

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДЕНО
Присут. № 431
от « 04 » августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиО
Е.Н. Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиО
Протокол № 1
от « 04 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Увлекательный мир театра»

Возраст обучающихся: 10-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Абдуллина Гульфия Масхутовна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		3
	1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
		1.1.1 Направленность	3
		1.1.2 Актуальность программы	4
		1.1.3 Отличительные особенности	4
		1.1.4 Адресат программы	4
		1.1.5 Объем и срок освоения программы	5
		1.1.6 Формы обучения и виды занятий	6
		1.1.7 Режим занятий	8
	1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	9
	1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	10
		1.3.1 Учебный план	10
		1.3.2 Учебно-тематический план 1 года	11
		1.3.3 Учебно-тематический план 2 года	14
		1.3.4 Содержание учебного плана 1 года	18
		1.3.5 Содержание учебного плана 2 года	21
	1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	25
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		26
	2.1	Календарно–учебный график <i>(приложение б)</i>	26
	2.2	Условия реализации программы	26
	2.4	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	27
	2.5	Методическое обеспечение программы	30
3.	ЛИТЕРАТУРА		34
	3.1	Список литературы для педагога	34
	3.2	Список литературы для родителей	34
	3.3	Список литературы для детей	35
	3.4	Список рекомендуемых интернет-ресурсов	35
4.	ПРИЛОЖЕНИЯ		36
	4.1	Нормативные документы	36
	4.2	Глоссарий	37
	4.3	Вспомогательный материал	39
	4.4	Календарно-учебный график 1 год	43
	4.5	Календарно-учебный график 2 год	60

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная деятельность – это массовый, увлекательный и зрелищный вид деятельности с более чем столетней историей. Доступная, простая и одновременно увлекательная игра актеров и артистов постепенно из развлечения превратилась в сложный и ответственный вид деятельности с разнообразной техникой, богатой артистическими вариантами, сложными игровыми комбинациями, требующий высокой эмоциональной, специальной физической и психологической подготовки. Несмотря на простоту и доступность для широких масс населения, театральная деятельность – достаточно технически, физически и морально сложный вид деятельности. Вместе с тем занятия театральным творчеством позволяют раскрыть не только физические, но и эстетические таланты ребенка, а также оказывают и психические нагрузки на организм человека в зависимости от возраста, физического развития и состояния здоровья.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Увлекательный мир театра» имеет художественную направленность. Программа предполагает создание условий для развития личности ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, профилактику асоциального поведения, целостность процесса психического и физического здоровья детей.

Театральная деятельность – это одно из самых любимых зрелищ детей. Она привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В детском театре дети видят знакомых и близких им из детства героев сказок: мишку, зайку, бабу Ягу, Кощея и др. – только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно. Театральное представление доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Дети различного возраста очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые героями спектакля, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных героев. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с друзьями и рассказывают о спектакле родным. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки понравившихся персонажей и целые сцены, запомнившиеся из спектакля.

Основной задачей театрального объединения является создание условий для развития творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления обучающихся. Очень важен сам процесс работы, увлеченность участников коллектива, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем, изготовление декораций и костюмов, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью.

Первые попытки сыграть героев сказок расширяют представление детей о достоверности в театре. Здесь закладываются основы для понимания «школы переживания» и «школы представления» в актерском искусстве. Играть так, чтобы тебе поверили, оказывается, трудно. Так формируется база для интереса к обучающим заданиям, в процессе которых основной упор делается на игры со словом, с текстом, подтекстом, с разными словесными действиями (упрекать, приказывать, узнавать, удивлять, просить, объяснять, звать).

Но самое яркое отражение театральный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами (или при помощи пластики и мимики) разыгрывают увиденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у детей эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и сценические инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

1.1.3. Отличительные особенности программы

Отличительной чертой данной программы от традиционных уроков являются формы проведения занятий: имитация ситуации, озвучивание и пантомима, импровизация на заданную тему, творческие экспромты, упражнения на релаксацию, упражнения на разогрев, тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность), создание мини сценариев на материале образцов, тематические сценарии, их защита, режиссура, актёрское мастерство. Данные формы дадут возможность каждому обучающемуся реализовать себя.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных сюжетах из повседневной жизни.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- дистанционное посещение занятий;
- предоставление выбора произведений и постановок творческого объединения;
- в содержании заложен принцип эстетического воспитания: посещение развлекательных и театральных площадок города, а также участие в различных культурных и развлекательных мероприятиях МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

1.1.4. Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет. В объединение принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Для эффективной работы педагогу необходимо учитывать особенности возрастного и полового развития детей, возрастных стимулов и интересов:

- возраст 10-14 лет -- именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и

полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов;

- в возрасте 15-17 лет главное психологическое приобретение ранней юности— это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому ребенок себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

1.1.5. Объём и сроки освоения программы

Программа по театральному направлению «Увлекательный мир театра» рассчитана на два года обучения. Продолжительность первого года обучения и второго года обучения по 216 учебных часов.

В ходе реализации программы можно выделить 2 последовательных этапа обучения.

1 этап обучения:

Группы начальной подготовки -- ознакомление с основными аспектами работы театра и актера --возраст детей 10-17 лет, 1 года обучения.

На данном этапе обучения у детей формируется и поддерживается интерес к занятиям в театральном объединении, изучаются основные техники работы на сцене, с реквизитом и с костюмами, развиваются основные творческие и актерские способности, прививается навык самостоятельной деятельности в соответствии с правилами театра.

При успешном освоении программы на данном этапе обучения ожидаются следующие результаты:

- владение простейшими актерскими тренингами;
- участие в мероприятиях (внутренних, городских);
- выполнение конкретных упражнений по сценическому движению, актерскому мастерству, словесному действию и основам грима в подготовке спектаклей для групп 1 этапа;
- овладевают навыками дисциплинированности, организованности, трудолюбия.

2 этап обучения:

Группа совершенствования и овладения новых навыков артиста - возраст детей 8-10 лет, 2 года обучения. На данном этапе обучения совершенствуются двигательные навыки, специальная техника сценических движений, совершенствуется речевая и дыхательная гимнастика на занятиях, проводится обучение сценарному мастерству, происходит обучение индивидуальным и парным действиям, накопление профессионального опыта. На данном этапе обучения совершенствуется специальная техника сценических движений, воспитываются навыки самостоятельной работы, подготовка и проведение спектаклей и мероприятий.

При успешном освоении программы на данном этапе обучения ожидаются следующие результаты:

- совершенствуются двигательные и профессиональные умения и навыки;
- владеют индивидуальными и парными действиями;
- участвуют в городских конкурсах и мероприятиях.

Объемы учебной нагрузки

№ п./п.	Наименование групп	1-й год	2-й год	Общее количество часов
1.	Юный театрал	6ч/144		$6 \times 4 = 24 \times 6 = 144$
2.	Театральный лидер		6ч/216	$6 \times 4 = 24 \times 9 = 216$

В основу программы положены нормативные требования по художественной и эстетической подготовке.

Наполняемость групп по годам обучения

№ п./п.	Наименование групп	1-й год обучения	2-й год обучения
1.	Юный театрал	10 - 12 чел	
2.	Театральный лидер		10 – 15 чел

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, 273-ФЗ).

Форма обучения – очно–дистанционная.

Таблица 1

Формы организации деятельности детей на занятиях	
Индивидуальная	ребёнку дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
Фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого театрального приёма; беседа со всей группой в рамках ознакомления с произведениями искусства; проведение экскурсий (реальные, виртуальные);
Групповая	- разделение на группы для выполнения групповых упражнений; - групповая работа по 2-4 человека;
Коллективная	выполнение итоговых заданий при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам

Таблица 2

Ведущие формы проведения занятий	
Занятие-игра	театрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания;
Выставка (выставка-продажа)	- просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; - подведение итогов по пройденному разделу или теме;
Игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей;
Экскурсия	экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала; посещение пансионата для детей;
Творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных произведений, различных пьес, выполнение творческой работы по собственному замыслу;
Конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей;

Часы интересного общения с помощью дистанционных технологий	• проведение бесед, диспутов, организация благотворительных акций, театральные мастер-классы онлайн, Classroom.google.ru, zoom, группа в VIBER, группа в VK;
Домашний образовательный комплекс дистанционного обучения	• совместное с родителями выполнение работы, совместное с родителями посещение музея (выставки) и онлайн театров, просмотр спектаклей онлайн, обсуждение, выполнение упражнений и творческих работ.

Таблица 3

Методы организации деятельности детей	
Репродуктивные	• воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности;
Частично-поисковые	• коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности, работа с художественным материалом, привлечение воображения и памяти);
Исследовательские	• овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа); • организация самостоятельной работы.

Таблица 4

Методы обучения	
Словесные	• устное изложение, беседа, рассказ, объяснение, анализ художественного произведения;
Наглядные	• презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.;
Практические	• выполнение по образцу педагога, актерская работа и художественное оформление.

Большое значение при организации практической деятельности имеет отбор заданий и упражнений для формирования и развития художественно-творческих способностей.

Условия успешного развития творческих способностей:

- предпочтение отдавать заданиям, в которых доминирует познавательная мотивация;
- учитывать индивидуальные способности;
- сохранять непосредственность и живость детского восприятия в создании творческой работы на занятии;
- сотворчество и сотрудничество педагога и обучающегося.

Для достижения прочных знаний и формирования творческих способностей в рамках данной программы используются технологические карты и презентации, которые содержат систему последовательной деятельности обучающегося на занятии.

Карта является алгоритмом практической работы (т.е. в ней отражается вся работа ребенка, спроектированная педагогом на начальном этапе). Но каждый ребенок в процессе деятельности может внести свои коррективы, проявив выдумку и фантазию. Для наиболее

способных обучающихся первого года обучения технологическая карта содержит первые шаги по выполнению работы, закончить которую он должен самостоятельно.

Обучающиеся второго года обучения сами разрабатывают технологические карты и выполняют работу на основе тесного взаимодействия изобразительного, художественного и конструктивного видов деятельности.

1.1.7. Режим занятий

Очный формат

Занятия первого года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Всего 4 часа в неделю. Академический час – 45 минут, 10 минут – перемена для отдыха детей, организация двигательной активности и проветривания кабинета.

Занятия второго года обучения проводятся три раза в неделю по 2 часа. Всего 6 учебных часов в неделю. Академический час 45 мин с 10 минутным перерывом.

Дистанционный формат

Общее время работы с компьютером не должно превышать более 30 мин (требования СанПиНа 2.4.2.2821-10) для детей 10-14 лет - 30 мин.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММ

Цель: развитие творческих способностей ребенка посредством освоения разных видов художественной деятельности.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- научить практическим приёмам и навыкам в театральном творчестве (рассматривание иллюстраций, открыток, посвященных театру, рассказ о театре, просмотр детских спектаклей и др.);
- познакомить с многообразием художественных произведений, костюмов и приспособлений, научить приёмам работы с ними, сформировать умения свободно экспериментировать с различными подручными материалами и театральным реквизитом;
- обучить основным правилам и приёмам создания постановок через художественные произведения и спектакли (выполнение различных творческих заданий, игры с элементами театрализации и др.);
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности;
- научить соблюдать технику безопасности на практических занятиях, при работе с реквизитом и изготовлении реквизита собственными руками;

развивающие:

- развивать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- развивать фантазию, художественный вкус и самостоятельность при постановке театральных представлений;
- развивать познавательную активность, настойчивость в поисках новых решений при создании театральных постановок;
- развивать умение контактировать со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- развивать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- формировать универсальные учебные действия.

воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного;
- формировать чувство коллективизма, воспитывать стремление к совместной деятельности и радость от совместного творчества;
- воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- воспитывать гуманные чувства: формировать представления о доброте, честности, справедливости, дружбе;
- пробуждать в детях интерес и любовь к природе, воспитывать бережное отношение к ней;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать умение правильно оценивать результат собственных действий.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1 Учебный план 2020-2021 гг.

Таблица 5

№	Наименование модуля программы	1-й год обучения			2-й год обучения			Формы аттестации и контроля
		всего часов			всего часов			
		аудиторные	внеаудиторные		аудиторные	внеаудиторные		
			экскурсии	др. формы		экскурсии	др. формы	
1	Вводное занятие	2			2			Собеседование, опрос
2	Знакомство с театром	34	7	6	20	2	8	Викторина «Что мы знаем о театре», мини- выставка
3	Театральная игра	14			20		8	наблюдения Classroom.google.ru, группа в VK
4	Игровая деятельность(игры – как средство общения)	20		5	54		8	Презентация любимых игр
5	Культура и техника речи	34		6	14			Беседа по теме
6	Сценическая речь (театральный монолог, словесное действие)	20			14		6	Театральное прочтение монологов
7	Жанры словесного фольклора	14		6	28		6	Презентация жанров словесного фольклора
8	Сценическая пластика	34		5	12	2		Показ пластических упражнений
9	Сценическое движение (пластические упражнения)	34	7		10			Театральная импровизация
10	Итоговое занятие	2			2			Театральный показ сценических работ на Classroom.google.ru, группа в VK
	Всего	102	14	28	176	4	36	
	ИТОГО	144			216			

**1.3.2. Учебно-тематический план
1 год обучения**

Таблица 6

№	Модули и темы	Кол-во часов					Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
		Всего часов	Теор	Прак	Группы	Вне ауд		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ								
№1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч)								
1	Вводное занятие	2	2		1		Собеседование, опрос	
№2. Знакомство с театром (24 ч)								
2	Театральная игра	8	2	6	1	4	Викторина «Что мы знаем о театре», мини- выставка	
3	Игры на знакомство	6		6	1		Наблюдение, показ игр	
4	Игровая деятельность	10		10	1	6	Презентация любимых игр	
№3. Культура и техника речи (24 ч)								
5	Сценическая речь	6	2	4	1		Беседа по теме	
6	Жанры словесного фольклора	4		4	1	2	Презентация жанров словесного фольклора	
7	Театральный монолог	4	1	3	1	2	Театральное прочтение монологов	
8	Словесное действие	4		4	1		Беседа по теме	
9	Работа над художественным прочтением монолога	6		6	1	2	Театральное прочтение монологов	
№4. Сценическая пластика (28 ч)								
10	Сценическое движение	6		6	1		Театральная импровизация	
11	Пластические этюды	8		8	1	2	Показ пластических этюдов в паре и индивидуально	
12	Танец на сцене	6		6	1	2	Театральная импровизация	
13	Игровой тренаж Пластические упражнения	8		8	1	4	Показ пластических упражнений	

№5. Основы театральной культуры (22 ч)							
14	История театра	4	2	2	1		Беседа по теме Презентация театров мира
15	Театральные профессии	4	2	2	1		Наблюдение, беседа
16	Основы грима	4		4	1		Презентация сценического грима
17	Роль театрального костюма	2	1	1	1	1	Презентация костюмов
18	Знакомство с режиссурой	2	1	1			Беседа по теме
19	Актерское мастерство	6		6	1	2	Просмотр ярких актерских работ
№6. Итоговое занятие(2 ч)							
20	Итоговое занятие	2	1	1	1	1	Итоговая аттестация «Юный театр»
	Итого	102	14			28	
	Итого часов за год	144					

Вариативная часть

Таблица 7

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	Групп	Вне	Формы аттестации и контроля
№1. Театральные мастер – классы (22ч)							
1	Работа с этюдами (в паре и индивидуально)	10		10	1	1	Показ пластических этюдов в паре и индивидуально
2	Изготовление театрального реквизита	6	2	4	1		Выставка изготовленного реквизита
3	Художественное чтение	6	2	4		1	Концерт
№2.Музыкальное оформление (28ч)							
4	Музыкальное оформление спектакля	8	2	6	1		Озвучивание спектакля
5	Музыкальное оформление тематического мероприятия	8	2	6	1		Озвучивания тематического мероприятия
6	Музыкальное оформление лирического концерта	6	2	6	1		Озвучивание лирического концерта

7	Музыкальное оформление видеороликов	6	2	6	1		Премьерный показ видеоролика
№3. Мастерская театра (24ч)							
8	Изготовление театрального костюма своими руками	10	2	8	1	1	Выставка работ в Classroom.google.ru, группа в VIBER, группа в VK
9	Изготовление игрового реквизита для конкурсов	8	2	6	1		Выставка работ в Classroom.google.ru, группа VIBER, группа в VK
10	Изготовление декораций к спектаклю	6	2	4	1		Выставка работ в Classroom.google.ru, группа VIBER, группа в VK
№4. Основы театрального мастерства (28 ч)							
11	Гримирование	8	4	6	1	1	Фотоотчет в Classroom.google.ru, группа VIBER, группа в VK
12	Построение мизансцен	8	2	6	1	1	Наблюдение
13	Чтение по ролям, репетиции	6	4	4	1	1	Наблюдение
14	Работа над сценарием	6	2	4	1	1	Беседа
	Итого	102	4	30			
	Всего	144	34	110			

**1.3.3. Учебно-тематический план
2 год обучения**

Таблица 8

№	Модули и темы	Кол-во часов					Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
		Всего часов	Теория	Прак	Групп	Вне аудит		
ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ								
№1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. (2ч)								
1	Вводное занятие	2	2		1		Наблюдение в Classroom.google.ru, группа в VK	
№2.Игровая деятельность.(48 ч.)								
2	Театральная игра	8	2	6	1	1	Наблюдение,беседа, опрос в Classroom.google.ru, группа в VK	
3	Игры – как средство общения	8	2	6		1	Наблюдение,беседа, мини игра «Солнце светит потому что»	
4	Игры на развитие внимания	8	2	6	1		Наблюдение,беседа в Classroom.google.ru, группа в VK	
5	Подвижные игры	8	2	6	1	1	Наблюдение Беседа, мини игра «Золотые ворота »	
6	Эстафетные игры	8	2	6	1	1	Наблюдение,беседа в Classroom.google.ru, группа в VK	
7	Музыкальные игры	8	2	6			Наблюдение в Classroom.google.ru , группа в VK	

№3. Культура и техника речи (48ч)							
8	Сценическая речь	10	2	8	1	1	Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
9	Жанры словесного фольклора	14	4	10	1	1	Наблюдение, опрос
10	Театральный монолог	14	4	10	1		Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
11	Этикет	10	2	8	1		Наблюдение, изучение и демонстрация правил этикета
№4. Сценическая пластика(44ч)							
12	Сценическое движение	12	4	8	1		Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
13	Пластические этюды	12	4	8	1		Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
14	Танец на сцене	10	4	6	1	1	Наблюдение, разучивание национальных танцев
15	Игровой тренаж Пластические упражнения	10	4	6	1	1	Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
№5. Основы театральной культуры(38ч)							
16	История театра	6	2	4	1		Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
17	Театральные профессии	6	2	4	1		Наблюдение
18	Роль театрального костюма	6	2	4	1		Наблюдение, примерка костюмов
19	Знакомство с режиссурой	6	2	4			Беседа в Classroom.google.ru, группа в VK
20	Основы грима	6	2	4			Наблюдение в Classroom.google.ru, группа в VK
21	Актерское мастерство	8	2	6			Наблюдение в Classroom.google.ru, группа в VK
№6. Итоговая работа над спектаклем(34ч)							
22	Роль театрального костюма	10	4	6	1	1	Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK

							VK	
23	Основы грима	10	4	6			Беседа, коллективная работа	
24	Актерское мастерство	14	4	10	1	1	Наблюдение, беседа в Classroom.google.ru, группа в VK	
№7.Итоговое занятие(2 ч)								
25	Итоговая работа. Театральная постановка	2		2	1	1	Показ театральной постановки	
	Итого	216	66	150				
	Итого часов за год	216						

Вариативная часть

Таблица 9

№	Модули и темы	Всего часов	Теория	Практика	Групп	Вне ауд	Формы аттестации и контроля	Корректировка программы
№1. Театральные мастер – классы (54ч)								
1	Работа с этюдами (в паре и индивидуально)	18	8	10	1	1	Показ пластических этюдов в паре и индивидуально	
2	Изготовление театрального реквизита	18	6	12	1		Выставка изготовленного реквизита	
3	Художественное чтение	18	6	12			Концерт	
№2. Музыкальное оформление(54ч)								
4	Музыкальное оформление спектакля	14	4	10			Озвучивание спектакля	
5	Музыкальное оформление тематического мероприятия	13	3	10			Озвучивание тематического мероприятия	
6	Музыкальное оформление лирического концерта	13	3	10			Озвучивание лирического концерта	
7	Музыкальное оформление видеороликов	14	4	10			Премьерный показ видеоролика	
№3.Мастерская театра (54ч)								
8	Изготовление театрального костюма своими руками	18	6	10	1	1	Выставка работ в Classroom.google.ru, группа в VK	

9	Изготовление игрового реквизита для конкурсов	18	6	12			Выставка работ в Classroom.google.ru, группа в VK	
10	Изготовление декораций к спектаклю	18	6	10			Выставка работ в Classroom.google.ru, группа в VK	
№4. Основы театрального мастерства(54ч)								
11	Гримирование	14	4	10	1	1	Фотоотчет в Classroom.google.ru, группа в VK	
12	Построение мизансцен	13	3	10	1	1	Наблюдение	
13	Чтение по ролям, репетиции	13	3	10	1	1	Наблюдение	
14	Работа над сценарием	14	4	10	1	1	Беседа	
	Итого	216	70	146				
	Всего	216	70	146				

1.3.4. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу «Увлекательный мир театра»

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Презентация театрального объединения «Калейдоскоп». Инструктаж по технике безопасности в объединении. Обзорная информация по каждой теме программы.

ПРАКТИКА: Оформление «Творческого уголка» и «Творческого журнала».

Раздел 2. Театральная игра

Тема 1. Знакомство с театром.

(2 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Что такое театр? Основные понятия театрального искусства: театр, афиша, спектакль, аплодисменты, артист, зритель. Сказка и ее роль в театральных постановках. Игры-драматизации сказок. Сочинительство.

ПРАКТИКА: Знакомство с основными понятиями. Творческие задания «Изобрази героя». Воспроизведение сказки в движении при помощи жестов и мимики. Игры «Продолжи сказку», «Сказка наизусть», «Сказка на новый лад».

Тема 2. Игровая деятельность.

(2 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Игры на знакомство. Игры на развитие внимания. Подвижные и малоподвижные игры. Игры с эстрады. Музыкальные игры и массовые танцы. Командные и коллективные игры. Техника проведения. Подготовка инвентаря.

ПРАКТИКА: Разучивание игр «Знакомство», «Снежный ком». Игры на развитие внимания «Пожалуйста», «Хлопки», «Где правая, где левая рука?». Подвижные игры «Воробьи-вороны», «Успей занять место», «Салки», «Пятнашки». Малоподвижные игры «Занимательные буквы», «Перевертыши», игры-шутки, игры в слова и со словами. Игры с эстрады «Ежики», «У дяди Абрама», «Еду в танке». Игры «Музыкальные пары», массовые танцы «Танец маленьких утят», «Ламбада», «Цыганочка», «Морячка» и др. Игры-эстафеты.

Тема 3. Игры на знакомство.

(2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Игра на знакомство, ее функции и виды.

ПРАКТИКА: Игры «Снежный ком», «Стульчики», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами» и др.

Тема 4. Игры – как средство общения.

(2 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие.

ПРАКТИКА: Инсценирование древнего обряда «Поклонение Ярилу». Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций.

Раздел 3. Культура и техника речи.

Тема 1. Сценическая речь.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Понятие – сценическая речь. Чем сценическая речь отличается от обычной. Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики.

ПРАКТИКА: Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пяточок» и др.

Тема 2. Жанры словесного фольклора.

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием фольклора. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни и т.д.

ПРАКТИКА: Упражнения. Тренинги.

Тема 3. Театральный монолог.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с монологом как с жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д.

ПРАКТИКА: Выбор монолога для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.

Раздел 4. Сценическая пластика.

Тема 1. Сценическое движение

(6 часов теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.

ПРАКТИКА: Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение и т.д. Умение подчинять движение действию.

Тема 2. Пластические этюды

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Знакомство с понятием «пластика». Знакомство с понятием «Этюд». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов.

ПРАКТИКА: Разогрев. Пластические упражнения. Работа воспитанников индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.

Тема 3. Танец на сцене

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.

ПРАКТИКА: Хореографические упражнения. Разучивание танцев.

Тема 4. Игровой тренаж. Пластические упражнения.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Объяснение понятия «Тренаж». Виды пластических упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.

ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений.

Раздел 5. Основы театральной культуры

Тема 1. История театра.

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России.

ПРАКТИКА: Посещение с воспитанниками театра. Театральной выставки. Просмотр театральной постановки (через видео–проектор).

Тема 2. Театральные профессии.

(6 часов теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Грумер. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.

ПРАКТИКА: Экскурсия в кукольный театр. Изучаем профессии работников кукольного театра.

Тема 3. Роль театрального костюма.

(4 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. Ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы.

ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки. Части лица и тела из папье-маше.

Тема 4. Знакомство с режиссурой.

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием.

ПРАКТИКА: Разбор и анализ сценариев и пьес.

Тема 5. Основы грима.

(2 часа теории, 2 практики)

ТЕОРИЯ: Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Отражение характера при помощи грима.

ПРАКТИКА: Нанесение исторического и современного театрального грима.

Тема 6. Актерское мастерство.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Знакомство с упражнениями на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.

1.3.5. Второй год обучения

Раздел 1. Введение

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Обсуждение творческих планов объединения.

ПРАКТИКА: «Что мы узнали нового летом!» - обмен мнениями о каникулах. Чаепитие.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 1. Игровая деятельность.

(4 часа теории, 8 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем – «Значение игр и особенности организации. Повторение изученных игр. Изучение новых игр. Работа с реквизитом. Игры-аттракционы, игры-поединки».

ПРАКТИКА: Разучивание игр «Конферанс-приветствие», «Мы знакомы с вами». Дидактические познавательные игры. Игры «Посмотри-запомни», «Найди себе пару», «Сидели два медведя», «Парам-парей-хей», «Попади в цель», «Петушинный бой» и др.

Тема 2. Игры – как средство общения.

(2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем – «Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие»

ПРАКТИКА: Инсценирование древнего обряда «Поклонение Ярилу». Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций.

Тема 3. Игры на развития внимания.

(2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем – «Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления».

ПРАКТИКА: Проведение в коллективе игр - «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает», «Каменная гусеница», «Нарисуй настроение», «Кукольный театр», «Корректор», «Зеркало» и т.д.

Тема 4. Подвижные игры.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем - «История подвижной игры. Виды подвижных игр. Подвижные игры с предметом».

ПРАКТИКА: Практикум по подвижным играм.

Тема 5. Эстафетные игры.

(4 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Повторение тем – «Спортивные эстафеты. Веселые старты. Роль реквизита и спортивного инвентаря в проведении эстафет».

ПРАКТИКА: Проведение спортивных игр и эстафет - «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со спортивным инвентарем.

Тема 6. Музыкальные игры.

(2 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Использование музыкальных игр. Организация музыкально-игровых мероприятий. Музыкальные игры на телевидении. Инсценирование музыкальных композиций.

ПРАКТИКА: Изучение музыкальных телевизионных игр - «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки».

Раздел 3. Культура и техника речи

Тема 1. Сценическая речь.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем «Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Логико-интонационные закономерности».

ПРАКТИКА: Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога.

Тема 2. Жанры словесного фольклора.

(2 часа теория, 6 часов практика)

ТЕОРИЯ: Повторение понятия фольклор. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни и т.д.

ПРАКТИКА: Коллективные упражнения. Парные тренировки.

Тема 3. Театральный монолог.

(6 часов теория, 6 практика)

ТЕОРИЯ: Повторение темы» монолог, как с жанр литературы и искусства». Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д.

ПРАКТИКА: Выбор монолога для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.

Тема 4. Этикет.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Обучение основным нормам и правилам этикета. Повторение правил этикета. Заучивание нескольких правил этикета наизусть.

ПРАКТИКА: Разыгрывание ситуаций по правилам этикета. Обучения правильному поведению по нормам этикета.

Раздел 4. Сценическая пластика

Тема 1. Сценическое движение.

(6 часов теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение предмета. Повторение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.

ПРАКТИКА: Физический тренаж на основе элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение и т.д. Умение подчинять движение действию.

Тема 2. Пластические этюды.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение и изучение понятия «пластика». Повторение понятия «Этюд». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов.

ПРАКТИКА: Разогрев. Пластические упражнения. Работа воспитанников индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.

Тема 3. Танец на сцене.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.

ПРАКТИКА: Хореографические упражнения. Разучивание национальных танцев.

Тема 4. Игровой тренаж. Пластические упражнения.

(4 часа теории, 6 часов практики)

ТЕОРИЯ: Повторение понятия «Тренаж». Разновидность пластических упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.

ПРАКТИКА: Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений как парно, так и коллективно.

Раздел 5. Основы театральной культуры

Тема 1. История театра.

(2 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем – «Первое появления театра на Руси. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России»

ПРАКТИКА: Посещение с воспитанниками театра. Театральной выставки. Просмотр театральной постановки (через видео–проектор.)

Тема 2. Театральные профессии.

(6 часов теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Углубленное изучение и повторение темы: «Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Гример. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.»

ПРАКТИКА: Экскурсия в кукольный театр. Изучаем профессии работников кукольного театра.

Тема 3. Роль театрального костюма

(4 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем: «История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. Ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы.»

ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки.

Тема 4. Знакомство с режиссурой

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием.

ПРАКТИКА: Разбор и анализ сценариев и пьес.

Тема 5. Основы грима.

(2 часа теории, 2 практики.)

ТЕОРИЯ: Повторение темы: «Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Отражение характера при помощи грима».

ПРАКТИКА: Нанесение исторического и современного театрального грима. Нанесение грима в парах. Работа с аквагримом.

Тема 6. Актерское мастерство.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Повторение тем: «Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой».

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.

Раздел 6 . Итоговая работа над спектаклем

Тема 1. История театра

(2 часа теории, 4 часа практики.)

ТЕОРИЯ: Знаменитые театральные постановки. Выбор репертуара.

ПРАКТИКА: Изучение и погружение в репертуар театральных постановок.

Тема 2. Театральные профессии.

(6 часов теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Изучение театральных профессий - первый и второй актерский состав. Пример. Костюмер. Бутафор. Работник сцены. Театральный критик. Музыкальный работник.

ПРАКТИКА: Изучаем профессии работников театра. Примеряем на себя роль театральных профессий. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.

Тема 3. Роль театрального костюма.

(4 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Роль театрального костюма в постановке итогового спектакля. Влияние театрального костюма на образ героя.

ПРАКТИКА: Изготовление костюма своими руками. Подбор костюмов к итоговому спектаклю.

Тема 4. Знакомство с режиссурой.

(2 часа теории, 2 часа практики)

ТЕОРИЯ: Хороший сценарий – основа основ.

ПРАКТИКА: Работа над сценарием. Распределение ролей в итоговом спектакле.

Тема 5. Основы грима.

(2 часа теории, 2 практики.)

ТЕОРИЯ: Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима.

ПРАКТИКА: Подбор грима к итоговому спектаклю. Проба нанесения грима своего героя.

Тема 6. Актерское мастерство.

(4 часа теории, 4 часа практики)

ТЕОРИЯ: Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.

ПРАКТИКА: Репетиция итогового спектакля.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, - определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные:

- уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа реализуется в круглогодичном режиме.

В 2020-2021 учебном году количество учебных недель для реализации аудиторной нагрузки – 40 недель, учебных дней – 273.

В соответствии с учебным планом и расписанием занятий творческого объединения «Увлекательный мир театра» занятия по программе начинаются 16 сентября 2020г., заканчиваются 31 мая 2021 г.

В период с 16.09.2020 по 16.09.2021 г. проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний.

В 2020-2021 уч. г. выходными и праздничными днями являются: 4 ноября 2020 г., 01.01.- 09.01.2021г., 23, 24 февраля, 8-е марта, 1 и 9 мая 2021 г.

В дни зимних каникул, в летний период программа реализуется в аудиторном и внеаудиторном режиме (самостоятельная работа учащихся в домашнем режиме, подготовка к участию в конкурсах и выставках) и материалы программы используются в содержании и работы лагеря отдыха с дневным пребыванием детей «Самоцветы».

(приложение 6)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое и информационное обеспечение

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Информационное обеспечение: видео спектаклей, познавательные презентации, книги и журналы по различным видам театрального творчества; папки с образцами костюмов и реквизита.

Дидактический материал: карточки для наглядного изучения театрального творчества; фото выполненных творческих работ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями,

определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых, в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами художественной культуры; владеть знаниями об основных видах театрального творчества; терминологии в данной области; практическими умениями создавать художественный образ на основе решения творческих задач и др.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Стартовый контроль – это выявление начальных знаний, умений и навыков по данному направлению.

Текущий контроль осуществляется путем беседы, опроса на каждом занятии, где обучающийся объясняет, чем он занимался на предыдущем занятии, с каким видом творчества он познакомился, какой вид деятельности выполнял, чему научился.

Промежуточный контроль воплощается путем выполнения самостоятельных работ по итогам каждого раздела (темы), где при творческом задании обучающиеся должны продемонстрировать свои навыки и умения, полученные в ходе занятий на данном этапе.

Итоговый контроль реализуется путем проведения выставок по итогам полугодия и в конце учебного года.

Цель аттестации – выявление уровня развития теоретических знаний, практических умений, навыков и компетенций учащихся, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися содержания конкретной данной общеобразовательной программы по итогам учебного периода.

Итоговая аттестация – это оценка учащимися уровня достижений, заявленных в программе «Увлекательный мир театра», по завершении всего образовательного курса программы.

Освоение программы «Увлекательный мир театра» направлено на достижение комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов. Их отслеживание педагогом позволяет определить картину творческого развития обучающихся за каждый год обучения.

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Увлекательный мир театра» педагогом используются следующие материалы:

1. Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Увлекательный мир театра».
2. Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей у обучающихся.
3. Тест по дисциплине «Основы сценарного мастерства».
4. Тесты и контрольные вопросы для 1-го года обучения «Виды и жанры театрального искусства».
5. Тесты и контрольные вопросы для 1-го года обучения «Виды театрального искусства и основы сценарного мастерства».
6. Анкета для обучающихся.
7. Анкета для родителей.

Основные методы педагогической диагностики:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- деятельностный;

- эвристический;
- исследовательский.

1. Анкетирование

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты учитываются возрастные особенности учащихся. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведенная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3. Тесты

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин «тест» происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребёнка, с его воспитанием (фиксируется, прежде всего, реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определённой системе с учетом ведущей педагогической задачи;
- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика.

Система мониторинга по программе «Увлекательный мир театра»

Таблица 10

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Фиксация итогов контроля	Оценочные материалы
Предметные результаты				
Стартовый	Октябрь	Анкетирование Собеседование Наблюдение	Аналитическая справка по итогам анкетирования, собеседования и наблюдения в Classroom.Google.ru, группа в VK	Анкета для обучающихся. Карта изучения мотивов участия обучающихся в деятельности. Индивидуальная карта обучающегося
Текущий	Ноябрь-апрель	Наблюдение Тестирование Опрос	Результаты наблюдения, тестирования, опроса. Наблюдения в Classroom.Google.ru, группа в VK	Для 1 года обучения - тест по дисциплине «Основы театральной культуры»; - тесты и контрольные вопросы «Виды и жанры театрального искусства», «Виды грима»
Итоговый	Май	Аттестация Опрос	Результаты аттестации, опросов Classroom.Google.ru, группа в VK	Итоговая диагностика результатов обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Увлекательный мир театра»
Метапредметные результаты				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения в Classroom.Google.ru, группа в VIBER, группа в VK	Сводный лист сформированности универсальных учебных действий
Итоговый	Май			
Личностные результаты				
Стартовый	Октябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения в Classroom.Google.ru, группа в VK	Карта уровня воспитанности обучающихся
Итоговый	Май			

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

С первых дней работы творческого объединения надо приучать обучающихся к аккуратности, к соблюдению порядка в аудитории.

Методика организации работы с художественным материалом основывается на принципах дидактики: систематичности, последовательности, доступности и др. Качество изготовления творческих работ зависит от грамотного методического руководства со стороны педагога. Очень важно, чтобы на каждом этапе работы обучающийся действовал активно, с настроением. Для этого необходимо учитывать его возможности на начальном этапе организации работы, а также дальнейшее их расширение и изменение. Следует пробуждать интерес обучающихся к художественному материалу, желание действовать с ним, учить видеть в знакомых ему произведениях новые сочетания. За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы знаний, как мотивация и стимулирование, когда педагог формирует интерес обучающихся к обучению, создавая ситуацию успеха. Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые, индивидуальные.

Постоянно развивая интерес обучающихся к занятиям, педагог должен стремиться выбрать такую форму их проведения, при которой предоставляется возможность самостоятельного творческого подхода в создании постановок. Следует поощрять смелость в поисках новых форм и художественных средств выражения образа, проявления фантазии в разработке постановок, в работах по театру. Предоставляя обучающимся как можно больше самостоятельности, педагог вместе с тем должен направлять их творческую деятельность, помогая им в выполнении поставленной задачи.

При организации занятий желательно использовать разнообразные виды коллективной работы для формирования у обучающихся умений планировать свою деятельность с учетом общей цели, распределять операции. Большое влияние коллективный труд оказывает на формирование дружеских, доброжелательных отношений, взаимопомощи, товарищества. Здесь особенно важно, чтобы обучающиеся понимали, что конечный результат зависит от работы каждого. И если педагог покажет им преимущества коллективного труда, обучающиеся будут с большим интересом учиться работать сообща, распределять обязанности между собой, уступать товарищу ради общего дела.

Организуя работу с художественным материалом, необходимо учитывать уровень знаний и практических умений детей, сформированный на таких занятиях, как импровизирование, театральная деятельность, формирование элементарных художественных представлений. Очень важно использовать при этом художественную литературу, произведения искусства, музыку. Это позволяет образнее раскрыть тему занятия.

За основу композиционного замысла программы взяты такие методы и формы занятий, как мотивация и стимулирование, когда на первых занятиях педагог формирует интерес у своих подопечных к обучению и самому себе, создавая ситуацию успеха в кабинете, используя при этом: словесные, наглядные, аудиовизуальные, практические занятия; познавательные игры; методы эмоционального стимулирования; творческие задания; анализ, обобщение, систематизацию полученных знаний и умений; проблемные, поисковые формы занятий; выполнение работ под руководством педагога; дозированная помощь; самостоятельная работа; контроль в виде экспертизы, анализа и коррекции; взаимоконтроль, самоконтроль, которые могут быть устными, письменными или выражаться в виде рецензии, смотра знаний.

Методы занятий характеризуются постепенным смещением акцентов с репродуктивных на саморазвивающие, продуктивные, с фронтальных на групповые и индивидуальные.

Наряду с традиционными формами организации занятий, такими как лекция, семинар, дискуссия, экскурсия, программой предусмотрены и нетрадиционные: интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях; защита творческого проекта; тренинги знакомства, общения, чаепития.

Основными принципами, заложенными в программу, являются:

- принцип «искусство как духовная культура», т.е. профессиональная сторона искусства рассматривается как средство донесения его универсальной стороны: отношения в единстве мысли и чувства ко всем явлениям жизни (природе, человеку, обществу);

- принцип обязательного приобщения к трем формам искусства: художественной, театральной, конструктивной. Под приобщением понимается раскрытие языковой специфики каждой формы и вида искусства, доведение его уровня, создающего потребность, способность и высокие критерии общения с этим искусством во время обучения в учреждении дополнительного образования, а также после окончания обучения в театральном объединении;

- принцип связи с жизнью, этому служит работа с образцами на осознание окружающей действительности с позиции изучаемых на занятиях проблем искусства;

- блочный принцип построения программы;

- принцип единства формы и содержания. Ни одно задание не должно даваться без эмоционального содержания, вся практическая деятельность осуществляется всегда для выражения определенного отношения, определенной эмоции.

Виды деятельности, предусмотренные программой:

Сознательная целенаправленная деятельность. Программа предусматривает каждому обучающемуся свободу для художественно-творческого решения общей учебной задачи. Постепенно способность к целенаправленной творческой деятельности должна стать критерием художественного развития обучающихся.

Обсуждение работ обучающихся. Этот вид чрезвычайно активизирует внимание. Обсуждают и достоинства, и недостатки. Обучающиеся сами находят слова и образы для выражения понимания своего эмоционального отношения.

Самостоятельная работа. Она вводится для закрепления приобретенных на занятиях навыков и формирования умений, для расширения представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений жизни и искусства.

Сочетание восприятия и созидания. На каждом занятии оно распределяется по-разному, в зависимости от условий его проведения, темы и наличия пособий.

Упражнения. На каждом практическом занятии обучающиеся по определенным заданиям формируют навыки и закрепляют умения в конкретных видах деятельности.

Сочетание театрального искусства с литературой и музыкой.

Постоянная связь с литературой и музыкой (поэзией) позволяет образнее раскрыть тему занятия. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературно-поэтического ряда.

Показ творческих работ обучающихся. Лучшие работы итоговых занятий будут показаны зрителям в течение полугода на сцене. Они создают эстетически богатую среду, дают радость, ощущение нужности своего труда, вдохновляют на дальнейшее творчество. Показ – одно из самых действенных средств пропаганды, художественного творчества. На сцене образовательного учреждения раскрывается содержание деятельности творческого объединения, участие обучающихся в массовых мероприятиях, рассказываются перспективы будущей работы. Организация и проведение мероприятий – кропотливая и трудоемкая работа. Следует тщательно продумать тематику выступления, сделать списки возраста, фамилии исполнителя.

Дистанционное обучение обеспечивается разработанным соответствующим учебным, учебно-методическим материалом.

Технология:

- оформление содержательной части в виде текстового файла, одновременно осуществляется подбор иллюстративного материала, графиков, таблиц и другого дополнительного материала;
- оформление материала в виде, который будет пригоден для размещения на компьютере;
- размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

Электронные образовательные ресурсы: Classroom.google.ru, группа в VIBER, группа в VK электронные учебные материалы (компьютерные презентации и др.) разработанные педагогом.

Структура учебного занятия

Таблица 11

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
1. Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания
2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если оно было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания – творческого, практического (если оно было), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
3. Подготовительный	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно–познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4. Основной		
Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
Первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
Закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
Обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания

5. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого)
6. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия
8. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания (если необходимо), логики дальнейших занятий	Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий

Образовательные технологии, используемые на занятии

Повышение качества образования проходит через использование в педагогической деятельности следующих образовательных технологий:

технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество его деятельности. Соответственно, образование - это деятельность, которая сохраняет и поддерживает детство ребенка, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития, адаптирует к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме;

технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива;

технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки;

здоровьесберегающая технология –это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития;

технология проектной деятельности состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

3. ЛИТЕРАТУРА

3.1. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
9. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
11. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
12. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
16. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
17. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
18. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
19. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
20. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
21. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
22. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
23. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.

3.2. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы

дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

3.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

3.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>. Дата обращения: 17.05.2018

2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>. Дата обращения: 19.05.2018

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>. Дата обращения: 03.06.2018

4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>. Дата обращения: 19.06.2018

5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. Режим доступа: <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrh-01-mih-budem-igratj>. Дата обращения: 23.06.2018

6. "Лукошко сказок" - сказки для детей. Режим доступа: www.lukoshko.net. Дата обращения: 02.07.2018

7. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. Режим доступа: www.kid.ru. Дата обращения: 05.07.2018

8. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. Режим доступа: www.kidsbook.ru. Дата обращения: 01.08.2018

9. 9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. Режим доступа: <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>. Дата обращения: 19.08.2018

10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». Режим доступа: <http://lib.ru/>. Дата обращения: 03.09.2018

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. №1008).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
6. Устав МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

4.2.ГЛОССАРИЙ

- Авансцена**— пространство сцены между занавесом и зрительным залом
- Акт (Действие)**— отдельная часть сценического произведения
- Актёр**— исполнитель ролей в театральных представлениях
- Амплуа**— специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования
- Амфитеатр**— места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом
- Антракт**— перерыв между действиями спектакля
- Аплодисменты**— одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля
- Афиша**— объявление о представлении
- Бельэтаж**— первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром
- Бенефис**— спектакль в честь одного из его участников
- Бенуар**— ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены
- Бутафория**— предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)
- Водевиль**— комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов
- Грим**— подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли
- Декорация**— устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия
- Диалог**— разговор между двумя или несколькими актёрами
- Драма**— действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода
- Жест**— движения рук, головы, передающие чувства и мысли
- Занавес**— полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала
- Задник**— расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены
- Звонок** - их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал
- Комедия**— спектакль с весёлым, смешным сюжетом
- Кулисы**— вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам
- Ложа**— группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах
- Мелодрама**— драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла
- Мизансцена**— сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия
- Мимика**— мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица
- Монолог**— речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога
- Падуга**— горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены
- Пантомима**— выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом
- Парик**— накладные волосы
- Партер**— места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа— невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр— лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит— предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар— пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция— основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика— фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль— художественный образ, создаваемый актёром

Софиты— ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия— напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа— коллектив актёров театра

Фарс— театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе— зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус— идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей

4.3. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Анкета по выявлению интересов обучающихся (1 год)

1. Какие виды театра ты знаешь? (Перечисли их) _____
2. Что ты умеешь делать (красиво говорить, показывать сценки, играть пантомимы или что-то еще)? _____
Занимается ли кто-нибудь театральной деятельностью в твоей семье? _____
3. Любишь ли ты создавать что-нибудь своими руками (например, маски или костюмы)?
А) да Б) нет В) не пробовала
4. Интересно ли тебе посещать театральные постановки в нашем городе и не только?
А) да Б) нет В) не посещала
5. Чем бы ты хотела заниматься на кружковых занятиях: петь и танцевать, ставить сценки и спектакли, обучаться гримированию, изготавливать декорации к представлениям или реквизит, еще чем-нибудь?

Критерии оценивания творческих работ

Фамилия, имя обучающегося

Таблица 12

Критерии качества освоения ребенком продуктивной деятельности	
Показатель	Уровень развития
Имеет представление о постановке, может смело донести свой замысел	
Владеет различными театральными приемами	
Самостоятельно определяет последовательность построения мизансцен в спектакле	
Использует свои актерские навыки и помогает товарищам на сцене	
Умеет выбирать материал, соответствующий заданной тематике и развивать ход мыслей в нужном направлении	
Показывает уровень воображения и фантазии. Выполняет работу по замыслу	
Проявляет интерес к практической деятельности, совершенствует технические умения и актерские навыки	

Итоговый вывод об уровне развития практических и творческих навыков:

- 1 - низкий
2 - средний
3 - высокий уровень развития

Анкета для родителей

Уровень удовлетворенности организацией кружковой деятельности

1. Хотели бы Вы, чтобы ребенок получал дополнительные знания на кружковых занятиях?
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
2. Что дали ребенку занятия кружка?
- Расширение кругозора
 - Рост познавательного интереса

- Проявление творчества
 - Затрудняюсь ответить
- 3. Повысилась ли познавательная активность ребенка?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 4. Разрабатывали ли Вы совместно с ребенком проекты?**
- Да
 - Нет
- 5. Помогут ли ребенку полученные знания и навыки в школе?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 6. Необходимы ли вашим детям дополнительные занятия?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 7. Будете ли Вы закреплять полученные знания ребенком дома?**
- Да
 - Нет
 - Затрудняюсь ответить
- 8. Какая тематика интересует Вас?**
- Искусство
 - Народные традиции
 - Экология
 - Интеллектуальное развитие
 - Здоровье сбережение
 - Театральное творчество
- 9. Как Вы развиваете познавательную активность, расширяете кругозор ребенка?**
- Наблюдаем
 - Читаем
 - Смотрим познавательные фильмы
 - Ничего не делаем
 - Затрудняюсь ответить

Индивидуальная карта

учёта результатов обучения по дополнительной образовательной программе «Увлекательный мир театра»

Ф.И.обучающегося _____

Дата рождения _____

Сроки диагностики		Итог освоения
показатели		
Т еор. подготов ка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	
	Знание ТБ на занятиях	
Пра кт. подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	
	Отсутствие затруднений в речевых разминок	
	Треативность в выполнении творческих заданий	
	Творческие навыки	
Личностное развитие	Мотивация учебно-познавательной деятельности	
	Сформированность интеллектуальных умений	
	Степень обучаемости	
	Навыки учебного труда	
	Результативность индивидуальных занятий	
	Уровень утомляемости	
	Целеустремлённость	
	Дисциплина и организованность	
	Коммуникабельность, степень влияния в коллективе	
	Соблюдение правил личной гигиены	
	Внешний вид и аккуратность	
	Интересы и увлечения	
	Уровень этической культуры	
	Работа над собой	
	Отношение к художественной культуре и театру	
	Общественная активность	
	Исполнение обязанностей в детском объединении	

Ориентировочная оценка состояния (скрининг) здоровья учащихся

Проба 1. Подсчитать частоту своего пульса в положении «сидя». Можно это сделать за 15 сек. и умножить на 4 или за 20 сек. и умножить на 3. Юноши, у которых частота пульса за 1 минуту меньше 55 ударов, получают 5 баллов; при частоте пульса 56-65 ударов – 4; 66-75 ударов – 3; 76-85 ударов – 2 балла, более 85 – 1 балл. У девушек оцениваются показатели на 5 ударов больше (меньше 60 – 5 баллов и т.д.)

Проба 2. В положении «сидя» сделать спокойный выдох, затем такой же вдох, зажать двумя пальцами нос, закрыть рот, зафиксировать время, которое удастся не дышать (но без перенапряжения). Результат 60 сек и более оценивается в 5 баллов; 5-59 сек – 4; 40-49 сек – 3; 30-39 сек – 2; 20-29 сек – 1 балл.

Проба 3. Медленно присесть на корточки и спокойно побыть в этой позе без напряжения около 1 минуты. Замерить частоту пульса за 15 сек. Резко встать и вновь подсчитать пульс за 15 сек. Если произошло учащение пульса на 1 удар – результат 5 баллов; на 2 удара – 4; на 3 удара – 3; на 4 удара – 2; на 5 и более ударов – 1 балл.

Проба 4. Посчитать пульс за 15 сек в спокойном состоянии. Сделать за 30 сек 20 глубоких приседаний с вытягиванием рук вперед. Вставая, руки опустить. Подсчитать пульс за 10 сек немедленно после приседаний, прибавить к этой величине еще 2 удара. Рассчитать, на сколько процентов повысилось число ударов пульса, Если не более чем на 25% - 5 баллов; если на 26-40% - 4; на 41 – 55 % - 3; на 56 – 70 % - 2 балла; более чем на 70% 1 балл. При необходимости можно делать приседания, держась за край стола.

В итоге баллы суммируются. Проводится сравнительный анализ результатов и динамика показателей каждого школьника.

Другой тест (бельгийский): «Реакция сердечно-сосудистой системы на нагрузку в форме наклонов туловища».

В течение полутора минут надо сделать 20 наклонов с опусканием рук. Сосчитать пульс за 10 сек трижды: до наклонов (П1); сразу после них (П2) и через 1 мин (П3). Рассчитать показатель, характеризующий работу сердечнососудистой системы по формуле: $(П1+П2+П3-33) / 10$. Если полученный результат находится в пределах: 0-0,3 – отличная оценка; 0,31-0,6 - хорошая; 0,61-0,9 – средняя; 0,91-1,2 – нежелательная; более 1,2 – плохая, при которой следует обратиться к врачу.

Эти показатели представляют при отслеживании их динамики, т.е. при проведении мониторинга. Для этого их следует предусмотреть в соответствующей графе Карты индивидуальных показателей учащегося (КИПУ).

Для скрининга и оценки индивидуальной динамики можно использовать методику «Семь показателей самоуправления», предназначенную для учащихся любого класса. Измеряется время, в течение которого испытуемый может:

- удерживать равновесие, стоя на правой ноге;
- удерживать равновесие, стоя на левой ноге;
- задержать дыхание на вдохе;
- задержать дыхание на выдохе;
- тянуть гласную «а»;
- тянуть гласную «о»;
- тянуть гласную «и».

Результаты каждого учащегося сравниваются со средними показателями всего класса (параллели), что позволяет выделить учащихся группы риска. При повторном (1-2 раза в год) проведении этой программы получают данные для сравнения результатов одного и того же школьника в динамике.

Правила поведения в объединении «Увлекательный мир театра» и инструкции по технике безопасности

- Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога;
- Помнить всегда, что в объединении мы всегда заняты одним творческим делом;
- Нельзя делать резких движений во время упражнений — можно случайно ударить рядом товарища;
- Во время изготовления сложного реквизита педагог должен находиться рядом и давать четкие инструкции обучающимся;
- Во время занятий по основам грима, кабинет должен быть оборудован зеркалами и всем необходимым материалом. Наносить грим следует аккуратно и в точности следуя инструкциям педагога;
- Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а необходимые инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски;
- Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения;
- В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

Инструкция по технике безопасности

- Педагог дополнительного образования должен постоянно находиться в помещении во время занятий или другого вида деятельности, в которой заняты обучающиеся;
- Принять меры по обеспечению здоровых и безопасных условий труда;
- Обеспечить выполнение обучающимися правил по технике безопасности;
- Проводить с обучающимися вводный и текущий инструктажи по технике безопасности;
- Следить за исправным состоянием оборудования и инструмента в учебных кабинетах;
- Уметь оказать первую помощь пострадавшему при ожоге, порезе, электротравме т.п.;
- Прекратить занятия при возникновении угрозы жизни детей, и доложить об этом руководителю учреждения;
- Немедленно известить руководителя о каждом несчастном случае;
- Ответственность за жизнь и здоровье детей во время занятий в объединениях, на тренировках, походах, экскурсиях возлагается на педагога дополнительного образования данного детского объединения и лиц, назначенных приказом в качестве сопровождающих.

Методические рекомендации по обеспечению здоровьесбережения учащихся на занятиях

- Знание основ безопасности своей деятельности и правил поведения в общественных местах;
- Соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- Организация образовательного процесса с учётом его влияния на здоровье обучающегося и педагога;
- Оптимальный расчёт учебной нагрузки для каждого ребёнка с учётом его индивидуальных психофизических особенностей;
- Проведение физминуток, упражнений для позвоночника, гимнастики для глаз.

4.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ 1 год обучения

Таблица 10

№	Форма занятия	Число, месяц	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу							
1	Сообщение и усвоение новых знаний	14.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Введение в программу. Основы техники безопасности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
2	Сообщение и усвоение новых знаний	16.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Введение в театральное объединения. Правила, традиции, выбор помощника руководителя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
Модуль 2. Знакомство с театром							
3	Сообщение и усвоение новых знаний	18.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Театральная игра. Что такое театральная игра.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
4	Сообщение и усвоение новых знаний	21.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Что такое игровая деятельность. Что в нее входит.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
5	Комбинированное занятие	23.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Игры на знакомство. Игры на развитие внимания. Подвижные и малоподвижные игры.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
6	Комбинированное занятие	25.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Музыкальные игры и массовые танцы. Командные и коллективные игры. Техника проведения. Подготовка инвентаря.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Подготов. к меропр.
7	Комбинированное занятие	28.09.2020	10:00–10:45 11:00–11:45	2	Игры на знакомство. Игра на знакомство, ее функции и виды.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
8	Сообщение и	30.09.2020	10:00–10:45	2	Игры – как средство общения.	ЦРТДиЮ	Коллектив

	усвоение новых знаний		11:00–11:45		Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие.	Актальный зал	ный анализ
Модуль 3. Культура и техника речи							
9	Сообщение и усвоение новых знаний	02.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Культура и техника речи. Что входит в этот раздел.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
10	Комбинированное занятие	05.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая речь. Понятие – сценическая речь. Чем сценическая речь отличается от обычной? Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий отчёт
11	Комбинированное занятие	07.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая речь. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пятачок» и др.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
12	Комбинированное занятие	09.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Жанры словесного фольклора. Знакомство с понятием фольклора. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни и т.д.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
13	Комбинированное занятие	12.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Знакомство с монологом как с жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д. Выбор репертуара. Заучивание наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
14	Комбинированное занятие	14.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Знакомство с монологом как с жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос

Модуль 4. Сценическая пластика							
15	Сообщение и усвоение новых знаний	16.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая пластика. Понятие «сценическая пластика». Что входит в этот раздел.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий анализ
16	Сообщение и усвоение новых знаний	19.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическое движение. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
17	Комбинированное занятие	21.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическое движение. Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
18	Комбинированное занятие	23.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Пластические этюды. Знакомство с понятием «пластика». Знакомство с понятием «Этюд». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
19	Комбинированное занятие	26.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Пластические этюды. Разогрев. Пластические упражнения. Работа воспитанников индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
20	Творческое занятие	28.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Танец на сцене. Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актёрская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
21	Творческое занятие	30.10.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Танец на сцене. Хореографические упражнения. Разучивание танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий вечер

22	Комбинированное занятие	02.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровой тренаж. Пластические упражнения. Объяснение понятия «Тренаж». Виды пластических упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
23	Комбинированное занятие	04.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровой тренаж. Пластические упражнения. Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
Модуль 5. Основы театральной культуры							
24	Сообщение и усвоение новых знаний	06.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы театральной культуры. Что входит в понятие «театральная культура». Из чего состоит этот раздел.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
25	Сообщение и усвоение новых знаний	09.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
26	Комбинированное занятие	11.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Посещение с воспитанниками театра, театральной выставки. Просмотр театральной постановки (через видео–проектор).	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
27	Комбинированное занятие	13.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Грумер. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
28	Комбинированное занятие	16.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая речь. Что входит в это понятие. Упражнения на развитие речи.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
29	Комбинированное занятие	18.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Жанры словесного фольклора. Какие бывают жанры словесного фольклора.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт

					Работа с примерами.		
30	Комбинированное занятие	20.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая речь. Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пяточок» и др.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
31	Комбинированное занятие	23.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Знакомство техническим монологом, как с жанром литературы и искусства. Выбор технического монолога для заучивания наизусть. Репетиция.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
32	Комбинированное занятие	25.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Знакомство лирическим монологом, как с жанром литературы и искусства. Выбор лирического монолога для заучивания наизусть. Репетиция.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
33	Творческое занятие	27.11.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Жанры словесного фольклора. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни. Поиск информации, заучивание наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
34	Комбинированное занятие	02.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Изучаем профессии работников театра. Примеряем роль гримера и костюмера.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
35	Сообщение и усвоение новых знаний	04.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
36	Сообщение и усвоение новых знаний	07.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Изучаем ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация

37	Комбинированное занятие	09.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки. Части лица и тела из папье-маше.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
38	Сообщение и усвоение новых знаний	11.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
39	Комбинированное занятие	14.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Зачетное занятие. Небольшой опрос. Зачет по всем пройденным темам первого полугодия.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
440	Комбинированное занятие	16.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Виды театральных монологов. Разбор одного из театральных монологов.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
441	Комбинированное занятие	18.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическое движение. Упражнения на сценическую пластику и гибкость.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
442	Сообщение и усвоение новых знаний	21.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
443	Комбинированное занятие	23.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Отражение характера при помощи грима. Нанесение исторического и современного театрального грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
444	Комбинированное занятие	25.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Нанесение новогоднего грима.	ЦРТДиЮАктальный зал	Коллективный анализ
45	Творческое занятие	28.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация

46	Экскурсия	30.12.2020	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Экскурсия на Большую Елку возле Дома Советов	Дом Советов	Экскурсия
Второе полугодие. Модуль 6. Театральное мастерство							
447	Комбинированное занятие	11.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Знакомство с упражнениями на технику работы актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
448	Комбинированное занятие	13.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий анализ
449	Комбинированное занятие	15.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
550	Комбинированное занятие	18.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральная игра. Повторение темы – «Значение игр и особенности организации. Повторение изученных игр. Изучение новых игр. Работа с реквизитом. Игры-аттракционы, игры-поединки».	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
551	Творческое занятие	20.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральная игра. Разучивание игр «Конферанс-приветствие», «Мы знакомы с вами». Дидактические познавательные игры. Игры «Посмотри-запомни», «Найди себе пару», «Сидели два медведя», «Парам-парей-хей», «Попади в цель»,	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ

					«Петушиный бой» и др.		
52	Комбинированное занятие	22.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. «Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие» Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
53	Творческое занятие	25.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. «Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления». Проведение в коллективе игр - «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает», «Каменная гусеница», «Нарисуй настроение», «Кукольный театр», «Корректор», «Зеркало» и т.д.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
54	Комбинированное занятие	27.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Подвижные игры. История подвижной игры. Виды подвижных игр. Подвижные игры с предметом. Практикум по подвижным играм.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
55	Творческое занятие	29.01.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Эстафетные игры. Спортивные эстафеты. Веселые старты. Роль реквизита и спортивного инвентаря в проведении эстафет. Проведение спортивных игр и эстафет - «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со спортивным инвентарем.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
56	Комбинированное занятие	01.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Музыкальные игры. Использование музыкальных игр. Организация музыкально-игровых мероприятий.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					Музыкальные игры на телевидении. Инсценирование музыкальных композиций. Изучение музыкальных телевизионных игр - «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки».		
Модуль 7. Знакомство с театром							
57	Сообщение и усвоение новых знаний	03.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Изучение и погружение в репертуар театральных постановок. Выбор театрального спектакля для постановки.	ЦРТДиЮ Актный зал	Коллективный творческий анализ
58	Комбинированное занятие	05.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Изучение театральных профессий - первый и второй актерский состав. Гример. Костюмер. Бутафор. Работник сцены. Театральный критик. Музыкальный работник. Примеряем на себя роль театральных профессий. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.	ЦРТДиЮ Актный зал	Беседа
59	Сообщение и усвоение новых знаний	08.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Роль театрального костюма в постановке театрального спектакля. Влияние театрального костюма на образ героя. Изготовление костюма своими руками. Подбор костюмов к театральному спектаклю.	ЦРТДиЮ Актный зал	Зачёт
60	Сообщение и усвоение новых знаний	10.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Распределение ролей в театральном спектакле.	ЦРТДиЮ Актный зал	Опрос
61	Комбинированное занятие	12.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Подбор грима к	ЦРТДиЮ Актный зал	Беседа

					театральному спектаклю. Проба нанесения грима своего героя.		
662	Комбинированное занятие	15.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в театральном спектакле. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
663	Творческое занятие	17.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
664	Творческое занятие	19.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
665	Творческое занятие	22.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
666	Творческое занятие	24.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Премьерный показ спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
667	Творческое занятие	26.02.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Премьерный показ спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
Модуль 8. Культура и техника речи							
68	Комбинированное занятие	01.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Культура и техника речи. Сценическая речь. Прохождение темы: «Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Логико-интонационные закономерности». Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

69	Комбинированное занятие	03.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Жанры словесного фольклора. Повторение понятия фольклор. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни. Коллективные упражнения. Парные тренировки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
70	Комбинированное занятие	05.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральный монолог. Монолог размышление, как с жанр литературы и искусства». Выбор монолога - размышления для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
71	Комбинированное занятие	08.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Этикет. Обучение основным нормам и правилам этикета. Повторение правил этикета. Заучивание нескольких правил этикета наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
72	Комбинированное занятие	10.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Этикет. Разыгрывание ситуаций по правилам этикета. Обучения правильному поведению по нормам этикета.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
73	Комбинированное занятие	12.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическая пластика. Сценическое движение. Повторение предмета. Повторение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
774	Комбинированное занятие	15.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Сценическое движение. Физический тренаж на основе элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение и т.д. Умение подчинять движение действию.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Выполнение упражнений
Модуль 9. Сценическая пластика							
775	Комбинированное занятие	17.03.2021	10:00-10:45	2	Пластические этюды. Повторение и	ЦРТДиЮ	Зачёт

	ное занятие		11:00–11:45		изучение понятия «пластика». Повторение понятия «Этюд». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов. Разогрев. Пластические упражнения. Работа воспитанников индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.	Актальный зал	
776	Комбинированное занятие	19.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Танец на сцене. Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
777	Комбинированное и творческое занятие	22.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Танец на сцене. Хореографические упражнения. Разучивание национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
778	Комбинированное занятие	24.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровой тренаж. Повторение понятия «Тренаж». Разновидность пластических упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Тестирование
779	Комбинированное занятие	26.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровой тренаж. Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений как парно, так и коллективно.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
880	Комбинированное занятие	29.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровой тренаж. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений. Выполнение пластических упражнений как парно, так и коллективно.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
Модуль 10. Основы театральной культуры							
881	Сообщение и усвоение новых знаний	31.03.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы театральной культуры. Повторение темы – «Первое появления театра на Руси. Древние	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России.» Просмотр театральной постановки (через видео–проектор.)		
882	Творческое занятие	02.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Посещение обучающимися в театральном объединении театральной постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
883	Сообщение и усвоение новых знаний	05.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Углубленное изучение и повторение темы: «Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
884	Творческое занятие	07.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Экскурсия в кукольный театр. Изучаем профессии работников кукольного театра.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Экскурсия
885	Сообщение и усвоение новых знаний	09.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Повторение темы: «История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. Ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы»	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
886	Комбинированное занятие	12.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
887	Комбинированное занятие	14.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над	ЦРТДиЮ Актальный	Отчёт

					сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	зал	
888	Комбинированное занятие	16.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
889	Комбинированное занятие	19.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Повторение темы: «Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Отражение характера при помощи грима». Поиск образов и материала.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
990	Творческое занятие	21.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Нанесение исторического и современного театрального грима. Нанесение грима в парах. Работа с аквагримом.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
991	Комбинированное занятие	23.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актёрское мастерство. Повторение тем: «Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой». Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Тестирование
992	Комбинированное занятие	26.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актёрское мастерство. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
993	Комбинированное занятие	28.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Знаменитые театральные постановки. Изучение и погружение в репертуар театральных постановок. Выбор репертуара для	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					итоговой постановки.		
994	Комбинированное занятие	30.04.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	История театра. Знаменитые театральные постановки. Изучение и погружение в репертуар театральных постановок. Выбор репертуара для итоговой постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
995	Комбинированное занятие	03.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Музыкальный работник. Изучаем профессии работников театра. Примеряем на себя роль театральных профессий. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
996	Комбинированное занятие	05.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Театральные профессии. Музыкальный работник. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Контрольная беседа
997	Комбинированное занятие	07.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Роль театрального костюма. Роль театрального костюма в постановке итогового спектакля. Влияние театрального костюма на образ героя. Изготовление костюма своими руками. Подбор костюмов к итоговому спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
998	Комбинированное занятие	10.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Распределение ролей в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
999	Комбинированное занятие	12.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Подбор грима к итоговому спектаклю. Проба нанесения грима своего героя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
1100	Комбинированное занятие	14.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					работы актёра над собой в итоговом спектакле.	зал	
1101	Комбинированное занятие	17.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
1102	Комбинированное занятие	19.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
1103	Творческое занятие	21.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
1104	Творческое занятие	24.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
1105	Творческое занятие	26.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
1106	Творческое занятие	28.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
1107	Творческое занятие	31.05.2021	10:00-10:45 11:00–11:45	2	Финальный урок. Показ театральной постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт

4.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Таблица 11

№ Занят	Форма занятия	Число месяц	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу							
1	Сообщение и усвоение новых знаний	01.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Введение в программу. Основы техники безопасности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
2	Сообщение и усвоение новых знаний	03.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Введение в театральное объединение. Правила, традиции, выбор помощника руководителя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
Модуль 2. Знакомство с театром							
3	Сообщение и усвоение новых знаний	06.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Что такое театральная игра.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
4	Сообщение и усвоение новых знаний	08.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Что такое игровая деятельность. Что в нее входит.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
5	Комбинированное занятие	10.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Игры на знакомство. Игры на развитие внимания. Подвижные и малоподвижные игры.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
6	Комбинированное занятие	13.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Музыкальные игры и массовые танцы. Командные и коллективные игры. Техника проведения. Подготовка инвентаря.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Подготовка к мероприятию
7	Комбинированное занятие	15.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игры на знакомство. Игра на знакомство, ее функции и виды.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
8	Сообщение и усвоение новых знаний	17.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игры – как средство общения. Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ

Модуль 3. Культура и техника речи							
9	Сообщение и усвоение новых знаний	20.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Культура и техника речи. Что входит в этот раздел.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
10	Комбинированное занятие	22.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическая речь. Понятие – сценическая речь. Чем сценическая речь отличается от обычной. Разучивание голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий отчёт
11	Комбинированное занятие	24.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическая речь. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пяточек» и др.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
12	Комбинированное занятие	27.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Жанры словесного фольклора. Знакомство с понятием фольклора. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни и т.д.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
13	Комбинированное занятие	29.09.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Знакомство с монологом как с жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д. Выбор репертуара. Заучивание наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
14	Комбинированное занятие	01.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Знакомство с монологом как с жанром литературы и искусства. Технический монолог. Лирический монолог. Монолог – размышление и т.д.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
Модуль 4. Сценическая пластика							
115	Сообщение и	04.10.2021	10:00-10:45	2	Сценическая пластика. Понятие	ЦРТДиЮ	Творчески

	усвоение новых знаний		11:00-11:45		«сценическая пластика». Что входит в этот раздел.	Актальный зал	й анализ
116	Сообщение и усвоение новых знаний	06.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическое движение. Введение в предмет. Изучение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
117	Комбинированное занятие	08.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическое движение. Физический тренаж на основе спортивных дисциплин: атлетики, акробатики, гимнастики и элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
18	Комбинированное занятие	11.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Пластические этюды. Знакомство с понятием «пластика». Знакомство с понятием «этюда». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
19	Комбинированное занятие	13.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Пластические этюды. Разогрев. Пластические упражнения. Работа воспитанников индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
20	Творческое занятие	15.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Танец на сцене. Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актёрская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
21	Творческое занятие	18.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Танец на сцене. Хореографические упражнения. Разучивание танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий вечер
222	Комбинированное занятие	20.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровой тренаж. Пластические упражнения. Объяснение понятия «Тренаж». Виды пластических	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт

					упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.		
223	Комбинированное занятие	22.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровой тренаж. Пластические упражнения. Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
Модуль 5. Основы театральной культуры							
24	Сообщение и усвоение новых знаний	25.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы театральной культуры. Что входит в понятие «театральная культура». Из чего состоит этот раздел.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
25	Сообщение и усвоение новых знаний	27.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	История театра. Первые предпосылки появления театра. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
26	Комбинированное занятие	29.10.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	История театра. Посещение с обучающимися театра, театральной выставки. Просмотр театральной постановки (через видео–проектор).	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
27	Комбинированное занятие	01.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Гример. Костюмер. Бутафор. Оркестр. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
28	Комбинированное занятие	03.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическая речь. Что входит в это понятие. Упражнения на развитие речи.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
29	Комбинированное занятие	05.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Жанры словесного фольклора. Какие бывают жанры словесного фольклора. Работа с примерами.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
30	Комбинированное занятие	08.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическая речь. Разучивание голосо-речевого тренинга,	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт

					дыхательной гимнастики. Отработка дыхания и голоса, голосо-речевого тренинга, дыхательной гимнастики. Упражнения по сценической речи: «Мячик и насос», «Орган», «Диалог со стеной», «Привет, пяточок» и др.		
31	Комбинированное занятие	10.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Знакомство техническим монологом, как с жанром литературы и искусства. Выбор технического монолога для заучивания наизусть. Репетиция.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
32	Комбинированное занятие	12.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Знакомство лирическим монологом, как с жанром литературы и искусства. Выбор лирического монолога для заучивания наизусть. Репетиция.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
33	Творческое занятие	15.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Жанры словесного фольклора. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни. Поиск информации, заучивание наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
34	Комбинированное занятие	17.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Изучаем профессии работников театра. Примеряем роль гримера и костюмера.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
335	Сообщение и усвоение новых знаний	19.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
336	Сообщение и усвоение новых знаний	22.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Изучаем ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
337	Комбинированное занятие	24.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Изготовление костюма своими руками.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт

					Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки. Части лица и тела из папье-маше.		
338	Сообщение и усвоение новых знаний	26.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
339	Комбинированное занятие	29.11.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Зачетное занятие. Небольшой опрос. Зачет по всем пройденным темам первого полугодия.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
440	Комбинированное занятие	01.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Виды театральных монологов. Разбор одного из театральных монологов.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
441	Комбинированное занятие	03.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическое движение. Упражнения на сценическую пластику и гибкость.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
442	Сообщение и усвоение новых знаний	06.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
443	Комбинированное занятие	08.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Отражение характера при помощи грима. Нанесение исторического и современного театрального грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
444	Комбинированное занятие	10.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Нанесение новогоднего грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
445	Творческое занятие	13.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Подготовка обучающихся в театральном объединении для участия в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
446	Творческое занятие	15.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Подготовка обучающихся в театральном объединении для участия в новогоднем	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация

					представлении.		ция
447	Творческое занятие	17.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Подготовка обучающихся в театральном объединении для участия в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
448	Творческое занятие	20.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
449	Творческое занятие	22.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
550	Творческое занятие	24.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
551	Творческое занятие	27.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
552	Творческое занятие	29.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Участие обучающихся в театральном объединении в новогоднем представлении.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
553	Экскурсия	31.12.2021	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Экскурсия на Большую Елку возле Дома Советов	Дом Советов	Экскурсия
Второе полугодие. Модуль 6. Театральное мастерство							
554	Комбинированное занятие	10.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой. Знакомство с упражнениями на технику работы	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					актёра над собой и тренировку психофизического аппарата.		
555	Комбинированное занятие	12.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Творческий анализ
556	Комбинированное занятие	14.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
557	Комбинированное занятие	17.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Повторение темы – «Значение игр и особенности организации. Повторение изученных игр. Изучение новых игр. Работа с реквизитом. Игры-аттракционы, игры-поединки».	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
558	Творческое занятие	19.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральная игра. Разучивание игр «Конферанс-приветствие», «Мы знакомы с вами». Дидактические познавательные игры. Игры «Посмотри-запомни», «Найди себе пару», «Сидели два медведя», «Парам-парей-хей», «Попади в цель», «Петушинный бой» и др.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
59	Комбинированное занятие	21.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. «Понятие игры. Игра, ее функции и виды. Игры древние и языческие». Игры на сплочение «Титаник», «Капитан», «Слон», «Скалолаз». Упражнения на обыгрывание жизненных ситуаций.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
60	Творческое	24.01.2022	10:00-10:45	2	Игровая деятельность. «Игры на	ЦРТДиЮ	Игра

	занятие		11:00-11:45		развитие воображения. Игры на развитие мышления». Проведение в коллективе игр - «Продолжи рисунок», «Клякса», «Пять точек», «Закорючки», Кто этот человек», «Кто я», «Так не бывает», «Каменная гусеница», «Нарисуй настроение», «Кукольный театр», «Корректор», «Зеркало» и т.д.	Актальный зал	
61	Комбинированное занятие	26.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Подвижные игры. История подвижной игры. Виды подвижных игр. Подвижные игры с предметом. Практикум по подвижным играм.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
62	Творческое занятие	28.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Эстафетные игры. Спортивные эстафеты. Веселые старты. Роль реквизита и спортивного инвентаря в проведении эстафет. Проведение спортивных игр и эстафет - «Бег по кочкам», «Эстафета с обручами», «Посадка овощей», «Скорый поезд», «Бег сороконожек», «Вьюны» и т.д. Игры со спортивным инвентарем.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
63	Комбинированное занятие	31.01.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Музыкальные игры. Использование музыкальных игр. Организация музыкально-игровых мероприятий. Музыкальные игры на телевидении. Инсценирование музыкальных композиций. Изучение музыкальных телевизионных игр - «Угадай мелодию», «Музыкальный ринг», «Веселые перепевки».	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
Модуль 7. Знакомство с театром							
664	Сообщение и усвоение новых	02.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	История театра. Изучение и погружение в репертуар театральных	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный

	знаний				постановок. Выбор театрального спектакля для постановки.		творчески й анализ
665	Комбинированное занятие	04.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Изучение театральных профессий - первый и второй актерский состав. Гример. Костюмер. Бутафор. Работник сцены. Театральный критик. Музыкальный работник. Примеряем на себя роль театральных профессий. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
666	Сообщение и усвоение новых знаний	07.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Роль театрального костюма в постановке театрального спектакля. Влияние театрального костюма на образ героя. Изготовление костюма своими руками. Подбор костюмов к театральному спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
667	Сообщение и усвоение новых знаний	09.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Распределение ролей в театральном спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Опрос
668	Комбинированное занятие	11.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Подбор грима к театральному спектаклю. Проба нанесения грима своего героя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
669	Комбинированное занятие	14.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в театральном спектакле. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
70	Творческое занятие	16.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

71	Творческое занятие	18.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
72	Творческое занятие	21.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Репетиция театрального спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
73	Творческое занятие	23.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Премьерный показ спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
74	Творческое занятие	25.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Премьерный показ спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
Модуль 8. Культура и техника речи							
775	Комбинированное занятие	28.02.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Культура и техника речи. Сценическая речь. Прохождение темы: «Голос. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Логико-интонационные закономерности». Голосовые упражнения и тренировки. Выбор текста для чтения монолога.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
776	Комбинированное занятие	02.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Жанры словесного фольклора. Повторение понятия фольклор. Фольклор – как словесное искусство. Частушки, поговорки, скороговорки, городские песни. Коллективные упражнения. Парные тренировки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт

777	Комбинированное занятие	04.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральный монолог. Монолог размышление, как с жанр литературы и искусства». Выбор монолога - размышления для заучивания наизусть. Репетиция. Выступление.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
778	Комбинированное занятие	07.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Этикет. Обучение основным нормам и правилам этикета. Повторение правил этикета. Заучивание нескольких правил этикета наизусть.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
779	Комбинированное занятие	09.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Этикет. Разыгрывание ситуаций по правилам этикета. Обучения правильному поведению по нормам этикета.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
880	Комбинированное занятие	11.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическая пластика. Сценическое движение. Повторение предмета. Повторение психофизического тренинга и общеразвивающих упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
881	Комбинированное занятие	14.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Сценическое движение. Физический тренаж на основе элементов спортивных игр. Общеразвивающие упражнения. Этюды и упражнения на освобождение мышц, на движение и т.д. Умение подчинять движение действию.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Выполнение упражнений
Модуль 9. Сценическая пластика							
882	Комбинированное занятие	16.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Пластические этюды. Повторение и изучение понятия «пластика». Повторение понятия «этюды». Объяснение задачи одиночных, парных и коллективных этюдов. Разогрев. Пластические упражнения. Работа	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт

					обучающихся индивидуально и в парах. Постановка коллективного этюда.		
883	Комбинированное занятие	18.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Танец на сцене. Грация и пластика. Музыкальная пантомима. Актерская игра на «языке» танца. Характерные отличия национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
884	Комбинированное и творческое занятие	21.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Танец на сцене. Хореографические упражнения. Разучивание национальных танцев.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
885	Комбинированное занятие	23.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровой тренаж. Повторение понятия «Тренаж». Разновидность пластических упражнений. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Тестирование
886	Комбинированное занятие	25.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровой тренаж. Игровой тренаж. Выполнение пластических упражнений как парно, так и коллективно.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
887	Комбинированное занятие	28.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровой тренаж. Объяснение техники безопасности при выполнении пластических упражнений. Выполнение пластических упражнений как парно, так и коллективно.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Игра
Модуль 10. Основы театральной культуры							
888	Сообщение и усвоение новых знаний	30.03.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы театральной культуры. Повторение темы – «Первое появления театра на Руси. Древние театры и актеры. Великие театры мира. Знаменитые театры России». Просмотр театральной постановки (через видео–проектор).	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
889	Творческое	01.04.2022	10:00-10:45	2	История театра. Посещение	ЦРТДиЮ	Зачёт

	занятие		11:00-11:45		обучающимися в театральном объединении театральной постановки.	Актальный зал	
990	Сообщение и усвоение новых знаний	04.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Углубленное изучение и повторение темы: «Почему режиссер – «главный»?! Чем отличаются первый и второй актерский состав. Чем занимается работник сцены. Кто такой театральный критик.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
991	Творческое занятие	06.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Экскурсия в кукольный театр. Изучаем профессии работников кукольного театра.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Экскурсия
992	Сообщение и усвоение новых знаний	08.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Повторение темы: «История театрального костюма. Влияние театрального костюма на образ героя. Ростовые куклы. Маски, полумаски, парики, перчатки, театральная обувь, головные уборы»	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
993	Комбинированное занятие	11.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Изготовление костюма своими руками. Маски животных. Маски овощей. Изготовление крыльев бабочки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
994	Комбинированное занятие	13.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Отчёт
995	Комбинированное занятие	15.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Разбор и анализ сценариев и пьес.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
996	Комбинированное занятие	18.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Повторение темы: «Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

					Отражение характера при помощи грима». Поиск образов и материала.		
997	Творческое занятие	20.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Нанесение исторического и современного театрального грима. Нанесение грима в парах. Работа с аквагримом.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
998	Комбинированное занятие	22.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актёрское мастерство. Повторение тем: «Искусство актёра. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой». Выполнение упражнений на тренировку психофизического аппарата, развитие воображения, наблюдательности и творческой индивидуальности.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Тестирование
199	Комбинированное занятие	25.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актёрское мастерство. Упражнения на память физических действий и ощущений. Упражнения-импровизации. Упражнения-наблюдения. Этюды-импровизации.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
1100	Комбинированное занятие	27.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	История театра. Знаменитые театральные постановки. Изучение и погружение в репертуар театральных постановок. Выбор репертуара для итоговой постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
1101	Комбинированное занятие	29.04.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	История театра. Знаменитые театральные постановки. Изучение и погружение в репертуар театральных постановок. Выбор репертуара для итоговой постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
1102	Комбинированное занятие	02.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Музыкальный работник. Изучаем профессии работников театра. Примеряем на себя роль театральных	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация

					профессий. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.		
103	Комбинированное занятие	04.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Театральные профессии. Музыкальный работник. Подбираем музыкальный репертуар к спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Контрольная беседа
104	Комбинированное занятие	06.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Роль театрального костюма. Роль театрального костюма в постановке итогового спектакля. Влияние театрального костюма на образ героя. Изготовление костюма своими руками. Подбор костюмов к итоговому спектаклю.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт
105	Комбинированное занятие	09.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Знакомство с режиссурой. Хороший сценарий – основа основ. Работа над сценарием. Распределение ролей в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
106	Комбинированное занятие	11.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Основы грима. Основные правила нанесения грима. Секреты сценического грима. Подбор грима к итоговому спектаклю. Проба нанесения грима своего героя.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
107	Комбинированное занятие	13.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа
108	Комбинированное занятие	16.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
109	Комбинированное занятие	18.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Актерское мастерство. Компоненты актёрской выразительности и техника работы актёра над собой в итоговом спектакле.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Беседа

110	Творческое занятие	20.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Коллективный анализ
111	Творческое занятие	23.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
112	Творческое занятие	25.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
113	Творческое занятие	27.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Игровая деятельность. Репетиция итогового спектакля.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Театральная импровизация
114	Творческое занятие	30.05.2022	10:00-10:45 11:00-11:45	2	Финальный урок. Показ театральной постановки.	ЦРТДиЮ Актальный зал	Зачёт