

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 441

от «31» августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Л.П. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от «31» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Весёлые артисты»

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дымова Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

	1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Актуальность программы	3
1.1.3.	Педагогическая целесообразность	3
1.1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.1.5.	Адресат программы	4
1.1.6.	Объём и сроки освоения программы	5
1.1.7.	Формы обучения и виды занятий по программе	5
1.1.8.	Уровни освоения программы	6
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.2.1.	Цель	7
1.2.2.	Задачи	7
1.3.	Содержание программы	8
1.3.1.	Учебно-тематический план	8
1.3.2.	Содержание учебного плана	11
1.4.	Планируемые результаты	15
	2.КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	16
2.1.	Календарный учебный график	16
2.2.	Условия реализации программы	17
2.3.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	18
2.4.	Методические материалы	19
	3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
	4. ПРИЛОЖЕНИЯ	20

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые артисты» имеет художественную направленность и способствует развитию художественного вкуса, интеллекта, эстетических чувств, творческого потенциала детей младшего и среднего школьного возраста их самовыражения в театральной деятельности средствами сценического искусства.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса. В процессе обучения происходит раскрепощение детей, что помогает раскрыть способности и таланты самого ребенка. В творческий процесс, который заключается в постановке задачи и достижении результата, вовлекается каждый ребенок. Постепенно от простого к сложному, сменяя формы и ритм работы, у ребят складывается высокая и устойчивая мотивация к обучению.

Программа «Веселые артисты» реализуется в МАУДО «ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» на базе детского клуба "Пионер". Доработана в соответствии с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)¹, социального заказа родителей, с учетом обновленных условий реализации программы и предназначена для использования в учреждениях дополнительного образования детей.

1.1.2. Актуальность программы

В настоящее время занятия театральным искусством среди детей не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают эмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится движущей силой всей творческой деятельности, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования, занимаясь в детском театральном коллективе. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Об актуальности программы говорит ее педагогическая целесообразность, которая заключается в том, что занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей и подростков к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям и подросткам приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного, влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

1.1.3. Отличительные особенности программы

В основу ДООП «Веселые артисты» легли идеи деятелей театрального искусства в области театральной педагогики: А.П.Ершовой и В. М. Букатова, А. Б. Никитиной, Ю. В. Колчеева и Н. М. Колчеевой, А. И. Фоминцева, Е. Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С.Станиславского, адаптированное для работы с детьми и подростками.

Программа посвящена обучению основам театрального искусства и направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я». Весь процесс обучения строится на использовании театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми.

В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Это значит, что все занятия должны быть направлены на развитие следующих качеств: наблюдательности, творческой фантазии и

воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма, партнерских отношений в коллективе, умение формулировать свои мысли, умение донести свои идеи и ощущения до зрителя. В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

1.1.4. Адресат программы

Программа предназначена для занятий с детьми 10–15 лет. В театральном кружке могут заниматься все желающие ребята, специального отбора не предполагается. На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются психолого–возрастные особенности детей.

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются все дети без исключения, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

В силу организационных обстоятельств (занятости детей) может меняться состав группы. Количество ребят в группе 12 человек. Из детей и подростков, прошедших годичный курс обучения, успешно освоивших программу и решивших продолжить занятия в театральном коллективе, формируется творческая группа для дальнейшей постановки спектаклей и работе над созданием образов.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Психофизические особенности возраста. Подростковый период занимает особое место в цикле детского развития, что отражается в его характеристике как переходного, трудного, или критического. Основное содержание подросткового возраста составляет начало перехода от детства к взрослости. Это находит отражение в физическом, социальном, умственном, эмоционально-личностном развитии подростка. Именно на подростковый возраст приходятся сложные процессы перестройки организма, развития самосознания, формирования нового типа отношений с взрослыми и сверстниками, расширения сферы интересов, умственного развития и становления морально-этических инстанций, опосредствующих поведение, деятельность и взаимоотношения.

Чувство взрослости — особая форма самосознания, заключающаяся в том, что самосознание выступает как форма осознания своих социальных качеств, т. е. как социальное самосознание. Для образования дружеских связей между подростками большое значение имеет общность интересов и любимых занятий.

Большое место в общении близких друзей занимают разговоры. Они пронизывают различные занятия, прогулки, мешают вместе готовить уроки, потому что, по мнению подростков, «самое интересное — разговаривать!». Ребята обмениваются интересующей их информацией; обсуждают события из жизни класса, поступки одноклассников, взаимоотношения; разговаривают о сугубо личных вопросах, которые не подлежат разглашению, — о планах, мечтах и замыслах, о симпатиях и антипатиях. Другая отличительная особенность этого уровня мышления заключается в дальнейшем развитии рефлексии — способности делать предметом внимания, анализа и оценки собственные интеллектуальные операции. В целом для этого уровня мышления характерно осознание подростком собственных интеллектуальных операций и управление ими.

Этот процесс характерен и для других психических функций. Подросток способен осознанно и произвольно строить свой рассказ, а также развиваются высшие психические функции — внимание и память.

Подростковый возраст является важным этапом формирования готовности к личностному самоопределению на основе развития самосознания и мировоззрения, выработки ценностных ориентации личностных смыслов, включая формирование гражданской идентичности (Л. И. Божович, Д. Б. Эльконин, И. С. Кон, Э. Эриксон).

Возникновение потребности в знании собственных особенностей, интереса к себе и размышлений о себе является характерной особенностью подростков. Самосознание {Я-концепция} представляет собой совокупность всех представлений о себе, на которых базируется эмоциональное отношение к себе и самооценка. Существенной стороной самосознания является представление человека о себе *вовремени* (Я-прошлое — Я-настоящее — Я-будущее), а также Я-реальное (каким я являюсь в настоящее время) и Я-идеальное (каким я хотел бы или должен стать). Подросток очень чувствителен к внешней оценке (к оценке окружающих). Он постоянно следит за тем, как он выглядит со стороны, что о нём думают и говорят сверстники и взрослые.

1.1.5. Объём и сроки освоения программы

Реализация программы творческого объединения «Весёлые артисты» рассчитана на 1 год (36 недель). Количество учебных часов в год 216.

Программа предполагает освоение аудиторной и внеаудиторной нагрузки.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий по программе

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется на государственном языке Российской Федерации (п.2, ст.14, № 273-ФЗ).

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, сцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через

теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление.

Допускается форма обучения:

- очное обучение (аудиторные занятия);
- заочное (электронное обучение с использованием дистанционных технологий);
- очно-заочное (смешанное) обучение.

Формы организации очных занятий:

- занятие-повторение и обобщение;
- занятие-закрепление;
- занятие- викторина;
- знакомство;
- занятие с использованием игровых программ для детей среднего и старшего школьного возраста;
- вводное/итоговое занятие;
- входная/выходная диагностика.

В основу каждого занятия обязательно включены элементы игрового обучения (игры-путешествия, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, игры-зарядки, игры с игрушками и т.д.).

Формы дистанционных занятий:

- чат- занятия;
- онлайн – занятия;
- организация переписки через электронную почту;
- веб-занятия;
- консультации.

1.1.7. Режим занятий

Программа реализуется в двух режимах: аудиторном и внеаудиторном. Начало учебного года определяется годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ». Расписание занятий объединения строится из расчета три занятия в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий определена в соответствии с возрастными особенностями детей и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Занятия с применением электронного обучения и дистанционных технологий проводятся не более двух раз в неделю. На работу с экраном компьютера для детей без перерыва может быть выделено не более 30 минут, 10 минут – перерыв.

Согласно Методическим рекомендациям по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий сокращается до 30 минут.

Продолжительность занятий:

Год обучения	Очная форма обучения	Дистанционная форма обучения (требования СанПиНа 2.4.2.2821-10)
1-й год	2 занятия по 45 мин	10-15 лет - 30 мин*2 занятия

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие художественного вкуса, интеллекта, эстетических чувств, обучающихся посредством сценического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с видами театрального искусства⁴
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Развить речевое дыхание, артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Активизировать познавательный интерес к художественной культуре, к народному творчеству через постановку и создание художественных образов.

Развивающие:

- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Воспитательные:

- Воспитывать добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру;
- Сформировывать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
- Формировать коммуникативные умения;
- Воспитывать культуру поведения на сцене и в театре.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Название раздела	Кол-во часов			формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Беседа
2	Основы театральной культуры Театр и жизнь Виды театрального искусства Театр Древнего мира Театр Древней Греции Театр итальянского Возрождения История русского театра Современный театр Театр и зритель Театральные профессии Театральные жанры	14	14	28	Викторина
3	Техника и культура речи Речевой тренинг Игры и упражнения на речевое дыхание Артикуляционная гимнастика Речевая гимнастика Скороговорки Работа над художественно – литературными произведениями	10	20	30	Творческие показы
4	Ритмопластика Психофизическая разминка Пластический тренинг Пластика животного мира Пластический образ персонажа Элементы танцевальных движений Сценическое движение	12	36	48	Творческие показы
5	Актерское мастерство Организация внимания Организация памяти Организация воображения Мимика Фантазия Сценическое действие	10	30	40	Игра
6	Работа над спектаклем, пьесой, постановкой	20	44	64	

№	Название раздела	Кол-во часов			формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	Выбор и анализ произведения Выразительность мимики и жестов Выразительность речи Тема, сверхзадача, событийный ряд Вход и выход на сцену Изготовление декораций, реквизита Прогонные и генеральные репетиции				Выступления перед публикой
7	Итоговое занятие: Театрализованное представление		10	10	Игра
	Итого	64	152	216	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1: Основы театральной культуры – 30 часов

Тема: Вводное занятие. Давайте познакомимся. (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения. Все о правилах знакомства и приветствия. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренинг «Запомни имя», «Приветствие». Игры: «Снежный ком», «Пять важных вещей», «Поменяйтесь местами»

Форма контроля: Наблюдение. Показ своих творческих номеров

Тема: Театр и жизнь (2 часа)

Теория: Рассказ об театральном искусстве. Театр – как отражение мира. Влияние театра на людей, их поведение и отношения.

Практика: Тестирование способностей ребят. Исполнение подготовленных произведений.

Форма контроля: Подготовка сообщений на тему. Викторина

Тема: Виды театрального искусства (2 часа)

Теория: Беседа о театрах нашего города.

Практика: Исполнение театральных миниатюр различными труппами театров.

Форма контроля: Импровизация.

Тема: Театр Древнего мира (2 часа)

Теория: Беседа о зарождении искусства в древнем мире. Первые предпосылки появления театра.

Практика: Создание атмосферы древнего мира и исполнение древних танцев. Пантомима. Игра: Поклонение Солнцу

Форма контроля: Импровизация

Тема: Театр Древней Греции (2 часа)

Теория: Рассказ о развитии театрального искусства в Древней Греции.

Практика: Тренинг «Я в предлагаемых обстоятельствах»

Форма контроля: Импровизация

Тема: Театр итальянского Возрождения (2 часа)

Теория: Рассказ о Италии. Расцвет театрального искусства. Творчество В.Шекспира

Практика: Упражнения «Картина», «Скульптура»

Форма контроля: Игра

Тема: История русского театра (2 часа)

Теория: Зарождение театрального искусства в России. Первые профессиональные театры в имениях столичной знати. Развитие театрального искусства в России.

Практика: Тренинг «Я в предлагаемой ситуации». Импровизация на тему «Прием в театральную труппу»

Форма контроля: Игра. Викторина. Импровизация на тему: «Мы бродячие артисты»

Тема: Современный театр (2 часа)

Теория: Театры современного мира.

Практика: Пантомима. Театр теней. Изготовление театра ложек и др.

Форма контроля: Викторина

Тема: Театр и зритель (2 часа)

Теория: Беседа о культуре посещения театра. «Театр начинается с вешалки...

Практика: Коллективное творчество. Работа с партнером. Импровизация на тему: «Я пришел в театр».

Форма контроля: Посещение спектакля театра города

Тема: Театральные профессии (6 часов)

Теория: Рассказ о многообразии театральных профессий. Особенности их деятельности. Почему режиссер – главный? Для чего нужен грим? Грим сказочных персонажей. История театрального костюма. Хороший сценарий – основа основ.

Практика: Выработка инструкции профессиональной деятельности режиссера, звукооператора, сценариста, художника по костюмам и т.д.

Форма контроля: Викторина. Актерские этюды (проба)

Тема: Театральные жанры (6 часов)

Теория: Беседа о театральных жанрах: драма, комедия, опера, балет, водевиль, оперетта

Практика: Импровизация сказок в различных театральных жанрах.

Форма контроля: Игра. Пластические этюды (проба)

Раздел 2: Техника и культура речи – 30 часов

Тема: Речевой тренинг (4 часа)

Теория: Приемы снятия мышечных спазмов, правильное дыхание, работа на дикцией.

Практика: Игры и упражнения на речевое дыхание, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата,

Форма контроля: Творческие показы

Тема: Игры и упражнения на речевое дыхание (4 часа)

Теория: Как человек дышит?

Практика: Обработка дыхания и голоса. Упражнения «Мяч и насос», «Диалог со стеной». Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

Форма контроля: Творческие показы

Тема: Артикуляционная гимнастика (4 часа)

Теория: Информация о «голосовом аппарате» человека.

Практика: Упражнения для губ, языка, щек, челюсти. Умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Форма контроля: Викторина

Тема: Речевая гимнастика (4 часа)

Теория: О выразительности человеческого голоса: тон, тембр, интонация, диапазон.

Практика: Игры и упражнения на заданную тему. Игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

Форма контроля: Викторина

Тема: Скороговорки (4 часа)

Теория: Как, когда и где появились скороговорки?

Практика: Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».

Форма контроля: Творческий показ

Тема: Работа над художественно – литературными произведениями (10 часов)

Теория: Обобщение знаний предыдущих занятий

Практика: Выразительность прочтения выбранного фрагмента произведения. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности движений.

Форма контроля: Творческий показ. Выступление на сцене

Раздел 3: Ритмопластика – 48 часов

Тема: Психофизическая разминка (2 часа)

Теория: Психотехника позволяет разобраться, откуда берутся эмоции, чувства и что такое вдохновение.

Практика: Упражнения тренинга «Слушаем тишину», ««Да» и «нет» не говорить», Переключение внимания. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Форма контроля: Самостоятельная работа.

Тема: Пластический тренинг (4 часа)

Теория: Что такое пластика? Как научиться владеть своим телом.

Практика: Упражнения на изображение поведения людей, «Оживание «предметов, пантомима ситуаций. Образное представление неодушевлённых предметов

Форма контроля: Упражнение «Расскажи стихотворение руками»

Тема: Пластика животного мира (4 часа)

Теория: Животный мир планеты. Основные движения.

Практика: Изображение животных и их повадки.

Форма контроля: Самостоятельная работа: изобразить свое любимое животное.

Тема: Пластический образ персонажа (4 часа)

Теория: Как движения помогают создать актеру образ?

Практика: Распределение ролей спектакля и поиск движений к образам.

Форма контроля: Самостоятельная работа: придумать движения к любому образу из произведения.

Тема: Элементы танцевальных движений (14 часов)

Теория: Танец в жизни человека. Танцы мира. Основные движения.

Практика: Отработать основные движения танцев народов мира.

Форма контроля: Выполнить танцевальные движения под заданную музыку.

Тема: Сценическое движение (20 часов)

Теория: Как правильно выйти на сцену и уйти с нее. Вход и выход актера в спектакле.

Практика: Создать целостный образ с мимикой, движениями, входом и выходом в заданном спектакле. Совершенствование осанки и походки.

Форма контроля: Генеральная репетиция спектакля.

Раздел 4: Актерское мастерство - 40 часов

Тема: Организация внимания (4 часа)

Теория: Что такое внимание? Виды внимания.

Практика: Выполнение упражнений, связанных с организацией внимания. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».

Форма контроля: Упражнение «Стоп – кадр»

Тема: Организация памяти (4 часа)

Теория: Что такое память? Виды памяти.

Практика: Упражнение «Смена ролей»

Форма контроля: Самостоятельная работа: Чтение произведения наизусть.

Тема: Организация воображения (4 часа)

Теория: Воображение и его значение в профессии актера

Практика: Упражнение на развитие воображения «Додумай»

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Мимика (4 часа)

Теория: Что такое мимика? Владение приемами выражения настроения.

Практика: Упражнения «Зеркало», «Повтори»

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Фантазия (4 часа)

Теория: Что такое фантазия?

Практика: Пластико - артистический тренинг «Веселая зарядка»

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Сценическое действие (20 часов)

Теория: Важность выхода актера на сцену.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах», Вход к предмету, вход в поиске, вход – уходя.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Раздел 5: Работа над спектаклем, пьесой, постановкой(63 часа)

Тема: Выбор и анализ произведения (6 часов)

Теория: Какие задачи решает выбранное произведение?

Практика: прочитайте и проанализировать произведение

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Выразительность мимики и жестов на сцене (6 часов)

Теория:

Практика: Работа на сцене при создании образа

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Выразительность речи и дикция на сцене (6 часов)

Теория:

Практика: Работа на сцене при создании образа персонажа

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Тема, сверхзадача, событийный ряд (6 часов)

Теория: Обсудить понятия темы.

Практика: Подобрать в произведении событийный ряд и поставить сверхзадачу

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Вход на сцену и выход (6 часов)

Теория: Важность выхода актера на сцену.

Практика: Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Вход к предмету, вход в поиске, вход – уходя.

Форма контроля: Самостоятельная работа

Тема: Изготовление декораций, реквизита (6 часов)

Теория: Что такое декорации, реквизит? Кто, как, где изготавливает декорации. Для чего нужен реквизит.

Практика: Изготовить к спектаклю декорации и найти реквизит.

Форма контроля: Подготовка к спектаклю

Тема: Прогонные и генеральные репетиции (28 часов)

Теория: Почему нужны репетиции? Что дают репетиции?

Практика: Репетиции

Форма контроля: Генеральная репетиция.

Итоговое занятие: Театрализованное представление – 5 часов

Практика: подготовка театрализованного представления.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- знает историю возникновения, развития и виды театрального искусства, устройство театра;
- владеет профессиональной терминологией: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «оценка», «действие», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «амплуа», «образ спектакля», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер»;
- знает правила зрительского этикета;
- знает наизусть 5-10 скороговорок;
- читает наизусть 5-10 произведений русского фольклора, отрывок драматического произведения;
- владеет пластическим тренингом;
- знает законы логического построения речи.

Метапредметные результаты:

- владеет навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- поддерживает свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно;
- умеет сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, видит в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека;
- действует по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- передает пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела;
- использует необходимые актерские навыки: свободно взаимодействует с партнером, действует в предлагаемых обстоятельствах, импровизирует, сосредотачивает внимание, «включает» эмоциональную память;
- производит анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста;
- свободно определяет замысел, сценическую задачу этюда, показывает индивидуальный этюд на предложенную тему.

Личностные результаты:

- может коллективно выполнять задания;
- выполняет словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале;
- умеет анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла, видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- владеет навыками взаимодействия с партнерами;
- может определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене;
- умеет ценить труд коллектива;
- ощущает потребность в творчестве и самовыражении.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2020-2021 учебный год

Количество учебных недель для реализации программы – 36.

В соответствии с годовым учебным графиком МАУДО «ЦРТДиЮ» и расписанием занятий по данной программе начинаются 16 сентября 2020 г. и заканчиваются 31 мая 2021 г. Выходными и праздничными днями являются:

4 ноября 2020 г., 01.01-08.01.21 г., 23 февраля, 8 марта, 1 мая и 9 мая 2021 г.

В период с 01.09.2020 г. по 15.09.2020 г. проходит комплектование групп, проведение родительских собраний, подготовка методического материала.

№ п\п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
1	16.09.		Беседа	2	Вводное занятие Давай знакомиться	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Наблюдение, показ творческих номеров	
2	17.09.		Беседа, рассказ	2	Театр и жизнь	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Викторина	
3	21.09.		Беседа	2	Виды театрального искусства	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Импровизация	
4	23.09.		Занятие - игра	2	Театр Древнего мира	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Импровизация	
5	24.09.		Рассказ	2	Театр Древней Греции	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Импровизация	
6	28.09.		Беседа	2	Театр итальянского Возрождения	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Игра	
7	30.09.		Игра	2	История русского театра	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyySU8ZTG1yIoS	Игра, викторина	

№ п\п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректир овка
						YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS		
8	01.10.		Экскурсия	2	Современный театр	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Викторина	
9	05. 10.		Экскурсия	2	Театр и зритель	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Посещение спектакля	
10	07.10 08.10. 12.10.		Рассказ	6	Театральные профессии	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Викторина	
11	14.10. 15.10. 19.10		Беседа	6	Театральные жанры	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Игра	
12	21.10. 22.10.		Тренинг	4	Речевой тренинг	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Творческие показы	
13	26.10. 28.10.		Игра	4	Игры и упражнения на речевое дыхание?	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Творческие показы	
14	29.10. 02.11.		Беседа	4	Артикуляционная гимнастика	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Викторина	
15	05.11. 09.11.		Викторина	4	Речевая гимнастика	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Викторина	
16	11.11. 12.11.			4	Скороговорки	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Творческий показ	
17	16.11. 18.11. 19.11. 23.11.		Обобщение	10	Работа над худ-лит. произведениями	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPYvSU8ZTG1yIoS	Выступление	

№ п\п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
	25.11.							
18	26.11.		Беседа	2	Психофизическая разминка	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
19	30.11. 02.12.		Беседа	4	Пластический тренинг	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Упражнение «Расскажи стихотворение руками»	
20	03.12. 07.12.		Беседа	4	Пластика животного мира	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа «Изобрази любимое животное»	
21	09.12. 10.12.		Беседа	4	Пластический образ персонажа	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
22	14.12. 16.12. 17.12. 21.12. 23.12. 24.12. 28.12.		Беседа	14	Элементы танцевальных движений	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
23	30.12. 31.12.		Игра	4	Театрализованное представление	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Выступление	
24	11.01. 13.01. 14.01. 18.01. 20.01. 21.01.		Дидактическая игра	20	Сценическое движение	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Репетиция спектакля	

№ п\п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректир овка
	25.01. 27.01. 28.01. 01.02.							
25	03.02. 04.02.		Дидактиче ская игра	4	Организация внимания	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Упражнение «Стоп-кадр»	
26	08.02. 10.02.		Занятие – игра	4	Организация памяти	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельн ая работа. Чтение наизусть.	
27	11.02. 15.02.		Беседа	4	Организация воображения	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельн ая работа	
28	17.02. 18.02.		Беседа	4	Мимика	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельн ая работа	
29	22.02. 24.02.		Беседа	4	Фантазия	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельн ая работа	
30	25.02. 28.02. 03.03. 04.03. 10.03. 11.03. 15.03. 17.03. 18.03. 22.03.		Игровая программа	20	Сценическое действие	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=- YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельства х»	
31	24.03. 25.03.		Беседа	6	Выбор и анализ произведения	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-	Самостоятельн ая работа	

№ п\п	Дата проведения	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Корректировка
	29.03.					YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS		
32	31.03. 01.04. 05.04.		Беседа	6	Выразительность мимики и жестов на сцене	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
33	07.04. 08.04. 12.04.		Беседа	6	Выразительность речи и дикция на сцене	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
34	14.04. 15.04. 19.04.		Сюжетно – ролевая игра	6	Тема, сверхзадача, событийный ряд	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
35	21.04. 22.04. 26.04.		Сюжетно – ролевая игра	6	Вход и выход на сцену	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
36	28.04. 29.04. 03.05.		Беседа	6	Изготовление декораций, реквизита	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Самостоятельная работа	
37	05.05. 06.05. 10.05. 12.05. 13.05. 17.05. 19.05. 20.05. 24.05. 26.05.		Игра	28	Прогонные и генеральная репетиции	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Генеральная репетиция	
38	27.05. 31.05.		Итоговое занятие Игра	4	Театрализованное представление	СОШ №76, Вайбер https://invite.viber.com/?g=-YW1h96xpkg6WpHRvBPyyvSU8ZTG1yIoS	Выступление	

Итого: 216 часов

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в просторном, хорошо проветриваемом помещении, где достаточно места, необходимого для размещения учащихся. Кабинет оснащен мебелью, соответствующей возрасту ребят. Санитарно-гигиенические условия, материально–техническое оснащение образовательного процесса соответствует предъявляемым требованиям. Воздушно-тепловой режим соответствует гигиеническим требованиям СанПиН.

Необходимые условия реализации программы

- наличие кабинета со свободной серединой и минимальным количеством мебели
- элементы театральных декораций, костюмы
- музыкальный центр, компьютер
- мультимедийный проектор
- дидактические материалы и пособия
- комплект развивающих игр, тренингов, артистических этюдов

Информационное обеспечение

- записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- наличие флэш-накопителя
- доступ в интернете к базам театральных произведений и постановок

Информационное обеспечение:

- записи аудио, видео с выступлениями
- фото, интернет-источники
- специальная литература

Кадровое обеспечение

Реализовывать программу может педагог, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными знаниями и опытом практической деятельности в области театрального образования средних и старших школьников.

ИНТЕРНЕТ–РЕСУРСЫ

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов следующих Интернет-ресурсов:

- Социальная сеть работников образования (здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии мероприятий, презентации, сборники), <http://nsportal.ru/>;
- Zoom-платформа (сервис для проведения видеоконференций, онлайн-встреч), <https://zoom.us/>;
- GoogleClassroom-платформа (объединяет полезные сервисы Google, организованные специально для учёбы), а также презентационных материалов, фото и видео продукции https://edu.google.com/intl/ru/products/classroom/?modal_active=none;
- Культура.РФ (Гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России. Интересные и значимые события и люди в истории литературы, архитектуры, музыки, кино, театра, а также информация о народных традициях и памятниках нашей природы в формате просветительских статей, заметок, интервью, тестов, новостей и в любых современных интернет-форматах). <https://www.culture.ru/>;
- Всероссийский виртуальный концертный зал (готовые программы концертов, спектаклей, лекций, проектов) <https://www.culture.ru/s/vkz/#performa>.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

В детском театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального искусства.

Это вводный мониторинг – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания (на фантазию и творческое мышление, чтение наизусть стихотворения), викторины на знание основ театральной культуры.

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях внутри школы).

Итоговый – в конце учебного года (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов
- Показ самостоятельных работ
- логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях
- работа над созданием спектакля
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях для младших классов,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Основы театральной культуры	Собеседование Викторина Тест Игра Конкурс	Знание истории возникновения и развития театрального искусства. Знание терминологии. Знание правил зрительского этикета.
Техника и культура речи	Конкурсы Творческие показы.	Выразительность речи. Дикция. Знание авторского текста. Эмоциональность.

Раздел программы	Формы контроля	Критерии
Актерское мастерство	Творческие показы. Конкурсы. Открытые занятия. Участие в спектаклях, концертах, фестивалях.	Внимание. Творческое воображение и фантазия. Активность. Логичность и целесообразность действий. Выразительность поведения. Построение мизансцен.
Ритмопластика	Творческие показы.	Отсутствие зажимов и освобождение мышц. Пластическая выразительность тела в работе над созданием образа персонажа.

Критерии оценки по шкале от 0 до 3.

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе выделены следующие направления:

- Творческие способности детей
- Работа над сольными произведениями
- Работа в коллективе
- Работа над спектаклем
- Исполнительская деятельность

Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Обучение театральному мастерству опирается на следующие принципы:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию личностных качеств подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;
- междисциплинарная интеграция– применимо к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- креативность– предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою предметов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем». Все тематические блоки вводятся в программу одновременно и сопровождают учащихся на протяжении всего курса обучения. От занятия к занятию меняется уровень постановки задач и отчасти преобладающая методика (от игры к выполнению осознанной творческой задачи).

Методы обучения

- словесные
- наглядные
- практические
- игровые

Форма организации образовательного процесса

Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Формы организации учебной деятельности

индивидуальная	
фронтальная	
групповая	

Программа предполагает проведение внеаудиторных форм работы с детьми: экскурсии, конкурсы. Внеаудиторные формы работы с детьми также используются для доукомплектования групп, презентации объединения, проведения праздничных мероприятий, социальных практик, организации самостоятельной работы, выполнений домашних заданий.

Ведущие формы проведения занятий	
занятие-игра	
викторина	
игровая программа	
экскурсия	
сюжетно-ролевые игры	
дидактические игры	

Перечень дидактического и методического обеспечения

1. Авторские методические пособия:

1.1. Сборник упражнений и игр по развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов дошкольников и младших школьников.

1.2. Сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания дошкольников и младших школьников.

1.3. Сборник упражнений и игр на развитие пластики, воображения и внимания.

1.4. Конструктор методических приемов по реализации программы "Театральные фантазии".

1.5. Сборник конспектов занятий раздела «Адаптационный».

1.6. Педагогический проект «Спектакль».

Дидактический материал

Необходимым условием организации занятий является предметно-развивающая среда, главной составляющей которой является дидактический материал для учащихся:

- дидактические игры;
- музыкальные инструменты;
- наглядный материал;
- раздаточный материал;
- театральные реквизит;
- предметные картинки;
- сюжетные картинки.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авторская модель образовательного учреждения «Дом, который построили «Мы». М., 2000 г.
2. Букатов В.М. « Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
3. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
4. Петрова А. Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
5. Рубина Ю.И. Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
6. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
7. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» М., 1985 г.
8. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч.1 – 2 М.,ВЦХТ, 2001г.
9. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
11. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г
12. Феофанова И. «Артистические тренинги для детей», М., 2012г.

Литература, рекомендованная для детей

1. Белянская Л.Н. Хочу на сцену! - Донецк, 1997.
2. Ишук В.В., Нагибина М.Н. Народные праздники. - Ярославль, 2000.
3. Казанский О.В. Игры в самих себя. - М., 1995.
4. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 1997.
5. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 1998.
6. «Любимые страницы». - Смоленск, 1999.
7. «Напиток Карабаса Барабаса». - Йошкар-Ола, 1996.
8. «Я познаю мир». - М., 1999.
9. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2001.
10. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 1994.
11. Сыромятникова И.В.. Искусство грима. - М., 1992. 19
12. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 1993.
13. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 1996.

Литература, рекомендованная для родителей

1. Сидоркина О.В. «Мой маленький театр».
2. Деревянкин Н.К. «Театр в школе».
3. Звонарев К.А. «Я играю в театр».

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

4.1. Нормативно-правовые документы

1. «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.06.2014, с изм. от 04.06.2014) «Об образовании в Российской Федерации»
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
8. Приказ № 104 от 17 марта 2020 г. «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций».
10. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
11. Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21.08.2013 № 1698).
12. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
13. Устав МАУДО «Центр развития творчества детей и юношества».

4.3. КОНТРОЛЬНО-ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Изучение мотивов участия подростков в деятельности (методика Л. В. Байбородовой)

Цель: выявить мотивы учащихся в деятельности.

Ход опроса

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что привлекает в деятельности:

1. Интересное дело.
2. Общение с разными людьми.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность передать свои знания.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими.
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

ОБРАБОТКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективистские мотивы (п. 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (п. 1, 2, 5, 6, 12);
- в) престижные мотивы (п. 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия подростков в деятельности.

«НЕДОПИСАННЫЙ ТЕЗИС»

Метод недописанного тезиса выявляет общий взгляд на некоторые ценности жизни. Учащемуся предлагается заготовленный заранее листок с тезисами, которые необходимо дописать. На ответ отводится ограниченное время (до одной минуты).

- Хорошая жизнь – это...
- Быть человеком – значит...
- Самое главное в жизни...
- Нельзя прожить жизнь без...
- Чтобы иметь друзей, надо...
- Когда никого нет вокруг, я...
- Когда есть свободное время...
- Чтобы стать настоящей личностью, надо...
- Если видишь недостатки человека, надо...
- Я лучше чувствую себя, когда...
- Когда вижу, как мой товарищ совершает что-то дурное, я...
- Бессовестному человеку на свете живется...
- Встретив вежливого человека, я всегда...
- Мне кажется, что взрослые...
- Пожилые люди обычно...

- Лучшее хобби – это...
- Я думаю, что мои родители...
- Я не всегда добросовестно...
- Через пять лет я...
- Через двадцать лет я...
- Я благодарен ...

Посмотрев результаты, руководитель группирует мнения детей: социальная ориентация или индивидуалистическая позиция, моральное предпочтение или вещественно-предметная ориентация, агрессивность или доброжелательность.

Тест "Театральное искусство"

- | | |
|--|---|
| 1. На эмблеме какого театра изображена чайка?
МХАТ
ТЮЗ
Большой театр | 2. Перечислите Синтетические искусства.
Живопись
Графика
Театр |
| 3. Когда отмечается Международный день театра?
27 апреля
27 марта
27 августа
27 мая | 4. Вид комедии положений с куплетами и танцами
Водевиль
Драма
Мелодрама |
| 5. Один из ведущих жанров драматургии
Водевиль
Драма
Мелодрама | Бутафория
Маска
Занавес
Костюм |
| 6. Определите основные средства актерского перевоплощения: | |
| 7. Самая древняя форма кукольного театра:
Ритуально-обрядовый театр
Народный сатирический кукольный театр
Кукольный театр для детей | 8. К какому виду относятся куклы-марионетки?
К настольным куклам
К напольным куклам
К теневым куклам |
| 9. Что является средством выразительности театрального искусства?
Слово
Звуко-интонация
Освещение | Игра актеров |
| 10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр | 10. Первый ярус зрительного зала в театре:
Бельэтаж.
Портер.
Амфитеатр |
| 11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:
Бельэтаж.
Партер
Амфитеатр | 12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:
Бутафор
Сценарист
Актёр |
| 13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
Драматург
Режиссер
Художник | 14. Элементы декорационного оформления спектакля:
Кулисы
Эскизы
Декорации |
| 15. Выразительные средства сценографии:
Композиция
Свет
Пространство сцены | 16. Виды сценического оформления:
Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный
Художественно-образный |

Ответы

1. МХАТ
2. Театр
3. 27 марта
4. Водевиль
5. Драма
6. Маска
Костюм
7. Ритуально-обрядовый театр
8. К напольным куклам
9. Игра актеров
10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы
Декорации
15. Свет
Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный
Архитектурно-конструктивный.

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Веселые артисты»
20__-20__ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.	Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).
---	---

Таблица 15

№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности УУД	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	Г	В баллах (А+Б+В+Г):4	Уровень освоения программы
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

подпись ФИО педагога

Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Знание театральных терминов	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие	Основы изобразительно-оформительской деятельности	Основы коллективной творческой деятельности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						

Оценка:

3 балла - свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет рассказы.

2 балла –правильно выполняет задание, с небольшой помощью педагога или при повторном его предъявлении.

1 балл - не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно.

Высокий уровень (30-36 баллов): обучающиеся проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, нуждаются в помощи.

Низкий уровень (21 балл и ниже): не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

ПРИМЕР ЗАНЯТИЯ

Пример проведения занятия по программе «Веселые артисты»

Цель: развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности, памяти, развитие выразительности жестов, мимики, голоса, работа над техникой речи, снять зажатость и скованность, развитие чувства ритма.

План занятия.

1. Приветствие.

2. Упражнение на развитие внимания. Упражнение «Круги внимания».
3. Упражнение - повторение. На развитие воображения. Передача мыльного пузыря, снежка, кактуса, кома грязи.
4. Упражнение на развитие выразительности мимики. Из репертуара мима Марселя Марсо «Ваятель Масок».
5. Сценическая речь. Отработка звуков «З», «Ф», «К».
6. Артикуляционная гимнастика. Надуваем шарик во рту.
7. Упражнения на развитие воображения. Дождь.
8. Этюды на заданную тему.
9. Показ этюдов педагогу. Обсуждение.
10. Прощание. Ход занятия.

1. Приветствие. Дети становятся в линию, педагог стоит перед ними. Педагог: Здравствуйте! (произносит с определённой эмоциональной окраской, жестом, с разными интонациями) Дети должны в точности повторить интонацию, силу голоса, жест. (проделать несколько раз)

2. Упражнение на развитие внимания. Упражнение «Круги внимания»

Артисту очень важно развивать внимание. (Вопрос детям «Как вы думаете, что такое внимание?») Существует 3 круга внимания. Большой круг внимания – это то, что происходит за пределами этого зала, комнаты, это то, что происходит в коридоре, на улице. Средний круг внимания – это то, что происходит в зале, в котором мы находимся, рядом с нами. Малый круг внимания – это то, что происходит в нас самих, внутри нашего организма. Сейчас мы сядем прямо, спина ровная. Слушаем Большой круг внимания... Что вы услышали? Рассказываем в том порядке, в котором звуки прозвучали. Проделать то же самое с каждым кругом внимания. Таким образом, дети развивают своё внимание, которое так необходимо для проведения занятий, для настроя на творческую деятельность. 3. Упражнение - повторение. На развитие воображения. Передача мыльного пузыря, снежка, кактуса, кома грязи. Встаём в круг. Силой воображения создаём в наших руках мыльный пузырь. Передаём мыльный пузырь на ладошке. Очень аккуратно, чтобы он не «лопнул». Стараемся видеть его, ощущать вес, фактуру, видеть цвет... - А теперь, давайте представим, что у вас на ручках не хрупкий пузырь, а холодный снежок. Как вы его будете держать, как передавать?.. А, если это колючий кактус?.. Или ком грязи? Это упражнение направлено на вспоминание ощущений и точности их трансляции

4. Упражнение на развитие выразительности мимики. Из репертуара мима Марселя Марсо «Ваятель Масок».

-Мим изображает мастера, который увлеченно лепит различные маски; каждую он примеряет перед воображаемым зеркалом - хороша ли? Вот он смастерил новую маску. Натянул ее на свое лицо словно противогаз. Вот мы увидели маску глупца - улыбка до ушей, две щелки сонных глаз, предельное выражение беспечности. При этом традиционно набеленное лицо артиста удивительно помогло создать иллюзию застывшей фактуры маски. Пробуем изобразить эту пантомиму. (Пробуем примерить на себя различные эмоции)

-Но хватит, пора снимать маску. Однако не тут-то было: маска словно издеваясь над своим творцом, не желает сниматься. И здесь происходит чудо, чудо актерского мастерства. На лице Марсо застыла определённая эмоция, его мятущиеся движения трагичны, полны отчаянных попыток избавиться от обличья, будто намертво приставшего к лицу... ...контраст между иступленными жестам ваятеля и застывшей, хохочущей маской, созданной мимикой актера, так же поразителен... Отчаянная борьба мима с маской глупца, приближающая Марсо к философскому обобщению, оканчивается победой человека: он сорвал с себя ненавистную маску. Упражнение на основе пантомимы: Первый ребенок принимает на себя мимическую маску по выбору (радость, грусть, злость и т.д.), но ни кому не говорит, что он выбрал. Поворачивается к следующему ребенку и тот перенимает у него образ, и т.д. до конца цепочки. В конце последний ребенок говорит, какую маску показывал он, и сравниваем ее с маской первого ребенка. Принцип игры «Сломанный телефон». Чем точнее совпадения, тем лучше.

5. Сценическая речь. Отработка звуков. «З», «Ф», «К». Дети стоят полукругом. Основным моментом ВСЕХ упражнений является включение воображения, актёрского мышления. Все упражнения, даже механические, мы стараемся оправдать. - Представьте, что

мы стоим в поле с цветами, которые распустились и очень приятно пахнут. Мы не будем сейчас нюхать каждый цветок отдельно, а сразу попробуем глубоко вдохнуть аромат всего поля. Делаем глубокий вдох.

- Представляем запахи цветов. Но что за звук? Вокруг нас появляются пчелы. Их, также, привлекает аромат цветов. (Сначала одна пчела, делаем короткое «з-з», потом, с другой стороны, другая «з-з»). Их становится все больше и звук становится громче) - Вдруг подул ветер, открываем руки в стороны и, соединяя их обратно (как-бы обнимая себя), произносим на выдохе звук «ф-ф-ф». - Ветер становится сильнее. Делаем вдох и выдох «ф-ф-ф-ф». Вдох делаем носом. - Ветер разыгрался не на шутку, он начал валить деревья. Педагог делает резкое движение рукой, как будто что-то отрубил, и произносит также резко звук «к». - Упало одно дерево, «к». Звук «к» не голосовой, а гортанный. Произносить его надо при помощи корня языка и верхнего неба. Все повторяют, как падают деревья. Все звуки в упражнения должны сопровождаться физическими движениями. Это помогает ребенку пустить эмоцию в движение и правильно произнести звук. Упражнения повторить несколько раз.

6. Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Надуваем шарик во рту. Это упражнение можно выполнять сидя, но с ровной спиной. Дети сидят полукругом. - Ребята, мы с вами научились надувать невидимые мыльные пузыри. А сейчас я вам предлагаю, научиться надувать шарик не открывая рот. Не размыкая губ, поднимать верхнее небо, как бы зевая, закрытым ртом. Поднять небо – опустить. Главное выполнять это медленно и до максимума. - Шарик надувается и сдувается.

7. Упражнения на развитие воображения. Дождик. Ходим по кругу. Ровно. ВАЖНО: ищем общий ритм. Педагог задаёт предлагаемые обстоятельства.

-Каждый из вас куда то идёт. Куда? Домой? В магазин? Гуляет? А откуда? Ответьте себе на эти вопросы и чётко представляйте. Обычный безветренный день, лёгкий ветерок. Наш взгляд привлекает внезапная вспышка молнии... Наш слух привлекает раскат грома... И вдруг начался дождик. Сначала тихий... Сильнее... Изображать ничего не нужно, нужно чётко вспомнить ощущения ветра, от раскатов грома, наши эмоции данного явления, ощутить с помощью силы воображения капли дождя...

8. Этюды на заданную тему. Педагог с ребятами определяют темы для этюдов. В данном случае, так как скоро новый год, мы берем за основу ситуации, случающиеся с персонажами нашей новогодней сказки и работаем от лица этих персонажей.

9. Показ этюдов педагогу. Обсуждение.

10. Прощание.