

Управление образования администрации города Оренбурга

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 48/1
от « 31 » августа 20 20 г.

Директор МАУДО ЦРТДиЮ
Е.Н. Акименко
Педагогическим советом ЦРТДиЮ
Протокол № 1
от « 31 » августа 20 20 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности

«Фантазёры»

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Куликова Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Оренбург
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№		Наименование	Количество страниц
1.		КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	3
	1.1	Пояснительная записка	3
		1.1.1 Направленность	3
		1.1.2 Актуальность	4
		1.1.3 Отличительные особенности	4
		1.1.4 Адресат	5
		1.1.5 Объем программы и сроки освоения	5
		1.1.6 Формы обучения и виды занятий	5
		1.1.7 Режим занятий	6
	1.2	Цель и задачи программы	7
	1.3	Содержание программы	8
		1.3.1 Учебный план 1-го года обучения	8
		Учебный план 2-го года обучения	8
		1.3.2 Содержание учебного плана 1-го года обучения	9
		Содержание учебного плана 2-го года обучения	17
	1.4	Планируемые результаты	22
2.		КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	25
	2.1	Календарный учебный график	25
	2.2	Условия реализации программы	25
	2.3	Формы контроля и оценочные материалы	27
	2.4	Методическое обеспечение	30
3.		ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	34
4.		ПРИЛОЖЕНИЕ	36
		Нормативно-правовые документы	36
		Глоссарий	36
		Диагностический материал	41
		Календарный учебный график	50

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня в образовательной деятельности более востребованным направлением среди видов изобразительного искусства выступает дизайн. Это то, что действительно будет оставаться актуальным всегда и везде, постоянно развиваться и пользоваться спросом в обществе.

Но стоит понимать, что важным звеном в обучении дизайна, и каких – либо других направлений изобразительного искусства выступает владение, прежде всего навыками рисования. Недостаточно иметь лишь эстетический вкус и богатое воображение. Важно научиться воплощать идеи в практике. Именно рисование закладывает первоначальный фундамент для дальнейшей реализации собственных творческих замыслов. Зная основы построения объема, теорию цветоведения, правила композиции и обладая художественными навыками, можно создать любую эстетически привлекательную вещь. Но учитывая интересы, особенности и потребности нынешнего поколения детей, нужно понимать значимость развития разных сторон изобразительной деятельности, подходить к творчеству креативно и нетрадиционно. Недостаточно только рисовать. Необходимо дать возможность учащимся попробовать себя в разных направлениях, найти для себя что – то более интересное и важное. Для этого необходимо сформировать у детей не только пластический язык, но и конструктивный взгляд в творческих решениях. Изобразительная деятельность в совокупности с дизайнерским подходом развивает не только творческие способности, но и помогает ребенку заглянуть внутрь себя, открыть в себе новые личностные качества. Дети любознательны и склонны к изобретению новых вещей. Им интересно работать не по готовому образцу, а создавать свою версию модели. Когда ребенок мыслит и придумывает сам, то он развивается, чувствует себя полезным в обществе и самореализуется.

1.1.1 Направленность

Дополнительная образовательная программа «Фантазеры» имеет художественную направленность. Программа способствует развитию творческих способностей учащихся.

Программа предлагает ребенку на основе полученных знаний и умений создавать собственные замыслы и образы, которые он может воплотить в жизнь на более серьезном уровне. На занятиях осуществляется проектная деятельность, способствующая формированию организованности, самостоятельности, ответственности, а также развитию памяти, мышления, воображения и возможной профориентации.

Программа первого года обучения знакомит учащихся с видами изобразительного искусства и основными принципами рисования. Учащиеся овладевают навыками получения формы, объема, гармоничных цветовых сочетаний и грамотного композиционного решения, а также получают начальные знания о дизайне. Полученные знания используются в изображении окружающей и предметной среды.

На втором году обучения, на базе полученных знаний и приобретенных навыков, учащийся самостоятельно пробуют осуществлять свои замыслы в

практических заданиях посредством проектной деятельности. Задания подобраны более усложненные и длительные по выполнению.

В период работы над проектом учащиеся могут выбрать наиболее комфортную форму обучения: как в очном формате, находясь в учреждении, так и - в дистанционном, занимаясь в домашних условиях. И в первом и во втором случаях учащиеся находятся под контролем педагога. Если речь идет о удаленном обучении, то педагог и ребенок успешно могут контактировать с помощью специальных образовательных платформ, по аудио и видеосвязи. Таким образом, отслеживается каждый этап работы, осуществляется обратная связь между обеими сторонами.

1.1.2 Актуальность

В условиях повышенной техногенной среды все большее значение сегодня приобретает потребность общества в эстетической красоте. Организацией окружающего пространства и эстетическим оформлением окружающей среды и вещей занимаются художники – дизайнеры вместе с инженерами, технологами, экологами, проектировщиками и т. д. Также дизайн на сегодняшний день является ключевым аспектом на рынке труда, в искусстве театра и кино, индустрии моды, компьютерных технологиях.

Общество стремительно меняется и пытается попасть в ногу со временем. Федеральный Государственный Образовательный стандарт определил в качестве главных результатов не предметные, а метапредметные и личностные универсальные учебные действия. Решить задачи и достигнуть определенной цели в формировании этих результатов обучающимся наиболее успешно позволяет проектная деятельность. Именно поэтому была разработана данная программа, отвечающая современным подходам в образовательной деятельности. Программа отвечает потребностям современных детей и их родителей, и ориентирована на эффективное решение актуальных проблем ребенка.

Актуальность программы заключается в осуществлении проектной деятельности учащихся на занятиях изобразительной деятельностью с применением дизайнерского подхода. Кроме того, учащиеся имеют прекрасную возможность работать над проектом дистанционно, самостоятельно организовывая свою деятельность, искать пути решения и осуществлять собственные замыслы.

1.1.3 Отличительные особенности

При разработке программы были изучены и проанализированы программы педагогов дополнительного образования Медведевой М. Е. «Изо-студия» и Васильевой Е. В. «Дизайн в моей жизни».

Образовательная программа «Изо-студия» прививает интерес к изобразительному искусству путем сюжетного рисования с применением нетрадиционных техник. Вторая программа «Дизайн в моей жизни» способствует формированию творчески развитой личности посредством обучения основам дизайна.

В рамках программы «Фантазеры» не только происходит обучение основам рисования с элементами дизайна, но осуществляется проектная деятельность.

По цели: программа «Фантазеры» направлена на формирование творческой личности ребенка и развитию его творческих способностей путем осуществления проектной деятельности.

По содержанию: программа первого года обучения включает разделы по видам изобразительного искусства. В каждом блоке заложены основные знания о принципах

рисования. Последний раздел «Дизайн вокруг нас» знакомит обучающихся с понятием «дизайн» и его средствами выразительности. Он также включает темы нетрадиционного характера, которые формируют у детей нестандартное мышление и конструктивный взгляд. Программа второго года включает разделы по определенным направлениям дизайна. Данные разделы знакомят детей с видами дизайнерской деятельности. Последний раздел «Проектная деятельность» дает возможность осуществления проектов по каждому изученному направлению.

1.1.4 Адресат

Программа рассчитана на детей 7-12 лет, независимо от их половой и национальной принадлежности.

Норма наполняемости групп: 10-12 человек. Группы комплектуются по возрасту:

- 1 год обучения от 7 до 9 лет (1 группа);
- 2 год обучения от 10 до 12 лет (2 группа).

Количество обучающихся в группах определяется в соответствии с технологическим регламентом и с учетом санитарно-гигиенических требований к данному виду деятельности, а также особенностей реализации программы.

Задания в программе подобраны с учетом возрастных особенностей учащихся, что позволяет удовлетворить их интересы и потребности.

К обучению по данной программе допускаются все желающие, независимо от уровня предварительной подготовки и базового образования. Однако, с учетом уровня сформированности интересов и мотивации к данному виду деятельности.

1.1.5 Объем и срок реализации программы

Дополнительная образовательная программа «Фантазеры» рассчитана на два года обучения, 360 учебных часа, из которых:

- первый год обучения – 144 часа;
- второй год обучения – 216 часов.

1.1.6 Формы обучения и виды занятий

Форма обучения – очно-дистанционная. Организационная форма занятий – групповая. Язык – русский.

Программа «Фантазеры» предусматривает доступные и разнообразные для детей виды занятий, такие как: вводное, ознакомительное, тематическое, проверочное, конкурсное, комбинированное, мастер-класс, экскурсия, самостоятельная внеаудиторная работа, проектная работа, итоговое. Практическая работа является основной формой проведения занятия.

Реализация программы возможна на основе применения дистанционных технологий, электронного обучения и в соответствии с индивидуальными учебными планами. Выбор электронных образовательных платформ осуществляется в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся и предпочтениями родителей.

Программа может быть реализована на следующих электронных образовательных платформах: Google Классе, zoom, социальной сети контакт, а также в приложениях – мессенджерах, таких как: Viber, WhatsAp.

Каждая платформа предоставляет множество возможностей и преимуществ для вполне успешного и комфортного онлайн и офлайн обучения.

1.1.7 Режим занятий

Занятия проходят на базе детского клуба «Исток»:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 занятия (2 часа);

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 занятия (2 часа).

Продолжительность одного занятия - 45 минут. Перерывы между занятиями - 15 минут.

Также темы и содержание занятий дублируются на образовательной платформе google.classroom, группах вайбера, контакта или через электронную почту.

Рекомендованное время дистанционного занятия не более 30 минут.

Количество минут регулируется с учетом санитарных требований и возрастных особенностей детей:

- 7-8 лет – 20 минут;
- 9-10 лет – 25 минут;
- 11-12 лет – 30 минут.

В оставшееся время предусмотрены другие формы работы: самостоятельная работа, проектная деятельность, творческие задания.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческих способностей обучающихся путем осуществления проектной деятельности в различных видах дизайна.

Задачи программы:

воспитательные:

- воспитывать чувство самостоятельности и организованности;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
- формировать мотивацию к самоопределению;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- бережное отношение к природе;

развивающие:

- формировать нестандартное мышление;
- формировать умение постановки цели и решения учебных задач;
- формировать навыки самоорганизации;
- формировать навыки сотрудничества;

обучающие:

- познакомить с видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно – прикладное искусство);
- познакомить с понятием «дизайн» и его направлениями;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- обучить принципам построения формы и объема;
- познакомить с алгоритмом создания проектов;
- научить продуктивному использованию образовательных платформ в дистанционном формате обучения.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план

Первый год обучения – 144 часа

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Вводное занятие.	2	1	1	Беседа
2.	«Виды изобразительного искусства»	112	30	82	Тестирование
	2.1 «Живопись»	26	8	18	Практическое задание
	2.2 «Графика»	26	6	20	Практическое задание
	2.3 «Скульптура»	26	6	20	Практическое задание
	2.4 Декоративно-прикладное искусство»	34	10	24	Самостоятельная работа
3.	«Дизайн вокруг нас»	28	8	20	Занятия - эксперименты
4.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговый опрос. Выставка работ учащихся
	ИТОГО	144	40	104	

Второй год обучения – 216 часов

№	Наименование раздела/темы		Количество часов			Формы контроля
			всего	теория	практика	
1.	Введение в программу. Вводное занятие.		2	1	1	Беседа
2.	«Дизайн вокруг нас»					Беседа
	2.1	Графический дизайн	18	4	14	Наблюдение, практическое задание
	2.2	Шрифтовой дизайн	14	2	12	
	2.3	Фитодизайн	10	2	8	
	2.4	Дизайн одежды	34	10	24	
	2.5	Дизайн интерьера	34	10	24	
	2.6	Ландшафтный дизайн	22	8	14	
	ИТОГО			36	96	
3	«Проектная деятельность»		80			
	3.1	Логотип кукольного театра	10			Самостоятель-ная работа, конкурс
	3.2	Слово – образ	8			
	3.3	Дизайн букета любимому учителю	8			
	3.4	Декоративная игрушка из фетра	12			
	3.5	Свадебное платье для куклы	10			
	3.6	Дизайн обоев для детской комнаты	12			
	3.7	Разработка макета городского парка	10			
4.	Итоговый тест по разделам					Опрос
5.	Итоговое занятие					Выставка работ
	ИТОГО		216	72	144	

1.3.2 Содержание учебного плана

Первый год обучения 7-9 лет – 144 часа

Раздел 1. Введение в программу – 2 часа		
<u>Тема 1. Вводное занятие</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Беседа о технике безопасности, пожарной безопасности, антитеррору, ПДД, Правила поведения в объединении. Знакомство с планом работы. Пособия и материалы, необходимые для занятий. <i>ПРАКТИКА:</i> Экскурсия по детскому клубу. Просмотр творческих работ выпускников. Игра «Давайте знакомиться!».		
Раздел 2. «Живопись» (26 часов)		
<u>Тема 2. «Живопись как один из видов изобразительного искусства» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «Живопись». Жанры живописи. <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение осеннего пейзажа поэтапно акварелью.		
<u>Тема 3. «Техника по – сухому» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Свойства бумаги и акварели. Выразительные особенности техники «по - сухому». <i>ПРАКТИКА:</i> Освоение акварельной техники «по - сухому». Деление нарисованных осенних листьев на произвольные части. Закрашивание частей разными цветами.		
<u>Тема 4. «Техника Аля – прима» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Теплые краски осени. Прекрасное явление природы, как листопад. Изобразительные особенности техники «аля - прима». <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение осенних листьев разной формы в технике «по – сырому». Получение эффекта перетекания одного цвета в другой. Оформление кабинета в осенней тематике.		
<u>Тема 5. «Техника лессировки» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Особенности техники лессировка. Многослойность акварели. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение «Сеточка». Наложение разноцветных продольных и поперечных линий друг на друга.		
<u>Тема 6. «Пейзаж по замыслу» (2 часа)</u>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденных тем по техникам живописи. Применение в пейзаже по замыслу одной техники на выбор. Самостоятельный выбор материала гуаши или акварели.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденных тем по техникам в живописи. Применение в пейзаже по замыслу 2- х техник на выбор. Самостоятельный выбор материала гуаши или акварели.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденных тем по техникам в живописи. Применение в пейзаже по замыслу 2 – 3х техник с возможностью применения гуаши и акварели.
<u>Тема 7. «Холодный натюрморт» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Цвет, как одна из главных составляющих живописи. Холодная цветовая гамма, как способ передачи настроения в картине. <i>ПРАКТИКА:</i> Рассмотрение холодной палитры на примере натюрморта. Выполнение готового образца с линейным рисунком холодными красками.		

<u>Тема 8. «Теплый натюрморт» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Теплая цветовая гамма, как способ передачи настроения в картине. <i>ПРАКТИКА:</i> Рассмотрение теплой палитры на примере натюрморта. Выполнение готового образца с линейным рисунком теплыми красками.		
<u>Тема 9. «Задание по замыслу» (2 часа)</u>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение сюжета по замыслу в одной цветовой гамме на выбор.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение одного сюжета по замыслу отдельно в теплой гамме, и отдельно - в холодной.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение разных сюжетов по замыслу отдельно в теплой гамме, и отдельно - в холодной.
<u>Тема 10. «Фактура как средство выразительности в рисунке» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Фактура как художественный образ в рисунке. Свойства мятой бумаги и гуаши. <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение неба по – сырому акварелью. Оттиск мятой бумагой и гуашью деревьев. Дорисовывание стволов и веток тонкой кистью.		
<u>Тема 11. «Отпечаток осени» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Осенние листья в роли кисти. Оттиск по бумаге природным материалом. Новый способ получения фактуры.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Получение различных форм.	<i>ПРАКТИКА:</i> Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Превращение форм в деревья и животных.	<i>ПРАКТИКА:</i> Отпечатывание осенних листьев разной формы, предварительно выкрашенных гуашью. Превращение форм в деревья животных. Создание сюжета.
<u>Тема 12. «Кофейная фантазия» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с техникой «гризайль» чрез рисование кофе.Свойства кофе, как изобразительного материала. Понятие тона и насыщенности. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение «Тональность». Тонировка листа раствором кофе. Расплёскивание кофе по бумаге. Доведение получившихся форм до рисунка с помощью тонкой кисти.		
<u>Тема 13. «Следуя за ниточкой» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Форма, как средство выразительности. Ниткография, как способ получения необычных форм.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Промачивание шерстяной нитки в краске и произвольное ее расположение на листе бумаге. Получение в итоге разнообразных форм и линий.	<i>ПРАКТИКА:</i> Промачивание шерстяной нитки в краске и произвольное ее расположение на листе бумаге. Получение в итоге разнообразных форм и линий. Дополнение рисунка деталями до получения образа.	<i>ПРАКТИКА:</i> промачивание шерстяной нитки в краске и получение определенных форм. Дополнение рисунка деталями.
<u>Тема 14. «Кляксография» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Клякса – как средство выразительности в рисунке.		

<i>ПРАКТИКА:</i> Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Получение всевозможных форм.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Доделывание получившихся форм до образов.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выдувание клякс с помощью коктейльной трубочки и краски. Доделывание получившихся форм до образов. Создание целостной картинки.
Раздел 2.2 «Графика» (26 часов)		
<u>Тема 15. «Виды и Свойства графических материалов» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Виды и свойства графических материалов. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение «Рыбка». Выполнение задания различными материалами по очереди: графитом, углем, фломастером, гелиевой ручкой. Ощущение разницы в свойствах материалов и отличии линий.		
<u>Тема 16. «Средства выразительности в рисунке» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Штрих, линия, точка, пятно. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение ряда заданий на выявление средств выразительности. Использование черного фломастера и гелиевой ручки.		
<u>Тема 17. «Задание по замыслу» (2 часа)</u>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденной темы. Воспроизведение изученных средств выразительности на бумаге с помощью материала на выбор.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденной темы. Изображение несложного сюжета с использованием 2 – х средств изобразительности на выбор материалом на выбор.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление пройденной темы. Изображение несложного сюжета с использованием изученных средств изобразительности материалом на выбор.
<u>Тема 18. «Построение объема» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Шар, как сфера. Принципы построения объема: Свет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение шара с натуры простыми карандашами.		
<u>Тема 19. «Круглые яблочки» (2 часа)</u>		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление принципов построения объема. Изображение яблока углем.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление принципов построения объема. Изображение нескольких яблок углем.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление принципов построения объема. Изображение яблок материалом на выбор.
<u>Тема 20. «Законы композиции» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Законы композиции. Понятие пространства. Решение пространства листа. <i>ПРАКТИКА:</i> Упражнение «Движение в глубину плоскости». Закрашивание необходимых частей на карточках таким образом, чтобы получилось движение и нахождение предмета в пространстве. Выполнение задания черной гуашью или тушью.		
<u>Тема 21. «Геометрические фигуры» (2 часа)</u>		

<i>ПРАКТИКА:</i> Составление композиции из 2 – х геометрических фигур материалом на выбор.	<i>ПРАКТИКА:</i> Составление композиции из 2 – 3х геометрических фигур материалом на выбор.	<i>ПРАКТИКА:</i> Составление композиции из 2 – 5ти геометрических фигур материалом на выбор.
<u>Тема 22. «Зимний пейзаж» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Линейная и воздушная перспектива. Цветовая гамма зимнего пейзажа. <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение простого многопланового зимнего пейзажа гуашью.		
<u>Тема 23. «Пейзаж по замыслу» (2 часа)</u> <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение пейзажа любого времени года с соблюдением закона перспективы.		
Изображение двухпланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы с простыми элементами.	Изображение двухпланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы с более сложными элементами.	Изображение многопланового пейзажа с передачей линейной и воздушной перспективы со сложными элементами.
<u>Тема 24. «Рисование углем» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Виды и свойства графических материалов. <i>ПРАКТИКА:</i> Изображение углем небольшого натюрморта из 2х предметов.		
<u>Тема 25. «Мир в моей ладошке» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Композиция, средства выразительности. Нестандартное мышление. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Обрисовка собственной руки. Изображение необычных форм и гармоничное их соединение в ладони. Выполнение задания гелиевой ручкой.		
<u>Тема 26. «Цветной граттаж» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Искусство граттажа и его виды. Контраст, как средство выразительности в граттаже.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление основы: натирание листа восковыми мелками, покрытие черной гуашью или тушью. Изготовление шаблонов весенних цветов 2) Процарапывание рисунка на основе зубочисткой.
Раздел 2.3 «Скульптура» (26 часов)		
<u>Тема 27. «Виды скульптуры» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Скульптура как один из видов изобразительного искусства. Основные виды скульптур - круглая и рельефная. <i>ПРАКТИКА:</i> Лепка объемных фигурок животных из пластилина.		
<u>Тема 28. «Лесная красавица» (4 часа)</u>		

<i>ТЕОРИЯ:</i> Новый год, новогодние традиции. Техника «канзаши».		
<i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление новогодней елочки из атласных лент на картонном конусе. Украшение елочки блестящими лентами и бусинами.		
<u>Тема 29. «Лепка из глины» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Круглая скульптура. Виды и свойства глины.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Лепка фигурки животного. 2) Выполнение фигурки в цвете.		
<u>Тема 30. «Символ года» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Сувенир как украшение интерьера.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы. 2) Роспись фигурки гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы с дополнением движения. Роспись фигурки гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление символа 2019 года из глины. Лепка простой и узнаваемой формы с дополнением движения и новогоднее оформление. Роспись фигурки гуашью.
<u>Тема 31. «Пластилиновые шарики» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Рельефная скульптура. Пластилинография. Способ мозаики.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Выкладывание простой картинке скатанными пластилиновыми шариками по образцу. Выполнение основы (фона) 2) Подбор простых цветов без смешения. Детализация. Завершение работы.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Выкладывание простой картинке скатанными пластилиновыми шариками по образцу. Выполнение основы (фона) 2) Подбор цветов со смешением двух и более. Детализация. Завершение работы.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Выкладывание картинке скатанными пластилиновыми шариками по созданному эскизу. Выполнение основы (фона). Подбор цветов со смешением двух и более. Детализация. Завершение работы.
<u>Тема 32. «Подкова счастья» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Рельефная лепка. Свойства соленого теста.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с тесненным рисунком. 2) Выполнение работы в цвете.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с тесненным и выпуклым узором простой формы. 2) Выполнение работы в цвете.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Плоскостная лепка с рельефным рисунком. Создание подковы с композицией из цветов и усложненным узором. 2) Выполнение работы в цвете.
<u>Тема 33. «Папье маше» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История папье-маше. Свойства бумаги и клея.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление муляжей фруктов и овощей. 2) Роспись в цвете.		
Раздел 2.4 «Декоративно – прикладное искусство» (34 часа)		

<u>Тема 34. «Роль декоративно – прикладного искусства» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Роль декоративно – прикладного искусства в окружающей жизни. <i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр образцов декоративно – прикладного искусства.		
<u>Тема 35. «Виды орнаментов» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Виды орнаментов – геометрический, растительный, комбинированный. Композиция орнамента. Орнамент в круге, ленточный орнамент. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение упражнений на виды орнаментов на бумаге гуашью.		
<u>Тема 36. «Геометрический орнамент» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Геометрический орнамент и его особенности. Применение орнамента в окружающей среде.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2х повторяющихся простых геометрических элементов гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2 – 3х повторяющихся простых геометрических элементов гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись стеклянного подсвечника. Выполнение орнамента из 2 – 3х повторяющихся более сложных геометрических элементов гуашью.
<u>Тема 37. «Растительный орнамент» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Растительный орнамент и его особенности. Применение орнамента в окружающей среде.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись елочной игрушки. Выполнение простого растительного орнамента из 2х простых элементов (стебель, цветок) гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись елочной игрушки. Выполнение простого растительного орнамента из 2 – 3х простых элементов (стебель, цветок, ягоды) гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись елочной игрушки. Выполнение растительного орнамента из 2 – 3х более сложных элементов (стебель, цветок, листья, ягоды) гуашью.
<u>Тема 38. «Симметрия и асимметрия» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Симметрия и асимметрия в композиции. <i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение ряда упражнений в цвете гуашью на выявление различий между симметрией и асимметрией.		
<u>Тема 39. «Дымковская роспись» (2 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> История дымковской игрушки. Выявление характерных особенностей.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Просмотр дымковских фигурок. Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование простых элементов (кружков).	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование кружков с добавлением линий.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись картонных трафаретов дымковских игрушек (индюка и барышни). Использование кружков с добавлением линий. Создание более сложных элементов и узора.
<u>Тема 40. «Дымковская игрушка» (2 часа)</u>		

<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование простых элементов из 2х кружков, разных по размеру и цвету.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование элементов из 2 – 3х разных кружков, разных по размеру и цвету.	<i>ПРАКТИКА:</i> Роспись глиняной лошадки, вылепленной на прошлых занятиях. Использование элементов из 2 – 3х разных кружков и линий, разных по размеру и цвету.
<u>Тема 41. «Хохломские мотивы» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История хохломской росписи. Характерные особенности. Элементы и цветовая гамма Хохломы.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Роспись блюдца, вырезанного из картона. Покрытие поверхности черной гуашью. Выполнение элементов росписи цветной гуашью. 2) Роспись деревянных ложек.		
<u>Тема 42. «Жостовский поднос» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> История жостовской росписи. Элементы, используемые в ней.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение простых элементов росписи на листе бумаги овальной формы гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение простых элементов росписи средней сложности на листе бумаги овальной формы гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> Выполнение сложных элементов росписи на листе бумаги овальной формы гуашью.
<u>Тема 43. «Гжельская сказка» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Знакомство с искусством Гжели. Особенности росписи и техника выполнения. Круговая композиция.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Выполнение основных элементов гжели на листе бумаги круглой формы гуашью.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 2) Выполнение простых элементов гжели на картонном стаканчике формы гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 2) Выполнение основных элементов гжели на картонном стаканчике гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 2) Выполнение основных и более усложненных элементов гжели на картонном стаканчике гуашью.
<u>Тема 44. «Витражные окошки» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> В мире витража. Основные понятия и виды. Холодная гамма цветов и оттенков.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Создание витражного узора на стекле по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение простого контурного рисунка из 1 – 2х элементов. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Создание витражного узора в прямоугольнике по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение простого узора из 2 – 3х элементов. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Создание витражного узора в прямоугольнике по замыслу с использованием холодной цветовой гаммы, символизирующей зиму. Выполнение более сложного узора, состоящего из различных форм. 2) Выполнение работы в цвете. Использование заливки форм.
<u>Тема 45. «Волшебный цветок» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Стилизация форм, ее направление и виды. Развитие фантазии, воображения и мелкой моторики.		

<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изображение простой формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами. 2) Выполнение задания в цвете гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изображение более сложной формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами. 2) Выполнение задания в цвете гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изображение более сложной формы цветка карандашом. Заполнение формы разнообразными более мелкими формами и деталями. 2) Выполнение задания в цвете гуашью.
Раздел 3. «Дизайн вокруг нас» (28 часов)		
<u>Тема 46. «Буквица» (6 часов)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Раскрытие понятия «дизайн». Дизайн на бумаге. История буквицы, ее использование в книгах сказок. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Просмотр книг со сказками. Изучение элементов буквицы и цветового решения путем их изображения. 2) Изображение буквицы по клеточкам, нанесение основного цвета. 3) Выполнение узора на буквице гуашью с добавлением золотой или серебряной краски.		
<u>Тема 47. «Буква - образ» (6 часов)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «шрифт». Основные виды художественных шрифтов. Буквы - образы.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше. 2) Использование простых элементов. Выполнение в 2 – 3х цветах гуашью.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше. 2) Использование сложных элементов и богатой красочной палитры гуаши.	<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше. 2) Использование сложных элементов. Креативное решение по композиции и по цвету.
<u>Тема 48. «Слово – образ» (4 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Отражение понятия в лексическом значении слова. Выражение сущности предмета в очертании букв.		
<i>ПРАКТИКА:</i> 1) Рассмотрение и разбор определенных примеров. Выявление характерных признаков слова. Изображение слова - образа на выбор. 2) Подбор подходящей цветовой гаммы. Выполнение рисунка в цвете.		
<u>Тема 49. «Удивительные текстуры» (2 часа)</u>		
<i>ТЕОРИЯ:</i> Роль текстуры в рисунке. Способы ее получения. Значение материалов при создании текстур. <i>ПРАКТИКА:</i> Черно белые текстуры. Цветные текстуры. Выполнение упражнений на получение разных видов текстур различными материалами и способами применения этих материалов. Использование черной туши и гуаши.		

<u>Тема 50. «Богатство фактуры» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Чудеса бумаги. Способы получения выпуклой фактуры на бумаге. Значение подручных инструментов и предметов в создании фактур. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Выполнение упражнений на квадратах 20*20 см из плотной бумаги. Смачивание листа водой, применение различных инструментов и предметов для оттиска, теснения, процарапывания по влажной бумаге. Получение фактур с помощью крупных предметов. 2) Получение различных видов фактур: крупных, мелких, вдавленных, выпуклых.		
<u>Тема 51. «Абстрактный мир» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Текстура и фактура как единое целое. Абстрактная композиция.		
<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание эскиза на альбомном листе карандашом. 2) Выполнение простого эскиза тушью с применением 1 – 2х инструментов. 3) Детализация и завершение работы.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание простого эскиза на альбомном листе с применением карандашом. 2) Выполнение эскиза тушью с применением и 1 – 3х инструментов. 3) Детализация и завершение работы.	<i>ПРАКТИКА:</i> Закрепление знаний предыдущих занятий. Выполнение задания по замыслу. Создание более сложного эскиза карандашом на альбомном листе. 2) Выполнение эскиза тушью с применением 1 – 3х инструментов. 3) Детализация и завершение работы.
Раздел 4.Итоговое занятие (2 часа) <i>ТЕОРИЯ:</i> Итоговый тест на выявление знаний по пройденным темам за весь период обучения. <i>ПРАКТИКА:</i> Оформление выставки лучших детских работ.		

**1.3.2. Содержание учебного плана
Второй год обучения 10 –12 лет – 216 часов**

Раздел 1: Введение в программу – 2 часа

Тема 1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности в работе с различными материалами. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Дизайн. Основные виды дизайна.

ПРАКТИКА: Просмотр презентации и различных образцов дизайна.

Раздел 2.1 «Графический дизайн» (18 часов)

Тема 2. «Эмблема клуба» (6 часов)

ТЕОРИЯ: Основные понятия рекламного дизайна. Фирменный стиль. Понятие «эмблема», «логотип». Виды логотипов. Средства выразительности в логотипе, подбор цветовой гаммы.

ПРАКТИКА: 1) Выполнение нескольких вариантов (поисков) логотипа в карандаше. Выбор одного. 2) Определение цветовой гаммы логотипа. Выбор материала. Выполнение в цвете. 3) Детализация. Завершение работы.

Тема 3. «Визитная карточка для клуба» (4 часа)

ТЕОРИЯ: Понятие «визитка». Композиция в визитке. Информация и способы ее расположения в визитке. Роль цветового решения.

ПРАКТИКА: 1) Выполнение нескольких набросков визитки. Выбор. 2) Выполнение в цвете. Расположение информации.

Тема 4. «Скрапбукинг» (4 часа)

ТЕОРИЯ: Понятие «скрапбукинг». Виды скрапбукинга. Инструменты и материалы. Стиль «винтаж».

ПРАКТИКА: 1) Выполнение открытки в винтажном стиле. Изготовление основы из плотного картона. 2) Декорирование открытки кружевной тканью (лентами), бусинами и другим материалом.

Тема 5. «Упаковка» (4 часа)

ТЕОРИЯ: Дизайн упаковки. Виды упаковки. Коробочка.

ПРАКТИКА: 1) Изготовление картонной упаковки для конфет. 2) Художественное оформление.

Тема 6. «Буквица» (6 часов)

ТЕОРИЯ: История буквицы, ее использование в книгах сказок.

ПРАКТИКА: 1) Изготовление буквицы из плотного материала (картона, пластика) 2) Нанесение основного цвета. 3) Декорирование буквицы пластилином.

Тема 7. «Буква - образ» (4 часа)

ТЕОРИЯ: Понятие «шрифт». Основные виды художественных шрифтов. Буквы - образы.

ПРАКТИКА: 1) Составление буквы – образа, первой буквы своего имени. Выполнение задания в карандаше. 2) Использование простых элементов. Выполнение в 2 – 3х цветах гуашью.

<u>Тема 8. «Слово – образ» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Отражение понятия в лексическом значении слова. Выражение сущности предмета в очертании букв. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Рассмотрение и разбор определенных примеров. Выявление характерных признаков слова. Изображение слова - образа на выбор. 2) Подбор подходящей цветовой гаммы. Выполнение рисунка в цвете.	
Раздел 2.2: «Фитодизайн» (10 часов)	
<u>Тема 9. «Осенняя икебана» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Понятие «фитодизайн» и его назначение в интерьере. Икебана. Правила изготовления икебаны из засушенных растений. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление икебаны на основе веток деревьев. Переплетение веток – создание основы для икебаны. 2) Украшение композиции природным материалом (листьями, цветами, желудями и т. д.). Собственный замысел, без применения образца. 3) Дополнение икебаны до завершения композиции.	
<u>Тема 10. «Осеннее панно» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Круговая композиция из природного материала. Правила композиции и варианты расположения предметов на основе. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Составление осенней композиции на круглой картонной или деревянной основе. Компонировка засушенных растений: листьев, веточек, ягод и цветов. 2) Дополнение работы лентами или бусинами. Оформление работы в рамку, как готового элемента интерьера.	
Раздел 2.3 «Дизайн одежды» (34 часа)	
<u>Тема 11. «Создаем образы» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Основные стили в одежде. Цветотипы. Правила сочетания цветов. <i>ПРАКТИКА:</i> Игра «Наряжайка». Происходит деление учащихся на две команды. Каждая команда с помощью жребия вытягивает свой стиль (деловой, спортивный, парадный). Для воплощения идей предлагается набор вещей и аксессуаров.	
<u>Тема 12. «Образ моей мечты» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Стили и виды одежды. Фасоны платьев. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание вечернего платья на контурном рисунке модели из природного материала. 1) Выбор колорита. Выполнение рисунка в цвете. 2) Оформление природным материалом.	
<u>Тема 13. «Платье для куклы» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Композиция. Расположение объемных элементов на одежде. Кукла, как объект дизайна. Элементы декора в одежде куклы. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление цветов, листьев и бантиков из атласных лент. 2) Просмотр кукольных платьев. Декорирование готовым атласным материалом образца платья для куклы.	
<u>Тема 14. «Изготовление аксессуара» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Брошь, как дополняющий элемент в одежде. Свойства фомира. ТБ при работе с клеем и утюгом. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление цветка розы из фомира. Вырезание лепестков. Окрашивание краев лепестка масляной пастелью. 2) Закручивание краев лепестков с помощью нагревания утюгом. Формирование бутончика, цветка. 3) Дополнение цветка деталями (лепестками, бусинами). Наклеивание булавок.	

Тема 15. «Игрушка - аксессуар» (6 часов)

ТЕОРИЯ: Роль игрушки – аксессуара в повседневной жизни. Игрушка из фетра. Свойства фетра. ТБ при работе с иглой. Выкройки. Обметочный шов.

ПРАКТИКА: 1) Изготовление игрушки – символа года. Вырезание деталей из фетра по шаблонам. 2) Сшивание и набивка деталей. 3) Приклеивание мелких деталей (ушей, глаз, носа, хвоста).

Тема 16. «Дизайнерская игрушка» (8 часов)

ТЕОРИЯ: Игрушка, как объект дизайна.

ПРАКТИКА: игрушки (брелок для сумки, ключей, декор одежды, резинка для волос) Воплощение дизайнерской задумки. 1) Выполнение эскиза собственной игрушки на основе предложенных форм. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей из фетра. 2) Прошивка и набивание деталей игрушки. 3) Сшивание крупных деталей и наклеивание мелких. 4) Декорирование игрушки. Завершение работы.

Раздел 2.4 «Дизайн интерьера» (34 часа)

Тема 17. «Принт, как часть интерьера» (6 часов)

ТЕОРИЯ: Понятие «модуль». Понятие «принт». Виды принтов.

ПРАКТИКА: 1) Создание модуля в клетке 3*3 см. Клонирование модулей в квадрате 15*15см. 2) Выполнение задания в холодной цветовой гамме. 3) Выполнение задания в теплой цветовой гамме.

Тема 18. «Цветовое решение комнаты» (6 часов)

ТЕОРИЯ: Понятие «интерьер». Организация пространства в цветовой гамме.

ПРАКТИКА: На готовых черно – белых эскизах с изображением интерьера комнаты определить цвета мебели, стен и т. д. Выполнить эскиз в цвете.

	<u>Тема 19. «Глиняное панно» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Глиняное панно как элемент украшения интерьера. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление круглой и гладкой формы из глины, как основы для сюжета. 2) Нанесение цветов с помощью налепов и тес. Проработка деталей. 3) Покрытие панно белой гуашью. Роспись изделия. <u>Тема 20. «Чудо - рыба» (4 часа)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Стилизация. Сочетание основной формы и внутреннего содержания. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Изготовление шаблона рыбы широкой формы. Вырезание формы из глины по шаблону. Создание внутри простого пейзажа (дерева, цветы) способами продавливания и налепов. Проработка деталей. 3) Покрытие формы белой гуашью. Роспись изделия. <u>Тема 21. «Сказочная птица» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Витраж как част интерьера. Основные понятия и виды. Холодная гамма цветов и оттенков. Сказочные птицы. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле. <u>Тема 22. «Новогодний венок» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Новый год, новогодние традиции. Праздничные сувениры и аксессуары. Широкое применение сосновых шишек в творческих поделках. <i>ПРАКТИКА:</i> Изготовление новогоднего веночка. 1) Изготовление плотного картонного кольца – каркаса. Частичное обматывание кольца шпагатом. 2) Обклеивание кольца шишками. 3) Покрытие шишек белой краской (имитация снега). Украшение веночка бусинами и бантом из атласных лент.	
	Раздел 2.5 «Ландшафтный дизайн» (22 часа)	
	<u>Тема 23. «Организация средового дизайна» (6 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Ландшафтный (средовой дизайн) и его виды. <i>ПРАКТИКА:</i> Создание эскиза тротуарной плитки для оформления парка на основе модуля.	
	<u>Тема 24. «Городской фонтан» (8 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Виды и тематика фонтанов. Материалы, используемые в их изготовлении. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами 2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений.	
	<u>Тема 25. «Цветочные клумбы» (8 часов)</u> <i>ТЕОРИЯ:</i> Клумбы как важный элемент эстетической красоты города. Виды и основные формы клумб. <i>ПРАКТИКА:</i> 1) Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами. 2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений. 2) Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей 3) Добавление фактуры и мелких деталей. 4) Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений.	
	Раздел 3 «Проектная деятельность» (70 часов)	
	<u>Тема 28. «Логотип кукольного театра» (10 часов)</u> <i>ПРАКТИКА:</i> Проект логотипа кукольного театра.	
	<u>Тема 29. «Стихии - образы» (8 часов)</u>	

<i>ПРАКТИКА:</i> Проект серии слов – образов по теме «Стихия». Слова: земля, вода, огонь, воздух.
<u>Тема 30. «Букет любимому учителю» (8 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Проект тематического букета для учителя.
<u>Тема 31. «Декоративная игрушка из фетра» (12 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Проект декоративной игрушки из фетра.
<u>Тема 32. «Свадебное платье для куклы» (10 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Проект свадебного платья для куклы в виде плоскостной аппликации из различных материалов.
<u>Тема 33. «Обои для детской» (12 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Проект обоев для детской комнаты в любой тематике.
<u>Тема 34. «Парк в моем городе» (10 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Разработка пластилинового макета с применением природного материала.
<u>Раздел 4. «Итоговый проект» (10 часов)</u>
<i>ПРАКТИКА:</i> Разработка итогового проекта по любому направлению дизайна по замыслу.
<u>Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа)</u>
<i>ТЕОРИЯ:</i> Итоговый тест на выявление знаний по пройденным темам за весь период обучения.
<i>ПРАКТИКА:</i> Оформление выставки лучших детских работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты	
1-й год обучения (7-9 лет)	
Знания	Умения и навыки
– виды изобразительного искусства; – правила техники безопасности и личной гигиены;	– различие видов изобразительного искусства; – соблюдение правил техники безопасности и личной гигиены;
Живопись	
– техники живописи; – теплая и холодная цветовая гамма;	– владение техниками живописи; – различие теплой и холодной цветовой гаммы;
Графика	
– графические материалы и их характерные особенности; – средства выразительности в рисунке; – принципы построения объема; – правила композиции;	– различие графических материалов и навыки работы с ними; – различие и грамотное применение средств выразительности в рисунке; – соблюдение принципов построения объема; – соблюдение правил композиции в рисунке;
Скульптура	
– виды скульптуры; – свойства лепных материалов;	– различие видов скульптуры; – различие свойств лепных материалов;
Декоративно-прикладное искусство	
– виды орнаментов; – симметрия и асимметрия; – виды декоративной росписи; – стилизация;	– навыки составления растительных и геометрических орнаментов; – различие видов декоративной росписи и умение нарисовать характерные элементы для каждой из них; – умение применить стилизацию к формам;
Рисование с элементами дизайна	
– слова – образы; – текстура; – фактура;	– умение создавать слова – образы; – умение находить способы получения текстуры; – владение навыками получения фактуры;
2-й год обучения (10 -12 лет)	
– виды дизайна и область их применения;	– различие видов дизайна и умение находить область их применения;
Графический дизайн	
– логотип и его виды; – визитка. Композиция элементов и расположение информации; – скрапбукинг и его виды; – упаковка и ее виды;	– различие видов логотипов и владение навыками построения логотипа; – владение навыками изготовления визитки; – владение навыками изготовления открытки; – различие видов упаковки и владение навыками ее изготовления;
Шрифтовой дизайн	
– буква и ее элементы; – шрифт и виды шрифтов; – принципы построения слов-образов;	– владение навыками изображения буквы; – различие основных видов шрифтов; – владение навыками построения слов – образов;

Фитодизайн	
– фитодизайн и его назначение; – правила составления икебаны; – правила изготовления панно	– владение информацией о назначении фитодизайна; – владение навыками составления икебаны; – владение навыками изготовления панно;
Дизайн одежды	
– основные стили в одежде; – правила сочетания цветов; – цветотипы	– различие основных стилей в одежде и владение навыками составления образа; – применение правил сочетания цветов; – различие цветотипов
Дизайн игрушки	
– правила ТБ при работе с иглой; – технология обметочного шва	– соблюдение правил ТБ при работе с иглой; – владение навыками обметочного шва
Дизайн интерьера	
– интерьер и его виды; – значение цветовой гаммы в интерьере; – витраж и его виды	– знание и различие стилей в интерьере; – знание правил сочетания цветов в интерьере; – различие видов витража
Ландшафтный дизайн	
– ландшафтный дизайн и его виды; – композиционные особенности в оформлении средового пространства	– различие видов дизайна и область их применения; – владение навыками оформления средового пространства

Метапредметные результаты	
Регулятивные	- Самостоятельная постановка цели и решение поставленных задач; - способность самостоятельно оценивать результат своей работы; - умение организовывать свое рабочее место; - соблюдение правил безопасности в работе.
Познавательные	- Способность самостоятельно добывать новые знания и находить ответы на вопросы, используя полученную информацию на занятии; - умение отличать новое уже от известного, способность внесения необходимых дополнений и исправлений.
Коммуникативные	- Умение сотрудничать; - умение оформлять свою мысль в устной речи; - умение слушать и понимать педагога.

Личностные результаты:

По окончании 1-го года обучения у ребенка сформируется:

- стремление к самостоятельности и организованности;
- чувство ответственности;
- устойчивый интерес к творчеству и стремление к творческой активности;
- предпосылки художественного вкуса и чувства гармонии;
- бережное отношение к природе;
- мотивация к выбору деятельности в области дизайна.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(приложение)

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

Помещение и необходимое учебное оборудование соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПин 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 и правилам техники безопасности работы.

Кабинет освещенный, теплый и сухой, по объёму и размерам полезной площади соответствует числу занимающихся. Во время занятий свет падает с левой стороны. В кабинете имеется необходимая мебель: столы; стулья; шкафы для хранения пособий. Эстетическое оформление кабинета осуществляется в рамках программы.

Технические средства обучения:

- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- телевизор;
- компьютер/ноутбук;
- гарнитура (наушники, микрофон);
- веб-камера.

Инструменты и материалы:

Индивидуальные папки - комплекты для каждого учащегося со следующим содержанием:

- бумага;
- акварельные краски, гуашь;
- карандаш, уголь, гелиевая ручка, тушь;
- поролоновые губки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- ножницы;
- клей;
- ластик;
- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;
- экранно-звуковые пособия;
- презентации.

Дидактический материал:

- картотека «Живая шкатулка»;
- книги по развитию творчества детей;
- комплект демонстрационных плакатов;

- комплекты настольного театра;
- образцы выполненных практических работ, учащихся;
- настольные развивающие игры;
- комплект рисунков по программе;
- игрушки.

Электронные образовательные сервисы, используемые в программе для дистанционного обучения:

Google Класс – бесплатный веб – сервис, разработанный Google для школ, который призван упростить создание, распространение и оценку заданий бумажным способом.

Zoom – сервис для проведения видеоконференций, онлайн – встреч и дистанционного обучения.

Контакт – популярная российская социальная сеть, позволяющая пользователям отправлять друг другу сообщения, создавать собственные страницы и сообщества, обмениваться изображениями, аудио – и видеозаписями и т. д.

Вайбер – позволяет отправлять сообщения, совершать видео и голосовые звонки через интернет, отправлять текстовые, голосовые и видеосообщения, документы, изображения, видеозаписи и файлы.

Ватсап – популярная бесплатная система мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой и видеосвязи. Позволяет пересылать текстовые сообщения, изображения, видео, аудио, электронные документы.

При организации дистанционного обучения в форме онлайн – конференций и вебинаров сохраняются групповые формы проведения занятий, но в небольшом количестве от 5-ти до 10-ти человек.

2.2.2 Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования материалов интернет-ресурсов: портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>; международный образовательный портал педагогов, учителей, воспитателей и родителей «maam.ru» <https://www.maam.ru/>; ведущий образовательный портал России «Инфоурок» <https://infourok.ru/>, социальная сеть работников образования «nsportal.ru» » <https://nsportal.ru/>.

2.2.3 Кадровое обеспечение

Кадровое обеспечение программы. Квалификация педагогического работника должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н; изм. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 31.05.2011 г. № 448н). Умения педагога должны быть направлены на развитие способностей и реализацию интересов в зависимости от возрастных характеристик обучающихся и педагогической ситуации. Педагог должен обладать так же компетенциями, определенными в профессиональном

стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых (приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 г. №298).

Педагог должен быть уверенным пользователем компьютера, наличие умений размещения на Интернет-ресурсе обучающих материалов, осуществления контроля в дистанционном режиме, организации онлайн-обсуждения и др.

2.3 ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используются такие виды контроля как: стартовый, промежуточный и итоговый.

Стартовый контроль проводится у первого года обучения для определения имеющихся знаний и навыков в предметной области.

Промежуточный контроль проводится в конце первого года обучения и позволяет определить уровень усвоения материала программы. Он помогает выявить те или иные проблемы обучающихся и в дальнейшем составить план их устранения.

Формы промежуточного контроля: наблюдение, практическое задание, опрос.

Итоговый контроль проходит в конце второго года обучения и определяет уровень освоения программы каждого обучающегося.

В конце года проводится итоговое проверочное занятие. Формы контроля: самостоятельная работа, выставка, практическое задание.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе «Фантазеры»: диагностическая карта, диплом, протокол освоения программы.

Формы предъявления и демонстрации результатов: опрос, выставка.

Для оценки результата работы в дистанционном формате используются такие формы работы как: опрос, самостоятельная работа, практическое задание, презентации.

Учащиеся могут продемонстрировать свои результаты, создав папку с работами в электронном формате и предоставив ее на определенной образовательной платформе, а также отправить практическую работу на дистанционный конкурс, который покажет ее уровень и соответствие конкурсным требованиям.

Программа ориентирована на достижение предметных, метапредметных и личностных результатов.

Предметные результаты подразумевают готовность и способность учащихся к саморазвитию (знания, умения, опыт творческой деятельности и др.) Предметная деятельность характеризует опыт в художественно творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета.

2.4 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения высоких результатов в реализации программы необходимо применять различные современные педагогические технологии.

Виды педагогических технологий, применяемых в программе:

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология личностно-ориентированного обучения (И.С.Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.

В соответствии с данной технологией для каждого обучающегося составляется индивидуальная образовательная программа, которая в отличие от учебной носит индивидуальный характер, основывается на характеристиках, присущих данному ребёнку, гибко приспосабливается к его возможностям и динамике развития.

В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Групповые технологии

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Выделяют следующие *разновидности* групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; дискуссия; нетрадиционные занятия (конференция, путешествие, интегрированные занятия и др.).

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

Современный уровень дополнительного образования характеризуется тем, что групповые технологии широко используются в его практике. Можно выделить *уровни коллективной деятельности* в группе:

- одновременная работа со всей группой;
- работа в парах;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь.

Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

Групповая технология складывается из следующих *элементов*:

- постановка учебной задачи и инструктаж о ходе работы;
- планирование работы в группах;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов;
- сообщение о результатах;
- подведение итогов, общий вывод о достижениях.

Технология исследовательского (проблемного) обучения

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров.

Ребенок самостоятельно постигает ведущие понятия и идеи, а не получает их от педагога в готовом виде.

Технология проблемного обучения предполагает *следующую организацию*:

- педагог создает проблемную ситуацию, направляет обучающихся на ее решение, организует поиск решения;
- обучающийся ставится в позицию субъекта своего обучения, разрешает проблемную ситуацию, в результате чего приобретает новые знания и овладевает новыми способами действия.

Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Принципы проблемного обучения: самостоятельность обучающихся; развивающий характер обучения; интеграция и вариативность в применении различных областей знаний; использование дидактических алгоритмизированных задач.

Методические приемы создания проблемных ситуаций могут быть следующими:

- педагог подводит детей к противоречию и предлагает им найти способ его разрешения;
- излагает различные точки зрения на вопрос;
- предлагает рассмотреть явление с различных позиций;
- побуждает детей делать сравнения, обобщения, выводы;
- ставит проблемные вопросы, задачи, задает проблемные задания.

Технология проведения занятия в соответствии с теорией проблемного обучения (М.И. Махмутов, И.Я. Лернер):

- ознакомление обучающихся с планом занятия и постановка проблемы;
- дробление проблемы на отдельные задачи;
- выбор алгоритмов решения задач и изучение основного учебного материала;
- анализ полученных результатов, формулировка выводов.

Таким образом, технология проблемного обучения предполагает систему учебных занятий с основной целью – создать условия, при которых

учащиеся открывают новые знания, овладевают новыми способами поиска информации, развивают проблемное мышление.

Технология проектного обучения

Технология проектного обучения – альтернативная технология, которая противопоставляется классно-урочной системе, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты индивидуальных проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс.

Проект – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.
- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества воспитанников, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально (в групповых проектах, когда «работает» небольшой коллектив и в процессе его совместной деятельности появляется совместный продукт, отсюда развивается умение работать в коллективе, брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности, способность ощущать себя членом команды — подчинять свой темперамент, характер, время интересам общего дела);
- происходит включение воспитанников в «добывание знаний» и их логическое применение (формируются личностные качества — способность к рефлексии и самооценке, умение делать выбор и осмысливать как последствия данного выбора, так и результаты собственной деятельности).

Педагог превращается в куратора или консультанта:

- помогает обучаемым в поиске источников;
- сам является источником информации;
- поддерживает и поощряет обучающихся;
- координирует и корректирует весь процесс;
- поддерживает непрерывную обратную связь.

Типология проектов. *Проекты различаются по следующим признакам:*

1. Какая деятельность доминирует в проекте: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная и пр.
2. Предметно-содержательная область: монопроект (в рамках одной области знания); межпредметный проект.
3. По характеру координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).
4. По характеру контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира).

5. Количеству участников проекта.

6. Продолжительности выполнения проекта (в рамках одного занятия; нескольких занятий; месяц, год и т.д.).

Результат проектной деятельности – это, прежде всего ход самой деятельности (сама деятельность), а продукт (игрушка-подушка, игрушка-коврик) – это одно из воплощений замысла, он помогает представить каков был замысел решения проблемы проекта.

Здоровьесберегающие технологии

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

1. Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

2. Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

3. Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

Здоровьесберегающая технология– это:

4. условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

5. рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

6. соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

7. необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

8. Использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности.

Педагогу в организации и проведении занятия необходимо учитывать:

– обстановка и гигиенические условия в кабинете: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения кабинета и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей.

– наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся:

– метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия, выбор способа взаимодействия, свобода творчества и т.д.);

– активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь);

– методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки).

1. Позы учащихся во время занятия, чередование поз.

2. Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на занятии – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут занятия по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения.

3. Наличие у воспитанников мотивации к учебной деятельности на занятии (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации.

4. Наличие в содержательной части занятия вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.

5. Психологический климат на занятии.

6. Наличие на занятии эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

Дистанционные образовательные технологии – это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

При организации занятий необходимо использовать разные **формы** их проведения для развития и поддержания интереса учащихся. Поэтому, помимо основных видов занятий педагог должен включать в образовательный процесс дополнительные занятия, отличающиеся нестандартным подходом.

Наиболее важные и используемые занятия в данной программе:

– вводное занятие - педагог знакомит с техникой безопасности, с организацией обучения и с предлагаемой программой работы на текущий год;

– ознакомительное занятие - педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в разных техниках с различными материалами (обучающиеся получают теоретические знания);

– тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Оно развивает творческое воображение ребенка;

– широкий выбор творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт; развитие детской фантазии;

– занятие по памяти - проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры. Оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память;

– занятие проверочное - (по повторению) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога;

– итоговое занятие может проходить в

виде мини-выставок, просмотров творческих работ. В ходе дистанционного обучения могут проводиться виртуальные выставки

К дополнительным видам занятий, направленным на развитие интереса обучающихся, можно отнести:

- конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей;
- занятие-эксперимент - условия, когда технические приемы (раздельный мазок, точка, пятно – превращаются в художественное изображение).
- решается задача развития детского творчества, умение использовать различные технические приемы работы с разнообразными материалами. Учащиеся на этом занятии получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник, поэтому они им очень нравятся. Нетрадиционные занятия пробуждают фантазию ребенка и раскрепощают его.
- комбинированное занятие может проводиться для решения нескольких учебных задач.
- нетрадиционное – занятие, на котором для получения всевозможных фактур и эффектов используются подручные материалы.

В условиях реализации программы в дистанционном формате предлагаются следующие виды дистанционных занятий:

- вводное занятие. Цель – введение в проблематику, обзор предстоящих занятий. Может быть проведено на материале из истории темы и опираться на личный опыт учащихся. Может быть записано как видеолекция;
- дистанционное тестирование и самооценка знаний.
- организация виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.
- чат-занятия – учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий. Чат-занятия проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату.

Для организации и разнообразия каждого занятия используются те или иные методы и приемы:

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений, чтение позитивного стихотворения или сказки;
- практический – выполнение практического задания, упражнения, работа с раздаточным материалом;
- игровой метод – использование игр на мышление, развитие внимания, памяти и т. д.;
- словесные методы - рассказы, беседы, словесные приемы (объяснение, пояснение, педагогическая оценка).
- наглядные методы и приемы – наблюдение, рассматривание картин, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,

4. Использование различных коммуникативных средств.

Возможные формы взаимодействия с обучающимися:

- взаимодействие с помощью электронной почты — организация общения педагога с семьей обучающихся и с самим обучающимся, где участники ведут переписку друг с другом в удобное для них время. Педагогами, на электронные адреса учащихся направляются информационные материалы, задания. Учащимися педагогу направляются фотоматериалы выполненных заданий;
- взаимодействие с помощью организации группы в социальных сетях — организация общения педагога с обучающимися в установленное время. В данной форме общения ведется диалог между педагогом и учащимися непосредственно «здесь и сейчас». Данная форма удобна для организации обратной связи ученика с учителем, так как в диалоге можно провести и озвучить анализ выполненных заданий, таким образом обеспечить дух соревнования.
- WhatsApp. Также занятия возможно организовать средствами WhatsApp, где обучение проводится в реальном времени в режиме офлайн. Данная система позволяет вести диалог, беседу с учащимися, проводить опрос, настроить видео изображение ученика/педагога, демонстрировать наглядный материал в цифровом формате, вести переписку.

Формы работы с родителями

Для обеспечения благоприятных условий обучения и воспитания ребенка, формирования основ полноценной, гармоничной личности необходимо укрепление и развитие тесной связи с родителями обучающихся.

Взаимодействие должно строиться на основе диалога, открытости, искренности, отказа от критики и оценки партнера по общению, чтобы дети и родители чувствовали себя в учреждении комфортно и ощущали поддержку педагогического коллектива в воспитании и образовании дошкольников.

Познавательные формы для повышения психолого-педагогической культуры родителей

- родительское собрание, презентации (организованное ознакомление родителей с задачами, содержанием образовательной программы);
- тематические и индивидуальные консультации (ответы на интересующие вопросы родителей;
- выставки-вернисажи детских работ на свободные темы;
- мастер-классы (позволяют знакомить родителей с различными изобразительными техниками);
- совместное участие с детьми в занятиях электронного формата.

Досуговые формы (установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми):

- экскурсии в Музей изобразительных искусств; по интересным местам города, района (зарисовки, выполнение интересных работ продуктивной деятельности);
- совместные утренники.

3. ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Литература, использованная при составлении программы:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – с. 567-572.
3. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек. - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
4. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
5. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
6. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев - М.: «Рольф», 1999.
7. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
8. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
9. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова - М.: «Просвещение», 1992.
10. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
11. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
12. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков, А.А. Селиванов – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
13. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.
14. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
15. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова - М.: «Просвещение», 1984.

Электронные ресурсы:

Бродецкая Е.В.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей[Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2015/01/14/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v/>;

Ведущий образовательный портал России [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/>;

Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова Русская земля. Журнал о русской истории и культуре [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL:<http://www.rusland.spb.ru/>;

Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://festival.september.ru>;

Использование современных образовательных технологий в дополнительном образовании [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://nnov-nav-mou-muk.edusite.ru/DswMedia/ispol-zovaniesovremennyix.doc>;

Казакова Н. А. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://davaiknam.ru/text/sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii-v-dopolnitelenom-obrazo>;

Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.google.ru/>;

Язык русский: доступ свободный.

– Международный образовательный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.maam.ru/>;

– Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/>;

– Сообщество взаимопомощи учителей [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://pedsovet.su/>;

– Открытый урок. Обучение, воспитание, развитие, социализация [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://open-lesson.net/>;

– Муниципальное бюджетное учреждения дополнительного образования «Городской дворец детского и юношеского возраста», г. Нижний Тагил [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://гддют.пф/rekomendacii-dlya-pedagogov-po-distancionnomu-obucheniyu-v-dopolnitelnom-obrazovanii>

4. ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Нормативно-правовые документы

Образовательная деятельность по данной программе регулируется нормативно-правовыми документами:

- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 (Постановление правительства Оренбургской обл. от 28.06. 2013 №553- п.п.).
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273 ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режим работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены Постановлением Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении СанПиН» 2.4.4.3172-14;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества».

Глоссарий

Акварель - (фр.*Aquarelle*— водянистая;итал.*acquarello*)— живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности).

Аля прима- (от итал.*a la prima* — «в один присест») — разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс (или в два или более сеанса, но по отдельным частям, каждая в один слой). Художник, использующий такую технику, заканчивает изображение до полного высыхания красок, в то время как традиционный метод рисования предусматривает нанесение красок слой за слоем и ожидание, пока очередной слой высохнет.

Асимметрия (др.-греч. *ασυμμετρία*. букв. «несоразмерность» от *μετρέω* «измеряю») — отсутствие или нарушение симметрии. Чаще всего термин употребляется в отношении визуальных объектов и в изобразительном искусстве.

Буквица, или **инициал**, — крупная, отличная от прочих, первая буква главы, раздела или целой книги.

Витраж — вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

Граттаж-(от фр.*Gratter* — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона и похожи на ксилографию или линогравюру.

Гризайль (фр.*Grisaille* от *gris*— серый)— вид живописи, выполняемой тоновыми градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Гуашь - (фр.*Gouache*, итал. *Guazzo* водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Живопись— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.

Кляксография — это рисование пятнами. Суть данной нетрадиционной техники заключается в том, чтобы разглядеть в кляксе какой-то образ и дополнить его деталями.

Композиция (от лат. *compositio* — складывание, соединение, сочетание) — одна из основных категорий художественного творчества. В отличие от рисунка, цвета, линии, объема, пространства представляет собой не один из компонентов художественной формы, а художественно-образную, содержательно-формальную целостность — наиболее сложный и совершенный тип структуры, в котором все

элементы органично связаны между со

Лессировка (от нем. *Lasierung* — глазурь), **глизаль** или **глейз** (от англ. *Glaze* — глазурь, глянec) — техника получения глубоких переливчатых цветов за счет нанесения полупрозрачных красок поверх основного цвета. Лессировочными называются специальные полупрозрачные краски, используемые в строительстве и промышленном дизайне. Техника широко используется как в живописи, так и при оформлении комнат, покраске изделий.

Монотипия (от *моно...* и греч. *τύπος* — отпечаток) — вид печатной графики, изобретение которого приписывается итальянскому художнику и гравёру Джованни Кастильоне (1607—1665).

Натюрморт - (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Палитра (сред.ниж. нем. *palitter*, в свою очередь от др. франк. *paleutr*, лат. *paleterum* — «пластинка», «дощечка» — небольшая тонкая и лёгкая доска четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. Часто палитра имеет отверстие для большого пальца руки.

В переносном смысле «палитра» означает точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей работе, а также набор цветов, типичных для некоторой картины, для произведений определенного художника или художественной школы (синоним такого словоупотребления — «цветовая гамма»).

Папье-маше (фр. *papier mâché*. букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона) с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Из **папье-маше** делают муляжи...

Пейзаж (фр. *payage*, от *pay* — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа. Современные представления о пейзаже сформировались на протяжении столетий с развитием художественных приёмов для его изображения. В пейзажном произведении особое значение придаётся построению перспективы и композиции вида, передаче состояния атмосферы, воздушной и световой среды, их изменчивости.

Портрет (фр. *portrait*, от старофранц. *portraire* — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. *persona* — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Перспектива (фр. *perspective* от лат. *perspicere* — смотреть сквозь) — техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре.

Симметрия, в широком смысле — соответствие, неизменность (инвариантность), проявляемые при каких-либо изменениях, преобразованиях (например, положения, энергии, информации, другого).

Текстура — преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок. Многие металлические и керамические материалы также имеют текстуру.

Шар — (др.-греч. σφαῖρα «мяч, шар») геометрическое тело; совокупность всех точек пространства, находящихся от центра на расстоянии, не больше заданного.

Шрифт (нем. Schrift от schreiben «писать») — графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка.

Фактура (от лат. *factūra* — обработка, строение) — характер поверхности объекта, его рельефность.

Дистанционные образовательные технологии — это ряд образовательных технологий, реализуемых с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляется опосредовано (на расстоянии).

Форма - способ организации образовательной деятельности.

Методы - упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение образовательных задач.

Форма обучения — форма получения образования (очная, очно-заочная, заочная, дистанционная, сочетание различных форм получения образования и форм обучения (273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2 (приложение 3)).

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

фронтальная форма — форма работы педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);

коллективная форма - форма организации проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт, создание коллективного панно и т.п.);

групповая форма — форма организации работы в малых группах (совместные действия, общение, взаимопомощь), в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

индивидуальная форма — форма организации для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков).

Критериальная таблица оценивания практической работы №1

– Обучающийся самостоятельно и полностью выполняет все задачи, его работа полностью соответствует программным требованиям. – Обучающийся самостоятельно способен вносить необходимые изменения и исправления. – Обучающийся самостоятельно оценивает результат своей работы.	Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла
– Обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. – Обучающиеся вносит изменения и исправления, прибегая к помощи педагога. – Обучающийся оценивает результат своей работы с помощью педагога.	Средний уровень усвоения материала – 2 балла
– Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь педагога. – Обучающийся затрудняется самостоятельно внести изменения и исправления. – Обучающийся испытывает серьезные затруднения в оценке результата своей работы.	Низкий уровень усвоения материала – 1 балл

Критериальная таблица оценивания знаний в форме опроса и тестирования №2

– Учащийся дает правильный и полный ответ на вопросы педагога, самостоятельно ориентируется в пройденном материале.	Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла
– Учащийся знает и понимает учебный материал, ориентируется в пройденном материале, дает правильный, но не полный ответ.	Средний уровень усвоения материала – 2 балла
– Учащийся недостаточно владеет учебным материалом, дает не полный ответ, часто ошибается.	Низкий уровень усвоения материала – 1 балл

Критериальная таблица оценивания проектной деятельности №3

– Обучающийся владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории. – Учащийся реализует проектную деятельность согласно заявленным параметрам.	Максимальный уровень усвоения материала – 3 балла
– Обучающийся недостаточно хорошо владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории. – Учащийся реализует проектную деятельность, предоставляя не все заявленные параметры.	Средний уровень усвоения материала – 2 балла
– Обучающийся не владеет навыками сбора, оформления информации и донесения ее до аудитории. – Учащийся реализует проектную деятельность, не предоставляя заявленные параметры.	Низкий уровень усвоения материала – 1 балл

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Приложение 2

Таблица определения уровня освоения обучающимся теоретических и практических умений и навыков по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» (предметные результаты)

Методы диагностики: наблюдение, беседа, практическое задание, тест, самостоятельная работа, проектная деятельность.

Методы диагностики для дистанционного формата: тест, опрос, практическое задание, самостоятельная работа, презентация проектов.

Таблица 1

1- й год обучения

Предметный результат	Вид контроля	Показатель	Оценочный инструментарий
Виды изобразительного искусства	Стартовый	— знает и называет виды изобразительного искусства;	Беседа, опрос
	Промежуточный	— называет и различает виды изобразительного искусства;	
Живопись	Стартовый	— различает живописные техники; — различает теплую и холодную цветовую гамму;	«Осенний пейзаж» (самостоятельная работа)
	Промежуточный	— владеет техниками живописи; — различает и успешно применяет теплую и холодную цветовую гамму;	
Графика	Стартовый	— знает и называет графические материалы; — знает и различает средства выразительности в рисунке; — знает принципы построения объема; — знает правила композиции;	Беседа, опрос
	Промежуточный	— имеет навыки работы с графическими материалами; — успешно применяет средства выразительности в рисунке; — соблюдает принципы построения объема;	Натюрморт с натуры графитом и углем (самостоятельная работа)

		соблюдает правила композиции в рисунке;	
Скульптура	Стартовый	– называет и различает виды скульптуры; – различает свойства лепных материалов;	Беседа, опрос
	Промежуточный	– владеет на практике круглой и рельефной скульптурой; – владеет навыками работы с пластилином, глиной и соленым тестом;	Лепка по замыслу материалом по выбору
Декоративно – прикладное искусство	Стартовый	– различает растительные и геометрические орнаменты; – различает виды декоративной росписи и характерные элементы для каждой из них; – различает стилизацию;	Беседа, опрос
	Промежуточный	– имеет навыки составления растительных и геометрических орнаментов; – различает виды декоративной росписи и может нарисовать характерные элементы для каждой из них; – умеет применить стилизацию;	Практическое задание «Узор на поясе»
Рисование с элементами дизайна	Промежуточный	– умеет создавать слова – образы; – находит способы получения текстуры; – владеет навыками получения фактуры.	Практическое задание «Слово – образ» (составляется по конкретно заданным словам)

2 – й год обучения

Предметный результат	Вид контроля	Показатель	Оценочный инструментарий
Виды дизайна и область применения	Итоговый	– знает и различает виды дизайна и области применения;	Тестирование
Шрифтовой дизайн	Итоговый	– владение навыками изображения буквицы; – различает основные виды шрифтов; – владеет навыками построения слов – образов;	Проектная деятельность
Графический дизайн	Итоговый	– различает виды логотипов и владеет навыками построения логотипа; – владеет навыками изготовления визитки; – владеет навыками изготовления открытки; – различает виды упаковки и владеет навыками ее изготовления;	Проектная деятельность
Фитодизайн	Итоговый	– владеет информацией о назначении фитодизайна; – владеет навыками составления икебаны; – владеет навыками изготовления панно;	Проектная деятельность
Дизайн одежды	Итоговый	– различает основные стили в одежде и владеет навыками составления образа; – применяет правила сочетания цветов; – различает цветотипы;	Проектная деятельность
	Итоговый	– соблюдение правил ТБ при работе с иглой; – владение навыками обметочного шва;	Проектная деятельность
Дизайн интерьера	Итоговый	– различает стили в дизайне интерьера; – владеет навыками цветового решения интерьера;	Проектная деятельность
Ландшафтный дизайн	Итоговый	– различает виды дизайна и область их применения; – владеет навыками оформления средового пространства;	Проектная деятельность

Таблица показателей сформированности метапредметных результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры»

Методы диагностики: беседа, наблюдение, игра, практическое задание, самостоятельная работа.

Методы диагностики для дистанционного формата: практическое задание, самостоятельная работа.

Таблица 2

Метапредметный результат	Вид контроля, сроки	Сформированные УУД	Оценочный инструментальный
Умение сотрудничать	Стартовый		– беседа; – наблюдение; – игра
	Промежуточный		
	Итоговый		
Умение слушать и понимать педагога	Стартовый	Критериальная таблица №2	– беседа; – наблюдение; – практическое задание
	Промежуточный		
	Итоговый		
Организация рабочего пространства и собственной деятельности	Стартовый		– наблюдение; – игра; – практическое задание
	Промежуточный		
	Итоговый		
Постановка цели и решение учебных задач	Стартовый	Критериальная таблица №1	– наблюдение; – самостоятельная работа;
	Промежуточный		
	Итоговый		
Способность вносить изменения и исправления	Стартовый	Критериальная таблица №1	– наблюдение; – практическое задание; – самостоятельная работа
	Промежуточный		
	Итоговый		
Способность оценивать результат своей работы	Стартовый	Критериальная таблица №1	– беседа
	Промежуточный		
	Итоговый		

В дистанционном формате возможно отследить только некоторые из критериев, такие как: умение слушать и понимать педагога, постановка цели и решение учебных задач, способность вносить изменения и исправления, способность оценивать результат своей работы.

Таблица по критериям и показателям личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Фантазеры» (личностные результаты)
Методы диагностики: наблюдение, беседа, практическое задание, самостоятельная работа.

Таблица 3

Личностный результат	Вид контроля	Показатель	Оценочный инструмент
Ответственность	Стартовый	стремится к ответственности в выполнении задания и осознанию ее значимости;	
	Итоговый	ответственно подходит к выполнению задания, понимает значимость своей работы;	
Уважение отношение	Стартовый	стремится к уважительному отношению к старшим, употребляет вежливые формы обращения, уступает младшим;	
	Итоговый	проявляет уважение к старшим и заботу о младших;	
Самостоятельность и организованность	Стартовый	стремится самостоятельно организовывать себя и свою деятельность, готовит и убирает свое рабочее место;	наблюдение
	Итоговый	самостоятельно организует себя, свою деятельность и время, готовит и убирает свое рабочее место;	
Творческая активность	Стартовый	стремится к творческой активности, пробует самостоятельно воплощать творческие замыслы;	
	Итоговый	творчески активен, самостоятельно воплощает собственные замыслы;	
Вкус и чувство гармонии	Стартовый	стремится и осознавать красоту, чувство прекрасного;	
	Итоговый	понимает и осознает красоту, чувство прекрасного;	
Мотивация	Промежуточный	проявление мотивационных качеств к определенному виду деятельности в дизайне;	самостоятельная работа; наблюдение
	Итоговый	предпосылки к выбору определенного вида деятельности в дизайне.	

В дистанционном формате возможно отследить только некоторые из критериев, такие как: ответственность (то, насколько грамотно и вовремя ребенок выполняет задания) и мотивация учащихся (проявление желания к обучению).

**Диагностическая карта учета предметных результатов обучающихся по программе
1 год обучения**

Таблица 16

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Виды изобразительно го искусства			Живопись			Графика			Скульптура			Декоративно – прикладное искусство			Рисование с элементами дизайна			Количество баллов	Общий балл	Уровень умений и навыков
			С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И			
1																							
2																							
3																							

2 год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Возраст	Виды дизайна и область применения			Шрифтовой дизайн			Графический дизайн			Фитодизайн			Дизайн одежды			Дизайн интерьера			Ландшафтный дизайн			Количество баллов	Общий балл	Уровень умений и навыков
			С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И	С	П	И			
1																										

Диагностическая карта учета УУД (метапредметных результатов) по программе

Таблица 17

№ п/п	ФИО учащегося	Познавательные			Регулятивные			Коммуникативные			Общий балл	Уровень
		с	п	и	с	п	и	с	п	и		

Диагностическая карта учета развития личностных результатов

Таблица 18

№	Фамилия, имя учащегося	Ответственность			Уважительное отношение			Самостоятельность и организованность			Творческая активность			Вкус и чувство гармонии			Бережное отношение к природе			Мотивация			Количество баллов	Общий балл	Уровень
		В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И	В	П	И			

В – входной контроль (октябрь)

П – промежуточный контроль (декабрь)

И – итоговый контроль (апрель)

Шкала оценки

2 балла – В (высокий уровень)

2балла – С (средний уровень)

1 балл – Н (низкий уровень)

– 2,6 – 3 - обучающийся на высоком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками в работе, самостоятельно выполняет задания, не нуждаясь в помощи педагога;

– 1, 6 – 2, 5 – обучающийся на среднем уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, ориентируясь на помощь педагога;

– 1 – 1, 5 – обучающийся на низком уровне владеет необходимыми знаниями, приемами и навыками, постоянно нуждаясь в помощи педагога..

ПРОТОКОЛ

подведения итогов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры»

20__-20__ уч. год

Педагог ДО _____

Год обучения _____

1) Итоги освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Шкала оценки уровней освоения программы: (для колонок А, Б, В, Г): 3 – высокий уровень; 2 – средний уровень; 1 – низкий уровень.		Уровень освоения программы: 2,6 – 3 обучающийся полностью освоил программу, В (высокий); 1,6 – 2,5 обучающийся освоил программу в необходимой степени С (средний); 1 – 1,5 обучающийся освоил программу на низком уровне, Н (низкий).				
№ п.п.	показатели Ф.И. обучающегося	Уровень теоретической и практической подготовки	Уровень личностного развития	Уровень сформированности базовых компетенностей	Итог освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
		А	Б	В	В баллах (А+Б+В+Г):4	Уровень освоения программы
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

11						
12						
13						

2) Анализ итогов освоения программы:

Количество обучающихся (в %):

- полностью освоивших программу _____
- освоивших программу в необходимой степени _____
- освоивших программу на низком уровне _____

По итогам освоения программы _____ обучающихся переведены на ____ год обучения.

_____ обучающихся успешно окончили обучение по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

_____/_____
подпись ФИО педагога

1.3.2. Календарный учебный график
Первый год обучения 7 -9 лет – 144 часа

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля	Коррек- ция содерж- ания
1	15.09	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Вводное	2	Вводное занятие. Экскурсия по детскому клубу. Просмотр творческих работ выпускников. Игра «Давайте знакомиться!».	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com		
2	17.09	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Живопись как один из видов изобразительного искусства»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com		
3	22.09	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Техника по – сухому»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Опрос, практическое задание	
4	24.09	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Техника аля – прима»		Опрос, практическое задание	
5	29.09	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Техника лессировки»		Опрос, практическое задание	
6	1.10	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Комбинированное	2	«Пейзаж по замыслу»		Опрос, практическое задание	
7	6.10	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Холодный натюрморт»		Опрос, практическое задание	
8	8.10	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Теплый натюрморт»		Опрос, практическое задание	
9	13.10	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	Задание по замыслу»		Самостоятельная работа	
10	15.10	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Фактура как средство выразительности в рисунке»		Практическое задание	
11	20.10	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Нетрадиционное	2	«Отпечаток осени»		Практическое задание	

12	22.10	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Занятие - эксперимент	2	«Кофейная фантазия»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
13	27.10	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Нетрадиционное	2	«Следуя за ниточкой»		Практическое задание	
14	29.10	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Нетрадиционное	2	«Кляксография»		Практическое задание	
15	3.11	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Виды и Свойства графических материалов»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Упражнение «Рыбка»	
16	5.11	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Средства выразительности в рисунке»		Практическое задание	
17	10.11	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Задание по замыслу»		Практическое задание	
18	12.11	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Построение объема»		Практическое задание	
19	17.11	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	По памяти	2	«Круглые яблочки»		Практическое задание	
20	19.11	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Законы композиции»		Практическое задание	
21	24.11	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Геометрические фигуры»		Самостоятельная работа	
22	26.11	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Зимний пейзаж»		Практическое задание	
23	1.12	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Пейзаж по замыслу»		Самостоятельная работа	
24	3.12	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Рисование углем»		Практическое задание	
25	8.12	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Мир в моей ладошке»		Практическое задание	
26	10.12	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Нетрадиционное	2	«Цветной граттаж»		Практическое задание	
27	15.12	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Нетрадиционное	2	«Цветной граттаж»		Практическое задание	
28	17.12	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Виды скульптуры»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
29	22.12	12.00 – 12.45	Тематическое	2	«Лесная красавица»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к	Практическое	

		13.00 – 13.45				«Исток»/ coogle.classroom.com	задание	
30	24.12	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Лесная красавица»		Практическое задание	
31	29.12	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Лепка из глины» (лепка фигурки животного)		Практическое задание	
32	31.12	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Лепка из глины» (ропись фигурки животного)		Практическое задание	
33	12.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Символ года» (лепка фигурки)		Практическое задание	
34	14.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Символ года» (ропись фигурки)		Практическое задание	
35	19.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Пластилиновые шарики» (выполнение фона)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
36	21.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое		«Пластилиновые шарики» (выполнение фигуры)		Практическое задание	
37	26.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Подкова счастья» (лепка из соленого теста)		Практическое задание	
38	28.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Подкова счастья» (ропись изделия)		Практическое задание	
39	2.02	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Папье маше» (изготовление муляжей овощей и фруктов)		Практическое задание	
40	4.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Папье маше» (ропись муляжей)		Практическое задание	
33	12.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Символ года» (лепка фигурки)		Практическое задание	
34	14.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Символ года» (ропись фигурки)		Практическое задание	
35	19.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Пластилиновые шарики» (выполнение фона)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
36	21.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Пластилиновые шарики» (выполнение фигуры)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
37	26.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Подкова счастья» (лепка из соленого теста)			
38	28.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Подкова счастья» (ропись изделия)		Практическое задание	
39	2.02	12.00 – 12.45	Ознакомительное	2	«Папье маше» (изготовление			

		13.00 – 13.45			муляжей овощей и фруктов)			
40	4.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Папье маше» (ропись муляжей)		Практическое задание	
33	12.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Символ года» (лепка фигурки)		Практическое задание	
34	14.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Символ года» (ропись фигурки)		Практическое задание	
35	19.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Пластилиновые шарики» (выполнение фона)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/coogle.classroom.com	Практическое задание	
36	21.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Пластилиновые шарики» (выполнение фигуры)		Практическое задание	
37	26.01	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Подкова счастья» (лепка из соленого теста)			
38	28.01	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Подкова счастья» (ропись изделия)		Практическое задание	
39	2.02	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Папье маше» (изготовление муляжей овощей и фруктов)			
40	4.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Папье маше» (ропись муляжей)		Практическое задание	
41	9.02	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Роль декоративно – прикладного искусства»		опрос	
42	11.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Виды орнаментов»		опрос	
43	16.02	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Геометрический орнамент»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/coogle.classroom.com	Самостоятельная работа	
44	18.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Растительный орнамент»		Самостоятельная работа	
45	23.02	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Симметрия и асимметрия»			
46	25.02	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Дымковская роспись»			
47	2.03	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	Дымковская игрушка		Практическое задание	
48	4.03	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Хохломские мотивы» (ропись картонного блюда)			
49	9.03	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Хохломские мотивы» (ропись деревянных ложек)		Практическое задание	

50	11.03	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Жостовский поднос»	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
51	16.03	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Жостовский поднос»		Практическое задание	
52	18.03	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Гжельская сказка» (ропись на бумаге)		Практическое задание	
53	23.03	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Гжельская сказка» (ропись картонных стаканчиков)		Практическое задание	
54	25.03	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Витражные окошки» (создание узора на стеклянной основе)		Задание по замыслу	
55	30.03	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Витражные окошки» (выполнение узора в цвете)		Задание по замыслу	
56	1.04	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Волшебный цветок» (выполнение задания в карандаше)		Задание по замыслу	
57	6.04	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Волшебный цветок» (выполнение эскиза в цвете)	МБУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/coogle.classroom.com	Самостоятельная работа	
58	8.04	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Ознакомительное	2	«Буквица» (изучение элементов буквицы и цветового решения путем их изображения)		опрос	
59	13.04	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Буквица» (изображение буквицы по клеточкам, нанесение основного цвета)		Практическое задание	
60	15.04	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Буквица» (выполнение узора на буквице гуашью с добавлением золотой или серебряной краски)		Практическое задание	
61	20.04	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Буква - образ» (составление буквы – образа, первой буквы своего имени)			
62	22.04	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Буква - образ» (использование сложных элементов и богатой красочной палитры гуаши)		Практическое задание	
63	27.04	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Слово – образ» (изображение слова – образа карандашом на выбор)			

64	29.04	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Слово – образ» (выполнение рисунка в цвете)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
65	4.05	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Удивительные текстуры»		Самостоятельная работа	
66	6.05	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Занятие - эксперимент	2	«Удивительные текстуры» «Богатство фактуры»		Практическое задание	
67	11.05	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Ознакомительное	2	«Богатство фактуры»		Самостоятельная работа	
68	13.05	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45	Занятие - эксперимент	2	«Богатство фактуры»		Практическое задание	
69	18.05	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45	Тематическое	2	«Абстрактный мир» (создание эскиза на альбомном листе карандашом)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
70	20.05	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45			«Абстрактный мир» (выполнение простого эскиза тушью)	МАУДО «ЦРТДиЮ», д/к «Исток»/ coogle.classroom.com	Практическое задание	
71	25.05	12.00 – 12.45 13.00 – 13.45			«Абстрактный мир» (детализация и завершение работы)		Практическое задание	
72	27.05	13.00 – 13.45 14.00 – 14.45			Раздел 5. Итоговое занятие		Итоговый тест. Оформление выставки лучших детских работ.	

**Календарный учебный график по курсу
2 год обучения (10 - 12 лет) 216 часов**

№ п/п	Месяц Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Формы контроля
1	15.09	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Вводное	2	Вводное занятие. Дизайн. Основные виды дизайна. Просмотр презентации и различных образцов дизайна.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
Раздел 2: «Графический дизайн» (18 часов)							
2	17.09	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	«Эмблема клуба»(выполнение нескольких вариантов логотипа в карандаше).	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
3	21.09	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Эмблема клуба» (определение цветовой гаммы логотипа. Выбор материала. Выполнение в цвете).		Практическое задание
4	22.09	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Эмблема клуба» (детализация.Завершение работы).		Практическое задание
5	24.09	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	Визитная карточка для клуба» (выполнение нескольких набросков визитки.Выбор)		
6	28.09	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	Визитная карточка для клуба» (выполнение в цвете.Расположение информации).		Практическое задание
7	29.09	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Скрапбукинг» (выполнение открытки в винтажном стиле.Изготовление основы).		
8	1.10	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Скрапбукинг»(декорирование открытки)		Практическое задание
9	5.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Упаковка» (изготовление картонной упаковки для конфет)		

10	6.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Упаковка» (художественное оформление)		Практическое задание
11	8.10	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Буквица» (изготовление буквицы из плотного материала (картона, пластика))	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическое задание
12	12.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Буквица»(нанесение основного цвета)		Практическое задание
13	13.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Буквица» (декорирование буквицы пластилином)		Практическое задание
14	15.10	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Буква - образ» (выполнение задания в карандаше)		Практическое задание
15	19.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Буква - образ» (выполнение в цвете)		
16	20.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Слово – образ» (изображение слова - образа на выбор)		Практическое задание
17	22.10	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Слово – образ» (выполнение рисунка в цвете)		Практическое задание
18	26.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Осенняя икебана» (создание основы для экибаны)		Практическое задание
Раздел 3: «Фитодизайн» (10 часов)							
19	27.10	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Осенняя икебана» (украшение композиции природным материалом)		Практическое задание
20	29.10	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Осенняя икебана» (дополнение экибаны деталями.Завершение композиции)		Практическое задание
21	2.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Осеннее панно» (составление осенней композиции на круглой основе)		Практическое задание
22	3.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Осеннее панно» (украшение)		Практическое задание

23	5.11	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Создаем образы»		игра «Наряжайка»
Раздел 4: «Дизайн одежды» (34 часа)							
24	9.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Создаем образы»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	игра «Наряжайка»
25	10.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Образ моей мечты» (выполнение рисунка в цвете)		
26	12.11	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Образ моей мечты» (оформление природным материалом)		Практическое задание
27	16.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Платье для куклы» (изготовление декора из атласных лент)		Практическое задание
28	17.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Платье для куклы» (просмотр кукольных платьев)		Практическое задание
29	19.11	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Платье для куклы» (декорирование платья для куклы)		Практическое задание
30	23.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Изготовление аксессуара» (изготовление цветка розы из фоамирана. Вырезание и окрашивание лепестков)		Практическое задание
31	24.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Изготовление аксессуара» (закручивание краев лепестков, формирование бутончика, цветка)		
32	26.11	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Изготовление аксессуара» (декорирование цветка, крепление булавки)		Практическое задание
33	30.11	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Игрушка - аксессуар» (вырезание деталей из фетра по шаблонам)		
33	1.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Игрушка - аксессуар» (сшивание и набивка деталей)		Практическое задание
34	3.12	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Игрушка - аксессуар» (приклеивание деталей)		
35	7.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Дизайнерская игрушка» (выполнение эскиза. Изготовление шаблонов.		Практическое задание

					Вырезание деталей из фетра)		
36	8.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Дизайнерская игрушка» (прошивка и набивание деталей игрушки)		
37	10.12	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Дизайнерская игрушка» (сшивание крупных деталей и наклеивание мелких)		
38	14.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Дизайнерская игрушка» (декорирование игрушки. Завершение работы)		
39	15.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45		2	«Принт, как часть интерьера» Создание модуля в клетке 3*3 см. Клонирование модулей в квадрате 15*15см.		
40	17.12	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45		2	«Принт, как часть интерьера» Выполнение задания в холодной цветовой 2гамме.		
Раздел 5: «Дизайн интерьера» (34 часа)							
41	21.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Принт, как часть интерьера» Выполнение задания в теплой цветовой гамме.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
42	22.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	<u>Цветовое решение комнаты</u>		
43	24.12	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	<u>Цветовое решение комнаты</u>		Самостоятельная работа
44	28.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	<u>Цветовое решение комнаты</u>		Самостоятельная работа
45	29.12	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Глиняное панно» Изготовление круглой и гладкой формы из глины, как основы для сюжета.		
46	31.12	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	«Глиняное панно» Нанесение цветов с помощью наклеивания и теснения.		

					Проработка деталей.		
47	11.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Глиняное панно» Покрытие панно белой гуашью. Роспись изделия.		Практическое задание
48	12.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Чудо - рыба» Изготовление шаблона рыбы широкой формы. Вырезание формы из глины по шаблону. Создание внутри простого пейзажа (горы, деревья, цветы) способами продавливания и наклеивания.		
49	14.01	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Чудо - рыба»Проработка деталей. 3) Покрытие формы белой гуашью. Роспись изделия.		Практическое задание
50	18.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле.		Практическое задание
51	19.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле.		Практическое задание
52	21.01	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	«Сказочная птица» Создание витражной композиции со сказочной птицей на стекле.		Практическое задание
53	25.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Новогодний венок» Изготовление плотного картонного кольца – каркаса. Частичное обматывание кольца шпагатом.		Практическое задание
54	26.01	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Новогодний венок». Обклеивание кольца шишками.		Задание по замыслу
55	28.01	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	«Новогодний венок». Покрытие шишек белой краской (имитация снега). Украшение веночка бусинами и бантом из атласных лент.		Задание по замыслу

56	1.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Организация средового дизайна»		Самостоятельная работа
57	2.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	Создание эскиза тротуарной плитки для оформления парка на основе модуля.	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	
58	4.02	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Городской фонтан» Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами.		Практическое задание
69	8.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Городской фонтан» Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей		Практическое задание
60	9.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Городской фонтан» Добавление фактуры и мелких деталей		
61	11 .02	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Городской фонтан» Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений.		Практическое задание
62	15.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Ознакомительное	2	«Цветочные клумбы» Создание эскизов – поисков на бумаге цветными карандашами.		
63	16.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Цветочные клумбы» Выбор цветовой палитры в пластилине. Лепка основы и крупных деталей		Практическое задание
64	18.02	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Ознакомительное	2	«Цветочные клумбы» Добавление фактуры и мелких деталей.		
65	22.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Занятие - эксперимент	2	«Цветочные клумбы» Небольшая организация пространства. Лепка зеленых насаждений.		Практическое задание
Раздел 6: «Проектная деятельность» (82 часа)аудиторные–60 часов, внеаудиторные – 22 часа							
66	23.02	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	«Логотип кукольного театра» Экскурсия в кукольный театр «Пьеро»	Кукольный театр «Пьеро»	
67	25.02	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Комбинированное	2	«Логотип кукольного театра»		Практическое задание

68	1.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Логотип кукольного театра»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа
69	2.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Логотип кукольного театра»		Самостоятельная работа
70	4.03	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Логотип кукольного театра»		Самостоятельная работа
71	9.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	«Стихии - образы» (Экскурсия в Музей ИЗО, просмотр стихий в картинах русских художников)		
72	11.03	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Стихии - образы»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическое задание
73	15.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Стихии - образы»		Самостоятельная работа
74	16.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Стихии - образы»		Самостоятельная работа
75	18.03	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Комбинированное	2	«Букет любимому учителю» (посещение цветочного магазина, просмотр мастер – класса по флористике)	Цветочный магазин	Самостоятельная работа
76	22.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Букет любимому учителю»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическое задание
77	23.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Букет любимому учителю»		Самостоятельная работа
78	25.03	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Букет любимому учителю»		Самостоятельная работа
79	29.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Самостоятельная работа
80	30.03	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Практическое задание
81	1.04	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Самостоятельная работа
82	5.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Самостоятельная работа
83	6.04	14.00 – 14.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Самостоятельная работа

		15.00 – 15.45					
84	8.04	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Декоративная игрушка из фетра»		Практическое задание
85	12.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	«Свадебное платье для куклы» (экскурсия в свадебный салон)		Самостоятельная работа
86	13.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Свадебное платье для куклы»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа
87	15.04	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Свадебное платье для куклы»		Самостоятельная работа
88	19.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Свадебное платье для куклы»		Практическое задание
89	20.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Свадебное платье для куклы»		Самостоятельная работа
90	22.04	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Комбинированное	2	«Обои для детской» (посещение строительного магазина)	Магазин «Строительный бум»	Самостоятельная работа
91	26.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Обои для детской»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Практическое задание
92	27.04	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Обои для детской»		Самостоятельная работа
93	3.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Обои для детской»		Самостоятельная работа
94	4.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Обои для детской»		Самостоятельная работа
95	6.05	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Обои для детской»		Практическое задание
96	10.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	«Парк в моем городе» (экскурсия в парк «Тополя»)	Городской парк	Самостоятельная работа
97	11.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	«Парк в моем городе» (экскурсия на космическую площадку)	Детская площадка	Самостоятельная работа
98	13.05	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	2	«Парк в моем городе»	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа
99	17.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	«Парк в моем городе»		Практическое задание

Раздел 7. «Итоговый проект» (10 часов)							
100	18.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	Экскурсия на детскую площадку	Детская площадка	Практическое задание
101	20.05	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Комбинированное	2	Прогулка по городу, просмотр ландшафтного оформления	Улицы города	Самостоятельная работа
102	24.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Комбинированное	2	Экскурсия в Оренбургский областной художественный колледж, просмотр дизайнерских проектов по графическому и ландшафтному дизайну.	«ООХК»	Самостоятельная работа
103	25.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Тематическое	2	Итоговый проект	МБУДО «ЦРТДиЮ», д./к. «Исток»	Самостоятельная работа
104	27.05	15.00 – 15.45 16.00 – 16.45	Тематическое	4	Итоговый проект Итоговый проект		Практическое задание
Раздел 8. Итоговое занятие (2 часа)							
105	31.05	14.00 – 14.45 15.00 – 15.45	Итоговое	4	Итоговый проект. Итоговый тест на выявление знаний по пройденным темам за весь период обучения. Оформление выставки лучших детских работ.		Практическое задание