

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1

от «31» августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

 Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Скрипичный ключик»

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Завойчинская Ольга Александровна

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	1.1.1. Направленность программы	3
	1.1.2. Актуальность программы	3
	1.1.3. Педагогическая целесообразность	4
	1.1.4. Отличительные особенности программы	4
	1.1.5. Адресат программы	5
	1.1.6. Объем и сроки освоения программы	6
	1.1.7. Формы обучения и виды занятий по программе	6
	1.1.8. Режим занятий	7
	1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	8
	1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	9
	1.3.1. Учебный план	9
	1.3.2. Учебно-тематический план	10
	1.3.3. Содержание учебно-тематического плана	12
	1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	16
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	17
	2.1. Календарный учебный график	17
	2.2. Условия реализации программы	26
	2.3. Формы отслеживания результатов реализации программы	28
	2.4. Методическое обеспечение программы	29
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	35
4	ПРИЛОЖЕНИЕ	37
	4.1. Нормативные документы	37
	4.2. Глоссарий	37
	4.3. Диагностический материал	38
	4.4. Вспомогательный материал	44

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка - величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии.

По выражению Стендаля, музыка – является единственным искусством, проникающим в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум. Многие писатели, композиторы, музыковеды неоднократно подчеркивали, что работу по музыкально-эстетическому воспитанию надо вести систематически, что оно должно входить составной частью в ту деятельность, которую ведут педагоги по воспитанию гармонически развитого человека. В этом процессе особенно большое значение имеет музыкальная работа с детьми. Это – фундамент, без которого музыкальная пропаганда в массах никогда не будет давать полноценных результатов. Уровень музыкальной культуры подрастающего поколения в настоящее время во многом зависит от решения проблем эстетического и нравственного воспитания и образования.

Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по мере возможности и «рассуждать» в ней. В этом эстетический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстетической атмосферы успешно осуществляется всестороннее развитие личности ребенка. Таким образом, музыкально-эстетическое воспитание есть не самоцель, а средство всестороннего, гармонического развития личности.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипичный ключик» имеет художественную направленность. Программа ориентирована на развитие музыкальности детей 5-7-летнего возраста.

Музыкальность - комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки. Ядром понятия «музыкальная культура детей дошкольного возраста» является эмоциональная отзывчивость на произведения музыкального искусства, которая играет для детей роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Музыкальная культура детей дошкольного возраста формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о доброте и красоте.

1.1.2. Актуальность программы

Программа выполняет социальный заказ на формирование целостной, компетентной, творческой личности; а так же отвечает основным положениям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (29 декабря 2012 г. N

273-ФЗ), подчеркивающим необходимость «создания условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» (ст.2, п.2); «создания условий для самореализации каждого человека, свободного развития его способностей....» (ст.3, п.1, пп 7).

Современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

Занятия музыкой приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Данная программа постоянно совершенствуется, чем подтверждается её актуальность, востребованность и эффективность.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Посмотрите на успешных людей в любой области и спросите, не занимались ли они в детстве музыкой, хотя бы даже и недолго, хотя бы даже и без особого рвения? Конечно, занимались. И у нас есть много причин последовать их вдохновляющему примеру.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности. Можно сказать, что ребенок в этом возрасте наиболее восприимчив к информации и способен реализовать себя практически в любой сфере. Музыка открывает для ребенка дорогу в творчество, позволяет избавиться от комплексов, «открыть» себя миру. Музыка оказывает влияние не только на развитие непосредственно музыкальных способностей детей, но и способствует социализации ребенка, подготавливает его к «миру взрослых», а также формирует его духовную культуру.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Программа «Скрипичный ключик» предусматривает комплексное усвоение музыкального искусства во всем его многообразии.

Музыкальное искусство включает в себя интеллектуальное начало. В.Б.Асафьев писал: «Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим».

Отличительной особенностью программы является включенные в репертуар произведения календарного детского фольклора. К музыкальному фольклору принадлежат вокальные жанры (песни, былины, заклички, частушки, прибаутки) и инструментальные жанры (танцевальные, наигрыши и т.д.).

Еще одной отличительной особенностью является то, что программа «Скрипичный ключик» ориентирована на организацию электронного обучения и использование дистанционных технологий.

При сочетании различных видов музыкальной деятельности происходит взаимодействие с другими образовательными областями: дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои впечатления в рисунках, лепке, рассказах. Воплощая

свои впечатления о музыке в художественной деятельности, они становятся более свободными и творческими.

В программу включены песни Оренбургских композиторов и произведения о городе Оренбурге.

1.1.5. Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 5–7 лет. В объединение принимаются все желающие обучаться по данной программе, специального отбора не производится. В первый год обучаются дети 5-6 лет (наполняемость 12 человек), второй год 6–7 лет. (наполняемость 8-10 человек). Комплектование групп на новый учебный год производится в сроки с мая до 31 августа ежегодно.

Количество вновь принимаемых детей определяется в зависимости от количества выбывших детей. Приём обучающихся в объединение осуществляется по заявлению и договору родителей (законных представителей).

Социальный паспорт ребёнка 5-6 лет

Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Определенное значение имеют индивидуальные особенности каждого ребенка и его возможности.

Шестой год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок уже в состоянии осмысливать связь между явлениями и событиями жизни, делать простейшие наблюдения, обобщения. Детям читают книги, рассказывают, поют о Родине, о родном городе, о труде взрослых, обогащая детей музыкальными переживаниями, активизируя его чувства. Ребенок в процессе музыкальных занятий развивает музыкальную память, необходимую для запоминания, узнавания и исполнения услышанных произведений. Дети внимательно слушают музыку, умеют различить веселую, грустную мелодии, марш, пляску, колыбельную.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности детей 5-6 лет. Но голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне ре – до 2 октавы. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми следует использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до 1 октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Общее развитие ребенка на шестом году жизни, укрепление его физических сил оказывает влияние на совершенствование голосового аппарата. Дети закрепляют навык петь естественно, плавно, напевно, легко. Развивая певческое дыхание и дикцию, дети учатся контролировать себя, исправлять ошибки, регулировать силу голоса, отчетливо произносить слова. У детей формируется навык самостоятельного пения без сопровождения, навык коллективного пения в сопровождении фортепиано.

Социальный паспорт ребёнка 6-7 лет

Седьмой год жизни – это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. В спокойной по характеру музыке дети могут различать светлое звучание, легкую грусть, печаль. Слушание разнообразной вокальной и инструментальной музыки расширяет кругозор детей. Они могут различить в звучащем оркестре скрипку, флейту, фортепиано, баян. Дети узнают термины «музыкальная фраза», «вступление», «заключение» и пользуются ими в своей практической деятельности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко. Дети самостоятельно могут начинать пение после вступления, проигрыша, сохранять указанный темп, точно выполнять ритмический рисунок, вспоминать и петь выученные на предыдущих занятиях песни.

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей. Так, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать как возрастные, так и индивидуальные особенности детей.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипичный ключик» рассчитана на два года обучения. Общий объем программы 144 учебных часа, из которых:

- *первый год обучения* - 72 часа (первое полугодие 16 учебных недель – 32 часа; второе полугодие 20 учебных недель – 40 часов)

Первый год обучения – это начальный этап обучения, где закладываются основы музыкальной культуры и формируются начальные музыкальные знания культуры исполнения и слушания музыки. Данный этап способствует развитию интереса к исполнительству и творчеству в коллективе. Обучающиеся приобретают первичный опыт в концертных выступлениях перед родителями.

- *второй год обучения* – 72 часа (первое полугодие 16 учебных недель – 31 час; второе полугодие 20 учебных недель – 41 час)

На данном этапе предполагается овладение специальными, более серьезными знаниями (жанры музыки, ритм, регистр и др.), умениями и навыками исполнительской деятельности (исполнение соло, исполнение песен под фонограмму и др.). Формируется более устойчивая потребность в музыкальных занятиях.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Общий объем аудиторной нагрузки – 105 (53+52)

Общий объем внеаудиторной нагрузки составляет -39 часов:

1-й год обучения -19 часов,

2-й год обучения – 20 часов.

Календарно-тематический план может корректироваться в течение учебного года по требованию Главного санитарного врача РФ №16 от 30.06.2020 г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции».

1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Программа предполагает проведение аудиторных и внеаудиторных форм работы с детьми.

Очная форма образовательного процесса:

- аудиторные музыкальные занятия (взаимодействие педагога с детьми, строятся на основе индивидуального подхода к ребенку): открытые занятия, праздники (яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след)

Также в программу включены занятия с применением дистанционных технологий и электронного обучения:

- внеаудиторные: офлайн занятия, экскурсии, походы, посещение выставок и др.

Внеаудиторные формы работы с детьми также используют для комплектования групп первого года обучения, подготовки сценариев, презентации объединения, проведение праздничных мероприятий, изготовление дидактического материала, социальных практик, организация самостоятельной работы.

Формы организации учебной деятельности:

индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей (возможна помощь родителей)
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового музыкального материала или отработке определённых певческих навыков (дыхания, звукообразования, динамики)
коллективная	выполнение работы для подготовки к концертам, мероприятиям
групповая	организация работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь), группы могут выполнять одинаковые или разные задания

<i>Ведущие формы проведения занятий</i>	
занятие-игра	Игровые упражнения на развитие музыкального воображения, слуха, образной ориентировки в пространстве, творческих способностей, обучение образному перевоплощению, выразительности исполнения.
офлайн общение	асинхронное дистанционное обучение, т.е. общение педагога и обучающегося происходит посредством отправки заданий в виде электронных писем
интегрированное занятие	Занятие направлено на раскрытие целостной сущности определенной темы средствами разных видов деятельности, которые объединяются в широком информационном поле занятия через взаимное проникновение и обогащение.
занятие - путешествие	Исполнение сказочного сюжета. Занятие в лесу, в поле, в старом замке, в сказке на развитие фантазии и воображения.
репетиционные занятия	Беседа о правилах поведения на празднике. Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику. Переключки. Отработка входа и выхода.
развлечение	Выполнение конкретных музыкальных игровых заданий сказочного героя или ведущего по определенной тематике, на которых активны все дети и каждый имеет возможность проявить себя.
концерт	Исполнение заранее подготовленных музыкальных номеров по тематике праздника. Выступление обучающихся перед родителями, взрослыми или сверстниками.

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).

1.1.8. Режим занятий

Программа реализуется в двух режимах: аудиторных и внеаудиторных. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО ЦРТДиЮ.

Аудиторные занятия проводятся по расписанию в следующем режиме:

- первый год обучения (5-6 лет) – 2 занятия в неделю (возможно по подгруппам, по требованию СанПиН 2.4.4.3172-14) по одному академическому часу (длительность занятий 25-30 минут); дистанционные (творческие) занятия 15 – 20 минут;
- второй год обучения (6-7 лет) – 2 занятия в неделю (возможно по подгруппам), по одному академическому часу (длительность занятий 30 минут), дистанционно 15 – 20 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование и развитие музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие *задачи*:

Воспитывающие:

- воспитывать культуру слушания музыки;
- формировать представления о справедливости, доброте, дружбе, правдивости, смелости, красоте;
- воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою Родину.

Развивающие:

- развивать любознательную активность и интерес к музыке, как к средству познания эмоций, чувств и настроений;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сенсорные способности, формировать певческий голос;
- развивать стремление к творческой самореализации средствами музыки.

Обучающие:

- познакомить с творчеством композиторов;
- дать представления о многообразии музыкальных форм и жанров;
- научить основным приёмам и навыкам выразительного исполнения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения				Второй год обучения			
Раздел	Количество часов			Раздел	Количество часов		
	аудит. занятия	внеаудиторные занятия			аудит. занятия	внеаудиторные занятия	
1. Введение в программу	1	1		1. Вводное занятие	1	1	
2. Повсюду музыка слышна	22	8		2. Увлекательное путешествие в мир музыки	21	8	
3. Музыка вокруг нас	26			3. Музыкальный калейдоскоп	27		
4. Итоговое занятие	4			4. Итоговое занятие	3		
5. Весенние звуки природы		10		5. Голоса весны		11	
ИТОГО	53	19			52	20	
	72				72		
	Всего 144 ч.						

1.3.2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов						Формы контроля
		аудиторные			внеаудиторные			
		всего	тео-рия	прак-тика	всего	тео-рия	прак-тика	
<i>I полугодие (16 недель – 32 часа)</i>								
I Введение в программу (2 ч.)								
1.1	Вводное занятие	1		1	1		1	Творческие задания Наблюдение Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
II Повсюду музыка слышна (29ч.)								
2.1	Композитор - слушатель	2	1	1	1		1	Дидактические игры Наблюдение, текущий контроль
2.2	Музыкальное путешествие в страну «Осень»	4	1	3	4		1	Дистанционно Группа Viber
2.3	Мамин праздник	8	2	6	1		1	https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
2.4	Музыка зимы	8	3	5	2		2	Na
<i>II полугодие (20 недель – 40 часов)</i>								
III Музыка вокруг нас (26ч.)								
3.1	Мы - музыканты	6	1	5				Дидактические игры
3.2	Музыка и ты	6	1	5				Наблюдение, опрос
3.3	Весна в окно стучится	5	1	4				Дистанционно
3.4	С друзьями вместе веселей	2		2				Группа Viber
3.5	С песней весело шагать	7	2	5				https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
IV Итоговое занятие (4 ч.)								
4.1	Музыкальный ларчик	4	1	3				Текущий контроль-опрос, наблюдение Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa

V Весенние звуки природы (10ч.)									
5.1	Вечный огонь				5	1	4	Дидактические и диагностические игры Наблюдение, опрос, творческие задания Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	
5.2	Моя малая Родина				5		5		
итого		53	13	40	19	2	17		
Всего		72							

Второй год обучения

№	Наименование раздела темы	Количество часов						Формы контроля
		аудиторные			внеаудиторные			
		всего	тео-рия	прак-тика	всего	тео-рия	прак-тика	
<i>I полугодие (16 недель – 31 час)</i>								
I Встреча с музыкой (2 ч)								
1.1	Вводное занятие	1		1	1	1		Диагностические игры Опрос Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
II Увлекательное путешествие в мир музыки (29 ч.)								
2.1	Осеннее настроение	6	1	5	6	2	4	Дидактические и диагностические игры Опрос Наблюдение Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
2.2	Жители страны звуков	8	2	6				Дидактические игры Опрос-контроль Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa
2.3	Музыкальная палитра	7	2	5	2		2	Творческие задания Наблюдение
<i>II полугодие (20 недель – 41 час)</i>								

III Музыкальный калейдоскоп (27 ч.)								
3.1	Времена года	17	4	13			Дидактические и диагностические игры Наблюдение Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	
3.2	По следам любимых сказок и мультфильмов	10	2	8				
IV Итоговое занятие (3ч)								
4.1	«Здравствуй, лето!»	3	1	2			Наблюдение Творческие задания Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	
V Голоса весны (11 ч.)								
5.1	День победы				4	1	3	Дидактические и диагностические игры Опрос Наблюдение
5.2	По следам любимых сказок и мультфильмов				7	2	5	Творческие задания Наблюдение
итого		52	12	40	20	6	14	
Всего		72						

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу (2ч.)
Тема 1.1. Вводное занятие
Аудиторные занятия (1 час практики) Внеаудиторные занятия (1 час практика)
<i>Теория:</i> Презентация творческого объединения «Скрипичный ключик». Инструктаж по технике безопасности. История зарождения музыки. Музыкальный инструмент - фортепиано. <i>Практическая работа:</i> Развлечение «Давайте познакомимся». Слушание и сравнение музыкальных произведений из мультфильмов. Игровая диагностика. Коллективное разучивание и исполнение попевок. Музыкально-образные игры.
Раздел 2. Повсюду музыка слышна (30ч.)
Тема 2.1. Композитор - слушатель
Аудиторные занятия (1 час теории, 1 час практики) Внеаудиторные занятия (1 час практика)
<i>Теория:</i> Композитор, исполнитель, слушатель, дирижер, хор. Краски музыки. Понятие «звуки». <i>Практическая работа:</i> Прослушивание отрывков муз произведений советских композиторов. Слушание музыки живой и не живой природы. Упражнения на дыхание, звукообразование. Дидактические игры. Исполнение попевок, скороговорок. Разучивание песен. Коллективные музыкальные игры.
Тема 2.2. Музыкальное путешествие в страну «Осень»
Аудиторные занятия (1 час теории, 3 часа практики) Внеаудиторные занятия (1 час теории, 3 часа практика)
<i>Теория:</i> Поэт, художник. Музыка осени. Характер музыкальных произведений. Жанры музыки (песня, танец, марш). <i>Практическая работа:</i> Сравнение разнохарактерной музыки. Знакомство и исполнение прибауток, попевок, песен и хороводов об осени. Формирование навыков коллективного пения. Артикуляционная гимнастика. Свободная импровизация на тему «Образы животных». Игры «Я – композитор» или «Я – дирижёр». Упражнения на развитие плавности, полётности хороводных движений.
Тема 2.3. Мамин праздник
Аудиторные занятия (2 часа теории, 6 часов практики) Внеаудиторные занятия (1 час практика)
<i>Теория:</i> Жанры музыки (песня, танец, марш). Инструменты русского народного оркестра. Ударно-шумовые инструменты. Характерные особенности музыки разных народов мира. Беседа о «Дне матери» <i>Практическая работа</i> Упражнения для голосового аппарата. Пение с имитацией игры на инструментах. Разучивание и исполнение стихов, частушек и песен о маме. Импровизация: птиц и животных деревенского подворья. Мини-сценки. Игры на развития внимания и сноровки.
Тема 2.4. Музыка зимы
Аудиторные занятия (3 часа теории,5 часов практики) Внеаудиторные занятия (2 час практика)

Теория: Музыка о зиме. Средства музыкальной выразительности. Слушание оркестра русских народных инструментов. Ударные музыкальные инструменты. Высокие - низкие; короткие - длинные звуки. Беседа «Настроение в музыке». Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Слушание инструментальной и вокальной музыки. Упражнения для голосового аппарата. Разучивание и исполнение стихов, попевок, хороводов и песен о зиме. Дидактические игры с муз инструментами. Театрализованные этюды со сказочным сюжетом, образно-игровые композиции, инсценирование песен, хороводов. Коллективные подвижные игры. Экскурсия на Новогоднюю елку микрорайона, игры вокруг елки

Раздел 3 Музыка вокруг нас (26ч.)

Тема 3.1. Мы – музыканты

Аудиторные занятия(1 час теории, 5 часов практики)

Теория: Инструментальная и вокальная музыка в мультфильмах. Песня, танец, марш. Веселые, злые, плаксивые интонации. Ударно-шумовые инструменты.

Практическая работа: Слушание и исполнение песен, потешек, колядок, прибауток. Дидактические игры на различие звуков по высоте и протяженности, упражнения на метроритм. Упражнения для голосового аппарата. Коллективные подвижные игры. Игра «Угадай мелодию».

Тема 3.2. Музыка и ты

Аудиторные занятия(1 час теории, 5 часа практики)

Теория: Классическая и народная музыка. Характер и жанровая основа. Аккомпанемент. Беседы: масленица, 23 февраля.

Практическая работа: Знакомство, разучивание и исполнение стихов, песен, частушек закличек, зазывалок о масленице, папе, бабушке. Общеразвивающие упражнения на дыхание и звукообразование. Образно-игровые композиции и мини-сценки, «масленичные» игры. Исполнение игр-дразnilок, превращалочек с движением. Шуточные игры-танцы.

Тема 3.3. Весна в окно стучится

Аудиторные занятия(1 час теории, 4 часа практики)

Теория: Песни о весне, средства музыкальной выразительности. Связь жизненных впечатлений с художественными образами в музыке. Куплет и припев. Начало, конец музыкального произведения.

Практическая работа: Слушание муз весны (капель, ручейки). Выразительное исполнение песен о весне. Общеразвивающие упражнения для укрепления голосового аппарата, попевок, скороговорки. Участие в театрализованных сказочных играх. Хороводы.

Тема 3.4. С друзьями вместе веселей

Аудиторные занятия(2 часа практики)

Теория: Дружба, верность, помощь. Инструменты народного оркестра.. Выдающиеся люди.

Практическая работа: Слушание и разучивание песен о друзьях и дружбе. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Коллективное и сольное пение. Общеразвивающие упражнения на дикцию, дыхание, звукообразование. Свободные и образные импровизации с предметами. Подвижные игры на свободное ориентирование в пространстве.

Тема 3.5. С песней весело шагать
Аудиторные занятия (2час теории,5 часов практики)
<i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности. Образные музыкальные представления. Динамические оттенки. «Музыкальная фраза», «паузы». <i>Практическая работа:</i> Слушание музыкальных произведений различного характера и жанра. Подражания голосам природы и животным. Дидактических игры на развитие чувства ритма, на смену частей музыки. Изучение и исполнение песен, хороводов о дружбе, добре. Игры на внимание, ловкость, быстроту реакции.
Раздел 4 Итоговое занятие (4 ч.)
Тема 4.1. Музыкальный ларчик
Аудиторные занятия (1 час теории,3 часа практики)
<i>Теория:</i> диагностика, повторение музыкальных терминов. <i>Практическая работа:</i> Закрепление и повторение выученного материала, репетиция, концерт для родителей. Награждение, грамоты.
Раздел 5. Весенние звуки природы (10 ч.)
Тема 5.1 Вечный огонь
Внеаудиторные занятия (1 час теории, 4 часов практики)
<i>Теория:</i> Музыкальные произведения и стихи о Родине. Государственная символика. Герои, праздник 9 мая, «Я»-как гражданин России. <i>Практическая работа:</i> репетиция, концертные номера к 9 мая, экскурсия к вечному огню.
Тема 5.2. Моя малая Родина
Внеаудиторные занятия (5часа практики)
<i>Практическая работа:</i> экскурсия в Музыкальную комедию, «Веселые старты», игровая программа на открытой площадке.

Второй год обучения

Раздел 1. Встреча с музыкой (2 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Аудиторные занятия(1 час теории, 1 час практики)

Теория: Образовательная программа на учебный год. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

Практическая работа: Исполнение песен, прибауток, попевок полюбившихся на 1 году обучения. Развлечение «Новый год, учебный!».

Раздел 2. Увлекательное путешествие в мир музыки (29 ч.)

Тема 2.1. Осеннее настроение

Аудиторные занятия(1 час теории, 5 часов практики) **Внеаудиторные занятия** (2 часа теории, 4 часа практики)

Теория: Детские композиторы-песенники и композиторы-классики. Характер, настроение музыки.

Практическая работа: Слушание музыки леса и звуков окружающего мира. Упражнения для расширения голосового диапазона. Дидактические игры на развитие звуковысотного слуха. Разучивание и исполнение попевок, частушек, хороводов, осенних песен. Проведение игр с текстом, ведущими. Праздник осени.

Тема 2.2. Жители страны звуков

Аудиторные занятия(2 часа теории, 6 часов практики)

Теория: Жанры музыки, звуки низкие-высокие, длинные-короткие, сильные и слабые, доли в музыке, «мелодия», «темп», «ритм», «динамика», «композитор-исполнитель-слушатель». Музыка: народная, вокальная, инструментальная. Советские композиторы. Музыкальные инструменты: фортепиано, скрипка, баян, гармошка, балалайка, труба, дудочка, ударные и шумовые.

Практическая работа: Игра-путешествие по стране «Звукляндии». Рассказ сказки о братьях – ладах. Дидактические игры. Слушание музыкальных произведений советских композиторов. Артикуляционная гимнастика. Общеразвивающие упражнения для постановки и укрепления голосового аппарата. Знакомство и исполнение песен различной тематики о маме. Инсценирование песен и хороводов. Игры на развитие внимания, сноровки, координации движений.

Тема 2.3. Музыкальная палитра

Аудиторные занятия (2 часа теории, 5 часов практики) **Внеаудиторные занятия** (2 часа практики)

Теория: Закрепление и повторение теоретических знаний.

Практическая работа: Слушание и исполнение песен о зиме. Упражнения на дыхание. Подготовка к новомуднему празднику. Отработка входа и выхода. Стихотворная переключка. Выступление на празднике: «Сказка в новогоднем лесу».

Экскурсия на новогоднюю елку микрорайона.

Раздел 3 Музыкальный калейдоскоп (27 ч.)	
Тема 3.1. Времена года	
Аудиторные занятия (4 часа теории, 13 часов практики)	
<p><i>Теория:</i> Времена года, явления природы. Настроение и характер в музыке, 2~3-частная форма произведения, средства музыкальной выразительности, интонации музыки. Балет, опера.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Слушание произведений Чайковского, Свиридова, Мусоргского и других композиторов, музыкальные отрывки из балета и оперы по сказкам «Снегурочка», «Спящая красавица», «Щелкунчик» и др. Общеразвивающие упражнения для голосового аппарата, распевание, артикуляционная гимнастика, стихи, скороговорки, пословицы и поговорки, считалки. Разучивание и исполнение разнохарактерных песен; хороводов, частушек. Постановка сказки «Теремок». Игры на развитие ловкости, выносливости, меткости и быстроты реакции.</p>	
Тема 3.2. По следам любимых сказок и мультфильмов	
Аудиторные занятия (2 часа теории, 8 часов практики)	
<p><i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности; образное содержание музыкальных произведений. Композиторы зарубежья.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Слушание музыкальных произведений, повторение и сравнение изученных ранее. Артикуляционная гимнастика, общеукрепляющие упражнения для голосового аппарата, распевание на слоги. Знакомство и пение песен о космосе, Дне победы, о весне, дружбе, взаимопомощи. Разучивание стихов, частушек, поговорок, прибауток. Подвижные коллективные игры. Подготовка и выступление на праздниках.</p>	
Раздел 4 Итоговое занятие (3 ч.)	
Тема 4.1 «Здравствуй, лето!»	
Аудиторные занятия (1 час теории, 2 часа практики)	
<p><i>Теория:</i> термины, поведение на празднике.</p> <p><i>Практическая работа:</i> Вручение дипломов, благодарственных писем родителям. Репетиция, концерт для родителей «Лето – чудная пора»</p>	
Раздел 5. Голоса весны (11 ч.)	
Тема 5.1 День победы!	
Внеаудиторные занятия (1 часа теории, 3 часов практики)	
<p><i>Теория:</i> Изобразительные возможности музыки, звуки природы.</p> <p><i>Практическая работа:</i> наблюдение за живой и неживой природой; слушание шума деревьев, птиц и др., изображение насекомых, птиц и животных. Игры на сноровку, быстроту реакции, глазомер. Соревнование, экскурсия, поездка в Музыкальную комедию</p>	
Тема 5.2 Моя любимая Родина	
Внеаудиторные занятия (2 часа теории, 5 часов практики)	
<i>Практическая работа:</i> экскурсия, поездка в Музыкальную комедию, концерт в ЦРТДиЮ, презентации, онлайн спектакли.	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	1 год обучения	2 год обучения
Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - имеется эмоционально-оценочное отношение к музыке; - сформировано чувство уважение к народным традициям и чувство патриотизма; - владеет навыками сотрудничества с учителем и сверстниками 	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - сформированы этические чувства: доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей, любовь к малой Родине; - умеет учитывать интересы других и находить общее решение в конфликтных ситуациях
Метапредметные результаты	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - может адекватно оценивать собственное поведение и поведение сверстников в процессе слушания музыки; - может задавать вопросы педагогу и сверстникам; - может исполнять песни в коллективе; - сформированы умения передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет понимать и принимать учебную задачу, поставленную педагогом; - умеет выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; - умеет использовать установленные правила в коллективе; - может использовать речевые средства, для решения коммуникативных и познавательных музыкальных задач. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет выполнять под руководством педагога музыкальные учебные действия в практической форме; - может выделять необходимую информацию. 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформировано продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях музыки и во внеурочной музыкальной деятельности; - может ставить вопросы и обращаться за помощью к сверстникам и педагогу; - умеет участвовать в хоровом пении; - сформированы умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства, и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умеет ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом; - умеет выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя, дирижера, художника; - имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей; - приобретено умение осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; - сформирован поиск и выделение необходимой информации; - может ориентироваться в способах решения задач;
Предметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован интерес к музыке; - узнает выученные и прослушанные детские песни; - исполняет детские песни разной тематики; - разучивает и исполняет народные прибаутки, стишки, игры; - различает характер музыки; - различает жанры музыки 	<ul style="list-style-type: none"> - сформирован устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности; - узнает песни по мелодии; - эмоционально исполняет различные по характеру и содержанию детские песни; - разучивает и исполняет образцы музыкально-поэтического творчества (прибаутки, скороговорки, загадки, хороводы, игры); - различает настроения, чувства и характер музыки; - различает жанры музыки и сравнивает их

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятия по данной программе начинаются 15 сентября 2020 г. и заканчиваются 30 мая 2021 г.

Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября, 29.12.2020- 12.01.2021г., 23 февраля, 8-е марта, 1 и 9 мая 2021 г.

В период с 01.09.2020 по 14.09.2020 г.

-для 1-го года обучения проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка презентации объединения;

-для 2-го года обучения – дистанционные занятия (посещение онлайн выставок, театров, музеев)

	год обучения	
	1 год	2 год
количество учебных недель	36	36
количество учебных дней	72	72
продолжительность каникул	зимние каникулы – с 29.12.2020 по 12.01.2021	
	летние каникулы - с 30.05.21 по 31.08.21	

1 год обучения

№ п/п	Месяц	число	Подгруппа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
1 полугодие (33 ч)										
Раздел 1. Введение в образовательную программу (2ч.)										
1	Сентябрь	15.09.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие-игра	2	Вводное занятие	Детский клуб «Чайка»	Опрос Наблюдение	
2			2 подгруппа	10.35-11.00						
3		18.09.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение					

[google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa](https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa)

Раздел 2. Повсюду музыка слышна (31ч)

4	Сентябрь	22.09.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие -игра	3	Композитор-слушатель	Детский клуб «Чайка»	Опрос Наблюдение Дидактические игры			
5			2 подгруппа	10.35-11.00								
6		25.09.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение			Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет			
7			29.09.2020	1 подгруппа						11.10-11.35	занятие -игра	
8		2 подгруппа		10.35-11.00								
9		Октябрь	02.10.2020	13.05 – 13.20				занятие -игра	7	Музыкальное путешествие в страну «Осень»	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет
10				06.10.2020	1 подгруппа							
11			2 подгруппа		10.35-11.00							
12	09.10.2020		13.05 – 13.20		офлайн общение	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет					
13			13.10.2020	1 подгруппа				11.10-11.35			занятие -игра	
14	2 подгруппа			10.35-11.00								
15	16.10.2020		13.05 – 13.20		офлайн общение	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет					

							google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa			
16		20.10.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие -игра		Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Диагностические игры		
17			2 подгруппа	10.35-11.00						
18		23.10.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение		Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет		
19		27.10.2020	10.00-10.20		Офлайн- занятие	1	Тема: Музыкальное путешествие в страну «Осень» «Что нам осень принесет» https://www.youtube.com/watch?v=wS0hTYhS2io Музыкальные инструменты http://fixiki.ru/watch/10/276356/	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	Дистанционные занятия
20		30.10.2020	10.00-10.20		Офлайн- занятие	1	«Мамин праздник» Распевание «Горошина» https://www.youtube.com/watch?v=NsOhnp0Hm2c&list=PLUanPpFDKNSЕКК43Q1K_0TbAlp-OSD5Sa Сценка «Спор овощей» https://www.youtube.com/watch?v=3K1eIoEqaiA	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
21		03.11.2020	10.00-10.20		Офлайн- занятие	1	Тема: «Мамин праздник» Песня «Мама - солнышко» https://www.youtube.com/watch?v=9bCAfXi4IB4 стихи о маме https://www.youtube.com/watch?v=SvXhM4h5LYg Музыкальный инструмент – фортепиано https://www.youtube.com/watch?v=QFns8sB6mw8 Слушание «Песенка Мамонтенка» https://www.youtube.com/watch?v=L	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	

						QsBJbMt17I			
22		06.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Три «кита» музыки https://www.youtube.com/watch?v=zqac75wf0GA Попевка «Совушка» https://www.youtube.com/watch?v=AAhnUymfuPM	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
23		10.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Знакомство с оркестром русских народных инструментов https://www.youtube.com/watch?v=qmjt3CBvBNs Песня «Мама – солнца лучик» https://www.youtube.com/watch?v=17uY45mpM-Y	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
24		13.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Песня о маме «Самая красивая, самая родная!» https://www.youtube.com/watch?v=0OnI2Mk-rbo Русские народные музыкальные инструменты https://www.youtube.com/watch?v=KphifPyOrbk	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
25		17.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Песня о бабушке «Нет дорожке друга» https://www.youtube.com/watch?v=mBkvdqQ08U Старинные народные инструменты https://www.youtube.com/watch?v=wTDJstahAbo	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
26		20.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Песня «Мама – первое слово» https://www.youtube.com/watch?v=EC2VOY4UMc Музей забытой музыки https://www.youtube.com/watch?v=jS1Ei9_V_60	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
27		24.11.2020	10.00-10.20	Офлайн-занятие	1	Песня маме на День матери https://www.youtube.com/watch?v=L Rz1Pgw1DpA Музей русских народных инструментов https://www.youtube.com/watch?v=c	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	

						M5JfSKnGeU			
28		27.11. 2020	10.00-10.20	Офлайн- занятие	1	«Мамочка милая»	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Фото-видео отчет	
29	Декабрь	01.12 04.12 08.12 11.12 15.12. 2020	11.15-11.45	занятие -игра	5	Музыка зимы	Детский клуб «Чайка»	Дидактические и диагностические игры Наблюдение Опрос	
30		18.12. 2020	11.15-11.45	репетицио н-ное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Детский клуб «Чайка»	Опрос	
31		22.12. 2020	11.15-11.45	занятие - путешеств ие	1	«Новогоднее представление»	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
32		25.12. 2020	11.15-11.45	экскурсия	2	Экскурсия на Новогоднюю елку микрорайона. Игры вокруг елки.	Новогодняя елка микрорайона	Наблюдение	
Итого (первое полугодие)					33				
2 полугодие (39 ч)									
Раздел 3. Музыка вокруг нас (25ч.)									
33	Январь	12.01 15.01 19.01 22.01 26.01 29.01. 2021	11.15-11.45	занятие- игра	6	Мы – музыканты	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры Наблюдение Опрос	
34	Февраль	02.02 05.02 09.02 12.02 16.02. 2021	11.15-11.45	занятие- игра	5	Музыка и ты	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры Наблюдение Опрос	
35		19.02. 2021	11.15-11.45	репетицио н-ное	1	Беседа о правилах поведения на празднике	Детский клуб «Чайка»	Опрос	

				занятие		Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику 23 февраля			
36		26.02.2021	11.15-11.45	занятие-игра	1	Весна в окно стучится	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
37	Март	02.03.2021	11.15-11.45	занятие-игра	1		Детский клуб «Чайка»	Опрос	
38		05.03.2021	12.30-13.00	игровая программа	1	Международный день 8 марта	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
39		09.03.2021	11.15-11.45	занятие-игра	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику Масленицы	Детский клуб «Чайка»	Творческие задания Наблюдение	
40		12.03.2021	11.15-11.45	игровая программа	1	Дорогая гостыя - масленица	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
41		16.03.2021	11.15-11.45	занятие-игра	1	С друзьями вместе веселей	Детский клуб «Чайка»	Творческие задания Наблюдение	
42		19.03.2021	11.15-11.45	занятие конкурс	1	«Жворонушки»	Детский клуб «Чайка»	Творческие задания Наблюдение	
43		Март Апрель	23.03 26.03 30.03 02.04 06.04 09.04. 2021	11.15-11.45	занятие-игра	6	С песней весело шагать	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры Наблюдение Опрос
44		13.04.2021	12.30-13.00	развлечение	1	День космонавтики	Детский клуб «Чайка»	Творческие задания Наблюдения	
Раздел 4. Итоговое занятие (4 ч.)									
45	Апрель	16.04 20.04. 2021	11.15-11.45	занятие-игра	2	«Музыкальный ларчик»	Детский клуб «Чайка»	Диагностические и дидактические игры, творческие задания	
46		23.04.2021	11.15-11.45	репетиционное	1	Беседа о правилах поведения на празднике	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Опрос	

				занятие		Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.			
47		27.04.2021	12.30-13.00	концерт	1	Концерт для родителей	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Опрос	
Весенние звуки природы (10ч.)									
48	Апрель Май	30.04.2021	11.15-12.15	экскурсия	1	Вечный огонь	пр.Победы	Наблюдение Опрос	
49		04.05.2021	11.15-11.45	Внеаудиторное репетиционное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Библиотека им.Т.Г.Шевченко	Опрос	
50		07.05.2021	12.30-13.00	концерт	1	«Это праздник со слезами на глазах»	Библиотека им.Т.Г.Шевченко	Наблюдение	
51	Май	11.05.2021	11.15-12.15	экскурсия	2	Музей под открытым небом «Салют Победа!»	ул Бурзянцева	Наблюдение Опрос	
52		14.05 18.05 21.05 25.05 28.05. 2021	11.15-11.45	Внеаудиторные занятия	5	Моя малая Родина	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Наблюдение Опрос	
Итого (2 полугодие)					39				
ВСЕГО					72				

Второй год обучения

№ п/п	Месяц	число	Подгруппа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
1 полугодие										
Раздел 1. Встреча с музыкой (2ч.)										
	Сентябрь	15.09.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение	2	Вводное занятие	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/	Фото-видеоотчет	

							NjczNzkzODQxODNa			
1		18.09.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие-игра		«Здравствуй, новый год, учебный!»	Детский клуб «Чайка»	Опрос Наблюдение	
2			2 подгруппа	10.35-11.00						
Раздел 2. «Увлекательное путешествие в мир музыки» (29ч.)										
	Сентябрь	22.09.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение	3	Звуки осени	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет	
3		25.09.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие-игра			Детский клуб «Чайка»	Опрос Наблюдение Дидактические игры	
4			2 подгруппа	10.35-11.00						
			29.09.2020	13.05 – 13.20				занятие-игра	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет
5		Октябрь	02.10.2020	1 подгруппа	11.10-11.35			занятие-игра	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Диагностические игры
6	2 подгруппа			10.35-11.00						
		06.10.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение	Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет			
7		09.10.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие-игра	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Диагностические игры			
8			2 подгруппа	10.35-11.00						
			13.10.	13.05 – 13.20		офлайн	Дистанционно	Фото-видеоотчет		

		2020			общение			Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa		
9		16.10.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие -игра				Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Диагностические игры
10	2 подгруппа		10.35-11.00							
		20.10.2020	13.05 – 13.20		офлайн общение			Дистанционно Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/NjczNzkzODQxODNa	Фото-видеоотчет	
11		23.10.2020	1 подгруппа	11.10-11.35	занятие -игра				Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Диагностические игры
12			2 подгруппа	10.35-11.00						
13		27.10.2020	10.25-10.45		Офлайн- занятие	1	Тема «Осенние краски» Слушание Кабалевский « Ежик» https://www.youtube.com/watch?v=XZqvPL0Gwxo&feature=youtu.be Закрепление песни «Осень в лесу»	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	Дистанционные занятия
14		30.10.2020	10.25-10.45		Офлайн- занятие	1	Тема «Жители страны звуков» «Дорогие бабушки и мамы» https://www.youtube.com/watch?v=barjEf1uDAY Разновидности барабанов https://www.youtube.com/watch?v=EARwGuDEtIs	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
15	Ноябрь	03.11.2020	10.25-10.45		Офлайн- занятие	1	Тема «Жители страны звуков» »Песня «Люблюка» https://www.youtube.com/watch?v=OwnD7EGPx3o Шумовые инструменты https://www.youtube.com/watch?v=oTab2eB-f2s	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
16		06.11.2020	10.25-10.45		Офлайн- занятие	1	Шумовой оркестр https://www.youtube.com/watch?v=	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями,	

						https://www.youtube.com/watch?v=p0TkU4nG9s&list=RDKphifPyOrbk&index=19 Песня «Мама дорогая» https://www.youtube.com/watch?v=ra4xOhu2BdM	google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	консультация по телефону, творческие задания	
17		10.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Песня «Моя мама лучшая на свете» https://www.youtube.com/watch?v=IJX7cRXS1-w	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
18		13.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Закрепление и повторение песен о маме Частушки к Дню матери	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
19		17.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Песня о бабушке «Вторая мама» https://www.youtube.com/watch?v=IBpry2V3Ci0	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
20		20.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Слушание песни «Мама, будь всегда со мною рядом» https://www.youtube.com/watch?v=LdEjLz8j3fA	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
21		24.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Песня маме на День матери https://www.youtube.com/watch?v=LRz1Pgw1DpA	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Обмен сообщениями, консультация по телефону, творческие задания	
22		27.11.2020	10.25-10.45		Офлайн-занятие	Сольные номера «Для любимой мамочки»	Группа Viber https://classroom.google.com/u/1/c/MTQ2NzczOTE5ODM0	Фото-видео отчет	

23	Декабрь	01.12	10.00-10.30	занятие –	5	Музыкальная палитра	Детский клуб	Дидактические и	
----	---------	-------	-------------	-----------	---	---------------------	--------------	-----------------	--

		05.12 08.12 11.12 15.12		игра, путешестви е			«Чайка»	диагностические игры Опрос Наблюдение	
24		18.12. 2020	10.00-10.30	репетицион -ное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Детский клуб «Чайка»	Опрос	
25		22.12. 2020	11.00-12.00	новогоднее представле ние	1	«Сказка в новогоднем лесу»	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
26		25.12. 2020	10.00-10.30	экскурсия	2	Новогодняя елка микрорайона	Стадион шк№ 35	Наблюдение Опрос	
Всего за 1 полугодие					31				
2 полугодие									
Раздел 3. Музыкальный калейдоскоп (28 ч)									
27	Январь	15.01 19.01 22.01 26.01 29.01 2021	10.00-10.30	занятие - игра	5	Времена года	Детский клуб «Чайка»	Дидактические и диагностические игры Опрос Наблюдение	
28	Февраль	02.02 05.02 09.02 12.02 16.02. 2021	10.00-10.30	занятие - игра	5	Времена года	Детский клуб «Чайка»	Дидактические и диагностические игры Опрос Наблюдение	
29		19.02. 2021	10.00-10.30	репетицион -ное занятие	1	праздник Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику 23 февраля	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
30		23.02 26.02 02.03. 2021	10.00-10.30	занятие - игра	3	Времена года	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение Опрос	
31		05.03. 2021	10.00-10.30	игровая программа	1	Международный день 8 марта	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	

32		09.03 12.03. 2021	10.00-10.30	репетицион- ное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику «Масленица	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры Опрос Наблюдение	
33				развлечение	1	Масленица			
34		16.03. 2021	10.00-10.30	занятие - игра	1	По следам любимых сказок и мультфильмов	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры	
35		19.03. 2021	10.00-10.30	занятие - конкурс	1	«День леса»	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
36		23.03 26.03 30.03 02.04 06.04 09.04 13.04. 2021	10.00-10.30	занятие - игра	7	По следам любимых сказок и мультфильмов	Детский клуб «Чайка»	Дидактические игры Опрос Наблюдение	
37	Апрель	16.04. 2021	10.00-10.30	репетицион- ное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Детский клуб «Чайка»	Творческие конкурсы	
Раздел 4. Итоговое занятие (4 ч)									
38		20.04. 2021	10.00-10.30	занятие - игра	1	Здравствуй, лето!	Детский клуб «Чайка»	Дидактические и диагностические игры	
39		23.04. 2021	10.00-10.30	репетиционное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Детский клуб «Чайка»	Опрос Наблюдение	
40		27.04. 2021	11.00-11.30	концерт	1	Концерт для родителей	Детский клуб «Чайка»	Наблюдение	
Голоса весны (10ч.)									

41		30.04. 2021	10.00-10.30	экскурсия	2	«День Победы!»	ул. Бурзянцева	Дидактические игры Опрос Наблюдение	
42	Май	04.05. 2021	10.00-10.30	репетицион- ное занятие	1	Беседа о правилах поведения на празднике Исполнение и закрепление выученного репертуара к празднику.	Библиотека им Т.Г.Шевченко	Опрос	
43		07.05. 2021	11.00-12.00	концерт	1	«Никто не забыт»	Библиотека им Т.Г.Шевченко	Наблюдение	
44		11.05 14.05 18.05 21.05 25.05 28.05. 2021	10.00-10.30	внеаудиторные занятия	7	Моя любимая Родина	Дистанционно Группа Viber https://classroom. google.com/u/1/c/ NjczNzkzODQxO DNa	Опрос Наблюдение	
Всего за 2 полугодие					41				
ИТОГО					72				

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1. Материально–техническое и информационное обеспечение

Характеристика помещения	<ul style="list-style-type: none">- по объёму и размерам полезной площади должно соответствовать числу занимающихся обучающихся, не менее 2,0 м² на 1 ребенка;- уровень искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещении для музыкальных занятий - не менее 300 лк;- температура воздуха в помещениях для музыкальных занятий 20⁰-22⁰
Перечень оборудования	<p>Учебное оборудование, соответствующее требованиям и нормам СанПиН 2.4.4.3172-14 и правилам техники безопасной работы:</p> <ul style="list-style-type: none">-стулья (банкетки); шкафы для хранения реквизита;-фортепиано;-реквизит к играм и сказкам; <p>детские ударные и шумовые музыкальные инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none">-звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон или музыкальный центр, ноутбук, микрофон)
Перечень информационных материалов	<ul style="list-style-type: none">-календарно-тематические планы;-конспекты открытых занятий;-дидактические материалы;-конспекты консультаций для родителей;-сценарии праздников, мероприятий и развлечений;-методические разработки;-методические рекомендации по проведению массовых мероприятий;-рисованный реквизит (карточки и заготовки для игр);-наглядные пособия (плакаты, рисунки, фотографии, книги и др.);-аудио и видео кассеты, CD диски,USB с записями детской эстрадной, классической, народной и другой музыки

2.2.2. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н).

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог, реализующий данную программу, должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования

детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н), в том числе компетенциями, дающими возможность реализовывать актуальные задачи воспитания учащихся, развивать музыкальную духовно-нравственную культуру обучающихся на материале и средствами музыки.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ, КОНТРОЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Освоение данной программы «Скрипичный ключик» предполагает оценку индивидуального развития детей старшего дошкольного возраста. Диагностическая работа с детьми данного возраста производится поэтапно, что позволяет создать объективную картину оценки индивидуального развития детей 5-7 лет. В рамках программы «Скрипичный ключик» диагностика проводится по четырем основным параметрам: слушание музыки, исполнение песен, развитие чувства ритма, игры под музыку.

Вид	Цель мониторинга	Формы фиксации, выявление, предъявления результатов			Сроки
		Методы выявления результатов	Формы фиксации предъявления результатов	Оценочные материалы	
стартовый	Выявление уровня подготовки обучающихся.	- наблюдение; - беседы; - игровые упражнения; - практические задания; - игры	- анализ результатов выполненных заданий; - диагностическая карта развития детей	- дидактические и диагностические игры; - творческие задания; - индивидуальные задания; - беседы-анкеты	сентябрь
промежуточный	Определение степени усвоения учебного материала.	- наблюдение; - беседы; - игры; - участие в игровых программах	- диагностическая карта развития детей	- тест-игра; - дидактические и диагностические игры; - беседы-анкеты; - исполнение песен; - индивидуальные и коллективные задания	декабрь январь
итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения.	- беседа; - самооценка и самоконтроль; - участие в мероприятиях и концертах	- грамоты; - диагностическая карта развития детей;	- диагностические игры; - устные опросники; - открытые и итоговые занятия	апрель май
	Обобщение достижений за год.	Мероприятие с участием родителей	- дипломы, - грамоты;	Портфолио обучающегося	май

(Карта наблюдений музыкальных способностей детей и другие оценочные материалы находятся в приложении данной программы).

Для контроля и оценки результатов дистанционного обучения, подтверждения факта проведения занятия, используются следующие способы дистанционного взаимодействия:

- регистрация обучающихся на электронном ресурсе (при возможности);
- размещение учебного материала в сети Интернет;

- выполнение учащимися заданий (видео-фотосъемки), предъявленных педагогу в электронном виде;
- выполнение учащимися небольших по объему творческих, проектных заданий через ресурсы сети Интернет, предъявленных педагогу дистанционно.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы), а также практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации.

Для *электронных образовательных ресурсов необходимы*: электронные учебные материалы (компьютерные презентации и др), разработки педагогом по темам программы; банк учебных видеофильмов; банк фото и видеоматериалов, фонотека и др.

Дети дошкольного возраста отличаются образно-эмоциональным восприятием, абстрактное мышление развито слабо, поэтому объяснение материала должно быть образным, доходчивым, эмоциональным, наглядным. С этой целью используют чтение фрагментов сказок, прослушивание народной музыки, песен, стихов, использование загадок, пословиц и других элементов фольклорного творчества. Необходимо делать перерыв в работе, чтобы дети отдохнули во время занятия - поиграли, послушали музыку, подвигались. Важен индивидуальный подход к каждому ребенку, проявление педагогического такта и выдержки.

Не маловажной формой работы является праздник. Яркие, радостные праздники и развлечения оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должна отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. В программе на праздниках предусматривается активное участие всех детей. Они призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее. Подготовка не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу праздника в присутствии детей.

Структура учебного занятия

Название этапа	Задача этапа	Содержание этапа
Вводная часть 3 мин		
	Организовать и настроить детей на занятие	Музыкальное приветствие. Общеразвивающие упражнения
Слушание музыкального произведения 5 минут		
	Приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать. Воспитывать культуру слушания и поведения при посещении концертных залов, театров	Знакомство с классической, народной и современной музыкой; музыкой из мультфильмов. Знакомство с композиторами.
Распевание 5 минут.		
	Задача распевок – это подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед	Предварительная распевка детей определенными упражнениями. Распевание попевок (упражнений) в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам.

	началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата	Слогоритмика.
Физминутка 1-2 минуты		
	Для отдыха голосового аппарата после распевания	Дидактические игры на развитие ритма, динамики, тембра и т.д.
Исполнительство 8-10 минут		
	Работа направлена на развитие исполнительского мастерства	Разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками
Заключительная часть 5 минут		
	Хороводы, игры под музыку	Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением. Игры на развитие ловкости, быстроты реакции,
Итог занятия 2 минуты		

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время слушания желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы.

Пение (распевание)

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (соло, дуэт и т.д.)
- тембровыми подгруппами (подбор детей с одинаковой природной окраской голоса, например: высокие, средние и низкие голоса)
- при включении в хор солистов
- пение под фонограмму.
- пение с музыкальным инструментом.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) необходимо соблюдать следующие условия:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный детский песенный репертуар, который дети будут петь не только на занятиях, но и дома, на улице, в гостях, а также на концертах;
- атрибуты для занятий: шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия;
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудио магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, для создания образа.
- консультации и беседы с детьми и родителями, о вредности крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка.

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок. Для формирования гласных на занятиях применяю методическую разработку «Музыкально-дидактические игры для формирования и развития певческих навыков у детей дошкольного возраста» (сказки для ребят для формирования гласных).

Эмоции, выразительность

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Для формирования и развития эмоционально — выразительного исполнения методическая разработка «Музыкально - дидактические игры для ребят дошкольного возраста» (сюжетно-ролевые игры в стихах и в рассказах).

Певческое дыхание

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. На занятиях ребенок, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Для формирования певческого дыхания методическая разработка «Дыхание как метод формирования голосообразования в музыкальном воспитании», где показаны игры и упражнения, применяемые на музыкальных занятиях.

Дикция

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;

- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать прибаутки и скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Также закрытым ртом проговаривать текст выученной песни так, чтобы всем присутствующим было понятно. Так же упражнение «Зеваем дружно» (дети зевают, открыв широко рот, а также зевают с закрытым ртом. Таким образом, дети учатся округлять полость рта. Такое ощущение округлости рта дети должны запомнить и при пении соблюдать (упражнение «Горячая картошка» - объяснить, что во рту у вас горячая картошка. Дует на картошку, округляя полость рта.)

Слогоритмика

Для формирования и развития внимания, сосредоточенность на метроритме, метроритмический слух и метроритмические навыки - система ритмослогов (включает в себя раскладывание по слуху нотного рисунка ритмических построений, а также для чтения и воспроизведения ритмических рисунков песен и мелодий.)

Цель применения системы ритмослогов – формирование устойчивых метроритмических навыков у детей дошкольного возраста.

Исходя из поставленной цели, применение системы решает следующие важные задачи:

1. развитие у детей осознания сочетания звуков различной длительности;
2. развитие навыков точного воспроизведения ритмического рисунка;
3. развитие осознания у детей выразительности музыки через эмоциональную природу музыкального ритма.

Развитие чувства ритма

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, и в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключить к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на ударных шумовых инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щекам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Игры, хороводы

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Игры под музыку не только развивают пластику детей, но и способствуют раскрепощению, формированию

ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка. Так же педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Имитационные упражнения представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности. Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стихков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Технология личностно-ориентированного обучения определяет личность ребёнка, культуру и творчество главной ценностью образовательного процесса. В ходе занятий по программе «Скрипичный ключик» ребенок постепенно приобретает опыт и необходимые качества для жизни в социуме. Данная технология важное значение отводит оказанию помощи в становлении субъектности и социальности ребенка, его культурной идентификации, творческой самореализации.

Технология дифференцированного обучения подразумевает индивидуальный подход к каждому ребенку при формировании заданий в коллективе и подгруппах, с учетом его личностных качеств, особенностей, умений и творческих предпочтений. Данная технология предполагает создание наиболее благоприятных условий для развития личности каждого ученика как индивидуальности в рамках творческого коллектива.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Технология опережающего обучения - для способных детей, которые опережают учебно-тематический план, работают быстро и выполняют более сложные задания и в большем количестве, чем положено по программе. И, конечно, необходимо учитывать индивидуальные и личностные качества ребенка: темперамент, волевые качества, способности, мотивации и социальные установки.

Технология педагогики сотрудничества включает совместную подготовку педагога и детей к проведению календарных, государственных праздников и развлечений, обучение без принуждения. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий, реализацию творческого потенциала ребенка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

Игровые технологии включают методы и приёмы организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр: дидактические игры, коммуникативные, познавательные игры.

Здоровьесберегающие технологии направлены на сохранение здоровья, создание максимально возможных условий для развития духовного, эмоционального, личностного здоровья, повышения работоспособности обучающихся (чередование различных видов деятельности, физкультминутки, комплекс упражнений на снятие усталости, положительный психологический климат на занятии).

Дистанционные образовательные технологии (ДОТ) – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и

телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Дистанционные технологии:

- оформление содержательной части в виде видео файла или текстового задания, осуществляется подбор дополнительного материала;
- оформление материала который будет пригоден для размещения на компьютере;
- размещение файлов на сервере либо твердом носителе и их отправка пользователям.

Телекоммуникационные технологии:

- онлайн занятие - методика синхронного дистанционного обучения: прямое общение педагога и обучающегося;
- офлайн общение - методика асинхронного дистанционного обучения, т.е. общение педагога и обучающегося происходит посредством отправки электронных писем, на первый план выходит уже самообучение и самостоятельное определение темпа изучения нового материала, педагогу принадлежит роль консультанта.

Особенности организации образовательного процесса

Программа включает систему методов и приёмов обучения и воспитания, основанную на принципах гуманизма и творческого подхода к развитию личности. В основу программы «Скрипичный ключик» положены следующие *принципы*:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);
- принцип последовательности (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);
- принцип развивающего обучения (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);
- принцип соотношения музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);
- принцип партнерства (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).
- одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами: стеснительность, застенчивость, неумение, непонимание, неуравновешенность, капризность.
- принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога (Я знаю, я взрослый, делай как я говорю) - недопустимый в общении с ребенком. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях (Давай поиграем, покажи мне, кто мне поможет)
- принцип положительной оценки деятельности детей способствует более высокой активности, эмоциональной отдаче хорошему настроению, желанию дальнейшего участия в творчестве.
- принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Ребенок, понимая, что его хвалят, к нему прислушиваются, его замечают - начинает думать, стараться, творить.
- принцип удовольствия. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека.

-принцип игры. Игровой характер занятия не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Детям нужно давать возможность выразить свои мысли, чувства, эмоции. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками.

3. ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы [Текст] / Г.И. Анисимова. - Ярославль: Академия развития, 2005. - 96с.

2. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду [Текст]: кн. для воспитателя детского сада / А.К. Бондаренко. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2001. - 160с.

3. Ветлугина, Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость. Восприятие музыки [Текст] / Н.А. Ветлугина; под ред. В.Н. Максимова. - М., 1980. - 219с.

4. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. - М., 1968. - 416с.

5. Комиссарова, Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста [Текст]: пособие для воспитателей и муз. руководителей детских садов / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 1986. - 486с.

6. Кононова, Н.Г. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста [Текст]: из опыта работы музыкального руководителя / Н.Г. Кононова. - М.: Просвещение, 1982. - 308с.

7. Лобанова, О.Ю. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре детской музыкальности. Современные проблемы дошкольного образования [Текст]: материалы международной научно-практической конференции посвященной 100-летию со дня рождения А.В. Кенеман / О.Ю. Лобанова - М., 1996. - 118с.

8. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА»», ООО «Этрол», ООО «Гамма Пресс 2000», 2005. - 277с.

9. Панфилова, М.А. Игротерапия общения. Тесты и коррекционные игры [Текст]: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей / М.А. Панфилова. - М.: Издательство ГНОМ и «Д», 2001. - 396с.

10. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. - М.: Просвещение, 1997. - 209с.

11. Радынова, О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры [Текст] / О.П. Радынова // Музыкальный руководитель. - 2005. - №1. - С. 15 - 19.

12. Радынова, О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учеб. для студ. высш. и сред. пед. заведений / О.П. Радынова, Л.И. Катинене, М.Л. Палавандишвили. М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 209с.

13. Райт, Э. Игры, музыка, движение [Текст]: пособие для учителей русского языка начальной школы с латышским языком обучения / Э. Райт. - Рига: Звайгзне, 1988. - 156с.

14. Сидельников, Р. Организация музыкально-игровой деятельности детей вне занятий [Текст] / Р. Сидельников // Дошкольное воспитание. - 1979. - №1. - С. 5 - 8.

15. Тарасова, К.В. Основа системы музыкального воспитания [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан // Дошкольное воспитание. - 2001. - №11. - С.63-69.

16. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] / В.Н. Холопова. - М., 1994. - 286с.

17. Школяр, Л.В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Л.В. Школяр. - М.: Просвещение, 1998. - 105с.

Интернет – ресурсы:

-портал «Дополнительное образование» (создан с целью поддержки развития уникальной системы дополнительного (внешкольного) образования в России, ее популяризации), <http://dopedu.ru/>;

-Внешкольник. РФ (сайт о дополнительном (внешкольном) образовании предназначенный для педагогов, администрации, родителей. Конкурсы, фестивали и др.. На сайте имеется возможность общения через форум), <http://dop-obrazovanie.com/>;

-Российский общеобразовательный портал (качественный и полный каталог образовательных ресурсов. Содержит такие разделы, как «Дошкольное образование», «Начальная школа», «Дополнительное образование и воспитание», «Образовательный досуг»), <http://www.school.edu.ru/catalog.asp>;

-Федеральный Центр информационно-образовательных ресурсов (в разделе «Дополнительное образование» каталога представлены в онлайн-режиме различные викторины, кроссворды, филворды), <http://fcior.edu.ru/>;

-Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники), <http://nsportal.ru/>;

Образовательные электронные ресурсы

Zoom, GoogleClassroom

Социальные сети: Viber, V Kontakte