

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»



УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 231

от « 31 » августа 2020 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ

Акименко Е.Н. Акименко

Педагогическим советом ЦРТДиЮ

Протокол № 1

от « 31 » августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Музыкальная шкатулка»

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Воропаева Светлана Николаевна

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ		
	1.1	Пояснительная записка	4
	1.1.1	Направленность программы	4
	1.1.2	Актуальность программы	4
	1.1.3	Отличительные особенности программы	5
	1.1.4	Адресат программы	6
	1.1.5	Объём программы	6
	1.1.5	Сроки освоения программы	6
	1.1.6	Формы обучения и виды занятий по программе	6
	1.1.7	Режим занятий	7
	1.2	Цель и задачи программы	7
	1.2	Цель	7
	1.2	Задачи	7
	1.3	Содержание программы	8
	1.3.1	Учебный план	9
	1.3.2	Содержание учебно-тематического плана	11
	1.4	Планируемые результаты	19
2	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		22
	2.1.1	Календарный учебный график	22
		Условия реализации программы	
	2.1.2	Формы аттестации-контроля	22
	2.1.3	Оценочные материалы	22
	2.1.4	Методические материалы	23
3	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		27
4	ПРИЛОЖЕНИЯ		29
	4.1.1	Индивидуальная карточка	29
	4.1.2	Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»	31
	4.1.3	Диагностика уровня развития певческих навыков	33
	4.1.4	Диагностика «Владение элементами сценической культуры»	34
	4.1.5	Анкета	34
	4.1.6	Диагностика развития музыкальных способностей	35

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» имеет художественную направленность. Она направлена на формирование и развитие творческих способностей и удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа способствует раскрытию качеств, необходимых для творческого саморазвития детей, их артистических исполнительских способностей, вооружению учащихся знаниями основ вокального искусства.

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» является модифицированной, по уровню освоения – специализированной, по цели обучения – развивающей художественную одарённость, по содержанию – интегрированной.

1.1.2. Актуальность программы

Данная программа отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни и ориентирована на решение проблем в будущем. Актуальность программы «Музыкальная шкатулка» определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализации. Программа объединяет в себе различные аспекты эстрадно-вокальной деятельности, необходимой как для профессионального становления, так и для практического применения.

Приобщение к вокальному искусству включает ознакомление учащихся с классической, народной и современной музыкой. Данная программа синтезирует в себе несколько направлений: сценическая речь, вокал и сценическое мастерство. Вводятся элементы хореографии. Создаются музыкально - театральные композиции. Учащиеся познают культуру речи и слова.

За время обучения учащиеся приходят к пониманию, что занятия вокальным искусством помогают им творчески раскрыться, стать более музыкальными, приобрести профессиональные навыки.

Занятия эстрадным вокалом способствуют росту художественно-исполнительского мастерства учащихся, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию, формируют их социальную активность.

1.1.3. Отличительные особенности программы

При написании программы автором были проанализированы уже существующие программы той же направленности; программа Т.В. Охомуш «Методика вокальной работы в детской эстрадной студии» и программа вокальной студии «Талисман» автором которой является И.А. Хорзов.

Отличие данной программы от выше перечисленных заключается в том, что:

- данная программа адаптирована для работы с детьми младшего школьного возраста;

задачи данной программы заключаются в том, что обучение эстраднему вокалу проходит в тесной связи с занятиями сценического мастерства. Вводятся элементы танца, создаются музыкально - театральные композиции. Это позволяет

удовлетворить потребности и интересы учащихся, а так же учесть перспективы развития их способностей.

В учебный план включены новые темы. В первый год обучения включен раздел «Постановочный», что позволяет уже в первый год обучения дать возможность детям участвовать в концертной деятельности, адаптировать учебный материал к возрастным потребностям детей, к их интересам. В третий год включены новые темы по джазовому вокалу. Это позволяет изучить не только особенности эстрадного вокала, но и познакомиться с исполнительской манерой, колоритом джазовой музыки.

В ходе реализации программы применяется комплексное использование трех методов: развитие внутреннего слуха, развитие голосовых данных и развитие сценической грамоты.

Метод развития внутреннего слуха направлен на работу над своими внутренними эмоциональными ощущениями, возникшими при прослушивании музыки, точным воспроизведением.

Метод развития голосовых данных - это метод, позволяющий проводить коррекцию в диапазонном аспекте с помощью упражнений, при которых идет расширение диапазона, нарабатывается звуковая окраска.

Методика развития сценической грамоты – методика помогает детям уже с первого года обучения свободно и непринужденно держаться на сцене, грамотно пользоваться микрофоном, пластично двигаться под музыку.

Применяются здоровьесберегающие технологии с целью улучшения физического здоровья учащихся: технология дыхательной гимнастики А.В. Стрельниковой направлена на решение таких важных задач, как правильное и грамотное дыхание, так как дыхание – это основа пения.

1.1.3. Адресат программы

Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей 7-16 лет.

В эти годы происходит физическое развитие и совершенствование интеллектуальных возможностей ребенка. Движения его становятся свободными, он хорошо разговаривает, мир его ощущений, переживаний и представлений богаче и разнообразнее. К 7 годам у детей формируется определенный диапазон звуков. Но формирование голоса не закончено, в нем преобладает в основном фальцетный механизм звучания. У детей в это период еще не сформирован голосовой аппарат. Поэтому важен постоянный контроль за позой ребенка, положением головы, манерой извлечения звука. Голосовые нагрузки необходимы, но они должны быть посильными, и приучать к ним следует постепенно и осторожно.

Адаптационные возможности органов дыхания и сердечно-сосудистой системы у детей намного ниже, чем у взрослых. Поэтому голосовую нагрузку для детей строго дозируют в соответствии с их возрастом. Потребность в музыкально - вокальных занятиях ощущается уже с 7 летнего возраста, когда голосовой аппарат ребенка не только наиболее предрасположен для такого рода занятий, но и нуждается в них. Встречающееся у детей пение на одной высоте (гудошники) успешно исправляются и, как правило, вообще не имеют места при систематических занятиях пением.

Особое значение для детей имеет развитие координации голоса и слуха, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях пением практически неограниченны.

В этом возрасте 10 – 12 лет переходят к изучению более сложных в плане исполнительства произведений, с более мелкой и виртуозно - исполнительской техникой.

1.1.4. Объём и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Музыкальная шкатулка» рассчитана на 3 года обучения, в количестве 576 учебных часа. Содержание и материал данной программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со стартовым уровнем сложности, на котором закладываются основные базовые вокальные навыки.

1.1.6. Формы обучения и виды занятий

Форма обучения по данной программе - очная.

Основной **формой** образовательного процесса является индивидуальные занятия.

Виды занятий:

1. Учебные занятия по передаче знаний.
2. Учебные занятия по осмыслению детьми знаний и их укреплению.
3. Учебные занятия закрепления знаний.
4. Учебные занятия формирования умений, применения знаний на практике.
5. Тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков).
6. Учебные занятия по обобщению и систематизации знаний

1.1.7 Режим занятий

Занятия проводятся:

1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу.

2-3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу согласно нормам СанПина 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование творчески развитой, социально-ориентированной личности ребёнка средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основы внутренней мотивации и познавательного интереса к вокальному искусству;
- познакомить с классической музыкальной культурой;
- обучить детей профессиональным навыкам;
- вооружить обучающихся специальными знаниями, необходимыми для вокально-исполнительской деятельности;
- обучить принципам сценического поведения;
- научить самостоятельному совершенствованию и применению полученных знаний и умений в практической деятельности.

Развивающие:

- развитие природных задатков и способностей, помогающих достижению успехов в вокально-эстрадном жанре;
- развитие творческого потенциала личности обучающихся;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие общего культурного уровня;
- развитие профессиональных певческих навыков (устойчивое дыхание на опоре, высокую вокальную позицию, ровное звучание, расширение диапазона, дикционные навыки и ясную артикуляцию)
- развитие музыкальности (музыкальный слух, память, чувство ритма);
- развитие творческих способностей (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность).

Воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций обучающихся (истина, добро, красота, гуманизм);
- воспитание патриотизма, любви к Родине;
- воспитание способности к сотрудничеству и взаимопониманию в творческой деятельности с другими детьми;
- воспитание социально-психологического чувства удовлетворения от своего творчества;
- воспитание в детях чувства собственного достоинства.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

№	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1.	Введение в программу	1	1	1
2.	Вокально - эстрадный	61	61	61
	2.1.Сольное пение	55	50	50
	2.2.Пение учебно-тренировочного материала	6	5	5
	2.3.Вокальный класс	-	6	6
3.	Музыкальная грамота	2	2	2
4.	Сценическая культура	2	2	2
5.	Элементы хореографии	2	2	2
6.	Слушание музыки	2	2	2
7.	Итоговое занятие	2	2	2
Итого:		72	72	72

Учебный план первого года обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов			формы контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Введение в программу	1		1	Беседа Опрос
2.	Вокальная работа:	6	55	61	Демонстрация Исполнение Концерт
	2.1.Сольное пение	5	50	55	
	2.2.Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6	
3.	Музыкальная грамота	1	1	2	Опрос
4.	Сценическая культура	1	1	2	Показ Концерт
5.	Элементы хореографии	1	1	2	Исполнение
6.	Слушание музыки	1	1	2	Викторина
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт
	Итого	12	60	72	

Учебный план второго года обучения

№	Наименование разделов	В том числе			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Введение в программу	1		1	Беседа Опрос
2.	Вокальная работа	6	55	61	Демонстрация Исполнение Концерт
	2.1.Сольное пение	5	48	53	
	2.2.Пение учебно-тренировочного материала	1	5	6	
	2.3.Вокальный класс		2	2	
3.	Музыкальная грамота	1	1	2	Опрос
4.	Сценическая культура	1	1	2	Показ Концерт
5.	Элементы хореографии	1	1	2	Исполнение
6.	Слушание музыки	1	1	2	Викторина
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт
	Итого	12	60	72	

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Общее количество часов	
1.	Введение в программу	1		1	Беседа Опрос
2.	Вокальная работа: 2.1.Сольное пение 2.2.Пение учебно-тренировочного материала 2.3.Вокальный класс	6 5 1	55 48 5 2	61 53 6 2	Демонстрация Исполнение Концерт
3.	Музыкальная грамота	1	1	2	Опрос
4.	Сценическая культура	1	1	2	Показ Концерт
5.	Элементы хореографии	1	1	2	Исполнение
6.	Слушание музыки	1	1	2	Викторина
7.	Итоговое занятие	1	1	2	Концерт
	Итого	12	60	72	Беседа Опрос

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема Вводное занятие

Теория: Первичные представления о вокальном творчестве. Правила техники безопасности. Зарождение на Руси различных песенных жанров. История возникновения русской школы пения. Сравнительная характеристика особенностей певческого интонирования в народной и академической, эстрадной манере исполнения.

Демонстрация и показ наиболее ярких образов народного песенного творчества: (народного, академического, эстрадного пения.)

- «Во поле берёза стояла» (хороводная)
- «Уж как по мосту мосточку» (бытовая)
- Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
- Ария Садко из оперы «Садко»
- Песни в исполнении группы «Барбарики».
- Песни в исполнении группы «Волшебники двора».

Практика: Прослушивание фрагментов из опер русских композиторов. Слушание детских фольклорных, академических коллективов и эстрадных групп и солистов.

- опера «Русалка», Даргомыжский А.С.;
- опера «Снегурочка», Римский-Корсаков Н.А.;
- фольклорная группа «Зернышко»
- Эстрадно-вокальная группа «Волшебники двора».
- Эстрадно-вокальная группа «Непоседы».

Раздел 2. Вокально-эстрадная работа

2.1. Сольное пение

Теория: Устройство голосового аппарата. Звукообразование. Строение дыхательной системы. Певческое дыхание. Атака звука. Звуковысотность. Певческая установка. Эстрадная манера исполнения - разговорный принцип обучения. Особенности произношения и пропевания согласных и гласных звуков. Интонационный посыл. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. «Голос и здоровье» Э.М.Чарелли. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Тембр. Диапазон.

Анализ поэтического текста. Логические ударения в предложениях. Деление текста на музыкальные фразы. Смысловая нагрузка и динамические оттенки музыкальных произведений.

Практика: Выполнение дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой. Артикуляционная гимнастика. Развитие музыкального слуха и голоса, используя пение учебно-тренировочного материала, расширение диапазона обучающихся. Легкое пение, не форсируя звук, с чёткой дикцией, усиливая и ослабляя звучание, ускоряя и замедляя темп. Разучивание музыкальных произведений с осмысленным проговариванием нараспев слова по фразам, в удобном (примарном) голосовом реестре, добиваясь правильной артикуляции и певучести речи. Распевка слова в одной (удобной) звуковысотности в ритме исполняемой песни. Пение с точным воспроизведением мелодии песни и соответственной координацией слова и звука. Усвоение разнообразных интонационных оборотов, удерживание дыхания до конца музыкальной фразы (концы фраз не обрывать). Удержание чистой интонации на повторяющихся звуках. Правильное выполнение логических ударений, динамических оттенков в единой эстрадно-певческой манере, развивая эмоциональную отзывчивость на произведения разного

характера и создавая художественный образ произведения. Работа над текстом разучиваемых произведений.

Разучивание и исполнение произведений (примерный репертуарный план):

- «Первый раз на сцене» Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
- «Сорока» Музыка В. Терещенко слова А. Орлова.
- «Разноцветная семья» Музыка А. Варламова слова В. Бочковской.
- «Золотые капельки» Музыка и слова А. Тюльканова.
- «Мамочка» Музыка О. Осина слова А. Орлова.
- «Добрая милая» Музыка и слова О. Кормухиной.
- «Как хорошо что есть на свете мама» Музыка А. Воинова слова В. Пескаревой.
- «Мамина улыбка» Музыка З. Сомовой слова М. Шевелько.
- «Елка к нам пришла» Музыка и слова А. Варламова.
- «Снежок» Музыка О. Осина слова А. Орлова.
- «Новогодняя» Музыка и слова Ж. Колмагоровой.
- «Российский Дед Мороз» Музыка А. Воинова слова В. Бочковской.
- «Родина» Музыка и слова А. Птичкина.
- «Альбом» Музыка Р. Тимошина слова А. Орлова.
- «Росиночка-Россия» Музыка И. Берегового слова М. Шевелько.
- «Россия береги своих мальчишек» Музыка и слова О. Кормухиной.
- «Раз ладошка» Музыка З. Сомовой слова В. Пескаревой.
- «Котята» Музыка В. Терещенко слова А. Орлова.
- «Веселые лягушки» Музыка и слова А. Варламова.
- «Бегемотик» Музыка И. Игнатьева слова А. Зайцевой.
- «Про Мурзика» Музыка А. Варламова слова В. Бочковской.
- «Божья коровка» Музыка И. Игнатьева слова А. Зайцевой.
- «Помогите бегемоту» Музыка З. Сомовой слова М. Шевелько.
- «Айробика для Бобика» Музыка Р. Тимошина слова А. Орлова.

2.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Вокально-хоровые приёмы пения в единой эстрадной манере исполнения, близкой к разговорной речи. Система распеваний - приведение голосового аппарата в состояние движения и способности к целенаправленному и длительному исполнению вокально-эстрадных произведений. Демонстрация и показ музыкальных упражнений различной степени сложности на развитие вокального слуха, певческого голоса, на формирование навыков эстрадного пения.

Практика. Разучивание и впевание музыкальных учебно-тренировочных упражнений, способствующих развитию вокально-эстрадных навыков в единой певческой манере исполнения.

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Музыкальный звук и его свойства. Основные звуки музыкального алфавита. Знаки альтерации.

Практика: Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух мажор-минор, пропевание мажорные и минорные трезвучия, сольфеджирование мелодии с несложным ритмом и интервалами. Исполнение элементов одноголосия. Владение дикцией, артикуляцией. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Раздел 4. Сценическая культура

Теория: Основы сценической культуры. «История русского народного костюма и костюмов народов мира» Л.И.Райкова. Применяемые термины. Иллюстрации. Мимика, жесты. Строение сцены. Движение.

Практика: Выразительное чтение любимых стихотворений, используя мимику и жесты. Выработка красивой осанки, умение легко и бесшумно двигаться на сцене. Освоение «поклон», «уход», «выход». Исполнение произведения разучиваемого репертуара, используя микрофон, умение правильно держать и работать с микрофоном.

Раздел 5. Элементы хореографии

Теория: Показ правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держат спину», показ плавных и красивых движений руками.

Практика: Выработка правильной красивой осанки, умение легко, бесшумно двигаться, «держат спину», освоение танцевальных движений во время исполнения песни, «поклон», «уход», «выход».

Раздел 6. Слушание музыки

Теория: История создания музыкальных произведений на основе русских народных песен, классической, эстрадной музыки.

Практика: Слушание вокально-эстрадной, инструментальной симфонической музыки.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к концерту для родителей.

Практика: Концерт для родителей. Родительское собрание.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Беседа с врачом фонеатором на тему «Здоровье голосового аппарата». План работы на учебный год.

Раздел 2. Вокально-эстрадная работа:

2.1.Сольное пение

Теория: Организационное занятие. Правила техники безопасности.

Изучение жанров музыкальных произведений песенного творчества и их специфических особенностей. Анализ музыкально-выразительных средств. Понятия «мелодия», «лад», «метр», «размер», «синкопа», «темп», «такт». Знаки альтерации. Восходящие и нисходящие ступени. Регистры (головной, грудной). Дикция-орфоэпия согласных звуков. Анализ поэтического текста. Деление на музыкальные фразы. Динамический рисунок разучиваемых произведений. Смысловая нагрузка текста.

Практика: Развитие музыкального слуха и голоса. Развитие и закрепление полученных вокально-эстрадных навыков, используя пение учебно-тренировочного материала. Исполнение песенного репертуара: разнохарактерных произведений, различной тематики. Точное воспроизведение ритмического рисунка, точного и чистого интонирования мелодии. Певческое дыхание, дикция, артикуляция. Элементарное движение в такт пению с сохранением звучания. Работа над созданием художественного образа. Умение каждого обучающегося петь в одной (эстрадной) манере звукообразования. Пение – открытое, звонкое, лёгкое, окрашенное речевой интонацией, осмысленное. Одинаковое формирование гласных звуков. Соблюдение орфоэпии согласных звуков.

Разучивание и исполнение произведений (примерный репертуарный план):

- «Фея» Музыка и слова А. Ермолова.
- «Мир без чудес» Музыка А. Тепловаслова А. Орлова
- «Лети лепесток» Музыка и слова О. Кормухиной
- «Прощайте игрушки» Музыка О. Осина слова В. Пескаревой
- «Мамины глаза» Музыка А. Воинова слова В. Бочковской
- «Мамино сердце» Музыка и слова А. Ермолова
- «Я целую твои руки» Музыка А. Птичкина слова А. Орлова
- «Мама» Музыка З. Сомовой слова А. Зверева
- «Новогодняя» И. Берегового слова С. Дробышева
- «Зима красавица» Музыка Р. Тимошина слова А. Зверева
- «Тик – так» Музыка и слова А. Ермолова
- « Дети земли» Музыка А. Теплова слова С Дробышева
- « Этот мир» Музыка и слова О. Кормухиной
- «Просьба» Музыка А. Пахмутовой слова А. Ибряева
- «Золотые звоны» Музыка З. Сомовой слова В. Пескаревой
- «Счастье русской земли» Музыка и слова О. Кормухиной
- «Дорога к солнцу» Музыка А. Воинова слова В. Бочковской
- «Верит людям земля» Музыка А. Птичкина слова А. Орлова

2.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Упражнения на развитие вокального слуха и певческого голоса. Гимнастика по методике А.И.Стрельниковой. Артикуляционные упражнения.

Практика: Исполнение музыкальных упражнений на дыхание, звукообразование, дикцию, расширение певческого диапазона обучающихся. Развитие навыков эстрадной манеры пения. Чистая интонация при воспроизведении мелодии по полутонам вверх и вниз.

2.3. Вокальный класс

Теория: Стили и жанры вокального искусства. Голосовой аппарат и техника певческого звукообразования. Основные приёмы исполнения. Понятия «легато», «портаменто» или «глиссандо», «модуляция и отклонение». Содержание текста. Деление текста на музыкальные фразы и логическое ударение. Кульминационные моменты и приёмы их исполнения.

Практика: Интонирование в пределах квинты, септимы-октавы, ноны, децемы. Упражнения для улучшения дикции. Выполнение элементов артикуляционной гимнастики, фонетико-интонационных упражнений, доречевых голосовых сигналов. Упражнение на развитие голоса, внутреннего слуха, звукоизвлечения, приёмы голосоведения. Упражнения на сглаживание регистров. Выработка сценического образа. Упражнения на развитие речедвигательной и вокально-двигательной координации, развитие пластичности и музыкальности. Упражнения на развитие голосовых данных, вокального мастерства. Работа над звуковедением, распевание, при котором проводится техническая обработка голоса, навык дыхания, артикуляции, дикции. Округление отдельных гласных, организация интонирования первого звука, нефорсированный звук, выполнение упражнений на выразительную передачу характера музыкального произведения.

Разучивание и исполнение произведений (примерный репертуарный план):

- «Я бы хотела» Музыка и слова И. Началова
- «Белый лист» Музыка А. Тюльканова слова С. Дробышева
- «Аленький цветочек» Музыка и слова А. Воинова
- «Россия» Музыка и слова О. Кормухиной
- «Новый день» Музыка А. Ермолова слова А. Зверева
- «Подари улыбку миру» Музыка А. Варламова слова Е. Пешковой
- «О джаз» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Песня о хорошем настроении» Музыка А. Теплова слова С. Дробышева
- «В березовой роще» Музыка З. Сомовой слова А. Орлова
- «Прекрасное далеко» Музыка А. Зацепина слова А. Ибряева
- «Планета детства» Музыка и слова А. Ермолова
- «Осенний блюз» Музыка А. Ермолова слова М. Ветрова

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Знаки альтерации. Вспомогательные способы обозначения длительности звуков (нота с точкой, фермата, лига). Пауза. Интервалы. Размеры(2/4,3/4,6/8,4/4).

Практика: Развитие музыкально-слуховых навыков: различие на слух мажор-минор, пропевание мажорные и минорные трезвучия, сольфеджирование мелодии с несложным ритмом и интервалами. Интонирование в пределах квинты, септимы-октавы, децемы, ноны. Владение дикцией, артикуляцией. Усложнение элементов артикуляционной гимнастики, фонетико-интонационных упражнений, доречевых голосовых сигналов. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального

исполнения песни. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах.

Раздел 4. Сценическая культура

Теория: Элементы сценической культуры. Совершенствование полученных навыков сценического мастерства. Умение общаться со зрителем. Техника работы над собой. Основные движения, позиции рук, ног, виды шагов.

Практика: Умение пронести художественный образ через все выступления. Умение вести себя свободно и уверенно на сцене. Правильное ношение костюмов в зависимости от стиля музыки и правильная сценическая походка при этом.

Раздел 5. Элементы хореографии

Теория: Изучение различных видов хореографических движений в зависимости от стиля музыки, характера исполняемого произведения.

Практика: Совершенствование навыков хореографии, полученных на первом году обучения, усложнение и разнообразие хореографических движений. Самостоятельная постановка хореографических движений при исполнении песен.

Раздел 6. Слушание музыки

Теория: Знакомство с творчеством композиторов и их музыкальными произведениями.

Практика: Прослушивание: 1) эстрадных песен в исполнении известных певцов, детских фольклорных и академических коллективов, эстрадных коллективов; 2) прослушивание и просмотр детского Евровидения, программы Голос дети.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к конкурсу.

Практика: Участие в окружных, городских, зональных, областных, региональных конкурсах, праздниках, фестивалях, концертах.

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема Вводное занятие

Теория: Жанровые особенности в вокально-эстрадной музыки. Правила техники безопасности. Правила голосового режима.

Раздел 2. Вокально-эстрадная работа

2.1. Сольное пение

Теория: Организационное занятие. Правила техники безопасности.

История возникновения эстрадно - вокальной музыки. Знакомство с творчеством современных детских эстрадных коллективов таких как: «Барбарики», «Волшебники двора», «Непоседы», «Детский хор Великкан».

Практика: Развитие музыкального слуха и голоса. Расширение диапазона. Правильное певческое звучание. Образование единой манеры пения. Работа над дикцией, дыханием, артикуляцией, распевание. Впевание отдельных фрагментов песен, наиболее трудных в интонационном отношении. Разучивание произведений. Работа над чистотой интонацией, свободным дыханием, четкой дикцией, ясной артикуляцией. Единство темпа, согласованность силы звука, углубление навыков протяжного и связного пения, ровного звучания голоса на всём диапазоне, приближение гласных,

использование приёма диафрагмального дыхания. Умение обыгрывать песенные сценические образы, уметь донести художественный смысл произведения.

Разучивание и исполнение произведений (примерный репертуарный план):

- «Господи» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Ангелы» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Джаз» Музыка и слова Тюльканова
- «Город детства» Музыка И. Николаева слова А. Зябрика
- «Бабушка моя» Музыка и слова Ж. Колмагоровой
- «Мама» Музыка О.Осина слова В. Пескаревой
- «Косолапый дождь» Музыка И. Игнатьева слова М. Ветрова
- «Мама без ума люблю тебя» Музыка и слова А. Птичкина
- «Снежинка» Музыка А. Тюльканова слова В. Пескаревой
- «Новый год» Музыка И. Игнатьева слова О. Орлова.
- «Три белых коня» Музыка З. Сомовой слова В. Бочковской
- «Новогодняя игра» Музыка и слова А. Варламова
- «Русь» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Кони птицы» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Берегите землю» Музыка и слова О. Кормухиной
- «Россия мы дети твои» Музыка и слова Э. Тушевой

2.2. Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Упражнения на развитие вокально-хорового слуха и певческого голоса, многоголосного пения, на дыхание, звукообразование, дикцию, артикуляцию.

Практика: Упражнения по методике А.Н.Стрельниковой. Исполнение музыкальных упражнений.

2.3. Вокальный класс

Теория: Звукообразование в эстрадно - вокальной певческой манере исполнения. Средства музыкальной выразительности. Репертуарные произведения, различающиеся по жанрам, характеру и тематике.

Практика: Отработка приёмов используемых в вокале. Освоение современных звуковых технологий (пение под фонограмму, в микрофон). Исполнение репертуарных произведений (проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фрагментов произведений), разнообразных по характеру, жанру и средствам художественной выразительности. Упражнения на постановку дыхания, владения голосовым аппаратом, развитие вокального диапазона. Отработка индивидуального стиля.

Разучивание и исполнение разнохарактерных произведений, разных по стилю и жанрам.

Разучивание и исполнение произведений (примерный репертуарный план):

- «Ивано - купала» Музыка В. Иванова слова В. Потоцкого
- «Рыжий мальчишка» Музыка и слова А. Кучер
- «Закаты алые» Музыка А. Позднякова слова В. Белякова
- «Белые кораблики» Музыка В.Богатырева слова В. Жук
- «Хорошее настроение» Музыка и слова Е. Комар
- «Четыре ветра» Музыка Л. Терещенко слова Е. Иванчиковой
- «Сто дней» Музыка и слова Э. Тушевой
- «Как птицей стать» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Город дивной красоты» Музыка С. Сысоева слова М. Пташук

- «Прекрасный мир» Музыка и слова А. Позднякова
- «Саксофон» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Бал о войне» Музыка А. Токарева слова В. Петрик
- «Ангел» Музыка и слова А. Тюльканова
- «Васильковое лето» Музыка В. Богатырева слова В. Жук
- «Лети лето» Музыка Л. Терещенко слова М. Пташук

Раздел 3. Музыкальная грамота

Теория: Стили и жанры музыкального искусства. Построение музыкального произведения. Ритмический рисунок. Темп. Элементы сольфеджио: ноты, ступени, постепенное движение, куплетная форма, фраза, период, тон, полутон, трезвучие, мажор, минор, интервалы, динамические оттенки.

Практика: Совершенствование музыкально-слуховых навыков. Определение на слух и пение интервалов, различие мажорных и минорных ладов, сольфеджирование, мажорные и минорные трезвучия, мелодии с несложным ритмом и интерваликой. Интонирование в пределах квинты, септимы – октавы; исполнение элементов трехголосья; владение дикцией, артикуляцией.

Усложнение элементов артикуляционной гимнастики, фонетико-интонационных упражнений, доречевых голосовых сигналов. Анализ построения музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы. Выработка эмоционального исполнения песни. Разбор интерпретации исполнения песни. Специальные упражнения в разных темпах. Работа над произведением в разных темпах. Исполнения произведений с разной tessiturой, в разных темпах.

Раздел 4. Сценическая культура

Теория: Сценическое движение. Исполнительские средства музыкальной выразительности. Грамотная работа с микрофоном. Создание художественных сценических образов и персонажей.

Практика: Совершенствование полученных навыков сценического мастерства. Обыгрывание художественного образа через всё выступление. Закрепление и композиционное усвоение хореографических элементов в музыкальных композициях.

Раздел 5. Элементы хореографии

Теория: Демонстрация и показ хореографических элементов.

Практика: Закрепление и композиционное усвоение хореографических элементов в музыкальных произведениях.

Раздел 6. Слушание музыки

Теория: Рассказ о произведениях, формирование культуры восприятия.

Практика: Прослушивание:

- 1) фрагментов из опер русских композиторов.
- 2) детского евривидения.
- 3) сравнительный анализ.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Подготовка к концерту.

Практика: Концерт для родителей обучающихся и гостей в торжественной обстановке.

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная шкатулка» обучающиеся смогут давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям жизни человека и общества; воплощать вокальные навыки в творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы «Музыкальная шкатулка» отслеживаются по трём видам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину развития творческого потенциала обучающегося, его способности эмоционального отношения к музыкальному историческому наследию, формировании духовно-нравственных качеств.

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к творчеству, познанию, выбору индивидуальной траектории развития; ценностно-смысловые установки, отражающие личностные позиции обучающегося, социальные компетенции; сформированность основ Российской гражданской идентичности.

Формы проверки результатов:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, анкетирование.

Метапредметные результаты – освоенные обучающимися универсальные практические действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями знаний и практических вокальных навыков, составляющими основу для дальнейшего совершенствования вокального искусства.

Формы проверки результатов:

- конкурсы, фестивали;
- сольные, вокально-хоровые выступления;
- самоанализ;
- коллективный анализ исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты – уровень освоения обучающимися базовых основ музыкальной грамоты, вокального исполнительства, элементов хореографии, опыт деятельности по получению новых знаний в данных областях, его преобразование и применение.

В конце первого года обучения дети должны знать:

- основы формирования вокального звука, устройство голосового аппарата и механику певческого процесса;
- основные музыкальные термины и названия (музыка инструментальная и вокальная; творческие голоса: альт, тенор, сопрано, бас);
- основы сценической культуры;
- упражнения для распевки, для работы над дыханием, артикуляцией и дикцией и их роль в развитии певческих навыков.

Уметь:

- пользоваться певческим аппаратом в различных регистрах;
- петь чисто, в унисон несложные в мелодическом отношении произведения, различать более высокие и низкие звуки;
- чувствовать ритмическую пульсацию песни, исполнять несложные распевы;
- выразительно исполнять произведения исходя из содержания и характера.

Иметь навыки:

- правильного дыхания при пении (не поднимать плеч, в подвижных песнях уметь делать быстрый вдох);

- владения четкой дикцией, свободного артикуляционного аппарата;
- владения межличностного общения и сотрудничества.

В конце второго года обучения дети должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- основы вокального исполнения;

уметь:

- использовать полученные знания по музыкальной грамоте при исполнении музыкальных произведений;
- исполнять темброво-оформленный звук в удобном диапазоне;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- работать над художественным образом в изучаемых произведениях.

В конце третьего года обучения дети должны знать:

- основы музыкальной грамоты;
- исполнительско-певческие средства и средства музыкальной выразительности, правила охраны голоса.

уметь:

- исполнять репертуарные произведения разнообразные по характеру, жанрам и средствам художественной выразительности в сопровождении музыкального инструмента;
- владеть техникой исполнения вокальных произведений;
- выразительно исполнять произведения исходя из их содержания и характера.

иметь:

- единую манеру звукообразования;
- сформированную сценическую культуру, художественный вкус, устойчивый интерес к искусству;
- навык активного участия в концертной деятельности;
- высокий уровень развития музыкальных способностей (слух, чувство ритма, музыкальная память);
- сформированный музыкально-эстетический вкус (музыкальное восприятие, творческое воображение, культурные ценности, духовные ориентации и др.)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Занятия рекомендуется проводить в просторном помещении, так как исполнение значительной части песен, связано с танцевальными хореографическими движениями.

Кадровое обеспечение

Для эффективной реализации данной программы необходимы следующие специалисты:

- педагог дополнительного образования, владеющий инструментами;
- фортепиано, музыкальный центр или компьютер.

Информационное обеспечение

– аудиозаписи, CD диски с классическими произведениями, оркестровыми аранжировками, записи детского евридения.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ-КОНТРОЛЯ

Формами подведения итогов по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- выступления;
- концертная деятельность, выступления перед аудиторией;
- участие в праздниках, отчетных концертах, массовых мероприятиях образовательного учреждения, конкурсах и фестивалях городского, областного и регионального уровня: «Долг. Честь. Родина», «Музыкальный калейдоскоп», «Салют вдохновение», «Свети, Ярило» и др.

В завершении обучения по программе «Музыкальная шкатулка» проводится заключительный концерт с приглашением родителей обучающихся, гостей. По итогам работы за весь период обучения вручаются благодарственные письма родителям лучших ребят.

Формы проверки результатов:

- педагогическое наблюдение;
- опрос, анкетирование;
- конкурсы, фестивали;
- сольные, вокальные выступления;
- самоанализ;
- коллективный анализ исполнения музыкальных произведений.

2.1.2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Непрерывное слежение за показателями, характеризующими процесс развития, оценка и прогноз изменений, выявление причин возникновения и проявления неблагоприятных эффектов, требующих принятия решений по обеспечению своевременной оптимизации условий; проведение превентивной и коррекционной работы; происходит посредством использования системной комплексной диагностики познавательной сферы ребенка, диагностики психических состояний, а также диагностики воспитанности детей (см. «Приложение»).

Очень важны контрольные срезы (тесты, контрольные вопросы по темам, викторины, слушание музыки и т.д.), которые необходимы для контроля за усвоенными знаниями на любом этапе реализации программы.

2.1.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы работы:

1. Концентрический метод – начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

2. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность учащихся к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

3. Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому учащемуся добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

4. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокального объединения проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

5. Метод импровизации и сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокально-хорового произведения, раскрепощенность перед аудиторией, что дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, т.к. приходится следить не только за голосом, но и телом.

6. Метод упражнения – музыкальный материал, исполняемый в качестве вокальных упражнений, делится на две категории:

I – упражнения, которые применяются вне связи с каким-либо конкретным произведением. Они содействуют последовательному накоплению вокальных навыков как основы повышения художественного уровня исполнения.

II – упражнения, связанные с разучиваемым репертуаром и направлены они на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения.

Применяемая форма обучения – индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия включает все виды деятельности: вокального пение, работу над репертуаром, слушание и анализ музыки, совершенствование навыков сценической культуры.

Занятия проводятся в просторном помещении, так как исполнение значительной песен связано сценическим мастерством, хореографией, театрализацией. Обязательно наличие музыкального инструмента, костюмов для концертных выступлений, так как важнейшей задачей солистов вокалистов являются выступления перед публикой, где осуществляется культурное и художественное воспитание детей.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей обучающихся, доступности, художественной выразительности, в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Предусматривается

ориентация подбора репертуара на развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся, на раскрытие интонационной природы эстрадно вокальной музыки, ее содержательного смысла. Имеет место варьирование.

Воспитывающая деятельность

При организации воспитательного процесса в программе используются методические пособия:

- Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов – М.: Просвещение, 2011
- Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников. Методические рекомендации./ Т. Л. Белоусова, Н. И. Бостанджиева, Н. В. Казачёнок; под ред. А. Я. Данилюка. – М.: Просвещение, 2011
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс : учеб.пособие / ГОУ ВПО "Якут. гос. ун-т им. М.К. Аммосова", Пед. ин-т, Каф. педагогики. - М. : Компания Спутник+, 2007.

Формы работы:

- тестирование, анкетирование, сбор данных, обработка материалов;
- посещение театров, музеев, выставок, концертов;
- концертная деятельность, участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях области, города, образовательного учреждения.

Методы работы:

1. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности пробуждают у обучающихся потребности, мотивы к общению с разнообразной хоровой музыкой, получению новой информации; участвовать в коллективных формах творческой деятельности, нацеливают на продуктивный результат своей деятельности:

- создание ситуаций успеха в учении;
- поощрение и порицание;
- разъяснение.

2. Методы организации и осуществления учебных действий и операций позволяют понять содержание музыкального искусства, познакомиться с индивидуальным стилем композиторов, освоить способы действий, помогающие воссоздать авторский замысел произведений, совершенствовать технические способы исполнения вокально-хоровой музыки:

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация);
- практические;
- репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному);
- методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога.

3. Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности позволяют ребенку научиться регулировать свои действия, определять пути продвижения, совершенствовать формы и способы собственной деятельности: - метод устного контроля и самоконтроля в обучении.

В программу включены творческие встречи с интересными людьми, слушание музыки, посещения культурно – массовых мероприятий, выставок, театров.

Развивающая деятельность

При организации развивающей деятельности в программе используются методические пособия:

- Не повторить ошибок (Практические советы руководителю). Сост. И.В.Липсиц. – М., 1988
- Русина Н.А., Урываев В.А. Психологическая характеристика личности ребенка. Методические рекомендации. Ярославль: ЯГМА, 1998
- Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Педагогика». Казань: Изд-во Казан.ун-та, 1998

Методическое обеспечение программы

При организации образовательного процесса в программе предусмотрено использование методических пособий и сборников упражнений, программ:

- Осеннева М. С. Вокальный класс: учебное пособие для вузов. М.: Академия, 2003.
- Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие. М.: Академия, 2002.
- Медведева В. Н. Вокальная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие. М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1993.
- Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998;.
- Музыка. Начальная школа. Программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001;
- Попов В.С. Халабузарь В.П. Вокальный класс. Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. Москва 1988;
- Сборник упражнений «Дыхательная гимнастика» А. Н. Стрельникова и Э. М. Чарели. М.: 2004;
- Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов – М.: Просвещение, 2011.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Амелина, А.Н. Теория музыкального воспитания /А.Н. Амелина, – М.: Олма-пресс, 2010, - 124 с.
2. Андреев, В.И. Педагогика творческого саморазвития: инновационный курс : учеб.пособие /В.И. Андреев, - Якутск: Якут.гос. ун-т им. М.К. Аммосова, - М. : Компания Спутник+, 2007, - 190 с.
3. Анисимова, О.С. Традиции и новаторство музыкально - эстетического воспитания /О.С. Анисимова, - Йошкар-Ола, 1997, - 255 с.
4. Безбородова, Л.А., Алиев, Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педвузов /Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев, – М.: Академия, 2002, - 76 с.
5. Беркман, Т.Л. Развитие детского голоса /Т.Л. Беркман, - М., 1997, - 150 с.
6. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение /Л.А. Венгрус, - Спб.: Музыка, 2000, - 211 с.
7. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов, – М.: Просвещение, 2011, - 187 с.
8. Емельянов, В.В. Развитие голоса (координация и тренинг) /В.В. Емельянов, – Спб., 2007, - 310 с.
9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста /А.Н. Зими́на, - М., 2000, - 54 с.
10. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором /Н. Калугина, - М.,1997, -78 с.
11. Куприянова, Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенное творчество. Музыкальное воспитание в школе Вып 17 /Л.Л. Куприянова, - М.: Музыка, 1988, - 155 с.
12. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун /Сост. Н.Н. Иванова, – Ростов н/Д: Феникс, 2004, - 117 с.
13. Макарова, Л.В., Шалина, Л.В. Режиссура песни и сцены /Л.В. Макарова, Л.В. Шалина //Методическое пособие, - М.: ВНМЦНТ и КПР, 1989, - 142 с.
14. Медведева, В.Н. Вокальная практика в музыкальном вузе: учебно-методическое пособие /В.Н. Медведева, - М.: Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1993, - 96 с.
15. Мешко, Н. Искусство вокального пения. Часть 1 /Н. Мешко, - М., 1996, - 112 с.
16. Осеннева, М.С. Вокальный класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов /М.С. Осеннева, - М.: Академия, 2003, - 250 с.
17. Попов, В.С., Халабузарь, В.П. Вокальный класс. Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств /В.С. Попов, В.П. Халабузарь, - М., 1988, - 175 с.
18. Попов,С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора /С.В. Попов, - М.: Музгиз, 2001, - 100 с.
19. Розанов В. Русская вокальная музыка /В. Розанов, - М., 1972, - 123 с.
20. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: учебное пособие /В.А. Самарин, - М.: Академия, 2002, - 117 с.
21. Стрельникова, А.Н. Дыхательная гимнастика /А.Н. Стрельникова, - М., 2004, - 92 с.
22. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре /Г.П. Стулова, – М.: Владос, 2002, - 119 с.
23. Шамина, Л.В. Школа вокального пения /Л.В. Шамина, - М., 1997, - 54 с.

4 ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

4.1.1 Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)
(модифицированный вариант диагностической карты Н.В.Кленовой,
Л.Н.Буйловой)

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	I год обучения		II год обучения		III год обучения	
	Нача ло уч.го да	Коне ц года	Нача ло уч.го да	Коне ц года	Нача ло уч.го да	Коне ц года
<u>I.Теоретическая подготовка:</u> 1.1.Теоретические знания: а) Основы сольного эстрадного пения б) Первоначальные знания музыкальной грамоты в) Основы сценической культуры 1.2 Владение специальной терминологией						
<u>II.Практическая подготовка:</u> 2.1. Практические умения и навыки: а) Навык интонирования б) Владение певческим дыханием в) Звукоизвлечение и звукообразование г) Выполнение вокально-хоровых упражнений д) Освоение элементов многоголосия е) Исполнение хорового строя 2.2Владение специальным оборудованием и оснащением. 2.3.Творческие навыки.						
<u>III.Умения и навыки:</u> 3.1.Учебно-интеллектуальные умения а)Умение подбирать и анализировать музыкальные произведения б)Умение пользоваться компьютерными источниками информации						

3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) Умение слушать и слышать педагога; б) Умение выступать перед аудиторией.						
<u>IV. Достижения:</u> - на уровне детского объединения - на уровне образовательного учреждения - на уровне района, города, области - на всероссийском, международном уровне						

**Мониторинг
результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности Оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	• минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	• минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1 5 10	Собеседование

		• <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)		
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10	Прослушивание Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	• <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с	1 5 10 1	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	• <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с	1	Контрольное

	заданий	помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5 10	Задание Выступление перед аудиторией Концертно-конкурсная деятельность
III. Умения и навыки ребенка: 1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.1 Умение подбирать и анализировать музыкальные произведения 1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в подборе и анализе музыкальных произведений Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	• <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с музыкальным произведением, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с музыкальным произведением с помощью педагога или родителей) • <i>максимальный</i>	1 5 10	Анализ работы

	информации	уровень (работает с музыкальным произведением самостоятельно, не испытывает особых трудностей) Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		
2. Учебно-коммуникативные умения: <i>2.1. Умение слушать и слышать педагога</i> <i>2.2. Умение выступать перед аудиторией</i>	<i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</i> <i>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информацией</i>	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.		Наблюдение

Приложение №2

4.1.2 Методика «Измерение художественно-эстетической потребности»

(В. С. Аванесов)

Предлагается ряд утверждений. Если данное утверждение совпадает с вашим личным мнением, то ответьте «да», если не совпадает — то ответьте «нет».

Текст опросника

1. Думаю, что вполне можно обойтись без общения с произведениями искусства.
2. Я не люблю стихов.
3. Я коллекционирую записи классической музыки.
4. Считаю участие в кружках художественной самодеятельности пустой тратой времени.
5. В театр я не пойду без приятной компании, если даже спектакль меня привлекает.
6. Классической музыке я предпочитаю эстраду.
7. Мне кажется, что люди притворяются, утверждая, что им нравится симфоническая музыка.
8. Высказывание «Архитектура — застывшая музыка» кажется мне надуманным.
9. Немой кинофильм смотреть скучно.
10. Думаю, что хороший инженер гораздо полезнее обществу, чем композитор.
11. Если бы я был журналистом, я предпочел бы писать о происшествиях, чем об искусстве.
12. Выбирая между спортивной и художественной гимнастикой, я предпочел бы первую.
13. Наука учит человека больше, чем искусство.
14. Я больше люблю экранизации литературных произведений, чем сами эти

произведения.

15. Прослушивание классической музыки снимает мое плохое настроение.
16. Считаю, что опера изживает себя.
17. Думаю, что эстрада становится самым популярным видом искусства.
18. Я собираю художественные альбомы и репродукции.
19. Находясь в компании, я обычно не участвую в разговорах об искусстве.
20. Любовь ученого к искусству способствует его научной деятельности.
21. Мне нравятся старинные романсы.
22. Мне нравятся больше люди рассудительные, чем эмоциональные.
23. В наше время балльные танцы просто смешны.
24. Я очень люблю смотреть и слушать радио- и телепередачи о композиторах, актерах, режиссерах, художниках.
25. В свободное время я постоянно занимаюсь живописью, лепкой, игрой на музыкальных инструментах, сочинением стихов, художественной вышивкой и т. д.
26. Я бы занялся искусством, если бы у меня было побольше свободного времени.
27. Я постоянно бываю в театрах.
28. Я участвую в кружках художественной самодеятельности.
29. Мне не нравится классический балет.
30. Я читаю книги по искусству.
31. Мне кажется, что нет необходимости смотреть в театре тот спектакль, который уже транслировался по ТВ.
32. Я хотел бы работать в профессиональном искусстве.

Ключ к опроснику, обработка результатов и выводы

О художественно-эстетической потребности говорят ответы «да» по утверждениям 3, 15, 18, 20, 21, 24-28, 30, 32 и ответы «нет» — по утверждениям 1,2,4-14, 16, 17, 19,22,23,29,31.

Каждый ответ оценивается в 1 балл. Сила потребности определяется суммой набранных баллов за ответы «да» и «нет» по указанным утверждениям.

Приложение №3

4.1.3 Диагностика уровня развития певческих навыков

(Из опыта работы п.д.о. Егоровой О.А.)

№ п. п	Фамилия, имя учащегося	Широта диапазона		Чистота интонирования		Сила звука		Напевность		Дикция		Дыхание	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I	II	I	II
1													
2													
3													
	Итого												

Оценивается по трех балльной системе, используя метод наблюдения:

«3» - высокий уровень

«2» - средний уровень

«1» - низкий уровень

Критерии	Показатели			Технология оценок
	1й год обучения	2й год обучения	3й год обучения	

Широта диапазона	ре 1-ля 1ре1-си1		ре1-до2	до1-ре2	3 балла- обучающийся успешно справляется с заданием 2 балла- обучающийся частично выполняет задание с помощью педагога 1 балл- у обучающегося не получается
Чистота интонирования	Умение чисто интонировать большую секунду и малую терцию вверх и вниз, умение подстраиваться к голосу педагога умение пропевать мелодию, построенную на интервалах большой и малой секунды, большой и малой терции, чистой кварты		умение чисто петь поступенное движение мелодии вверх и вниз, интервалов чистой квинты и большой сексты	умение петь по мажорному и минорному трезвучию вверх и вниз, поступенно петь мелодию в пределах октавы чистой, пропевать интервалы большой и малой сексты, септимы и чистой октавы	
Сила звука	петь вместе с педагогом, не хрипеть, не шептать		петь одному, громче музыкального сопровождения	петь громко, не напрягая мышц шеи, естественно, уметь выполнять динамические оттенки в голосе	
Напевность	умение петь протягивая окончание слов; умение спеть протяжно целую фразу, логически завершая звучание		умение петь с кантиленой	используя мягкую атаку звука, умение петь закрытым ртом	
Дикция	Правильное пропевание согласных в словах Верная позиция рта на гласных звуках, активная челюсть, скулы, язык, твердые губы, свободный артикуляционный аппарат				
Дыхание	Бесшумное дыхание. Умение делать короткий выдох на первом звуке песни при твёрдой атаке	Правильно использовать дыхание, не прерывая фразировку песни	Удерживание долгих звуков мышцами брюшной полости		

Приложение №4

4.1.4 Диагностика «Владение элементами сценической культуры» (по Ершову П.М.)

	Уровни владения элементами сценической культуры
--	---

ФИО учащегося	самореализация в сценическом творчестве		ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию		эффективность сценического взаимодействия с другими участниками	
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие

Оценивается по трех балльной системе, используя метод наблюдения:

«3» - высокий уровень

«2» - средний уровень

«1» - низкий уровень

Уровень владения элементами сценической культуры определяется следующими критериями:

1. самореализация в сценическом творчестве- уровень владения сценической техникой; степень активности в творческом самовыражении; самостоятельность в решении творческих задач;

2. ценностное отношение к индивидуальному творческому развитию(осознание целесообразности творческого развития личности; активность в процессе освоения профессиональных навыков сценического мастерства;

3. эффективность сценического взаимодействия с другими участниками творческого процесса - наличие личностно-эмоционального опыта взаимодействия; владение способами диалогического общения; развитая способность к сопереживанию.

4.1.5 Анкета «Оценки духовно-нравственного развития»

заполняет респондент

Ваш пол:	☐ М	☐ Ж	Ваш возраст: _____ лет		
<i>При ответах на вопросы с 1 по 20 используйте следующие варианты оценок: 1-очень низкая, 2-низкая, 3-средняя, 4-высокая, 5-очень высокая</i>					
Оцените значимость для Вас следующих человеческих качеств и чувств:					
1. Доброты.....	1	2	3	4	5
2. Милосердия:.....	1	2	3	4	5
3. Любви к людям:.....	1	2	3	4	5
4. Бескорыстия:.....	1	2	3	4	5
5. Оптимизма:.....	1	2	3	4	5
6. Любви к жизни	1	2	3	4	5
7. Достоинства:.....	1	2	3	4	5
8. Чести:.....	1	2	3	4	5
9. Ответственности:	1	2	3	4	5
10. Долга:.....	1	2	3	4	5
11. Верности:.....	1	2	3	4	5
12. Справедливости:.....	1	2	3	4	5
13. Честности:.....	1	2	3	4	5
14. Правдолюбия	1	2	3	4	5
15. Нравственной чистоты:....	1	2	3	4	5
16. Миротворения:.....	1	2	3	4	5
17. Патриотизма:.....	1	2	3	4	5

18.Альтруизма	1	2	3	4	5
19. Совести	1	2	3	4	5
20.Сознательности:.....	1	2	3	4	5

При работе с анкетой респондент отвечает на вопросы, выбирая один из приведенных вариантов ответа.

Оценка нравственного развития личности проводилась по Показателю Нравственного Развития (ПНР), который представляет собой среднее арифметическое оценок значимости для индивида 20 основных нравственных ценностей, выраженное в процентах [3].

$$\text{ПНР} = \sum_{i=1}^{i=20} P_i,$$

где ПНР – значение показателя нравственного развития, выраженное в %;

$\sum$ - знак суммы;

P_i - значение i -го признака;

i – номер признака.

В рамках данного метода оценки ПНР изменяется в диапазоне от 20% до 100%. Для оценки уровней ПНР предлагается использовать следующую шкалу: 20-40% - низкий, 41-60% –средний, 61-80% – высокий, 81-100% – очень высокий уровень ПНР

Приложение № 5

4.1.6 Диагностика развития музыкальных способностей (Б.М. Теплов)

№	Ф.И.О.	Уровни развития музыкальных способностей			Восприятие музыки						Творческая активность, самостоятельность и художественное развитие					
		Выс.	Сред.	Низ.	Выс.	Выше сред.	Сред.	Ниже сред.	Низ.		Выс.	Выше сред.	Сред.	Ниж. сред.	Низ.	

Уровни развития музыкальных способностей:

Высокий уровень:

1) эмоциональное переживание, которое проявляется в ощущении «незаконченности» мелодии при окончании ее на неустойчивом звуке, некоторое эмоциональное «не то», которое можно, очень приблизительно описать как чувство напряжения, не получающее разрешения;

2) проявляется способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления;

3) способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания.

Средний уровень:

1) способность переживать отношения между звуками;

2) способность представить себе образ услышанного;

3) точно воспроизводить ритмические сочетания.

Низкий уровень:

1) не умение переживать отношения между звуками;

2) не умение представить себе по музыкальному отрывку музыкальный образ;

3) не умение воспроизводить ритмическое сочетание. Ребёнок, который не может воспроизвести услышанный им ритмический рисунок, имеет низшую ступень музыкально-ритмического развития.

Восприятие музыки:

Высокий уровень - характеризуется адекватность восприятия авторской позиции, пониманием смысла вопросов, привлечением личного опыта.

Выше среднего - некоторые затруднения, мало эмоциональные восприятия, личный опыт.

Средний уровень - не активен, с трудом формирует мысли.

Ниже среднего - не активен и не проявляет интереса.

Низкий уровень – отказывается отвечать.

Анкета для выявления понимания и осмысления содержания музыкальных произведений, восприятия музыки:

1.Твое отношение к услышанному произведению?

2.Согласен ли ты с названием произведения автором?

3.Какое настроение вызывает у тебя прослушанное музыкальное произведение?

4.Как ты считаешь, какие средства выразительности использовал композитор, чтобы передать настроение музыкального произведения?

5.Мог бы ты назвать страну и композитора, к которой принадлежит данное произведение?

Творческая активность, самостоятельность и художественная выразительность:

Высокий уровень – самостоятельность в разборе произведения, грамотность и аккуратность, владение техникой, средствами выразительности

Выше среднего – самостоятельность, динамичность и активность присутствуют, но есть огрехи в разборе и недостаточно эмоционально отзывчив.

Средний уровень – самостоятельность неактивна, необходима помощь педагога.

Ниже среднего – разбор произведений неряшливый, носит затяжной характер, все технические навыки не соответствуют заданному произведению.

Низкий уровень – беспомощен, не активен.

