

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1

от « 31 » августа 20 20 г.



Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Е.Н. Акименко

Педагогическим Советом ЦРТДиЮ

протокол № 1

от « 31 » августа 20 20 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Страна чудес»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:

Ушакова Евгения Николаевна

педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	2	
	1.1	Пояснительная записка	2
	1.1.1.	Направленность программы	2
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Педагогическая целесообразность	3
	1.1.4.	Отличительные особенности программы	3
	1.1.5.	Адресат программы	4
	1.1.6.	Объем и сроки освоения программы	5
	1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	5
	1.1.8.	Режим занятий	6
	1.2	Цель и задачи программы	7
	1.2.1.	Цель	7
	1.2.2.	Задачи	7
	1.3	Содержание программы	8
	1.3.1.	Учебный план	8
	1.3.2.	Содержание учебного плана	52
	1.4	Планируемые результаты	89
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	91	
	2.1.	Календарный учебный график	92
	2.2.	Условия реализации программы	105
	2.3.	Формы аттестации/ контроля	105
	2.4.	Оценочный материал	106
	2.5.	Методические материалы	109
3.	Список литературы	113	
4.	Приложения	116	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Восприятие изобразительного искусства, отображающего действительность, опирается на восприятие эстетики действительности, которое, в свою очередь, обогащается благодаря общению человека с искусством. На всякое подлинное художественное восприятие влияют социальные и природные впечатления, которые дополняют и преобразовывают это восприятие.

Изобразительное искусство воссоздает зрительно воспринимаемый мир: передает ощущение живой действительности, и не только отражает внешнее сходство, а раскрывает смысл изображаемого, характер, внутреннюю сущность человека, неповторимую красоту природы, все цветное и пластическое богатство мира. Поэтому особое внимание на занятиях изобразительным искусством обращается на развитие зрения, как одного из важнейших органов чувств человека. «Уроки изобразительного искусства – учебного предмета, который, среди всех школьных предметов озабочен развитием зрительной системы ребёнка, должны мобилизовать зрительный опыт детей в отношении широкого круга предметов, явлений природы и окружающей действительности, развить умение увидеть, наблюдать, рассуждать и оценивать, устанавливать порядок и отбирать среди потока поступающей зрительной информации»¹.

Внимание ребёнка должно быть направлено на установление личных, прочных, повседневных контактов с искусством – с его сложным и многообразным миром. Необходимо дать юному человеку не набор сведений, а систему понимания содержания искусства через новые знания, новые материалы и инструменты, чтобы его видение мира смогло точнее и выразительнее воплотиться в художественных образах. Надо показать ему пути, которыми он будет двигаться, выражая себя, свои чувства и впечатления.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна чудес» имеет художественную направленность и предполагает создание условий для приобщения к искусству как духовному опыту поколений, развития у детей художественно-творческих способностей и эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности через овладение различными способами художественной деятельности.

Содержательная основа программы предусматривает углубление художественных знаний, полученных ребёнком в школе, и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное), аппликация, лепка (пластилин, солёное тесто); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не

¹Волков Н. Н. Художественное восприятие. М., 1997.

индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникабельности, приобретать опыт работы в коллективе и т.д.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут детям при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

1.1.3. Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества и образовательным стандартам второго поколения в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и коммуникативной культуры обучающихся.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Страна Чудес» в качестве отправного источника ориентирована на следующие программы: авторская программа начального общего образования по изобразительному искусству «Программа ИЗО и художественный труд» (Б.М. Неменский), авторский курс «Изобразительное искусство» (В.С.Кузин, Э.И. Кубышкина), программа дополнительного образования детей «Страна творчества» (Т.А. Булгакова, г.Москва).

Отличительные особенности программы «Страна чудес» прослеживаются по нескольким направлениям:

- программа предполагает углубить знания по ИЗО у обучающихся младшего и среднего звена, основанные на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, и поверхностно изучить материал по таким видам изобразительной деятельности как скульптура, архитектура, жанры декоративно-прикладного искусства и др. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории, теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут основой для продолжения занятий в тех видах художественной деятельности, которыми заинтересуется конкретный ребёнок. Программа «Страна чудес» создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле Центра развития творчества детей и юношества (дальнейшее обучение в объединениях «Волшебный мир кожи», «Мишки Тедди и их друзья», «Текстильный дизайн» и др.);

- содержание программы построено на изучении многообразного художественного материала и инструмента, а также освоения приёмов работы с ними. Программа развивается «по спирали», т.е. основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Расширение и углубление содержания по основам изобразительного творчества в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы, но и познакомиться с культурой Оренбуржья. В программу включены ознакомительные

беседы об оренбургских художниках, в произведениях которых отражено культурное и природное наследие края, об истории народных оренбургских промыслов (акбулакская игрушка, мастерство пуховязания) и др.;

- программа «Страна чудес» включает в себя обучение созданию коллективных сюжетно-тематических композиций. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении развивающего пространства образовательного учреждения, а так же используются как подарки при проведении массовых культурных мероприятий для жителей микрорайона (ветеранов войны и труда, пожилых людей, родителей и др.);

- программа «Страна чудес» построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приёмов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

1.1.5. Адресат программы

Данная программа адресована детям 7-14 лет. Набор детей в творческое объединение производится без конкурса или специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка обучаться по данной программе.

Формы и методы организации деятельности детей ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Младший школьный возраст - это сенситивный период для развития и совершенствования координации, быстроты, ловкости движений. Выполняя различные действия: работа с инструментами (карандашом, кистью, ножницами и др.), использование различных техник (обрывная аппликация, рисование точками и др.) – ребёнок будет развивать мелкие и точные движения рук. Тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов, так как простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка: учат анализировать задание, планировать ход его выполнения.

В возрасте от 7 до 10 лет ребёнок самосовершенствуется в создании образов, стремится к законченности, более осознанно проникает в образ, стремится мыслить «в глубину». Ему присуща подробная детализация, более объемное мироощущение и более осязаемое воспроизведение, стремление к сходству, иногда лиризму. Именно, на этой ступени есть смысл чаще применять графические материалы и смешанную технику, фантазию, смекалку и выдумку. У младших школьников, в отличие от других возрастных групп, личностная ориентация определяется направленностью на внешний, предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувствительное восприятие действительности, для них остаётся актуальной игровая деятельность. Именно возраст младших школьников самый благоприятный в нравственно-эстетическом воспитании.

В возрасте 11-14 лет необходимо учитывать и новую позицию детей в системе общественных отношений, осознание новой роли и овладение ими нравственным опытом в индивидуальной или совместной творческой деятельности, направленной на достижение цели, имеющей значение для всего коллектива.

1.1.6. Объём и сроки освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения при постоянном составе детей. Полный объем программы – 1008 учебных часов, включая проведение выставок и экскурсий, украшение интерьера образовательного учреждения к различным мероприятиям, подготовку к участию в творческих конкурсах. На освоение программы отведены в год 36 учебных недель.

Первый год обучения – 144 часа.

Второй, третий, четвертый и пятый годы обучения – по 216 часов в каждый год.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

Общий объём аудиторной нагрузки – 816 (126+180 + 170+ 170+170 ч.)

Общий объём внеаудиторной нагрузки составляет -192 часа

1-й год обучения -18 часов,

2-й –36 часов,

3-й, 4-й, 5-й - 46 часов.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Обучение по программе ведется на русском языке в соответствии со ст.14 273-ФЗ «Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации».

Формы организации деятельности на занятиях	
индивидуальная	обучающемуся дается самостоятельное задание с учётом его возможностей
фронтальная	работа в коллективе при объяснении нового материала или отработке определённого технологического приёма
групповая	разделение на минигруппы для выполнения определенной работы
коллективная	выполнение итоговых работ при прохождении определенной темы или для подготовки к выставкам, мероприятиям и конкурсам
Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	тетрализация, игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, конкурсные игровые задания
выставка (экспресс-выставка)	просмотр и анализ творческих работ, отбор и подготовка к отчетным выставкам и конкурсам; подведение итогов по пройденному разделу или теме
игровая программа	проведение тематических праздников, чаепитие, открытых занятий для родителей
экскурсия	выход на природу, экскурсия по городу, посещение музея, выставочного зала с последующим обсуждением в объединении
творческая мастерская	полная свобода и экспериментирование в выборе художественных материалов, различных техник, выполнение работы по собственному замыслу
конкурс	строится в виде соревнования, викторины в игровой форме для стимулирования творчества детей
Методы обучения	
словесные	устное изложение, беседа, рассказ, объяснение; анализ художественного произведения (литературного текста,

	явлений природы, музыкального произведения)
наглядные	презентация видеоматериалов, иллюстраций, демонстрация образцов; показ художественных приёмов и техник; наблюдение за различными явлениями природы, поведением людей и животных в различных ситуациях и др.
практические	выполнение по образцу, тренировочные упражнения, декоративная работа, эксперименты с красками, конструирование, оформление и др.

Методы организации деятельности детей	
репродуктивные	воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности
частично-поисковые	коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом (выполнение небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти))
исследовательские	овладение методами научного познания (экспериментирование с разными художественными материалами и техниками, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа), организация самостоятельной работы

Внеаудиторные формы работы с детьми так же используются для доукомплектования групп, презентации объединения, проведения праздничных мероприятий, социальных практик, реализации проектной деятельности, организации самостоятельной работы.

Выбор методов зависит от структуры, содержания и цели занятия.

1.1.7. Режим занятия

Программа реализуется в 2-х режимах: аудиторном и внеаудиторном.

Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ».

Аудиторные занятия проводятся по расписанию в следующем режим:

Для учащихся первого года обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут), второго, третьего, четвертого и пятого года обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью данной программы является раскрытие внутреннего потенциала ребёнка, развитие способности к самовыражению через изобразительную деятельность с использованием нетрадиционных техник.

В соответствии с обозначенной целью решаются следующие **задачи**:

Воспитывающие (связаны с развитием личностных качеств; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- воспитывать ценностные ориентации (Истина, Добро, Красота, Гуманизм, Родина);
- воспитывать культуру труда и уважительного отношения к результатам своего и чужого труда;
- прививать чувства удовлетворения от продукта, сделанного своими руками;
- способствовать воспитанию чувства патриотизма и гордости за свою малую Родину – Оренбуржье.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать природные задатки и способности (внимание, память, логическое и пространственное воображение, мелкая моторика рук и глазомер);
- развивать творческие способности, фантазию, образное мышление, умения использовать игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- развивать познавательную активность (наблюдательность в отношении явлений и процессов, происходящих в окружающем мире, целостного восприятия сложных объектов и явлений) и способность к самообразованию;
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Обучающие (связаны с первоначальными основами изобразительного искусства):

- познакомить с жанрами и видами изобразительного искусства;
- научить практическим приёмам и навыкам изобразительного мастерства (рисунок, живопись, композиция и др.); помочь в приобретении опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности;
- познакомить с многообразием художественных материалов и научить приёмам работы с ними, сформировать умения свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- познакомить с разнообразными традиционными и нетрадиционными техниками изобразительной деятельности и научить приёмам их использования для достижения наибольшей художественной выразительности замысла;
- обучить основным правилам и приёмам создания композиций через изобразительные средства (рисунок, цвет, ритм и др.);
- познакомить с наследием народного творчества; произведениями русских и зарубежных художников и культурой Оренбуржья;
- научить находить новые способы для художественного изображения и передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план программы

№	Разделы программы	Количество часов													
		1 год		2 год		3 год		4 год		5 год					
		аудит	внеаудит	аудит	внеаудит	аудит	внеаудит	аудит	внеаудит	аудит	внеаудит	аудит	внеаудит		
1.	Вводное занятие	2		2		2		3		3					
2.	Волшебные палочки	14	2	20	4	14	4	20	4	20	4	20	4		
3.	Непоседы фломастеры	14	2	20	4	14	4	14	4	14	4	14	4		
4.	Озорная аппликация	12		18	3	17	4	14	4	14	4	14	4		
5.	Необычные мелки	14	2	18	3	14	4	18	6	18	6	18	6		
6.	Яркая гуашь	18	1	20	4	20	4	18	3	20	4	20	4		
7.	Завораживающая акварель	16	2	20	4	20	4	20	4	18	6	18	6		
8.	Сказочный пластилин и солёное тесто	10		10	2	17	4	10	2	10	2	10	2		
9.	Чудеса шариковой ручки	8	1	18	3	17	4	14	4	10	2	10	2		
10.	Забавное конструирование	6		10	2	14	4	14	4	14	4	14	4		
11.	В гостях у народных мастеров	14	4	18	3	14	4	20	4	20	4	20	4		
12.	Эбру – рисование на воде	6		6		7	2	7	2	7	2	7	2		
13.	Итоговое занятие «Путешествие в страну Рисовалию»		4		4	-		-		-		-			
	Итоговое занятие «Путешествие по выставке детских работ»	-		-			4		4	-		-			
	Выпускной бал Волшебников	-		-			-		-			4			
Социальные практика					12		12		12		12		12		
		126	18	180	36	12	170	46	12	170	46	12	170	46	12
Итого:		144		216			216			216			216		
		1008													

**Учебно-тематический план
первого года обучения**

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия		Используемые ЦОР	Формируемые УУД	Формы аттестации и контроля
			теория	практика	экскурсии	выставки			
	1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ «СТРАНА ЧУДЕС»	2	1	1	1			- воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к обучающемуся	Беседа
	2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ	12	6	6					
2.1.	Озорные штрихи	2	1	1				- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Опрос
2.2.	Разноцветная мозаика	2	1	1	1		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Тестирование
2.3.	На воздушном шаре	4	3	1				- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Диагностические игры
2.4.	Снегопад	4	3	1			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000f8-1000-4ddd-6f78-5700469b2f9f/02_02_03.	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта,	Микро-опрос

							swf теплые и холодные тона	относящие его к определенному классу	
2.5.	Большие цветы	4	3	1		1	выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Выставка
2.6.	Племя Тумба – Юмба	4	3	1			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать	Наблюдение
3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		12	6	6					
3.1.	Необычные рисунки из линии	2	1	1			перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)	Беседа
3.2.	Полосатый пейзаж	2	1	1		1	выбор сюжета, пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000928-1000-4ddd-bbd6-4c00478c9c08/elka_i_pustota.swf	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)	Тестирование
3.3	Улитка Лео	2	1	1			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Выставка
3.4.	Экзотические цветы	2	1	1		1	http://festival.1september.ru/articles/566126/	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в	Выставочный просмотр

								соответствии с требованиями речевого этикета.	
3.5.	Сказочные птицы	2	1	1		1	http://festival.1september.ru/articles/566126/	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу	Наблюдение
3.6.	Заснеженное дерево	2	1	1	1		http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	наблюдение
4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		10	5	5					
4.1.	Волшебные свойства бумаги	2	1	1			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	беседа, наблюдение
4.2.	Техника аппликации	2	1	1		1	перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000a9f-1000-4ddd-4666-3200481ee5a7/102_17_18_03.swf	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	опрос
4.3.	Декоративная аппликация	2	1	1			http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page-18.html	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	наблюдение
4.4.	Предметная аппликация	2	1	1			http://loskutok.narod.ru/index.htm]	- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)	Тестирование

								деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	
4.5.	Сюжетная аппликация	2	1	1	1		http://loskutok.narod.ru/index.htm]	- составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставочный просмотр
5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		10	5	5					
5.1.	Бумажный змей	2	1	1			перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	наблюдение
5.2.	Лоскутное одеяло. Ковер – самолет	2	1	1			http://samodelki.org.ua	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставочный просмотр
5.3.	Лохматые животные	2	1	1		1	http://samodelki.org.ua	- воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
5.4.	Зимний день	2	1	1	<u>1</u>		http://luntiki.ru/blog/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Устный опрос

5.5	Узоры из листьев	2	1	1			http://samodelki.org.ua	<ul style="list-style-type: none"> - высказывание предположений по поводу способа действия; - оценка своей работы по совместно выбранным критериям использование моделей; - сравнение и группировка предметов и их образов; - умение строить рефлексивные высказывания 	Тестирование
6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		20	6	14					
6.1.	Радужный мост	4	1	3			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000000f8-1000-4ddd-6f78-5700469b2f9f/02_02_03.swf теплые и холодные тона работа кистью	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета 	Наблюдение
6.2.	Семь королевств	6	1	5	1			<ul style="list-style-type: none"> - умение слушать и понимать речь других; - ведение диалога с учащимися и педагогом; - взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога; - использование моделей 	Тестирование
6.3.	Весёлые точки	2	1	1			http://samodelki.org.ua	<ul style="list-style-type: none"> - умение выражать свои мысли в устной форме; - умение задавать простые вопросы по учебному материалу- сравнение и группировка предметов и их образов; - умение строить рефлексивные высказывания 	Выставка
6.4.	Сказка про белое, черное и серое	4	1	3	1			<ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства 	Наблюдение
6.5.	Путешествие в страну тёплых	2	1	1		1	цвет фона http://files.school-	<ul style="list-style-type: none"> - воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; 	Устный

	красок						collection.edu.ru/dlrstore/000	– оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); – исследовать собственные нестандартные способы решения	опрос
6.6.	Путешествие в страну холодных красок	2	1	1		1	http://stranamasterov.ru/node/2452	– воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся; – оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Наблюдение
7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		18	5	13					
7.1.	Удивительные кляксы	4	1	3			мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_0_	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Выставочный просмотр
7.3.	Цветик – семицветик	4	1	3		1	мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000696-1000-4ddd-fe6a-1d004755472b/i02_29_30_04.swf	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	Наблюдение
7.4	Три пейзажа	4	1	3		1	дорисуй пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000a4a-1000-4ddd-97aa-4100481816d3/index.htm	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	Наблюдение

7.5.	Витраж	4	1	3	1	цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Наблюдение
7.6	Непредсказуемая монотипия	2	1	1		Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставочный просмотр
8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		10	3	7				
8.1.	Пластилиновые картины	4	1	3	1	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000926-1000-4ddd-5c58-	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Наблюдение
8.2.	Корзина с фруктами	4	1	3		конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
8.3	Мраморный пластилин	2	1	1		цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/0000066f-1000-4ddd-d28a-4100475523c7/i02_21_0	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Наблюдение

						4.	- характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	
9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКИ		8	2	6				
9.1.	Загадочные карточки	4	1	3		Перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000112-1000-4ddd-5bc9-4 анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Наблюдение
9.2.	Смешные рожицы	4	1	3		Перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	Устный опрос
10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		12	3	9				
10.1.	Квадратное королевство	4	1	3		конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу	Тестирование
10.2.	Треугольное королевство	4	1	3	1	Играй и учишь http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль	Устный опрос

							e2b9-0e0047ce881f/index.htm цвет	(«как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	
10.3.	Круглое королевство	4	1	3	1		конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore /	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		16	4	12					
11.1.	Дымковская игрушка	4	1	3			жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore /	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Тестирование
11.2	Весёлые Матрёшки	4	1	3			жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore /	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	Выставка
11.3.	Городец. Цветочные мотивы	4	1	3	1		Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
11.4.	Сказочный узор. Гжель	4	1	3		1	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты	Выставочный просмотр

							/	деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта;	
12. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ - ЭБРУ		6	3	3					
12.1	Брызги на воде, знакомство.	2	1	1			https://www.youtube.com/watch?v=8hRRtGpoS08	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	Наблюдение
12.2	Круги на воде	2	1	1			https://www.youtube.com/watch?v=9y3o7NKuH6Q	- выражать положительное отношение к знанию; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Выставочный просмотр
12.3	Волны, гребешки.	2	1	1		1	https://www.youtube.com/watch?v=dzwfKjKeFWA	оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставка
13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		4	-		4			- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	
ИТОГО		144	58	68	9	9			

Учебный план второго года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия		Используемые ЦОР	Формируемые УУД	Формы аттестации и контроля
			теория	практика	экскурсии	выставки			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ			2	1	1			- воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к обучающемуся	Беседа
2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ			18	4	14				
2.1.	Солнечный луг	3	1	2			http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya-cvetnymi-karandashami	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Беседа
2.2.	Узоры на крыльях	3	1	2	1		http://presentaci.ru/presentation-raznie/74805-uzory-na-krylyah-babochki.html	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Наблюдение
2.3.	Как делать эскизы	6	1	5		1	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1000-4ddd-e2b9-0e0047ce881f/index.htm	- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Наблюдение
2.4.	Домашние животные	6	1	5	1		Времена года http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Выставочный просмотр
2.5.	Какое небо...	4	1	3		1	http://dayfun.ru/archives/11326	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу;	Выставочный просмотр

								- составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	
3.НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		16	4	12					
3.1.	Необычный зоопарк	4	1	3	1		перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
3.2.	Листопад	4	1	3	1		цвет фона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000 игрушки http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
3.3.	Весёлые картинки. Иллюстрация к книгам	4	1	3		1	http://www.labirint.ru/screenshot/goods/396851/1/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Выставочный просмотр
3.4.	Буква образ	4	1	3			http://kak-narisovat.net/default.aspx?id=23289	оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставочный просмотр
4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		12							
4.1.	Аппликация из кругов	4	1	3			https://ihappymama.ru/interesnye-idei-applikatsij-iz-	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль	Наблюдение

							kruzhkov/	деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	
4.2.	Обрывная аппликация	4	1	3			http://steshka.ru/shabl-on-obryvnaya-applikaciya-iz-bumagi	- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Наблюдение
4.3.	Аппликация из газет и журналов	4	1	3		1	http://loskutok.narod.ru/index.htm	- составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Наблюдение
5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		12	4	8					
5.1.	Весенний букет	2	1	1	<u>1</u>		http://luntiki.ru/blog/	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи	Беседа
5.2.	Ветреный день	2	1	1	<u>1</u>		http://luntiki.ru/blog/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
5.4.	Узоры на окне	4	1	3	1		узоры http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи	Выставка работ
5.5	Разноцветная геометрия	4	1	3			узор в полосе http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- составление элементарного плана действий; - осуществление контроля выполненной работы по образцу	Тестирование
6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		42	5	36					
6.1	Цветы распускаются	8	1	7		1	http://razvitiе-vozpitanie.ru/tvorchestvo/zimnij_pejazh_po_etapnoe_risovanie_det	оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной)	Беседа

							ej.html	деятельности, оценивать их влияние на настроение	
6.2.	Звёздное небо	8	1	7			сказочный пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Наблюдение
6.3.	Подводный мир	8	1	7	1		Анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore	- составление элементарного плана действий при работе; - осуществление контроля выполненной работы по образцу	Выставка работ
6.4.	Смешные брызги	4	1	3			http://stranamasterov.ru/node	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Тестирование
6.5.	Современный город. Контраст и нюанс	8	1	7		1	конструкция предметов http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore/000	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставка работ
7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		16	5	11					
7.1.	Осенние цветы	4	1	3	1		http://ped-kopilka.ru/blogs/elena-kaluga/master-klasse-risovaniyu-osenie-zvezdochki-astyrisovanie-voskovymi-melkami-i-akvarelyu.html	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Беседа

7.2.	Неотразимое небо	4	1	3	1		http://say-hi.me/obuchenie/7-techNIK-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);	Наблюдение
7.3.	Человек – клякса	4	1	3			тест на логическое мышление http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore	- исследовать собственные нестандартные способы решения - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Выставка работ
7.4.	Простые картинки	2	1	1	1		http://stranamasterov.ru/node/2452	- исследовать собственные нестандартные способы решения - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Беседа
7.5.	Белый натюрморт	2	1	1		1	тест тона http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore/000000fa-1000-4ddd-4a93-3300469b3008/index.htm натюрморт	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставка работ
8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		8	4	4					
8.1	Забавные рыбки	2	1	1	1		лепка декоративная http://files.school-collection.edu.ru/dlrst/ore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Наблюдение
8.2.	Птички невелички	2	1	1	1		лепка декоративная весна	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и	Наблюдение

							http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	
8.3.	Чудо дерево	2	1	1		1	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000009b3-1 цвет http://files.school-	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Наблюдение
9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКИ		8	2	6					
9.1.	Следы на асфальте	4	1	3		1	http://huntset.com/page84.html	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Выставочный просмотр
9.2	Зимний пейзаж	4	1	3		1	http://real-pictures.ru/articles/Zimniy-peyzazh-kartinki-poitanporisovat-legkie	оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставочный просмотр
10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		12	3	9					
10.1.	Такие разные деревья	4	1	3		1	http://stranamasterov.ru/node/2452	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак	Наблюдение

10.2	Упаковка для подарка	4	1	3		1		<ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства 	Наблюдение
10.3	Мир растений	4	1	3				<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); -исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание 	Выставочный просмотр
11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		18	6	12					
11.1.	Каргопольская игрушка	6	1	5			//http://festival.1september.ru/articles/566126/	<ul style="list-style-type: none"> - выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения 	Выставочный просмотр
11.2.	Филимоновская игрушка	3	1	2		1	жанры живописи http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» 	Наблюдение

								логику повествования, приводить убедительные доказательства	
11.3.	Хохлома, золотая роспись	3	1	2		1	мазок http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Наблюдение
12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		10	3	7					
12.1	Брызги на воде	2	1	1			https://www.youtube.com/watch?v=W65VZJJRDeI	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
12.2	Цветы из круга	4	1	3					Выставочный просмотр
12.3	Дерево. Времена года	4	1	3		1	https://www.youtube.com/watch?v=G_B6uSFwMz0	- исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		4	-		4			- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	
ИТОГО		216	41	139	18	18			

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия		Используемые ЦОР	Формируемые УУД	Формы аттестации и контроля
			теория	практика	экскурсии	выставки			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ			1	1				- организация рабочего места; -воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	Беседа
2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ			4	20					
2.1.	Осенний натюрморт	6	1	5			теплые и холодные тона осень http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- выразить положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Наблюдение
2.2	Моя комната	6	1	5		1	тест тона http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/интерьер	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Тесты
2.3.	Весенний пейзаж	6	1	5		1	Художники-анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставка
2.4	Любимые цветы	6	1	5			выбор сюжета http://files.school-collection.edu.ru	- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Викторина

3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		24	4	20					
3.1.	Натюрморт настроения	6	1	5			натюрморт http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)	Наблюдение
3.2.	Фантазий из космоса	6	1	5			Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ цвет	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	Беседа
3.3	Волшебный узор	6	1	5			Орнамент, дорисуй пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Дидактическая игра
3.4.	Мир насекомых	6	1	5	1		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.	Выставка
4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		18	4	14					
4.1.	Натюрморт	4	1	3			иллюстрации Серова http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Наблюдение
4.2.	Времена года	6	1	5	1		Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/ рисование ели	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
4.3	Открытка	4	1	3		1	новогодняя открытка	- составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику	Опрос

							http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	повествования, приводить убедительные доказательства	
4.4.	Букет для снежной королевы	4	1	3			новогодняя открытка http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека	Беседа
5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		20	4	16					
5.1.	Полосатый натюрморт	4	1	3			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Устный опрос
5.2.	Пейзаж из окна	6	1	5	1		http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore грушка	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	тестирование
5.3.	Кто сказал «Мяу». Портрет кота	4	1	3		1	анималисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	контрольное занятие
5.4.	Загадочный космос	6	1	5			Игра Воздушные замки http://files.school-	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния,	Наблюдение

							collection.edu.ru/dl rstore	полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	
5.5.	На пруду	6	1	5	1		http://kladraz.ru/bl ogs/dmitrieva- lyubov/smeshanaja -tehnika-akvarel-i- voskovye- melki.html	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Выставочный просмотр
6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		36	6	30					
6.1	За чашкой чая	9	1	8			Цвета и краски http://files.school- collection.edu.ru/dl rstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
6.2.	Чёрные звери	6	1	5			тест на логическое мышление http://files.school- collection.edu.ru/dl rstore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Устный опрос
6.3.	Облака	6	1	5	1		http://www.drawmaster.ru/593-kak-narisovat-kuchevye-oblaka.html	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
6.4.	Цветы распускаются	9	1	8		1	кресворд http://files.school- collection.edu.ru/dl rstore	- воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - исследовать собственные нестандартные способы решения	Выставочный просмотр

6.5.	Мои друзья	9	1	8			Дидактические игры http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи	Наблюдение
6.6.	Ладочки превращалки	3	1	2			http://pustunchik.ua/treasure/draw/maliuvannia-doloniamy	-выражать положительное отношение к процессу познания; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Выставочный просмотр
7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		27	6	20					
7.1	Замок Снежной королевы	6	1	5			Времена года http://files.school-collection.edu.ru/dlrstor	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Выставочный просмотр
7.2	Полет птиц	6	1	5	1		Птицы http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- организация рабочего места; - воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	Наблюдение
7.3.	Краски и настроение	6	1	5		1	http://say-hi.me/obuchenie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
7.4.	Горный пейзаж	6	1	5			http://oformitelblok.ru/nebo.html	-воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	Наблюдение
7.5.	Жаркие страны	3	1	2			http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-akvarel/page/5	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)	Выставочный просмотр

7.6.	Город будущего	3	1	2			http://www.dejurka.ru/inspiration/100-fantastic-illustration-cities-of-the-future/	-оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, -оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставочный просмотр
8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		18	3	15					
8.1.	Замок феи	6	1	5			лепка декоративная весна http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Наблюдение
8.2	Букет победителю	6	1	5		1	лепка декоративная весна http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
8.3.	Пластилиновые картины	6	1	5			http://www.babyromblog.ru/wp/plastilinovie-kartinki.html	исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКИ		20	4	16					
9.1.	Листопад	6	1	5			http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000126-1000-4ddd-6419-1900469b3d73/index.htm красота природы	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставочный просмотр
9.2.	Дивные шрифты	6	1	5			Дидактические игры	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны;	Выставочный

							http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	просмотр
9.3.	Удивительная комната	12	1	11		1	http://files.school-collection.edu.ru/dlrstor	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	Наблюдение
10.ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		18	2	16					
10.1.	Мой чудесный дом	12	1	11		1	http://stranamasterov.ru/node/2452	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу	Наблюдение
10.3.	Сувенир в подарок	6	1	5		1	игрушки из бумаги http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
10.4	Головной убор	3	1	2			http://www.promyhouse.ru/rukodelie/izdeliya-iz-bumagi/delaembumazhnyushlyapu.html	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставочный просмотр
11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		20	3	15					

11.1	Абашевская игрушка	3	1	2		1	http://olster28.livejournal.com/264127.html	<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; 	Выставочный просмотр
11.2.	Мезенская роспись	6	1	5			//http://festival.1september.ru/articles/566126/	<ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства 	Наблюдение
11.3.	Пермогорская роспись.	6	1	5			//http://festival.1september.ru/articles/566126/	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации) 	Наблюдение
11.4.	Архангельская птица Счастья.	3	1	2			https://www.livejournal.com/topic/1297697-derevyannaya-ptitsa-schastya-slavyanskij-obereg-dlya-doma	<ul style="list-style-type: none"> -выражать положительное отношение к процессу познания; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения 	Выставочный просмотр

12. РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ- ЭБРУ		9	3	6					
12.1	Волны, море	3	1	2			https://www.youtube.com/watch?v=P58LOYHyQgk	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
12.2	Цветы в вазе	3	1	2			https://www.youtube.com/watch?v=VAByz1LrMVs	-воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	Выставочный просмотр
12.3	Птица павлин	3	1	2		1	https://www.youtube.com/watch?v=RSdazIFF_-Y	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)	Наблюдение
13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		4	-	4					
13.1.	Путешествие по выставке детских работ	4	-	4		1		оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставочный просмотр
ИТОГО		216	49	121	20	26			

1.3.5. Учебно-тематический план четвертого года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторны е занятия		Внеаудитор ные занятия		ЦОР	УУД	Формы аттестации и контроля
			тео р	прак тика	экскурси и	выс тавки и			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		2	1	1					
2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ		24	4	21					
2.1.	Летний ветер	3	1	2	1		https://www.youtube.com/watch?v=r15sJTLCB4Y	– исследовать собственные нестандартные способы решения; – оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Наблюдение
2.2.	Эскизы предметов быта	6	1	5			http://www.lookmi.ru/objects.html	-воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	наблюдение
2.3.	Мир наших вещей. Натюрморт	6	1	5			http://www.lookmi.ru/objects.html	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)	опрос
2.4.	Мудрая красота или портрет пожилого человека	9	1	8		1	Играй и учись http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	беседа, наблюдение
3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		24	4	21					
3.1.	Мой портрет	6	1	5			перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrs	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)	Наблюдение

							tore/		
3.2	Линия горизонта. Рассвет.	6	1	5			http://narisuem.com/kak-narisovat-liniyu-gorizonta.html	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Устный опрос
3.3.	Геральдика.	6	1	5	1		http://alkova-art.ru/uroki-risovaniya/kak-narisovat-gerb-poetapno.html	-проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; -осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	тестирование
3.4.	Мир насекомых	6	1	5	1		http://www.stranamam.ru/post/4432650/	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; -планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	контрольное занятие
4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		18	3	15					
4.1.	Силуэт	6	1	5			http://www.freeseller.ru/5300-siluet-licaz-bumagi-svetochnoy-applikaciey.html	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	Наблюдение
4.2.	Орнамент на салфетке	6	1	5			http://pustunchik.ua/treasure/tools/aplikatsiia-z-paperyvygotovlennianatiurmortu	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставочный просмотр

4.3.	Необычный портрет	6	1	5	1	Художники портретисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации) 	Выставочный просмотр
5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		24	5	19				
5.1.	Портрет. Эмоции на лице.	3	1	2		http://www.liveinternet.ru/community/decor_ropis/post316072750/	<ul style="list-style-type: none"> - сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий) 	Устный опрос
5.2.	Жизнь в крестьянском доме	6	1	5		http://www.perunica.ru/etnos/739-vnutrennee-ubranstvo-russkoj-izby.html	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») 	тестирование
5.3.	Лунная ночь	6	1	5		https://www.youtube.com/watch?v=ffYoOJqA81Y	<ul style="list-style-type: none"> - выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета. 	Наблюдение
5.4.	О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира	3	1	5	1	http://www.karakyli.ru/2014/10/15/naskalnaya-zhivopis/	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу 	тестирование
5.6.	Разноцветные крылья	6	1	5		http://www.karakyli.ru/category/risovalki/	<ul style="list-style-type: none"> - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; 	Устный опрос

								- удерживать цель деятельности до получения ее результата	
6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		24	5	19					
6.1.	Храбрый лев	6	1	5			http://journal-shkolniku.ru/risovaniye7.html	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	Устный опрос
6.2.	Декоративный портрет. Богатырь	6	1	5	1		http://kladraz.ru/blog/s/olga-sergevnadjakova/bogatyr-zaschitnik-zemli-ruskoi-poyetapnoe-risovanie.html	- составление элементарного плана действий при работе; - осуществление контроля выполненной работы по образцу	тестирование
6.3.	Жаркие страны	3	1	2			https://www.youtube.com/watch?v=rR_rBD7Q8zY	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
6.4.	Пятна на шкуре	3	1	2			http://www.lookmi.ru/animals.html	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	тестирование
6.5.	Бабушкин сад	6	1	5		1	http://www.karakyli.ru/category/risovalki/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставка

7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		24	5	19					
7.1.	Старый город	6	1	5	1		http://isoveti.ru/tvorchestvo/staryj-gorod-risuem-akvarelyu.html	- организация поведения во время занятия; - понимание учебной задачи	Устный опрос
7.2.	Весенняя листва	6	1	5			http://blog.mann-ivanov-ferber.ru/2016/07/05/kak-risovat-akvarelyu-11-sovetov-ot-xudozhnikov/	- составление элементарного плана действий при работе; - осуществление контроля выполненной работы по образцу	тестирование
7.3.	Образ птицы: от мифа к искусству	3	1	2			http://www.lookmi.ru/kak-risovat-zharpticu.html	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Наблюдение
7.4.	Дерево на ветру	3	1	2			http://festival.1september.ru/articles/630968/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	тестирование
7.5.	Подводное царство	6	1	5		1	http://www.karakyli.ru/category/risovalki/	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - удерживать цель деятельности до получения ее результата; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Выставка
8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		9	3	6					

8.1.	Рельефная композиция «Русская деревня»	3	1	2			http://www.lessdraw.com/	-выявлятьособенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)	Наблюдение
8.2.	Портрет сказочного героя	3	1	2			http://www.lesyadraw.ru/	- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)	тестирование
8.3.	Муха - Цокотуха	3	1	2		1	http://www.lesyadraw.ru/	- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)»	Выставка
9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКИ		18	3	15					
9.1.	Улыбчивый портрет	9	1	8		1	рисование с натуры http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tor	- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу	Наблюдение
9.2.	Взгляд на символику	6	1	5		1		- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.	тестирование
9.3.	Город будущего	3	1	2		1	Интерьер http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tor	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставка
10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		18	3	15					
10.1.	Фитодизайн. Игрушки из природных	6	1	5		1	http://www.maam.ru/detskijasad/vecher-	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека;	Наблюдение

	материалов.						fitodizaina-dlja-detei-i-roditelei-starshei-vozzrastnoi-grupy-detskogo-sada.html	- планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	
10.2.	Форма спирали.	6	1	5				- оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»)	тестирование
10.3.	Небоскребы	6	1	5			http://www.web-paint.ru/uroki-risovaniya/urok-26-postroenie-uglovoj-perspektivy-na-primere-goroda.html	- выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.	Выставка
11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		24	3	21					
11.1	Акбулакская игрушка	9	1	8	1		//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Наблюдение
11.2.	Жостовские подносы	6	1	5			http://kladraz.ru/blogs/irina-yurevna-shakleina/master-klas-s-poshagovym-foto-yelementy-zhostovskoi-rospisi.html	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	тестирование
11.3	Орнаменты народов мира.	9	1	8		1	http://zen-designer.ru/need	составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Выставка

12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		9	3	6				
12.1	Природа	3	1	2			https://www.youtube.com/watch?v=iA7VgXfrRts	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») Устный опрос
12.2	Птица	3	1	2			https://www.ebrushow.ru/annivavideo	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение тестирование
12.3	Животные	3	1	2		1	https://www.youtube.com/watch?v=01KKa_344GQ	-составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства Выставка
13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		4	-		4			- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу Выставка работ за год
ИТОГО		216	41	129	20	26		

Учебно-тематический план пятого года обучения

№	Наименование раздела/ темы	Всего часов	Аудиторные занятия		Внеаудиторные занятия		ЦОР	УУД	Формы аттестации и контроля
			теория	практика	экскурсии	выставки			
1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ		2	1	1				воспринимать речь педагога (детей), непосредственно не обращенную к обучающемуся	Беседа
2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ		16	4	12					
2.1.	Природа в творчестве Оренбургских художников	4	1	3	1		http://www.picture-russia.ru/city/267	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - удерживать цель деятельности до получения ее результата	Наблюдение
2.2.	Городской пейзаж	4	1	3		1	Город http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверие к собеседнику; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	наблюдение
2.3.	Безмятежное детство в работах художников	4	1	3			натуралисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	- оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка	опрос
2.4.	Портретный жанр в работах Оренбургских художников	4	1	3			портрет http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших	беседа, наблюдение

								трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	
3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		12	3	9					
3.1.	Исторический Оренбург	4	1	3	1		перспектива http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	- выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения)	Наблюдение
3.2.	Оренбургские узоры	4	1	3				- характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу (виду)	Устный опрос
3.3.	Одежда современности	4	1	3		1	виды орнаментов http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	- сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; - планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий)	тестирование
4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		24	6	18					
4.1.	Портрет – коллаж	8	2	6			иллюстрации Серова http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»))	Наблюдение
4.2.	Мой город	8	2	6	1			- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Выставочный просмотр
4.3.	Животные родного края	8	2	6		1	Художники пейзажисты http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как	Выставочный просмотр

								выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	
5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		18	3	15					
5.1.	Натюрморт	6	1	5	1		http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore грушка	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	Устный опрос
5.2.	Пейзаж	6	1	5				- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	тестирование
5.3.	Замки	6	1	5		1	Городской пейзаж http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»); - исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание	Наблюдение
6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		30	6	24					
6.1.	История моего города	10	2	8	1			- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному	Устный опрос

								классу	
6.2.	Оренбургский степной край	10	2	8		1	Цвета и краски http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение	тестирование
6.3.	Оренбургские знакомые улочки	10	2	8			Сказки моих друзей http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tore	- проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	Наблюдение
7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		40	6	24					
7.1.	Времена года	10	2	8			Времена года http://files.school-collection.edu.ru/dlrs/tor	- исследовать собственные нестандартные способы решения; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета	Беседа
7.2.	Одноцветная живопись – это тоже интересно	10	2	8				- воспринимать речь педагога, непосредственно не обращенную к учащемуся	Устный опрос
7.3.	Знаменитые люди в Оренбурге	10	2	8		1	http://www.orenburg.gov.ru/Info/OrbRegion/znamludi/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)	тестирование
7.4.	Природа в творчестве Оренбургских художников	10	2	8		1	http://krasivye-mesta.ru/orenburgskaya-oblast	идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; -корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их	Наблюдение

								устранения	
8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		24	6	18					
8.1.	Уральские сказки	8	2	6			uralring.eunnet.net/bazhov – Бажовских сказов дивные места; www.skazka.com.ru/article/bagov/bagov.html – сказы Бажова. bazhov.ural.ru – сайт литературной премии Павла Бажова	<ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка 	Устный опрос
8.2.	Аленький цветочек	8	2	6			музей-заповедник С.Т. Аксакова, История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу 	тестирование
8.3.	Хлеб всему голова	8	2	6		1	http://www.myshare.d.ru/slide/247227/	<ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка 	Наблюдение
9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКИ		20	3	14					
9.1.	Фотореалистичный рисунок	8	1	6	1		История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	<ul style="list-style-type: none"> - проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» 	Устный опрос

							логику повествования, приводить убедительные доказательства		
9.2.	Цвет и оттенки	6	1	4			uralring.eunnet.net/bazhov – Бажовских сказов дивные места; www.skazka.com.ru/article/bagov/bagov.html – сказы Бажова. bazhov.ural.ru – сайт литературной премии Павла Бажова	<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации) 	тестирование
9.3.	Волшебство рисунка	6	1	4		2	История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, - оценивать (сравнивать с эталоном) результаты деятельности (чужой, своей); - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу 	Наблюдение
10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		18	3	13					
10.1.	Волшебная сила дизайна	6	1	4			История Оренбуржья http://kraeved.opck.org/index.php	<ul style="list-style-type: none"> - выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения; - проверять информацию, находить дополнительную информацию 	Беседа
10.2.	Форма и материал	6	1	4		1		<ul style="list-style-type: none"> - проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как 	Устный опрос

							выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); - характеризовать существенный признак разбиения объектов на группы (классификации)	
10.3.	Эскизы моделей одежды	6	1	5		http://secretlady.ru/moda/sozдание-eskizov-i-modelej-modnoj-odezhdy.html	выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор; - оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.	Наблюдение
11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		18	3	12				
11.1.	Национальный костюм	6	1	4	1	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- выражать положительное отношение к процессу познания; - корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок; намечать способы их устранения	Устный опрос
11.2.	Жостовские подносы	6	1	4		//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение; - проверять информацию, находить дополнительную информацию; - составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства	тестирование
11.3.	Оренбургский пуховый платок	6	1	4	1	//http://festival.1september.ru/articles/566126/	- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; - осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»)	Наблюдение

12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		9	3	6				
12.1	Времена года	3	1	2		1	https://www.youtube.com/watch?v=XMPtYRZROIQ	-выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; -оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») Устный опрос
12.2	Подводный мир	3	1	2		1	https://www.ebrushow.ru/annivavideo	- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; - анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение Наблюдение
12.3	Эбру и дизайн	3	1	2			https://www.youtube.com/watch?v=iA7VgXfrRts	-составлять небольшие устные монологические высказывания, «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства Наблюдение
13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ		4	-	4				
13.1.	Выпускной бал волшебников	4	-	4				- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения; - характеризовать качества, признаки объекта, относящие его к определенному классу Выставка работ Наблюдение
ИТОГО		216	44	126	20	26		

1.3.2. Содержание учебного плана Первый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу		
<p>Тема 1.1. Введение в образовательную программу «Страна чудес» Презентация творческого объединения «Страна чудес». Правила поведения на занятиях. Как работает художник? Техника безопасности. Материалы, инструменты, требуемые для занятия. Элементы техники воскография, рисование пластилином, обрывная аппликация, пуантель.</p>		
<p>Практика: экскурсия в творческое объединение «Страна чудес», посещение выставки творческих работ выпускников и воспитанников 2-ого и 3-ого года обучения, просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения. Игра-путешествие в сказку «Алиса в стране чудес», практическая работа по командам: каждая команда выполняет одну из техник (воскография, рисование пластилином, обрывная аппликация, пуантель). Коллективная работа: изготовление волшебных часов.</p>		
Раздел 2. Волшебные палочки		
<p>Тема 2.1. Озорные штрихи (теория) История создания простого карандаша. Отличительные особенности простого карандаша: по твердости, мягкости и составу графита, по «рубашке». Передача формы. Основные штрихи: по диагонали, по вертикали, по горизонтали, хаотичные штрихи. Динамика рисунка средствами штрихования.</p>		
<p>Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях.</p>	<p>Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».</p>	<p>Практика: Выполнение графических упражнений. Штриховка в разных направлениях. Рисование формы тела ёжика хаотичными штрихами. Составление композиции из готовых рисунков. Игра «Кто лучше? Кто быстрее?».</p>
<p>Тема 2.2. Разноцветная мозаика Цвет. Передача в рисунке цвета. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Техника работы цветными карандашами.</p>		
<p>Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях.</p>	<p>Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях, выполнение работы по образцу.</p>	<p>Практика: раскрашивание готовых шаблонов цветными карандашами в разных направлениях, выполнение работы по образцу. Самостоятельная работа над схемой рисунка</p>
<p>Тема 2.3. На воздушном шаре Линия как средство выражения. Характеристика линий. Ритм линий. Передача настроения и характера лилий. Понятие двухмерного пространства. Восприятие музыки как средства выражения характера линии.</p>		
<p>Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу</p>	<p>Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике.</p>	<p>Практика: Выполнение графических упражнений под музыку по образцу. Выполнение простых узоров в полосе, прямоугольнике. Придумать свой узор.</p>
<p>Тема 2.4. Снегопад Наблюдение и описание природы зимой(признаки начала зимы, первый снег, красота природы). Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге. Характер точек: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Использование точки для передачи природных явлений.</p>		

Практика: рисование снежинок на фоне	Практика: рисование снежинок и фона	Практика: рисование снежинок и фона. Самостоятельное выполнение рисунка «Первый снег».
Тема 2.5. Большие цветы Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Цветы родного края. Сказки о цветах. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Передача в рисунке сходства с другими предметами.		
Практика: Работа с образцом. Изображение цветов в виде солнца, бабочки, феи.	Практика: Работа с образцом. Изображение цветов в виде солнца, бабочки, феи. Использование смешанных техник.	Практика: Работа с образцом. Изображение цветов в виде солнца, бабочки, феи. Использование смешанных техник. Рисование по представлению.
Тема: 2.6. Племя Тумба-юмба Сюжетное рисование. Знакомство с искусством древнего мира. Выполнение коллективной итоговой работы		
Практика: Изображение персонажей в масках. Выполнение коллективной итоговой работы	Практика: Изображение персонажей в масках и необычных костюмах, с копьями и бубнами. Выполнение коллективной итоговой работы	Практика: Изображение персонажей в масках и необычных костюмах, с копьями и бубнами. Выполнение коллективной итоговой работы. Использование смешанных техник.
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		
Тема 3.1. Необычные рисунки из линии Линия – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Возможности фломастера.		
Практика: Графические упражнения. работа по образцу	Практика: Графические упражнения работа по образцу компоновка	Практика: Графические упражнения компоновке. Самостоятельная работа
Тема 3.2. Полосатый пейзаж Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства. И.Левитан «Летний вечер», И.Шишкин «Опушка лиственного леса». Слайд шоу с пейзажами.		
Практика: «Полосатый пейзаж». Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).	Практика: «Полосатый пейзаж». Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Проработка деталей на формате А4	Практика: «Полосатый пейзаж». Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными). Проработка деталей на формате А3
Тема 3.5. Улитка Лео Спираль. Расположение на листе. Как выглядят улитки.		
Практика: Выполнение работы по образцу, анализ работ.	Практика: Выполнение работы по образцу, анализ работ. Проработка деталей на формате А4	Практика: Выполнение работы по образцу, анализ работ. Проработка деталей на формате А3
Тема 3.6. Экзотические цветы Цветочное разнообразие. Интересные сведения о цветах. Расположение на листе.		
Практика: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	Практика: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».	Практика: Выполнение работы на свободную тему. Игра «Я садовником родился».
Тема 3.7. Сказочные птицы Беседа о диких птицах. Техника рисования мятой бумагой. Материалы для работы. Изображение птиц в работах		

художников. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве.		
Практика: изображение птицы на ветке. Выполнение работы по представлению.	Практика: изображение птицы на ветке, стайки птиц. Выполнение работы по представлению.	Практика: изображение птицы на ветке, стайки птиц. Заполнение плоскости листа цветом. Выполнение работы по представлению.
Тема 3.8. Заснеженное дерево Изображение разновидности деревьев. Характерные образы деревьев.		
Практика: копирование по схеме.	Практика: копирование по схеме. Рисование по памяти.	Практика: копирование по схеме. Рисование по памяти. Выполнение коллективно работы по итогам раздела
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		
Тема 4.1. Волшебные свойства бумаги Как родилась бумага. История возникновения бумаги. Сколько у бумаги родственников. Разнообразие бумаги, ее виды. Волшебные свойства бумаги. Техника безопасности при работе с ножницами.		
Практика: Правила выполнения работ. Рисование и вырезание из бумаги квадратов, треугольников, ромбов, составление композиций по схеме.	Практика: Правила выполнения работ. Рисование и вырезание из бумаги квадратов, треугольников, ромбов, простых по форме цветов, снежинок, составление по схеме композиций.	Практика: Правила выполнения работ. Рисование и вырезание из бумаги квадратов, треугольников, ромбов, простых по форме цветов, снежинок, составление композиций самостоятельно
Тема 4.2. Техника аппликации Аппликация. Материалы для выполнения аппликации. История появления техники аппликация. Виды аппликации. Разнообразие материалов, применяемых для выполнения аппликации. Способы выполнения аппликации.		
Практика: Выполнение аппликации из ладошек «Птичка». Музыкальная игра «Танец дружбы».	Практика: Выполнение аппликации из ладошек. «Птичка», «Лиса», «Олень» Музыкальная игра «Танец дружбы».	Практика: Выполнение аппликации из ладошек. «Птичка», «Лиса», «Олень». Составить композицию. Музыкальная игра «Танец дружбы».
Тема 4.3. Декоративная аппликация Понятие декоративной аппликации как вида орнаментальной деятельности. Природные формы.		
Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно Игра «Сложи узор»	Практика: Работа по технологической карте. Составления узора из геометрических фигур самостоятельно. Придумать свой узор. Игра «Сложи узор»
Тема 4.4. Предметная аппликация Понятие предметной аппликации. Порядок ее выполнения. Техника обрывной аппликации.		
Практика: Выполнение работ по представлению, создание аппликации по замыслу. «Дерево» Игра «Найди пару»	Практика: Выполнение работ по представлению, создание аппликации по замыслу. «Дерево», «Цветы» Игра «Найди пару»	Практика: Выполнение работ по представлению, создание аппликации по замыслу. «Дерево», «Цветы» Игра «Найди пару»
Тема 4.5. Сюжетная аппликация Понятие сюжетной аппликации. Порядок выполнения. Составление композиции по личному представлению.		
Практика: Создание рельефных	Практика: Создание рельефных композиции	Практика: Создание рельефных композиции

композиции «Яблоко» Поэтапное выполнение аппликации.	«Яблоко», «Груша» Поэтапное выполнение аппликации.	«Яблоко», «Груша» Поэтапное выполнение аппликации. Выполнение композиции «Фрукты»
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		
Тема 5.1. Бумажный змей Знакомство с техникой работы восковыми мелками. Экспериментирование с цветом. Деление листа на части. Золотое сечение.		
Практика: Деление по образцу формат А5	Практика: Деление по образцу формат А5. Самостоятельная работа на формате А4	Практика: Деление по образцу формат А5. Самостоятельная работа на формате А4. Выполнение по представлению.
Тема 5.2. Лоскутное одеяло. Ковер-самолет Знакомство с элементами геометрического орнамента		
Практика: выполнения орнамента по схеме в полосе	Практика: выполнения орнамента по схеме в полосе, в квадрате	Практика: выполнения орнамента по схеме в полосе, в квадрате. Самостоятельное составление орнамента.
Тема 5.3. Лохматые животные Шаблон. Виды шаблона. Порядок изготовления шаблона. Животные с разной фактурой шерсти.		
Практика: Работа с шаблоном. Игра «Чья это шерсть».	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных Игра «Чья это шерсть».	Практика: Работа с шаблоном. Изготовление шаблонов животных Игра «Чья это шерсть».
Тема 5.8. Зимний день Картины Шишкина. Свеча и акварель. Техника выполнения.		
Практика: Выполнение работы по таблице.	Практика: Выполнение работы по таблице, по замыслу. Выполнение коллективной работы.	Практика: Выполнение работы по таблице, по замыслу. Выполнение коллективной работы.
Тема 5.7. Узоры из листьев Гратаж. Техника выполнения. История возникновения. Знакомство с произведениями, выполненными в данной технике.		
Практика: Составление растительного узора из модуля по таблице.	Практика: Составление растительного узора из модуля по таблице. Рисование модуля.	Практика: Составление растительного узора из модуля по таблице. Рисование модуля.
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		
Тема 6.1. Радужный мост Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей. Особенности гуаши. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.		
Практика: Изображение радуги. Выполнение по образцу.	Практика: Изображение радуги. Выполнение по образцу. цветовой круг, основные и составные цвета	Практика: Изображение радуги. Выполнение по образцу. цветовой круг, основные и составные цвета.
Тема 6.2. Семь королевств Цветовой спектр. Основы цветоведения. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.		
Практика: Создание тематических композиции. Таблиц по цвету	Практика: Создание тематических композиции. Таблиц по цвету, цветовой круг	Практика: Создание тематических композиции. Таблиц по цвету, цветовой круг, цветовой переход.
Тема 6.3. Весёлые точки Пуантилизм. История возникновения пуантилизма. Рисование методом тычка. Техника выполнения, инструменты. Работы художников.		

Практика: Выполнение стилизованного готового рисунка точками. Декоративное рисование.	Практика: Выполнение стилизованного рисунка точками, Декоративное рисование.	Практика: Выполнение стилизованного рисунка точками, заполнение фона. Декоративное рисование.
Тема 6.5. Сказка про белое, черное и серое Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).		
Практика: Смешивания цветов, работа с фоном. Работа по образцу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном. Работа по замыслу.	Практика: Смешивания цветов, работа с фоном. Работа по замыслу.
Тема 6.6. Путешествие в страну тёплых красок Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).		
Практика: Выполнение «теплой» или «холодной» по колориту работы.	Практика: Выполнение «теплой» и «холодной» по колориту работы.	Практика: Выполнение «теплой» и «холодной» по колориту работы. Проработка деталей
Тема 6.7. Путешествие в страну холодных красок Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.		
Практика: Выполнение «теплой» или «холодной» по колориту работы.	Практика: Выполнение «теплой» и «холодной» по колориту работы.	Практика: Выполнение «теплой» и «холодной» по колориту работы. Проработка деталей
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		
Тема 7.1. Удивительные кляксы Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Виды мазков. Палитра и ее назначение. Художники акварелисты.		
Практика: Выполнение самостоятельно работы	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей	Практика: Выполнение самостоятельно работы, дорисовка деталей, добавление фона.
Тема 7.3. Цветик – семи цветик Посещение МБУ «БИС», филиал, библиотека №8 для работы с библиотечными фондами, для знакомства детей со сказкой русского писателя В.П.Катаева “Цветик-семицветик”. Организация выставки детских рисунков «Цветик -семицветик», проводимой с целью развить фантазию, наблюдательность; воспитывать чувство ответственности, сострадания, умение принимать ответственные решения. Обсуждение готовых работ. Построение планов на будущее.		
Практика: рисунки по сказки писателя В.П.Катаева “Цветик-семицветик» в акварели	Практика: рисунки по сказки писателя В.П.Катаева “Цветик-семицветик» в акварели	Практика: рисунки по сказки писателя В.П.Катаева “Цветик-семицветик» в акварели
Тема 7.7. Три пейзажа Три основных цвета. Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажи.		
Практика: рисование пейзажа по таблице.	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по таблице. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы
Тема 7.5. Витраж Наряд для окон – витраж. История создания витража. Деление плоскости на части. Цветовое решение в составление витража.		
Практика: Изготовление шаблонов.	Практика: Изготовление шаблонов.	Практика: Изготовление шаблонов. Составление

Составление витражей для украшения интерьера.	Составление витражей для украшения интерьера.	витражей для украшения интерьера.
Тема 7.8. Непредсказуемая монотипия Монотипия что это такое. История возникновения. Техника выполнения монотипии. Работы художников.		
Практика: Выполнение монотипии по замыслу.	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей	Практика: Выполнение монотипии по замыслу, доработка деталей
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		
Тема 8.1. Пластилиновые вариации Пластилин как художественный материал. Организация рабочего места при работе с пластилином. Инструменты и приспособления. Техника выполнения пластилиновых картин.		
Практика: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по таблице.	Практика: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.	Практика: Создание карандашных зарисовок. Выполнение работы по замыслу.
Тема 8.2. Корзина с фруктами Освоение разных способов лепки. Простейшие приемы декора лепных изделий. Соленое тесто. Изготовление теста. Способы сушки. Разновидность фруктов и ягод. Передача характерных особенностей.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра «Съедобное – не съедобное».	Практика: Выполнение работы по образцу. проработка деталей Игра «Съедобное – не съедобное».	Практика: Выполнение работы по образцу. проработка деталей Игра «Съедобное – не съедобное».
Тема 8.4. Мраморный пластилин Знакомство с декоративной посудой. Анализ форм различных видов посуды. Смешивание пластилина.		
Практика: Работа по образцу. Игра «Собери сервиз».	Практика: Работа по образцу. Составление последовательности самостоятельно Игра «Собери сервиз».	Практика: Работа по образцу. Составление последовательности самостоятельно Игра «Собери сервиз».
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ		
Тема 9.1. Загадочные карточки: Выразительные возможности гелиевой ручки. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Фактура поверхности.		
Практика: Выполнение работы по схеме. На формате А4	Практика: Выполнение работы по схеме. На формате А4	Практика: Выполнение работы по схеме. На формате А4
Тема 9.2. Смешные рожицы Пропорции лица. Создание выразительности образа. История создание шаржа. Поэтапное выполнение.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по представлению. Формат А4	Практика: Выполнение работы по представлению. Формат А3
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		
Тема 10.1. Квадратное королевство Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы. Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна. Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация». Развитие фантазии и творческого воображения. Конструирование. Квадрат – как основная форма. Техника и этапы выполнения. Примеры различного применения форм. Инструменты и материалы для скрепления бумаги.		

Практика: Изготовление кубиков из бумаги. приём соединения деталей Игра «Назови квадратные предметы».	Практика: Изготовление кубиков из бумаги, газетных трубочек приём соединения деталей. Игра «Назови квадратные предметы».	Практика: Изготовление кубиков из бумаги, газетных трубочек. приём соединения деталей объёмная композиция квадрат Игра «Назови квадратные предметы».
Тема 10.2. Треугольное королевство Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого воображения. Основные формы – треугольник. Техника изготовления. Простейшие способы технологической обработки бумаги: сгибание скручивание, складывание и др. треугольник в жизни человека.		
Практика: Поэтапное выполнение треугольника из бумаги приём соединения деталей. Игра «Где спрятался круг».	Практика: Поэтапное выполнение треугольника из бумаги, из газетных трубочек приём соединения деталей. Игра «Где спрятался круг».	Практика: Поэтапное выполнение треугольника из бумаги, из газетных трубочек, объёмная композиция приём соединения деталей. Игра «Где спрятался круг».
Тема 10.3. Круглое королевство Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Основные формы – круг. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги. Конструирование из основных форм.		
Практика: Выполнение работы по замыслу. составление из готовых фигур композиции приём соединения деталей Игра «Найди круглые предметы».	Практика: Выполнение работы по замыслу. составление из вырезанных деталей самостоятельно композицию приём соединения деталей. Игра «Найди круглые предметы».	Практика: Выполнение работы по замыслу. составление из деталей самостоятельно сделанных композицию приём соединения деталей. Игра «Найди круглые предметы».
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		
Тема 11.1. Дымковская игрушка Понятие ДПИ. Виды декоративно–прикладного искусства. Глиняная игрушка как вид искусства, ее история. Особенности лепки с натуры. Особенности росписи. Презентация Дымковской игрушки.		
Практика: Лепка с натуры петушка Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры коня. Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры барыню. Выставка детских работ.
Тема 11.3. Весёлые Матрёшки Творение народных мастеров – деревянные матрешки. Разновидность матрешек: семеновская, полхов–майдан, сергиевопосадская, вятская. Элементы расписного орнамента. Отличие от других видов народной игрушки.		
Практика: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором.	Практика: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка» из трех матрешек.	Практика: Работа с шаблоном. Украшение матрешки растительным узором. Составление композиции «Дружная семейка» из пяти матрешек.
Тема 11.4. Городец. Цветочные мотивы История развития городецкой росписи. Особенности изготовления. Основные элементы росписи. Мастера Городца.		

Практика: Выполнение работы по шаблону.	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам	Выполнение работы по шаблону. Составление композиции по схемам.
Тема 11.6. Сказочный узор. Гжель История гжельской росписи. Искусство гжельских мастеров. Элементы росписи. Посуда для царева двора.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.
Раздел 12.ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		
Тема 12.1. Брызги на воде, знакомство История техники Эбру. Правила рисования на воде. Инструменты и техника безопасности. Техника выполнения набрызгав различными кистями.		
Практика: выполнения набрызгав двумя цветами	Практика: выполнения набрызгав двумя цветами, разными кистями.	Практика: выполнения набрызгав двумя цветами, разными кистями по очереди, снятие рисунка с воды.
Тема 12.2. Волны, гребешки Знакомство с инструментами для рисования волн на воде. Техника выполнения волн и завитков гребнями разных по длине.		
Практика: выполнения волн двумя цветами.	Практика: выполнения волн двумя цветами, с добавлением третьего. Выполнения завитков, снятие рисунка с воды.	выполнения волн двумя цветами, с добавлением третьего. Выполнения завитков нескольких цветов, снятие рисунка с воды.
Тема 12.3. Цветы на воде Прием рисование цветка, деление его на лепестки. Рисование стебля двумя цветами.		
Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка, деление на 4 части.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.
Раздел 13.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		
Путешествие по выставке детских работ		
Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки.	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки

1.3.2. Содержание учебного плана Второй год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)		
Тема 1.1. Вводное занятие Встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.		
Практика: Просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса. Рисование на тему «Самые яркие впечатления о лете»		
Раздел 2. Волшебные палочки		
Тема 2.1. Солнечный луг Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Самостоятельный поиск художественного образа.	Практика: Выполнение работы по образцу. самостоятельный поиск художественного образа гармоничное сочетание цвета.
Тема 2.2. Узоры на крыльях Тоновая растяжка. Цветы родного края. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью карандашей.		
Практика: стилизация выполнена в сторону упрощения	Практика: стилизация выполнена в сторону упрощения	Практика: стилизация выполнена в сторону упрощения
Тема 2.3. Как делать эскизы Понятие эскиза. Его предназначение. Знакомство с эскизами знаменитых художников (Леонардо Да Винчи, Микеланжело, Рафаэль Санти). Рисование с натуры.		
Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с натуры.	Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с натуры.	Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с натуры.
Тема 2.4. Домашние животные Использование техники штриховки для изображения домашних животных. Изучение натуры. «Лохматые животные». Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление.		
Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике	Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике	Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике
Тема 2.5. Какое небо... Виды пейзажа. Художники пейзажисты. Работа с мелкими в различных техниках. Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону. Наблюдение окружающего		

мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассматривание фотоизображений и репродукций художников и детских рисунков		
Практика: Выполнение эскиза, по схеме. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		
Тема 3.1. Необычный зоопарк Животные в искусстве. Образы домашних и диких животных. Воображение и фантазия, абстрактное мышление. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения.		
Практика: Изображение фантастических животных.	Практика: Изображение фантастических животных.	Практика: Изображение фантастических животных.
Тема 3.2. Листопад Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Передача формы и цвета.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по собственному замыслу	Практика: Выполнение работы по собственному замыслу. Проработка деталей.
Тема 3.3. Весёлые картинки. Иллюстрация к книгам Иллюстрации к книгам. Искусство иллюстрации. Виды иллюстрации.		
Практика: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов.	Практика: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов	Практика: Самостоятельная работа. Выполнение эскизов
Тема 3.4. Буква образ Технология рисования шрифтом. Этапы создания шрифта. Создание из буква образ.		
Практика: выполнение работы по схеме.	Практика: выполнение работы по схеме, использование таблицы шрифтов.	Практика: выполнение работы по схеме, использование таблицы шрифтов. Самостоятельно придумать образы букв
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		
Тема4.1.Аппликация из кругов Развивать умения экономно пользоваться бумагой. Композиционное решение.		
Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном.	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном
Тема4.2.Обрывная аппликация Техника обрывания. Обрывать бумагу точно, повторяя форму образца. Развивать умение детей подбирать элементы для украшения образа самостоятельно с помощью восковых мелков.		
Практика: выполнение работа по образцу.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц. Проработка фона и деталей.
Тема4.3.Аппликация из газет и журналов ознакомление с новым видом творчества. приемам работы с бумагой		

Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся самостоятельной разработки поделок
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		
Тема 5.1. Весенний букет Орнамент. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте		
Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах	Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах	Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах, самостоятельная разработка орнамента
Тема 5.2. Ветреный день Ветер в работах художников. Техника выполнения.		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Проработка деталей и фона.	Практика: Выполнение работы по образцу. Проработка деталей и фона. Использование нескольких техник.
Тема 5.3. Узоры на окне Художественно-выразительные средства живописи – узор, стиль, мотив, цветовой и световой контраст. Зимнее окно.		
Практика: Работа с натуры и по памяти	Практика: Работа с натуры и по памяти.	Практика: Работа с натуры и по памяти.
Тема 5.4. Разноцветная геометрия Выполнение геометрически форм. Передаче объёма.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 2 фигур	Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 3 фигур	Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 4 фигур, проработка фона.
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		
Тема 6.1. Цветы распускаются. выполнить несложный рисунок с натуры, уметь создавать объемное изображение в технике гуашь.		
Практика: выполнение работы по схеме.	Практика: выполнение работы по схеме. колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.	Практика: выполнение работы по схеме. колористическое решение отличается гармоничным сочетанием цвета.
Тема 6.2. Звёздное небо. Холодные и теплые цвета. Светло-тонный и цветовой контраст. Техника набрызга. Материалы и инструменты. Изображение космоса.		
Практика: Выполнение коллективной работы. Изготовление	Практика: Выполнение коллективной работы. Изготовление шаблонов.	Практика: Выполнение коллективной работы. Изготовление шаблонов.

шаблонов.		
Тема 6.3. Подводный мир. Цвет, его значения. Влияние одного цвета на другой. Монотипия.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по схеме, по представлению.	Практика: Выполнение работы по схеме, по представлению. Проработка деталей и фона
Тема 6.4. Смешные брызги Техника набрызг. Материалы и инструменты.		
Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция.	Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция.	Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция.
Тема 6.5. Современный город. Контраст и нюанс. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).		
Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Работа со схемой.	Практика: Выполнение работы по образцу. Работа со схемой. Проработка деталей и фона
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		
Тема 7.1. Осенние цветы. Техника набрызг. Материалы и инструменты.		
Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция	Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция	Практика: Декоративное рисование. Выполнение работы по замыслу. Коллективная композиция
Тема 7.2. Неотразимое небо. Техника по сырому. Этапы выполнения техники. Изображение неба в картинах художников.		
Практика: Поэтапное выполнение работы.	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона.	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона. Самостоятельное решение композиции.
Тема 7.3. Человек – клякса. Изображение человека в изобразительном искусстве. Кляксография с трубочками. Материалы для работы. Техника выполнения.		
Практика: Выполнение самостоятельной работы.	Практика: Выполнение самостоятельной работы.	Практика: Выполнение самостоятельной работы.
Тема 7.4. <u>Простые картинки</u> Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Техника выполнения соленых картин.		

Практика: Выполнение работ по образцу	Практика: Выполнение работ по образцу Проработка деталей и фона.	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона. Самостоятельное решение композиции.
Тема 7.5. Белый натюрморт Выделение композиционного центра в натюрморте. Ход выполнения натюрморта. История развития голландского и фламандского натюрморта		
Практика: Выполнения декоративного натюрморта по схеме.	Практика: Выполнения декоративного натюрморта по образцу.	Практика: Выполнения декоративного натюрморта по образцу. Самостоятельное решение композиции.
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		
Тема 8.1. Забавные рыбки Средства и способы изображения в соленом тесте. Рельеф и объем: фактура, цвет, декор. Материалы и инструменты		
Практика: Изготовление шаблона. Создание творческих работ по выполненным эскизам.	Практика: Изготовление шаблона. Создание творческих работ по выполненным эскизам.	Практика: Изготовление шаблона. Создание творческих работ по выполненным эскизам.
Тема 8.2. Птички невелички Композиция в пластике. Работа над образом. Разнообразие видов птиц.		
Практика: Работа коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.	Практика: Работа индивидуальная и коллективная.
Тема 8.3. Чудо дерево Декоративная лепка и лепка с натуры. Отличительные характеристики. Способ декорирования лепных изделий.		
Практика: Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных узоров. Выставка лучших детских работ.	Практика: Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных узоров. Выставка лучших детских работ.	Практика: Самостоятельный выбор приемов декорирования лепных узоров. Выставка лучших детских работ.
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ		
Тема 9.1. Следы на асфальте . Выбор ручки, бумаги, техника рисования ручкой. Тонированные центра композиции		
Практика: Выполнение работ по образцу.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции. Самостоятельное решение композиции.
Тема 9.2. Зимний пейзаж Возможности ручки одного цвета.		
Практика: Выполнение работ по образцу.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции.	Практика: Выполнение работ по образцу, по схеме. Выбор центра композиции.

		Самостоятельное решение композиции.
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		
Тема 10.1. Такие разные деревья Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Понятия — рельеф, объем. Создание из мятой бумаги объёмных элементов и формирование из них разных форм.		
Практика: Выполнение работы по замыслу.	Практика: Выполнение работы по замыслу.	Практика: Выполнение работы по замыслу.
Тема 10.2. Упаковка для подарка. Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Виды упаковок. Создание упаковки.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по замыслу. Декорирование	Практика: Выполнение работы по замыслу.
Тема 10.3. Мир растений Пластические свойства бумаги. Формообразование в бумажной пластике. Передача сходства растений.		
Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		
Тема 11.1. Каргопольская игрушка История происхождения Каргопольской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор).Символика росписи Каргопольской игрушки, основные цвета промысла. Свойство глины. Глин как о художественный материал. Особенности производства игрушки. Типичные черты изделия, выразительность пластики, разнообразные сюжеты, приемы и особенности росписи.		
Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.	Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.	Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.
Тема 11.2. Филимоновская игрушка История происхождения филимоновской игрушки. Характерные особенности этого промысла (материал, форма, цвет, узор).Символика росписи филимоновской игрушки, основные цвета промысла.		
Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.	Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.	Практика: Украшение фигурок – шаблонов характерными филимоновскими узорами. Лепка по памяти. Выставка детских работ.
Тема 11.3. Хохлома, золотая роспись История возникновения хохломской росписи.Технология выполнения росписи и особенности		

рисунка Хохломы. Различия между видами хохломской росписи.		
Практика: Выполнение работы по образцу.		
Раздел 12.ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		
Тема 12.1. Брызги на воде Правила рисования на воде. Инструменты и техника безопасности. Техника выполнения набрызгав различными кистями.		
Практика: выполнения набрызгав несколькими цветами, корректировка шилом	Практика: выполнения набрызгав несколькими цветами, корректировка шилом, разными кистями.	Практика: ыполнения набрызгав несколькими цветами, корректировка шилом разными кистями по очереди, снятие рисунка с воды.
Тема 12.2.Цветы из круга Прием рисование цветка из 4,6,8 кругов разных цветов, деление его на лепестки. Рисование стебля двумя оттенками зеленого цветами с добавлением черного.		
Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка из 4кругов, деление на 4 части.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка из 4, 6 кругов, деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка из 4,6,8кругов, деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.
Тема 12.3Дерево. превращение кругов в ствол дерева. Набрызги кроны. Изображение дерева на воде. Смешивание краски на шиле.		
Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу дерева.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу дерева.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу дерева.
Раздел 13.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»		
Путешествие по выставке детских работ		
Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки.	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки

Третий год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ		
Тема 1.1. Вводное занятие Встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.		
Практика: Рисование на тему «Самые яркие впечатления о лете»		
Раздел 2. ВОЛШЕБНЫЕ ПАЛОЧКИ		
Тема 2.1. Осенний натюрморт Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Неодушевленные предметы. Виды натюрмортов. Исследование натюрморта. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка.		
Практика: рисование натюрморта из 3 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры	Практика: рисование натюрморта из 5 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры	Практика: рисование натюрморта из 5 предметов по схеме. Выполнение работы с натуры
Тема 2.2. Моя комната Интерьер как жанр изобразительного искусства. Линия и тон – средство выразительности рисунка. Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Развитие творческого воображения.		
Практика: Зарисовка интерьера учебного кабинета.	Практика: Зарисовка интерьера учебного кабинета.	Практика: Зарисовка интерьера учебного кабинета.
Тема 2.3. Весенний пейзаж Пленэр. Работа с видеоискателем. Зарисовки деревьев, кустов. Выразительность линий. выразительные возможности цветного фона.		
Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем	Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем. Пленэр	Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем Пленэр
Тема 2.4. Любимые цветы Тоновая растяжка. Цветы родного края. Сказки о цветах. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие умения подбирать различные цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок.		
Практика: Выполнение работы с натуры. Рисование живых цветов.	Практика: Выполнение работы с натуры. Рисование живых цветов.	Практика: Выполнение работы с натуры. Рисование живых цветов.
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		
Тема 3.1. Натюрморт настроения Тематическая композиция. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Законы изображения предметов. Геометриальный метод изображения. Значение исследования предметов. Развитие творческого воображения.		
Практика: Зарисовка простейших форм. Выполнение работы по замыслу	Практика: Зарисовка простейших форм. Выполнение работы по замыслу	Практика: Зарисовка простейших форм. Выполнение работы по замыслу

Тема 3.3. Фантазии из космоса Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Космос в работах Леонова. Пластика линий.		
Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно
Тема 3.5. Волшебные узоры Орнамент. История возникновения. Виды орнаментов. Стиль, мотив, узор.		
Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам
Тема 3.6. Мир насекомых Разновидности насекомых. Характерные особенности строения насекомых. Стилизация.		
Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		
Тема 4.1. Натюрморт Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художника И. Машкова.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по собственному замыслу	Практика: Выполнение работы по собственному замыслу. Проработка деталей.
Тема 4.2. Времена года Линия горизонта – граница между небом и землей. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Родная природа в творчестве русских художников.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по представлению.	Практика: Выполнение работы по представлению.
Тема 4.5. Открытка История возникновения открытки. Открытки на праздник. Виды открыток. Полу плоскостные изделия как разновидность объёмной аппликации. Получение полу объёмных композиций, закреплённых со сдвигом на фоне.		
Практика: Создание открыток по образцу, самостоятельная работа	Практика: Создание открыток по образцу, самостоятельная работа. Декорирование открытки.	Практика: Создание открыток по образцу, самостоятельная работа. Декорирование открытки.
Тема 4.4. Букет для снежной королевы Способы вырезание снежинок. Схемы узоров. Ритм. Составление композиции. Подбор фона. Ажурное вырезанных из бумаги.		
Практика: Составление сюжетной аппликации «Хоровод снежинок». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Хоровод снежинок». Коллективная работа.	Практика: Составление сюжетной аппликации «Хоровод снежинок». Коллективная работа.
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		
Тема 5.1. Полосатый натюрморт Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.		
Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта.	Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта. работа над деталями, проработка фона.	Практика: Выполнение эскиза. Поэтапное изготовление натюрморта. работа над деталями, проработка фона.

Тема 5.2. Пейзаж из окна Восковые мелки плюс акварель. Виды пейзажа. Художники пейзажисты. Работа смелками в различных техниках. Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону. Наблюдение окружающего мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассматривание фотоизображений и репродукций художников и детских рисунков		
Практика: Выполнение эскиза, по схеме. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.
Тема 5.3. Кто сказал «Мяу». Портрет кота Разновидности кошек. Характерные особенности. Кошки в изобразительном искусстве. Художники-анималисты.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.	Практика: Выполнение самостоятельной работы по представлению.
Тема 5.6. Загадочный космос Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Космос глазами детей.		
Практика: Выполнение работы по замыслу.	Практика: Выполнение работы по замыслу.	Практика: Выполнение работы по замыслу. Коллективная работа
Тема 5.6. На пруду Знакомство с различными состояниями воды с художественной точки зрения. Рассматривание фотографий и репродукций картин по теме. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы. Познакомиться со светом и тенью в природе.		
Практика: Выполнить серию цветовых поисков. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка	Практика: Выполнить серию цветовых поисков. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка	Практика: Выполнить серию цветовых поисков. Выбор одного из состояний воды и выполнение рисунка
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		
Тема 6.1. За чашкой чая Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Три пары контрастных цветов. Использование контраста цвета для выделения главного. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.		
Практика: Разработка эскиза. Выполнение тематического натюрморта по таблице.	Практика: Разработка эскиза. Выполнение тематического натюрморта по представлению.	Практика: Разработка эскиза. Выполнение тематического натюрморта по представлению.
Тема 6.2. Чёрные звери Значение черного цвета. Использование черной краски в живописи. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения. Различать хроматические и ахроматические цвета.		
Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».
Тема 6.3. Облака Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью. Развитие		

фантазии и творческого воображения. Познакомиться с особенностями изображения предметов на разной высоте в пространстве. Сравнение изображения неба на фотографиях и репродукциях художников. Знакомство с пастельными мелками и способом рисования на бархатной бумаге. Выбор изображения. Непосредственная работа на бумаге.		
Практика: смешивание белого цвета с другими. Рисование по образцу.	Практика: смешивание белого цвета с другими. Рисование по представлению.	Практика: смешивание белого цвета с другими. Рисование по представлению.
Тема 6.4. Цветы распускаются Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Знакомство с цветовым кругом. Основные и дополнительные цвета. Способы получения дополнительных цветов. Понятие цветочная композиция. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.		
Практика: Создание фантазийных рисунков	Практика: Создание фантазийных рисунков	Практика: Создание фантазийных рисунков
Тема 6.5. Мои друзья Сравнительный анализ портретов. Характерные особенности лица человека. Знаменитые портретисты нашего времени. Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета.		
Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.
Тема 6.6. Ладонки превращалки рисунки нарисованные с помощью ладоней.		
Практика: Выполнение работ по заказу	Практика: Выполнение работ самостоятельно.	Практика: Выполнение работ самостоятельно. Проработка деталей и фона.
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		
Тема 7.1. Замок Снежной королевы Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.		
Практика: Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.	Практика: Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.	Практика: Рисунок по выбору. Иллюстрирование сказки Г.Андерсена.
Тема 7.2. Полет птиц Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.		
Практика: Поэтапное выполнение работы. Рисование на тему «Весна пришла».	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона. Рисование на тему «Весна пришла».	Практика: Поэтапное выполнение работы. Рисование на тему «Весна пришла». Проработка деталей и фона.
Тема 7.3. Краски и настроение Обучение приёмам декоративного рисования. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.		
Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма
Тема 7.4. Горный пейзаж Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажи. Использовать элементарные правила перспективы для		

передачи пространства на плоскости в изображениях природы		
Практика: рисование пейзажа по этапное.	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы
Тема 7.5. Жаркие страны Смешивание красок, нанесение на бумагу в определенном порядке и наблюдение за свойствами красок на бумаге. представление о дополнительных свойствах гуашевых красок – укывистости (плотности) и фактурности.		
Практика: рисование пейзажа по этапное.	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы
Тема 7.6. Город будущего Создание цветовой композиции. Выбор темы. Распределение на группы-команды. Соединять различные графические материалы в одной работе над образом.		
Практика: Участие в групповой работе. Работа по оформлению кабинета – создание своеобразной выставки детских работ	Практика: Участие в групповой работе. Работа по оформлению кабинета – создание своеобразной выставки детских работ	Практика: Участие в групповой работе. Работа по оформлению кабинета – создание своеобразной выставки детских работ
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		
Тема 8.1. Замок феи Виды скульптурного метода декорирования: рельеф, контррельеф, ажур.		
Практика: Декорирование посредством штампов, приставными деталями. Нанесение рельефов.	Практика: Декорирование посредством штампов, приставными деталями. Нанесение рельефов, контррельеф, ажюра.	Практика: Декорирование посредством штампов, приставными деталями. Нанесение рельефов, контррельеф, ажюра.
Тема 8.2. Букет победителю Посещение МБУ «БИС», филиал, библиотека №8 для работы с библиотечными фондами, знакомства с японским искусством составления букетов. Организация выставки «Букет победителю», проводимой с целью сбора информации о нетрадиционных направлениях изобразительного творчества детей города Оренбурга (в районе Южный, Карачи, п. Пугачи). Обсуждение выставочных экспонатов.		
Тема 8.3. Пластилиновые картины Изучение процесса создания картины из пластилина. Исследование, поиск источников вдохновения		
Практика: лепка по схеме определение силуэта, выбор цвета.	Практика: лепка по схеме определение силуэта, выбор цвета.	Практика: лепка по схеме определение силуэта, выбор цвета.
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ		
Тема 9.1. Листопад Понятие ритм. Ритм элементов, красота ритма в природе, в музыке.		
Практика: Рисование по замыслу, тема «Золотой листопад».	Практика: Рисование по замыслу, тема «Золотой листопад».	Практика: Рисование по замыслу, тема «Золотой листопад».
Тема 9.2. Дивные шрифты Технология рисования шрифтом. Этапы создания шрифта.		
Практика: Выполнение работы по	Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Создание

образцу. Игра «Веселая азбука»	Создание своего шрифта. Игра «Веселая азбука»	своего шрифта. Игра «Веселая азбука»
Тема 9.5. Удивительная комната Чертеж. Техника выполнения интерьера помещения. Необычные возможности цветных шариковых ручек.		
Практика: Выполнение рисунка «Комната, в которой я живу».	Практика: Выполнение рисунка «Комната, в которой я живу».	Практика: Выполнение рисунка «Комната, в которой я живу».
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		
Тема 10.1. Мой чудесный дом Макетирование. Материалы и инструменты. Знакомство с вариантами объёмных и рельефных композиций из бумаги. Превращение плоского листа бумаги в объёмное изделие		
Практика: Создание из геометрических плоских фигур рельефная композиция дома.	Практика: Создание из геометрических плоских фигур рельефная композиция дома. Создание из геометрических объёмных фигур разработка дома.	Практика: Создание из геометрических плоских фигур рельефная композиция дома. Создание из геометрических объёмных фигур разработка дома.
Тема 10.2. Сувенир в подарок Плоские и объёмные композиции.		
Практика: Выполнение объёмной открытки по образцу.	Практика: Выполнение объёмной открытки	Практика: Выполнение объёмной открытки.
Тема 10.3. Головной убор знакомство с техникой оригами.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по схеме, украшаем головной убор.	Практика: Выполнение работы по схеме, украшаем головной убор. Создания образа.
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		
Тема 11.1. Абашевская игрушка Центр производства – Абашево. Современные мастера. Особенности абашевской игрушки. Роспись игрушки. Основные сюжеты.		
Практика: Лепка с натуры петушка. Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры коня. Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры фигурок человека. Выставка детских работ.
Тема 11.2. Мезенская роспись Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Знакомство с изделиями мезенских мастеров. Обучение умению выполнять мезенские узоры. История возникновения. Особенности. Техника росписи. Домашняя утварь.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.
Тема 11.3. Пермгорская роспись. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.	Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.
Тема 11.4. Архангельская птица Счастья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа		
Практика: зарисовки с натуры. Работа с таблицами.	Практика: зарисовки с натуры. Работа с таблицами.	Практика: зарисовки с натуры. Работа с таблицами.

Раздел 12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ

Тема 12.1. Волны, море. Техника выполнения волн и завитков гребнями разных по длине.

Практика: выполнения волн двумя цветами. Обсуждение вариантов изображения и возможных способов

Практика: выполнения волн двумя цветами, с добавлением третьего. Выполнения завитков, снятие рисунка с воды.

выполнения волн двумя цветами, с добавлением третьего. Выполнения завитков нескольких цветов, снятие рисунка с воды.

Тема 12.3. Цветы в вазе Прием рисование цветка из кругов, деление его на лепестки. Рисование стебля двумя цветами.

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка, деление на 4 части.

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу цветка деление на 4, 8, 12 частей. снятие рисунка с воды.

Тема 12.3. Птица павлин превращение кругов в перо. Изображение птицы на воде. Смешивание краски на шиле.

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы

Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы

Раздел 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»

Подготовка отчётной выставки лучших работ. Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес».

Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки

Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки.

Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки

1.3.2. Содержание учебного плана четвертый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (4ч.)		
Тема 1.1. Вводное занятие Встреча старых друзей. Правила поведения на занятиях. Ознакомление с образовательной программой на учебный год. Правила поведения на занятиях с целью сохранения здоровья, жизни. Правила Т.Б.		
Практика: Рисование на тему «Самые яркие впечатления о лете»		
Раздел 2. Волшебные палочки		
Тема 2.1. Летний ветер Работа с видеоискателем. Зарисовки деревьев, кустов. Выразительность линий. выразительные возможности цветного фона.		
Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем	Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем. Пленэр	Практика: Выполнение работы от общего к частному. Работа с видеоискателем Пленэр
Тема 2.2. Эскизы предметов быта. Как делать эскизы. Для чего они нужны. Техника работы простым и цветными карандашами.		
Практика: Карандашные наброски предметов быта	Практика: Карандашные наброски предметов быта	Практика: Карандашные наброски предметов быта
Тема 2.3. Мир наших вещей. Натюрморт Тоновая растяжка. Композиционный центр – как доминирующее пятно. Прекрасное вокруг нас. Натюрморты художника И. Машкова.		
Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с природы.	Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с природы.	Практика: Творческая работа в создании эскиза, зарисовка предметы с природы.
Тема 2.4. Мудрая красота или портрет пожилого человека. Сравнительный анализ портретов. Характерные особенности лица человека. Знаменитые портретисты нашего времени. Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета.		
Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике	Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике	Практика: Выполнение работы в нетрадиционной технике
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		
Тема 3.1. Натюрморт настроения Тематическая композиция. Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги. Законы изображения предметов. Геометриальный метод изображения. Значение исследования предметов. Развитие творческого воображения.		
Практика: Зарисовка простейших	Практика: Зарисовка простейших форм.	Практика: Зарисовка простейших форм.

форм. Выполнение работы по замыслу	Выполнение работы по замыслу	Выполнение работы по замыслу
Тема 3.3. Фантазии из космоса Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Космос в работах Леонова. Пластика линий.		
Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно	Практика: Выполнение работы по представлению Выполнение работы самостоятельно
Тема 3.5. Волшебные узоры Орнамент. История возникновения. Виды орнаментов. Стиль, мотив, узор.		
Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам	Практика: Выполнение работа по технологическим картам
Тема 3.6. Мир насекомых Разновидности насекомых. Характерные особенности строения насекомых. Стилизация.		
Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.	Практика: Коллективная работа.
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		
Тема4.1.Аппликация из кругов Развивать умения экономно пользоваться бумагой. Композиционное решение.		
Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном.	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном	Практика: последовательности выполнения работы по таблице. Работа с шаблоном
Тема4.2.Обрывная аппликация Техника обрывания. Обрывать бумагу точно, повторяя форму образца. Развивать умение детей подбирать элементы для украшения образа самостоятельно с помощью восковых мелков.		
Практика: выполнение работа по образцу.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц.	Практика: выполнение работа по образцу, использование таблиц. Проработка фона и деталей.
Тема4.3.Аппликация из газет и журналов ознакомление с новым видом творчества. приемам работы с бумагой		
Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся	Практика: Художественные работы по заданиям учителя, по выбору учащихся самостоятельной разработки поделок
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		
Тема 5.1.Весенний букет Орнамент. Знакомство с элементами растительного орнамента. Понятие о ритме и цвете в орнаменте		
Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах	Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах	Практика: Копирование образца растительного орнамента на различных формах, самостоятельная разработка орнамента
Тема 5.2.Ветреный день Ветер в работах художников. Техника выполнения.		

Практика: Выполнение работы по образцу.	Практика: Выполнение работы по образцу. Проработка деталей и фона.	Практика: Выполнение работы по образцу. Проработка деталей и фона. Использование нескольких техник.
Тема 5.3. Узоры на окне Художественно-выразительные средства живописи – узор, стиль, мотив, цветовой и световой контраст. Зимнее окно.		
Практика: Работа с натуры и по памяти	Практика: Работа с натуры и по памяти.	Практика: Работа с натуры и по памяти.
Тема 5.4. Разноцветная геометрия Выполнение геометрически форм. Передаче объёма.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 2 фигур	Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 3 фигур	Практика: Выполнение работы по образцу. Композиция из 4 фигур, проработка фона.
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		
Тема 6.1. Храбрый лев Значение теплого цвета. Использование теплых красок в живописи. Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения. Различать хроматические и ахроматические цвета.		
Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».
Тема 6.2. Декоративный портрет. Богатырь Сравнительный анализ портретов. Характерные особенности лица человека. Знаменитые портретисты нашего времени. Соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета.		
Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.
Тема 6.3. Жаркие страны Тематический пейзаж выражает отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи».		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по представлению.	Практика: Выполнение работы по представлению.
Тема 6.4. Пятна на шкуре Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Развитие фантазии и творческого воображения. Различать хроматические и ахроматические цвета.		
Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».	Практика: Выполнение работы по замыслу. Игра «Кто какого цвета».
Тема 6.5. Бабушкин сад Виды пейзажа. Художники пейзажисты. Работа с мелкими в различных техниках. Диалог с учителем о пейзаже и особенностях его изображения на плоскости. сравнивать небо и землю не только по цвету, но и по тону. Наблюдение окружающего мира за окном. Рассказ о прежних наблюдениях. Рассказ по представлению. Рассматривание фотоизображений и репродукций художников и детских рисунков		

Практика: Выполнение эскиза, по схеме. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.	Практика: Выполнение эскиза. Работа с натуры самостоятельно. Выбор цвета и оттенков.
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		
Тема 7.1. Старый город Возникновение пейзажа. Виды пейзажа. Известные пейзажи. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы		
Практика: рисование пейзажа по этапное.	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы	Практика: рисование пейзажа по этапное. Выполнение работы по представлению. Выбор цветовой гаммы
Тема 7.1. Весенняя листва Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.		
Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.	Практика: Выполнение работ по памяти или с натуры.
Тема 7.1. Образ птицы: от мифа к искусству. Изображение птиц в работах художников. Передача форм и фактуры. Стилизация приц.		
Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу.	Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу, работа с тоновой растяжкой	Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу, работа с тоновой растяжкой Самостоятельная работа.
Тема 7.1. Дерево на ветру Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.		
Практика: Поэтапное выполнение работы. Рисование на тему «Ветер».	Практика: Поэтапное выполнение работы. Проработка деталей и фона. Рисование на тему «Ветер».	Практика: Поэтапное выполнение работы. Рисование на тему «Ветер». Проработка деталей и фона.
Тема 7.1. Подводное царство Обучение приёмам декоративного рисования. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре.		
Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма	Практика: Создание самостоятельного рисунка на основе предложенного алгоритма
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		
Тема 8.1. Рельефная композиция «Русская деревня» Знакомство с рельефными композициями. Разработка сюжета.		
Практика: Лепка по образцу.	Практика: Лепка по образцу.	Практика: Лепка по образцу.
Тема 8.2. Портрет сказочного героя Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств.		

Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.		
Практика: Лепка по образцу. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка по образцу, по схеме. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка по образцу, по схеме. Определение лучших работ, поощрение.
Тема 8.3. Муха – Цокотуха Изучение процесса создания картины из пластилина Исследование , поиск источников вдохновения		
Практика: Лепка не сложных по форме предметов, насекомых. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка не сложных по форме предметов, насекомых. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка не сложных по форме предметов, насекомых. Определение лучших работ, поощрение.
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ		
Тема 9.1. Улыбчивый портрет Изображение человека в изобразительном искусстве. Основные пропорции фигуры человека.		
Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Работа по схеме.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.
Тема 9.2. Взгляд на символику Что такое символика. Где она используется. Цвет в символике.		
Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».
Тема 9.3. Город будущего взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.		
Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу.	Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу , работа с тоновой растяжкой	Практика Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу , работа с тоновой растяжкой Самостоятельная работа.
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		
Тема 10.1. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.		
Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.

Тема 10.1. Форма спирали. Предметная среда и ее элементы. Практический дизайн (утилитарный) и эстетический. Единство цвета и формы. Форма спирали в дизайне, стилизация.		
Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.
Тема 10.1. Небоскребы Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.		
Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		
Тема 11.1. Акбулакская игрушка Центр производства – Акбулак. Современные мастера. Особенности акбулакской игрушки. Роспись игрушки. Основные сюжеты.		
Практика: Лепка с натуры петушка. Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры коня. Выставка детских работ.	Практика: Лепка с натуры фигурок человека. Выставка детских работ.
Тема 11.2. Жостовские подносы Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Знакомство с изделиями Жостовских мастеров. Обучение умению выполнять мезенские узоры. История возникновения. Особенности. Техника росписи.		
Практика: Выполнение работы по образцу. Игра собери узор.	Практика: Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.	Практика: Выполнение работы по образцу. Рисование по выбору обучающихся. Игра собери узор.
Тема 11.3. Орнаменты народов мира. Что такое орнамент, где его используют. цвет в орнаменте. Схемы построения.		
Практика: Выполнение работы по схеме.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.	Практика: Выполнение работы по схеме, по таблице.
Раздел 12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		
Тема 12.1. Природа Техника выполнения волн и завитков гребнями разных по длине, для фона. Рисование дерева набрызгом.		
Практика: выполнения фонатремья цветами. Последовательность выполнения по образцу цветов,	Практика: выполнения фонатремья цветами. Последовательность выполнения по образцу цветов, деление на 4 части.	Практика: выполнения фонатремья цветами. Последовательность выполнения по образцу цветов, деление на 4 части.

деление на 4 части.		
Тема 12.2. Птица превращение кругов в перо. Изображение птицы на воде. Смешивание краски на шиле.		
Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения по образцу птицы
Тема 12.3. Животные Развитие цветовосприятия. Нанесение фона. Работа с шилом.		
Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения животных из кругов.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения животных из кругов.	Практика: выполнения фонатрема цветами. Последовательность выполнения животных из кругов.
Раздел 13. «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»		
Подготовка отчётной выставки лучших работ. Презентация работы, выполненной для отчёта за второй год обучения. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес».		
Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки.	Практика: Подготовка отчётной выставки лучших работ. Оформление выставки. Обсуждение работ, представленных на выставке. Праздничное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес». Награждение участников выставки

1.3.2. Содержание учебного плана Пятый год обучения

Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу		
Тема 1.1. Вводное занятие Встреча старых друзей. Правила поведения в объединении. Ознакомление с программой 5-го года обучения. Правила ТБ при работе с различными инструментами. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, необходимые для занятий.		
Практика: Анкетирование. Тренинги. Тест «Как попасть в город художников»	Практика: Анкетирование. Тренинги. Тест «Как попасть в город художников». Рисование по памяти и представлению «Прощание с теплым летом».	Практика: Анкетирование. Тренинги. Тест «Как попасть в город художников». Рисование по памяти и представлению «Прощание с теплым летом». Проект
Раздел 2. Волшебные палочки		
Тема 2.1. Природа в творчестве Оренбургских художников Творчество. Григорьева Юрия Петровича, Рысухина Юрия Алексеевича, Ни Виктора Трофимовича. Погружаясь в атмосферу мест, художникам удалось рассказать на полотнах о моментах тихой, обыденной жизни, о сосуществовании человека и природы.		
Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.	Практика: Рисование простым карандашом природы Оренбурга. Работа с таблицами.
Тема 2.2. Городской пейзаж История зарождения городского пейзажа. Работа пятном и линией. Передача в быстром рисунке характерность образа.		
Практика: Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».	Практика: Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».	Практика: Мини-конкурс «Кто лучше умеет выполнять набросок».
Тема 2.3. Безмятежное детство в работах художников Портреты детей в работах художников Оренбурга. Характеры детей, времена года, детские забавы.		
Практика: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.	Практика: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.	Практика: Работа с иллюстрациями, выполнение коллажа по мотивам изученных художественных работ.
Тема 2.4. Портретный жанр в работах Оренбургских художников Изображение человека в изобразительном искусстве. Образ человека в творчестве оренбургских художников. Основные пропорции фигуры человека.		

Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Работа по схеме.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.	Практика: графический портретный рисунок в технике силуэта. Анализ выполненных работ.
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ		
Тема 3.1. Исторический Оренбург История, традиции и обычаи Оренбургского казачества.		
Практика: Выполнение рисунка по заданной теме: «Усадьба казака».	Практика: Выполнение рисунка по заданной теме: «Усадьба казака».	Практика: Выполнение рисунка по заданной теме: «Усадьба казака».
Тема 3.3. Оренбургские узоры Мотивы оренбургского казачества.		
Практика: выполнение узора в круге и прямоугольнике .	Практика: выполнение узора в круге и прямоугольнике Выполнение рисунка по заданной теме «Костюм казачки».	Практика: выполнение узора в круге и прямоугольнике Выполнение рисунка по заданной теме «Костюм казачки».
Тема 3.2. Одежда современности Moda. Стили в искусстве. Направления моды		
Практика: работа по схемам выполнение эскиза «Я и мода».	Практика: работа по схемам выполнение эскиза «Я и мода».	Практика: работа по схемам выполнение эскиза «Я и мода». Проработка деталей и фона.
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ		
Тема 4.1. Портрет – коллаж Технология составления мозаичного панно. (Техника обрывная аппликация)		
Практика: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки. По образцу.	Практика: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки. Проработка деталей и фона.	Практика: Выполнение изделия на сюжет русской народной сказки. Проработка деталей и фона.
Тема 4.2. Мой город Ритм в аппликациях (линейный, тоновой, цветовой).		
Практика: Самостоятельная работа: Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа Конкурс «Мастера бумажных дел».	Практика: Самостоятельная работа Конкурс «Мастера бумажных дел».
Тема 4.3. Животные родного края Многообразие животного мира Оренбуржья.		
Практика: Самостоятельная работа: «Сюжетная аппликация «Мой любимец».	Практика: Самостоятельная работа: «Сюжетная аппликация «Мой любимец».	Практика: Самостоятельная работа: «Сюжетная аппликация «Мой любимец».
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ		
Тема 5.1. Натюрморт Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид и поле зрения. Предметы для натюрморта (классические, современные, просто необычные). Граттаж – графическая работа на восковой подкладке.		
Практика: Выполнение работы в	Практика: Выполнение работы в технике	Практика: Выполнение работы в технике

технике граттаж. Натюрморт из 3 предметов.	граттаж. Натюрморт из 3,5 предметов.	граттаж. Натюрморт из 3,5, 7 предметов.
Тема 5.2. Пейзаж Пейзаж. Средства выразительности в работах художников. Энкаустика – искусство рисования горячим воском. История техники. Восковые витражи.		
Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике по образцу.	Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике по образцу, по схеме.	Практика: Выполнение пейзажа в смешанной технике самостоятельно.
Тема 5.3. Замки Рисование восковыми мелками – тиснение на бумаге.		
Практика: Коллективная работа «Большая корзина с фруктами для большого друга».	Практика: Коллективная работа «Большая корзина с фруктами для большого друга». Анализ выполненной коллективной работы.	Практика: Коллективная работа «Большая корзина с фруктами для большого друга». Анализ выполненной коллективной работы.
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ		
Тема 6.1. История моего города Посещение МБУ «БИС», филиал, библиотека №8 для работы с библиотечными фондами, знакомства с историей возникновения города Оренбурга. Организация выставки «Мой город Оренбург», проводимой с целью воспитания гражданственности, патриотизма, уважительного отношения к истории своего города, к своей малой Родине, бережного отношения к памяти о героическом прошлом и уважения к людям, прославившим наш город. Обсуждение выставочных экспонатов.		
Практика: самостоятельно нарисовать рисунок на тему «Мой город Оренбург»	Практика: самостоятельно нарисовать рисунок на тему «Мой город Оренбург»	Практика: самостоятельно нарисовать рисунок на тему «Мой город Оренбург»
Тема 6.2. Оренбургский степной край Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Знакомство с иллюстрациями художественных работ, изображающие Оренбургские степи.		
Практика: Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный»	Практика: Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный»	Практика: Самостоятельная работа «Наш край степной благословенный»
Тема 6.3. Оренбургские знакомые улочки Улицы родного города. История, современность, будущее. Беседа о красоте родного города. Экскурсия по улицам города. Слайд-шоу фотографий «Виды города Оренбурга».		
Практика: Выполнение карандашных эскизов на тему «Мой город». Работа с таблицами.	Практика: Выполнение карандашных эскизов на тему «Мой город». Работа с таблицами. Проработка фона.	Практика: Выполнение карандашных эскизов на тему «Мой город». Работа с таблицами. Проработка фона. Выявление композиционного центра.
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ		

Тема 7.1. Цвет и оттенки Цвет и настроение. Освещение меняет цвет. Цветовая гармония. Умелое сочетание небогатой палитры делает рисунки полными жизни.		
Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Коллективная работа «Оттенки создают иллюзии».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Коллективная работа «Оттенки создают иллюзии».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Коллективная работа «Оттенки создают иллюзии».
Тема 7.2. Одноцветная живопись – это тоже интересно Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.		
Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу.	Практика: Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу, работа с тоновой растяжкой	Практика Работа с литературой, иллюстрациями. Работа по показу, работа с тоновой растяжкой Самостоятельная работа.
Тема 7.3. Знаменитые люди в Оренбурге Библиография знаменитых людей города Оренбурга для детей.		
Практика: Просмотр видеофильмов о знаменитых земляках. Анализ просмотренного материала.	Практика: Просмотр видеофильмов о знаменитых земляках. Анализ просмотренного материала.	Практика: Просмотр видеофильмов о знаменитых земляках. Анализ просмотренного материала.
Тема 7.4. Природа в творчестве Оренбургских художников Осенние изменения в природе. Любимые пейзажи оренбургских художников. Цветовое решение изменений природы.		
Практика: Посещение художественной выставки. Изготовление открытки, основанной на впечатлениях от выставки	Практика: Посещение художественной выставки. Изготовление открытки, основанной на впечатлениях от выставки	Практика: Посещение художественной выставки. Изготовление открытки, основанной на впечатлениях от выставки
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО		
Тема 8.1. Хлеб всему голова Историю происхождения хлеба, его значение в жизни русского народа. Бережное отношение к хлебу во все времена.		
Практика: Лепка хлебобулочных изделий. Подготовка презентации на тему: «Хлеб всему голова».	Практика: Подготовка презентации на тему: «Хлеб всему голова». Лепка хлебобулочных изделий.	Практика: Лепка хлебобулочных изделий. Подготовка презентации на тему: «Хлеб всему голова».
Тема 8.2. Аленький цветочек Творчества С. Аксакова. Жизненный и творческий путь писателя. Сказка «Аленький цветочек» – шедевр литературной фантастики, ее связь с архетипическим сюжетом о красавице и чудовище. Сказочные образы народной культуры. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров.		
Практика: Выполнение коллажа по мотивам творчества С. Аксакова с	Практика: Выполнение коллажа по мотивам творчества С. Аксакова с	Практика: Выполнение коллажа по мотивам творчества С. Аксакова с использованием

использованием материалов: пластилин, солёное тесто по выбору.	использованием материалов: пластилин, солёное тесто по выбору. Анализ выполненных работ	материалов: пластилин, солёное тесто по выбору. Анализ выполненных работ
Тема 8.3. Уральские сказки Лепка зверей, предметов по представлению, по мотивам произведений П.Бажова. «Малахитовая шкатулка», «Хозяйка медной горы». П.Бажова. Сказы П.Бажова – старинные устные предания уральских горнорабочих.		
Практика: Лепка не сложных по форме предметов быта, зверей. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка не сложных по форме предметов быта, зверей, составление композиции. Определение лучших работ, поощрение.	Практика: Лепка не сложных по форме предметов быта, зверей, составление композиции. Определение лучших работ, поощрение. Анализ самостоятельных работ.
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ		
Тема 9.1. Фотореалистичный рисунок Структура цвета (яркость, теплые – холодные цвета, светлота, свет и тень, насыщенность). Самая обычная шариковая ручка и фотореалистичный рисунок.		
Практика: Изучение работ в технике фотореалистичного рисунка. Описание самостоятельно выбранной работы по яркости, теплого или холодного цвета.	Практика: Изучение работ в технике фотореалистичного рисунка. Описание самостоятельно выбранной работы по яркости, теплого или холодного цвета, свет и тень и т.д.	Практика: Изучение работ в технике фотореалистичного рисунка. Описание самостоятельно выбранной работы по яркости, теплого или холодного цвета, свет и тень и т.д.
Тема 9.2. Форма и материал взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.		
Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.
Тема 9.3. Волшебство рисунка Иллюзия множества оттенков через нанесение штриховки слоями. Этапы выполнения штриховки слоями.		
Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».	Практика: Работа с литературой и Интернет-ресурсом. Мини-конкурс идей «Мозговой штурм».
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ		
Тема 10.1. Волшебная сила дизайна Дизайн как художественно-проектная деятельность. Предметная среда и ее элементы. Практический дизайн (утилитарный) и эстетический. Единство цвета и формы.		

Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.	Практика: Самостоятельная работа: составление эскиза дизайна. Подбор материалов для выполнения задуманного дизайна. Анализ самостоятельной работы.
Тема 10.2. Форма и материал Сочетание материала и формы в дизайне. Пропорциональность различных форм в композиции.		
Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.	Практика: конструировать по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы.
Тема 10.3. Эскизы моделей одежды Знакомство с профессией художника модельера -дизайнера. истории развития и современных направлениях.		
Практика: выполнение эскизов одежды. Выбор техники работы.	Практика: выполнение эскизов одежды. Выбор техники работы. Проработка деталей.	Практика: выполнение эскизов одежды. Выбор техники работы. Проработка деталей. Составление композиции.
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ		
Тема 11.1. Национальный костюм		
Практика: выполнение эскизов костюмов народов мира. Выставка работ	Практика: выполнение эскизов костюмов народов мира. Проработка деталей Выставка работ	Практика: выполнение эскизов костюмов народов мира. Проработка деталей Выставка работ
Тема 11.2. Жостовские подносы Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Знакомство с изделиями мастеров. Обучение умению выполнять узоры. История возникновения. Особенности. Техника росписи. Домашняя утварь.		
Практика: выполнение эскизов росписи по образцу.	Практика: выполнение эскизов росписи по образцу, составление простого букета для подноса.	Практика: выполнение эскизов росписи по образцу, составление букета для подноса.
Тема 11.3. Оренбургский пуховый платок Оренбургский пуховый платок – художественное явление в истории народного искусства России. История промысла. Творчество лучших мастериц пуховязания. Самобытность оренбургского пуховязального мастерства. Коллекция пуховых платков из фонда областного музея изобразительных искусств. Разнообразие узоров: «кошачьи лапки», «паутинка», «елочка», «шашечки», «цепочки», «тройная ягодка», «круглая малинка», «пшенка», «змейка», «змейка с отростками» и др.		
Практика: Самостоятельная работа: рисование узоров и декоративных	Практика: Самостоятельная работа: рисование узоров и декоративных	Практика: Самостоятельная работа: рисование узоров и декоративных элементов по образцам,

элементов по образцам. Анализ выполненных работ.	элементов по образцам, по таблицам Анализ выполненных работ.	по таблицам. Анализ выполненных работ.
Раздел 12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ		
Тема 12.1. Времена года Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание времени года. Передача характера и цвета времен года.		
Практика: выполнения фона набрызгом. Разбор по цвету Последовательность выполнения по образцу. Анализ работ.	Практика: выполнения фона набрызгом. Разбор по цвету Последовательность выполнения по образцу. Анализ работ.	Практика: выполнения фона набрызгом. Разбор по цвету Последовательность выполнения по образцу. Анализ работ.
Тема 12.2. Подводный мир просмотр работ мастеров в техники Эбру. Красота подводного мира.		
Практика: выполнения фонатреля цветами. Последовательность выполнения по образцу морской звезды.	Практика: выполнения фонатреля цветами. Последовательность выполнения по образцу морской звезды, медузы и рыб.	Практика: выполнения фонатреля цветами. Последовательность выполнения по образцу морской звезды, медузы и рыб.
Тема 12.3. Эбру и дизайн декорирование предметов с помощью эбру. Технология изготовления салфеток, шарфиков.		
Практика: перевод рисунка на ткань, стекло, дерево.	Практика: перевод рисунка на ткань, стекло, дерево.	Практика: перевод рисунка на ткань, стекло, дерево.
Раздел 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЫПУСКНОЙ БАЛ ВОЛШЕБНИКОВ»		
Тема 12.1. Выпускной бал волшебников Подготовка итоговой выставки лучших работ. Подготовка выпускного бала, разработка сценария, оформление выставки, зала. Праздничное выпускное мероприятие обучающихся творческого объединения «Страна чудес», вручение благодарственных писем родителям, сертификатов об окончании обучения по дополнительной образовательной программе «Страна чудес».		
Практика: Итоговое тестирование и анкетирование. День открытых дверей для родителей. Благодарственных писем родителям. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение выпускников.	Практика: Итоговое тестирование и анкетирование. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение выпускников. День открытых дверей для родителей. Благодарственных писем родителям.	Практика: Итоговое тестирование и анкетирование. Обсуждение работ, представленных на выставке. Награждение выпускников. День открытых дверей для родителей. Благодарственных писем родителям.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Страна чудес» выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности, приобретут навыки коллективной творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы «Страна чудес» отслеживаются по трём видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину формирования духовно-нравственных качеств, развития творческого потенциала обучающегося, его способности эмоционального оценивания объектов и явлений окружающей действительности.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

Формы проверки результатов:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, анкетирование.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования изобразительной деятельности.

Формы проверки результатов:

- конкурсы;
- выставки творческих работ обучающихся;
- творческая работа;
- самоанализ;
- коллективный анализ работ.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых понятий изобразительного искусства, опыт деятельности по получению новых знаний в данной области, его преобразование и применение.

Предметный уровень:

- сформированность представлений о деятельности художника;
- знание правил техники безопасности и личной гигиены при работе с различными инструментами и материалом;
- умение различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (дизайн);
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.);
- владение элементарными навыками изображения пейзажа, натюрморта, портрет, умение выражать к ним свое эмоциональное отношение;
- ознакомление с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём, фактура);
- ознакомление с основными средствами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);

умение использовать элементарные правила получения новых цветов путем смешивания основных цветов;

- ознакомление и получение первичного практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками: граттаж, гравюра кляксография, монотипия и др. и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности: живописные материалы (акварель, гуашь и др.); графические материалы (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелиевые или шариковые ручки); скульптурные материалы (пластилин, соленое тесто); конструктивные материалы (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей и др.);
- умение свободно экспериментировать с художественными материалами и инструментами;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- первичное ознакомление с региональной, отечественной и мировой культурой;
- навык участия в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- умение выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- умение лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- умение составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж).

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- самостоятельные работы репродуктивного характера и др.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПРОГРАММЫ

	год обучения				
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
количество учебных недель	36	36	36	36	36
количество учебных дней	144	216	216	216	216
продолжительность каникул	зимние каникулы - с 30.12.2020 по 10.01.2021	зимние каникулы	зимние каникулы	зимние каникулы	зимние каникулы
	летние каникулы -	летние каникулы	летние каникулы	летние каникулы	летние каникулы 1
дата начала и окончания учебных периодов	15.09.2020 - 29.05.21				

Календарный учебный график первого года обучения

№	месяц число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведени я	Формы контроля
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу							
1	02.09. 03.09.		комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу Презентация творческого объединения «Страна чудес»	ЦРДТиЮ	Беседа
2	04.09. 09.09.		комбинированное занятие	2	Озорные штрихи	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3	10.09. 11.09.		творческое занятие	2	Разноцветная мозаика	ЦРДТиЮ	наблюдение
4	16.09. 17.09.		творческое занятие	2	На воздушном шаре	ЦРДТиЮ	опрос
5	18.09. 23.09.		комбинированное занятие	2	Снегопад	ЦРДТиЮ	беседа, наблюдение
6	24.09. 25.09. 30.09. 01.10.		творческое занятие	4	Большие цветы	ЦРДТиЮ	опрос
7	02.10. 07.10. 08.10. 09.10.		творческое занятие	4	Племя Тумба – Юмба	ЦРДТиЮ	наблюдение
8	14.10. 15.10.		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Необычные рисунки из линии	ЦРДТиЮ	Наблюдение
9	16.10. 28.10.		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Полосатый пейзаж	ЦРДТиЮ	Устный опрос

10	29.10. 30.10.		творческое занятие	2	Улитка Лео	ЦРДТиЮ	тестирование
11	05.11. 06.11.		комбинированное занятие	2	Экзотические цветы	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
12	11.11. 12.11.		комбинированное занятие	2	Сказочные птицы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
13	13.11. 18.11. 19.11. 20.11.		комбинированное занятие	4	Заснеженное дерево	ЦРДТиЮ	Устный опрос
14	25.11 26.11.		комбинированное занятие	2	Волшебные свойства бумаги	ЦРДТиЮ	Наблюдение
15	27.11. 02.12.		комбинированное занятие	2	Техника аппликации	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
16	03.12. 04.12		творческое занятие	2	Декоративная аппликация	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
17	09.12. 10.12.		Сообщение и усвоение новых знаний	2	Предметная аппликация	ЦРДТиЮ	Наблюдение
18	11.12. 23.12. 24.12. 25.12.		комбинированное занятие	4	Сюжетная аппликация	ЦРДТиЮ	Устный опрос
19	30.12. 31.12.		комбинированное занятие	2	Бумажный змей	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
20	06.01. 08.01.		творческое занятие	2	Лоскутное одеяло. Ковер – самолет	ЦРДТиЮ	Устный опрос
21	13.01 14.01. 15.01. 20.01.		комбинированное занятие	4	Лохматые животные	ЦРДТиЮ	тестирование
22	21.01 22.01		творческое занятие	2	Зимний день	ЦРДТиЮ	Устный опрос

23	27.01. 28.01. 29.01. 03.02..		комбинированное занятие	4	Узоры из листьев	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
24	0402. 05.02. 10.02. 11.02.		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Радужный мост	ЦРДТиЮ	Устный опрос
25	12.02. 17.02. 18.02. 19.02.		комбинированное занятие	4	Семь королевств	ЦРДТиЮ	тестирование
26	24.02. 25.02.		комбинированное занятие	2	Весёлые точки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27	26.02. 03.03.		творческое занятие	2	Сказка про белое, черное и серое	ЦРДТиЮ	тестирование
28	04.03. 05.03. 10.03. 11.03.		комбинированное занятие	4	Путешествие в страну тёплых красок	ЦРДТиЮ	Устный опрос
29	12.03. 17.03. 18.03. 19.03.		комбинированное занятие	4	Путешествие в страну холодных красок	ЦРДТиЮ	Наблюдение
30	24.03. 25.03.		творческое занятие	2	Удивительные кляксы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
31	26.03. 31.03. 01.04. 02.04.		комбинированное занятие	4	Цветик – семицветик	ЦРДТиЮ	Наблюдение

32	07.04. 08.04. 09.04 14.04. 15.04 16.04.		комбинированное занятие	6	Три пейзажа	ЦРДТиЮ	Наблюдение
33	21.04. 22.04. 23.04. 28.04.		творческое занятие	4	Витраж	ЦРДТиЮ	Наблюдение
34	05.05. 06.05.		творческое занятие	2	Непредсказуемая монотипия	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
35	29.04.		комбинированное занятие	4	Пластилиновые картины	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36	30.04		творческое занятие	4	Корзина с фруктами	ЦРДТиЮ	Наблюдение
37	05.05.		творческое занятие	2	Мраморный пластилин	ЦРДТиЮ	Наблюдение
38	06.05		комбинированное занятие	4	Загадочные карточки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
39	07.05.		комбинированное занятие	4	Смешные рожицы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
38	12.05		комбинированное занятие	2	Квадратное королевство	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39	13.05		творческое занятие	2	Треугольное королевство	ЦРДТиЮ	Наблюдение
40	14.05		творческое занятие	2	Круглое королевство	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
41	19.05		комбинированное занятие	4	Дымковская игрушка	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
42	20.05		творческое занятие	4	Весёлые Матрёшки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43	21.05.		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Городец. Цветочные мотивы	ЦРДТиЮ	Наблюдение

44	26.05.		Сообщение и усвоение новых знаний	4	Сказочный узор. Гжель	ЦРДТиЮ	Устный опрос
45	27.05.		творческое занятие	2	Брызги на воде, знакомство.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
46	27.05		творческое занятие	2	Круги на воде	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
47	28.05..		творческое занятие	2	Волны, гребешки.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
48	29.05.			2	Итоговое аттестация	ЦРДТиЮ	
49				2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
50				2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Итого				144			

Календарный учебный график второго года обучения

№	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1				комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу Презентация творческого объединения «Страна чудес»	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ								
2				комбинированное занятие	3	Солнечный луг	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3				творческое занятие	6	Узоры на крыльях	ЦРДТиЮ	наблюдение
4				творческое занятие	3	Как делать эскизы	ЦРДТиЮ	опрос
5				комбинированное занятие	6	Домашние животные	ЦРДТиЮ	беседа, наблюдение
6				творческое занятие	6	Какое небо...	ЦРДТиЮ	опрос
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ								
8				Сообщение и усвоение новых знаний	6	Необычный зоопарк	ЦРДТиЮ	Наблюдение
9				Сообщение и усвоение новых знаний	6	Листопад	ЦРДТиЮ	Устный опрос
10				творческое занятие	6	Весёлые картинки. Иллюстрация к книгам	ЦРДТиЮ	тестирование
11				комбинированное занятие	6	Буква образ	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ								
14				комбинированное занятие	6	Аппликация из кругов	ЦРДТиЮ	Наблюдение
15				комбинированное занятие	6	Обрывная аппликация	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
16				творческое занятие	6	Аппликация из газет и журналов	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
19				комбинированное занятие	6	Весенний букет	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
20				творческое занятие	6	Ветреный день	ЦРДТиЮ	Наблюдение

21				комбинированное занятие	6	Узоры на окне	ЦРДТиЮ	Устный опрос
22				творческое занятие	6	Разноцветная геометрия	ЦРДТиЮ	Тестирование
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ								
24				Сообщение и усвоение новых знаний	6	Цветы распускаются	ЦРДТиЮ	Устный опрос
25				комбинированное занятие	3	Звёздное небо	ЦРДТиЮ	тестирование
26				комбинированное занятие	6	Подводный мир	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27				творческое занятие	3	Смешные брызги	ЦРДТиЮ	тестирование
28				комбинированное занятие	6	Современный город. Контраст и нюанс	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ								
30				творческое занятие	3	Осенние цветы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
31				комбинированное занятие	6	Неотразимое небо	ЦРДТиЮ	Наблюдение
32				комбинированное занятие	3	Человек – клякса	ЦРДТиЮ	Наблюдение
33				творческое занятие	6	Простые картинки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
34				творческое занятие	6	Белый натюрморт	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО								
35				комбинированное занятие	6	Забавные рыбки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36				творческое занятие	6	Птички невелички	ЦРДТиЮ	Наблюдение
37				творческое занятие	6	Чудо дерево	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ								
38				комбинированное занятие	6	Следы на асфальте	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
39				комбинированное занятие	3	Зимний пейзаж	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ								
38				комбинированное занятие	6	Такие разные деревья	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39				творческое занятие	6	Упаковка для подарка	ЦРДТиЮ	Наблюдение
40				творческое занятие	6	Мир растений	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ								
41				комбинированное занятие	6	Каргопольская игрушка	ЦРДТиЮ	Выставочный

								просмотр
42				творческое занятие	6	Филимоновская игрушка	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43				Сообщение и усвоение новых знаний	9	Хохлома, золотая роспись	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 12.ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ								
45				творческое занятие	3	Брызги на воде	ЦРДТиЮ	Наблюдение
46				творческое занятие	3	Цветы из круга	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
47				творческое занятие	3	Дерево. Времена года	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 13.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИСОВАЛИЮ»								
48					2	Итоговое аттестация	ЦРДТиЮ	
49					2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
50					2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Итого					216			

Календарный учебный график третьего года обучения

№	Месяц Число Время проведения	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля		
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1	09			комбинированное занятие	3	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу Презентация творческого объединения «Страна чудес»	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 2. Волшебные палочки								
2	09			комбинированное занятие	6	Осенний натюрморт	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3				творческое занятие	6	Моя комната	ЦРДТиЮ	наблюдение
4				творческое занятие	6	Весенний пейзаж	ЦРДТиЮ	опрос
5				комбинированное занятие	6	Любимые цветы	ЦРДТиЮ	беседа, наблюдение
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ								
6				Сообщение и усвоение новых знаний	3	Натюрморт настроения	ЦРДТиЮ	Наблюдение
7				Сообщение и усвоение новых знаний	3	Фантазий из космоса	ЦРДТиЮ	Устный опрос
8				творческое занятие	6	Волшебный узор	ЦРДТиЮ	тестирование
9				комбинированное занятие	6	Мир насекомых	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ								
10				комбинированное занятие	6	Натюрморт	ЦРДТиЮ	Наблюдение
11				комбинированное занятие	6	Времена года	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
12				творческое занятие	3	Открытка	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
13				творческое занятие	6	Букет для снежной королевы	ЦРДТиЮ	контрольное занятие
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ								
14				комбинированное занятие	3	Полосатый натюрморт	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
15				творческое занятие	3	Пейзаж из окна	ЦРДТиЮ	Устный опрос

16				комбинированное занятие	3	Кто сказал: «Мяу». Портрет кота	ЦРДТиЮ	тестирование
17				творческое занятие	3	Загадочный космос	ЦРДТиЮ	Наблюдение
18				творческое занятие	6	На пруду	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ								
19				Сообщение и усвоение новых знаний	6	За чашкой чая	ЦРДТиЮ	Устный опрос
20				комбинированное занятие	3	Чёрные звери	ЦРДТиЮ	тестирование
21				комбинированное занятие	3	Облака	ЦРДТиЮ	Наблюдение
22				творческое занятие	3	Цветы распускаются	ЦРДТиЮ	тестирование
23					6	Мои друзья		
24				комбинированное занятие	3	Ладони превращалки	ЦРДТиЮ	Устный опрос
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ								
25				творческое занятие	6	Замок Снежной королевы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
26				комбинированное занятие	6	Полет птиц	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27				комбинированное занятие	3	Краски и настроение	ЦРДТиЮ	Наблюдение
28				творческое занятие	3	Горный пейзаж	ЦРДТиЮ	Наблюдение
29				творческое занятие	3	Жаркие страны	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
30				комбинированное занятие	6	Город будущего	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО								
31				комбинированное занятие	6	Замок феи	ЦРДТиЮ	Наблюдение
32				творческое занятие	6	Букет победителю	ЦРДТиЮ	Наблюдение
33				творческое занятие	9	Пластилиновые картины	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ								
34				комбинированное занятие	6	Листопад	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
35				комбинированное занятие	9	Дивные шрифты	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
36				творческое занятие	9	Удивительная комната	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ								

37				комбинированное занятие		Мой чудесный дом	ЦРДТиЮ	Наблюдение
38				творческое занятие		Сувенир в подарок	ЦРДТиЮ	Наблюдение
39				творческое занятие		Головной убор	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ								
40				комбинированное занятие	3	Абашевская игрушка	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
41				творческое занятие	6	Мезенская роспись	ЦРДТиЮ	Наблюдение
42				Сообщение и усвоение новых знаний	6	Пермогорская роспись.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
43				творческое занятие	3	Архангельская птица Счастья.	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 12.ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ								
44				творческое занятие	3	Волны, море	ЦРДТиЮ	Наблюдение
45				творческое занятие	3	Цветы в вазе	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
46				творческое занятие	3	Птица павлин	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 13.ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»								
47					2	Итоговое аттестация	ЦРДТиЮ	
48					2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
49					2	Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Итого					216			

Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Месяц Число Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу						
1	09			Вводное занятие	3	Введение в программу Презентация творческого объединения «Страна чудес» ЦРДТиЮ Беседа
Раздел 2. Волшебные палочки						
2	09			комбинированное занятие	3	Летний ветер ЦРДТиЮ Наблюдение
3				творческое занятие	6	Эскизы предметов быта ЦРДТиЮ наблюдение
4				творческое занятие	6	Мир наших вещей. Натюрморт ЦРДТиЮ опрос
5				комбинированное занятие	9	Мудрая красота или портрет пожилого человека ЦРДТиЮ беседа, наблюдение
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ						
8				Сообщение и усвоение новых знаний	3	Мой портрет ЦРДТиЮ Наблюдение
9				Сообщение и усвоение новых знаний	3	Линия горизонта. Рассвет. ЦРДТиЮ Устный опрос
10				творческое занятие	6	Геральдика. ЦРДТиЮ тестирование
11				комбинированное занятие	6	Мир насекомых ЦРДТиЮ контрольное занятие
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ						
14				комбинированное занятие	6	Силуэт ЦРДТиЮ Наблюдение
15				комбинированное занятие	6	Орнамент на салфетке ЦРДТиЮ Выставочный просмотр
16				творческое занятие	6	Необычный портрет ЦРДТиЮ Выставочный просмотр
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ						
19				комбинированное занятие	3	Портрет. Эмоции на лице. ЦРДТиЮ Выставочный просмотр
20				творческое занятие	6	Жизнь в крестьянском доме ЦРДТиЮ Наблюдение
21				комбинированное занятие	6	Лунная ночь ЦРДТиЮ Наблюдение
22				творческое занятие	3	О чем говорят наскальные рисунки первобытного мира ЦРДТиЮ Наблюдение
23				творческое занятие	6	Разноцветные крылья ЦРДТиЮ Выставочный просмотр
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ						
24				Сообщение и усвоение новых знаний	6	Храбрый лев ЦРДТиЮ Устный опрос

25				комбинированное занятие	6	Декоративный портрет. Богатырь	ЦРДТиЮ	тестирование
26				комбинированное занятие	3	Жаркие страны	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27				творческое занятие	3	Пятна на шкуре	ЦРДТиЮ	тестирование
28				комбинированное занятие	6	Бабушкин сад		Наблюдение
Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ								
29				творческое занятие	6	Старый город	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
30				комбинированное занятие	6	Весенняя листва	ЦРДТиЮ	Наблюдение
31				комбинированное занятие	3	Образ птицы: от мифа к искусству	ЦРДТиЮ	Наблюдение
32				творческое занятие	3	Дерево на ветру	ЦРДТиЮ	Наблюдение
33				творческое занятие	6	Подводное царство	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО								
34				комбинированное занятие	3	Рельефная композиция «Русская деревня»	ЦРДТиЮ	Наблюдение
35				творческое занятие	3	Портрет сказочного героя	ЦРДТиЮ	Наблюдение
36				творческое занятие	3	Муха - Цокотыха	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ								
37				комбинированное занятие	9	Улыбчивый портрет	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
38				комбинированное занятие	9	Взгляд на символику	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
39						Город будущего	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ								
40				комбинированное занятие	6	Фитодизайн. Игрушки из природных мат-лов.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
41				творческое занятие	6	Форма спирали.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
42				творческое занятие	6	Небоскребы	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ								
43				комбинированное занятие	9	Акбулакская игрушка	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
44				творческое занятие	6	Жостовские подносы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
45				сообщение и усвоение новых знаний	9	Орнаменты народов мира.	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ								
46				творческое занятие	3	Природа	ЦРДТиЮ	Наблюдение
47				творческое занятие	3	Птица	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
48				творческое занятие	3	Животные	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ВЫСТАВКЕ ДЕТСКИХ РАБОТ»								
49				выставка	6	Итоговая аттестация Оформление выставок. Награждение участников выставки	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
Итого					216			

Календарный учебный график пятого года обучения

№	Месяц Число Время проведения	Форма занятия	Кол- во час	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля		
Раздел 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу								
1	09			Вводное занятие	3	Введение в программу Презентация творческого объединения «Страна чудес»	ЦРДТиЮ	Беседа
Раздел 2. Волшебные палочки								
2	09			комбинированное занятие	6	Природа в творчестве Оренбургских художников	ЦРДТиЮ	Наблюдение
3				творческое занятие	6	Городской пейзаж	ЦРДТиЮ	наблюдение
4				творческое занятие	6	Безмятежное детство в работах художников	ЦРДТиЮ	опрос
5				комбинированное занятие	6	Портретный жанр в работах Оренбургских художников	ЦРДТиЮ	беседа, наблюдение
Раздел 3. НЕПОСЕДЫ ФЛОМАСТЕРЫ								
6				Сообщение и усвоение новых знаний	9	Исторический Оренбург	ЦРДТиЮ	Наблюдение
7					6	Оренбургские узоры	ЦРДТиЮ	Устный опрос
8				творческое занятие	6	Одежда современности	ЦРДТиЮ	тестирование
Раздел 4. ОЗОРНАЯ АППЛИКАЦИЯ								
9				комбинированное занятие	6	Портрет – коллаж	ЦРДТиЮ	Наблюдение
10				комбинированное занятие	9	Мой город	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
11				творческое занятие	6	Животные родного края	ЦРДТиЮ	
Раздел 5. НЕОБЫЧНЫЕ МЕЛКИ								
12				комбинированное занятие	6	Натюрморт	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
13				творческое занятие	6	Пейзаж	ЦРДТиЮ	
14				комбинированное занятие	9	Замки	ЦРДТиЮ	
Раздел 6. ЯРКАЯ ГУАШЬ								
15				Сообщение и усвоение новых знаний	9	История моего города	ЦРДТиЮ	Устный опрос
16				комбинированное занятие	6	Оренбургский степной край	ЦРДТиЮ	тестирование
17				комбинированное занятие	9	Оренбургские знакомые улочки	ЦРДТиЮ	Наблюдение

Раздел 7. ЗАВОРАЖИВАЮЩАЯ АКВАРЕЛЬ							
18			творческое занятие	6	Времена года	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
19			комбинированное занятие	6	Одноцветная живопись – это тоже интересно	ЦРДТиЮ	Наблюдение
20			комбинированное занятие	6	Знаменитые люди в Оренбурге	ЦРДТиЮ	Наблюдение
21			творческое занятие	6	Природа в творчестве Оренбургских художников	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 8. СКАЗОЧНЫЙ ПЛАСТИЛИН И СОЛЁНОЕ ТЕСТО							
22			комбинированное занятие	6	Уральские сказки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
23			творческое занятие	6	Аленький цветочек	ЦРДТиЮ	Наблюдение
24			творческое занятие	6	Хлеб всему голова	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 9. ЧУДЕСА ШАРИКОВОЙ РУЧКОЙ							
25			комбинированное занятие	3	Фотореалистичный рисунок	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
26			комбинированное занятие	6	Цвет и оттенки	ЦРДТиЮ	Наблюдение
27			творческое занятие	6	Волшебство рисунка	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 10. ЗАБАВНОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ							
28			комбинированное занятие	3	Волшебная сила дизайна	ЦРДТиЮ	Наблюдение
29			творческое занятие	3	Форма и материал	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
30			творческое занятие	9	Эскизы моделей одежды	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 11. В ГОСТЯХ У НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ							
31			комбинированное занятие	9	Национальный костюм	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
32			творческое занятие	6	Жостовские подносы	ЦРДТиЮ	Наблюдение
33			Сообщение и усвоение новых знаний	6	Оренбургский пуховый платок	ЦРДТиЮ	Наблюдение
Раздел 12. ЭБРУ – РИСОВАНИЕ НА ВОДЕ							
34			творческое занятие	3	Времена года	ЦРДТиЮ	Наблюдение
35			творческое занятие	3	Подводный мир	ЦРДТиЮ	Выставочный просмотр
36			творческое занятие	3	Эбру и дизайн	ЦРДТиЮ	Наблюдение
РАЗДЕЛ 13. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ «ВЫПУСКНОЙ БАЛ ВОЛШЕБНИКОВ»							
37				2	Итоговое аттестация	ЦРДТиЮ	
38				2	Оформление выставки.	ЦРДТиЮ	
39				2	Награждение выпускников	ЦРДТиЮ	выпускной
Итого				216			

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для эффективных занятий нужна гармоничная, хорошо организованная среда: подготовка помещения, материально-техническое оснащение, дидактическое и методическое сопровождение.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объёму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды. Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. На рабочих местах должны быть обеспечены уровни искусственной освещённости люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк. При использовании ламп накаливания уровни освещенности уменьшаются в 2 раза.

Оборудование: столы; стулья; шкафы для хранения работ; мольберты, планшеты для рисования, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, выставочных образцов.

Методическое оснащение: изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, акриловые краски, акриловые глянцевые краски, сангина, темперные краски, масса для моделирования, ножницы, бумага, кисти разных размеров и жесткости, карандаши, ластик, картон, наборы цветных карандашей, фломастеры, акварельные карандаши), губки, салфетки, рамки для картин, клеенки, трафареты, перчатки, валики разных размеров, дополнительные материалы, приспособления для работы нетрадиционными техниками.

Кадровое обеспечение программы: Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в области изобразительного искусства; все его умения должны быть направлены на развитие творческих способностей учащихся. Педагог так же должен обладать компетенциями, определенными в профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613н).

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Мониторинг результатов освоения программы проводится постоянно и осуществляется с помощью текущего, промежуточного и итогового контроля.

Текущий контроль – проходит на каждом занятии. Педагог следит за правильностью усвоения нового материала (наблюдение, микро-опрос и т.д.).

Промежуточный контроль – проходит после изучения каждого раздела программы (тестирование, проверочное занятие, конкурс, викторин, мини-выставки). Помогает педагогу проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года, для того, чтобы выявить уровень полученных знаний и умений, приобретенных в данном учебном году (итоговое занятие, составление альбома творческих работ, выставки, участие в творческих конкурсах).

После каждого года обучения по дополнительной образовательной программе «Страна чудес» каждый обучающийся на итоговое занятие готовит презентацию своих лучших работ, выполненных за отчётный период обучения в виде композиции для выставки-конкурса. На итоговое занятие приглашаются родители, выпускники прошлых лет.

В завершении обучения по программе «Страна чудес» проводится заключительная выставка с приглашением гостей, в торжественной обстановке каждому выпускнику вручаются сертификаты (*см. Приложение*). По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших выпускников.

2.4. Оценочные материалы.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с формированием следующих универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия

Действия, отражающие отношение к социальным ценностям	Действия, отражающие отношение к учебной деятельности	Диагностические методики
<ul style="list-style-type: none"> • идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; • проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов; • проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны; • различать основные нравственно-этические понятия; • соотносить поступок с моральной нормой: оценивать свои и чужие поступки (стыдно, честно, виноват, поступил правильно и др.); • анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом; • оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики; • мотивировать свои действия; выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать речь педагога (одноклассников), непосредственно не обращенную к учащемуся; • выражать положительное отношение к процессу познания: проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; • оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; • применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре, доверие к собеседнику деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> • методика «Незавершенная сказка», (проба на познавательную инициативу); • методика «Беседа о школе», (модифицированный вариант Т. А. Нежной, Д. Б. Эльконина, А. Л. Венгера). • «Методика выявления характера атрибуции успеха – неуспеха», • Кто я? (модификация методики М. Куна), • задание на учёт мотивов героев в решении моральной дилеммы (модифицированная задача Ж. Пиаже), • тест Роккича «Ценностные ориентации»

Регулятивные универсальные учебные действия

Действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности	Действия, направленные на формирование контрольно-оценочной деятельности	Задания и диагностические методики
<ul style="list-style-type: none"> • удерживать цель деятельности до получения ее результата; • планировать решение учебной задачи: выстраивать последовательность необходимых операций (алгоритм действий); • корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; • анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивать их влияние на настроение человека 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперациональный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»); • оценивать результаты чужой и своей деятельности; • оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?») 	<ul style="list-style-type: none"> • «преднамеренные ошибки»; • поиск информации в предложенных источниках; • взаимоконтроль; • «ищу ошибки»; • контрольный опрос на определенную проблему; • «Выкладывание узора из кубиков»; • «Проба на внимание» (П.Я.Гальперин и С.Л.Кабыльницкая); • не решаемая задача (Н.В. Витт)

Познавательные универсальные учебные действия

Действия, отражающие методы познания окружающего мира	Действия, формирующие умственные операции	Действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность	Задания и диагностические методики
<ul style="list-style-type: none"> • различать методы познания окружающего мира по его целям (наблюдение, опыт, эксперимент); • выявлять особенности (качества, признаки) разных объектов в процессе их наблюдения; • анализировать результаты, элементарных исследований, фиксировать их результаты; • воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; • проверять информацию, находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; • презентовать подготовленную информацию в наглядном и вербальном виде 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; • сопоставлять характеристики объектов по признакам; выявлять сходство и различия объектов; • выделять общее и частное, целое и часть, общее и различное в изучаемых объектах; • классифицировать объекты (объединять в группы по существенному признаку); • устанавливать причинно-следственные связи и зависимости между объектами, их положение в пространстве и времени 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывать предположения, обсуждать проблемные вопросы, составлять план простого эксперимента; • выбирать решение из нескольких предложенных, кратко обосновывать выбор (отвечать на вопрос «почему выбрал именно этот способ?»); • преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала; • моделировать различные отношения между объектами окружающего мира с учетом их специфики (природный, математический, художественный и др.); • преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать 	<ul style="list-style-type: none"> • найди отличия; • на что похоже?; • поиск лишнего; • лабиринты; • упорядочивание; • цепочки; • хитроумные решения; • составление схем-опор; • работа с разного вида таблицами; • составление и распознавание диаграмм; • работа со словарями и источниками; • методика «Нахождение схем к задачам» (по Рябинкиной)

Коммуникативные универсальные учебные действия

<ul style="list-style-type: none"> • умение слушать и понимать речь других; • ведение диалога с товарищами и педагогом; • взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога; • умение выражать свои мысли в устной форме; • умение задавать простые вопросы по учебному материалу; • оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета; • описывать объект: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка; • характеризовать качества, признаки предмета, относящие его к определенному классу; • составлять небольшие устные монологические высказывания, • «удерживать» логику повествования, приводить убедительные доказательства 	<p style="text-align: center;">Задания и диагностические методики</p> <ul style="list-style-type: none"> • составь задание партнеру; • отзыв на работу товарища; • «отгадай, о ком говорим»; • диалоговое слушание (формулировка вопросов для обратной связи); • «подготовь рассказ...», «опиши устно...», «объясни...» и т. д. • задание «Совместная сортировка» (Г.В.Бурменская) • «Левая и правая стороны», «Ваза с яблоками». «Братья и сёстры» (Ж.Пиаже); • задание Рукавички (Г.А. Цукерман) Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин).
---	--

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным условием для занятий по программе «Страна чудес» является творческая, эмоциональная атмосфера, раскрепощающая детей. Ее созданию способствует поэзия и музыка, искусство и архитектура, созерцание природы и оценивание интерьера.

Зрительный ряд:

- репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии произведений декоративно-прикладного творчества, памятников архитектуры, художественные фотографии явлений и деталей природы, портреты художников;
- художественные рисунки и иллюстрации, таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству; по стилям архитектуры, русскому костюму, одежды, предметов быта;
- детские работы (творческие);
- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- слайды; презентации, мультимедийные обучающие художественные программы; игровые художественные компьютерные программы;

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:
 - стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
 - деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
 - металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, ножи, кастрюли, кофейники);
 - керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
2. Предметы декоративно-прикладного искусства
 - прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы.
3. Музыкальные инструменты
 - гитара, гармошка, бубен, горн.
4. Природные элементы
 - букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней.
5. Муляжи
 - грибы, фрукты, овощи.
6. Чучела птиц и животных
 - чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки.
7. Драпировки
 - однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль.
8. Гипсовые предметы
 - геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков.

Литературный ряд:

- методические пособия по изобразительному искусству;
- книги о художниках и художественных музеях;
- книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры;
- словари искусствоведческих терминов;
- подборка литературы со стихами, загадками, пословицами, сказками, рассказами, баснями;

- подборка литературы для проведения бесед на различные темы.

Музыкальный ряд:

- аудиозаписи, CD диски с классическими произведениями, оркестровыми аранжировками, сборники детских песен, аудиосказки;

Методическая продукция: разработки рекомендаций художественно-творческих игр, адаптированных для детей младшего и среднего школьного возраста:

- ситуативные игры «Сказка про гусениц-сестренок», фантазийная игра «Цветные сны», «Звери в стране красок», «Танцующие кисточки» и др.; задания-игры на развитие фантазии и воображения «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна» (краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных); технологические карты «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и др.; игры-импровизации (ты можешь стать «великим художником» (Ван Гог, Рафаэль, Левитан, Айвазовский и т.д., когда вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания); технологические схемы выполнения коллективных работ коллаж «Мир насекомых» и «Лоскутный коврик», панно «Ночной город», коллаж «Подводный мир», художественные композиции «Праздничный город», «Гжельская сказка», «Дымковская сказка»; кроссворды по темам «Симметрия», «Чем рисует художник», «Рисунок», «Золотое кольцо России», «Живопись». «Керамика» и др.; задания для зачетных занятий игры-викторины «Я Художник», «Что? Где? Когда?» (глиняная игрушка), «Северные узоры», Логическая игра «Убери лишнее слово», Викторина «Живопись» «Звездный час» (основные термины, используемые в ИЗО)

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство /В.В. Алексеева, – М.: Советский художник, 1991.
2. Браиловская, Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи “hand made” / Л.В. Браиловская, – Ростов на Дону: Феникс, 2006.
3. Белашов, А.М. Как рисовать животных /А.М. Белашов, – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский, В.Э. Пастель / В.Э. Брагинский, – М.: Юный художник, 2002.
5. Воробьева, Д.И. Гармония. Интегрированная программа интеллектуально-художественного развития личности дошкольника/ Д.И. Воробьева, – СПб.: ЛОИУУ, 1995 - 78 с.
6. Галанов, А.С., Корнилова, С.Н., Куликова, С.А. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.А. Куликова. – М.: ТЦ Сфера, 2002, - 80 с.
7. Горичева, В., Нагибина, М. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В. Горичева, М. Нагибина, - Ярославль: Академия развития, 1998.
8. Горский, В.А. Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования /В.А. Горский // Дополнительное образования. – 2003. – №2
9. Горяинова, О. В. Школа юного дизайнера /О.В. Горяинова, – Ростов н/Д: Феникс, 2005. (Мир вашего ребенка).
10. Гусакова, М. А. Аппликация /М.А. Гусакова, – М.: Просвещение, 1987.
11. Давыдовой, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н. Давыдовой, - Москва, 2007
12. Дикинс, Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица /Р. Дикинс, Я. Маккафферти, – М.: РОСМЭН, 2002.
13. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник /М.Г. Дрезнина, – М.: ЮВЕНТА, 2002.
14. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству /Н.В. Дубровская, – СПб.: Детство – ПРЕСС, 2002, 128 с.
15. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях) /В.И. Иванов, – М.: Юный художник, 2001-2002.
16. Комарова, Т. С., Размыслова, А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве / Т.С. Комарова, А.В. Размыслова, – М.: Педагогическое общество России, 2002.
17. Компанцева, Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке /Л.В. Компанцева, – М.: Просвещение, 1985.
18. Корнева, Г. Бумага /Г. Корнева, – СПб.: Кристалл, 2001.
19. Курочкина, Н.А. Знакомство с натюрмортом /Н.А. Курочкина, – СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996, 112 с.
20. Лахути, М. Д. Как научиться рисовать /М.Д. Лахути, – М.: РОСМЭН, 2000.
21. Лопатина, А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки /А. Лопатина, М. Скребцова, – М.: Амрита-Русь, 2005.
22. Луковенко, Б.А. Рисунок пером /Б.А. Луковенко, – М.: Изобразительное искусство, 2000.

23. Митителло, К. Аппликация. Техника и искусство /К. Митителло, – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
24. Михайлов, А.М. Искусство акварели /А.М. Михайлов, – М.: Изобразительное искусство, 1995.
25. Нагибина, М.И. Из простой бумаги мастерим как маги /М.И. Нагибина,– Ярославль: Академия холдинг, 2001.
26. Неменский, Б. М. Образовательная область «искусство» /Б.М. Неменский,– М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
27. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд /Б.М. Неменский, – М.: МИПКРО, 2003.
28. Панов, В.П. Искусство силуэта /В.П. Панов, – М.: Юный художник, 2005.
29. Полунина, В.Н. Искусство и дети /В.Н. Полунина,– М.: Правда, 1982.
30. Полунина, В.Н. Солнечный круг. У Лукоморья /В.Н. Полунина,– М.: Искусство и образование, 2001.
31. Полунина, В.Н., Капитунова, А. А. Гербарий /В.Н. Полунина, А.А. Капитунова, – М.: Астрель, 2001.
32. Римкевич, Е.А. Орнамент и композиция /Е.А. Римкевич, – г. Армавир, 2000.
33. Сеницына, Е. Умные занятия и игры /Е. Сеницына, – М.: Лист Нью, Вече, 2002.
34. Сэвидж Хаббард, К., Спейшер, Р. / К. Сэвидж Хаббард , Р. Спейшер . Приключения в мире живописи, – М.: РОСМЭН, 2003.
35. Ткаченко, Е.И. Мир цвета / Е.И. Ткаченко, – М.: Юный художник, 1999.
36. Трофимова, М., Тарабарина, Т. И учеба, и игра изобразительное искусство. / М. Трофимова, Т. Тарабарина, - Ярославль: Академия развития, 2007.
37. Универсальное пособие для детей и взрослых. Как научиться рисовать. М.: «РОСМЭН» 2004.
38. Уотт, Ф. Я умею рисовать /Ф. Уотт, – М.: РОСМЭН, 2003.
39. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки /А.А. Фатеева, – Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.,
40. Чивиков, Е.К. Городской пейзаж /Е.К. Чивиков,– М.: Юный художник, 2006.
41. Шабаев, М.Б. Цветные карандаши / М.Б. Шабаев,– М.: Юный художник, 2002.

Ресурсы сети интернет

1. Энциклопедия Технологий и Методик Автор Патлах Вячеслав Владимирович. г.Пенза 2007-2011 гг. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://www.patlah.ru>]. Дата обращения: 12.11.2016
2. Энциклопедия самоделок. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://samodelki.org.ua>]. Дата обращения: 13.12.2016
3. Шевчикова Т.А. Завитки квиллинг // [ПроШколу.ру](http://proshkolu.ru), 2007-2011. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://www.proshkolu.ru/user/tatschv/file/454611/>]. Дата обращения: 06.01.2017
4. Цветы из ткани //сайт «Лоскуток». Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://loskutok.narod.ru/index.htm>]. Дата обращения: 19.01.2017
5. Бумагокручение – Мастер Классы, Уроки, Обучение, Открытки, Поделки, Схемы//luntiki.ru. Детское творчество, поделки, стихи для детей. Электронный ресурс. Режим доступа [<http://luntiki.ru/blog/kwilling>]. Дата обращения: 17.02.2017

6. Квиллинг – искусство бумагокручения/хбби //Мой компас2007-2010. Электронный ресурс. Режим доступа[<http://moikomпас.ru/compas/quilling>]. Дата обращения: 23.03.2017
7. Картина из серпантина. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://air-uc.at.ua/index/kvilling/0-7>]. Дата обращения: 27.03.2017
8. Квиллинг для начинающих. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://bantik.net/2011/05/kvilling-dlya-nachinayushhix/>]. Дата обращения: 28.03.2017
9. Коротеева С.Н. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках трудового обучения. Электронный ресурс. Режим доступа: [http://vashaidea.blogspot.com/p/blog-page_18.html]. Дата обращения: 28.03.2017
10. Мастер-класс: делаем открытку. Электронный ресурс. Режим доступа: [<http://www.diy.ru/hand-made/rabota-s-bumagoj/kvilling/master-klass-po-kvillingu-delaem-otkryitku/>]. Дата обращения: 25.03.2017
11. Авторская программа по изодейтельности. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/566126/>. Дата обращения: 27.03.2017
12. Открытки своими руками. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://blog.kp.ru/users/3871705/post156640188>. Дата обращения: 24.03.2017

4. ПРИЛОЖЕНИЯ

4.1. Нормативные документы

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
2. Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ;
3. Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;
4. Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);
5. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р г. Москва)
6. Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);
7. Приказом Министерства Просвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;
8. Приказом Министерства Культуры Российской Федерации от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организации дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14);
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 Об утверждении санитарно -эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598 -20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

4.2. Глоссарий

Автопортрет –портрет художника, выполненный им самим, большей частью при помощи зеркала.

Акварель -(от итальянского acquerello, от латинского aqua - вода) краски (обычно на растительном клее), растворимые водой, а также живопись этими красками.

Акриловые краски-синтетические краски, которые готовятся на основе акриловой кислоты, отличаются высокой светоносностью, водо- и термоустойчивостью, плотным сцеплением с изобразительной поверхностью.

Архитектура-(от греческого architekton - зодчий, строитель) зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека. Произведения архитектуры - здания, ансамбли, а также сооружения, организующие открытые пространства (монументы, террасы, набережные и т. д.).

Ахроматические цвета–белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Барельеф-(от французского bas-relief - низкий рельеф) вид рельефной скульптуры, в котором выпуклая часть изображения выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объема, распространенный вид украшения архитектурных сооружений и произведений декоративного искусства, украшаются также постаменты памятников, стелы, мемориальные доски, монеты, медали, геммы.

Батальный жанр-(от французского bataille - битва) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место занимают сцены (в том числе морских) сражений и военных походов современности или прошлого.

Бытовой жанр-жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. Бытовые жанровые сцены известны в искусстве с древнейших времен, они выделились в особый жанр в феодальную эпоху и в период формирования буржуазного общества. Периоды расцвета жанра нового времени связаны с ростом демократических и реалистических художественных тенденций, с обращением художников к изображению труда и народной жизни.

Блик–элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Ватман-(англ. whatman) - плотная белая бумага, высший сорт бумаги с шероховатой поверхностью, хорошо проклеенной и прочной. Названа по имени владельца английской бумажной фабрики Дж. Ватмана.

Вернисаж-(от французского vernissage, буквально - покрытие лаком) торжественное открытие художественной выставки в присутствии специально приглашенных лиц (художников, деятелей культуры и искусства и др.)

Витраж-(от латинского vitrum - стекло) орнамент, сюжетная декоративная композиция или картина на стекле, из цветного стекла или другого материала, пропускающего свет. Живопись на стекле.

Гамма красочная, гамма цветовая-в изобразительном и декоративном искусстве ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета (с одним доминирующим), используемый при создании художественного произведения. Различают теплую, светлую, холодную и др.

Гамма цветовая–цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гжель, гжельская керамика-изделия керамического предприятий, расположенных в окрестностях станции Гжель Раменского р-на Московской области. Высокого художественного уровня достигла во 2-й половине XVIII века, когда простые и поливные гончарные изделия сменились майоликой (квасники, кумганы, тарелки, игрушки) с оригинальной многоцветной росписью по белой поливе, иногда с обобщенными лепными фигурками. В XIX веке производились фарфор, фаянс, и полуфаянс (в т. ч. с золотистым люстром и с синей росписью).

Городецкая роспись-русский народный художественный промысел развивавшийся с середины XIX века в районе г. Городец (ныне в области Нижнего Новгорода России). Яркая, лаконичная роспись (жанровые сценки, фигурки коней, петухов, цветочные узоры), выполненная свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Гравюра- (от французского gravure) 1. Печатный оттиск на бумаге с доски (дерево, линолеум, камень, металл), на которой нанесен рисунок (с помощью ножей, стамесок, долот или резцов - штихелей). 2. Вид искусства графики, включающей многообразные способы ручной обработки досок и печатания с них оттисков.

Граттаж-(от французского gratter - скрести, царапать) способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Графика-(от греческого grapho - пишу, черчу, рисую) вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения (гравюра, литография, монотипия и др.), основывающиеся на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. На грани живописи и графики стоят акварель, гуашь, пастель. Делится на станковую (рисунок, не имеющий прикладного значения, эстамп, лубок), книжную и газетно-журнальную (иллюстрация, оформление и конструирование печатных изданий), прикладную (промышленная графика,

почтовые марки, экслибрисы) и плакат. В основе искусства графики лежит линия, контраст белого и черного или нюансное соотношение, используются штрих и пятно, фон листа.

Гуашь - (от итальянского *guazzo* - водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водно-клеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстин и др.) и примесью белил, а также произведения искусства, выполненное этими красками. Обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости.

Декор - (от латинского *decoro* - украшаю) система украшения сооружений (фасада или здания) или изделия.

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.).

Декоративно-прикладное искусство - раздел декоративного искусства, охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведениями могут быть: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. п.

Декупаж - (от французского *découper* - вырезать) техника украшения, декорирования, оформления с помощью вырезанных бумажных (а также из дерева, кожи, тканей, и т. п.) мотивов по ткани, посуде, мебели и пр., которые затем наклеиваются или прикрепляются иным способом на различные поверхности. Декупаж - это коллаж и аппликация; покрытая лаком, она выглядит, как роспись.

Детализация - тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь - элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета - два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Дымковская игрушка (вятская, Кировская) - русский народный художественный промысел (ныне на территории г. Киров). Лепится из глины, обжигается и по белому меловому грунту ярко раскрашивается темперой (геометрический узор), украшается сусальным золотом. Изображает животных, всадников, дам в кринолинах, сказочные и бытовые сцены; отличается обобщенными, несколько гротескными формами.

Жанр - (от французского *genre* - род, вид) исторически сложившиеся внутренние подразделения в большинстве видов искусства. В изобразительном искусстве основные жанры определяются прежде всего по предмету изображения. В живописи и графике: пейзаж (городской, сельский, индустриальный, марина), натюрморт, портрет (парадный, интимный, групповой, шарж, карикатура), исторический (мифологический), бытовой (галантный), батальный, анималистический, интерьер. В скульптуре: портрет, композиция, монумент.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность (холст, дерево, бумага, картон, камень, стекло, металл и др. обычно покрытые грунтом).

Живопись декоративная - предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом,

акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по- сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Живопись станковая – произведение живописи, имеющее самостоятельный характер.

Жостовская роспись - русский народный художественный промысел, развитый в деревне Жостово Мытищинского района Московской области России. Возник в начале XIX века. Декоративная живопись на металлических подносах (покрываемых затем лаком), изображающая букеты, фрукты; выполняемая энергичными мазками яркими масляными красками на черном или цветном фоне.

Зарисовка - рисунок с натуры, выполненный, как правило, вне мастерской с целью сбора материала для более значительной работы, а также ради упражнения или со специальной целью (например, по заданию газеты, журнала). В отличие от близкого по техническим средствам наброска, в зарисовке могут быть тщательно проработаны нужные художнику детали.

Изобразительное искусство - раздел пластических искусств, объединяющий живопись, скульптуру, графику, а также фотоискусство. В основе лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности.

Интерьер –внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Искусство-художественное творчество в целом - литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм отражения действительности, форма общественного сознания, специфический род духовно-практического освоения мира, как органичное единство созидания, познания, оценки и человеческого общения. 2. В узком смысле - изобразительное искусство. 3. Высокая степень мастерства в любой сфере деятельности.

Исторический жанр - один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества. Основные виды произведений - исторические картины, росписи, рельефы, монументальная и станковая скульптура, миниатюра, книжная и станковая графика. Часто переплетается с другими жанрами, тесно смыкается с батальным жанром, когда он раскрывает исторический смысл военных событий.

Картина - произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя.

Керамика - (от греческого keramos - глина) изделия и материалы из глин или их смесей с различными неорганическими соединениями, закрепленные специальным обжигом. Основными технологическими видами являются терракота, майолика, фаянс, каменная масса и фарфор.

Коллаж - (от французского collage, буквально - наклеивание) технический прием в искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; также произведение, выполненное этим приемом. Применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности сочетания разнородных материалов.

Композиция - (от латинского compositio - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Колорит - (от латинского color - цвет, краска) в искусстве (преимущественно в живописи) система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Контур - очертание предмета, абрис, линия, очерчивающая форму.

Конструкция – в изобразительном искусстве сущность, характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении, предполагающая взаимосвязь частей в целом и их соотношении.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Ластик - резинка для стирания графита на бумаге.

Локальный цвет - в живописи, основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, рефлексов от окружающих предметов и пр. Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает.

Масляная живопись - вид живописи художественными масляными красками, которые готовят растиранием неорганических пигментов в отбеленном льняном масле. Пишут преимущественно на холсте, а также на картоне, дереве, металле, покрытых специальными грунтами или на известковой штукатурке.

Миниатюра - (от латинского minium - киноварь, сурик) произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов. Специфический вид - живописные или графические изображения (главным образом портретные), имеющие самостоятельный характер.

Моделировка – (от французского modeler - лепить) передача, выявление объема, пластики, пространственных свойств изображаемых предметов и фигур посредством светотеневых градаций (в живописи, графике) или с помощью соответствующей обработки трехмерных форм (в скульптуре).

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект натуры, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Мозаика - (от латинского *musivum*, буквально - посвященное музам) изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамические плитки и пр.), один из основных видов монументального искусства.

Мольберт - (от немецкого *Malbrett*) подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Монотипия - (от греческого *monos* - один и *typos* - отпечаток) вид печатной графики. Техника заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. Техника известна с XVII века, однако получила распространение только с конца XIX века.

Муляж - (от французского *mouler* - формовать) слепок с лица умершего (маска), с руки известного музыканта или сделанное для учебных целей серийное повторение какого-либо классического произведения скульптуры.

Набросок - произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло исполненное художником. Главное назначение - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Может исполняться с натуры либо по памяти или воображению.

Натура - (от латинского *natura* - природа) в изобразительном искусстве, объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т. п.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт - (от французского *nature morte*, буквально - мертвая натура) жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

Нюанс – (от французского *nuance*) оттенок, тонкое различие; в изобразительном искусстве - едва заметный переход одного цветового тона в другой (в живописи), одной светотеневой градации в другую (в скульптуре, графике). Совокупность оттенков (нюансировка) применяется для достижения более тонкой моделировки объекта изображения.

Оригинальность - (от латинского *originalis* - первоначальный, первичный) самобытность, неповторимость эстетического объекта и субъекта, проявляющаяся в богатстве и своеобразии содержания и формы произведения искусства, в глубине и нестандартности эстетического восприятия мира, в оценке и критической интерпретации явлений искусства.

Орнамент - (от латинского *ornamentum* - украшение) узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, предназначенный для украшения предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений, произведений пластических искусств, тела.

Оттенок - градация тона, нюанс; в изобразительном искусстве одно из средств создания художественного произведения. Разнообразие оттенков обогащает колорит (в живописи), светотеневую моделировку (в скульптуре, графике).

Палитра - (от французского *palette*) 1. Тонкая деревянная дощечка или металлическая, фарфоровая, фаянсовая пластинка, прямоугольная либо овальная, на которой художник смешивает краски в процессе работы. 2. В переносном смысле - подбор цветов, характерный для живописной манеры данного художника.

Панно - (от латинского *pannus* - кусок ткани) 1. Часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением (или орнаментом). 2. Картина, исполненная маслом, темперой и пр., предназначенная для определенного участка стены, потолка.

Пейзаж - (от французского *paysage*, от *pays* - страна, местность) жанр изобразительного искусства (или отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является дикая или в той или иной степени преобразенная человеком природа.

Писанка - расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской пасхи. Роспись писанок (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) - распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

Пленэр - (от французского *plein air*, буквально - открытый воздух) термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы. Пленэрная живопись сложилась в результате работы художников на открытом воздухе (а не в мастерской).

Портрет - жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Произведение художественное - продукт художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен духовно-содержательный замысел его создателя - художника и который отвечает определенным критериям эстетической ценности; основной хранитель и источник информации в сфере художественной культуры.

Пропорции - (от латинского *proportio* - соотношение, соразмерность) соотношение величин элементов художественного произведения, а также отдельных элементов и всего произведения в целом. Различают, в частности, архитектурные пропорции и пропорции, используемые для изображения человеческого тела и лица.

Профиль - вид всякого живого существа или предмета при боковом положении.

Рельеф - (от латинского *relevo* - поднимаю) скульптурное изображение на плоскости.

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.

Ритм - определенная повторяемость, чередование композиционных элементов в архитектуре (проемы, колонны, аркады) или скульптуре (линии, формы, жесты), усиливающие выразительность художественного образа.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Сангина - (от латинского *sanguineus* - кроваво-красный) карандаши (без оправы) различных красно-коричневых тонов. Природная (натуральная) и искусственная сангина состоят из каолина и окислов железа. Рисунки сангиной очень живописны. Во время работы ее можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, легко удалять ненужные линии.

Светотень - градации светлого и темного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объемным, окруженным световоздушной средой. Градации светотени (от наибольшей яркости до глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объемной формы предметов, его фактуры и состояния атмосферы.

Силуэт - одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета. Названо по фамилии Этьена де Силуэт, министра при французском короле Людовике XV (XVII век), на которого художник нарисовал карикатуру, она была сделана необычно - как тень. В силуэте фигуры людей и предметов рисуются сплошным чёрным пятном. В таком рисунке невозможно показать черты лица человека или какие-нибудь детали предметов, поэтому очертания предметов должны быть очень выразительными. Силуэты можно не только рисовать, но и вырезать ножницами из бумаги. Выразительный силуэт может иметь также и предмет или

его часть (или их изображение, например, в живописи), выделяющийся на контрастирующем фоне.

Стилизация - (от французского style - стиль) намеренная имитация формальных признаков и образной системы того или иного стиля в новом, необычном для него художественном контексте. Другими словами, упрощённое схематическое изображение предметов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Творчество - деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т. к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Темпера - (от итальянского temperare - смешивать краски) живопись красками, связующим веществом в которых являются эмульсии из воды и яичного желтка, а также из разведенного на воде растительного или животного клея, смешанного с маслом (или с маслом и лаком).

Тон -цветовой, одна из основных характеристик цвета (наряду с его светонасыщенностью), определяющая его оттенок по отношению к основному цвету спектра выражающаяся словами "голубой, лиловый, коричневый и т. д.; различия в названиях красок указывают в первую очередь на цветовой тон. В живописи тоном называется также основной оттенок, обобщающий и подчиняющий себе все цвета произведений и сообщающий колориту цельность.

Трафарет - (от итальянского traforo - продырявливание, прокалывание) приспособление для формирования красочного изображения или орнамента, рассчитанное на многократное повторение мотива. Применяется при трафаретной печати в художественной вышивке и набойке, в текстовом и бумажном производстве, иногда при украшении керамических изделий. Представляет собой пластину (из дерева, картона, металла и др.) с отверстием для нанесения красок.

Тень– элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Тон– степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в природе разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Тональность– определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей. В графике тональность определяется степенью контраста темных и светлых тонов. В живописи понятие тонов имеет то же значение, что и цветовая гамма, так как определяет особенности цветового строя произведения наряду с цветовыми нюансами.

Тушь - черная краска, не теряющая со временем интенсивности своего тона; при сильном разбавлении водой дает серый тон. Тушь служит для черчения, рисования (пером или кистью, с применением штриховки, заливки, отмывки и т. д., часто в сочетании с карандашом, акварелью, углем).

Фас- (от французского слова "face" - лицо) если портрет написан так, что видно лицо человека полностью, и его глаза как бы смотрят в глаза зрителя, - портрет написан в фас. Изображение в фас есть не только в живописи, но и в скульптуре.

Флористика- искусство составления букетов, украшение цветами и растениями, одно из древнейших искусств.

Фон- (от французского Fond - "дно", "глубинная часть") любая часть изобразительной или орнаментальной композиции по отношению к включенной в нее "выступающей" (в особенности первопланной) детали. Неизобразительный фон (обычно в портрете) называется нейтральным. Действие в картине происходит либо в помещении, либо среди природы, либо на городской улице. любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон). Это - фон.

Форма– внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении. Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Хохломская роспись- по дереву, русский народный художественный промысел. Возник во 2-й половине XVII века на территории современного Ковернинского района Горьковской области (Россия); название промыслу дало с. Хохлома той же области - центр

сбыта изделий хохломской росписи в XVIII - начале XX вв. Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча. Условно цвета спектра располагаются по «цветовому кругу». Эта шкала цветов содержит большое количество переходов от холодных цветов к теплым.

Штрих- черта, линия, выполняемая одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в большинстве видов графики, в отдельных видах живописи (главным образом монументальной и декоративной), в искусстве орнамента и т. д. С помощью штриха могут быть переданы форма, контур фигур и предметов.

Эскиз - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графическими, живописными, скульптурными; обычно отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны.

Этюд- (от французского *etude*, буквально - изучение) произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд (живописный, скульптурный, графический) часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением и т. п.

Этюдник- неглубокий ящик деревянный с крышкой для принадлежностей живописца (масляная или акварельная живопись). Этюдники могут быть без треноги или с треногой, выпускаются этюдники-палитры.

4.3. Диагностический комплекс

Методика «Нахождение схем к задачам» (А.Н. Рябинкина)

Цель: методика позволяет определить умение ученика выделять тип задачи и способ ее решения.

Оцениваемые УУД: моделирование, познавательные логические и знаково-символические действия, регулятивное действие оценивания и планирования; сформированность учебно-познавательных мотивов (действие смыслообразования).

Возраст: ступень начального образования (7-9 лет).

Форма и ситуация оценивания: фронтальный опрос или индивидуальная работа с детьми.

Инструкция: «Найди правильную схему к каждой задаче. В схемах числа обозначены буквами». Предлагаются следующие задачи.

1. Миша сделал 6 флажков, а Коля на 3 флажка больше. Сколько флажков сделал Коля?
2. На одной полке 4 книги, а на другой на 7 книг больше. Сколько книг на двух полках?
3. На одной остановке из автобуса вышло 5 человек, а на другой вышли 4 человека. Сколько человек вышли из автобуса на двух остановках?
4. На велогонке стартовали 10 спортсменов. Во время соревнования со старта сошли 3 спортсмена. Сколько велосипедистов пришли к финишу?
5. В первом альбоме 12 марок, во втором — 8 марок. Сколько марок в двух альбомах?
6. Маша нашла 7 лисичек, а Таня — на 3 лисички больше. Сколько грибов нашла Таня?

7. У зайчика было 11 морковок. Он съел 5 морковок утром. Сколько морковок осталось у зайчика на обед?
8. На первой клумбе росло 5 тюльпанов, на второй — на 4 тюльпана больше, чем на первой. Сколько тюльпанов росло на двух клумбах?
9. У Лены 15 тетрадей. Она отдала 3 тетради брату, и у них стало тетрадей поровну. Сколько тетрадей было у брата?
10. В первом гараже было 8 машин. Когда из него во второй гараж переехали две машины, в гаражах стало машин поровну. Сколько машин было во втором гараже?

Задание «Совместная сортировка» (Г.В. Бурменская)

Оцениваемые УУД: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Возраст: ступень начальной школы (10,5 – 11 лет)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся в классе парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

1. продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
2. умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
3. способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
4. умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
5. взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
6. эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

- 1) низкий уровень – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;
- 2) средний уровень – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех

общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) высокий уровень – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек; согласия относительно равных «прав» на обладание четырьмя фишками; дети контролируют действия друг друга в ходе выполнения задания.

Тест М.Роккича «Ценностные ориентации»

Система ценностных ориентации определяет содержательную сторону направленности личности и составляет основу её отношений к окружающему миру, к другим людям, к себе самой, основу мировоззрения и ядро мотивации жизнедеятельности, основу жизненной концепции и «философии жизни».

Наиболее распространённой в настоящее время является методика изучения ценностных ориентации М. Роккича, основанная на прямом ранжировании списка ценностей.

М. Роккич различает два класса ценностей:

терминальные – убеждения в том, что конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться;

инструментальные – убеждения в том, что какой-то образ действий или свойство личности является предпочтительным в любой ситуации.

Это деление соответствует традиционному делению на ценности-цели и ценности-средства.

Респонденту предъявлены два списка ценностей (по 18 в каждом), либо на листах бумаги в алфавитном порядке, либо на карточках. В списках испытуемый присваивает каждой ценности ранговый номер, а карточки раскладывает по порядку значимости. Последняя форма подачи материала дает более надежные результаты. Вначале предъявляется набор терминальных, а затем набор инструментальных ценностей.

Инструкция: «Сейчас Вам будет предъявлен набор из 18 карточек с обозначением ценностей. Ваша задача – разложить их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите таблицу и, выбрав ту ценность, которая для Вас наиболее значима, поместите её на первое место. Затем выберите вторую по значимости ценность и поместите ее вслед за первой. Затем сделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и займёт 18 место. Разработайте не спеша, вдумчиво. Конечный результат должен отражать Вашу истинную позицию».

Анализируя иерархию ценностей, следует обратить внимание на их группировку испытуемым в содержательные блоки по разным основаниям. Так, например, выделяются «конкретные» и «абстрактные» ценности, ценности профессиональной самореализации и личной жизни и т.д. Инструментальные ценности могут группироваться в этические ценности, ценности общения, ценности дела; индивидуалистические и конформистские ценности, альтруистические ценности; ценности самоутверждения и ценности принятия других и т.д. Это далеко не все возможности субъективного структурирования системы ценностных ориентации. Психолог должен попытаться уловить индивидуальную закономерность. Если не удастся

выявить ни одной закономерности, можно предположить несформированность у респондента системы ценностей или даже неискренность ответов.

Бланк тестируемого _____

Список А (терминальные ценности):

активная деятельная жизнь (полнота и эмоциональная насыщенность жизни);	
– жизненная мудрость (зрелость суждений и здравый смысл, достигаемые жизненным опытом);	
– здоровье (физическое и психическое);	
– интересная работа;	
– красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и в искусстве);	
– любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком);	
– материально обеспеченная жизнь (отсутствие материальных затруднений);	
– наличие хороших и верных друзей;	
– общественное призвание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по работе);	
– познание (возможность расширения своего образования, кругозора, общей культуры, интеллектуальное развитие);	
– продуктивная жизнь (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей);	
– развитие (работа над собой, постоянное физическое и духовное совершенствование);	
– развлечения (приятное, необременительное времяпрепровождение, отсутствие обязанностей);	
– свобода (самостоятельность, независимость в суждениях и поступках);	
– счастливая семейная жизнь;	
– счастье других (благополучие, развитие и совершенствование других людей, всего народа, человечества в целом);	
– творчество (возможность творческой деятельности);	
– уверенность в себе (внутренняя гармония, свобода от внутренних противоречий, сомнений).	

Список Б (инструментальные ценности):

– аккуратность (чистоплотность), умение содержать в порядке вещи, порядок в делах;	
– воспитанность (хорошие манеры);	
– высокие запросы (высокие требования к жизни и высокие притязания);	
– жизнерадостность (чувство юмора);	
– исполнительность (дисциплинированность);	
– независимость (способность действовать самостоятельно, решительно);	
– непримиримость к недостаткам в себе и других;	
– образованность (широта знаний, высокая общая культура);	
– ответственность (чувство долга, умение держать свое слово);	
– рационализм (умение здраво и логично мыслить, принимать обдуманные, рациональные решения);	
– самоконтроль (сдержанность, самодисциплина);	
– смелость в отстаивании своего мнения, взглядов;	
– твёрдая воля (умение настоять на своём, не отступать перед трудностями);	
– терпимость (к взглядам и мнениям других, умение прощать другим их ошибки и заблуждения);	

– широта взглядов (умение понять чужую точку зрения, уважать иные вкусы, обычаи, привычки);	
– честность (правдивость, искренность);	
– эффективность в делах (трудолюбие, продуктивность в работе);	
– чуткость (заботливость).	

Определение психологического климата группы (Л.Н. Лутошкин)

Психологический климат на эмоциональном уровне *отражает сложившиеся в коллективе взаимоотношения, характер делового сотрудничества, отношение к значимым явлениям жизни*. Складывается же психологический климат за счёт «психологической атмосферы» – группового эмоционального состояния, которая, в свою очередь создается ситуативными эмоциональными состояниями коллектива. Для общей оценки некоторых основных проявлений психологического климата коллектива можно воспользоваться картой-схемой Л.Н. Лутошкина.

Здесь в левой стороне листа описаны те качества коллектива, которые характеризуют благоприятный психологический климат, в правой – качества коллектива с явно неблагоприятным климатом. Степень выраженности тех или иных качеств можно определить с помощью семибальной шкалы, помещённой в центре листа (от +3 до -3). *Используя схему, следует прочесть сначала предложение слева, затем справа и после этого знаком «+» отметить в средней части листа ту оценку, которая наиболее соответствует истине. Надо иметь в виду, что оценки означают:*

- +3 – свойство, указанное слева, проявляется в данном коллективе всегда;
- +2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- +1 – свойство проявляется достаточно часто;
- 0 – ни это, ни противоположное (указанное справа) свойства не проявляются достаточно ясно, или то и другое проявляются в одинаковой степени;
- 1 – достаточно часто проявляется противоположное свойство (указанное справа);
- 2 – свойство проявляется в большинстве случаев;
- 3 – свойство проявляется всегда.

Чтобы представить общую картину психологического климата коллектива, надо сложить все положительные и отрицательные баллы. Полученный результат может служить условной характеристикой психологического климата большей или меньшей степени благоприятности.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА ГРУППЫ

Бланк тестируемого _____

Положительные особенности	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	Отрицательные особенности
Преобладает бодрое и жизнерадостное настроение								Преобладает подавленно настроенное, пессимистический тон
Преобладают доброжелательность во взаимоотношениях, взаимные симпатии								Преобладают конфликтность во взаимоотношениях, агрессивность, антипатии
В отношениях между группировками внутри коллектива существует взаимное расположение и понимание								Группировки конфликтуют между собой
Членам коллектива нравится бывать вместе, участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время								Члены коллектива проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности

Успехи или неудачи отдельных членов коллектива вызывают сопереживание, участие всех членов коллектива							Успехи и неудачи членов коллектива оставляют равнодушными остальных, а иногда вызывают зависть и злорадство
Преобладают одобрение и поддержка, упреки и критика высказываются с добрыми побуждениями							Критические замечания носят характер явных и скрытых выпадов
Члены коллектива с уважением относятся к мнению друг друга							В коллективе каждый считает своё мнение главным и нетерпим к мнениям товарищей
В трудные для коллектива минуты происходит эмоциональное соединение по принципу «один за всех, все за одного»							В трудных случаях коллектив «раскисает», появляется растерянность, возникают ссоры, взаимные обвинения
Достижения или неудачи коллектива переживаются всеми как свои собственные							Достижения или неудачи всего коллектива не находят отклика у его отдельных представителей
Коллектив участливо и доброжелательно относится к новым членам, старается помочь им освоиться							Новички чувствуют себя лишними, чужими, к ним нередко проявляется враждебность
Коллектив активен, полон энергии							Коллектив пассивен, инертен
Коллектив быстро откликается, если нужно сделать полезное дело							Коллектив невозможно поднять на совместное дело, каждый думает только о собственных интересах
В коллективе существует справедливое отношение ко всем членам, здесь поддерживают слабых, выступают в их защиту							Коллектив подразделяется на «привилегированных» и «пренебрегаемых», здесь презрительно относятся к слабым, высмеивают их
У членов коллектива проявляется чувство гордости за свой коллектив, если его отмечают руководители							К похвалам и поощрениям коллектива здесь относятся равнодушно