	✚ выход на природу для сбора природного материала для работы, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала; посещение пансионата для детей;
творческая мастерская	✚ полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному

	замыслу;
конкурс	<ul style="list-style-type: none"> строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей;
часы интересного общения с помощью дистанционных технологий	<ul style="list-style-type: none"> проведение бесед, диспутов, организаторами благотворительных акций, мастер-классы онлайн, Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
домашний образовательный комплекс дистанционного обучения	<ul style="list-style-type: none"> совместное с родителями выполнение работы, совместное с родителями посещение музея (выставки) и выставки онлайн музеев, рассматривание альбома по искусству, выполнение упражнений и заготовок для работ. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	<ul style="list-style-type: none"> воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
частично-поисковые	<ul style="list-style-type: none"> коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности, работа со схемами, привлечение воображения и памяти)
исследовательские	<ul style="list-style-type: none"> овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа); организация самостоятельной работы;

Методы обучения	
словесные	<ul style="list-style-type: none"> устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, анализ художественного произведения;
наглядные	<ul style="list-style-type: none"> презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.;
практические	<ul style="list-style-type: none"> выполнение по образцу, декоративная работа и оформление.

Большое значение при организации практической деятельности имеет отбор заданий и упражнений для формирования и развития художественно-творческих способностей.

Условия успешного развития творческих способностей:

- ✚ предпочтение отдавать заданиям, в которых доминирует познавательная мотивация;
- ✚ учитывать индивидуальные способности;
- ✚ сохранять непосредственность и живость детского восприятия в создании творческой работы на занятии;
- ✚ сотворчество и сотрудничество педагога и обучающегося.

Для достижения прочных знаний и формирования творческих способностей в рамках данной программы используются технологические карты и презентации, которые содержат систему последовательной деятельности обучающегося на занятии.

Карта является алгоритмом практической работы (т.е. в ней отражается вся работа ребенка спроектированная педагогом на начальном этапе). Но каждый ребенок в процессе деятельности может внести свои коррективы, проявив выдумку и фантазию. Для наиболее способных обучающихся первого года обучения, технологическая карта содержит первые шаги по выполнению работы, закончить которую он должен самостоятельно.

Обучающиеся второго года обучения сами разрабатывают технологические карты и выполняют работу на основе тесного взаимодействия изобразительного, декоративного и конструктивного видов деятельности.

1.1.7. Режим занятий

Очный формат:

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 4 часа в неделю. Академический час – 45 минут, 10 минут – перемена для отдыха детей, организация двигательной активности и проветривания кабинета.

Занятия второго года обучения проводятся три раза в неделю по 2 часа. 6 учебных часов в неделю. 45 мин с 10 минутным перерывом.

Дистанционный формат:

Общее время работы с компьютером не должно превышать более 30 мин (требования СанПиНа 2.4.2.2821-10).. для детей 6-8 лет – 20 мин за 1 занятие, 9-10 лет – 25 мин, 11-12 лет 30 мин.

1.1.8 Цель и задачи программы.

Цель: развитие творческих способностей ребенка, посредством освоения разных видов художественной деятельности.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- научить практическим приёмам и навыкам в декоративно–прикладном творчестве (рисунок, лепка, аппликация, композиция и др.);
- познакомить с многообразием художественных материалов, инструментов и приспособлений, научить приёмам работы с ними, сформировать умения свободно экспериментировать с различными материалами и инструментами;
- обучить основным правилам и приёмам создания композиций через художественные эталоны (цвет, форма, композиция, ритм, художественные техники и др.);
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- научить соблюдать технику безопасности с режущими, колющими инструментами, клеящими веществами и красками;

развивающие:

- развивать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развивать глазомер, мелкую моторику и синхронизацию обеих рук;
- развивать фантазию, художественный вкус и самостоятельность при изготовлении поделок;
- развивать познавательную активность, настойчивость в поисках новых решений при создании композиций;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развивать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать универсальные учебные действия.

воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;
- формировать чувство коллективизма, воспитывать стремление к совместной деятельности и радость от совместного творчества;
- воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать гуманные чувства: формировать представления о доброте, честности, справедливости, дружбе;
- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать умение правильно оценивать результат собственных действий.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2020-2021 гг.

№	наименование модуля программы	1-й год обучения			2-й год обучения			формы аттестации и контроля
		всего часов			всего часов			
		аудиторные	внеаудиторные		аудиторные	внеаудиторные		
			экскурсии	др формы		экскурсии	др. формы	
1	Вводное занятие	2			2			Собеседование, опрос
2	Рисование шерстью	22	4	6	14	4	8	Викторина «Природные дары», мини-выставка
3	Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг.	10		2	20		8	наблюдения Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
4	Квиллинг	30		10	94		8	Наблюдение, выставка работ Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
5	Бумага пластика	14		2	-		-	Работа по образцу
6	Мастерская деда мороза. Тестопластика	10	4	-	6		6	Наблюдение, самостоятельная работа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
7	Рождественский подарок. Пластилинография.	18		8	38		6	Выполнение проектного задания
8	Модульное оригами							наблюдения
9	Основы мастерства и дизайна							наблюдения
10	Итоговое занятие	2			2			Выставка творческих работ Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
	Всего	108	8	28	176	4	36	
	ИТОГО		144		216			

**1.3.2. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Модули и темы	Кол-во часов					Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
		Всего часов	Теория	Практика	группы	Вне аудит		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ								
№1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч)								
1	Вводное занятие	2	2		1		Наблюдение	
№2. Рисование шерстью (10)								
2	Знакомство с видом искусства изготовление простейшего рисунка (гусеница)	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа, опрос Classroom.google.ru	
3	Основы цветоведения, композиции, выполнение полу объемных композиций (кошка, пчелка)	4	2	2	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru	
4	Изготовление цветочного панно.	4	2	2	1	1	Наблюдение Беседа, мини выставка «Природные дары»	
№3 Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг.(16ч)								
5	Простая аппликация в технике коллаж фрукты, цветы.	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа Classroom.google.ru	
6	Композиция в технике коллаж.	4	2	2	1		Наблюдение, микро опрос	
7	Что такое айрисфолдинг. Вырезание базовых элементов из цветной бумаги.	2	1	1	1	1	Наблюдение опрос	
8	Фантастический цветок в технике айрисфолдинг.	4	2	2	1		Наблюдение беседа	
9	Обложка для блокнота в технике айрисфолдинг.	4	2	2	1		наблюдение	
№4. Квиллинг(12ч)								
10	История возникновения квиллинга, вырезание полосок	2	1	1	1		Наблюдение Беседа	
11	Познакомить с композицией, изготовление базовых элементов соединение 2-3 полос.	4	2	2	1		Наблюдение Беседа	

12	Изготовление базовых элементов для открытки.	2	1	1	1	1	Наблюдение	
13	Изготовление открытки	4	2	2	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№4 Бумага пластика(8ч)								
14	Введение в волшебный мир бумаги пластики. Изготовление базовых элементов.	2	1	1	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru	
15	Изготовление кувшинки.	2	1	1	1		наблюдение	
16	Розы в подарок.	4	2	2	1		наблюдение	
№5 Мастерская деда мороза. Тестоластика(8часов)								
17	Знакомство с видом искусства. Изготовление новогодней игрушки.	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа Classroom.google.ru	
18	Изготовление новогоднего сувенира.	2	2	2			Беседа, коллективная работа	
19	Мастерская новогодних подарков	4	2	2	1	1	Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№6. Рождественский подарок. Пластилинография.(12 ч)								
20	Виды пластилина, его свойства применения. Плоскостное изображение «Зимушка – зима».	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru	
21	Рельефное изображение «Мы слепили снеговик»	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа	
22	Простая фигура из пластилина кошки.	4	2	2	1		Наблюдение	
23	Рождественский сувенир	4	2	2	1		опрос выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK,	

							INSTAGRAM	
№7. Модульное оригами.(12 ч)								
24	История развития техники модульного оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru	
25	Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования материалами и инструментами. Базовая форма оригами «треугольник».	2	1	1	1		Наблюдение беседа	
26	Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.	4	2	2	1		Наблюдение Беседа	
27	Изготовление композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь».	4	2	2	1		Наблюдение опрос	
№8 Основы художественного мастерства и графического дизайна(36ч)								
28	Знакомство видом искусства живопись акварелью. Показ картин и видеороликов по рисованию акварелью.	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru	
29	Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение (цветы, листья).	2	1	1	1		Наблюдение беседа Коллективная работа	
30	Акварельная техника «Монотипия» (изображения пейзажей).	2	1	1	1	1	Наблюдение опрос	
31	Рисование деталей русского народного мастерства «Городец». Изображение животных.	2	1	1	1		Наблюдение, беседа показ презентации опрос	
32	Рисование деталей русского народного мастерства «Хохлома». Изображение цветов.	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа, показ презентации Classroom.google.ru	
33	Подарок для мамы. Материал по выбору в русском народном стиле.	4	2	2	1		Наблюдение опрос	
34	Что такое каллиграфия, знакомство с видом искусства. Рисование гелиевой ручкой «Сказочный алфавит».	4	2	2	1	1	Наблюдение Беседа Classroom.google.ru	

35	Графика, знакомство с видом искусства, «Красивые картины тушью или гелиевой ручкой»	4	2	2	1		Выставка Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
36	Рисование в технике силуэт рисуем друга.	2	1	1	1		Наблюдение Беседа, коллективная работа	
37	Техника плакат, рисуем рекламу (графический дизайн).	4	2	2	1		Наблюдение беседа	
38	Изготовление пасхального сувенира. Материал по выбору	6	2	4	1		Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№9. Итоговое занятие(6ч)								
39	Изготовление сувенира к празднику 9 мая.	4	2	2	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
40	Георгиевская лента в подарок ветерану.	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
41	Итоговое занятие	2	1	1	1		Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
	Итого	126	19ч			18		
	Итого часов за год	144						

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	гру	вне	Формы аттестации и контроля
№2. Рисование шерстью(5ч)							
1	Изготовление рисунка из шерсти «Мишка»	1		1	1	1	Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
2	Объемная композиция «Белочка»	4		4	1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
	Изготовление панно «Фрукты»						наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

№3 Техника айрисфолдинг(3ч)							
3	Обложка для блокнота	3		3			Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
№4 Мастерская деда мороза (8ч)							
4	Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера	8	2	6	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
№6 Основы мастерства(17ч)							
5	Открытка для мамы в технике квиллинг, дэкупаж	2		2	1	1	Наблюдение
6	Сувенир в подарок для папы блокнот	2		2	1	1	Наблюдение
7	Фантастический город графика тушь.	2		2	1	1	Наблюдение
8	Игрушки, брелки из теста.	4		4	1	1	Наблюдение
9	Делаем украшения из бисера	3		3	1	1	наблюдение
10	Китайская живопись техника по сырому.	2		2	1	1	Наблюдение
11	Спасибо деду за ПОБЕДУ!	2	2	2	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
12	Итого	33	4	31			
13	Всего	144	44	100			

**1.3.2. Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Модули и темы	Кол-во часов					Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
		Всего часов	Теория	Практика	группов	Вне аудита		

ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ

№1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч)

1	Вводное занятие	2	2		1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
№2. Рисование шерстью (10)							
2	Выполнение простейшего рисунка шерстью	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа, опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
3	Основы цветоведения, композиции, выполнение полу объемных композиций.	4	2	2	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
4	Изготовление цветочного панно.	4	2	2	1	1	Наблюдение Беседа, мини выставка «Природные дары»
5	Техника валяния шерстью	4	2	2	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

№3 Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг.(16ч)							
5	Изготовление объемной композиции	4	2	2	1	1	Наблюдение Беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
7	Техника айрисфолдинг. Вырезание базовых элементов из цветной бумаги.	2	1	1	1	1	Наблюдение опрос
8	Композиция в технике айрисфолдинг.	4	2	2	1		Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
9	Обложка для блокнота в технике айрисфолдинг.	4	2	2	1		наблюдение
№4. Квиллинг(12ч)							
10	История возникновения квиллинга, вырезание полосок	2	1	1	1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM Беседа
11	Познакомить с композицией, изготовление базовых элементов соединение 2-3 полос.	4	2	2	1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM Беседа
12	Изготовление базовых элементов для открытки.	2	1	1	1	1	Наблюдение
13	Изготовление открытки	4	2	2	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

№4 Бумага пластика(8ч)							
14	Введение в волшебный мир бумаги пластики. Изготовление базовых элементов.	2	1	1	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
15	Изготовление букета и корзины	2	1	1	1		наблюдение
16	Композиция из бумаги	4	2	2	1		наблюдение
№5 Мастерская деда мороза. Тестоластика(8часов)							
17	Изготовление новогодней игрушки.	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
18	Изготовление новогоднего сувенира.	2	2	2			Беседа, коллективная работа
19	Мастерская новогодних подарков	4	2	2	1	1	Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
№6. Рождественский подарок. Пластилинография.(12 ч)							
20	Виды пластилина, его свойства применения. Плоскостное изображение .	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
21	Рельефное изображение	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
22	Простая фигура из пластилина кошки.	4	2	2	1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK,

							INSTAGRAM	
23	Рождественский сувенир	4	2	2	1		опрос выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№7. Модульное оригами.(12 ч)								
24	История развития техники модульного оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru , VAIBER, WK, INSTAGRAM	
25	Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования материалами и инструментами. Базовая форма оригами «треугольник».	2	1	1	1		Наблюдение беседа Classroom.google.ru , VAIBER, WK, INSTAGRAM	
26	Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.	4	2	2	1		Наблюдение Беседа Classroom.google.ru , VAIBER, WK, INSTAGRAM	
27	Изготовление композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь».	4	2	2	1		Наблюдение опрос	
№8 Основы художественного мастерства и графического дизайна(36ч)								
28	Знакомство видом искусства живопись акварелью. Показ картин и видеороликов по рисованию акварелью.	2	1	1	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
29	Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение натюрмота.	4	2	2	1		Наблюдение беседа Коллективная работа	

30	Акварельная техника «Монотипия» .	2	1	1	1	1	Наблюдение опрос	
31	Рисование деталей русского народного мастерства «Городец». Изображение животных.	2	1	1	1		Наблюдение, беседа показ презентации Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM опрос	
32	Рисование деталей русского народного мастерства «Хохлома». Изображение цветов.	2	1	1	1	1	Наблюдение Беседа, показ презентации	
33	Подарок для мамы. Материал по выбору в русском народном стиле.	4	2	2	1		Наблюдение опрос	
34	Техника каллиграфия. Рисование гелиевой ручкой.	4	2	2	1	1	Наблюдение Беседа	
35	Графика, знакомство с видом искусства, простое изображение натюрмота	4	2	2	1		Выставка Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
36	Рисование в технике силуэт рисуем друга.	2	1	1	1		Наблюдение Беседа, коллективная работа	
37	Техника плакат, рисуем рекламу (графический дизайн).	4	2	2	1		Наблюдение беседа	
38	Изготовление пасхального сувенира. Материал по выбору	6	2	4	1		Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№9. Итоговое занятие(6ч)								
39	Изготовление сувенира к празднику 9 мая.	4	2	2	1	1	Наблюдение беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	

40	Георгиевская лента в подарок ветерану.	2	1	1	1	1	Наблюд беседа Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
41	Итоговое занятие	2	1	1	1		Выставочный просмотр опрос Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
	Итого	126	25ч.			18		
	Итого часов за год	144						

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	гру	вне	Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
№2. Рисование шерстью(5ч)								
1	Изготовление рисунка из шерсти	1		1	1	1	Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
2	Объемная композиция	4		4	1		Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
	Изготовление панно						наблюдение	
	Валяние шерстью						наблюдение	
№3 Техника айрисфолдинг(3ч)								
3	Обложка для блокнота	3		3			Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	

№4 Мастерская деда мороза (8ч)								
4	Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера	8	2	6	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
№6 Основы мастерства(17ч)								
5	Открытка для мамы в технике квиллинг, дэкупаж	2		2	1	1	Наблюдение	
6	Сувенир в подарок для папы блокнот	2		2	1	1	Наблюдение	
7	Фантастический город графика тушь.	2		2	1	1	Наблюдение	
8	Игрушки, брелки из теста.	4		4	1	1	Наблюдение	
9	Делаем украшения из бисера	3		3	1	1	наблюдение	
10	Китайская живопись техника по сырому.	2		2	1	1	Наблюдение Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
11	Спасибо деду за ПОБЕДУ!	2	2	2	1	1	Выставочный просмотр Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	
12	Итого	33	4	31				
13	Всего	144	44	100				

**1.3.3. Содержание учебного плана
Первый год обучения**

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
№1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч.)		
<p>Тема 1. Вводное занятие (2час теории) <i>Теория:</i> Содержание программы, режим работы объединения, организация рабочего места. Презентация творческого объединения Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM</p>		
№2. Рисование шерстью(10ч.)		
<p>Тема 2. Основы мастерства(5 ч. теории, 5 ч. практики)</p>		
<p><i>Теория:</i> Краткие сведения о производстве шерсти, цветовая гамма. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства.</p>	<p><i>Теория:</i> Характеристика шерсти по назначению.. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства.</p>	<p><i>Теория:</i> Виды волокон и их происхождение, цветовая гамма. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM</p>
<p><i>Практическая работа:</i> Накладывание, определение формы, техника отрыва.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> Накладывание, определение формы, техника отрыва, объемная форма.</p>	<p><i>Практическая работа:</i> Накладывание, определение формы, техника отрыва, объемная форма.</p>

№3 Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг(16ч) 8ч теория 8ч практики.

Тема 3 «Техника коллаж. Простая аппликация»

<i>Теория:</i> краткие сведения о бумаге	<i>Теория:</i> техника коллаж	<i>Теория:</i> просмотр презентации или видео как изготовить открытку или обложку в технике, техника безопасности. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> простая аппликация в технике коллаж, линия отрыва бумаги цветовой гамма.	<i>Практическая работа:</i> выполнение образцов, изготовление базовых элементов, выполнение композиции.	<i>Практическая работа:</i> выполнение из уже готовых базовых элементов (открытка)

Тема 4 «Техника айрисфолдинг».

<i>Теория:</i> краткое содержание о технике айрисфолдинг	<i>Теория:</i> техника айрисфолдинг, просмотр схем по выполнению различных изделий в этой технике.	<i>Теория:</i> просмотр видео и презентации поэтапно выполнению блокнот в стиле айрисфолдинг. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> изготовление базовых элементов и схема для выполнения данной композиции (птица).	<i>Практическая работа:</i> подготовка своей схемы для выполнения любой композиции (животное)	<i>Практическая работа:</i> выполнение изделия блокнот.

№4 Бумага пластика, квиллинг(20ч) 10 часов теории 10 практики

Тема 5 «Квиллинг»

<i>Теория:</i> краткое содержание о бумажной технике квиллинг, показ схем и изделия в технике квиллинг. Техника безопасности.	<i>Теория</i> показ презентации техника квиллинг поэтапность выполнения деталей. Техника безопасности.	<i>Теория</i> показ видео как правильно собирать композицию. Техника безопасности Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа</i> показ наглядно правил выполнения деталей, сбор деталей для композиции.	<i>Практическая работа</i> собираем композицию в технике квиллинг «Аквариум»	<i>Практическая работа</i> Композиция в технике квиллинг «Животные»

Тема 6 «Бумага пластика»		
<i>Теория:</i> техника бумагопластика, просмотр презентации «Введение в волшебный мир бумаги пластики».	<i>Теория:</i> техника изготовления изделия «Кувшинка», техника безопасности.	<i>Теория:</i> подготовка изделия «Розы в подарок», техника безопасности. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> изготовление базовых элементов	<i>Практическая работа:</i> изготовление кувшинки	<i>Практическая работа:</i> изготовление композиции «Розы в подарок»
5 Тестопластика, пластилинография (20 часов); 10 часов теории 10 практики		
Тема №7 Тестопластика		
<i>Теория:</i> краткое содержание о домашнем пластилине, показ презентации «Волшебство из теста»	<i>Теория:</i> показ презентации или видео «Тестопластика»	<i>Теория:</i> показ выполнения игрушки роспись и цветовая гамма, техника безопасности. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> изготовление изделия «Елочный шарик»	<i>Практическая работа:</i> изготовление изделия «Зайчик»	<i>Практическая работа:</i> изготовление игрушки
Тема №8 Пластилинография		
<i>Теория:</i> история пластилина	<i>Теория:</i> изучение техники «Рисуем пластилином»	<i>Теория:</i> показ и выполнение поделки из пластилина. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа</i> плоскостное изображение «Зимушка зима», «Мы слепили снеговик»	<i>Практическая работа</i> изображение «Красивый пейзаж у меня за окном»	<i>Практическая работа:</i> изготовление любой поделки по выбору учащихся.

6 Модульное оригами.(12 ч) 6 ч.теории 6 ч.практика		
Тема №9 Модульное оригами		
<i>Теория:</i> виды искусства, показ презентации или видео	<i>Теория:</i> история развития техники модульного оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания.	<i>Теория:</i> знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> изготовление базовых элементов	<i>Практическая работа:</i> какую бумагу лучше использовать. Правила пользования материалами и инструментами. Базовая форма оригами «треугольник».	<i>Практическая работа:</i> Техника изготовления изделий .Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.
7 Основы художественного мастерства и графического дизайна(36ч)		
Тема №10 Акварельная живопись		
<i>Теория:</i> Знакомство видом искусства. Показ картин и видеороликов по рисованию акварелью.	<i>Теория:</i> Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение (цветы, листья).	<i>Теория:</i> Графика, знакомство с видом искусства, «Красивые картины тушью или гелиевой ручкой» Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> Акварельная техника «Монотипия» (изображения пейзажей). Техника по сырому изображению животных и птиц.	<i>Практическая работа:</i> Рисование бросовым материалом с изображением.	<i>Практическая работа:</i> Рисование тушью или гелиевой ручкой «Фантастический пейзаж (город)»
Тема №11 Русское народное творчество «Городец»		
<i>Теория :</i> знакомство с русским народным творчеством с историей возникновения «Городца», показ картин и иллюстраций с изделиями в стиле «Городец»	<i>Теория:</i> Показ презентации «Городец», красивые композиции, краткое содержание правил композиции в стиле «Городец»	<i>Теория:</i> Композиции в стиле «Городец» показ фильма. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

<i>Практическая работа:</i> рисование элементов гуашью.	<i>Практическая работа:</i> рисование городецкой лошади и птички.	<i>Практическая работа:</i> рисование композиции в стиле городецкой росписи.
Тема №12 «Хохлома»		
<i>Теория:</i> знакомство с русским народным творчеством золотая хохлома	<i>Теория:</i> показ презентации «Золотая хохлома», изделия из хохломы и основные правила приема рисования декоративного цветка, травинки, усики и т.д.	<i>Теория:</i> композиция в стиле хохломской росписи Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> рисование элементов росписи	<i>Практическая работа:</i> рисование хохломского цветка	<i>Практическая работа:</i> композиция в стиле хохломской росписи.
Тема №13 «Каллиграфия. Русский алфавит»		
<i>Теория:</i> знакомство с видом искусства каллиграфия. Показ презентации о сказочном русском алфавите. Красная буква – заглавная буква.	<i>Теория:</i> продолжение знакомства с видом искусства каллиграфия, рассказ о выражении с помощью букв значения слова, например слово «мокрый» можно с помощью букв по-разному написать.	<i>Теория:</i> знакомство с рекламными терминами с помощью каллиграфии. Влияние на человека с помощью каллиграфии. Введение в дизайн. Рассматривание книг, журналов. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> рисование заглавной буквы «Красная буква»	<i>Практическая работа:</i> рисование гелиевой ручкой слова	<i>Практическая работа:</i> рисование букв алфавита
Тема № 14 «Графика» рисование тушью и гелиевой ручкой.		
<i>Теория:</i> знакомство с видом искусства графика. Показ презентации о графических картинах, правила композиции, работа со светом и тенью.	<i>Теория:</i> продолжение знакомства с видом искусства графика, составления композиции приемы и правила.	<i>Теория:</i> рассматривание картин иллюстраций в этой технике. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> эскизы карандашом	<i>Практическая работа:</i> эскиз композиции «Фантастический город»	<i>Практическая работа:</i> рисуем тушью и гелиевой ручкой «фантастический город», проработка мелких деталей.
Тема №15 «Техника силуэт» коллективная работа.		
<i>Теория:</i> знакомство с графической техникой силуэт. Показ фильма «Силуэт»	<i>Теория:</i> продолжение знакомства с техникой, ищем образ	<i>Теория:</i> рассматривание иллюстраций и альбомов, книг. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

<i>Практическая работа:</i> составление композиции пробуем создать образы.	<i>Практическая работа:</i> создаем образ	<i>Практическая работа:</i> образы своих друзей.
Тема № 16 «Техника плакат» рисуем рекламу		
<i>Теория:</i> знакомство с дизайном с техникой плакат, составление композиции основные правила и приемы.	<i>Теория:</i> продолжение знакомства с техникой плакат, просмотр журналов и книг.	<i>Теория:</i> рассматривание журналов с рекламой современная реклама и 30 е - 50 годы плакат, сравнение, стиль, композиция. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> выбор композиции «Лозунг»- самое главное.	<i>Практическая работа:</i> составление композиции, выбор шрифта.	<i>Практическая работа:</i> создаем свою рекламу.
Тема №17 «Пасхальный сувенир»		
<i>Теория:</i> рассказать и показать презентацию о празднике Пасха, так же показать какие подарки своими руками можно сделать	<i>Теория:</i> рассматривание иллюстраций , поделок на пасхальную тему	<i>Теория:</i> рассматривание поделок других юных мастеров Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> подумать какую поделку например «Кашпо из гофрированной бумаги для пасхального яйца».	<i>Практическая работа:</i> делаем детали для кашпо	<i>Практическая работа:</i> собираем детали, делаем поделку.
Итоговое занятие(6ч)		
ВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ		
№2. Рисование шерстью(5ч)		
<i>Теория:</i> Краткие сведения о производстве шерсти, цветовая гамма. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства.	<i>Теория:</i> Характеристика шерсти по назначению. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства.	<i>Теория:</i> Виды волокон и их происхождение, цветовая гамма. Способы накладывания, отрыва, техника мастерства. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM

<i>Практическая работа:</i> Накладывание, определение формы, техника отрыва. Изготовление рисунка из шерсти «Мишка»	<i>Практическая работа;</i> Объемная композиция «Белочка»	<i>Практическая работа:</i> Изготовление панно «Фрукты»
№3 Техника айрисфолдинг(3ч)		
<i>Теория:</i> волшебная бумага, какую красоту можно сделать из бумаги, техника безопасности.	<i>Теория:</i> Что такое айрисфолдинг, рассказать о новом виде искусства какие изделия можно делать	<i>Теория:</i> просмотр презентации или видео как изготовить открытку или обложку в технике айрисфолдинг, техника безопасности. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Практическая работа:</i> изготовление базовых элементов	<i>Практическая работа:</i> Обложка для блокнота	<i>Практическая работа:</i> О бложка для блокнота
№4 Мастерская деда мороза (8ч)		
<i>Практическая работа</i> Работа с журналами, Просмотр интернет идей Самостоятельный подбор материалов Детальный раскрой выбранного материала	<i>Практическая работа:</i> Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера	<i>Практическая работа:</i> Просмотр интернет идей Самостоятельный подбор материалов Елочные игрушки, украшения новогоднего интерьера Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
<i>Теория.</i> рассказать о виде искусства, показ презентации или видео «Волшебство из теста»	рассказать о виде искусства, показ презентации или видео	Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM
№6 Основы мастерства(17ч)		
<i>Практическая работа:</i> Открытка для мамы в технике квиллинг, дэкупаж	<i>Практическая работа:</i> Сувенир в подарок для папы блокнот	<i>Практическая работа:</i> Фантастический город графика тушь.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучение по программе «Город творчества» предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате освоения программы «Город творчества» обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приемами изготовления изделий в четырех видах декоративно – прикладного искусства: *пластилинография, волшебный квиллинг, модульное оригами, рисование шерстью*
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные действия- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные действия- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные действия умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание правил техники безопасности;
- знание назначения специальных инструментов и приспособлений и умение применять их в своей деятельности;
- знание основ цветоведения и материаловедения;
- умение работать с материалами различных фактур;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения работ.

Возможность осуществить дифференцированный подход к обучению реализуется через разноуровневое обучение, учитывающее индивидуальные особенности, уровень развития обучающихся: творческие данные, состояние здоровья, уровень мотивации к обучению, степень загруженности и др. Поэтому программа «Город творчества» имеет разную степень освоения содержания программы.

Стартовый уровень предполагает развитие познавательных интересов детей, расширение кругозора, повышения уровня информированности в выбранной образовательной области.

Данный уровень реализуется через освоение минимума знаний, умений, навыков, необходимых для художественной деятельности, знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в данной области; овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования и хранения информации. Ребенок пройдет несколько ступенек личностного роста, он приобретет социальные знания, опыт понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Базовый уровень освоения программы предполагает достаточно высокую степень овладения знаниями, умениями и навыками, раскрытие творческих способностей личности в выбранной области деятельности. Обучающиеся не только приобретают социальные знания и понимание социальной реальности, но у них формируется позитивное отношение к базовым ценностям общества и к социальной реальности. В эту группу входят дети с хорошими художественными данными, участвуют в выставках и конкурсах городского и более высокого уровня.

Продвинутый уровень освоения программы предусматривает достижение повышенного уровня образованности в выбранной сфере, освоение углублённых знаний в данной области; обучение конкретной творческо–продуктивной деятельности в предметной области. Обучающиеся приобретают умение использовать приобретенные и навыки самостоятельно.

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.4.1. Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, декоративная шерсть для рисования, альбомы для рисования, ножницы, клей, цветная бумага, картон, акварельные краски, гуашь, кисти, рамки, тушь, гелиевые ручки, пластилин.

Информационное обеспечение: технологические карты, схемы, журналы мод, книги и журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; папки с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

2.4.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами народной художественной культуры; владеть знаниями об основных видах декоративно-прикладного творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Стартовый– выявление начальных знаний, умений и навыков по данному направлению.

Текущий контроль осуществляется путем беседы, опроса на каждом занятии, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким инструментом и материалом работал, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный– путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого раздела (темы), где при выполнении работ, изделий обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый– путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация– это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Город творчества», по завершении всего образовательного курса программы.

Освоение программы «Город творчества» направлено на достижение комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Их отслеживание педагогом позволяет определить картину творческого развития обучающихся за каждый год обучения.

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Город творчества» педагогом используются следующие материалы:

1. Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Город творчества»
2. Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей у обучающихся.
3. Тест по дисциплине «Графический дизайн».
4. Тесты и контрольные вопросы для 1 год обучения «Виды и жанры изобразительного искусства».
5. Тесты и контрольные вопросы для 1-го года обучения «Виды искусства и основы образного языка».
6. Анкета для обучающихся
7. Анкета для родителей

Основные методы педагогической диагностики:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;
- эвристический;
- исследовательский.

1. Анкетирование

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты учитываются возрастные особенности учащихся. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью..

3. Тесты

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин "тест" происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется прежде всего реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика.

Система мониторинга по программе «Город творчества»

Таблица 8

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Фиксация итогов контроля	Оценочные материалы
<u>Предметные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Анкетирование Собеседование Наблюдение	Аналитическая справка по итогам анкетирования, собеседования и наблюдения Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	Анкета для обучающихся. Карта изучения мотивов участия обучающихся в деятельности. Индивидуальная карта обучающегося.
Текущий	Ноябрь-апрель	Наблюдение Тестирование Опрос	Результаты наблюдения, тестирования, опроса. Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	Для 1 года обучения – Тест по дисциплине «Графический дизайн», – тесты и контрольные вопросы «Виды и жанры изо искусства» три варианта, «Виды искусства и основы образного языка»
Итоговый	Май	Аттестация Опрос	Результаты аттестации, опроса Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	– Итоговая диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Город творчества».
<u>Метапредметные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	Сводный лист сформированности универсальных учебных действий
Итоговый	Май			
<u>Личностные результаты</u>				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM	Карта уровня воспитанности обучающихся
Итоговый	Май			

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых дней работы творческого объединения надо приучать обучающихся к аккуратности, к соблюдению порядка на рабочем месте, к экономному расходованию материала.

Методика организации работы с текстильным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к текстильному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых его формах новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес обучающихся к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании работ. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке композиций, в работах по дизайну. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Организуя работу с текстильным материалом, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как конструирование, изобразительная деятельность, формирование элементарных математических представлений, технология. Очень важно использовать при этом художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес у своих подопечных к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, смотра знаний.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, ч.

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

• *принцип «искусство как духовная культура»*, т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);

• *принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: изобразительной, декоративной, конструктивной*. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведение его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во внеучрежденческой и, главное, после учрежденческой жизни;

• *принцип связи с жизнью*. Этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;

• *блочный принцип построения программы*;

принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания. Вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Обсуждение работ обучающихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание изобразительного искусства с литературой и музыкой

Постоянная связь с литературой и музыкой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Выставка работ обучающихся. Лучшие работы итоговых занятий выставляются в течение месяца в кабинете. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на творческую работу. Выставка – одно из самых действенных средств пропаганды художественного творчества. На специальных стендах, щитах и плакатах раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие обучающихся в массовых мероприятиях, рассказываются перспективы будущей работы. Организация и проведение выставки – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать размещение экспонатов, сделать надписи с указанием возраста, фамилии исполнителя.

Содержание программы организовано по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы: минимальный стандарт знаний, умений и навыков по овладению дисциплиной «Город творчества»;

- базовый уровень ориентирован на освоение специализированных знаний, обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы, более углубленное изучение технологий текстильного дизайна;

- продвинутый уровень предполагает углубленное изучение содержания программы, обеспечивает доступ к сложным около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый участник программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней. При стартовой диагностике определяется степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным соответствующим учебным, учебно-методическим материалом.

Технология:

- оформление содержательной части в виде текстового файла, одновременно осуществляется подбор иллюстративного материала, графиков, таблиц и другого дополнительного материала;
- оформление материала в виде, который будет пригоден для размещения на компьютере;
- размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

УМК

электронные образовательные ресурсы: Classroom.google.ru, VAIBER, WK, INSTAGRAM электронные учебные материалы (компьютерные презентации и др), разработанные педагогом.

Структура учебного занятия

Таблица 9

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1. Организационный		
	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
2. Проверочный		
	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3. Подготовительный		
	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно–познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4. Основной		
усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. Контрольный		
	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
6. Итоговый		
	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. Рефлексивный		
	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия

8. Информационный

	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий	Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий
--	---	--

Образовательные технологии, используемые на занятии

Повышение качества образования проходит через использование в педагогической деятельности следующих образовательных технологий:

технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. Соответственно образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития, адаптирует к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации;

технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива;

технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки;

здоровье сберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

технология проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

3. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ РЕСУРСЫ

3.1. ЛИТЕРАТУРА

1. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. М.: Просвещение, 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “handmade”. - Ростов н/Д: Феникс, 2001
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д. Оригинальные поделки из бумаги. М.: Творчество, 2001
5. Джейн Дженкинс. Поделки и сувениры из бумажных ленточек. М.: АСТ, 2009
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. М.: Астрель, 2008
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. Спб.: Харвест, 2008
8. Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. М.: Искусство, 2013
9. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. М.: Издательский Дом Литера, 2005
10. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001
11. Чудесные поделки из бумаги. Москва: Просвещение, 1992

Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. М.: Рольф Аким, 1999
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. М.: Педагогика, 1987
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2002
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. СПб.: Кристалл, 2001
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. Спб.: Харвест, 2008
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. М.: Астрель, 2008
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. М.: Харвест, 2008
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М., 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М., 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., 1979.

- а) предметы хозяйственно-бытового назначения; б) природу;
- в) важные для страны, исторические события.
5. В этом виде искусства объемные художественные произведения создаются путём резьбы, лепки, высекания или отливки
- а) декоративно-прикладное искусство; б) дизайн;
- в) архитектура; г) скульптура.
6. Жанр искусства это ...
- а) произведение, в котором изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, гуашью; б) исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства.
- б) творческая деятельность людей;
7. На картине художника Герасимова «После дождя» изображена беседка, в которой стоит стол, а на нем – ваза с сиренью. К какому жанру относится эта картина?
- а) пейзажу; б) бытовому жанру; в) натюрморту.
8. Скульптура, представляющая собой бюст известного человека, относится к жанру
- а) портрета; б) бытовому; в) пейзажа.
9. Выделите лишнее слово: портрет, архитектура, пейзаж, натюрморт
10. Поджанр портрета. Рисунок, комически или сатирически изображающий кого- или что-нибудь.
- а) автопортрет; б) марина; в) карикатура.

Тест по теме: «Виды и жанр изобразительного искусства»

Вариант III

1. Главное выразительное средство этого вида изобразительного искусства – объёмная форма.
- а) архитектура; б) гравюра; в) скульптура.
2. К видам искусства относятся
- а) графика, портреты, пейзажи; б) натюрморты, живопись, графика;
- в) литература, музыка, танец, театр.
3. Главными персонажами картин анималистического жанра являются
- а) люди; б) животные; в) неодушевленные предметы.
4. На дощатом полу веранды – ветки сирени. Огромный пышный букет сирени находится в кошелке, поставленной рядом с деревянной скамьёй. Картина так и называется «Сирень в кошелке на полу». К какому жанру относится данное произведение?
- а) историческому; б) пейзажу; в) натюрморту.
5. Вид искусства, в котором создаются полезные вещи, обладающие эстетическими качествами и радующие наш глаз своей красотой.
- а) декоративно-прикладное искусство; б) архитектура; в) скульптура; г) живопись.
6. Жанр искусства это ...
- а) творческая деятельность людей;
- б) исторически сложившееся внутреннее подразделение в большинстве видов искусства;
- в) произведение, в котором изображение наносится на подготовленный холст масляными красками.

7. На картине И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» нарисован уголок леса, в котором резвятся медведи. К какому жанру вы отнесёте данное произведение?
 а) пейзажа; б) историческому; в) бытовому.
8. В живописном произведении И. Аргунова «Портрет неизвестной в русском костюме» мы видим женщину в кокошнике и сарафане. К какому жанру относится данная картина?
 а) историческому; в) портрету.
 б) промышленному пейзажу;
9. Выделите лишнее слово: шарж, графика, карикатура, автопортрет.
10. Поджанр пейзажа. Картина, на которой изображено море, морской вид.
 а) автопортрет; б) марина; в) карикатура.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Тест (Б.М.Неменский)

- Выбери правильный ответ из предложенных. Основные виды изобразительного искусства - это:
 - дизайн и архитектура;
 - живопись, графика, скульптура;
 - конструктивность и декоративность.
- Выбери правильный ответ из предложенных. Художественные материалы –это:
 - глина, гипс, дерево, металл;
 - карандаш, сангина, уголь, пастель;
 - темпера, акварель, гуашь, масло.
- Определи, какой из предложенных вариантов верный. Что такое ритм?
 - чередование соизмеримых между собой элементов;
 - основное средство изображения на плоскости;
 - полярное противостояние.
- Выбери правильный ответ из предложенных. Чтобы определить степень светлоты или темноты какого-либо цвета, в изобразительном искусстве используют понятие:
 - тональное отношение;
 - тон;
 - тональная шкала.
- Определи, какой из предложенных вариантов является верным. Какие цвета являются первичными или основными:
 - красный, желтый, синий;
 - красный, зеленый, синий;
 - желтый, синий, оранжевый.
- Выбери правильный ответ из предложенных. Составные цвета - это:
 - оранжевый, зеленый, фиолетовый;
 - красный, синий, желтый;
 - черный, белый.
- Какой из предложенных ответов является верным. Чтобы получить зеленый цвет необходимо смешать цвета...
 - красный и желтый;
 - желтый и синий;
 - красный и синий.
- Определи верный ответ. К теплым цветам относятся:
 - синий, голубой, зеленый;
 - красный, желтый, розовый;
 - коричневый, черный, фиолетовый.
- Анималистический жанр – это:
 - изображение человека;
 - изображение птиц;
 - изображение животных.

10. Выбери правильный ответ из предложенных. Объем является языком выразительности ...

- скульптуры;
- живописи;
- портрета.

Тест по графическому дизайну

1) Что относится к средству выразительности в графике?

- А) линия +
- Б) объем
- В) форма

2) Что относится к станковой графике?

- А) шелкография
- Б) рисунок +
- В) гравюра

3) Что является разновидностью карикатуры?

- А) шарж +
- Б) комикс
- В) иллюстрация

4) Что является инструментом для создания машинной графики?

- А) станок
- Б) компьютер +
- В) металл

5) Кто является всемирно известным мастером графического искусства?

- А) Альбрехт Дюрер +
- Б) Алексей Саврасов
- В) Клод Моне

7) художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды это?

- А) графическое искусство
- Б) печатная графика
- В) графический дизайн +

8) Что является относительно молодой областью графики?

- А) меццо-тинто
- Б) плакат +
- В) ксилография

9) Используется ли в графическом искусстве цвет?

- А) используется как вспомогательное средство выразительности +
- Б) да, цвет играет важную роль в графическом искусстве

11) уникальная графика это?

- А) произведения, созданные с использованием авторских печатных форм
- Б) произведения, созданные в единственном экземпляре +

13) Что означает от греческого «grāfo»?

- А) рисую
- Б) изображаю
- В) пишу +

14) Что относится к книжной графике?

- А) виньетка +
- Б) эстамп
- В) лубок

15) Кто был виртуозом штрихового офорта?

- А) Микеланджело Буонарроти
- Б) Андерс Цорн +

16) Когда зародилось графическое искусство?

- А) во времена наскальной живописи +
- Б) в средние века

- 17) Что является главной отличительной чертой графического рисунка?
 А) штриховка
 Б) контраст двух или нескольких цветов +
- 18) Является ли акварель инструментом для создания графического рисунка?
 А) да +
 Б) нет
- 19) Вид графической графики, назначение которой максимальное количество информации о продукте при минимальном размере изображения?
 А) книжная миниатюра
 Б) этикетка +
- 21) Какая печатная форма графики может создаваться самим автором?
 А) эстамп +
 Б) прикладная графика
- 22) Какие бывают техники выполнения рисунка?
 А) прикладная
 Б) печатная +
 В) промышленная
- 23) Длительный рисунок, выполненный с целью обучения рисованию?
 А) творческий рисунок
 Б) академический рисунок +
- 24) Что служит основным средством выразительности выполнения наброска?
 А) линия +
 Б) цвет
 В) пятно
- 25) Какая бумага имеет мелкозернистую, рыхлую, ворсистую поверхность для выполнения наброска?
 А) газетная +
 Б) чертежная
- 26) Каким инструментом работают на шероховатой бумаге?
 А) пером
 Б) карандашом +

Критерии оценок.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя ученик не справляется с поставленными задачами.

1 (единица) – ученик не выполнил учебную работу.

	Организация раб места	тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места	2 балла; 1 балл; 0 баллов.
--	------------------------------	--	----------------------------------

Соблюдение техники безопасности	полностью соблюдались правила техники безопасности не полностью соблюдались правила техники безопасности не соблюдались многие правила техники безопасности	2 балла; 1 балл; 0 баллов.
Соответствие заявленной (заданной) теме: Работа выполнена, в соответствии с заданием	— работа полностью соответствует заявленной теме — работа частично соответствует заявленной теме — работа не соответствует теме	2 балла; 1 балл; 0 баллов.
Полнота раскрытия темы:	- тема раскрыта полностью - тема раскрыта частично - тема не раскрыта	2 балла 1 балл; 0 баллов;
Выразительность, оригинальность сюжетного замысла Оригинальность авторского замысла и подачи материала	- оригинальность авторского замысла; - оригинальная подача материала; - замысел оригинальный, но не реализован в полной мере	3 балла; 2 балла; 1 балл; 0 баллов.
Владение художественным материалом оригинальность использования природного материала; Оригинальная техника исполнения Оригинальное использование декоративных элементов	- использование традиционного материала; - использование нетрадиционного материала; - использование природного материала.	2 балла 1 балл; 0 баллов;
Владение средствами выразительности (живопись или графика): композиционное решение (0-3); — колористическое решение цветовой и композиционное решение;	- колористическое решение; - выразительность колорита; - использование контраста; - цветовое решение (цветовое пятно); - ритм.	3 балла; 2 балла; 1 балл; 0 баллов
Эмоциональная выразительность	- использование цвета; - динамичность; - статика.	
Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой		

<p>Владение выбранной технологией изготовления</p> <p>Качественное выполнение работы</p>	<p>- классическое использование технологии; - нетрадиционное применение технологии. выбранная технология используются грамотно, оригинально, применяются новые технологии и (или) материалы, нетрадиционное применение известных материалов выбранная технология используются правильно, уместно единичное использование выбранной технологии</p> <p>- задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии; - задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления; - задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления</p>	<p>3 балла; 2 балла; 1 балл.</p>
<p>Самостоятельность при изготовлении работы</p>	<p>- правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа - в основном правильно выполняются приемы труда - работа выполнялась самостоятельно - отдельные приемы труда выполнялись неправильно самостоятельность в работе была низкой - неправильно выполнялись многие приемы труда; самостоятельность в работе почти отсутствовала</p>	<p>3 балла; 2 балла; 1 балл.</p>
<p>Общее художественное впечатление от работы</p>		

Эстетичный вид и оформление работы:

- оригинальная жанровая форма -3 балла;
- использование традиционных жанров и соблюдение их требований — 2 балла;
- использование традиционных жанров с отдельным нарушением их требований — 1 балл.

Соблюдение правил безопасной работы и правильная организация рабочего места оригинальная техника исполнения +1 балл;

- эмоциональная выразительность +1 балл;
- техническая сложность исполнения (учитывается размер формата и выбор жанра) + 1 балл
- оригинальное название + 1 балл

практическая значимость (функциональность) изделия;

– художественный эффект от использования материала;

- Умение создать композицию
- Умение выполнять работу по образцу
- Умение подбирать цвета
- Умение выполнять работу аккуратно

АНКЕТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ ИНТЕРЕСОВ УЧАЩИХСЯ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- Да
 - Нет
- 5. Помогут ли ребенку полученные знания и навыки в школе?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 6. Изменилось ли Ваше мнение о кружковой деятельности в ДОУ?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить

**АНКЕТА для родителей
«УРОВЕНЬ ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТИ ОРГАНИЗАЦИЕЙ
КРУЖКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

- 1. Хотели бы Вы, чтобы ребенок посещал дополнительные знания на кружковых занятиях?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 2. Будет ли Ваш ребенок посещать кружок на бесплатной основе?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 3. Необходимы ли детям дополнительные занятия?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 4. Чему может научиться ребенок на кружковом занятии?**
- Получит новые знания;
 - Навыки исследования;
 - Умение общаться;
 - Художественные навыки;
 - Затрудняюсь ответить
- 5. Будете ли Вы закреплять полученные знания ребенком дома?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 6. Какая тематика интересует Вас?**
- Искусство;
 - Народные традиции;
 - Экология;
 - Интеллектуальное развитие;
 - Здоровье сбережение
- 7. Как Вы развиваете познавательную активность, расширяете кругозор ребенка?**
- Наблюдаем;
 - Читаем;
 - Смотрим познавательные фильмы;
 - Ничего не делаем;
 - Затрудняюсь ответить.

3.1. Глоссарий

Автопортрет –портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель -(от итальянскогоacquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски-синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Архитктура-(от греческого architecttion - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Ахроматические цвета–белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф-(от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр-(от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бытовой жанр-жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик–элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман-(англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж-(от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж-(от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Гамма красочная, гамма цветовая-в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая–цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Городецкая роспись-русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра- (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж-(от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Графика-(от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика, почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского guazzo - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского decoro - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского decouper - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр - (от французского genre - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная,

которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство-художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого *keramos* - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж -(от французского *collage*, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского *color* - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в природе и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского *miniūm* - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского *modeler* - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *mosaicum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс - (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Палитра - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *paysage*, от *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Портрет - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т. д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в

целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Рельеф - (от латинского *relievo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень – градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского *style* - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон -цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.;" различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень– элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон– степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тоном передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность– определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас- (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика- искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон- (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице.любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В

произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Хохломская роспись - по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих - черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд - (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник - неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

4.2. Вспомогательный материал

Правила поведения в объединении «Город творчества» и техника безопасности при работе с инструментами и оборудованием

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлённом виде.
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.
7. Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ.

1. Не бросай иглы. Проверь их количество перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
2. Не вкладывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
3. Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.
4. Храни запасные иглы в игольнице, в сухом месте.
5. При сшивании тетрадей и картона предварительно проколи отверстия шилом.
6. Передавай иглу товарищу тупым концом.
7. При шитье пользуйтесь наперстком.
8. Не применяй иглы вместо булавок.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Пользуйтесь ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с расшатанным шарнирным соединением.
4. При работе следи за линией разреза.
5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

1. Педагог дополнительного образования должен постоянно находиться в помещении во время занятий или другого вида деятельности, в которой заняты обучающиеся.
2. Принять меры по обеспечению здоровых и безопасных условий труда.
3. Обеспечить выполнение обучающимися правил по технике безопасности.
4. Проводить с обучающимися вводный и текущий инструктажи по технике безопасности.
5. Следить за исправным состоянием оборудования и инструмента в учебных кабинетах.
6. Уметь оказать первую помощь пострадавшему при ожоге, порезе, электротравме т.п.
7. Прекратить занятия при возникновении угрозы жизни детей, и доложить об этом руководителю учреждения.
8. Немедленно известить руководителя о каждом несчастном случае.

Ответственность за жизнь и здоровье детей во время занятий в объединениях, на тренировках, походах, экскурсиях возлагается на педагога дополнительного образования данного детского объединения и лиц, назначенных приказом в качестве сопровождающих

Методические рекомендации по обеспечению здоровье сбережения учащихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах.
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм.
- Соблюдение правил обращения с колющими и режущими инструментами.
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога.
 - Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей.
 - Проведение физминуток, упражнений для кистей рук, позвоночника.
 - Проведение гимнастики для глаз.

5 КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

В 2019-2020 учебном году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 40 недель, учебных дней – 273.

В соответствии с учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Город творчества» занятия по программе начинаются 16 сентября 2019г., заканчиваются 31 мая 2020 г.

В период с 16.09.2019 по 16.09.2020 г. проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

В 2019-2020 уч. г. выходными и праздничными днями являются: 4 ноября 2019 г., 01.01.- 09.01.2019г., 23, 24 февраля, 8-е марта, 1 и 9 мая 2020 г.

В дни зимних каникул, в летний период программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме (самостоятельная работа учащихся в домашнем режиме, подготовка к участию в конкурсах и выставках) и материалы программы используются в содержании и работы лагеря отдыха с дневным пребыванием детей «Самоцветы»

5.1. Нормативные документы

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г.№1008).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Устав МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

5.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ
1 год обучения

Таблица 6

№	месяц	число	время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1	09	2		комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу	ЦРДТиЮ	Наблюдение
2	09	3		комбинированное занятие	2	Знакомство презентация видов изобразительного искусства	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2. Рисование шерстью								
3	09	5-6		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Знакомство с видом искусства изготовление простейшего рисунка (гусеница, рыбка)	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4	09	9-10		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Основы цветоведения, композиции, выполнение полу объемных композиций (кошка, пчелка, попугай)	ЦРДТиЮ	наблюдение
5	09	12-16		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Изготовление цветочного панно.	ЦРДТиЮ	наблюдение
Модуль №3 Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг.								
6	09	17-19		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Простая аппликация в технике коллаж фрукты, цветы.	ЦРДТиЮ	Устный опрос
7	09	20-23		комбинированное занятие	4	Композиция в технике коллаж.	ЦРДТиЮ	тестирование
8	09	24-26		комбинированное занятие	4	Что такое айрисфолдинг. Вырезание базовых элементов из цветной бумаги.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
9	09.10	27-01		творческое занятие	6	Фантастический цветок в технике айрисфолдинг.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10	10	3-14		комбинированное занятие	6	Обложка для блокнота в технике айрисфолдинг.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №3Квиллинг								
11	10	15		Сообщение и усвоение новых знаний	2	История возникновения квиллинга, вырезание полосок	ЦРДТиЮ	наблюдение
12	10	17-18		комбинированное занятие	4	Познакомить с композицией, изготовление базовых элементов соединение 2-3 полос.	ЦРДТиЮ	наблюдение
13	10	21-22		комбинированное занятие	4	Изготовление базовых элементов для открытки.	ЦРДТиЮ	наблюдение
14	10	24-		творческое занятие	6	Изготовление открытки	ЦРДТиЮ	наблюдение

		28							
Модуль №4 Бумага пластика									
15	10	29-31		комбинированное занятие	4	Введение в волшебный мир бумаги пластики. Изготовление базовых элементов.	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
16	11	1-5		творческое занятие	4	Изготовление кувшинки.	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
17	11	7-9		творческое занятие	6	Розы в подарок.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
18	11	11-14		комбинированное занятие	6	Введение в волшебный мир бумаги пластики. Изготовление композиции из бумаги	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
19	11	15-26		творческое занятие	6	Цветы из бумаги	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
20	11,12	28-02		творческое занятие	6	Киригами	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
21	12	3-6		творческое занятие	6	Композиция техника по выбору	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ									
Модуль №5 Мастерская деда мороза. Тестоластика									
22	12	9-12		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Знакомство с видом искусства. Изготовление новогодней игрушки.	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
23	12	13-19		Сообщение и усвоение новых знаний	8	Изготовление новогоднего сувенира.	ЦРДТиЮ	Устный опрос наблюдение	
24	12	20-26		творческое занятие	8	Мастерская новогодних подарков	ЦРДТиЮ	наблюдение	
25	12	27		творческое занятие	2	Новогодняя композиция	ЦРДТиЮ	наблюдение	
Модуль №6 Пластилинография.									
26	01	9		творческое занятие	2	Виды пластилина, его свойства применения. Плоскостное изображение «Зимушка – зима».	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
27	01	10-11		комбинированное занятие	4	Рельефное изображение «Мы слепили снеговик»	ЦРДТиЮ	Устный опрос	
24	01	13-14		комбинированное занятие	4	Простая фигура из пластилина .	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
28	01	16-20		комбинированное занятие	6	Композиция из пластилина	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
29	01	21-27		творческое занятие	6	Цветочное панно	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
30	01	28-31		творческое занятие	6	Композиция техника по выбору	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
Модуль №7 Модульное оригами.									
31	02	3-4		комбинированное занятие	4	История развития техники модульного оригами. Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приёмами складывания	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
32	02	6-10		комбинированное занятие	6	Какую бумагу лучше использовать. Правила пользования материалами и инструментами. Базовая	ЦРДТиЮ	Наблюдение	

						форма оригами «треугольник».		
33	02	11-14		комбинированное занятие	6	Техника изготовления изделий. Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п	ЦРДТиЮ	Наблюдение
34	02	25-29		творческое занятие	8	Изготовление композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь».	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №8 Основы мастерства и дизайна								
35	03	2-3		творческое занятие	4	Знакомство видом искусства. Показ картин и видеороликов по рисованию акварелью.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36	03	5-6		творческое занятие	4	Подарок для мамы. Материал по выбору.	ЦРДТиЮ	тестирование
37	03	10-12		творческое занятие	4	Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
38	03	13-14		комбинированное занятие	4	Акварельная техника «Монотипия» (изображения пейзажей).	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39	03	16-17		творческое занятие	4	Рисование бросовым материалом.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
40	03	19-20		творческое занятие	4	Техника по сырому .	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
41	03	23-27		комбинированное занятие	6	Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение с натуры .	ЦРДТиЮ	Наблюдение
42	03	30-31		комбинированное занятие	4	Что такое каллиграфия, знакомство с видом искусства. Рисование гелиевой ручкой «Сказочный алфавит».	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43	04	1-3		творческое занятие	6	Графика, знакомство с видом искусства, «Красивые картины тушью или гелиевой ручкой»	ЦРДТиЮ	Наблюдение
44	04	13-14		творческое занятие	4	Рисование в технике силуэт рисуем друга.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
45	04	16-20		комбинированное занятие	6	Техника плакат, рисуем рекламу (графический дизайн).	ЦРДТиЮ	тестирование
46	04	21-24		комбинированное занятие	6	Рисование тушью «Фантастический пейзаж (город)»	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
47	04	27-30		комбинированное занятие	6	Изготовление пасхального сувенира. Материал по выбору	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №9 Итоговое занятие								
48	05	4-7		творческое занятие	6	Изготовление сувенира к празднику 9 мая.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
49	05	8-14		творческое занятие	6	Георгиевская лента в подарок ветерану.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
50	05	15-21			8	Итоговая работа материал и техника по выбору	ЦРДТиЮ	тестирование
51	05	22		выставка	2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
52	05	25			2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	
Итого					144			

5.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Таблица 6

№	месяц	число	время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1	09	2		комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу	ЦРДТиЮ	Наблюдение
2	09	3		комбинированное занятие	2	Презентация на год	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №2. Рисование шерстью								
3	09	5-6		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Выполнение простейшего рисунка шерстью.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
4	09	9-12		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Основы цветоведения, композиции, выполнение полу объемных композиций .	ЦРДТиЮ	наблюдение
5	09	13-17		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Изготовление цветочного панно.	ЦРДТиЮ	наблюдение
6	09	19-26		Сообщение и усвоение новых знаний	8	Знакомство с техникой валяния шерстью.	ЦРДТиЮ	наблюдение
Модуль №3 Волшебная бумага. Техники: коллаж, айрисфолдинг.								
7	09	27-30		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Изготовление объемной композиции из бумаги	ЦРДТиЮ	Устный опрос
8	10	1-4		комбинированное занятие	6	Техника айрисфолдинг. Вырезание базовых элементов из цветной бумаги.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
9	10	14-17		творческое занятие	6	Композиция в технике айрисфолдинг.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10	10	18-24		комбинированное занятие	8	Обложка для блокнота в технике айрисфолдинг.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №3Квиллинг								
11	10	25-31		Сообщение и усвоение новых знаний	8	Композиция в технике квиллинг	ЦРДТиЮ	наблюдение
12	11	1-9		комбинированное занятие	6	Осенняя композиция техника по выбору	ЦРДТиЮ	наблюдение
13	11	11-12		комбинированное занятие	4	Изготовление базовых элементов для открытки.	ЦРДТиЮ	наблюдение
14	11	14-		творческое занятие	6	Изготовление открытки	ЦРДТиЮ	наблюдение

		25							
Модуль №4 Бумага пластика									
15	11	26-28		комбинированное занятие	4	Изготовление цветов из бумаги	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
16	11,12	29-3		творческое занятие	6	Изготовление букета и корзины	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
17	12	5-9		творческое занятие	6	Составление и изготовление объемной композиции из бумаги	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
18	12	10		комбинированное занятие	2	Выставочный просмотр	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ									
Модуль №5 Тестоластика									
19	12	12-13		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Изготовление новогодней игрушки.	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
20	12	16-19		Сообщение и усвоение новых знаний	6	Зимняя композиция	ЦРДТиЮ	Устный опрос	
21	12	20-26		творческое занятие	8	Мастерская новогодних подарков	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
	12	27		Комбинированное занятие	2	Выставочный просмотр	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
Модуль №6 Пластилинография, валяние									
22	01	9-11		творческое занятие	6	Рельефное изображение коллективная работа	ЦРДТиЮ	наблюдение	
23	01	13-16		комбинированное занятие	6	Объемные фигуры из пластилина	ЦРДТиЮ	наблюдение	
24	01	17-21		комбинированное занятие	6	Техника валяния шерстью	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	
25	01	23-28		комбинированное занятие	8	Композиция по выбору	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
	01	30-31		комбинированное занятие	4	Объемная композиция из шерсти	ЦРДТиЮ	наблюдение	
Модуль №7 Модульное оригами.									
26	02	3-6		комбинированное занятие	6	Объемна работа в технике, одного изделия	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
27	02	7-11		комбинированное занятие	6	Подготовка изделий к композиции	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
28	02	13-14		комбинированное занятие	4	Подарок для папы	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
29	02	25-27		творческое занятие	4	Изготовление композиции.	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
	02	28-29		творческое занятие	4	Панно	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
Модуль №8 Основы мастерства и дизайна									
30	03	2-3		творческое занятие	4	Изображение росписи хохлома	ЦРДТиЮ	Наблюдение	
31	03	5-6		творческое занятие	4	Подарок для мамы	ЦРДТиЮ	тестирование	
32	03	10-14		творческое занятие	8	Правила рисования профессиональной акварелью. Показ, простое изображение натюрморта.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр	

33	03	16-19		комбинированное занятие	6	Акварельная техника «Монотипия» и техника печати.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
34	03	20-26		творческое занятие	8	Точечный рисунок акварелью	ЦРДТиЮ	Наблюдение
35	03	27-31		творческое занятие	6	Техника по сырому.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
36	04	1-3		комбинированное занятие	6	Стилизация	ЦРДТиЮ	Наблюдение
37	04	13-16		комбинированное занятие	6	Техника каллиграфия. Рисование гелиевой ручкой .	ЦРДТиЮ	Наблюдение
38	04	7-24		творческое занятие	8	Графика, знакомство с видом искусства, простое изображение натюрморта .	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39	04	27-28			4	Рисование в технике силуэт коллективная работа.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
40	04, 05	30-05		комбинированное занятие	6	Изготовление пасхального сувенира. Материал по выбору	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Модуль №9 Итоговое занятие								
41	05	07-08		творческое занятие	4	Изготовление сувенира к празднику 9 мая.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
42	05	12-15		творческое занятие	6	Георгиевская лента в подарок ветерану.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43	05	18-21		творческое занятие	6	Итоговая работа техника и материал по выбору	ЦРДТиЮ	тестирование
44	05	22		выставка	2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
45	05	25			2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	
				Итого	216			