

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		3
	1.1.	Пояснительная записка	3
	1.1.1.	Направленность программы	3
	1.1.2.	Актуальность программы	3
	1.1.3.	Педагогическая целесообразность	3
	1.1.4.	Адресат программы	3
	1.1.5.	Объем программы и режим занятий	4
	1.1.6.	Формы обучения и виды занятий по программе	4
	1.2.	Цель и задачи программы	5
	1.3.	Содержание программы	6
	1.3.1	Учебный план	6
	1.3.2.	Содержание	7
	1.4.	Планируемые результаты	8
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		9
	2.1.	Календарный учебный график программы	9
	2.2.	Условия реализации программы	12
	2.3.	Формы контроля/ аттестации и оценочные материалы	13
	2.4.	Методические материалы	14
3	ЛИТЕРАТУРА		13
4	ПРИЛОЖЕНИЕ		14
	4.1.	Нормативные документы	12
	4.2.	Диагностические методики	15

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во время летних каникул происходит разрядка накопившейся за год напряженности, восстановление израсходованных сил, здоровья, развитие творческого потенциала. Этот период даёт прекрасную возможность попробовать себя в чём-нибудь новом, оценить свои успехи в той или иной деятельности, например в театральной.

Театральная деятельность – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания.

Искусство театра развивает в личности отнюдь не только «специфическую», т.е. художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный актер» имеет художественную направленность.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, развитие артистических способностей, а также приобщение к миру искусства.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Сценическая работа детей по программе «Юный актер» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

1.1.3. Педагогическая целесообразность

Данная программа основной акцент делает на развитие и формирование средствами театрального искусства определенных духовно-нравственных качеств в воспитании детей. Воспитание методами театральной педагогики позволяет глубже проникнуть в личность ребенка, способствует формированию его мировоззрения и ориентирует детей в культурно-социальном пространстве общества.

1.1.4. Адресат программы

Программа «Юный актер» адресована детям 7-16 лет. Набор детей в творческое объединение производится без специального отбора. Единственным критерием является желание ребенка заниматься по данной программе. Состав

групп переменный. Формы и методы организации деятельности обучающихся ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

1.1.5. Объем программы и режим занятий

Краткосрочная программа «Юный актер» рассчитана на 14 дней.

Занятия проводятся: 7 раз по 4 часа с 15-минутной переменной.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 28 часа.

1.1.7. Формы обучения и виды занятий

Формы организации учебной деятельности:

фронтальная	одновременная работа со всеми детьми
фронтально–коллективн.	организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
индивид. фронтальная	чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
групповая	организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
коллективно-групповая	выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
индивидуальная	индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ведущие формы проведения занятий

игра	игровые упражнения с целью изучения и закрепления теоретического материала, этюдные задания
репетиция спектакли	освоение элементов актерского мастерства на практике через репетиции и выступления в спектаклях

Образовательная деятельность данной программы осуществляется на русском языке в соответствии со статьей 14. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» («273-ФЗ от 29.12.2012).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих, духовно-нравственных качеств обучающихся через приобщение к театральной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- обучить культуре и технике речи;
- развивать умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах» (этюды);
- обучить элементам актерского мастерства через выступления в мини-спектаклях.

Развивающие:

- приобщить детей к театральной культуре;
- развивать творческую фантазию и воображение, внимание, ассоциативное и образное мышление.

Воспитательные:

- воспитывать у детей уважение к театральной деятельности;

- формировать морально-этические нормы поведения;
- воспитывать самодисциплину.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Раздел	Всего часов	Формы контроля
1	Введение в образовательную программу. Вводное занятие.	2	Беседа, опрос
2	Культура и техника речи	8	Наблюдение
3	Ритмопластика. Этюды	8	Наблюдение
4	Театральная игра. Хореография	8	Наблюдение
5	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	Театральная постановка с элементами хореографии
	ИТОГО	28	

1.3.2. Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

1.1 Введение в программу

Теория: Презентация творческого объединения. Знакомство с детьми. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. Основы театральной культуры «Приглашение в театр»

Практика: Театральная игра «Разрешите представиться», «Угадай, кто я?».

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

2.1. Дикционные упражнения

Теория: Мимика, слово, жест. Артикуляционная гимнастика.

Практика: Упражнения «Язык», «Чистка зубов», разминка для губ. Упражнения на «публичное одиночество», этюды о животных.

2.2. Дыхательная гимнастика

Теория: Фразы разных интонаций (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Практика: Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой, артикуляционная гимнастика. Творческие игры со словами.

2.3. Дыхательная гимнастика

Теория: Фразы разных интонаций (грустно, радостно, сердито, удивленно).

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Творческие игры со словами.

РАЗДЕЛ 3. РИТМОПЛАСТИКА

3.1. Темпо-ритм

Теория: Темпо-ритм. Пластика. Гармония своего тела с окружающим миром, свобода и выразительность телодвижений.

Практика: Этюдное мышление. Упражнения: «Коробка скоростей», «Мостик», ритмические движения по хлопкам.

3.2. Этюды

Теория: Сценическое внимание. Эмоциональная память.

Практика: Этюды на заданные темы. Упражнения: «Насос», «Пружина», «Подскоки»

3.3. Комплексные игры

Практика: Этюды на память физических действий («Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»).

3.4. Комплексные игры

Практика: Этюды на память физических действий («Иголка-нитка», «Зеркало», «Обед», «Разговор по телефону»).

РАЗДЕЛ 4. ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. ХОРЕОГРАФИЯ.

4.1. «Театральные волшебники»

Теория: Театр, как вид искусства. История развития театра. Занавес, кулисы, мизансцена, актер и т.д.

Практика: Игра-импровизация «Театральные волшебники». Упражнения на эмоциональную окраску текста (любить, ненавидеть, восхищаться, просить и др.)

4.2. Этюды

Теория: Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Снятие мышечного зажима. Танец сегодня. Связь элементов танца с темой постановки, Виды танцев, их происхождение. История костюма. Основная мысль, тема, содержание репертуарного танца.

Практика: Этюды.

4.3. Мини-спектакли

Теория: Танцевальные композиции разных жанров и видов

Практика: Разучивание ролей. Подготовка мини-спектакля. Репертуарные танцы.

4.4. Выступление

Практика: Отработка мини-спектакля. Подготовка костюмов

4.5. Выступление

Практика: Прогон спектакля

РАЗДЕЛ 5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

5.1. «Мы любим театр»

Практика: Показ театральной постановки с элементами хореографии.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа ориентирована на достижение следующих результатов: предметные, метапредметные, личностные.

Предметные результаты:

- первоначальные представления о роли театрального искусства в жизни и духовно– нравственном развитии человека;
- ознакомление обучающихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;

- овладение не сложными приёмами и техникой театральной деятельности и хореографии;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах театральной деятельности.

Личностные результаты

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- уметь давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- уметь готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы.

Познавательные УУД:

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке изобразительного искусства; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- учиться согласованно работать в группе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО–ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график программы

Смена	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 смена	07.06.2021	20.06.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
2 смена	24.06.2021	07.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
3 смена	11.07.2021	24.07.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
4 смена	28.07.2021	10.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н
5 смена	14.08.2021	27.08.2021	2	14	28	2 ч.*7 р/н

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое и информационное обеспечение

Занятия актерским тренингом и сценической речью желательно проводить в просторном, регулярно проветриваемом зале.

Оборудование: декорации, реквизит, костюмы, компьютер, музыкальный центр.

Видеозаписи, аудиозаписи.

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогом дополнительного образования.

Педагог должен обладать достаточным практическим опытом, знаниями, умениями в соответствии с целевыми установками данной программы. Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик, обучающихся и педагогической ситуации.

2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В первые дни занятий учебной деятельностью выявляется степень заинтересованности и уровень подготовленности детей к занятиям театральной деятельностью, ритмикой, танцем, природные физические данные каждого ребенка. Эти данные становятся основой диагностического исследования.

Формы и методы проверки результатов

1. Творческие постановочные работы
2. Постановка театральных, музыкальных представлений.
3. Зачётные занятия.
4. Тестирование (вербальные и невербальные тесты):

В конце освоения программы проходит промежуточная аттестация, которая оценивает качество усвоения обучающимися содержания данной программы (занятие на усвоение теоретических и практических знаний).

2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалог и игра, поэтому основная форма занятий игра. Она основа всех

упражнений и заданий для обучающихся объединения. Игра дает выход избыточной энергии и помогает детям реализовать инстинкт подражания.

Обязательным условием реализации программы является коллективная импровизация. Занятия по истории, культуре театра проводятся в форме бесед, викторин, дискуссий с использованием мультимедийных технических средств.

Ведущий методический прием – метод художественной импровизации.

Структура учебного занятия

Название этапа		Задача этапа	Содержание этапа
1. <i>Организационный</i>		Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
2. <i>Подготовительный</i>		Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели занятия и мотивация деятельности детей (эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
4 <i>Основной</i>	усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания нового материала	Задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей
	первичная проверка понимания	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала	Пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
	закрепление знаний и способов действий	Обеспечение усвоения новых знаний и способов действий	Тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми
	обобщение и систематизация действий	Формирование целостного представления знаний по теме	Беседа и практические задания
5. <i>Контрольный</i>		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности
6. <i>Итоговый</i>		Анализ и оценка успешности достижения цели, перспектива последующей работы	Сообщение педагогом о том, как работали дети на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, поощрение за работу
7. <i>Рефлексивный</i>		Мобилизация детей на самооценку	Оценивание работоспособности, психологического состояния, результативности работы, содержания и полезности занятия

3. ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагога

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.-59с.
2. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.-98с.
3. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1998.-72с.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.-46с.
5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.- 39с.
6. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.-37с.
7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.-52с.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.-66с.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.-44с.

Литература для обучающихся

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.-95с.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 2005.-84с.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2007.-49с.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2008.-69с.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.-102с.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 2002.-56с.
12. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2009.-76с.